

Ю.А.КУДИНОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе



Е.В.Горбылева

« 18 » 12 20 14 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. ПЦК



/ Е.В.Яскевич

Протокол №

4

от « 18 »

12

20 14 г.

Ю.А.КУДИНОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 54.02.05

Живопись (по видам), вид – Станковая живопись, квалификации –

Художник-живописец, преподаватель; форме обучения: очной

Смоленск
2014

СОДЕРЖАНИЕ:

1.ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ ПРОГРАММА) ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ (НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ)

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

2.8.2. МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3. ГЛОССАРИЙ

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 ПРЕДИСЛОВИЕ

Рабочая программа производственной педагогической практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.05 «Живопись» (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД). Педагогическая деятельность и входит в состав рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность. Производственная педагогическая практика направлена на формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках ПМ 02. Педагогическая деятельность. Проводится рассредоточено, путем чередования выполнения практических заданий с теоретическим обучением.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Производственная (педагогическая) практика проходит в объеме 144 часов. Общий объем часов составляет: самостоятельная работа студентов – 72 часа; практическая работа в группах – 72 часа. Предполагает два выхода студентов:

1 выход (7 семестр) – *пассивная практика* включает:

- посещение учебных дисциплин в образовательном учебном заведении с анализом методов и приемов педагогов на уроках;
- составление психологического анализа группы обучающихся в выбранном классе с 1 по 5 класс;
- выполнение самостоятельной работы по подготовке конспектов к проведению практических уроков;
- выполнение методических пособий к данным урокам.

2 выход (8 семестр) – *активная практика* включает:

- проведение практических уроков по определенным дисциплинам;
- выполнение самоанализа на проведенные уроки;
- выполнение анализа на проведенный урок сокурсником;
- работа в классах с педагогом-наставником по проведению уроков (в качестве помощников);
- выполнение методических пособий на заданные темы педагогами наставниками;
- подготовка отчета по практике.

Промежуточный контроль над выполнением обучающимися заданий пассивного блока практики осуществляется путем утверждения педагогами - наставниками планов-конспектов к урокам по заданным дисциплинам, и допуском их до практического проведения уроков.

Итоговый контроль проходит после завершения практики в форме дифференцированного зачета.

Приведенный ниже тематический план является рекомендательным. В зависимости от конкретных условий учебного процесса возможны частичные изменения в распределении учебных часов, на изучение отдельных тем при сохранении общего объема часов, отведенных учебным планом на предмет.

Содержание и структура УМК по дисциплине соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО третьего поколения).

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ.

2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Цели производственной (педагогической) практики: формирование базовых представлений о понятиях педагогической науки; формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по основным видам профессиональной педагогической деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачи производственной (педагогической) практики: углубление и совершенствование профессиональных умений и навыков, необходимых преподавателю художественной школы, студии, общеобразовательного учреждения, учреждения СПО; формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности, творческого отношения к педагогической работе; изучение системы организации и содержания работы образовательной организации (специфика образовательных программ, направления деятельности педагогического коллектива, функциональные обязанности педагогического коллектива, традиции и инновации в организации работы и т.д.); формирование профессиональных умений организовывать и проводить обучение учащихся рисунку, живописи, станковой композиции, истории изобразительного искусства; овладение основами методической подготовки, проведения и анализа различных форм занятий, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями; овладение студентами методикой изучения детского коллектива; формирование представления о современных образовательных информационных технологиях и внедрение новых педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс; развитие у студентов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, перцептивных и др.); формирование личностных качеств студентов, готовности к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами, к овладению способами и тактикой общения, обеспечивающими установление личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком; развитие у студентов педагогической рефлексии и потребности в самосознании и самосовершенствовании; формирование культуры педагогической деятельности

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Дисциплина «Производственная практика (педагогическая)» входит в раздел УП.00 Учебные практики и взаимосвязана со следующими дисциплинами:

«История мировой культуры», «История искусств» (в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают стили, направления, виды и жанры живописного творчества); «Педагогика» (в результате освоения дисциплины обучающиеся узнают теоретические основы педагогики, современные педагогические технологии организации и осуществления педагогического процесса); «Психология» (в результате изучения дисциплины обучающиеся знакомятся с биологией человека, функционированием его ЦНС.); «Черчение и перспектива» (в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают законы линейной перспективы, методы пространственного построения на плоскости); «Рисунок» (в результате освоения дисциплины обучающиеся учатся проводить анализ натуральных постановок, узнают правила перспективного построения, законы светотени и тоновых отношений); «Цветоведение» (в результате изучения

дисциплины, обучающиеся должны научиться проводить анализ цветового строя произведений живописи); «Техника и технология живописи» (направлена на изучение обучающихся технологий изготовления красок, составов, ознакомление с работой материалами на разных поверхностях, изучение и практическое освоение технических навыков работы разными живописными материалами); «Учебная практика (пленэр)» (направлена на расширение представлений об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи); «Графика» (в результате освоения данной дисциплины обучающиеся приобретают знания и навыки работы различными графическими материалами, расширяют представление о методах использования графических техник); «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» (в результате изучения профессионального модуля обучающийся использует полученный опыт основ композиции на практике); «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства).

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения производственной (педагогической) практики обучающийся должен: *обладать общими компетенциями (ОК 1-ОК 9), включающими в себя способность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность. (ПК 1.1–1.7)

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Профессиональными компетенциями (ПК 2.1–2.7)

- ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Знать:

- Сущность и социальную значимость своей будущей профессии; ОК 1.
- методы и приемы обучения детей основам грамоты рисунка, живописи, станковой композиции; ОК 1; ПК 2.4; ПК 2.5.
- психолого-педагогические методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования. ОК 1; ОК3; ОК 4; ПК 2.1.;ПК2.2.ПК2.3. ПК 2.6.

Уметь:

1. Включать теоретические знания в области психологии и педагогики в практическую педагогическую деятельность. ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.6.
 - планировать учебно-воспитательную работу (тематическое и поурочное планирование);
 - разрабатывать конспекты уроков;
 - работать с методической литературой, учебниками и программами, творчески отбирать материал, наглядные пособия и ТСО к урокам;
2. Применять различные формы организации учебной деятельности ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6;
 - разрабатывать и изготавливать наглядные пособия, дидактический материал к учебным занятиям;
 - проводить психолого-педагогическую диагностику обучающихся;
 - осуществлять самоанализ и самооценку результатов собственной деятельности и сокурсников;
 - организовывать собственную деятельность на период практики.
3. Формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности. ПК 2.2; ПК 2.7.

Иметь практический опыт:

- Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. ПК 2.1; ПК 2.5.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Максимальная учебная нагрузка – 144 часа, в том числе: обязательной учебной нагрузки – 72 часа; самостоятельной работы – 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы В часах		Формы текущего контроля успеваемости
				П.Р.	С.Р.	
1.	Раздел 1. Организационное собрание	7	7-9	3	0	
2.	Раздел 2. Осуществление педагогической деятельности в образовательной организации	7, 8	7-9;	50	70	Зачет (диф.)
3.	Раздел 3. Подведение итогов педагогической практики	8		19	2	Зачет (диф.)
Всего:				72	72	144

Примерный тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Виды учебной работы (в часах)		Всего
		П.Р.	С.Р.	
Раздел 1.	Организационное собрание			
Тема 1.1	1. Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач.	1		1
Тема 1.2	2. Ознакомление с графиком работы на период практики. Знакомство с техникой безопасности, правилами внутреннего распорядка, правилами трудового этикета, правами и обязанностями на местах практики. Распределение	2		3

	индивидуальных заданий.			
Раздел 2.	Педагогической деятельности в образовательной организации			
Тема 2.1	Педагогическая деятельность:			
	1. Изучение режима работы образовательной организации, системы организации учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с учебной документацией.	2		1
	2. Посещение учебных занятий в образовательной организации (ДШИ СГИИ). Ведение дневника педагогической практики.	18	10	30
	3. Составление 3 планов-конспектов уроков. Самостоятельная учебно-методическая подготовка.		20	20
	4. Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.	20		18
	5. Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся.	10	6	16
	6. Самоанализ проведенных уроков. Анализ урока проведенного сокурсником.		7	7
	7. Анализ проведенного урока сокурсником		7	7
Тема 2.2	Методическое обеспечение учебного процесса:			
	1. Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.	10	10	20
	2. Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)	7	10	17
Раздел 3.	Подведение итогов			
	1. Составление обучающимися отчета о прохождении педагогической практики.	2	2	4
	2. Защита отчетов. Дифференцированный зачет.			
Всего:		72	72	144

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Живопись» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа в группе, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

Комбинированный урок. Теоретическое и практическое обучение. Репродуктивный метод обучения – умение применять знания на практике. Творческий уровень восприятия полученных знаний.

Интерактивные технологии обучения предполагают организацию обучения как продуктивную творческую деятельность в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем. В соответствии с учебным планом для обучающихся по направлению подготовки 54.02.05 «Живопись». Общее количество часов педагогической практики составляет 144 из них 72- обязательной нагрузки, 72- самостоятельной работы. В интерактивной форме проводится 10 часов.

