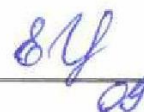


О.Н.ХАКИМУЛИНА

**Производственная (технологическая)
практика (практика по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ
ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева
--	---	---------------

« 12 » _____ 20 19 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол №

от « 05 » _____ 20 19 г.

О.Н.ХАКИМУЛИНА

**Производственная (технологическая)
практика (практика по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности)**

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия,
направленности (профилю) – Культурный туризм и экскурсионная
деятельность;
форме обучения: очной**

Смоленск 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций в области экскурсионной работы, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций в области культурнообразовательной работы, ознакомление с основами организации музейных программ для музейной аудитории различных категорий с учетом принципов и методики музейной педагогики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Производственная (проектно-технологическая) практика относится к Обязательной части Блока 2 «Практика».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты; общие положения российского права;
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике;

Уметь

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;

Владеть

- приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права
- навыками общего толкования нормы права.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила служебного этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;

Уметь

- проводить анализ конкретной речевой ситуации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и

устранять собственные речевые ошибки; создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи;

- использовать знание русского и иностранного языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении;
- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях; выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке;
- вести деловую беседу, переговоры, деловой разговор по телефону; устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, учитывая ролевые функции деловых партнеров;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

Владеть

- навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения;
- иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;
- техникой речи, языковыми средствами речи;
- способами взаимодействия в межличностной коммуникации;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной образовательной среды.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;

Уметь

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;

Владеть

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;

- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- цели и задачи безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера: агрометеорологические, тектонические, гидрологические, производственно-опасные, биологически опасные, транспортные;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при проведении различного рода мероприятий, связанных с профессиональной деятельностью;

Уметь

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

Владеть

- навыками использования индивидуальных средств защиты; - навыками оказания первой помощи.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;
- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;

Уметь:

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;
 - изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;
 - планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- Владеть:**

- технологией музейного проектирования;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;
- навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; - понятийным аппаратом в области музеологии.

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью.
- поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историкокультурного и природного наследия;
- способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурную пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- основные понятия, используемые при применении информационнокоммуникационных технологий;
- тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;

Уметь

- отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;
- использовать теоретические основы и методологию историкокультурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;
- применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;
- использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея;
- использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;
- осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев;
- организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;

Владеть

- навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;
- методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами;
- процессами преобразования информации в информационных сетях;
- навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- нормы и правила межличностного взаимодействия
- гражданский и деловой этикет;
- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа;
- структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере; **Уметь**
- целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению;
- пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения;
- использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;
- распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа, анализировать восприятие тех или иных элементов образа человека или организаций и влияние на него социальных стереотипов;
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов;

Владеть

- навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения;
- навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики;
- навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа вести целенаправленные усилия по формированию желаемого имиджа и установлению доброжелательных отношений со всеми группами общественности;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;
- основные направления государственной политики в сфере культуры;

Уметь

- определять международные Федерации в сфере культуры;
- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;

Владеть

- исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры;
- методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.

ПКО-1 Владение основами менеджмента в музейной деятельности В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- основные понятия менеджмента и маркетинга;
- основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности;
- методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моделей в музейной деятельности;
- основы разработки и реализации музейных проектов и услуг;
- основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее;
- особенности формирования и реализации кадровой политики в музее;

Уметь

- организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее;
- разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;
- применять инновационные подходы в музейной деятельности;
- планировать работу музея по основным направлениям деятельности;
- выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности;
- анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы;

Владеть

- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности;
- современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг;
- управленческими навыками организации музейной деятельности;
- навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее.

ПКО-2. Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;
- классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основы структурного анализа документа и его содержание;

Уметь

- систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия;
- применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

Владеть

- информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права;
- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;

ПКО-3. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;
- цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;
- положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию;

Уметь

- определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;
- применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея;
- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;

Владеть

- приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования;
- навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;
- навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.

