

Т.А. Рябцева

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО
ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ:
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 »


09

Е.В.Горбылева

20 14 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 »


августа

20 14 г.

Т.А. Рябцева

**Производственная практика по профилю
специальности: исполнительская
практика**

рабочая программа практики для обучающихся по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива.
Преподаватель. Форма обучения: очная

Смоленск

2014

1. Цели освоения практики - освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин; развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

2. Место дисциплины в структуре ПССЗ

Педагогическая практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов среднего звена, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- базовые представления о работе с хореографическим коллективом;
- специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.
- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.

Уметь:

- запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; - предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст.
- демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия

Владеть:

- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
- навыками показа и профессиональной речевой культуры
- грамотным показом хореографического текста;
- методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.

4. Структура и содержание. Общая трудоемкость составляет 108 часов. В том числе самостоятельная работа – 108 часов.

5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности педагогической деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых практических педагогических знаний и умений.

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	7 семестр	1. Систематическое участие в репетиционной деятельности творческих коллективов вуза (Театр народной песни и танца, ансамбль классического танца, ансамбль современного танца). 2. Овладение техникой народного танца 3. Овладение техникой исполнения различных направлений современной хореографии 4. Приобретение и развитие умений передача характера и манеры исполнения народно-сценической хореографии 5. Участие в концертной деятельности коллективов в качестве артиста ансамбля танца, солиста на различных сценических площадках.	108 часов

5.1. Содержание педагогической практики

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
					(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по

				всего	л	с	п.з.	срс	семестрам)
1	Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика	7						108	
	ВСЕГО 108							108	Зачет

Перечень отчетной документации студентов по педагогической практике

1. Индивидуальное задание студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.
7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

ЗАЧТЕНО - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин в институте; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки;

НЕЗАЧТЕНО - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра народной художественной культуры

Дневник педагогической практики

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20__

Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики
------	------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------------

Приложение 2
Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о производственной педагогической практике
обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____
подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины *Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), специализации Хореографическое творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель** (утвержден Приказом Минобрнауки России №1382 от 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом 20.11.2014г., Протокол № 4, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.11.2014г.).

Автор программы – *Рябцева Т.А.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *народной художественной культуры* (рецензент Александрова Т.В., протокол № 1 от «29» августа 2014г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

С.П. Цаплина
(И.О.Фамилия)

29.08.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

30.08.14
(дата)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе

В. В. Герасимов
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 02 » 09 2015 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения, вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>В. В. Герасимов</i>	29.08.15	1 сентября 2015г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.15).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

С. П. Широкон
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Широкон С. П.
(И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl_id=1961 — Загл. с экрана.
2. Рудиева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl_id=37003 — Загл. с экрана
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl_id=55707 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.В. Горюхиной
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 13 » 09 2016 г.

В соответствии с учебными планами и рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок вступления в силу изменения
	Новых	Анулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>В.В. Горюхиной</i>	30.08.16	1 сентября 2016г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.16).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

С.П. Шеремет
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Шеремет С.П.
(И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модери. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джайз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
Г.В. Горюнов
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2017г.

В соответствии с учебными планами и рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>Г.В.</i>	20.08.17	1 сентября 2017г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.17).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание) *С.П. Фролова*
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО *Мухомов Ф.И.*
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модери. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
6. Захавя, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе


 (подпись) _____ (И.О. Фамилия)
 « 12 » _____ 09 _____ 2018 г.

В соответствии с учебными планами и рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения, вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Анулированных				
7	1	1	ФГОС ВО		27.08.18	1 сентября 2018г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.18).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)


 (подпись) _____ (И.О. Фамилия) _____ (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)


 (И.О. Фамилия) _____ (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.
2. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.
4. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
5. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.
6. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе

В.В. Горюхинов
(подпись) (И.О. Фамилия)

«10» _____ 2019 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: исполнительская практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	<i>ФГОС СПО</i>	<i>Видинов</i>	<i>25.08.19г</i>	<i>1 сентября 2019г.</i>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 2 от 26.08.19г).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

[Подпись]
(подпись)

Александр С. П.
(И.О. Фамилия)

26.08.19г
(дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Мухомов Г. И.
(И.О. Фамилия) (дата)

[Подпись]