

ОГОБУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор учебной воспитательной работе	по и	<i>Горбылева</i>	Е.В.Горбылева
--	---------	------------------	---------------

« _____ » _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 » сентября 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ
ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Основной образовательной программы по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) подготовки: руководство студией кино-фото-
видеотворчества

Факультет: культуры и искусства

Кафедра-разработчик: кафедра социально-культурной деятельности,
театрализованных представлений и актерского искусства

Формы обучения: очно-заочная (вечерняя)

Смоленск, 2017 г.

1. Цели освоения дисциплины

Производственная практика: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая)» нацелена на освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.

Задачи практики:

- ознакомление с современным состоянием народной художественной культуры, с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений работающих в направлении сохранения и развития традиций народной культуры;

- воспитание устойчивого интереса к профессии и формирование социально-активное отношение к профессиональной деятельности;

- закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и специальных знаний, формирование умений и навыков их использования при решении конкретных профессиональных задач;

- развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данный вид практики является компонентом практического обучения и входит в вариативную часть блока практики учебного плана. Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической)» способствует формированию следующих компетенций:

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК -6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК – 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК -9 – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК – 1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК – 2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых

знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества, и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК – 5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного художественного творчества

ПК-6 – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК – 7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-8 – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды;

ПК - 10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, любительских театров; методы и современные технологии приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; основы поведения в случаях чрезвычайных ситуациях; принципы и приемы составления и воспроизведения речевых высказываний в устной и письменной форме;

уметь: организовывать методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, любительских театров; использовать современные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; обеспечивать безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей; воспроизводить информацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов; участвовать в принятии важнейших групповых решений.

владеть: технологией организации научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, любительских театров; навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; навыки передачи информации в целях решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками работы в коллективе и кооперации с коллегами.

4. Структура и содержание «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний на основе использования современные информационных технологий, умения работать в коллективе.

Задания на практику

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	2курс 4 семестр	<p>Проанализировать деятельность базы практики по сохранению и развитию традиций народной культуры.</p> <p>Подготовить, провести и проанализировать беседу со школьниками (участниками любительских театральных объединений) по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Подготовить выступление на семинаре учителей по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Подготовить разъяснительную беседу по проблемам личной безопасности на массовых мероприятиях.</p> <p>Собрать и проанализировать опыт деятельности коллективов народного творчества по профилю подготовки</p> <p>Описать опыт методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, по профилю подготовки</p>	25 часов

2	3 курс 6 семестр	<p>Написать статью по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры (статья может носить как научный, так и популярный характер).</p> <p>Подготовить выступление на семинаре специалистов по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Составить аннотации сайтов, освещающих проблемы народной художественной культуры, в том числе по профилю подготовки</p> <p>Охарактеризовать процессы взаимодействия членов коллектива базы практики.</p> <p>Подготовить инструктаж по организации безопасности людей на культурно-досуговых мероприятиях.</p> <p>Сделать подборку литературы (список) для научно-методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, в том числе по профилю подготовки</p>	25 часов
3	4 курс 8 семестр	<p>Подготовить выступление на конференции по проблемам сохранения и развития любительского кино-фото-видеотворчества.</p> <p>Составить картотеку с аннотациями мероприятий, связанных с традициями народной художественной культуры.</p> <p>Разработать дискуссионную программу, посвященную народным традициям (тема на выбор студента, по согласованию со специалистами базы практики). По возможности организовать реализацию данной программы.</p> <p>Проанализировать микроклимат в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>Разработать макет методички по проблемам развития народного творчества, сохранения народных традиций и т.п. (конкретизация темы на усмотрение студента по согласованию со специалистами базы практики).</p> <p>Разработать программу методического семинара или мастер-класса и принять участие в ее реализации.</p>	25 часов

4	5 курс 10 семестр	<p>Проанализировать 1-2 мероприятия, посвященного народной культуре или любительскому кино-фото-видео творчеству.</p> <p>Предложить проект совершенствования научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, в том числе по профилю подготовки</p> <p>Систематизировать и проанализировать опыт реализации программ сохранения народной культуры.</p> <p>Определить перспективный для внедрения опыт, направленный на сохранение и развитие традиций народной культуры.</p> <p>Выявить и систематизировать проблемы, тенденции развития коллективов любительского кино-фото-видео творчества.</p>	25 часов
---	----------------------	---	----------

