


**Е.З. ГАВРИЛОВА**


**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**  
**(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин  
« 30 » 08 2020 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./  
Протокол № 1  
от « 28 » 2020 г.

**Е.З.ГАВРИЛОВА**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА  
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
направленности (профилю) – эстрадно-джазовое пение;  
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

**Смоленск  
2020**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики «Научно-исследовательская работа» является приобретение навыков осуществления исследований в области музыкального искусства и музыкального образования

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика Б2.Б.ПЗ «Научно-исследовательская работа» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) – Эстрадно-джазовое пение, и относится к обязательной части блока «Практики». При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

## 2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

### - универсальными компетенциями:

**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

### - общепрофессиональными компетенциями:

**ОПК-4** – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

### - профессиональными компетенциями:

**ПК-6** – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- методику проведения исследований в области музыкального искусства; **уметь:**
- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; **владеть:**
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; -
- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очно -заочной (вечерней) форме обучения	Недели семестра по очно -заочной вечерней) форме обучени я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации по семестрам) по очно-заочной вечерней) форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Научно-исследовательская работа	IV	1-18			36	0,5	Зачёт
		VI	1-18			36	0,5	Зачёт
		VIII	1-12			24	0,5	Зачёт
		X	1-5			10	0,5	Зачёт
ВСЕГО: 108 ч.						106	2	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения				
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление	4	1-6 недели	12			12	
Тема 2. Работа с информационными источниками	4	7-12 неделя	12			12	
Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования	4	13-18 недели	12,5			12	0,5
<b>Всего за IV семестр</b>			<b>36,5</b>			<b>36</b>	<b>0,5</b>

Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление	6	1-9 недели	18			18	
Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе	6	10-18 недели	18,5			18	0,5
<b>Всего за VI семестр</b>			<b>36,5</b>			<b>36</b>	<b>0,5</b>
Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация	8	1-8 недели	16			16	
Тема 7. Правила написания выпускной квалификационной работы	8	9-12 недели	8,5			8	0,5
<b>Всего за VIII семестр</b>			<b>24,5</b>			<b>24</b>	<b>0,5</b>
Тема 8. Выпускная квалификационная работа	10	1-5 недели	10,5			10	0,5
<b>Всего за X семестр</b>			<b>10,5</b>			<b>10</b>	<b>0,5</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>106</b>			<b>108</b>	<b>2</b>

\* Содержание тем может варьироваться в зависимости от текущих задач учебного процесса (необходимость выступления на студенческой конференции, подготовка эссе и т.п.).

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Практическое занятие № 1

#### Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление

1. Определите сущностные характеристики реферата, курсовой работы, дипломной работы. Назовите этапы научно-исследовательской работы.
2. Определите сущность научных понятий: объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования.
3. На основе предложенных научных статей сформулируйте понятийно-категориальный аппарат научного исследования.
4. Обоснуйте актуальности темы своей курсовой работы, определите проблему.
5. Сформулируйте понятийно-категориальный аппарат своей курсовой работы.
6. Разработайте структуру курсовой работы, сформулируйте названия её составляющих.

### Практическое занятие № 2

#### Тема 2. Работа с информационными источниками

1. Перечислите правила работы с информационными источниками.
2. Соберите и систематизируйте информацию по теме исследования.
3. Определите степень разработанности темы своей курсовой работы.
4. Запишите цитаты из нескольких литературных источников на определенную тему.
5. Расскажите и продемонстрируйте на конкретных примерах правила оформления списка литературы, цитат, ссылок, графических материалов.

### Практическое занятие № 3

#### Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования

1. Перечислите и опишите теоретические и эмпирические методы исследования, используемые в работе над научными работами.
2. Назовите принципы организации научно-исследовательской работы и особенности логики научного исследования.
3. Раскройте ключевое понятие вашей курсовой работы с точки зрения разных наук.
4. Проработайте материал курсовой работы, применив мыслительные операции анализа и синтеза, обобщения и конкретизации, классификации, группировки и т.п.
5. Проведите эмпирическое исследование по теме курсовой работы.

