

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В.Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**О.Н.ХАКИМУЛИНА**

**Производственная (технологическая)  
практика (практика по получению  
профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04  
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленности  
(профилю) – Культурный туризм и экскурсионная деятельность;  
форме обучения: очной

Смоленск  
2021

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций в области научно-фондовой работы, ознакомление с основами учетной и хранительской работы и работы по комплектованию фондов музея, а также изучение принципов музейного использования объектов культурного и природного наследия, а также закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций в области культурно-образовательной работы, ознакомление с основами организации музейных программ для музейной аудитории различных категорий с учетом принципов и методики музейной педагогики.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Производственная (технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) относится к Обязательной части Блока 2 «Практика».

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями

**ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике населения;
- прием составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт

**Уметь:**

- собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;
- структурировать информацию;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

**Владеть:**

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;
- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др..

**ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные понятия, видов, свойства измерения и кодирования информации;
- стандарты государственных требований о защите информации;

**Уметь:**

- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации;
- использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музееведческого знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;
- классифицировать носители информации;

**Владеть:**

- методами и средствами защиты информации;
- основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями;

**ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики****В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

- основные этапы и перспективы развития в профессиональной области
- требования профессиональных стандартов;
- нормы профессиональной этики;
- уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере;

**Уметь:**

- критически оценивать результаты собственных исследований и действий;

**Владеть:**

- навыками критического анализа и самоконтроля;

**ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики****В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать**

- основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики;

**Уметь**

- использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;
- использовать теоретические положения для решения прикладных задач;

**Владеть**

- навыками исследования процессов современной государственной культурной политики;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

**ПК-1. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея****В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

- направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;
- цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;
- положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию;

**Уметь:**

- определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;
- применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея;
- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;

**Владеть:**

- приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования
- навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;
- навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея

**ПК-2.** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;
- основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;
- условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов;
- методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций;
- права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;

**Уметь:**

- создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;
- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра;
- проводить сверку наличия музейных предметов;
- осуществлять маркировку музейных предметов;

**Владеть:**

- навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;
- компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;

- практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;
- методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

### **ПК-3. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;

#### **Уметь:**

- определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;

#### **Владеть:**

- навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции

### **ПК-4. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

#### **Уметь:**

- организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;

#### **Владеть:**

- навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.

### **ПК-5. Владением основами менеджмента в музейной деятельности**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные понятия менеджмента и маркетинга;
- основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности;
- методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моделей в музейной деятельности;
- основы разработки и реализации музейных проектов и услуг;
- основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее;
- особенности формирования и реализации кадровой политики в музее;

#### **Уметь:**

- организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее;
- разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;
- применять инновационные подходы в музейной деятельности;
- планировать работу музея по основным направлениям деятельности;
- выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности;
- анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы.

**Владеть:**

- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности;
- современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг;
- управленческими навыками организации музейной деятельности;
- навыками контроля над деятельностью структурных подразделений работников, осуществляющих различные виды работ в музее.

**ПК-6.** Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия
- основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;
- классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основы структурного анализа документа и его содержание;

**Уметь:**

- систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия
- применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

**Владеть:**

- информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права;
- навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности;

**Уметь:**

- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями

#### **ПК-7. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- принципы и методы организации работы в малых коллективах
- основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности;

##### **Уметь:**

- анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации;

Уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда;

- организовать информационное взаимодействие руководителя со структурными подразделениями; Владеть навыками организации управления группой, мотивации к действию;

##### **Владеть:**

- современными методами принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей;
- навыками достижения высоких качественных результатов деятельности малых коллективов исполнителей

#### **ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- основные понятия в области экспозиционно выставочной деятельности;
- классификацию выставок и экспозиций;
- перечень проектной документации и ее структуру;
- этапы научного проектирования экспозиции;
- методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;

##### **Уметь:**

- разрабатывать проектную документацию к экспозиции;
- отбирать экспозиционные материалы для выставки;
- применять на практике методы проектирования экспозиции;
- составлять экспозиционные тексты;

##### **Владеть:**

- методами и приемами построения экспозиции;
- навыками составления проектной документации;
- навыками проектирования выставки

**ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

**Уметь:**

- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

**Владеть:**

- методами музеефикации объектов наследия

**ПК-10.** Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования;
- требования к проектированию экскурсионного маршрута;
- основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;

**Уметь:**

- работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации;
- определять этапы проведения музейных проектных работ;

**Владеть:**

- методами современного музейного проектирования

**ПК-11.** Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;
- основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;
- историческую обусловленность современного состояния музейного мира;
- критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

**Уметь:**

- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;
- использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;
- самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;
- эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;



