

**Е.Е.ПОДГУЗОВА**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО  
КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по  
учебной и  
воспитательной  
работе



Е.В.Горбылева

« 09 » апреля 20 15 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой



И.А. Печенов

Протокол № 7

от « 26 » марта 2015 г.

**Е.Е.ПОДГУЗОВА**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура,  
направленности (профилю) – Руководство этнокультурным  
центром; форме обучения: заочной

Смоленск  
2015

## **1. ЦЕЛИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика студентов является завершающим этапом профессиональной практической подготовки специалиста и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения. Цель производственной преддипломной практики: освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности; выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, полученные при обучении в вузе.

Основными задачами преддипломной практики являются:

- ознакомление с современным состоянием и с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений, работающих в сфере народной художественной культуры,;
- воспитание устойчивого интереса к профессии и формирование социально-активное отношение к профессиональной деятельности;
- закрепление, углубление и обогащение общепрофессиональных и профессиональных компетенций, их использования при решении конкретных профессиональных задач;
- выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к народной художественной культуре;
- формировать у студентов комплексное представление о специфике работы в сфере организации народного творчества;
- закрепить навыки самостоятельной творческо-педагогической деятельности;
- содействовать накоплению студентами опыта и развитию творческих начал профессиональной деятельности.
- развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

## **2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА**

Производственная практика: преддипломная практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЩАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА**

Преддипломная практика способствует формированию следующих компетенций:

**ОК-3** – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

**ОК-4** – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОПК - 3** – способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

**ПК – 11** – способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

**ПК – 12** – способностью планировать и осуществлять административно-организаторскую деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

**ПК – 13** – способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

**ПК – 14** – владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

**ПК – 17** – способностью участвовать в реализации различных научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

В процессе производственной преддипломной практики студенты совершенствуют профессиональные **умения и навыки**:

- **организационными:**
    - осуществлять подготовку и проведение фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, адресованных различным группам населения;
  - **оценочно-диагностическими:**
    - анализировать деятельность по поддержке народного творчества и развитию народной художественной культуры;
    - оценивать результаты собственной профессиональной деятельности;
  - **гностическими:**
    - добывать необходимую информацию, уметь пользоваться научно-методической литературой;
    - пополнять запас теоретических общих и специальных знаний и правильно их использовать;
    - анализировать проблемные профессиональные ситуации, находить новые знания, необходимые для ее решения;
  - **проектировочными:**
    - разрабатывать проекты и сценарии мероприятий для различных аудиторий;
    - разрабатывать проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений и т.п.
- коммуникативными:**
- создавать благоприятную атмосферу профессионального общения;
  - владеть образной эмоциональной речью.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость производственной: преддипломной практики составляет 3 зачетных единиц или 108 часов.

#### **5. Содержание практики**

В период прохождения производственной преддипломной практики студент получает возможность совершенствовать профессиональные умения и навыки практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02 - «Народная художественная культура», направленность (профиль) подготовки: руководство этнокультурным центром; а также закончить проведение исследований в рамках подготовки выпускной квалификационной работы.

Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций, работающих в сфере народной художественной культуры, по организации народного творчества, подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; планированием и осуществлением административно-организаторской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; разработкой проектов и программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; с формированием у студентов самостоятельности в поиске, обработке, анализе и оценке профессиональной информации и приобретению новых знаний, к обобщению, пропаганде передового опыта учреждений этнокультурной направленности.

Для решения ряда практических вопросов от студентов требуется инициатива и самостоятельность.

По окончании практики выпускающая кафедра организует предварительную защиту

выпускной квалификационной (бакалаврской) работы с целью определения степени ее готовности.

### **Задания на практику**

В период производственной преддипломной практики студент выполняет ряд заданий, соответствующих видам профессиональной деятельности бакалавра по направлению по направлению подготовки 51.03.02 - «Народная художественная культура», направленность (профиль) подготовки: руководство этнокультурным центром

#### в области научно-исследовательской деятельности

1. Провести прикладное исследование в рамках подготовки выпускной квалификационной работы
2. Обобщить и проанализировать собранный материал.
3. Закончить написание и на защиту практики представить законченный вариант выпускной квалификационной работы

#### в области художественно-творческой деятельности

1. Изучить цели и приоритеты художественно-творческой деятельности базы практики.
2. Систематизировать опыт организации деятельности коллективов народного художественного творчества.
3. Принять участие в подготовке одного из творческих проектов, направленных на развитие и пропаганду народного художественного творчества (фестиваль, праздник, концерт, мастер-класс и т.п.)

#### в области методической деятельности

1. Изучить систему методического обеспечения деятельности базы практики.
2. Определить и описать интересный опыт работы, требующий на Ваш взгляд популяризации.
3. Предложить вариант систематизации и распространения интересного опыта в сфере развития народной художественной культуры.

#### в области организационно-управленческой деятельности:

1. Изучить систему руководства учреждением, являющимся базой практики и нормативно-правовые документы, обеспечивающие его деятельность.
2. Ознакомиться с должностными обязанностями специалистов, работающих на базе практики.
3. Оформить отчетную документацию о прохождении практики.

#### в области культурно-просветительной деятельности:

1. Проанализировать деятельность базы практики по распространению в обществе информации о народной художественной культуре в целях формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения.
2. Принять участие в реализации научной, учебной или творческой программы в сфере народной художественной культуры.
3. Самостоятельно подготовить 2-3 культурно-досуговые программы (информационные, развлекательные, публицистические и т.п.) на основе материалов народной художественной культуры. Одна из программ должна соответствовать теме выпускной квалификационной работы. Она и является зачетной.