Интерактивные образовательные технологии используются на практических занятиях по

посещению уроков преподавателей школы, практических самостоятельных уроках по подготовке методических пособий, по проведению практических занятий с обучающимися образовательного учреждения.

Тема	Вид учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
ТЕМА 2.1(2) Посещение учебных занятий в образовательной организации (ДШИ СГИИ). Ведение дневника педагогической практики.	Практическая работа	Круглый стол - обсуждение	4
ТЕМА 2.1. (4) Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.	Практическая работа	Круглый стол - обсуждение	2
ТЕМА 2.2 (1) Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.	Самостоятельная практическая работа	Просмотр - обсуждение	2
ТЕМА 2.2.(2) Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)	Самостоятельная практическая работа	Просмотр - обсуждение	2

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ

1. Организационное собрание

1.1. Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач.

1.2. Ознакомление с графиком работы на период практики. Знакомство с техникой безопасности, правилами внутреннего распорядка, правилами трудового этикета, правами и обязанностями на местах практики. Распределение индивидуальных заданий.

2. Педагогическая деятельность в образовательной организации

2.1. Педагогическая деятельность:

- 1) Изучение режима работы образовательной организации, системы организации учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с учебной документацией.
- 2) Посещение учебных занятий в образовательной организации (ДШИ СГИИ). Ведение дневника педагогической практики.

Дневник учебной практики – обязательный документ для студента-практиканта. Дневник ведется в течение всей практики. Дневник это не только учет практической деятельности, но и контрольная работа студента по дисциплинам: основы педагогики, психология общения, учебно-методическое обеспечение учебного процесса. По дневнику можно судить об усвоении студентами теоретического курса, об умении трансформировать теорию в практику, анализировать практику на основе теоретических знаний и обобщения своего опыта. Оформлять дневник необходимо в тетради от 18 листов, вести записи аккуратно по определенной форме, записи должны регулярно просматриваться руководителем практики.

- 3) Составление 3 планов-конспектов уроков. Самостоятельная учебно-методическая подготовка.

Структура написания плана-конспекта урока изобразительного искусства

- 1.Тема:
- 2.Цель урока
- 3.Тип урока
- 4.Задачи:
Обучающие:
Развивающие:
Воспитательные:
5. Оборудование (материальный, методический-зрительный, литературный, музыкальный, ряд)
Для преподавателя
Для обучающихся
Описание наглядного пособия
- 6.Ход урока (по этапам), указывать хронометраж
- 7.Завершение урока.
(Конспекты и планы занятий писать от первого лица).

- 4) Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.

- 5) Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся.

- 6) Самоанализ проведенных уроков.

(После проведенных практических уроков обучающийся в печатной форме проводит анализ своего урока по заданному плану– «План самоанализа урока изобразительного искусства»).

- 7) Анализ урока проведенного сокурсником

(Обучающийся, проходящий педагогическую практику посещает практические уроки сокурсников, на свой выбор пишет анализ проведенного урока сокурсником по заданному плану – «План анализа практического урока проводимого сокурсником»).

2.2. Методическое обеспечение учебного процесса:

1) Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.

2) Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)

(Темы уроков даются преподавателями-наставниками образовательного учреждения заранее, во время прохождения практикантами пассивной практики) Таблицы разрабатываются студентами в соответствии с требованиями к изготовлению методических таблиц.

3. Подведение итогов:

1) Защита отчетов. Дифференцированный зачет.

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

2.1. Педагогическая деятельность:

1) Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.

2) Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся. *(Посещая уроки педагогов-наставников, студент выбирает класс, на который впоследствии непосредственных наблюдений и анализа составляет психолого-педагогическую характеристику)*

3) Самоанализ проведенных уроков.

4) Анализ урока проведенного сокурсником

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫБРАННОЙ ГРУППЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (КЛАССА, ГРУППЫ И Т.Д.)

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

1. Общие сведения о классе.

2. Направленность класса, т.е цели, интересы, ценности, вокруг которых объединяется большинство учеников, общая успеваемость.

3. Организованность (способность класса к самоуправлению). Учитель и особенности его взаимоотношений с учащимися: стиль руководства, организаторские способности, личные качества и т.п.

4. Психологический климат класса: товарищество и дружба в классе, краткая характеристика дружеских группировок и мотивов, объединяющих ребят, лидерство в группировках, отношения между группировками, общий эмоциональный фон (например, доброжелательность или агрессивность, пессимистический или оптимистический, и т.д.).

ПЛАН САМОАНАЛИЗА (проведенного) УРОКА

1. Общие сведения об уроке (дата, класс, предмет, Ф.И.О. педагога, студента-практиканта) Возрастной критерий класса.

2. Цель урока..

3. Какие задачи решались на уроке: • образовательные, • развивающие, • воспитательные?

Характеристика урока: оборудование, средства обучения, наглядные пособия, технические средства.

4. Была ли обеспечена комплексность поставленных задач, их взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми? Соответствие содержания цели; дидактическая обработка содержания; как учебный материал развивает творческие способности детей. Создание на уроке условий для развития устойчивого интереса к обучению; формированию каких знаний и умений содействовал данный материал.

5. Способности обучающихся. Какие особенности учащихся были учтены при планировании данного урока?

6. Почему выбранная структура урока была рациональна для решения поставленных задач?

7. Рационально ли выделено место урока для опроса, рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этапами урока?

8. На каких понятиях, идеях, положениях, фактах делался главный акцент на уроке и почему? Выбрано ли было главное, существенное?

9. Какое сочетание методов обучения избрано для раскрытия нового материала?

10. Дать обоснование выбора методов обучения.

11. Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах, и какими методами осуществлялся? И почему?

12. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность школьников в течение всего урока?

13. За счет чего на уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера, общение? Как было реализовано воспитательное влияние личности студента-учителя?

14. Запасные методические «ходы» на случай непредвиденной ситуации.

16. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось, то, какие и почему?

ПЛАН АНАЛИЗА ПРАКТИЧЕСКОГО УРОКА ПРОВОДИМОГО СОКУРСНИКОМ.

1. Общие сведения об уроке (дата, класс, предмет, Ф.И.О. педагога, студента-практиканта)

2. Оборудование урока

3. Организация урока (начало урока, подготовка класса к уроку, умение учителя мобилизовать класс на учебную работу, создание рабочей обстановки в классе)

4. Тема урока, основные цели. Мотивация (доведение до учеников темы, образовательных, воспитательных и развивающих целей, связь с предыдущими уроками)

5. Организационные стороны урока (структура урока, её соответствие целям и содержанию, взаимосвязь этапов урока, виды учебной деятельности). А) Целесообразное распределение времени на уроке.

Б) Занятость учащегося работой.

В) Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы

6. Соответствие используемых методов и приемов целям и содержанию урока, возрастным особенностям учащихся, а также их направленность на развитие творчества, познавательной активности и самостоятельности учащихся на уроке
7. Организация самостоятельной работы. Индивидуальная работа на уроке (замечания, указания, объяснения, показ и другие формы)
8. Психологические основы урока (ритмичность, логика урока, чередование различной формы работы, активно учащегося, развитие воображения, внимания, наблюдательности, настрой на творческое выполнение задания, поддержание работоспособности на уроке)
9. Наличие лично-ориентированных подходов в процессе обучения (стиль работы, такт, речь, оценка деятельности учащихся на уроке)
10. Выводы и предложения

2.2. Методическое обеспечение учебного процесса:

- 1) Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.

(Темы уроков даются преподавателями-наставниками образовательного учреждения заранее, во время прохождения практикантами пассивной практики)

Примерные темы к урокам:

Рисунок 1 класс: «Особенности работы мягкими материалами» (рисунок мягкой игрушки углем)

Рисунок 2 класс: «Особенности работы над изображением стекла» (упражнение на материальность стекла, этапы и ход работы); «Особенности работы над изображением металла» (упражнение на материальность металла, этапы и ход работы);

Рисунок 3 класс: «Рисунок кистью посредством линии и от пятна» (упражнение на изображение чучела вороны в технике гризайль акварелью линией, и от пятна).

Рисунок 4 класс: «Наброски фигуры человека. Конструкция и пластика»

Рисунок 5 класс: «Наброски фигуры человека. Выразительность пластики посредством тонального пятна, линии, ритмов светотени» (выполнение набросков различными материалами на разных поверхностях: тушь, гелевая или шариковая ручка, уголь, сепия, сангина, пастель белая бумага, тонированная бумага.)

Живопись 1 класс: «Особенности работы над белым предметом в сложной цветовой среде. Цветовые рефлексy» (упражнение)

Живопись 2 класс: «Особенности работы в технике «пуантилизм»» (упражнение на выполнение пейзажа)

Живопись 3 класс: «Живопись основными цветами» (упражнение на постановку из трех предметов и двух драпировок).

Живопись 4 класс: «Цветовые контрасты и цветовые гармонии в живописи» техника-акварель (упражнение на выполнение нескольких экспресс этюдов в разных техниках)

Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗГОТОВЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ ТАБЛИЦ.

1. Каждая таблица показывает ученику, что он должен делать на каждом этапе выполнения работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения рисунка (этюда), но прежде всего указывает на узловые учебные задачи.