**Владеть:**

- методическим инструментарием музейной науки;
- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии;
- навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства

**ПК-12.** Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- формы культурно образовательной деятельности и их характеристики;
- методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;

**Уметь:**

- разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);
- проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);

**Владеть:**

- навыками составления методических разработок для различных форм культурно - образовательной деятельности;
- методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности;
- техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальная работа	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Этап 1. Подготовительный этап	6				6	26	

<b>2</b>	Этап 2. Практический этап.	6				100	70	
<b>3</b>	Этап 3. Завершающий этап.	6				20	30	Экзамен (6 семестр)
	<b>Итого</b>					<b>126</b>	<b>126</b>	

Основными формами проведения производственной (технологической) практики являются консультации со специалистами баз практики и самостоятельная работа студента.

Организация практики также предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, семинары, консультации; знакомство с организацией культурно-образовательных мероприятий: экскурсиями, музейными уроками, праздниками в музеях, туристических и социокультурных учреждениях.

В процессе прохождения практики студенты должны выполнить следующие задания:

- принять участие в разработке музейной экскурсии, в подготовке пакета документов на экскурсию;
  - провести, согласно графика, несколько музейных экскурсий;
  - разработать проект игровой программы для детей (с учетом возрастных особенностей) по выбору;
  - разработать и провести музейную программу, которая содержит: сценарнотематический план, сценарий, эскизы оформления и др.;
- организовать аудиторию и провести программу.

В рамках прохождения практики по согласованию с администрацией музея студентами могут быть организованы и осуществлены и другие формы просветительской деятельности (беседы, лекции, театрализованные, игровые программы для различных категорий населения).

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);
- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

### 2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Сроки проведения	Содержание	часы		форма промежуточной аттестации
			ауд.	(с.р.)	
<b>1</b>	<b>Этап 1.</b> <b>Подготовительный этап</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	
<b>2</b>	<b>Этап 2.</b> <b>Практический этап.</b>		<b>100</b>	<b>70</b>	
<b>3</b>	<b>Этап 3.</b> <b>Завершающий этап.</b>		<b>20</b>	<b>30</b>	<b>Экзамен (6 семестр)</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>126</b>	<b>126</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### ***1. Подготовительный этап***

Для руководителя: уточнение и договоренность с основными музеями, подбор музеев для посещения на текущий год, установление договоренности о содержании бесед сотрудников основных музеев со студентами-практикантами, составление расписания посещения музеев; получение предварительной информации о рекомендованных к практике музеях, прохождение инструктажа по технике безопасности). В процессе прохождения Производственной (технологической) практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студенты столкнутся со специальной терминологией. Необходимо еще раз напомнить содержание базовых понятий.

На первом этапе практики проводится организационное собрание, на котором студенты-практиканты информируются об общем курсе практики, ее целях, задачах и основных запланированных мероприятиях, инструктируются по требованиям техники безопасности. Студенты знакомятся со статьями КоАП РФ, УК РФ, некоторыми Федеральными и региональными постановлениями, касающимися регулирования отношений в области сохранения и использования объектов и предметов, представляющих культурно-историческую и научную ценность.

На первом этапе составляются индивидуальные планы, совместные рабочие графики студентов-практикантов по образцу:

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**выполнения заданий по Производственной (технологической) практике  
(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности)**

Этапы работы	Наименование задания	Сроки выполнения задания	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руководитель)	

### **СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения Производственной (технологической) практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающихся в  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**ФИО обучающей (го) ся –**

**Направление подготовки:** 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленности «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

**Курс 3**

**Группа 3-08**

**Руководитель практики от института –**

**Руководитель практики от профильной организации:**

**ОГБУК «Смоленского государственного музея-заповедника» -**

**Вид практики** – Производственная (технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

**Срок прохождения практики** –

**Место прохождения практики** – ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)

Обучающаяся

подписи

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной организации

**II. Практический этап.** Посещение музеев и выставочных площадок города Смоленска.

Музеи города Смоленска:

1. Музеи ВУЗов. (Музей истории Смоленского медицинского университета, Музей истории СмолГУ)
2. Школьные музеи Смоленска (музей истории гимназии №1 им. Н.М. Пржевальского, музей СОШ №16)
3. Ведомственные музеи (музей Смоленского ПО «Кристалл», музей истории смоленской полиции, музей пожарной части, музей истории трамвая).
4. Прочие музеи и учреждения музейного типа г. Смоленска. (КВЦ имени Тенишевых, морской музей имени адмирала П.С. Нахимова, Дом художника, музей Первой танковой армии, музей «Смоленские узоры» (башня Моховая), музей-заповедник «Гнездово» и др.)
5. Музеи и выставки частных коллекционеров (частный музей утюга Гольнема Леонида Григорьевича, выставки коллекции Людмилы Викторовны Каюровой "Амто (здоровствуй), Корякия" и др.)

