

**Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю.ПАЛАМАРЖА**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(УЧЕБНАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

« 12 » 04 / 09 Е.В.Горбылева  
20 19 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 »

август / А.М.  
20 19 г.

**Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю.ПАЛАМАРЖА  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(УЧЕБНАЯ)**

рабочая программа практики для обучающихся по  
направлению 53.03.04 Искусство народного пения,  
направленности (профилю) – Хоровое народное пение; форме  
обучения: заочной

Смоленск  
2019

# 1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

## 1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

«Педагогическая практика (учебная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

Студент-практикант учится работе в качестве преподавателя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

«Педагогическая практика (учебная)» способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Задачи практики:

- Получить знание специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методической литературы по профилю; основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших методик преподавания;
- уметь преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных, общеобразовательных;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;
- владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- овладеть навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний; ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ, колледжей и детских музыкальных школ и школ искусств,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста-исполнителя и педагога,
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;



- научить системно анализировать достижения в области теории и практики вокально-хорового искусства, музыкальной психологии и педагогики;
- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;
- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к исполнительскому уровню, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Содержание и структура РПД практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

## **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с народно-певческим коллективом.

«Педагогическая практика (учебная)» проводится в организации по направлению института или по месту работы и регулируется «Положением о практике»

Содержание практики «Педагогическая практика (учебная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Педагогическая практика предполагает приобретение практических педагогических навыков.

Музыкальная педагогика – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для музыканта-преподавателя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения фортепианному исполнительству своих воспитанников. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства преподавателя народного пения.

Прохождение педагогической практики способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития, о приемах пения, формирования техники вокалиста, закономерностях подготовки обучающегося к концертному выступлению, особенностях развития слухового самоконтроля и т.п.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкального искусства, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики обучения вокально-хорового искусства.

В конце прохождения практики проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются дневники практики, заполненные студентами, отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

«Педагогическая практика (учебная)» изучается в течение 4 семестров (3 – 6 с.), состоит из индивидуальных занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения. Итоговый контроль – экзамен по дисциплине в 6 семестре.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль): «Хоровое народное пение»

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования



**Разработчик:** кафедра музыкального искусства  
**Форма обучения:** заочная

## **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика (учебная)» - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, высшего профессионального, дополнительного образования в качестве преподавателя специальных дисциплин, связанных с подготовкой руководителей народного хора;

## **2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Исполнительская практика (учебная)» относится к разделу Б.2.Б.У2 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» направленности (профиля) «Хоровое народное пение» и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы преподавателей, руководителей творческих коллективов.

Освоение «Педагогической практики (учебная)» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Исполнительской практики (учебной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Методика обучения народному пению», «Методика работы с исполнителем и коллективами», «Постановка голоса» и др.

## **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**общепрофессиональными компетенциями:**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**обязательными профессиональными компетенциями:**

**ПКО-1.** Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

**ПКО-3.** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами



### Рекомендуемыми профессиональными компетенциями

**ПК-3.** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

**ПК-4.** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- методику работы с народно-певческими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива;
- классификацию певческих голосов;
- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- виды народно-певческих хоровых коллективов;
- фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;

- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен;

**уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;
- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;



- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов;
  - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов исполнителей;
  - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
  - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
  - выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением;
  - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
  - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
  - анализировать форму, фактуру;
  - приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;
  - транспонировать произведение в заданную тональность;
  - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;
  - выстраивать музыкальную форму в аранжировке;
  - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях
- владеть:**
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
  - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
  - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
  - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
  - понятийным аппаратом в области права;
  - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
  - профессиональной терминологией;
  - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
  - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
  - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
  - приемами гармонизации мелодии или баса.
  - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
  - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
  - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
  - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
  - методами правовой защиты информации.
  - методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;
  - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
  - методами, стимулирующими высокий коэффициент обще коллективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.
  - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или



фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.

- разными типами интонирования артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.
- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

#### 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единицы, 216 часов; аудиторные (индивидуальные) – 16 ч., время изучения 3 - 6 семестры, самостоятельная работа – 200 ч. Экзамен в 6 семестре.

