

Е.Е.ПОДГУЗОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Смоленск
2015**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе Горбылева Е.В. Горбылева

« 09 » августа 20 15 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 7

от « 26 » марта 20 15 г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 51.03.02 Народная художественная культура,
направленности (профилю) – Руководство этнокультурным центром;
форме обучения: заочной

Смоленск
2015

1. Цели освоения дисциплины

Производственная практика: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности» нацелена на освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.

Задачи практики:

- ознакомление с современным состоянием народной художественной культуры, с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений работающих в направлении сохранения и развития традиций народной культуры;
- воспитание устойчивого интереса к профессии и формирование социально-активное отношение к профессиональной деятельности;
- закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и специальных знаний, формирование умений и навыков их использования при решении конкретных профессиональных задач;
- развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Данный вид практики является компонентом практического обучения и входит в вариативную часть блока практики учебного плана. Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» способствует формированию следующих компетенций:

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК -6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК – 9 – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК – 2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

ПК - 10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; методы и современные технологии приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; основы поведения в случаях чрезвычайных ситуациях; принципы и приемы составления и воспроизведения речевых высказываний в устной и письменной форме;

уметь: организовывать методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; использовать современные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; обеспечивать безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей; воспроизводить информацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов; участвовать в принятии важнейших групповых решений.

владеть: технологией организации научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; навыками передачи информации в целях решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками работы в коллективе и кооперации с коллегами.

4. Структура и содержание «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов:

5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний на основе использования современных информационных технологий, умения работать в коллективе.

Задания на практику

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	2курс 4 семестр	<p>Проанализировать деятельность базы практики по сохранению и развитию традиций народной культуры.</p> <p>Подготовить, провести и проанализировать беседу со школьниками по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Подготовить выступление на семинаре учителей по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Подготовить разъяснительную беседу по проблемам личной безопасности на массовых мероприятиях.</p> <p>Собрать и проанализировать опыт проведения одного из традиционных народных праздников (обрядов).</p> <p>Описать опыт методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	25 часов
2	3 курс 6 семестр	<p>Написать статью по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры (статья может носить как научный, так и популярный характер).</p> <p>Подготовить выступление на семинаре специалистов по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Составить аннотации сайтов, освещающих проблемы народной художественной культуры.</p> <p>Охарактеризовать процессы взаимодействия членов коллектива базы практики.</p> <p>Подготовить инструктаж по организации безопасности людей на культурно-досуговых мероприятиях.</p> <p>Сделать подборку литературы (список) для научно-методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	25 часов

3	4 курс 8 семестр	<p>Подготовить выступление на конференции по проблемам межкультурного взаимодействия.</p> <p>Составить картотеку с аннотациями мероприятий, связанных с традициями народной художественной культуры.</p> <p>Разработать дискуссионную программу, посвященную народным традициям, межкультурному взаимодействию и т.п. (тема на выбор студента, по согласованию со специалистами базы практики). По возможности организовать реализацию данной программы.</p> <p>Проанализировать микроклимат в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>Разработать макет методички по проблемам развития народного творчества, сохранения народных традиций и т.п. (конкретизация темы на усмотрение студента по согласованию со специалистами базы практики).</p> <p>Разработать программу методического семинара или мастер-класса и принять участие в ее реализации.</p>	25 часов
4	5 курс 10 семестр	<p>Проанализировать 1-2 мероприятия, посвященного народной культуре или межкультурному взаимодействию.</p> <p>Предложить проект совершенствования научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Систематизировать и проанализировать опыт реализации программ сохранения народной культуры.</p> <p>Определить перспективный для внедрения опыт, направленный на сохранение и развитие традиций народной культуры.</p> <p>Выявить и систематизировать проблемы, тенденции развития межкультурного взаимодействия.</p> <p>Обосновать проект реализации культурно-досуговой программы, посвященной межкультурному взаимодействию.</p>	25 часов

6. Организация практики

Производственная практика: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – выездная. Она отрабатывается в межсессионный период в различных учреждениях и организациях, реализующих государственную культурную политику, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в мировой культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, осуществляет межкультурное и межнациональное сотрудничество. Это могут быть учреждений социально-культурной сферы города Смоленска и Смоленской области, деятельность которых соответствует целям и задачам практического обучения студентов по направлению «Народная художественная культура»: культурно-досуговые учреждения различных типов, школы искусств, парки, музеи, учреждения дополнительного образования, дома и центры творчества и др.

Направление на практику оформляется приказом по институту с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, а на базах практики - высококвалифицированных специалистов.

Во время практики студенты-практиканты полностью подчиняются правилам внутреннего распорядка базы практики.

Выполненную за каждый день работу студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания

контролируется руководителями практики от института и базы практики. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

Оформление отчета и защита практики

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам производственной практики является *зачет*.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2);
- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4);
- отзыв из организации, в которой проходила производственная практика, содержащий: оценку выполнения студентом программы практики, овладение им профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину и т.п..
- материалы выполненных заданий;
- материалы иллюстрирующие прохождение практики (программы, афиши, сценарии, фотографии и т.п.)

Критерии оценки работы студентов-практикантов

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

«зачтено» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики от предприятия. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

«незачтено» выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики от учреждения имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ (организаторской, воспитательной, методической, исследовательской и др.);

- анализ характеристик студентов, написанных руководителями на местах практики;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы;
- обобщение данных выполнения занимающимися учебных заданий, их успеваемости, дисциплины и т.д.

Приложение 1.
Образец титульного листа

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Дневник производственной практики:
практики по получению профессиональных умений и навыков профессиональной
деятельности

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20__

Приложение 2.
Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5

Приложение 3
Образец титульного листа отчета по практике

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ
по производственной практике:
практике по получению профессиональных умений и навыков профессиональной
деятельности

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Производственная практика проходила
с _____ по _____ 20__ года

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

**Требования к отчету о прохождении
производственной практики**

Во введении – студент-практикант дает краткую характеристику базового учреждения (организации) с анализом штатного расписания, функций и содержания деятельности базы практики, ее материально-технической базы.

В основной части – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

В заключении – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителями практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.