В процессе знакомства с филиалами музея ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» проводятся экскурсии, осуществляется посещение культурно-образовательных программ, мероприятий.

Осуществление выездов:

Музей-усадьба М.И. Глинки Новоспасское; музей-усадьба А.С. Грибоедова с филиалами; музей-усадьба Н.М. Пржевальского.

Возможно посещение музеев Москвы, Белоруссии (Витебск, Минск).

Знакомство с музейными экспозициями предполагает как экскурсионное сопровождение, так и самостоятельное изучение экспозиции с использованием путеводителей, этикетаж, а также предварительного изучения сайтов музеев и музейных учреждений.

Выполнение отчёта, заполнение дневника по практике.

На этом этапе студенты-практиканты выполняют практические задания по запланированным темам, кроме выполнения текущих аналитических отчётов и дневника, что предполагает получения навыков по анализу, систематизации, обработке информации и подготовке её к проведению мероприятий профессионального характера.

Главная задача на этом этапе подготовить экскурсию по одному из отделов ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Выполнение практических заданий: подготовка эссе, анализ мероприятий.

Заполнение отчётов, выполнение лабораторных работ предполагает предварительное знакомство с экспозициями (постоянными и временными выставками).

Заполнение отчётов, выполнение практических работ предполагает описание и анализ следующие направлений деятельности музеев

1.	<b>Выставка (сменная)</b>	Тематика, место, время проведения. Экспонаты: количество, способ представления; размещение, освещение; положение экспонатов на выставке.
2	<b>Экспозиция</b>	Тематика, состав экспозиции. Расположение залов (или зон в пространстве), маршрут экспозиции. Объём экспонатов,

		<p>Расположение в нишах (витринах, полках и т.п.) Тематика залов, или частей зала. Тематика витрин. Текст (научное описание – пояснительный в залах и в витринах).</p> <p>Этикетаж – типы этикеток. Оформление залов, витрин.</p> <p>Деление экспонатов на виды: письменные источники (летописи, книги, документы и прочее); наглядные – карты, схемы, изображения (фото, репродукции и т.п.), новодел, муляжи, манекены (с одеждой и оружием), подлинники; оружие; использование внутривитринного оборудования – подставок, модулей и др.; оборудование (витрин, шкафы, полки и пр.); декорирование залов, окон. Освещение залов (свет искусственный – тёплый, холодный; естественное освещение).</p>
3	<b>Экскурсия</b>	Место проведения, анализ: время, длительность, маршрут проведения; анализ текста рассказа экскурсовода; впечатления об экскурсии.
4	<b>Мероприятие</b>	Различные виды: фестиваль, викторина, акция «Ночь музеев» и т.д.). Анализ сценария. Время, место проведения. Маршрут, либо этапы проведения. Участники. Правила. Подведение итогов. Сообщение о современных инновационных формах работы, используемых в выбранном музее и т. д.
5	<b>Конференции.</b>	Сценарий (тематика, место, время). Участники. Секции и докладчики. Организационные моменты. Мероприятия, предусмотренные на конференции

### **iii. Завершающий этап.**

На завершающем этапе студенты-практиканты готовят отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение экскурсии в одном из отделов ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»

Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач.

Дневник;

Отчет;

Слайдовая презентация;

Выступление и участие в обсуждении.

Дневник и отчет по учебной (ознакомительной) практике выполняется по образцу:

### **Дневник Производственной (технологической) практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающегося**

Фамилия

Имя

Отчество

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Курс 3

Группа 3-08

Направление подготовки: "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"

Профиль: " Культурный туризм и экскурсионная деятельность "

Название базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник».

Руководитель практики от базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник»

Руководитель практики от института:

Смоленск 2019

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)	Кол-во дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики

## ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 5.2.1. Практическая подготовка

#### Тематический план практической подготовки

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	1 этап. Подготовительный этап.	6
2	2 этап. Практический этап.	100
3	3 этап. Завершающий этап	20
	<b>Итого</b>	<b>126</b>

### 5.4. Самостоятельная работа обучающихся.

#### Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Период ичность (сроки) контрол я СРС	№ семест ра	Время на изучен ие, выпол нение задани я
1	1 этап. Подготовительный этап.	Ознакомление с основной площадкой практики (отделом		6	26

		Смоленского государственного музея-заповедника, выбор темы экскурсионного маршрута, получение консультаций сотрудников музея.			
2	2 этап. Практический этап.	Посещение выставок, конференций и других мероприятий в музеях и учреждениях музейного типа. описание их, изучение и анализ сайтов музеев, фондов и т.д., подготовка экскурсии.		6	70
3.	3 этап. Завершающий этап	Оформление всех необходимых документов к защите практики.	26-28 недели	6	30
	<b>Итого</b>				<b>126</b>

Основные виды самостоятельных работ осуществляются студентами в ходе выполнения заданий практических и лабораторных работ, а также регулярное заполнение дневников и финальное оформление отчетов о прохождении учебной практики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Экзамен – 6 семестр.**

Защита практики (с презентацией и предоставлением пакета документов). Проведение зачетной экскурсии по выбранным студентами темам в одном из отделов ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2013. – 421 с.

Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.

Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетей, 2009.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 1988

- Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.
- Музейное дело в России. – Москва, 2003.
- Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
- Музейное дело России: коллект. Монография / под общ. ред. Каулен М.Е. (\*отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.
- О музейном фонде российской Федерации и музеях Российской Федерации: Федеральный закон: принят Гос. думой РФ 24 апреля 1996 г. – М., 1996. – 31 с.
- Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. (2010)
- Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.
- Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
- Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: [учебное пособие] / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург: [б. и.], 2007.
- Синицына Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 36 с.
- Сотникова, С. И. Музеология: учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова .— Москва: Дрофа, 2004.
- Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – Москва: Высш. шк., 2004.
- Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.
- Тельчаров А.Д. Музееведение: [научное изд]. – М.: Научный мир, 2011.
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005.
- Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. – 3-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки», 2016. – 248 с.
- Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12
- Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – Москва: Эксмо, 2011.

### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. – Л. Искусство, 1987. – 236 с.
- Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.] ; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Российская Акад. архитектуры и строительных наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства .— Москва: Наука, 1998 .
- Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999.
- Баранова С.И. Проект Музея изразца в усадьбе Измайлово // Вестник РГГУ. 2009 - № 15.- С. 311-315
- Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: краткий путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
- Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 1993.
- Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – Москва: Русский путь, 2006.
- Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
- Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994.
- Ванслова, Н. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливее. — Москва: Мегapolis, 2012.
- Ванслова, Н. Г. Культура и дети [взгляд музейного педагога] . — Москва: Мегapolis, 2012.



- Варшавский С.П. Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже / С. Варшавский, Б. Рест. – Л.: Лениздат, 1986.
- Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. — Москва: Культура, 1996.
- Вилков А.И. Международные концепции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А.И. Вилков. – М.: РГТУ, 2009. – 445 с.
- Все музеи Москвы: справочник-путеводитель/ гл. ред. Ю.П. Пищулин. – Москва: журн. "Мир музея", 1997.
- Все музеи России : [энциклопедический справочник : в 3 т.]/ под ред. К. НаседкинаМ.: Бестселлер Т.1 Москва. Московская область. Центр. – 2005.
- Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2007.
- Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов. — Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.
- Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012.
- Государственная Третьяковская галерея: истоки и коллекции. – М.: искусство, 1989.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.— Санкт-Петербург: Аграф, 2001.
- Гроза А.Б. Культурное наследие Нижегородской области: предложения к созданию Музея-заповедника «Град Китеж» // Обсерватория культуры. – 2-13. - №1. – С. 73-78.
- Гройс Б. Роль музея в момент распада национального государства/ Б. Гройс// Ab Imperio: теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве/ [И.В. Герасимов (отв. ред.) и др.]. – Казань: [б. и.], 2004.
- Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – Москва: Молодая гвардия, 2005.
- Достояние народа: О сбережении памятников истории и культуры в Советской России. 1917-1987 : фотокнига / авт. текста Ю. А. Бычков; сост.: Ю. А. Бычков, А. Д. Вятч-Бережных. — Москва: Советская Россия, 1988.
- Евангулова, О. С. Художественная "Вселенная " русской усадьбы / О. С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003.
- Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: Современник, 1973.
- Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – Москва: Наука, 1989.
- Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева. — Смоленск : [б. и.], 2005.
- Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Советское декоративно-прикладное искусство: [альбом / авт.-сост. Л.Э. Калмыкова] . – М.: Сов. художник, 1973.
- Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905–1963): в 2 кн./ А.Б. Закс; отв. ред. А.И. Шкурко. – Москва: ГИМ, 2000. – 2 кн.
- Злочевский Г. Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы) / Российский научно-исследовательский институт культуры и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Общество изучения русской усадьбы. - Москва: Институт Наследия, 2011.
- Из истории музея «Грюнес гевельбе» Гос. собрания произведений искусств в Дрездене / авт. текста И. Менцхаузен; сост. кат. Вернер Кионтке. – Дрезден: Гос. собрания произв. искусств в Дрездене, 1989.
- Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Ленинград: Наука и техника, 1989.
- Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – Л.-М.: Искусство, 1968. – 224 с.
- Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – Москва: Крафт+, 1996.
- Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. – Москва: Рипол классик, 2005.
- Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. – Москва, 2002.
- Кантор Ю.З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровские/ Ю.З. Кантор. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2004.
- Карпенко, И. В. Организация учебной экскурсии. Чеховское Мелихово : VI класс / И. В. Карпенко // Литература в школе. — 2009. — N 11. — С. 40-41

- Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова]. — Москва: [б. и.], 2008.
- Ковригина В.М. Некоторые вопросы совершенствования организации музейной деятельности: учеб. пособие. М. ИПРИКТ, 1999.
- Козлов В.Ф. Москва в экскурсиях: кн. для учителей, учащихся и их родителей/ В.Ф. Козлов, А.В. Святославский. — Москва: Москвоведение: Моск. учебники, 2003.
- Кончин Е.В. Картины, опаленные войной: рассказы о том, как были спасены и сохранены во время Великой Отеч. войны музейные ист.-худож. ценности/ Е.В. Кончин. — Москва: Лира, 2000.
- Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. — Москва: Сов. Россия, 1989.
- Котс А.Ф. Собрание сочинений / Александр Федорович Котс (1880-1964) Т. 1 Массовый музей и массовый зритель. - М.: ГДМ, 2013.
- Крейн А.З. Рождение музея. — М.: Сов. Россия, 1969.
- Крыжановская Н.В. К вопросу об образовательных возможностях высшей школы и музея на современном этапе. — Обсерватория культуры. — 2010. - №5. — С.90-94.
- Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, и стория, методика) : / А.М. Кулемзин. — Кемерово: Ке. ГУ , 2013. — 285 с.
- Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. — Москва: Вече, 1997.
- Кученкова В. А. Усадьбы Тамбовской губернии / В. А. Кученкова. - Тамбов : Тамбовская типография "Пролетарский светоч", 2010.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. — Ленинград: Искусство, 1986.
- Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
- Литвина Л.П. Фаберже: его коллекция и ее владельцы // Обсерватория культуры. — 2004. - №2. — С. 105-108.
- Лурье В.Г. Музей на предприятии. — М.: Профиздат, 1982.
- Лысыкова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысыкова. — Москва: Флинта: Наука, 2004.
- Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. — Москва: Академический проект, 1997.
- Марфино : альбом / авт. текста и сост. Н. К. Квятковская; пер. на англ. яз. В. С. Фридман, А. И. Ильф. — Москва: Советская Россия, 1985.
- Мир, прогресс, права человека: Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова: [брошюра-путеводитель/ текст.: М. Гнедовский, Л. Васильевская]. — Москва: Музей и обществ. центр им. А. Сахарова, 1997.
- Марьино : альбом .— Москва : Советская Россия, 1989.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. — Москва: Наука, 1964.
- Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. — Москва: Наука, 1985.
- Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции/ отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. — Москва: РИК, 1997.
- Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. — Москва: Эксмо-Пресс, 1991.
- Музеи России: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, ГИВЦ; сост. Ю.А. Гаврилов; науч. ред. А.В. Каменец. — Москва: [б. и.], 1993.
- Ч.1: (Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи).
- Ч.2: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.3: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.4: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Музей и новые технологии/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии; сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. — Москва: Прогресс-Традиция, 1999. — 216 с.: табл. — (На пути к музею XXI века).
- Музей и образование: Сб. науч. трудов. — Санкт-Петербург: Изограф, 1999.
- Музей и подрастающее поколение: XXX Всероссийский семинар: сборник материалов / Объединение музейных педагогов России ГОУ Прогимназия №1768. — М., 2008. — 85 с.
- Музей прикладного искусства и быта России XVII века: путеводитель. — М.: Изобразительное искусство, 1987.

- Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002.
- Монахов, Д. Замок с привидением / Д. Монахов // Клуб: творчество, общение, интересы: ежемесячный иллюстрированный журнал / Международный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта; гл. ред. И.П. Никонов. — Москва, 2009. — № 1. — С. 37-39.
- Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. — Москва: Наука, 1987.
- Музеи мира [музееведение]. — Москва: НИИ культуры, 1991. (сборник научных трудов НИИ культуры)
- Музеи Смоленщины : туристический справочник. — Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.
- Музей для всех: сборник трудов «Музейная педагогика»: вып. 4 / Сост. И.М. Коссова. — М.:АПРИКЕТ, 2003.
- Музей-усадьба "Абрамцево": советские художники в Абрамцево / авт.-сост. В. С. Манин. — Москва: Советский художник, 1976.
- Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. — Москва: Наука, 1974.
- Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. - Барнаул, 2006.
- Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: материалы междунар. конф. / Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии : [редкол.: Э.А. Шулепова и др.]. — Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2010. — 620 с.
- Научная концепция Ивангородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: материалы к обсуждению. М., 1990.
- Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. — Москва: Наука, 1985.
- Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. — Москва: Московский рабочий, 2008.
- Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
- Новоспаский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина. — Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.
- (Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.
- Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспасском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.
- Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспасском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2007.
- Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2008.
- Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.]. — 2010.
- Новоспасское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева. — Смоленск : Б. и. , 1982.
- Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие/ Л.Я. Ноль; Рос. ин-т переподгот. работников культуры, искусства и туризма, Каф. музееведения. — Москва: [б. и.], 1999.
- Основы музееведения [учеб. пособие]. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2010.
- Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. — Москва: Едиториал УРСС, 2005.
- Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. — Москва: МГУКИ, 2004.
- Памятники науки и техники в музеях России: (альбом). — М.: Гос. Политехн. музей: Знание, 1992—
- [Вып.1]/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, В.А. Цирульников. — 1992.
- Вып. 2/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, И.В. Пономарев. — 1996.
- Вып. 3/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. — 2000.
- Вып. 4/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. — 2005.
- Памятники Отечества(Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) №2, М.: 1980.
- Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. — М.: Искусство, 1982.