ПКО-4. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;
- основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;

- условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов;
- Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций;
- права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; **Уметь**
- создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;
- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра;
- проводить сверку наличия музейных предметов;
- осуществлять маркировку музейных предметов;

Владеть

- навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;
- компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;
- практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;
- методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов; **Уметь**
- определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;

Владеть

- навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.

ПКО-6. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;
- классификацию выставок и экспозиций;
- перечень проектной документации и ее структуру;
- этапы научного проектирования экспозиции;
- методы построения экспозиции и экспозиционные приемы; **Уметь**
- разрабатывать проектную документацию к экспозиции;
- отбирать экспозиционные материалы для выставки;
- применять на практике методы проектирования экспозиции;
- составлять экспозиционные тексты;

Владеть

- методами и приемами построения экспозиции; - навыками составления проектной документации; - навыками проектирования выставки.

ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно- образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики;
- методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;

Уметь

- Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);

- проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);

Владеть

- навыками составления методических разработок для различных форм культурнообразовательной деятельности;

- методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;

- техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.

ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать

- принципы и методы организации работы в малых коллективах; основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности;
- уметь** анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации; организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда; организовать информационное взаимодействие руководителя со структурными подразделениями;
- владеть**

- навыками организации управления группой, мотивации к действию; современными методами принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей; навыками достижения высоких качественных результатов деятельности малых коллективов исполнителей.

ПК-2. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

Уметь

- организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;

Владеть

- навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.

ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать

- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

Уметь

- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования; **Владеть**
- методами музеефикации объектов наследия.

ПК-4. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ В результате освоения практики обучающийся должен:

знать

нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования; требования к проектированию экскурсионного маршрута; основные этапы проведения проектных работ при создании музеев; **уметь**

работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации; определять этапы проведения музейных проектных работ; **владеть** методами современного музейного проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальная работа	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Этап 1. Подготовительный этап	6		12		36	

2.	Этап 2. Практический этап.	6		12		150	
3.	Этап 3. Завершающий этап.	6		12		30	
	Итого			36		216	Экзамен

Основными формами проведения производственной (технологической) практики являются консультации со специалистами баз практики и самостоятельная работа студента.

Организация практики также предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, семинары, консультации; знакомство с организацией культурно-образовательных мероприятий: экскурсиями, музейными уроками, праздниками в музеях, туристических и социокультурных учреждениях.

В процессе прохождения практики студенты должны выполнить следующие задания:

- принять участие в разработке музейной экскурсии, в подготовке пакета документов на экскурсию;
- провести, согласно графика, несколько музейных экскурсий;
- разработать проект игровой программы для детей (с учетом возрастных особенностей) по выбору;
- разработать и провести музейную программу, которая содержит: сценарнотематический план, сценарий, эскизы оформления и др.; - организовать аудиторию и провести программу.

В рамках прохождения практики по согласованию с администрацией музея студентами могут быть организованы и осуществлены и другие формы просветительской деятельности (беседы, лекции, театрализованные, игровые программы для различных категорий населения).

Программой практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль успеваемости в форме практического семинара, рубежный контроль в форме экзамена.

Этап 1. Подготовительный этап

Для руководителя: уточнение и договоренность с отделами и филиалами Смоленского государственного музея-заповедника о прохождении студентами производственной (технологической) практики.

На первом этапе производственной (технологической) практики проводится организационное собрание, на котором студенты-практиканты информируются об общем курсе практики, ее целях, задачах и основных запланированных мероприятиях, инструктируются по требованиям техники безопасности. Студенты знакомятся со статьями КоАП РФ, УК РФ, некоторыми Федеральными и региональными постановлениями, касающимися регулирования отношений в области сохранения и использования объектов и предметов, представляющих культурно-историческую и научную ценность.