*Для заочной формы обучения*

для заочной формы обучения								
№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, СРС и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Индивиду- альные занятия	СРС	
1.	Педагогическая практика (учебная)	III	-			4	50	
		IV	-			4	50	
		V	-			4	50	
		VI	-			4	50	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.						16	200	

#### 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ:** предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

##### 2.5.1. Содержание разделов (тем) практики.

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студента
<b>Раздел 1. Учебная практика</b>					
Тема 1. Цели и задачи педагогической практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений	108	-	-	8	100

Тема 2. Ознакомление с учебным процессом и различной документацией базового учебного заведения	108	-	-	8	100
Итого	216	-	-	32	112

### 2.5.2. Практические занятия.

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме пассивной и активной практики.

В ходе педагогической практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству.

Студент, проходящий практику должен:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения на фортепиано со обучающимися всех ступеней СГИИ;
- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по фортепиано;

Студент, проходящий практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);
- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися специальному (или общему) инструменту фортепиано;
- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;
- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- освоить формы и методы обучения игре на фортепиано, изучить специальную литературу по методике преподавания фортепиано.

Студенты, проходящие педагогическую практику должны:

- провести диагностику музыкальных способностей ученика;
- подготовить ученика к контрольному уроку;
- подготовить ученика к концертному выступлению;
- провести с учеником открытое занятие.

### 2.5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.

**2.5.4 Самостоятельная работа студентов** заключается в разборе методических пособий, составлении планов урока по различным вокально-хоровым дисциплинам, входящих в план «Педагогической практики (учебной)».

Продуктивность прохождения практики зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по дисциплине «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, умений и навыков;
- подготовку к экзамену по практике.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
----------	---------------------------------------	----------	---	---------------	--



1.	Раздел I. Педагогическая практика (учебная)	Посещение занятий, изучение методической литературы	Дневник практики	III-IV	100
3.		Посещение занятий, изучение методической литературы	Экзамен	IV-V	100
Итого по дисциплине					200

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- задание и рабочий график (план);
- дневник педагогической практики;
- отчёт по итогам практики.

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляется в начале прохождения практики и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник педагогической практики** (за учебный год), в котором представлен план – конспект каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

### Примерный план-конспект занятия

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока. Замечания и предложения практиканта Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Планы-конспекты занятий
2. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

**Отчёт по итогам практики**, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики.

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики».

## 2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.7.1. Рекомендуемая литература



### 2.7.1.1. Основная литература.

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.
2. Христиансен Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып. 5.
3. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом / Шамина Л. – М., 1983.
4. Соболева Г. Современный русский народный хор / Г. Соболева. – М., 1978.
5. Христиансен Л. Встречи с народными певцами / Л. Христиансен. – М., 1984.
6. Соболева Г. Современный русский народный хор / Г. Соболева. – М., 1978.
7. Соболева Г. Россия в песне / Г. Соболева. – М., 1980.
8. Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова – М., 1977.

### 2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни / Л. Христиансен. – М., 1976.
2. Руднева А. Народные песни Курской области / А. Руднева. – М., 1975.
3. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки / С. Пьянкова – М., 1977.
4. Мехнецов А. Свадебные песни Томского Приобья / С. Пьянкова – М., 1977.
5. Ефименкова Б. Северорусская причеть / Б. Ефименкова. – М., 1980.
6. Земцовский И. Торопецкие песни родины Мусоргского / И. Земцовский. – Л., 1967.
7. Абрамский А. Песни русского Севера / А. Абрамский. – Л., 1959.
8. Кондратьева С. Русские народные песни Приморья / С. Кондратьева. – М., 1966.
9. Листопадов А. Песни донских казаков / А. Листопадов – М.-Л., 1949-54.

### 2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

#### 2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Учебно-методические пособия, репертуарные сборники, специальная и дополнительная литература, видео- и аудиоматериалы.