Таблица наглядно показывает те особенности строения натуры (построения, моделировки формы светотенью или цветом), которые будут разъяснены студентом.

2. Таблица предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывает каждый этап работы над рисунком (этюдом). Каждый этап работы должен охватывать сравнительно небольшой объем учебного материала, чтобы ученик имел возможность хорошо усвоить его.

3. Необходимо внимательно продумать последовательность этапов работы:

- 1) выделить наиболее важные моменты построения изображения;
- 2) установить их очередность, чтобы обучающиеся запомнили определенную систему работы над рисунком (этюдом).

4. Изображение выполняется очень четко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков, которые затрудняют выявление закономерностей в строении формы.

5. Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим как ими пользоваться. Методические пояснения должны давать ясные указания ученику как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.

Примечание: Разработка наглядного пособия ведется студентом на несколько разных тем, к разным дисциплинам, разным классам. Включает два этапа выполнения: 1) совместно с преподавателем во время пассивной практики обсуждается тема задания, цель, задачи, которые надо выполнить, уровень сложности исполнения, намечается начало работы над пособием, 2) самостоятельная работа над выполнением пособия. Преподаватель-наставник может контролировать ход работы: указывать на ошибки, вносить коррективы и д.т.

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ (НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ)

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

ПРИМЕРНОЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Составление индивидуального графика работы;
2. Изучение организационно-правовых документов образовательной организации, режима работы, системы организации учебно-воспитательного процесса;
3. Знакомство с учебно-методической документацией (календарно-тематическое планирование, учебная программа, учебный план и др.);
4. Посещение учебных занятий базы практики;
5. Ведение дневника посещаемых учебных занятий с проведением анализа;
9. Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся;
10. Разработки планов-конспектов проведения двух - трех учебных занятий по теме, соответствующей календарно-тематическому планированию и соответствующих теме методических пособий;
11. Самоанализ проведенных уроков.
12. Анализ урока проведенного сокурсником.
13. Подготовка отчета о прохождении производственной педагогической практики.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВАРИАНТ 1.

КЛАССИЧЕСКИЙ МЕТОД ОЦНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ.

Оценка результатов деятельности студентов на практике дается на основе систематического анализа работы в процессе производственной практики; беседы с учителями, классными руководителями; критического самоанализа работы студентов, степени их готовности к практической работе. Критериями оценки результатов практики являются:

- степень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- качество подготовки отчетной документации.

1. Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил программу практики полностью, в указанный срок и на высоком уровне, с элементами творчества.

2. Оценка «хорошо» ставится, если студентом выполнена основная часть программы практики, но при этом не достаточно проявлен творческий подход.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который в основном выполнил программу практики, но имели место существенные нарушения при самостоятельном планировании и проведении учебно-воспитательной работы.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если программа практики не выполнена.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (план-конспект, методический материал.)

Оценка «5» («отлично») – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения ново материала выстраивается с учетом дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала. Использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок учащихся. студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.

Оценка «4» («хорошо») – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание

изложения нового материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок учащихся студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.

Оценка «3» («удовлетворительно») – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент не совсем верно поставил и сформулировал цель урока не смог точно выделить и распределить учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без попыткой учета возможных ошибок учащихся, студент, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы, может содержать крайне небольшие неточности.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если студент не выполнил самостоятельную работу, а так же если, план-конспект составлен в соответствии с темой, но не соответствует пунктам структуры урока. При разработке конспекта студент не смог верно поставить и сформулировал цель урока, не смог выделить и распределить учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с ошибками без учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент не может сформулировать формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без учета возможных ошибок учащихся, студент, безграмотно выстраивает конспект, путается в логике изложения, не может соподчинить все пункты конспекта друг другу, не учитывает или выходит за временные рамки урока и количество времени, отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое отсутствует или пособие выполнено на низком практическом уровне, не отображает теории темы, для которой его создавали.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(проведение практических уроков по определенным дисциплинам.)

Оценка «5» («отлично») – умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Ход объяснения материала логичен, студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урока в ходе объяснения имеет контакт с аудиторией, в виде диалога. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет

краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, анализом конструкций разных предметов, показом этапов изображения объектов, тональным разбором.

Оценка «4» («хорошо») - умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок в ходе объяснения имеет контакт с аудиторией, в виде диалога, но допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, конструкцией, показом этапов изображения объектов, тональным разбором. В педагогическом рисунке допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») – Студент слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – Студент крайне слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает грубые ошибки в логике объяснения материала. Не может применить метод личного педагогического рисунка, не уместно применяет метод наглядности. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.

ВАРИАНТ 2

БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ ШКАЛА СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЖДОГО ЭТАПА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ПРАКТИКИ.

Текущая аттестация практики

Участие в установочной конференции :

0 баллов – отсутствие на установочной конференции,

5 балла – принимал участие в установочной конференции

Наблюдение и анализ проведения педагогами дисциплин преподаваемых в школе (ДШИ, ДХШ) Примечание (оценивается по ведению граф дневника):

0 баллов - анализ отсутствует,

1 балл – анализ фрагментарный, неполный, несамостоятельный;

5 баллов – анализ самостоятельный, но представлен с погрешностями, неточно;

10 баллов – анализ полный, самостоятельный, правильный.

Подготовка плана конспекта к практическому уроку по двум определенным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, графика):

0 баллов – мероприятие не проведено;

2 баллов – мероприятие проведено методически неверно, несамостоятельно;

10 баллов – мероприятие проведено с незначительными ошибками;

15 баллов – мероприятие подготовлено и проведено самостоятельно, методически правильно.

Самостоятельное проведение и анализ уроков по определенным двум дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, графика):

0 баллов – мероприятие не проведено;

2 баллов – мероприятие проведено методически неверно, несамостоятельно;

10 баллов – мероприятие проведено с незначительными ошибками;

15 баллов – мероприятие подготовлено и проведено самостоятельно, методически правильно.

Подготовка методических таблиц для проведения практических уроков

0 баллов – таблицы не выполнены;

1 балл – таблицы выполнены методически неверно, несамостоятельно;

5 баллов – таблицы выполнены с недочётами;

10 баллов – таблицы выполнены самостоятельно, методически правильно.

Творческий подход, креативность

0 баллов – критерий не представлен;

5 баллов – эпизодические проявления творческой активности;

10 баллов – периодические проявления творческой активности;

15 баллов – систематическая творческая активность.

Своевременное утверждение у педагогов-наставников планов-конспектов и методических пособий для проведения практических уроков:

0 баллов – критерий не представлен;

1 балл – представлены не все документы, использовалась помощь педагога;

5 баллов – представлены все документы, но имеют недочёты;

10 баллов – представлены все документы, выполнены

Самоанализ проведенных уроков.

0 баллов – отсутствие анализа планирования,

3 балла – анализ проведен крайне сжато, ответы даны не на все пункты плана анализа.

10 баллов – анализ проведен в полном объеме, имеет характеристику положительных и отрицательных сторон урока, вывод и предположение улучшения качества занятия

Анализ проведенного урока сокурсником.

0 баллов – отсутствие анализа планирования,

3 балла – анализ проведен крайне сжато, ответы даны не на все пункты плана анализа.

10 баллов – анализ проведен в полном объеме, имеет характеристику положительных и отрицательных сторон урока, вывод и предположение улучшения качества занятия

Качество отчетной документации

0 баллов – критерий не представлен;

1 балл – представлены не все документы, использовалась помощь педагога;

5 баллов – представлены все документы, но имеют недочёты;

10 баллов – представлены все документы, выполнены самостоятельно и верно.

Участие в отчетной конференции

0 баллов – отсутствие на отчетной конференции,

2 балла – принимал участие в отчетной конференции,

5 баллов – принимал активное участие в отчетной конференции

Итого 110 (по высшим показателям)

Шкала перевода итоговых рейтинговых баллов по практике в академическую оценку

45-65 — удовлетворительно; 66-85 — хорошо; 86-110 — отлично.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов: учебное издание / Б. Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Арапова, С. В. Обучение ИЗО/ С. В. Арапова. - СПб.: Каро, 2004.
3. Авсиян О.Л. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие./ О.Л. Авсиян М.: Изобраз. искусство, 1985.
4. Беда Г.Б. Живопись./ Г.Б Беда М.: Просвещение, 1986.
5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2004. — 300с.
6. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования фигуры человека в движении: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2004. – 128 с.: ил.
7. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей./ Е.И. Игнатъев 2-е изд., доп. М.: Учпедгиз, 1961
8. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / Под общ. ред. Г.Г. Обухова. М.: Советский художник, 1961.
9. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1998. – 270 с.: ил.
10. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов худож.-граф. факультетов пед. ин-тов / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 335 с.: ил.
11. Лагутина, О.Р. Теория и практика обучения объемному изображению в сюжетном рисовании. Учебное пособие / О. Р. Лагутина – Мурманск, 2006.
12. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка./ Н.Г Ли.: Учебник. М.: Эксмо, 2005.
13. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
14. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. – граф. фак. Пединституттов / Н. Н. Ростовцев – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: 1998.
15. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов/ Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
16. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2002. – 512 с.
17. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил.
18. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства :учебник для студентов выпш. проф. образования/Н. М. Сакольников-5-е издание перераб. и доп.-М.: издательский центр «Академия»,-2012,-256с.,ил.
19. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: ил.
20. Шорохов Е.В. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью и композицией/ Е.В. Шорохов // Сб. науч. тр. МГПУ. М.: Прометей, 1994.