На первом этапе составляются индивидуальные планы и совместные рабочие графики студентов-практикантов по образцу:

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения заданий по производственной (технологической) практике
(практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности)

Этапы работы	Наименование задания	Сроки выполнения задания	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руководитель)	

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения производственной (технологической) практики (практик по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающихся в
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» **ФИО**

обучающей (го) ся –

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленности «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» **Курс 1**

Группа 1-08

Руководитель практики от института –

Руководитель практики от профильной организации:

ОГБУК «Смоленского государственного музея-заповедника» - Вид практики – учебная (ознакомительная) практика.

Срок прохождения практики –

Место прохождения практики – ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)

Обучающая (ий)ся

подписи

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной организации

Этап 2. Практический этап.

Определяется **тема и цель экскурсии**. Выбор темы зависит от целенаправленного создания определенной тематики экскурсии. Каждая экскурсия должна иметь свою чётко определённую тему. Тема является стержнем, который соединяет все объекты экскурсии в единое целое. Отбирая объекты для создания экскурсии, автор должен постоянно сверяться с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. Цель экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантами памятники истории и культуры, экспонаты в музейном зале и другие объекты, это ориентир для рассказа экскурсовода по теме. Целью экскурсии могут быть как вопросы познания (получение знаний, расширение кругозора), так и вопросы воспитания. У одной экскурсии может быть несколько целей. Чётко сформулированная цель определяет направленность экскурсии, оказывает определяющее влияние на её содержание.

Изучение литературы и составление библиографии. В ходе создания экскурсии ведется составление библиографии по теме экскурсии. Выписываются названия книг, брошюр, статей в журналах и газетах, содержащие необходимый по теме материал. Их располагают в необходимой последовательности, в соответствии с разделами подготавливаемой экскурсии. Перечень литературы позволяет обозначить примерные границы (объем) предстоящей работы по изучению литературных источников, упорядочить использование теоретического и фактического материала при подготовке экскурсии.

Работа над содержанием экскурсии. Приступая к отбору материала, необходимо четко определить, какой исторический период будет в нем освещен, какие события, а, следовательно, и какие экспонаты станут его основой. Огромное значение имеет фактическая сторона экскурсии, т.е. в рассказе следует использовать только достоверные, тщательно выверенные факты и сведения, обоснованные выводы. Составители экскурсии изучают письменные, вещественные, этнографические (орудия труда, утварь), устные (традиции, обычаи, народное творчество), видео- и фотодокументы. Большое значение, как источник для содержания экскурсии, имеют рассказы участников и очевидцев событий. Главным же источником содержания экскурсии является музейная экспозиция. Материал, необходимо отобрать так, чтобы намеченная тема раскрывалась последовательно и стройно. Здесь следует иметь в виду обязательность связи материала со зрительным рядом, с объектами, которые предполагается использовать при показе. Работа эта тесно связана с определением маршрута, целью которого является ясное изложение и последовательное развитие темы. Проработав источники и литературу, необходимо провести правильный отбор экспонатов и музейных предметов, находящихся в фондах (по возможности). Отобранный материал, подлинник либо копия, должен достоверно отражать суть событий и фактов, затронутых в экскурсионном рассказе.

Отобранные для показа музейные предметы тщательно изучаются: источники, история их поступления в музей, использование в среде бытования, уникальность и реликвийность. После отбора объектов экскурсионного показа завершается процесс формирования маршрута экскурсии.

В практике подготовки экскурсии применяется определенная методика оценки экскурсионных объектов. Применение этой методики особенно важно в тех случаях, когда создатели новой экскурсии, сталкиваясь с несколькими объектами, сходными по содержанию, могут выбрать те из них, которые наиболее интересны для данной темы.

Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии:

- познавательная ценность - связь объекта с конкретным историческим событием, определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры;
- необычность объекта - имеется в виду особенность и неповторимость объекта;
- сохранность объекта - производится оценка состояния объекта в данный момент, его готовность к показу.

Составление маршрута. Маршрут должен быть составлен так, чтобы, во-первых, показ объектов велся в логической последовательности, во-вторых, обеспечивалась зрительная основа для раскрытия темы.