6. Организация практики

Производственная практика: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – выездная. Она отрабатывается в межсессионный период в различных учреждениях и организациях, реализующих государственную культурную политику, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в мировой культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, осуществляет межкультурное и межнациональное сотрудничество. Это могут быть учреждений социально-культурной сферы города Смоленска и Смоленской области, деятельность которых соответствует целям и задачам практического обучения студентов по направлению «Народная художественная культура»: культурно-досуговые учреждения различных типов, театры, любительские театральные объединения, школы искусств, парки, музеи, учреждения дополнительного образования, дома и центры творчества и др.

Направление на практику оформляется приказом по институту с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, а на базах практики - высококвалифицированных специалистов.

Во время практики студенты-практиканты полностью подчиняются правилам внутреннего распорядка базы практики.

Выполненную за каждый день работу студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителями практики от института и базы практики. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

Оформление отчета и защита практики

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам производственной практики является *зачет*.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2);
- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4);
- отзыв из организации, в которой проходила производственная практика, содержащий: оценку выполнения студентом программы практики, овладение им профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину и т.п.
- материалы выполненных заданий;
- материалы иллюстрирующие прохождение практики (программы, афиши, сценарии, фотографии и т.п.)

Критерии оценки работы студентов-практикантов

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

«зачтено» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики от предприятия. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

«незачтено» выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики от учреждения имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ (организаторской, воспитательной, методической, исследовательской и др.);
- анализ характеристик студентов, написанных руководителями на местах практики;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы;
- обобщение данных выполнения занимающимися учебных заданий, их успеваемости, дисциплины и т.д.

Приложение 1.
Образец титульного листа

ОГОБУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**Дневник производственной практики:
практики по получению профессиональных умений и навыков
профессиональной деятельности**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20____

Приложение 2
Образец титульного листа отчета по практике

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ
по производственной практике:
практике по получению профессиональных умений и навыков
профессиональной деятельности (в том числе педагогической)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Производственная практика проходила
с _____ по _____ 20__ года

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

**Требования к отчету о прохождении
производственной практики**

Во введении – студент-практикант дает краткую характеристику базового учреждения (организации) с анализом штатного расписания, функций и содержания деятельности базы практики, ее материально-технической базы.

В основной части – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

В заключении – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителями практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра Народной художественной культуры

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность: руководство студией кино-фото-видеотворчества

ЗАДАНИЕ

**на производственную практику: практику по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в
том числе педагогической)**

для Данилова Андрея Витальевича студента 4 курса, группы 34-12

Место прохождения практики МБУК ДК микр. Гнездово

Адрес организации 214030, г. Смоленск, мкр. Гнездово, ул. Рабочая, д.10.

Срок прохождения практики с 10 ноября 2017 г. по 15 ноября 2017 г.

Цель прохождения практики: освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.

Задачи практики:

- ознакомление с современным состоянием народной художественной культуры, с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений работающих в направлении сохранения и развития традиций народной культуры;

- воспитание устойчивого интереса к профессии и формирование социально-активное отношение к профессиональной деятельности;

- закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и специальных знаний, формирование умений и навыков их использования при решении конкретных профессиональных задач;

- развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии

Задания для выполнения:

1. Подготовить выступление на конференцию по проблемам любительского театрального творчества

2. Составить картотеку опыта работы любительских театральных коллективов

3. Проанализировать микроклимат в любительском театральном коллективе

4. Разработать программу методического семинара или мастер-класса для руководителей любительских театральных коллективов

Ожидаемые результаты практики:

- подготовка материалов для организации методического семинара руководителей любительских театральных коллективов

- обобщение опыта деятельности любительских театральных коллективов

- выступление на конференции «Повседневный досуг: проблемы и перспективы»

Обучающийся
Руководитель от института
Руководитель от профильной организации