### **Перечень отчетной документации студентов по производственной преддипломной практике**

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики, с самоанализом проведенной работы.
3. Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе (анализ нормативной базы, мероприятий, деятельности по творческому развитию аудитории и т.д.)
4. Проекты самостоятельно подготовленных и проведенных программ.
5. Дневник прохождения практики.
6. Подготовленный вариант выпускной квалификационной работы.
7. Характеристика с указанием оценки по практике.
8. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

### **6. Организация практики**

Производственная практика: преддипломная практика студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль)

подготовки: руководство этнокультурным центром проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – выездная. Она проводится на базе тех учреждений культуры, образования, этнокультурных центров и т.п., где могут быть проведены прикладные исследования в рамках подготовки выпускных квалификационных работ студентов.

Направление на практику оформляется приказом по институту с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики. Во время практики студенты-практиканты полностью подчиняются правилам внутреннего распорядка базы практики.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, осуществляющих руководство выпускной квалификационной работой студентов, а на базах практики - высококвалифицированных специалистов.

Объем работы и конкретизация индивидуальных заданий осуществляется в индивидуальном плане практики студента, которые разрабатывается совместно с руководителем. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики и, при необходимости, представителем организации, на базе которой осуществляется практический показ творческого проекта.

Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

#### **Оформление отчета и защита практики**

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам производственной преддипломной практики является *зачет*.

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики и преподавателями выпускающей кафедры.

Руководитель (со-руководитель) практики дает отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную преддипломную практику.

#### ***Критерии оценки работы студентов-практикантов***

Результаты производственной преддипломной практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям:

**1. Отношение студента к практике.** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

**2. Выполнение всего комплекса программных заданий,** отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. Качество составления отчетной документации** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к зачетному оцениванию производственной преддипломной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

- «зачтено» выставляется студенту, который на достаточно высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики; проявил при этом умения, опираясь на теоретические знания изученных в институте дисциплин; проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- «незачтено» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

В случае пропуска практикантом свыше 40% рабочих дней по уважительной причине по решению руководителя, согласованному с курсовым руководителем практики, зачеты по выполнению заданий практики могут быть приняты комиссией без ее практики. При этом выполнении всех разделов программы практики обязательно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике;
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

*Приложение 1*

### **Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Смоленский государственный институт искусств»  
 Факультет дополнительного профессионального образования и заочного обучения  
 Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений  
 и актерского искусства

#### **Дневник производственной преддипломной практики**

Фамилия \_\_\_\_\_  
 Имя \_\_\_\_\_  
 Отчество \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
 Направление подготовки \_\_\_\_\_  
 Профиль \_\_\_\_\_  
 Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Ф.И.О., должность

Смоленск  
 20\_\_

**Образец структуры дневника**

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы. Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника производственной практики**

| Дата | Название отдела учреждения | Содержание и объем работы | Количество дней, часов | Замечания и предложения практикан-та | Замечания и предложения руководителя практики | Подписи руководителя практики |
|------|----------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1    | 2                          | 3                         | 4                      | 5                                    | 6   | 7                             |

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа отчёта о производственной преддипломной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

должность

**Отчёт о производственной практике**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_



---

Наименование базы-практики

Исполнитель:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск

20\_\_

### **Требования к отчету о прохождении Производственной преддипломной практики**

**Во введении** – студент-практикант дает краткую характеристику условий реализации выпускной квалификационной работы.

**В основной части** – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

**В заключении** – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителем практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

*Приложение 4*

*Титульный лист зачетного мероприятия*

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений  
и актерского искусства

**Проект  
организации и проведения**

\_\_\_\_\_

(название мероприятия)

**Выполнил**  
студент 4 курса

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Смоленск 20\_\_

### **Требования к оформлению проекта зачетной программы**

Проект зачетной программы должен включать в себя несколько разделов, раскрывающих все этапы работы - от замысла до его реализации.

Проект обязательно должен содержать: обоснование выбора темы, описание сценарного материала, список источников с указанием страниц, описание места действия, сценарный замысел, литературный сценарий или сценарный план, характеристику музыкального, художественного и технического оформления, план подготовительных мероприятий, самоанализ деятельности студента-практиканта.

В основе **творческой части проекта** находят отражение обоснование актуальности и значимости проведения мероприятия; обосновывается выбор оригинальной формы; разрабатывается сценарий, определяются творческие коллективы, занятые в реализации проекта.

Следующая часть проекта раскрывает **организационные стороны** предстоящей работы. Она включает в себя:

- определение сроков и порядка проведения мероприятия;
- условия участия в мероприятии;
- план подготовки и проведения мероприятия.

В этой части необходимо указать формы и методы управления проектом; анализ возможностей успешной реализации проекта; организации, заинтересованные в реализации предложенного проекта;

**Финансово-экономическая часть проекта** должна отражать специфику бюджетного и внебюджетного финансирования проекта. В этой части необходимо представить развернутый план с указанием стоимости всех видов работ, связанных с осуществлением проекта, указанием конкретных источников финансирования. В этой части студент обосновывает возможную прибыль или степень риска финансовых вложений в проект, определяет пути возможной самоокупаемости постановочных затрат.

**Информационно-рекламная часть проекта** включает в себя приемы информационной и рекламной деятельности, способствующие успешной реализации проекта: размещение информации в СМИ, создание и производство видеоклипов, организацию и проведение пресс-конференций; поиски и взаимосвязь с информационными спонсорами; использование рекламных приемов, усиливающих интерес зрителей к проекту; изготовление рекламных щитов, печатной продукции (афиш, листовок, пригласительных билетов, благодарственных писем, дипломов и т.д.).