В основу построения маршрута музейной экскурсии могут быть положены три принципа:

- хронологический;
- тематический;
- тематико-хронологический.

Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей. По тематическому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы. Все обзорные экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, при раскрытии каждой подтемы. Выбор какого-либо из этих принципов для построения конкретной экскурсии зависит от её характера и цели.

Маршрут удачно начинать с такого пункта, где зрительные впечатления сразу вводили бы экскурсанта в тему предстоящей экскурсии. Но интересно также построить маршрут и начать новую экскурсию казалось бы со случайного пункта, который призван заинтересовать экскурсантов и создать нужное настроение для экскурсии. Очень ответственен и конец маршрута, последние экскурсионные впечатления. Здесь надо остановиться у такого экспоната музея, который бы дал почувствовать экскурсантам завершенность темы и подвести итоги. Разработка маршрута неразрывно связана с длительностью экскурсии. Это один из основных вопросов и зависит он от характера материала, возраста и развития группы и других условий. Поэтому она может продолжаться иногда лишь $\frac{3}{4}$ часа (для группы младшего школьного возраста) и доходить до $1\frac{1}{2}$ (для старшего возраста).

Этап 3. Завершающий этап.

На завершающем этапе студенты-практиканты готовят отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач. Дневник;

Отчет;

Слайдовая презентация;

Выступление и участие в обсуждении.

Дневник и отчет по производственной (технологической) практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) выполняется по образцу:

Дневник производственной (технологической) практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающегося

Фамилия

Имя

Отчество

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования Курс
1

Группа _____ Направление подготовки: "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"

Профиль: " Культурный туризм и экскурсионная деятельность "

Название базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник».

Руководитель практики от базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музейзаповедник»

Руководитель практики от института:

Смоленск 2019

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)	Кол-во дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);
- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

2.5.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Сроки проведения	Содержание	часы		форма промежуточно й аттестации
			ауд.	(с.р.)	
1	6 семестр	1 этап. Подготовительный этап. Вводное занятие. 1. Консультация студентов по технике безопасности. 2. Сообщение курса плана занятий и организационных мероприятий. 3. Ознакомление с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.	2	36	
2	6 семестр	2 этап. Практический этап. (Выбор темы, изучение литературы и составление библиографии, работа над содержанием экскурсии, составление маршрута, проведение экскурсии)	2	150	
3	6 семестр	3 этап. Завершающий этап (подготовка документации по практике)	2	30	Экзамен
Итого			16	272	

2.5.3. Самостоятельная работа обучающихся.

Основные виды самостоятельной работы осуществляются студентами в ходе выполнения заданий практических работ, а также регулярное заполнение дневников и финальное оформление отчетов о прохождении учебной практики.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения практики и учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы студентов. Очная форма обучения - экзамен в 6 семестре.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

2.7.1. рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2013. – 421 с.

Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.

Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2009.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с. Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 1988

Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.

Музейное дело в России. – Москва, 2003.

Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.

Музейное дело России: коллект. Монография / под общ. ред. Каулен М.Е. (*отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.

О музейном фонде российской Федерации и музеях Российской Федерации: Федеральный закон: принят Гос. думой РФ 24 апреля 1996 г. – М., 1996. – 31 с.

Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулёпова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. (2010)

Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.

Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.

Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: [учебное пособие] / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург: [б. и.], 2007.

Синицына Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 36 с.

Сотникова, С. И. Музеология: учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова .— Москва: Дрофа, 2004.

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – Москва: Высш. шк., 2004.

Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.

Тельчаров А.Д. Музееведение: [научное изд]. – М.: Научный мир, 2011.

Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. – 3е изд. доп. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки», 2016. – 248 с.

Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12

Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – Москва: Эксмо, 2011.

2.7.1.2. Дополнительная литература

Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. – Л. Искусство, 1987. – 236 с.

Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.] ; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Российская Акад. архитектуры и строительных наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. — Москва: Наука, 1998 .

Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999.

