

ОГОБУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

| | | | |
|--|---------|------------------|---------------|
| Проректор учебной воспитательной работе | по и | <u>Горбылева</u> | Е.В.Горбылева |
|--|---------|------------------|---------------|

« 09 » апреля 20 15 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 7

от « 26 » марта 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной образовательной программы по направлению подготовки
51.03.02 - народная художественная культура

Направленность (профиль) подготовки: руководство любительским
театром

Факультеты: дополнительного профессионального образования и
заочного обучения

Кафедра-разработчик: кафедра социально-культурной деятельности,
режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Формы обучения: заочная

Смоленск, 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины

Учебная практика: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности нацелена на ознакомление студентов с технологией деятельности учреждений культуры и искусства в области организации народного художественного творчества, в том числе любительских театров.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Данный вид практики является компонентом базовой части ООП ВПО.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» способствует формированию следующих компетенций:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций

ОК- 2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК – 8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК – 1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК–9 – способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК – 15 – способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов

ПК – 16 - способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы философских знаний; методы приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; особенности организации творческой деятельности в любительских театральных коллективах, знать профессиональную терминологию;

уметь: использовать современные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; довести художественную информацию до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;

владеть: навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; методами доведения художественной информации, до сознания участников художественно-творческого процесса.

4. Структура и содержание «Учебная практика: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов: проходит во 1-2 семестрах.

5.1. Содержание практики

В период прохождения учебной практики студент получает получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Содержание практики связано с приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания театральных постановок; анализом деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы по организации творчества любительских театральных коллективов; с развитием готовности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Задания на практику

| № п/п | Курс, семестр | Задание на практику | Кол-во часов на выполнение задания |
|----------|------------------------|--|---|
| 1 | 1 курс 1 семестр | <p>Анализ деятельности профессиональных театров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с устройством сцены, функционированием театрального оборудования, с техническими средствами зала и сцены - знакомство с основными этапами постановки спектакля; - творческие встречи с актерами театра, обсуждение спектаклей. <p>Анализ деятельности учреждений культуры по организации деятельности творческих любительских коллективов.</p> | 6 |
| | 2 семестр | <p>Посетить занятия народного театра на разных этапах подготовки спектакля (репетиции, прогоны, сдача спектакля, премьеры)</p> <p>Посетить и проанализировать 1-2 спектакля любительского театрального коллектива</p> <p>Самостоятельно систематизировать опыт деятельности народных театров</p> <p>Выявить интересный опыт деятельности учреждений культуры и искусства по организации любительских театральных коллективов.</p> <p>Подготовка документации к защите.</p> | 6 |

6. Организация практики

«Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – стационарная. Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства и подразумевает учебные экскурсии студентов в учреждения культуры и искусств города Смоленска и Смоленского района, деятельность которых соответствует целям и задачам практического обучения студентов по направлению «Народная художественная культура» и профилю подготовки: Руководство любительским театром.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства.

Выполненные задания студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики от института. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

Оформление отчета и защита практики

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам производственной практики является *экзамен*.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2);
- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4);
- материалы иллюстрирующие прохождение практики (программы, афиши, сценарии, фотографии и т.п.)

Критерии оценки работы студентов-практикантов

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

1. *Отношение студента к практике.* При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,* отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. *Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.* При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

«зачтено» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы практики. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики от предприятия. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

«не зачтено» выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики от учреждения имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ (организаторской, воспитательной, методической, исследовательской и др.);
- анализ характеристик студентов, написанных руководителями на местах практики;

- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

**Приложение 1.
Образец титульного листа**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Дневник учебной практики:

по получению первичных профессиональных умений и практики
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск, 20____

Приложение 2.

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

| Дата | Содержание и объем работы | Кол-во часов | Замечания и предложения практиканта | Подпись руководителя практики |
|------|---------------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

Приложение 3

Образец титульного листа отчета по практике

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ

учебной практике:

практике по получению первичных профессиональных умений и практики навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Руководитель практики от института _____

Приложение 5

Схема анализа спектакля

1. Место проведения.
2. Время проведения.
3. Жанр.
4. Идеино-тематический и действенный анализ спектакля
5. Организация спектакля
6. Художественное оформление спектакля
7. Музыкальный и изобразительный ряд
8. Выразительные средства спектакля
9. Режиссерские находки
10. Игра актеров
11. Реакция зала на происходящее на сцене
12. Отзывы о спектакле
13. Общий анализ спектакля
14. Выводы и рекомендации.