"Пенаты": музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель .— 3 изд., испр. и доп. — Ленинград: Лениздат, 1980.

Поляков Т.П. «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. - 2009 - № 15.- С. 316-332

Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: (моногр. может быть использована в качестве учеб. пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение")/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – Москва: РИК, 2003.

Пономаренко, Е. В. Ансамбли небольших южно-уральских городов-заводов второй половины XVIII-XIX вв. / Е. В. Пономаренко // Жилищное строительство. — 2009. — N 3. — С. 15-19.

Послыхалина М.В. "Выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран" как символ эпохи// Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления: материалы XVIII науч. конф., Москва, 26–28 янв. 2006 г.: памяти Елены Ивановны Каменцевой/ Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист.дисциплин; [редкол.: В.А. Муравьев (отв. ред.) и др.]. – Москва: РГГУ, 2006. – С. 343–346.

Потресов, В. Боблово Менделеевское / В. Потресов // Природа и человек (Свет). — 2009. — N 2. — С. 38-42.

Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. Москва, 1987.

Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – Москва: Академический проект РИК, 2006.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.

Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: библиограф. Указатели / РАН; сост. Н.Н. Аутова и др. – Москва: ИРИ, 1994.

Русская усадьба : сборник / Общество изучения Русской усадьбы; сост. М. В. Нащокина .— Москва: Жираф, 1998.

Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва .— Смоленск : СГПУ, [2001]

Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.

Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.

Сейенский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественно-политических музеев: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.

Семененко Т.Н. Экомuzeи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Сидоров А.М. Музей в современной культуре // Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С. 66-69.

Сизова И.А. Томские музеи: музейная сеть Томской области (середина 1940-х-2011 г.) : [науч. издание]. То мск: Изд-во Томского ун-та, 2014.

Соболева, А. А. Возрождение усадебной культуры / А. А. Соболева // Мир библиографии. — 2006. — N 1. — С. 21-28. — Ил.: 5 фот.

Сокровища Человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО / Авт. текста Т. Фрезер. – М.: БНМ АО, 1997. – 263 с.: илл.

Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007.

Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГГУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГГУ, 2007. - с. 253-266.

Сотникова С. И. Чему учат будущих музейщиков(Интервью)// Мир музея. №9 (241). - М., 2007 г. - с. 2-7.

Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций — Москва: А-Приор, 2006.

Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 1999.

Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 2004.

Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005.

Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. Санкт-Петербург., 2007.

Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002.

Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее вооруженных сил: альбом. – М.: Сов. художник, 1988.

Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Сундиева А.А. Музееведческая мысль России: XVIII –XX вв.- Москва, 2010.

Сундиева А.А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. 2007 - № 10.- С. 33-41

Сундиева А.А. Подготовка музейных специалистов: решаемые и нерешенные проблемы// Мир музея. – 2010.- № 6. – С. 29-32.

Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник; ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик. — Смоленск : Маджента, 2004.

Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – Москва: Омега-Л, 2005.

Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.

Три века усадьбы Кузьминки, 1704-2004 : [альбом : 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается] : в 2 т. — Москва : [б. и.], 2004-2006 .

Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] — Санкт-Петербург: Осипов, 2005.

Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Минск: Высш. шк., 2008.

Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.

Фролов, А. И. Исследователям старинных усадеб [[Текст]] / А. И. Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 5. — С. 34-39 : 1 фот.

Фролов, А. И. Венки тамбовским усадьбам [[Текст]] / Александр Иванович Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 6. — С. 44-46

Черненко В.В. Музейное пространство XXI века.// Музей. 2007, № 6 (сентябрь), с. 33-38

Черненко В.В. Из опыта создания выставок. //Наука и просвещение. К 250-летию Геологического музея РАН. Москва: Наука, 2009, с. 64-86.

Шерга, Екатерина. Дворянский санаторий [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 6. — С. 81-85 .

Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 2. — С. 80-85. — (Судьбы усадеб) .

Шерга, Екатерина. Судьбы усадеб [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 8. — С. 102-107 .

Ширканова, Е. (гл. хранитель фондов мемориального Дома-музея - усадьбы Н. Е. Жуковского). Дворянские гнезда России / Елена Ширканова // Родина. — 2010. — N 4. — С. 28-29 : ил.: 2 фото

Элькин Г.Ю. Школьные музеи: пособие для учителей/ Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. – М.: Просвещение, 1972.

Юдин, Е. Е. Дворцовые резиденции князей Юсуповых в 1890 - 1914 гг. / Е. Е. Юдин // Вопросы истории. — 2010. — N 1. — С. 20-32 .

Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32

Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2004.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003.

Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: Учебное пособие.— Москва: Трикта: Академический Проект, 2007.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: Молодая гвардия, 2001.

### **2.7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Биосферные резерваты // <http://oopt.info/br.html>

Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm>

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж» // [http://kizhi.karelia.ru/main\\_menu.htm](http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm)

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>

Единое окно доступа к образовательным порталам – <http://window.edu.ru/window>

Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>

История Концепции биосферных резерватов // [http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history\\_of\\_mab.php](http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php)

История музейного дела в России [Электронный ресурс] : классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии .— Электронное репринтное изд .— Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— На диске отсутствует репр. воспроизведение Вып. 1 издания "Очерки музейного дела в России" .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader .— Издания: История музейного дела в СССР, Основы советского музееведения, Очерки истории музейного дела в России, Труды научно-исследовательского института музееведения .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader.

Каулен М.Е. Музеи-заповедники // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_zap.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp)

Кафедральный храм Российской Империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>

Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>

Кодекс профессиональной этики ICOM // <http://www.art-con.ru/node/351>

Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=55384>

Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedral/num1/mishura>

Музеи-усадьбы // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_usad.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp)

Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru>.

Музей-монастырь // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_mon.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp)

Музей-храм // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp)

Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - <http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html>

Национальные парки // <http://www.nationalparks.ru/>

Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк // <http://www.biodiversity.ru>

Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - <http://old.portal-slovo.ru/rus/history/> Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.

Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // <http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html>

Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электронный ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: <http://www.rumir.ru>

Российский общеобразовательный портал - <http://historydoc.edu.ru/>

Руниверс (портал о российской истории и культуре) - <http://www.runivers.ru/> Портал содержит электронную факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века

Севильская стратегия для биосферных резерватов // <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>

Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // <http://oopt.info/index.php?page=132>

Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - <http://www.humanities.edu.ru/> Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.

Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена .— СПб. : [б. и.], 2007 .— 339 с. : ил., портр. ; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— Библиогр.: с. 306-311, 336-337, библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.

Федеральный портал «Российское образование» – [http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm)

Хронос. Всемирная история в Интернете - <http://www.hrono.ru/>

Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // <http://oopt.info/>

Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литературе // <http://oopt.info/index.php?page=132>

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

##### Этап 1. Подготовительный этап

На первом этапе составляются индивидуальные планы совместные рабочие графики студентов-практикантов по образцу. Определяется тема экскурсии. Выбор темы зависит от целенаправленного создания определенной тематики экскурсии.

##### Этап 2. Практический этап.

Главная задача на этом этапе подготовить экскурсию по одному из отделов ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Определяется **цель экскурсии в соответствии с выбранной темой**. Каждая экскурсия должна иметь свою четко определённую тему. Тема является стержнем, который соединяет все объекты экскурсии в единое целое. Отбирая объекты для создания экскурсии, автор должен постоянно сверяться с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. Цель экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры, экспонаты в музейном зале и другие объекты, это ориентир для рассказа экскурсовода по теме. Целью экскурсии могут быть как вопросы познания (получение знаний, расширение кругозора), так и вопросы воспитания. У одной экскурсии может быть несколько целей. Чётко сформулированная цель определяет направленность экскурсии, оказывает определяющее влияние на её содержание.

**Изучение литературы и составление библиографии.** В ходе создания экскурсии ведется составление библиографии по теме экскурсии. Выписываются названия книг, брошюр, статей в журналах и газетах, содержащие необходимый по теме материал. Их располагают в необходимой последовательности, в соответствии с разделами подготавливаемой экскурсии. Перечень литературы позволяет обозначить примерные границы (объем) предстоящей работы по изучению литературных источников, упорядочить использование теоретического и фактического материала при подготовке экскурсии.