Баранова С.И. Проект Музея изразца в усадьбе Измайлово // Вестник РГГУ. 2009 - № 15.- С. 311-315

Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: краткий путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1977.

Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 1993.

Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – Москва: Русский путь, 2006.

Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.

Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994.

Ванслова, Н. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливее. — Москва: Мегapolis, 2012.

Ванслова, Н. Г. Культура и дети [взгляд музейного педагога] . — Москва: Мегapolis, 2012.

Варшавский С.П. Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже / С. Варшавский, Б. Рест. – Л.: Лениздат, 1986.

Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов .— Москва: Культура, 1996.

Вилков А.И. Международные концепции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2009. – 445 с.

Все музеи Москвы: справочник-путеводитель/ гл. ред. Ю.П. Пищулин. – Москва: журн. "Мир музея", 1997.

Все музеи России : [энциклопедический справочник : в 3 т.]/ под ред. К. НаседкинаМ.: Бестселлер Т.1 Москва. Московская область. Центр. – 2005.

Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2007.

Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов .— Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.

Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012.

Государственная Третьяковская галерея: истооия и коллекции. – М.: искусство, 1989.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – Санкт-Петербург: Аграф, 2001.

Гроза А.Б. Культурное наследие Нижегородской области: предложения к созданию Музея-заповедника «Град Китеж» // Обсерватория культуры. – 2-13. - №1. – С. 73-78.

Гройс Б. Роль музея в момент распада национального государства/ Б. Гройс// *Ab Imperio: теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве*/ [И.В. Герасимов (отв. ред.) и др.]. – Казань: [б. и.], 2004.

Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – Москва: Молодая гвардия, 2005.

Достояние народа: О сбережении памятников истории и культуры в Советской России. 1917-1987 : фотокнига / авт. текста Ю. А. Бычков; сост.: Ю. А. Бычков, А. Д. Вятч-Бережных. — Москва: Советская Россия, 1988.

Евангулова, О. С. Художественная "Вселенная " русской усадьбы / О. С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003.

Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: Современник, 1973.

Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – Москва: Наука, 1989.

Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева. — Смоленск : [б. и.], 2005.

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Советское декоративно-прикладное искусство: [альбом / авт.-сост. Л.Э. Калмыкова] . – М.: Сов. художник, 1973.

Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905–1963): в 2 кн./ А.Б. Закс; отв. ред. А.И. Шкурко. – Москва: ГИМ, 2000. – 2 кн.

Злочевский Г. Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы) / Российский научно-исследовательский институт культуры и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Общество изучения русской усадьбы. - Москва: Институт Наследия, 2011.

Из истории музея «Грюнес гевельбе» Гос. собрания произведений искусств в Дрездене / авт. текста И. Менцхаузен; сост. кат. Вернер Кионтке. – Дрезден: Гос. собрания произв. искусств в Дрездене, 1989.

Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Ленинград: Наука и техника, 1989.

Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – Л.-М.: Искусство, 1968. – 224 с.

Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – Москва: Крафт+, 1996.

Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. – Москва: Рипол классик, 2005.

Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. – Москва, 2002.

Кантор Ю.З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровские/ Ю.З. Кантор. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2004.

Карпенко, И. В. Организация учебной экскурсии. Чеховское Мелихово : VI класс / И. В. Карпенко // Литература в школе. — 2009 .— N 11 .— С. 40-41

Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова] .— Москва: [б. и.], 2008.