### Практическое занятие № 4

#### Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление

1. Назовите требования к содержанию, структуре, оформлению и стилю изложения научной статьи.
2. Напишите статью по теме курсовой работы.
3. Научно обоснуйте тему статьи.
4. Составьте словарь по всем понятиям и терминам, встречающимся в тексте статьи.
5. Оформите статью для печати.

### Практическое занятие № 5

#### Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе

1. Подготовьте доклад для научной студенческой конференции по материалам написанной статьи (тема 4.).

2. Произнесите речь, подготовленную по материалам статьи, обращая внимание на темп, тон, громкость речи, ясность произнесения, точность формулировок и удобство их произнесения и восприятия «на слух». Используйте возможности невербальной речи.

**Практическое занятие № 6 Тема 6.**

**Рецензия, отзыв, аннотация.**

1. Составьте аннотацию на статью, предложенную преподавателем.
2. Напишите рецензии на две-три выбранные вами работы музыкально-педагогической, психологопедагогической, музыкально-теоретической или музыкально-исполнительской направленности.
3. Подготовьте отзывы на два учебно-методических пособия по проблемам педагогики музыкального образования.

**Практическое занятие № 7**

**Тема 7. Правила написания выпускной квалификационной работы**

1. Изучите требования к выпускной квалификационной работе.
2. Определите сходство и различия требований к курсовым и выпускным квалификационным работам.
3. Разработайте план написания выпускной квалификационной работы.
4. Сформулируйте предполагаемую тему для выпускной квалификационной работы.
5. Разработайте структуру ВКР и сформулируйте названия её составляющих.
6. Изучите материал по предполагаемой теме исследования.
7. Сформулируйте понятийный аппарат.

**Практическое занятие № 8**

**Тема 8. Выпускная квалификационная работа**

1. Выберите тему для выпускной квалификационной работы.
2. Сформулируйте понятийный аппарат.
3. Разработайте структуру ВКР и сформулируйте названия её составляющих.
4. На основе материала, собранного для работы над ВКР, примените разнообразные методы, используемые при обосновании полученных знаний (доказательство, опровержение, подтверждение, объяснение, интерпретация, оправдание).
5. Раскройте структуру речи для защиты выпускной квалификационной работы, охарактеризуйте каждую её составляющую.

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Семинарские занятия не предусмотрены.

### **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнен ие задания
	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление	Заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту	18 неделя	4	0,5
	Тема 2. Работа с информационными источниками				
	Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования				
	Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление	Заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту	18 неделя	6	0,5
	Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе				
	Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация	Заполнение дневника практики,	12 неделя	8	0,5

	Тема 7.Правила написания выпускной квалификационной работы	составление отчёта по практике, подготовка к зачёту			
	Тема 8. Выпускная квалификационная работа	Заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту	5 неделя	10	0,5
<b>ИТОГО</b>					<b>2</b>

Практика предусматривает также самостоятельную работу. Формы самостоятельной работы:  
 - заполнение дневника практики; - составление отчёта по практике; - подготовка к зачёту.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка дневника практики;
- проверка отчёта по практике;
- зачёт.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к зачётам в IV, VI, VIII и X семестрах.

На каждый зачёт студент-практикант представляет следующие документы:

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляются в начале прохождения практики и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник практики «Научно-исследовательская работа»** (за учебный год), в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

3. **Письменные научно-исследовательские работы** (в зависимости от темы, изучаемой в том или ином семестре) – курсовая работа, реферат, контрольная работа, библиографический обзор, статья, тезисы, рецензия, отзыв и т.п.

4. **Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

В конце каждого семестра обучения (4,6,8, 10 семестры) руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики» (Приложения 4,5).

При оценке качества выполнения обучающимися различных видов научно-исследовательской работы учитывается:

- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненных письменных научных работ;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Критерии оценки зачёта.