21. Шорохов Е.В. Композиция/ Е.В Шорохов.: Учебник для студентов ХГФ пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.
22. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита: учебное пособие / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.: ил.
23. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод. пособ. / В.А. Яблонский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с.: ил.

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Анатомия для художников / рис. и объяснения Е. Барчаи. – Изд. 7-е, испр. – Будапешт, 1959. – СХЛП: ил.
2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес ; пер с нем. В.А. Виталса. – М.: Сварог и К, 1999. – 336 с.: ил.
3. Бесчастнов, Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2005. – 271 с.: ил.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа./ Н.П. Бесчастнов М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика./ Н.П. Бесчастнов М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений/ Т.Ф.Беляев: Из опыта работы. - М. Просвещение, 1983.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи./ Н.Н. Волков М.: Искусство, 1984.
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка./ Н.Н. Волков – М.: Изд. АПН РСФСР. – 1950.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1990
10. Грегори Р.А. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия/ Р.А.: Грегори Пер. с англ. М.: Прогресс, 1970.
11. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования головы человека: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2004. – 120 с.: ил.
12. Жукова А. Помогите смешным рисункам/ А. Жукова. - М.: Просвещение, 1966.
13. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека/ Е.И.. Игнатъев - М.: Знание, 1968.
14. Игнатъев С.Е. наброски акварелью / С.Е. Игнатъев // Юный художник. 1981. № 8.
15. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев – 2-е изд., доп. – М.: Учпедгиз, 1961.
16. Киплик Д.И. Техника живописи. М.; Сварог и К, 2000.
17. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах./ А.А. Кирилло - М.: Просвещение, 1971.
18. Колокольников В.В. Изобразительное искусство в школе. Рисование, декоративная работа, графика / В.Н. Ветров, В.В. Колокольников, Н.А. Кржимовская и др.; Под ред. В.В. Колокольникова. - М.: Педагогика, 1975.
19. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать: В помощь учителю./ Т. С. Комарова 3-е изд., перераб. и доп. М.; АО «Столетие», 1998.
20. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М.: Владос, 2004. - 176 с.

21. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе/ Н.В. Краснов - Л., 1962.
22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки./ В.С Кузин М.: Просвещение, 1981.
23. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Из опыта работы./ Т.И. Кутепова - Л., 1962.
24. Лагутина, О.Р. Сюжетное рисование. Учебное пособие/ О. Р. Лагутина. – Мурманск, 2006.
25. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей/ Г.В Лабунская. - М.: Просвещение, 1965.
26. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Б.В. Лушников. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
27. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству/ Н.Я. Маслов: Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984
28. Маслов Н.Я., Тютюнова Ю.М. Методическое пособие к практическим занятиям по курсу «Пленэр»/. Н.Я Маслов, Ю.М. Тютюнова Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2004.
29. Маслов Н.Я., Тютюнова Ю.М. Методические рекомендации к выполнению самостоятельных работ по рисунку, живописи и композиции/ Н.Я Маслов, Ю.М Тютюнова. Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2004.
30. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку/ Л.Г.: Медведев Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1986.
31. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
32. Неменский, Б. М. Твоя мастерская/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
33. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
34. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
35. Никанорова Н.П. Наглядные пособия в оборудовании для занятий изобразительным искусством/ Н.П Никанорова.: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1975.
36. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом/ Пучков А.С., Триселев А.В.: Учебное пособие для студентов худож.- граф. фак. пединститутов по спец. 2109 - Черчение, рисование и труд. - М.: Просвещение, 1982.
37. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве/ В.Б Розенвассер.: Пособие для учителей начальных классов. - М.: Просвещение, 1979.
38. Ротенберг, В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества / В.С. Ротенберг. - Л.: 1982.
39. Рисование животных: из опыта художника./ В.И. Бегма. Ростов н/Д: НПО ПИ ЮФУ, 2009.
40. Снарский, О.В. Шрифт в наглядной агитации: пособие для самостоятельных художников [таблицы] / О.В. Снарский. – М.: плакат, 1978.
41. Смирнов Г.Б. Живопись / Г.Б Смирнов: Учеб. пособие для ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1975
42. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок ; живопись ; народное искусство ; декоративное искусство ; дизайн/ Н. М Сокольникова: учеб.пособие для студ. пед. вузов по спец. "Педагогика и методика нач.образования" / Н. М. Сокольникова. - Изд.2-е.,стер. - М.: Академия, 1999,2003. - 368 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0897-3 [Гриф МО].
43. Уилан, Б. Гармония цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций / Брайд Уилан; пер. с англ. Г. Щёлоковой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. 160с.: ил.

2.7.2.СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Учебные пособия по дисциплине Наглядные пособия (педагогические рисунки, методические таблицы, альбомы учащихся с педагогическими рисунками, таблицы с методикой построения элементов флоры, фауны, человека, транспорта, домов и т.д.), учебные программы, план выполнения психологического анализа группы учащихся класса, план выполнения самоанализа проведенных уроков, план выполнения анализа на проведенный урок сокурсника. План отчета по педагогической практике. Примеры оформления отчетной документации по практике.

2.7.2.1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.

Обязанности студентов – практикантов:

1. своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные программой практики;
2. выполнять распоряжения руководителя практики;
3. соблюдать правила внутреннего распорядка;
4. требования охраны труда, пожарной безопасности.

Права студентов – практикантов:

1. обращаться с вопросами к руководителю практикой, преподавателям по возникающим вопросам;
2. обращаться к руководителям образовательного процесса для ознакомления с учебно-методической документацией

Функции руководителя практикой:

- оказывает методическую помощь;
- консультирует студентов практикантов по утвержденному графику;
- осуществляет контроль за своевременным выполнением индивидуальных заданий;
- формирует совместно с руководителем от организации аттестационный лист на студента-практиканта;
- оценивает результаты по итогам прохождения практики.

Форма аттестации по итогам производственной педагогической практики

Итоговой формой аттестации по производственной педагогической практики является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в последний день практики. К зачету студенты предоставляют следующую документацию:

ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ СТУДЕНТА, ПРЕДОСТАВЛЯЕМАЯ РУКОВОДИТЕЛЮ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.

- 1) **Дневник учебной практики** – обязательный документ для студента-практиканта. Дневник ведется в течение всей практики.
- 2) **Планы-конспекты к проведенным практическим урокам** (утвержденные преподавателями-наставниками).
- 3) **Методические пособия к проведенным урокам.**
- 4) **Методические пособия разработанные в период прохождения пассивной практики на заданные темы.**
- 5) **Самоанализ (проведенного) урока** (согласно указанному плану).
- 6) **Анализ урока сокурсника на котором присутствовал студент** (согласно указанному плану).
- 7) **Отчет по педагогической практике.**

Образец титульного листа дневника производственной практики

Приложение 1

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

**Дневник производственной (педагогической)
практики обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Специальность _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от колледжа _____

(Ф.И.О., должность)

Смоленск

20__

Образец структуры дневника

Примечание. В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Ежедневные записи ведутся по форме:

Приложение 2

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Анализ хода урока	Предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись преподавателя посещенного урока	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7	

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Примечание. Текст шапки учебного учреждения печатается шрифтом Times New Roman, кегль 12. Название работы шрифтом Times New Roman, кегль 14.

Областное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования

Самоанализ проведенного урока
По дисциплине « (указать дисциплину)»
класс - _____
На тему: « (указать название темы)»

Выполнил (а) студент(ка):
курс (группа) _____
специальность _____

(ф.и.о.)

Проверил:

(ф.и.о. руководителя практики от колледжа)

Смоленск
20____г.

Областное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования

Анализ проведенного урока сокурсником
(Ф.И.О. сокурсника)

По дисциплине « (указать дисциплину)»
класс - _____

На тему : « (указать название темы)»

Выполнил (а) студент(ка):

курс (группа) _____

специальность _____

(ф.и.о.)

Проверил:

(ф.и.о. руководителя практики от колледжа)

Смоленск

20____г.

Примечание. Текст шапки учебного учреждения печатается шрифтом Times New Roman, кегль 12. Название работы шрифтом Times New Roman, кегль 14.

Областное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования

Отчет по педагогической практике

студента:
курс (группа) _____
факультета _____ отделения _____
в период с _____ 2016г по _____ 2017г
_____ (ф.и.о.)

Смоленск
20 ____ г.