- Ковригина В.М. Некоторые вопросы совершенствования организации музейной деятельности: учеб. пособие. М. ИПРИКТ, 1999.
- Козлов В.Ф. Москва в экскурсиях: кн. для учителей, учащихся и их родителей/ В.Ф. Козлов, А.В. Святославский. – Москва: Москвоведение: Моск. учебники, 2003.
- Кончин Е.В. Картины, опаленные войной: рассказы о том, как были спасены и сохранены во время Великой Отеч. войны музейные ист.-худож. ценности/ Е.В. Кончин. – Москва: Лира, 2000.
- Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. – Москва: Сов. Россия, 1989.
- Котс А.Ф. Собрание сочинений / Александр Федорович Котс (1880-1964) Т. 1 Массовый музей и массовый зритель. - М.: ГДМ, 2013.
- Крейн А.З. Рождение музея. – М.: Сов. Россия, 1969.
- Крыжановская Н.В. К вопросу об образовательных возможностях высшей школы и музея на современном этапе. – Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С.90-94.
- Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, и история, методика) : / А.М. Кулемзин. –Кемерово: Кемер. ГУ , 2013. – 285 с.
- Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – Москва: Вече, 1997.
- Кученкова В. А. Усадьбы Тамбовской губернии / В. А. Кученкова. - Тамбов : Тамбовская типография "Пролетарский светоч", 2010.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград: Искусство, 1986.
- Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
- Литвина Л.П. Фаберже: его коллекция и ее владельцы // Обсерватория культуры. – 2004. - №2. – С. 105-108.
- Лурье В.Г. Музей на предприятии. – М.: Профиздат, 1982.
- Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – Москва: Флинта: Наука, 2004.
- Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – Москва: Академический проект, 1997.
- Марфино : альбом / авт. текста и сост. Н. К. Квятковская; пер. на англ. яз. В. С. Фридман, А. И. Ильф .— Москва: Советская Россия, 1985.
- Мир, прогресс, права человека: Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова: [брошюра-путеводитель/ текст.: М. Гнедовский, Л. Васильевская]. – Москва: Музей и обществ. центр им. А. Сахарова, 1997.
- Марьино : альбом .— Москва : Советская Россия, 1989.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – Москва: Наука, 1964.
- Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1985.
- Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции/ отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. – Москва: РИК, 1997.
- Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1991.
- Музеи России: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, ГИВЦ; сост. Ю.А. Гаврилов; науч. ред. А.В. Каменец. – Москва: [б. и.], 1993.
- Ч.1: (Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи).
- Ч.2: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.3: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).

- Ч.4: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
Музей и новые технологии/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии; сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.: табл. – (На пути к музею XXI века).
- Музей и образование: Сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург: Изограф, 1999.
- Музей и подрастающее поколение: XXX Всероссийский семинар: сборник материалов / Объединение музейных педагогов России ГОУ Прогимназия №1768. – М., 2008. – 85 с.
- Музей прикладного искусства и быта России XVII века: путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Ценрполиграф, 2002.
- Монахов, Д. Замок с привидением / Д. Монахов // Клуб: творчество, общение, интересы: ежемесячный иллюстрированный журнал / Международный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта; гл. ред. И.П. Никонов. — Москва, 2009. — № 1. — С. 37-39.
- Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – Москва: Наука, 1987.
- Музеи мира [музееведение]. — Москва: НИИ культуры, 1991. (сборник научных трудов НИИ культуры)
- Музеи Смоленщины : туристический справочник. — Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.
- Музей для всех: сборник трудов «Музейная педагогика»: вып. 4 / Сост. И.М. Коссова. – М.:АПРИКЕТ, 2003.
- Музей-усадьба "Абрамцево": советские художники в Абрамцеве / авт.-сост. В. С. Манин. — Москва: Советский художник, 1976.
- Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1974.
- Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. - Барнаул, 2006.
- Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: материалы междунар. конф. / Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии : [редкол.: Э.А. Шулепова и др.]. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2010. – 620 с.
- Научная концепция Ивангородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: материалы к обсуждению. М., 1990.
- Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – Москва: Наука, 1985.
- Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – Москва: Московский рабочий, 2008.
- Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
- Новоспасский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина. — Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.
- (Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.
- Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспасском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.
- Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научнопрактической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспасском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И.

Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.] .— 2007.

Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научнопракт. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.] .— 2008.

Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научнопракт. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.] .— 2010.

Новоспасское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурнохудожественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева .— Смоленск : Б. и. , 1982.

Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие/ Л.Я. Ноль; Рос. ин-т переподгот. работников культуры, искусства и туризма, Каф. музееведения. – Москва: [б. и.], 1999.

