

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылёва  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М.Сычугов/  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f9c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**А.М.СЫЧУГОВ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**  
**ПРАКТИКА**  
**(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**  
**рабочая программа практики для обучающихся по направлению**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,**  
**направленности (профилю) –инструменты эстрадного оркестра;**  
**форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

**Смоленск  
2021**

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Целями прохождения производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.Б.П1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (направленность: инструменты эстрадного оркестра), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях контактной работы с преподавателем, концертных выступлений и самостоятельной работы исполнительские навыки, полученные в классах профильных дисциплин; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании практики учитываются:

- специфика сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объёма профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для музыканта - духовика;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки), используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальность», «Исполнительская подготовка», «Джазовая импровизация», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Эстрадный оркестр», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте»; позволяют обучающимся составить более полное представление о современных художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных коллективов.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской

деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**- общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**- профессиональными компетенциями:**

ПК-1. Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**- знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: сольной, ансамблевой, концертмейстерской репетиционной и концертной работы.

**- уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
  
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
  
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основных стандартных гармонических последовательностях;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**- владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
  
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
  
- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте;
- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работ

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ**

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практиче ская подготов ка	СРС	
1.	Профилирующий раздел: сольная, оркестровая и ансамблевая производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки)	VI	36	12	
		VII	36	12	
		VIII	24	12	
		IX	36	12	
		X	10	26	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.			142 ч.	74 ч.	

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Вид практики – производственная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки) проходится с 6 по 10 семестры, включает инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

*Инвариантная часть* производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

*Вариантная часть* производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый, оркестровый и сольный виды исполнительской практики. Вариантная часть производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) проходит, преимущественно, в концертных аудиториях вуза, соотношение вариантной и инвариантной частей рекомендуется в рамках 1:3.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты джазовых музыкантов, а также участвуют в концертах кафедры и вуза в качестве солистов, участников ансамблей, артистов эстрадного оркестра.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни музыканта - духовика, когда особенно отчётливо сказывается его мастерство. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащимся разъясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации

концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста, участника оркестра, ансамбля.

Исполнение одного произведения или концертной программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкальных произведений.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практическая подготовка готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале. Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта - духовика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде проверки ведения обучающимся Дневника прохождения практической подготовки, и его публичных сольных, оркестровых и ансамблевых выступлений на академических концертах в рамках сессии, участия в кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 10 семестре, на котором студент предоставляет заполненный Дневник и Отчёт о ходе производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) с 6 по 10 семестры, а также исполнение концертной программы, состоящей из разнохарактерных сольных и/или ансамблевых, оркестровых произведений

По итогам контроля преподаватель производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) сдаёт Аттестационный лист и характеристику студентов за всё время прохождения практики.

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

### **5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной исполнительской практики организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Во время индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звуковедения, артикуляции, штрихи и технические приёмы игры на инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных, оркестровых и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого, оркестрового исполнительства, ведения репетиционной работы с участниками коллектива;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

### 5.3.СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания	
1	<u>Профилирующий раздел:</u> <u>сольная, оркестровая и ансамблевая учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)</u>	Домашние творческие задания	Посещение публичных концертов и исполнительские выступления Экзамен	6	10	
				7	10	
				8	10	
				9	10	
				10	10	
		Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	Экзамен	6	2	
				7	2	
				8	2	
				9	2	
				10	2	
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	Экзамен	10	14	
		Всего по дисциплине				74

Продуктивность прохождения практики зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- посещение публичных концертов, мастер-классов;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника и составление Отчёта о прохождении производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) за 6 -10 семестры;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- - проверка подготовки к практическим аудиторным занятиям;
- - проверка знаний профессионального тезауруса;
- - тестирование;
- - проверка ведения Дневника исполнительской практической подготовки (производственной);
- - экзамен.

### 6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзаменационные требования – 10 семестр.

Задания для самостоятельной работы – 6 - 10 семестры

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, оркестра. Публичные

выступления проводятся в соответствии с планом работы кафедры и индивидуальными планами преподавателей, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении.

Результаты производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практической подготовки, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практической подготовки.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 10 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося и защиты практики в соответствии с представленным Отчётом об её прохождении. Кафедра может освободить студента от сдачи практической части экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте, а также предоставил Отчёт о прохождении практической подготовки.

#### **Требования к выступлению на экзамене**

Исполнение двух разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное исполнение.
- звуковедение, техническое мастерство, штриховая манера исполнения;
- яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами по коллективу в отношении темпа, штрихов, динамического плана;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

#### **Примерные программы выступлений на экзамене**

Исполнение двух разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное исполнение выбранных произведений;
- артикуляция звука, голосоведение, техника пальцев, правильное выполнение штрихов;
- исполнительская манера, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. /Н.В.Волков – М., 2008.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие. /Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.
- Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. //Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.
- Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.
- Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие. /В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
- Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.
- Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.



- Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.
- Пушкарев В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарев- М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.
- Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика./И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
- Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомин В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие./В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
- Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе./Р.Терехин,В.Апатский – М., 1998.
- Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие./Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах./А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.

### 7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком //Вопросы исполнительства на духовых инструментах./В. Апатский – Л.,1987.
- Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. /А. Баранцев– Петрозаводск, 1996.
- Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру./Л.Богданов - М.:Военно-дирижерский факультет при МГК, 1984. - Вып.23. - С.41-82.
- Васильев В. Школа джазовой игры на кларнете: Учебное пособие./В.Васильев – М.: Брасс Коллегиум, 2007.
- Иванов В. Два шедевра Глазунова // Российский брасс-вестник. /В.Иванов– М., 1995-96. – № 7-8. – С. 26 27.
- Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения./В.Д.Иванов - М., 1997.
- Карпухин Е. “Адажио” и “Аллегро” для валторны и фортепиано Р. Шумана // Вопросы музыкальной педагогики./Е.Карпухин М., 1983. - Вып. 4. - С. 98—116.
- Качмарчик В.П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. /В.П.Качмарчик, М., 1995-96. – № 7-8. – С. 59-61.
- Кондаков Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики./Л. Кондаков, М.: ГМПИ им.Гнесиных,1979. - Вып. 45. - С. 201—220.
- Кудрявцев Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Ю.Кудрявцев, М., 1985. - Вып. 80. - С. 97—108.
- Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910—1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Р.Маслов, М.: 1979. - Вып. 45. - С. 166 181.
- Петров В. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта ля мажор // Методика обучения игре на духовых инструментах./В.Петров, М., 1976. - Вып. 4. - С. 150 187.
- Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Сост. Ю. Усов.—М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. - С. 130-145.
- Терехин Р. и Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / Под ред. Е. Назайкинского. /Р. Терехин - М., 1964. - Вып. I.
- Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера // Вопросы музыкальной педагогики./Р. Терехин ,М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - С. 64—83.
- Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор В. А. Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах./Р. Терехин , М.: Музыка, 1971. -Вып. 3. - С. 92—159.

- Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах. Р. Терехин, М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 127—149.
- Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./А.Урусов, М., 1979. - Вып. 45. - С. 182-200.
- Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом творчестве советских композиторов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Сов. композитор, 1989. - С. 3-26.
- Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 196—223.
- Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах./А.Федоров, М., 1975.
- Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./М.К.Шапошникова, М., 1985. - Вып. 80. - С. 22—37
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. - М.: Музгиз, 1961. - 476 с.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА:**

<u>Бах И.С.</u>	<u>Чакона</u>
<u>Баццини А.</u>	<u>Рондо шалунов</u>
<u>Бем О.</u>	<u>Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»</u>
<u>Фантазия на тему вальса Ф.Шуберта</u>	
<u>Большой полонез. Op. 16</u>	
<u>Блодек В.</u>	<u>Каприччио</u>
<u>Боцца Э.</u>	<u>Агрестид</u>
<u>Имэйдж</u>	
<u>Бриччальди Ж.</u>	<u>Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата»</u>
<u>Карнавал в Венеции. Op. 78</u>	
<u>Ветер.(Концертный этюд)</u>	
<u>Глиэр Р.</u>	<u>Мелодия соч.35, №1</u>
<u>Вальс соч. 35, №2</u>	
<u>Дебюсси К.</u>	<u>“Сиринкс”</u>
<u>Большой полонез. Op. 16</u>	
<u>Декрук Ф.</u>	<u>Элегическое скерцо</u>
<u>Демерссман Д.</u>	<u>Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал»</u>
<u>Концертное соло № 6</u>	
<u>Денисов Э.</u>	<u>Соло для флейты</u>
<u>Ибер Ж.</u>	<u>Игры. Пьеса для флейты соло</u>
<u>Ария</u>	
<u>Кеннан К.</u>	<u>Шорохи ночей</u>
<u>Кларк Я.</u>	<u>Гипноз</u>
<u>Мессиан О.</u>	<u>Черный дрозд</u>
<u>Онеггер А.</u>	<u>Танец козы</u>
<u>Платонов Н.</u>	<u>Вариации на русскую тему</u>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у обучающихся практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах, оборудованных музыкальными инструментами (фортепиано, роялями). Продолжительность занятия не менее двух академических часов.

Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Дидактические цели практических занятий: формирование умений (исполнительских, аналитических, проектировочных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Содержание практического занятия зависит от конкретной исполнительской программы обучающегося, определяется перечнем профессиональных умений по учебной исполнительской практике, а также характеристикой профессиональной деятельности выпускников, требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

- изучение нотных текстов, выполнение заданий с их исполнением;
- анализ профессиональных ситуаций, выполнение конкретных исполнительских и других заданий, принятие творческих решений;
- решение задач разного рода, анализ различных показателей (звуковедение, динамика, штрихи, артикуляция звуков и т.д.), составление и анализ исполнительской концепции, обработка результатов многократных репетиций;
- постижение специфики ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- ознакомление с технологиями ведения концертно-исполнительского процесса, методами психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям

#### *Рекомендуемая литература*

- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Сычугов А.М. Типовые недочёты в массовой практике музыкального преподавания: журнал Учитель музыки № 4/2019 (47) ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии.
- Сычугов А.М. Практические рекомендации по методике работы с эстрадным коллективом (оркестром) и дирижёрской практике. Сборник Научно-практической конференции, посвящённой дню Российской науки «Культурные индустрии: история и современность», 14.02.2019.
- Сычугов А.М. Педагогические принципы мастеров отечественной духовой исполнительской школы и их реализация в процессе подготовки студентов ВУЗА (института искусств) Научно-практическая конференция «Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве» – СГИИ, 2016. – С. 11-15
- Сычугов А.М. Концертная деятельность эстрадно – духового оркестра: исполнительская культура музыкантов – духовиков Смоленского региона» Научно-практическая конференция «Славянский мир: письменность, культура, история» - СГИИ, 2018 С.124 – 127
- Сычугов А.М К вопросу о методике работы с эстрадно – духовым оркестром в начальный период обучения. XXIX международная научно-практическая конференция «Письменность, культура и история славянского мира» (Смоленск, СГИИ: май 2020)
- Сычугов А.М .Духовая музыка в годы ВОВ 1941 – 1945 г. заочная научно-практическая конференция, посвящённая 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов «Поклонимся великим тем годам!» (Смоленск, СГИИ: май 2020)
- Сычугов А.М. Формирование отечественных духовых исполнительских школ игры на духовых инструментах и их реализация в период обучения: исторический аспект. Научное сообщение на X Всероссийский фестиваль науки «НАУКА О +»: «Теория и практика музыкального образования в современных социокультурных условиях»:

круглый стол в рамках празднования Дня российской науки в институте искусств (Смоленск, СГИИ: 12.02.2020)

- Сычугов А.М. Духовно – нравственная культура в высшей школе: музыкальное искусство в контексте духовной культуры социума. VIII Международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственная культура в высшей школе: Историческая память как основа патриотизма и гражданственности» (Москва, РУДН, 18.05.2021)
- Сычугов А.М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта – духовика: учебно – методическое пособие /А.М.Сычугов. – Смоленск: СГИИ, 2014.-57 с./

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по производственной исполнительской практике (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

#### **Характеристика**

**ФИО обучающегося**

**Направление**

**Профиль, группа**

**Название вида и типа практики: «Исполнительская практика»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Умеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Владеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i>	

**Итоговая оценка:**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний, а также всех средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях вырабатывания исполнительских навыков, приёмов звуковедения и технических приёмов игры на инструменте;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Записи занятий в рамках производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 1).

Отчёт по прохождению производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 2).

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

*Электронно-библиотечные системы и базы данных:*

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

*Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:*

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713) Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект

С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ  
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся

---

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_г.

**Уровень освоения компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>	<b>Оценка (освоена/не освоена)</b>
<b>1</b>	<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
<b>2</b>	<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
<b>2</b>	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	
<b>3</b>	<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	

		социальной и профессиональной деятельности	
4	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
4	ПК-12	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
6	ПК-1	Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
7	ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	

**Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от института** \_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_ **202**\_\_ год

**Подпись** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Характеристика

**ФИО обучающегося**  
**Направление**  
**Профиль, группа**  
**Название вида и типа практики: «Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»**  
**Способы проведения практики**  
**Период прохождения**  
**Место проведения**  
**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Умеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Владеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i>	

**Итоговая оценка:**





**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной исполнительской практики (в форме практической  
подготовки) обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от  
института \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Смоленск

20\_\_\_\_

**Образец структуры дневника производственной исполнительской практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**Примерная схема дневника производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

**Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной исполнительской  
практики  
(в форме практической подготовке)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:  
Руководитель практической подготовки от СГИИ

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_  
должность

**Отчёт о прохождении производственной исполнительской практики (в форме  
практической подготовки  
обучающегося группы \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Учебная исполнительская практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель:

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_