Примечание. После титульного листа следует печатать основной текст по указанной ниже схеме шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Вид практики _____

База _____

Руководитель практики _____

Преподаватели (учителя) базы
практики _____

Цель: _____

Краткий анализ практической работы (темы уроков, занятий, реализация поставленных конкретных задач, возраст детей, (+) и (-) стороны собственной работы

Вывод по прохождению практики согласно самоанализу уроков. Общие выводы о педпрактике. Общие выводы о педпрактике. (Её значение в становлении личности педагога. Предложения по совершенствованию содержания и организации педпрактики. Итоги педпрактики)

_____ (число) (подпись студента) _____

_____ (подпись руководителя практики с расшифровкой)

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
5. Электронная библиотека учебников – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
6. Музей Академии Художеств – Веб-сайт: <http://www.nimrah.ru/>
7. Выставочный Центр Союза Художников – Веб-сайт: www.spb-uniart.ru www.spbsh.ru
8. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере twitter.com
9. Российская академия художеств – ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ culture.ru
10. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Реализация производственной педагогической практики требует наличия учебного кабинета; мастерских рисунка, живописи.

Для проведения практических уроков в методическом фонде необходимо иметь:

–*примеры ведения документации (журнал, общешкольная ведомость, бланки личных дел детей для примера заполнения документации)*

–*наглядные пособия (таблицы поэтапного ведения построения предметов, работы тоном, работы цветом, цветовой и тоновой круги и т.д.)*

–*натурный фонд включающий различные гипсовые тела, предметы быта, драпировки и т.д.*

Для проведения самостоятельных учебно-практических занятий обучающихся по разработке методических пособий к практическим урокам и на заданные дополнительные темы, аудитория должна иметь окна с одной стороны, иметь лампы дневного света, должна быть укомплектована: мольбертами по количеству студентов, стульями по

количеству студентов. Натурными столиками, софитами, маркерной доской, натурным фондом.

Для самостоятельной работы студентов по подготовке конспектов к практическим урокам необходимо наличие библиотеки с читальным залом.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук.

2.8.2. МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Базой производственной педагогической практики является художественное отделение ДШИ СГИИ. Также местами проведения практики могут быть детские художественные школы, образовательные учреждения дополнительного образования, учреждения общего образования.

3. ГЛОССАРИЙ

Составлен по следующему литературному источнику: Художественно – педагогический словарь, сост. Шабанов Н. К. , Шабанова О. П. Тарасова М. С., Пронина Т. Д. “Академический Проект”, 2004. – 473 с.

Абрис (нем. abrip — контур, очерк, чертеж) — 1) линейный рисунок. В практике изобразительного искусства термин используется в значении «очертание предмета»; 2) линейный рисунок, применяемый при переводе (калькировании) контуров на подготовленную поверхность — литографский камень, холст и т. п. Способ калькирования часто применялся мастерами при разработке эскиза композиций (живопись, литография, гравюра).

Академизм — художественное направление, базой развития которого служат художественные академии.

Алла прима (итал. alia prima) — живописный прием, выполняемый буквально, за один прием. Также прием *alia prima* называют живописью по сырому.

Детское изобразительное творчество — мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражении, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картину и др. виды искусства.

Градации светотени — строгая закономерность распределения светлого и темного на поверхности предмета. Упрощенно градации светотени можно представить шестью тонами: бликом, светом, полутонem, собственной тенью, рефлексом и падающей тенью.

Гризайль (фр. grisaille — гризайль, живопись в серых тонах, пейзаж в серых тонах; от gris — серый) — 1) монохромная живопись. В практике обучения живописи используется в качестве упражнения, развивающего представления о тоне; 2) изначально гризайли предназначались для имитации скульптурных рельефов в настенных росписях, а в станковых работах использовались в качестве подмалевка.

Грунт (польск. grunt; от нем. grund — дно, основа) — в живописи: слой специального

состава и одновременно сам состав, наносимый на основу для ограничения впитывания в основу связующего вещества из красок. Грунты бывают клеевые, масляные и эмульсионные.

Динамика (от греч. dynamis — сила) — композиционное средство, создающее иллюзию движения, предполагаемый потенциал и различную силу движения тел. Динамика в паре со статикой являются средствами гармонизации изобразительной плоскости, используются для достижения психологического ощущения равновесия или движения.

Живописные материалы — краски. К ним относятся твердые, жидкие и пастообразные вещества, обладающие устойчивыми красящими и цветовыми свойствами. Сочетание цветового пигмента (порошок) с определенной связующей основой дает конкретный материал — акварель, масло, темпера, гуашь, пастель. Краски бывают органические (растительного и животного происхождения) и минеральные (соли и окислы металлов), а также естественные и искусственные. По живописным свойствам различают лессировочные (прозрачные) и кроющие (непрозрачные) краски.

Живопись по сырому — живописный прием, выполняемый по влажной основе — вначале ее смачивают водой и следят за тем, чтобы она не высыхала до конца работы. Для подобного письма нужна плотная, хорошо впитывающая и удерживающая воду бумага. Писать таким приемом рекомендуется, располагая лист на стекле или пластике — эти поверхности не впитывают воду и позволяют дольше работать над изображением. Само письмо напоминает мозаичный набор: мазки на влажной поверхности расплываются, перетекают друг в друга и создают мягкие переходы цвета в цвет. Этот прием используют для написания предметов с мягкими очертаниями, для передачи тонких тональных и цветовых переходов, размытости пространственных планов, для написания дальних планов и теней.

Зарисовка — кратковременный рисунок с натуры, по памяти, по представлению и по воображению. Длительность сеанса — до трех часов. Назначение зарисовок состоит в подробном изучении узловых моментов натуры, а также сборе материала для композиций. Зарисовки могут выступать в качестве тренировочных упражнений и самостоятельных произведений. Отличие от наброска состоит в более длительной, а следовательно, более детальной проработке изображения с использованием тона.

Затек — красочное размытое пятно на поверхности основы или красочного слоя. Затек может быть нанесен на картинную плоскость как кистью, так и прямо из емкости с опорным разведением. Чаще применяется в акварельной живописи.

Имприматура — цветовая тонировка грунта, основы.

Исполнительская манера — техническая особенность, свойственная как конкретному художнику, так и определенной школе.

Изображение — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности.

Канон — совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы иконографии, пропорций, композиции, скульптуры, рисунка, колорита для данного типа произведений; также произведение, служащее нормативным образцом.

Клаузура — краткосрочный композиционный рисунок по воображению. Длительность сеанса — до 30 минут. В основном клаузуры используются в архитектурной практике, где применяются на этапе творческого поиска композиции.

Колорит — (лат. color — краска, цвет) — цветовой строй живописного произведения, система цветовых сочетаний, согласованный синтез всех тонально-цветовых отношений, составляющих изображение.

Композиционный центр — организующий элемент художественного произведения, подчиняющий все другие составляющие изображения единому целому.

Конструкция (от лат. constructio — составление, построение) — композиционное средство, отражающее устройство объекта, взаимное расположение его частей, подчиненное определенным правилам.

Контражур (фр. a contre-jour — против света) — изображение, выполняемое с натуры в тот момент, когда объект освещен сзади.

Контраст (фр. contraste — контраст, противоположность) — композиционное средство выявления характера, экспрессивных свойств и особенностей натуры, противопоставление свойств формы ради заострения художественного образа или усиления ярко выраженных различий в размерах, цвете. Например, черное рядом с белым максимально усугубляют свойства друг друга. Также термин «контраст» используют при сопоставлении разнонаправленных векторов движения: вертикали, горизонтали, диагонали. В изобразительной практике чаще употребляется в сочетании с прилагательными цветовой и светотеневой, хотя разновидностей контрастов множество; геометрический, силуэтный, пластический, хроматический.

Контур (фр. contour — контур, очертание, абрис) — очертание предмета (группы предметов), фигуры, все линии, дающие в совокупности внешний абрис натуры.

Корпусное письмо — живописный прием, выполняется пастозными непрозрачными мазками, чаще используется для передачи переднего плана и светов. Правильно положенный на нужное место корпусный мазок помогает передать материальность и фактуру поверхностей предметов.

Кроки (фр. croquis — кроки, эскиз, набросок) — это разновидность наброска, сверхбыстрый рисунок небольших размеров, беглая, лаконичная фиксация композиционного замысла, выполненная графическими материалами с натуры, по памяти и по воображению.

Лепка формы — моделировка объема предметных форм в изображении средствами светотени и цвета.

Лессировка (нем. lasieren) — живописный прием, выполняемый покрытием тонкими слоями прозрачных красок просохших слоев, что позволяет корректировать цветовые или тональные отношения или придавать цвету новые оттенки, иногда усиливая или приглушая его. При таком приеме обобщаются многие детали, цвету придается прозрачность.

Линия — изобразительное средство. Возможности линии универсальны — она используется для передачи движения, мысли, образа, демонстрации границ того или иного предмета. Линия является наиболее значительным изобразительным элементом творчества как в плоскостных искусствах — рисунок и живопись, так и объемных — скульптура и архитектура.

Мазок — след кисти на поверхности основы или красочного слоя, выполняемый по сухому. Мазок характерен для любого вида живописных техник. Характер мазков определяется задачами и особенностями натуры.

Мастихин (от греч. Mastiche — смола) — инструмент, применяемый в живописи для очищения палитры. Также мастихином очищают холст или другую основу в случае исправления неудачно написанных мест. Мастихины делают из гибкой и тонкой стали, форма лезвия разнообразна. Иногда используются вместо кисти.