Основы музееведения [учеб. пособие] .— Москва: ЛИБРОКОМ, 2010.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005.

Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. – Москва: МГУКИ, 2004.

Памятники науки и техники в музеях России: (альбом). – М.: Гос. Политехн. музей: Знание, 1992—

[Вып.1]/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, В.А. Цирульников. – 1992.

Вып. 2/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, И.В. Пономарев. – 1996.

Вып. 3/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2000.

Вып. 4/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2005.

Памятники Отечества(Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) №2, М.: 1980.

Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. – М.: Искусство, 1982.

"Пенаты": музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель .— 3 изд., испр. и доп. — Ленинград: Лениздат, 1980.

Поляков Т.П. «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. - 2009 - № 15.- С. 316-332

Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: (моногр. может быть использована в качестве учеб. пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение")/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – Москва: РИК, 2003.

Пономаренко, Е. В. Ансамбли небольших южно-уральских городов-заводов второй половины XVIII-XIX вв. / Е. В. Пономаренко // Жилищное строительство. — 2009. — N 3 .— С. 15-19.

Послыхалина М.В. "Выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран" как символ эпохи// Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления: материалы XVIII науч. конф., Москва, 26–28 янв. 2006 г.: памяти Елены Ивановны Каменцевой/ Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист.дисциплин; [редкол.: В.А. Муравьев (отв. ред.) и др.]. – Москва: РГГУ, 2006. – С. 343–346.

Потресов, В. Боблово Менделеевское / В. Потресов // Природа и человек (Свет). — 2009 .— N 2 .— С. 38-42 .

Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. Москва, 1987.

Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – Москва: Академический проект РИК, 2006.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.

Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: библиограф. Указатели / РАН; сост. Н.Н. Аутова и др. – Москва: ИРИ, 1994.

Русская усадьба : сборник / Общество изучения Русской усадьбы; сост. М. В. Нащокина .— Москва: Жираф, 1998.

Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва .— Смоленск : СГПУ, [2001]

Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.

Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.

Сейенский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественнополитических музеев: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.

Семененко Т.Н. Экомuzeи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Сидоров А.М. Музей в современной культуре // Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С. 66-69.

Сизова И.А. Томские музеи: музейная сеть Томской области (середина 1940-х-2011 г.) : [науч издание]. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2014.

Соболева, А. А. Возрождение усадебной культуры / А. А. Соболева // Мир библиографии. — 2006 .— N 1 .— С. 21-28 .— Ил.: 5 фот.

Сокровища Человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО / Авт. текста Т. Фрезер. – М.: БНМ АО, 1997. – 263 с.: илл.

Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007.

Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГГУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГГУ, 2007. - с. 253-266.

Сотникова С. И. Чему учат будущих музейщиков(Интервью)// Мир музея. №9 (241). - М., 2007 г. - с. 2-7.

Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций — Москва: А-Приор, 2006.

Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 1999.

Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 2004.

Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005.

Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. Санкт-Петербург., 2007.

Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002.

Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее вооруженных сил: альбом. – М.:Сов. художник, 1988.

Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Сундиева А.А. Музееведческая мысль России: XVIII –XX вв.- Москва, 2010.

Сундиева А.А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. 2007 - № 10.- С. 33-41

Сундиева А.А. Подготовка музейных специалистов: решаемые и нерешенные проблемы// Мир музея. – 2010.- № 6. – С. 29-32.

- Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник; ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик. — Смоленск : Маджента, 2004.
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. — Москва: Омега-Л, 2005.
- Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. — Омск. — 1998. - №6.
- Три века усадьбы Кузьминки, 1704-2004 : [альбом : 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается] : в 2 т. — Москва : [б. и.], 2004-2006 .
- Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург: Осипов, 2005.
- Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. — Минск: Высш. шк., 2008.
- Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. — 2007. - №5. — С. 38-41.
- Фролов, А. И. Исследователям старинных усадеб [[Текст]] / А. И. Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 5. — С. 34-39 : 1 фот.
- Фролов, А. И. Венки тамбовским усадьбам [[Текст]] / Александр Иванович Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 6. — С. 44-46
- Черненко В.В. Музейное пространство XXI века.// Музей. 2007, № 6 (сентябрь), с. 33-38
- Черненко В.В. Из опыта создания выставок. //Наука и просвещение. К 250-летию Геологического музея РАН. Москва: Наука, 2009, с. 64-86.
- Шерга, Екатерина. Дворянский санаторий [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 6. — С. 81-85 .
- Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 2. — С. 80-85. — (Судьбы усадеб) .
- Шерга, Екатерина. Судьбы усадеб [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 8. — С. 102-107 .
- Ширканова, Е. (гл. хранитель фондов мемориального Дома-музея - усадьбы Н. Е. Жуковского). Дворянские гнезда России / Елена Ширканова // Родина. — 2010. — N 4. — С. 28-29 : ил.: 2 фото
- Элькин Г.Ю. Школьные музеи: пособие для учителей/ Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. — М.: Просвещение, 1972.
- Юдин, Е. Е. Дворцовые резиденции князей Юсуповых в 1890 - 1914 гг. / Е. Е. Юдин // Вопросы истории. — 2010. — N 1. — С. 20-32 .
- Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. — 2002. - №9. — С. 23-32
- Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2004.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003.
- Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: Учебное пособие.— Москва: Триста: Академический Проект, 2007.
- Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. — Москва: Молодая гвардия, 2001.

2.7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Биосферные резерваты // <http://oopt.info/br.html>

Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий
// <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm>

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» // http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>

Единое окно доступа к образовательным порталам – <http://window.edu.ru/window>

Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>

История Концепции биосферных резерватов // http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php

История музейного дела в России [Электронный ресурс] : классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии .— Электронное репринтное изд. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— На диске отсутствует репр. воспроизведение Вып. 1 издания "Очерки музейного дела в России" .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader .— Издания: История музейного дела в СССР, Основы советского музееведения, Очерки истории музейного дела в России, Труды научноисследовательского института музееведения .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader.

Каулен М.Е. Музеи-заповедники // http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp

Кафедральный храм Российской Империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>

Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>

Кодекс профессиональной этики ICOM // <http://www.art-con.ru/node/351>

Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=55384>

Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedra/num1/mishura>

Музеи-усадьбы // http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp

Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru>.

Музей-монастырь // http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp

Музей-храм // http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp

Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - <http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html>

Национальные парки // <http://www.nationalparks.ru/>

Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк / <http://www.biodiversity.ru>

Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - <http://old.portal-slovo.ru/rus/history/> Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.

Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // <http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html>

Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электронный ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: <http://www.rumir.ru>

Российский общеобразовательный портал - <http://historydoc.edu.ru/>

Руниверс (портал о российской истории и культуре) - <http://www.runivers.ru/> Портал содержит электронную факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века

Севильская стратегия для биосферных резерватов // <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>

Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // <http://oopt.info/index.php?page=132>

Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - <http://www.humanities.edu.ru/> Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.

Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб. : [б. и.], 2007. — 339 с. : ил., портр. ; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Библиогр.: с. 306-311, 336-337, библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.

Федеральный портал «Российское образование» — http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm

Хронос. Всемирная история в Интернете - <http://www.hrono.ru/>

Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // <http://oopt.info/>

Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литературе // <http://oopt.info/index.php?page=132>

2.8. Материально-техническое обеспечение практики

Минимально необходимый для реализации рабочей программы практики перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованную учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа *Производственная (технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**, направленности **Культурный туризм и экскурсионная деятельность** (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 1180 от 06.12.2017 г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **25.04.2019 г., Протокол № 6**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **26.04.2019 г.**).

Автор программы – Хакимулина Ольга Николаевна *кандидат исторических наук, доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *библиотечно-информационной деятельности и музеологии* (рецензент – Сикорский Е.А., *доктор исторических наук, профессор* протокол №___ от «___» _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Е.С.Мертенс _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

Ю.А.Бабарыкин _____
(дата)