**Работа над содержанием экскурсии.** Приступая к отбору материала, необходимо четко определить, какой исторический период будет в нем освещен, какие события, а, следовательно, и какие экспонаты станут его основой. Огромное значение имеет фактическая сторона экскурсии, т.е. в рассказе следует использовать только достоверные, тщательно выверенные факты и сведения, обоснованные выводы. Составители экскурсии изучают письменные, вещественные, этнографические (орудия труда, утварь), устные (традиции, обычаи, народное творчество), видео- и фотодокументы. Большое значение, как источник для содержания экскурсии, имеют рассказы участников и очевидцев событий. Главным же источником содержания экскурсии является музейная экспозиция. Материал, необходимо отобрать так, чтобы намеченная тема раскрывалась последовательно и стройно. Здесь следует иметь в виду обязательность связи материала со зрительным рядом, с объектами, которые предполагается использовать при показе. Работа эта тесно связана с определением маршрута, целью которого является ясное изложение и последовательное развитие темы. Проработав источники и литературу, необходимо провести правильный отбор экспонатов и музейных предметов, находящихся в фондах (по возможности). Отобранный материал, подлинник либо копия, должен достоверно отражать суть событий и фактов, затронутых в экскурсионном рассказе.

Отобранные для показа музейные предметы тщательно изучаются: источники, история их поступления в музей, использование в среде бытования, уникальность и реликвийность. После отбора объектов экскурсионного показа завершается процесс формирования маршрута экскурсии.

В практике подготовки экскурсии применяется определенная методика оценки экскурсионных объектов. Применение этой методики особенно важно в тех случаях, когда создатели новой экскурсии, сталкиваясь с несколькими объектами, сходными по содержанию, могут выбрать те из них, которые наиболее интересны для данной темы.

Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии:

- познавательная ценность - связь объекта с конкретным историческим событием, определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры;

- необычность объекта - имеется в виду особенность и неповторимость объекта;
- сохранность объекта - производится оценка состояния объекта в данный момент, его готовность к показу.

**Составление маршрута.** Маршрут должен быть составлен так, чтобы, во-первых, показ объектов велся в логической последовательности, во-вторых, обеспечивалась зрительная основа для раскрытия темы.

В основу построения маршрута музейной экскурсии могут быть положены три принципа:

- хронологический;
- тематический;
- тематико-хронологический.

Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей. По тематическому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы. Все обзорные экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, при раскрытии каждой подтемы. Выбор какого-либо из этих принципов для построения конкретной экскурсии зависит от её характера и цели.

Маршрут удачно начинать с такого пункта, где зрительные впечатления сразу вводили бы экскурсанта в тему предстоящей экскурсии. Но интересно также построить маршрут и начать новую экскурсию казалось бы со случайного пункта, который призван заинтересовать экскурсантов и создать нужное настроение для экскурсии. Очень ответственным и концом маршрута, последние экскурсионные впечатления. Здесь надо остановиться у такого экспоната музея, который бы дал почувствовать экскурсантам завершенность темы и подвести итоги. Разработка маршрута неразрывно связана с длительностью экскурсии. Это один из основных вопросов и зависит он от характера материала, возраста и развития группы и других условий. Поэтому она может продолжаться иногда лишь  $\frac{3}{4}$  часа (для группы младшего школьного возраста) и доходить до  $1\frac{1}{2}$  (для старшего возраста).

### ***Этап 3. Завершающий этап.***

На завершающем этапе студенты проводят подготовленные экскурсии по своим темам. Сдают все документы по подготовке экскурсии.

На этом этапе студенты-практиканты готовят также отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач.

Дневник;

Отчет;

Слайдовая презентация;

Выступление и участие в обсуждении.

Дневник и отчет по производственной (технологической) практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) выполняется по образцу.

В итоге на каждого студента –практиканта заполняется аттестационный лист по образцу:

## **АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Обучающий (ая) \_\_\_\_\_

3 курса группы и3-08 \_\_\_\_\_

**ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**ПРОШЕЛ (ЛА) ПРАКТИКУ НА БАЗЕ: ОГБУК «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК»**

С\_ **20** \_\_ Г. \_\_\_\_\_ ПО\_ **20** \_\_ Г. \_\_\_\_\_

**УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<b>№п/п</b>	<b>КОД ФОРМИРУЕМОЙ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>ОЦЕНКА (ДА/НЕТ)</b>
1	<b>ОПК -1 и т.д.</b>		

**Заключение об освоении профессиональной компетенции (освоил с оценкой)** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от института**

**Подпись** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_ **20** г.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий.

**8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебные аудитории должны быть укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой. В распоряжении студентов должны быть помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Производственная (технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**, направленности **Культурный туризм и экскурсионная деятельность** (утвержден **Приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017 г.**), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020 г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020 г.**).

Автор программы – **Хакимулина О.Н., кандидат исторических наук, доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии** (рецензент – кандидат педагогических наук, доцент Мертенс Е.С.) протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

Е.С. Мертенс \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:  
Начальник УМУ

\_\_\_\_\_  
(подпись)

В.В. Азарова \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