Масштаб (нем. maßgabe — мера, соразмерность) — композиционное средство, в изобразительном искусстве традиционно понимается как: 1) система соразмерностей объектов с человеком; 2) отношение длины линии в изображении к длине соответственной линии в натуре; 3) отношение тона и цвета предметов в изображении тону и цвету предметов в натуре. При работе над изображением в определении масштаба существуют некоторые закономерности: масштаб зависит от степени детализации формы; создание масштаба связано с направленностью детализации формы (горизонтальные членения воспринимаются более заметными, чем вертикальные); на восприятие формы оказывает влияние конкретное пространство, окружающая среда.

Материал — композиционное средство, первоэлемент воплощения замысла, важная составляющая создания художественного образа. Игнорирование природных свойств материала приводит к ущербности изображения. Примером является утрата смыслового значения линии при тушевке.

Метр — композиционное средство, система организации ритма, создающая порядок, чередование, соблюдение меры. Ярким примером применения метра являются орнаменты.

Метод обучения — это способы взаимосвязанной деятельности педагогов и учеников по осуществлению задач образования, воспитания и развития (Ю.К. Бабанский).

Метод художественный — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве, обусловленная уровнем и характером развития общества, его философских, религиозных, социальных, научных, этических и эстетических взглядов и идеалов.

Методические рекомендации – форма научного сообщения, рассказывающая о теоретически обоснованных и практически проверенных способах эффективного внедрения достижений науки в практику учебно-воспитательной работы, например, об условиях, необходимых для получения высоких результатов, о самой технологии применения научных достижений в практике, о факторах, понижающих эффективность работы.

Методологические принципы теории обучения — 1) Системный подход (относительно самостоятельные компоненты обучения рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. Этот подход позволяет выявить общие системные свойства и качественные характеристики составляющих систему отдельных элементов). 2) Личностный подход (утверждается представление о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности. Этот подход означает ориентацию при конструировании педагогического процесса на личность, как на цель, результат и главный критерий его эффективности). 3) Деятельностный подход- этот подход требует специальной работы по выбору и организации деятельности ребенка, по активизации и переводу его в позицию субъекта познания и общения. 4) Культурологический подход- (этот подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, способствует развитию самого человека. 5) Этно - педагогический подход (образование с опорой на национальные традиции народа, его культуры, обычаи, привычки). б) Антропологический подход (системное использование данных всех наук о человеке , их учет при построении и осуществлении педагогического процесса).

Мозаичный набор — живописный прием, формирующий изображение отдельными мазками (принцип мозаики). Этот прием часто используется при конкретизации композиционного центра. Размеры пятен-мазков могут быть как одинаковыми, так и разнообразными.

Набросок — это краткосрочный рисунок небольших размеров, в котором минимумом изобразительных средств переданы основные характеристики натуры, а обобщение зрительных впечатлений трансформируется в художественный образ. Главное назначение наброска заключается в том, чтобы в короткий промежуток времени — до 30 минут — передать пропорции, движение и характер модели, дать общее представление о натуре, лаконично и обобщенно отобразить типичное в ней. Наброски выполняются с натуры, по памяти, по представлению и по воображению, используются в качестве упражнения, а также выступают в роли подготовительного материала для картины.

Навык – автоматизированное действие, совершаемое без заметного участия сознания, рационально, достаточно быстро и правильно, без лишних затрат физической и психической энергии

Насыщенность — свойство цвета, отражающее тонально-цветовой диапазон от локального цвета до черного.

Нюанс (фр. nuance — нюанс, оттенок) — композиционное средство, дающее

минимальное, едва заметное отличие между элементами изображения по форме, цветовому тону, светлоте или насыщенности. Здесь сходство преобладает над различиями. Построение различных колористических гамм включает использование как нюансных, так и контрастных отношений для выразительности трактовки создаваемых художественных образов.

Образование – процесс и результат усвоения определенной суммы знаний, навыков, умений. Это процесс педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности и общества.

Основа в изобразительном искусстве — материал, на который наносится грунт и красочный слой. Основы разнообразны: чаще это холст, картон, дерево, бумага. Иногда художники, руководствуясь личными предпочтениями, используют металл, стекло, пластик. Для большинства видов живописи основу надо специально готовить — грунтовать. Для рисунка в качестве основы используют картон, бумагу, иногда тонированную, как фабричную, так и самостоятельно приготовленную (раствор чая, кофе, луковой шелухи и т. п.).

Отмывка — живописный прием, состоящий: 1) в равномерном нанесении очень жидкой краски или туши на поверхность бумаги для получения ровного **цветового тона**; 2) осветлении тона или удалении краски при **помощи** кисточки и чистой воды.

Отношения — взаимосвязь и взаимовлияние **цветовых** тонов и собственно тонов друг на друга (в **основном** сосед них). Найденные и переданные в правильной пропорций натуре отношения целостно и выразительно передают действительность.

Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организация формирования знаний, умений, навыков.

Объект исследования – это педагогическая реальность, данная нам через призму определенной системы знаний, т. е. описываемая в определенной системе понятий.

Объект и предмет методологии педагогической науки — процесс научного исследования в его целостности, т. е., вся научно-познавательная деятельность в органическом единстве ее составных частей. предметом методологии науки являются сами знания, их генезис, способы получения и практического использования. Методология науки рассматривает объект научного познания той или иной сферы действительности анализа той стороны объекта познания, которая исследуется в данной отрасли науки. Методология педагогики определяет общие подходы к познанию и использованию закономерностей обучения, воспитания и развития личности

Палитра (от фр. palette — палитра; *перен.* манера письма, итал. palitta) — 1) плоскость — доска, стекло, металл, фаянс, — на которой смешивают краски; 2) пластиковая плоскость с углублениями; 3) специальные чашечки для опорных разведений; 4) набор красок, которыми пользовался конкретный художник в своей художественно-творческой практике.

Пленэр (от фр. en plein air — на свежем воздухе) — живописное изображение красочного многообразия природы в природных условиях, т. е. под открытым небом, при активной роли света и воздуха. В более узком смысле — живопись вне мастерской, в широком — термин применим ко всякому изображению на открытом воздухе.

Педагогическая система — множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения подрастающего поколения взрослых людей.

Педагогический эксперимент — это комплекс методов исследования, которые обеспечивают научно-объективную и доказательную проверку правильности обоснованной в начале исследования гипотезы.

Подростковый возраст (отрочество) — период онтогенеза (от 10- 11 до 15 лет), соответствующий началу перехода от детства к юности.

Подготовительный рисунок-картон — линейно-конструктивное построение натурной постановки, выполняемое с натуры с целью нахождения конструктивных узлов в структуре форм будущего изображения, взаимоотношений пространственных планов, фиксации границ светотеневых масс. Иногда в качестве подготовительного рисунка-картона выступает так называемое «образное рисование» — рисунок, лишенный осей построения, но отражающий структуру предметов и их взаимосвязь в пространстве.

Подмалевок — подготовительная стадия работы над живописным изображением, выполняемая тонким красочным слоем, монохромным или цветным.

Пропорции (лат. proportion — соразмерность) — композиционное средство, согласованная система частей предмета между собой и целым, выступающая в виде математических соотношений и придающая облику гармоничную завершенность. Египтяне разработали канон пропорций человеческого тела, а пифагорейцы связали категории красоты и гармонии, заложив основы эстетического понимания пропорций. Применительно к изобразительной деятельности термин применяют для определения соотношения предмета и его изображения. Верные пропорции являются основой реалистического изображения. Различают нюансные соотношения, когда пропорции предметов близки 1:1, и контрастные пропорциональные соотношения, которые характеризуются резким различием величин, соотносящихся, например, как 1:8, 1:10. Взаимосвязь красоты и гармонии является результатом художественного осмысления образа и конструкции, где элементы композиции пропорциональны друг другу. Гармоничными пропорциями считаются пропорции золотого сечения (термин Л. Пачоли), по законам которого меньшая часть так относится к большей, как большая к целому, соотношения близки как 1:0,6. Пропорциональный ряд Фибоначчи, вытекающий из пропорции золотого сечения, выглядит следующим образом: 1:1:2:3:5:8:13:21 и т. п. Здесь каждое последующее число равно сумме двух предыдущих. Сознательное нарушение пропорций допускают в том случае, когда хотят достичь наибольшей выразительности изображения.

Принцип обучения – 1) это основное положение, определяющее содержание, организованные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями (М.А. Данилов); 2) то, что направляет деятельность педагогов, реализуя нормативную функцию дидактики (В.В. Краевский, М.Н. Скаткин); 3) инструментальное, данное в категориях деятельности выражение педагогической концепции. Знание о сущности, содержании, структуре обучения, его законах и закономерностях, выраженное в виде норм деятельности, регулятивов для практики (В.И. Загвязинский); 4) основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей (В.С. Безрукова).

Проблемное обучение — это организованный учителем способ активного взаимодействия учащихся с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учатся мыслить, творчески усваивать знания.

Программированное обучение — это обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога.

Просвещение – 1) распространение знаний, образования; 2) система воспитательно-образовательных и культурно- просветительских учреждений в стране.

Пятно — изобразительное средство, способное передать все то, что понимается под плоскостью, массой, объемом. В этом его исключительность и отличие от линий, которая лишь намекает на объем, очерчивая границы предмета.