**«Зачтено»:** индивидуальный план выполнен полностью, правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Студент владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), предоставляет развёрнутый и грамотный ответ по теме исследования, умеет свободно беседовать по любому пункту темы. Проявил знание теории и умение применять ее на практике. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации научно-исследовательской деятельности, активность при анализе собственной деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки.

**«Не зачтено»:** индивидуальный план не выполнен полностью, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация (или выполнена с грубыми ошибками). Студент не владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), не

может предоставить грамотный ответ по теме исследования, затрудняется беседовать по любому пункту темы. Не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике. Студент-практикант обнаружил слабые знания специфики научно-исследовательской работы и безответственно к ней отнесся, не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

#### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2014. - 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-изд. - М.:ИНФРА-М,2002. — 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.

##### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.



Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Суминова, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

Щирин Д. В. О системности в восприятии музыкального текста / Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе культуры: сб. ст. // М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано ; под общ. ред. Д.В. Щирина. – СПб. : Издательство «КультИнформПресс», 2016. – 174с.: С.161 -171

Щирин К.Ю. Воссоздание жизненного пути и творческого наследия забытых музыкантов как метод активного обучения на кафедре фортепиано: учеб. Пособие / К.Ю. Щирин. – СанктПетербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 88с

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 7.2.1.**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **Периодические издания:**

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Различные элементы и виды научно-исследовательской деятельности широко используются в учебном процессе на протяжении всех лет обучения студента: обучающимся необходимо представлять итоги своего научного исследования в виде рефератов, курсовых работ, научных статей, выпускной квалификационной работы. Программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» направлена на

интенсивное изучение проблем, с которыми сталкиваются начинающие исследователи в процессе решения различных научных задач, характерных для области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Тип практики – производственная.

Вид практики – научно-исследовательская работа.

В процессе прохождения практики, студенты осваивают тонкости решения научно-исследовательских задач, поэтому задания направлены на формирование способности будущего педагога ориентироваться в современной методической литературе, грамотно излагать свои мысли и формулировать понятийный аппарат исследования, получать обоснованные эффективные решения посредством применений разнообразных методов и приемов проведения научных исследований, формулировать выводы научного исследования и оценивать результаты своей научной деятельности, составлять отчет, доклад, статью по результатам научного исследования.

Функции практики «Научно-исследовательская работа»:

1. Познавательная: формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения научного исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.

2. Воспитательная: воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.

3. Развивающая: развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Руководителю практики необходимо соотносить основное содержание практических заданий с личными целями деятельности студентов в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования. Специфика задач профессиональной деятельности выпускника предполагает необходимость:

- осуществлять библиографический поиск по теме научно-исследовательской работы с использованием современных информационных технологий;
- осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;
- формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения профессиональной деятельности и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, научной статьи, тезисов, докладов и т.п.).

Содержание практики носит вариативный характер. Наряду с обязательным выполнением ряда заданий, распределённых по семестрам: написание реферата, курсовой работы, контрольной работы; работу с информационными источниками; овладение теоретическими и эмпирическими методами исследования; написание научной статьи, подготовка доклада, сообщения, тезисов, эссе; составление рецензии, отзыва, аннотации; освоение требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, студент может выполнять дополнительные задания вне зависимости от тематического плана: подготовка и выступление с научной статьёй на межвузовских студенческих конференциях, участие в заседаниях Научного студенческого сообщества СГИИ, участие в составе группы по выполнению научного проекта и т.п.

Самостоятельная деятельность студентов включает: заполнение дневника практики, составление отчёта по практике; подготовку к зачёту.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего собственного взгляда на проблему, учёт мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения и др.

Ведение практики предполагает личный опыт научно-исследовательской деятельности руководителя практики, что дает ему возможность воплощать идеи, обобщать опыт, и делиться им с обучающимися, видеть перспективу роста начинающего исследователя.

Педагог в процессе руководства практикой обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебным планом;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам; -
- развивать у обучающихся творческие способности и инициативу.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Современного выпускника вуза должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств. Всё это предопределяет необходимость владения выпускниками методами и совокупностью приемов исследования явлений и процессов в сфере музыкального искусства и музыкального образования.

