

С.В. Чепикова

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО
ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ:
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 » 09 20 14 г.
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 » августа 20 14 г.

С.В. Чепикова

**Производственная практика по профилю
специальности: педагогическая практика**

рабочая программа практики для обучающихся по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива.

Преподаватель. **Форма обучения:** очная

Смоленск

2014

1. Цели освоения практики

Цель освоения дисциплины - подготовка специалистов к самостоятельной практической работе по руководству хореографическим коллективом и преподавательской деятельности, комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

2. Место дисциплины в структуре ПССЗ

Педагогическая практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов среднего звена, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии;
- основы профессиональной компетентности педагога;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
- общие принципы и методы преподавания народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методику построения урока народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- творческий процесс работы с концертмейстером;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце, классического танца, современного танца и т.д.

Уметь:

- использовать систему знаний в области хореографии для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- решать проблемы обновления хореографической лексики;
- создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
- организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
- проводить репетиционную работу с исполнителями;
- решать творческие проблемы в организации художественных задач хореографического коллектива;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции танца.

Владеть:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца, ; классического танца, современного танца и т.д.
- владеть методикой постановочной работы;
- навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования;
- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности;
- навыками работы с литературой, видеоматериалами в сфере хореографии.

4. Структура и содержание. Общая трудоемкость составляет 144 часа. В том числе самостоятельная работа – 144 часа.

5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности педагогической деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых практических педагогических знаний и умений.

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	5,7 семестр	<p>В рамках организационной деятельности:</p> <p>Пройти инструктаж по охране труда, технике безопасности и пожарной безопасности</p> <p>Ознакомиться с типом базового учреждения, структурой управления организации контроля</p> <p>Ознакомиться со штатным расписанием</p> <p>Ознакомиться с должностными обязанностями работников</p> <p>В рамках учебно-тренажной деятельности:</p> <p>Выполнить с обучающимися следующие элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разминка - партерная гимнастика - упражнения у станка - упражнения на середине зала <p>Организовать репетиционную деятельность</p> <p>Организовать постановочную деятельность</p> <p>В рамках воспитательной работы:</p> <p>Провести с обучающимися беседу на тему «Правила поведения в хореографическом зале»</p> <p>Провести с обучающимися беседу о творчестве М. Петипа</p> <p>Подготовить концертный номер (номера)</p> <p>Подготовить обучающихся к участию в конкурсе</p>	144 часа

5.1. Содержание педагогической практики

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	л	с	п.з.	срс	
1	Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика	5,7						144	
	ВСЕГО 144							144	Зачет

Перечень отчетной документации студентов по педагогической практике

1. Индивидуальное задание студента на время практики

2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.
7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

ЗАЧТЕНО - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин в институте; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки;

НЕЗАЧТЕНО - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра народной художественной культуры

Дневник педагогической практики

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20__

Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики
------	------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------------

Приложение 2
Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о производственной педагогической практике
обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____
подпись

_____ ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины *Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), специализации Хореографическое творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель** (утвержден Приказом Минобрнауки России №1382 от 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом 20.11.2014г., *Протокол № 4*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.11.2014г.).

Автор программы – *С.В. Чепикова*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *народной художественной культуры* (рецензент Александрова Т.В., протокол № 1 от «29» августа 2014г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

С.П. Цаплина
(И.О.Фамилия)

29.08.14.
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

30.08.14
(дата)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.И. Герасимов С.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)
«12» 09 2015 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения, вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Анулированных				
7.	1	1	ФГОС ВО	<i>Горб-</i>	<u>29.08.15</u>	1 сентября 2015г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.15).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

С.П. Давыдов
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата) 30.08.15

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Е.И. Шумов
(И.О. Фамилия) (дата) 9. 11.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Рудиева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана
2. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.В. Горюхинов В.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2016 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика ППСЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>В.В. Горюхинов</i>	28.08.16	1 сентября 2016г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.16г.).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

С.П. Мещанин
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Шурмов Г.И.
(И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана
2. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе

Е.В. Горюхиной
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2017г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика ППСЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения, вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Анулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>Е.В. Горюхиной</i>	18.08.17	1 сентября 2017г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.17).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

С.П. Урманов
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

И.И. Шурков
(И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана
2. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.
5. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе



(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2018 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* – очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО		29.08.18	1 сентября 2018г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.18).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

 _____
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата) 30.08.18

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

 _____
(И.О. Фамилия) (дата) Щуцкова Е. С.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана
2. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.
5. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.
6. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html> . 7.
7. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе

Е.В. Коромисова
(подпись) (И.О. Фамилия)

«10» 10 2019 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: *Производственная практика по профилю специальности: педагогическая практика ППССЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС СПО	<u>Кемкова</u>	25.09.19г	1 сентября 2019г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол №2 от 26.09.19г.).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

М.И. Мухомов
(подпись)

С.П. Францева
(И.О. Фамилия)

28.09.19г
(дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Мухомов Е.И.
(И.О. Фамилия) (дата)

21