Реализм – свойство искусства воспроизводить действительность путем воссоздания чувственных её форм, в каких идея существует в реальности.

Рисунок — графическое изображение. В широком смысле слова понятие «рисунок» подразумевает отражение окружающей действительности разнообразными способами, техническими средствами и приемами; сюда входят и мгновенно выполненные кроки, и обстоятельная тоновая объемно-пространственная моделировка форм и среды, умение передать пропорции, движение и характер модели, создание художественного образа графическими средствами. Обучение рисунку является важнейшей составляющей профессионального образования художника любой специализации.

Ритм (греч. *rhythmos* — мерное течение) — композиционное средство, выявляющее структурные особенности художественного произведения. В основе ритма лежит периодическая повторяемость и чередование каких-либо элементов через определенные интервалы при строгой соподчиненности. Ритм является средством пространственной организации изображения, одновременно разбивая его на ставные части и тут же синтезируя в целое. Повторяться могут любые элементы композиции: линии, пятна, фигуры, движения. Для ритма характерно нарушение однообразия в чередовании акцентов и пробелов с целью создания художественного образа. Именно ритм заставляет взгляд скользить по незначительным деталям, подводя и задерживая на главном. Ритм имеет начало, развитие и конец. Ритмическое Построение изображения — организующее композиционное средство, внешнее выражение внутренних закономерностей, придающих

произведению неповторимую художественность. Все простые ритмы строятся по принципу одинаковости (подобия), а сложные — по принципу разнообразия (контраста).

Свет — композиционное средство, антитеза тени, элемент светотени, равно относящийся как к натуре, так и к изображению. Чаше употребляется во множественном числе. Между понятиями «свет» и «светлое» нельзя ставить знак равенства, поскольку на глубоко черные предметы также падает свет, и свет на таком предмете будет темнее, чем, скажем, тень на предмете белого локального тона. Таким образом, изначально света разных предметов имеют разную тональность. Благодаря свету возникает возможность акцентировать внимание на главном: характер освещенности предметов используют для придания большей выразительности изображению. В графических изображениях свет выявляет тональные различия, в то время как в живописи он всегда выступает в содружестве с цветом.

Светлота — свойство цвета, отражающее тонально-цветовой диапазон цвета от локального до белого.

Светлотная шкала — масштаб соотношений тонов изображаемых предметов, взятый пропорционально тонам предметов в натуре. Условно самый темный предмет обозначается наиболее темным пятном, на какое способен избранный материал (например, сангина имеет очень небольшой диапазон насыщенности в сравнении с углем). Самый светлый предмет остается тоном основы, если она белая, или исполняется мелом (белилами). Промежуточные тона предметов находятся в обозначенном диапазоне.

Светотень — закономерное чередование градаций светлого и темного, благодаря чему предметы в изображении воспринимаются объемными. Характер светотени зависит от степени освещенности, формы и особенностей поверхности предметов, состояния атмосферы.

Серия — в классическом и современном искусстве — то же, что цикл, т. е. ряд произведений станкового искусства, связанных единым замыслом.

Содержание образования — 1) система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения; 2) педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности.

Симметрия (от греч. *symmetria* — соразмерность) — композиционное средство. Как разновидность художественного обобщения предполагает упорядочивание элементов на плоскости, где все части изображения попарно располагаются на одинаковых расстояниях от точки, оси или плоскости симметрии. Традиционно под симметрией понимают неизменность структуры объекта. При центральной симметрии все точки фигуры перемещаются таким образом, чтобы соответствующие расстояния между ними и центром симметрии оставались неизменными. Необходимость применения симметрии в

изобразительном искусстве определяется строением человеческого тела, реконструктивными свойствами предметов быта, архитектурных строений. Симметрия определяет взаимное равновесие частей целого.

Статика (греч. statos — стоящий, неподвижный) — композиционное средство, *используемое* в изобразительном искусстве для создания ощущения равновесия, покоя. В основе статичных композиций заложен принцип деления на **главные** части.

Техника — в изобразительном искусстве: 1) совокупность специальных приемов, способов и навыков, благодаря которым художник, используя инструменты и материалы, создает художественное произведение; 2) в узком смысле под техникой понимают умение применять художественные возможности того или иного материала: например, техничное владение кистью или техничное владение тушью; 3) более широко это понятие включает Качество обработки картинной плоскости: вещественность предметов, моделировку объемной формы, решение пространственных планов. Все технические средства являются базой для создания художественного образа.

Тон — термин, принадлежащий разным искусствам; в изобразительном искусстве: 1) признак предмета, степень светлоты предмета в целом, без учета светотеневой моделировки. Правильность тона заключается в его взаимоотношениях с тонами других предметов; 2) характеристика градаций светотени, степень светлоты определенной градации при сравнении с прочими в пределах одного предмета; 3) употребляется в сочетании *цветовой тон* применительно к обозначению локального цвета предмета без учета светотеневых градаций.

Торшон — плотная акварельная бумага с крупным зерном.

Точка — изобразительное средство (встреча трех плоскостей, свет фонаря или свечи, зрачок, фигурка на дальнем плане). Точка всегда входит в любое изображение: при построении предметов мы ориентируемся на опорные, крайние точки, конструктивные узлы. Для создания определенного декоративного эффекта иногда изображение создается только из точек.

Точка зрения — термин перспективы, определяющий местоположение глаз наблюдателя по отношению к предметам. Изменение точки зрения влияет на изображение.

Умение - освоенный человеком способ выполнения действий на базе приобретенных знаний и навыков.

Урок — форма организации учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся (классом) по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определенных учебной программой.

Успеваемость - степень усвоения объема знаний, умений и навыков, установленных учебной программой, с точки зрения осмысленности, полноты, глубины, прочности.

Учебная деятельность – проявляемая обучаемыми мотивированная активность при достижении целей учения.

Учебные пособия - в современной педагогической классификации все материальные средства обучения, используемые в учебно-воспитательном процессе и предназначенные для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебной программой и изложенных в учебниках.

Фактура — изобразительное средство. В практике изобразительного искусства под фактурой чаще понимают разнообразие поверхностей основ, на которых выполняются изображения: картон, оберточная бумага, ватман и т. п. Традиционно принято сочетать конкретные сорта бумаги и материал. Например, тушью и пером лучше рисовать на мелованных, гладких листах, в то время как для мягкого материала более подходит рыхлая бумага, удерживающая частички мелков на поверхности. Иногда в качестве эксперимента или для решения творческих задач возможно смешение материалов и основ. Каждый материал также имеет свою фактуру.

Формат (от лат. formo — придаю форму) — длина и высота листа, картона, холста и т. п. Традиционно различают следующие форматы; А0 - 840 x 1189, А1 - 840 x 594, А2 - 594 x 420, А3 - 420 x 297, А4 - 210 x 297.

Художественное воспитание – формирование мировосприятия ребенка средствами искусства. Может быть стихийным и педагогически направленным. Художественное воспитание приобщает ребенка к различным проявлениям искусства через восприятие и собственную творческую деятельность.

Художественно - графические факультеты – В 1938 году при Мосгорпропе начинают функционировать курсы по подготовке учителей рисования и черчения. В 1940 г. курсы были реорганизованы и на их основе создан Московский городской учительский художественный институт (МГУХИ) с двухлетним сроком обучения. В 1941 г. МГУХИ был преобразован в Х- г. Ф. при МГПИ и. В. П. Потемкина. Это был первый факультет, который стал готовить учителей рисования и черчения для общеобразовательных школ с высшим педагогическим образованием.

Художественно-педагогические умения — способность преподавателя изобразительного искусства на высоком уровне выполнять живописно-графические работы и на профессиональном уровне решать педагогические (учебно-воспитательные) задачи в работе.

Художественный прием – конструктивные принципы организации произведения: стилистические, сюжетно-композиционные, жанровые и т. д.

Художественное творчество детей – выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме.

Художественные школы – государственные, муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования, реализующие дополнительные образовательные программы в сфере изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дающие учащимся начальное художественное

образование.

Цвет — одновременно и изобразительное, и композиционное средство отражения свойств окружающего мира, важнейшая составляющая художественного образа. В живописных изображениях цвет играет главную роль. В рисунках роль цвета вспомогательная, здесь он создает эмоциональную окраску изображения тоновыми свойствами материала и основы. Например, рисунки, выполненные углем, сангиной или карандашом, эмоционально и эстетически будут восприниматься по-разному. Цвет в равной степени может выступать как эквивалент действительности, пространства, света или как символ. Говоря о лепке формы цветом, имеют в виду реалистический способ объемно-пространственной моделировки предметов в среде, где цвет синтезируется со светотенью, тональными признаками. Цвет способен передать эмоционально-смысловой характер идеи. Уместность того или иного цвета в изображении определяется его взаимоотношениями с другими использованными цветами. При этом в широком понимании различают общий цветовой тон, цветовую гамму и колорит, а в более узком — применительно к конкретным объектам — три свойства цвета: цветовой тон, светлоту и насыщенность.

Цветовая гамма — цветовые особенности колорита этюда, объединяющие оттенки.