Каждое научное исследование является относительно сложным процессом от творческого замысла до окончательного оформления научного труда. Поэтому начинающим исследователям необходимо: ознакомиться с сущностью, целями и задачами научного исследования; осознать специфику исследований в области музыкального искусства и музыкального образования; изучить особенности формулировки понятого аппарата научного исследования, его содержание и характеристики; овладеть знаниями о методике и этапах проведения научного исследования, о композиции и требованиях, предъявляемых к реферату, курсовой и выпускной квалификационной работе, статье, тезисам, докладу, эссе, рецензии, аннотации, о требованиях к использованию и оформлению цитат, таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников; овладеть методами научного исследования; познать особенности работы с информационными источниками; освоить разнообразные формы фиксации результатов научного исследования, язык и стиль научной работы; приобрести опыт составления речи для защиты курсовой и выпускной квалификационной работы, освоить правила публичных выступлений.

Практическая деятельность студентов включает: выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера согласно тематическому плану (написание курсовой работы, реферата, контрольной работы, статьи, тезисов, рецензии, отзыва, составление библиографического обзора, и т.п.), выполнение письменных работ, работу с основной и дополнительной литературой, оформление документации по практике (заполнение Дневника практики, составление Отчёта по практике), подготовку к зачёту по дисциплине. Наряду с этим желательно выступление студентов в научно-практических студенческих конференциях, участие в разработке кафедральных тем, участие в составе группы по выполнению научных проектов и т.п.

В процессе прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа» необходимо:

1. Соотносить основное содержание практического задания с личными целями деятельности студентов в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования.

2. Работать над определением теоретико-методологических основ собственного исследования (рефераты, курсовые, контрольные работы, научные статьи), разработкой понятийно-категориального аппарата, установлением принципов, методов и средств исследовательской деятельности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основная часть научно-исследовательской работы студента осуществляется в процессе аудиторных практических занятий. В самостоятельную работу входит:

- заполнение дневника практики, -
- составление отчёта по практике; -
- подготовка к зачёту.

**Дневник практики «Научно-исследовательская работа»** (заполняется в 4,6,8 и 10 семестрах) представляет собой план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

**Отчёт по итогам практики** (составляется в 4,6,8 и 10 семестрах) включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценку студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- [www.pedagogika-rao.ru/](http://www.pedagogika-rao.ru/) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- [www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/) - Интернет - журнал «Эйдос»
- [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
- [www.iovrao.ru/](http://www.iovrao.ru/) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.



**Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования Кафедра

---

**Дневник производственной практики обучающегося Научно-исследовательская работа**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Направленность (профиль) \_\_\_\_\_  
  
Название базы практики \_\_\_\_\_  
Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_  
Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

Смоленск  
20 \_\_\_\_

**Образец структуры дневника**

Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника производственной практики**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа отчёта  
о производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Кафедра

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ  
\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от профильной  
организации  
\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия, должность

**Отчёт о производственной практике:  
Научно-исследовательская работа**

обучающегося группы

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия Направление  
подготовки \_\_\_\_\_  
Направленность

**Приложение 3**

(профиль) \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила с \_\_\_\_\_

по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы-практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск

20\_\_

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_  
к.п.н., доцент  
Петрова А.А.

**Отчет**

руководителя практики от института

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)



**Примерная схема отчёта о производственной практике Введение**

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_). **Содержание практики**

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

**Результаты выполнения программы** практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

**Итоги защиты практики**

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

**Замечания и предложения** по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

**Характеристика** Составляется

на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

## Приложение 5

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ год

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной практики  
**Научноисследовательская работа** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**, направленности **эстрадно-джазовое пение** (утвержден **Приказом Минобрнауки России № 563 от 15.07.2017 г.**), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020г.**).

Автор программы – **Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **музыкального искусства** (рецензент – **Гарибова Е.В., доцент**, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М.Сычугов \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:  
Начальник УМУ

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Ю.А.Бабарыкин \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)