Цветовой тон — свойство цвета, локальный тон предмета без учета взаимовлияний других предметных тонов и градаций светотени (пример: красный помидор).

Цель — представленный результат деятельности человека, группы людей.

Эскиз (фр. esquisse — эскиз, набросок, очерк) — изображение вспомогательного характера, отражающее идею будущего произведения, вобравшее в себя лучшее из поисков подготовительного материала. Может отражать как произведение целиком, так и его фрагменты. Назначение эскизов, прежде всего, композиционно решить тему, сюжет. Выбор изобразительных и композиционных средств, формата, материалов и технических приемов многообразен и определяется автором; эскиз может выглядеть как кроки или как композиция «в материале». В ходе работы над темой чаще всего выполняется серия эскизов. Наиболее удачно отразившие замысел и структурированные эскизы используются и развиваются в дальнейшей работе, а иногда попросту механически увеличиваются.

Этюд (фр. etude — изучение) — живописное краткосрочное произведение, чаще небольшого размера, исполняемое с натуры, по памяти и по представлению в целях ее изучения; имеет как самостоятельное, так и вспомогательное значение: под первым понимается решение средствами этюда специальных вопросов художественно-творческой практики, под вторым — подготовительный материал для создания будущего произведения или его части. Временной интервал колеблется от нескольких минут до трех астрономических часов. Как часть профессионального тренинга выступает в роли упражнения для формирования или совершенствования навыков мастерства, овладения техническими приемами.

Этюд-«нашлепок» — краткосрочное живописное изображение, выполняемое менее 15 минут с натуры или по памяти. Предполагает сверхбыструю фиксацию цветовых или тональных отношений без намека на конкретизацию и детализацию. Формат такого изображения невелик — максимум А 4. Этюды — «нашлепки» незаменимы при композиционном поиске наиболее удачной точки зрения в работе с натуры, для концентрации первого впечатления от натуры — ее цветовой гаммы, стремления «ухватить» главное в изображаемом мотиве.

Этюд-набросок (живописный набросок) — монохромное или цветное живописное изображение небольших размеров, чаще без фона, с натуры или по памяти. Время выполнения — до получаса. Этюд-набросок характеризуется более подробной проработкой формы, чем этюд — «нашлепок», хотя обобщенность и лаконизм также являются его определяющими качествами. Среди задач, решаемых этюдом-наброском; передача пропорций, движения и характера натуры, ее тонально-цветовых отношений; формирование и (или) совершенствование приемов владения кистью и живописными материалами; образное решение натуры.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Производственная практика (педагогическая)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *54.02.05 Живопись (по видам)*, вид – *Станковая живопись*, квалификации – *Художник-живописец, преподаватель* (утвержден *Приказом Минобрнауки России №995 от 13.08.2014г.*), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом *20.11.2014г.*, *Протокол № 4*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *20.11.2014г.*).

Автор программы – *Ю.А.Кудинова, преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК (рецензент – *Е.В.Яскевич, зав. ПЦК*, протокол № 4 от « 18 » 12 2014 г.)

Заведующая ПЦК


(подпись)

Е.В.Яскевич
(И.О.Фамилия)

18.12.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

18.12.14
(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

« 12 » 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Производственная практика(педагогическая)» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 54.02.05- «Живопись» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7 Информационно-программные средства	1	1	ФГОС СПО			1.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 1024-19), от 10.04.19, постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № —, от —).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  О.Э.Захаренкова

Согласовано:

И.О. Зав. отделением  Т.И.Шутова

2.7 Информационно-программные средства

1. <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта(в контакте).

2. Веб-сайт:<http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.

3. Веб-сайт:<http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств

4. Веб-сайт:www.spb-uniart.ruwww.spbsh.ruВыставочный Центр Союза Художников

5. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттеpetwitter.com

6. Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФculture.ru

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбулёва
«10» 09 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Производственная практика(педагогическая) ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 54.02.05- «Живопись» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа -основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7 учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	1	1	ФГОС СПО		29.08.18	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 1, от 10.09.18), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № —, от —).

Заведующий кафедрой (ПЦК) 

Согласовано:

И.О. Зав. отделением  Т.И.Шутова

Начальник учебно-методического управления  Ю. А. Бабарыкин

2.7 учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1.1 основная литература

- Рудольф Паранюшкин “Композиция”, 2005
- Галина Логвиненко “Декоративная композиция”, 2012
- О.Л. Голубева “Основы композиции”
- Николай Прокофьев. “Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов”
- Юрий Шашков. “Живопись и ее средства”
- Станислав Ломов, Сейткали Аманжолов “Цветоведение”
- Н.П. Бесчастнов “Черно-белая графика”, 2008
- Н.П. Бесчастнов “Цветная графика”, 2014
- Н.П. Бесчастнов “Графика натюрморта”, 2014
- Н.П. Бесчастнов “Графика пейзажа”, 2008
- Н.П. Бесчастнов “Сюжетная графика”, 2012

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

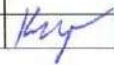
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


«10» 09 2017 г. Е. В. Горбунова

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Производственная практика(педагогическая)» ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 54.02.05- «Живопись» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
7.2.2	1	1	ФГОС СПО		24.08.17	1.09.2017

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 1, от 08.09.17), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № —, от —).

Заведующий кафедрой (ПЦК)

 Захаренко

Согласовано:

И.О. Зав. отделением  Л.М. Авдеева

Начальник учебно-методического
управления

 Ю. А. Бабарыкин

7.2.2. информационные –программные средства

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбунова
«10» 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Производственная практика(педагогическая)» ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 54.02.05- «Живопись» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
7.2.2 Информационно-программные средства	1	1	ФГОС СПО		27.08.16	1.09.2016

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 1, от 05.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № —, от —).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Шершова

Согласовано:

Директор колледжа  Т.И.Шутова

Начальник учебно-методического управления  Ю. А. Бабарыкин

7.2.2 Информационно- программные средства

1.Сайты официальных учреждений

Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал Министерства образования

РФ <http://school.edu.ru/>

Портал «Информика» - Федеральная целевая программа «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы)»

<http://www.informika.ru/text/index.html>

Московский комитет образования <http://www.educom.ru/>

2.Сайты научно-исследовательских институтов по проблемам художественного образования и высших учебных заведений по подготовке учителей изобразительного искусства

НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>

НИИ общего и среднего образования РАО

<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Московский педагогический государственный университет (художественно-графический факультет) <http://www.mpgu.ru/18.shtml>

Ярославский институт развития образования. Раздел искусство (МХК, изо) <http://www.iro.yar.ru/>

Московский институт открытого образования <http://www.mioo.ru/>

3.Методические объединения и образовательные каталоги

Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>

Сайт содержит богатое собрание статей по методикам преподавания изобразительного искусства, конспекты практических занятий.

«Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>

Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>

Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка

<http://www.teacheryear.ru/>

4. Профессиональное общение

Еженедельный педсовет <http://school-sector.relarn.ru/>

Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, "Искусство" <http://pedsovet.alledu.ru/>

5. Персональные сайты по вопросам преподавания изобразительного искусства, статьи, уроки

Симметрия в искусстве <http://irinmorozova.narod.ru/>

Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ
<http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>

Программа предмета в системе обучения в художественной школе.
Двухгодичный курс для 10-11 классов.

<http://www.tl.ru/~gimn13/docs/izobraz/kompoz.htm>

План - конспект открытого урока по русской деревянной архитектуре (7 класс). Тема четверти «Истоки русской национальной архитектуры». Тема урока «Конструкции и декор русских деревянных теремов».

<http://www.iro.yar.ru:8101/resource/comp/teayear/uch99/anoshk/tema1.htm>

Музей «Детская картинная галерея» г. Самара.

<http://www.ssu.samara.ru/~ehgal/>

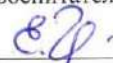
Совместный проект гимназии N1529 и школы N127, г. Москва. Отдельные темы курса истории мировой художественной культуры.

<http://schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm>

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва
« 05 » 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Производственная практика(педагогическая)» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 54.02.05- «Живопись» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
7.2.2 Информационно-программные средства	1	1	ФГОС СПО		26.08.15	1.09.2015

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 1, от 06.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № —, от —).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Кервеч

Согласовано:

Директор колледжа  Т.И.Шутова

Начальник учебно-методического управления  Ю. А. Бабарыкин

7.2.2 Информационно- программные средства

1.Музеи, галереи и художественные каталоги

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Ресурс содержит информацию о музеях России со ссылками на их официальные сайты.

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. Сегодня, при помощи современных технологий, музей создает свой цифровой автопортрет, который смогут увидеть во всем мире.

Сайт Эрмитажа - самый полный и богатый ресурс среди художественных музеев России. Ресурс содержит информацию о проектах и выставках Эрмитажа, работе детского отдела. На сайте можно совершить виртуальную экскурсию по залам Эрмитажа с комментарием по каждому залу.

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея. К сожалению, тут нет виртуальной экскурсии как на сайте Эрмитажа

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Ресурс содержит информацию о музее и наиболее выдающихся экспонатах, статью об основателе музея, русской живописи девятнадцатого века.

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.

<http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

Ресурс содержит информацию о современных тенденциях в культуре, в том числе, и художественной и о прошлом.