Аудио и видео материалы находятся в отделе искусств библиотеки СГИИ

№ аудиокассеты	Название аудиокассет
155	Былины русского Севера
551	Зимние святки в русской календарной традиции: северные, центральные и западные области России.
552	«Казачий круг»: мужской фольклорный ансамбль (г. Москва)
162	Масленица – кривошейка: масленичные песни Курской области
547	Народный романс (исп. Этнографические коллективы Рязанской обл., Брянской, Пензенской, Вост.-Казанской обл., Московский мужской ансамбль «Казачий круг», фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории
203	Песни Дона и Кубани
546	Песни донских казаков Волгоградской области: этнографические записи
549	Песни калужской земли: не обрядовая поэзия / Исп. из Козельского, Думиничского, Ульяновского, Хвастовического районов (канет 3)
206	Песни Смоленского Приднепровья (исп. О.Трушина)
154	Песни села Варзугатерского района Мурманской обл.
202	Плясовые наигрыши казаков-некрасовцев
158	Свадебные песни (исп. Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник»)
165	Смирнова Т. Северный сказ: Фольк – опера по мотивам сказов Б. Шергина
156	Солнцеворот (исп. Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник»)
153	Традиционные песни Полесья
204	Традиционные песни Полесья
166	Традиционный песенный фольклор Западной Сибири (исп. фольклорная групп села Северное, Новосибирской обл.)
550	«Те лети, стрела»: народные песни русских поселений Молдавии и Украины
161	Фольклор Белгородской области: Фощеватово, Купино, Верхняя Покровка
157	Фольклор Рязанской области: народные песни и инструментальные наигрыши Рязанской области; песни села Кутуково Спасского района
409	Украинские песни народные песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM



408	Русские плясовые песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
406	Русская народная шуточная песня: антология песенного фольклора. – 1 CD-ROM
407	Молдавские народные песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
303	Шалов А. Обработка русских народных песен «Валенки». Исп. Е. Шабалин (балалайка) и ансамбль русской народной песни «Тарантась»
303	Хачатурян А. Лезгинка. Исп. ансам. русской народной песни «Тарантась»
303	Колесов Л. Странствия. Исп. ансам. русской народной песни «Тарантась»
303	Дербенко Е. Музыкальный привет. Исп. ансам. русской народной песни «Тарантась»
303	Гридин В. «Цыганская рапсодия». Исп. ансам. русской народной песни «Тарантась»
303	Авксентьев Е. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой». Исп. Е. Шабалин (балалайка) и ансам. русской народной песни «Тарантась»

#### ПЕРЕЧЕНЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПО КУРСУ

№ видеокассеты	Название видеокассет
39	Возвращение к истокам
49, 50	Сокровища народного творчества
54	Народное искусство
40	Русские календарные и свадебные обряды. Русский народный театр «Петрушка»
34	Смоленская свадьба
218	Свадьба
56	Обряд «Кузьминки»
125	Святочные игрища
126	«Китай-программа». Постановка Г. Гусева
148	Детский фольклорный праздник
128	Северная кадриль
212	Казаки Дона
207	Мир русской деревни, вып. 6 «Круг жизни», Ч.1, 2, 3
208	Мир русской деревни, вып. 7 («Песенницы села Мужутино», «Село Дорожево», «Деревня у дороги»)
210	Мир русской деревни, вып. 11 (Село «Плехово», «Мил у скрипочку играет», «Карагод»)
211	Мир русской деревни, вып. 14 («Воронежский дневник», «Русская диаспора», «Село Кунича»)
220	Русский народный театр, Ч.2. (игровые хороводы, плачи и сказы, балаган театр Петрушки)
222	Русский народный театр, Ч.3. (Царь Ирод, Царь Максимилиан, народная драма «Лодка»)
524	И. Веретенников. «Белгородские карагоды», Ч.1-2
545	Из истории русского костюма
541	«Казачий круг» Надежда Бабкина

#### 2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных



функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.8.1. Специализированные аудитории**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.



**Образец титульного листа дневника**

**Педагогической практики**

**(учебной)**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра музыкального искусства

**Дневник учебной практики обучающегося  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств, дополнительного  
профессионального образования

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

(профиль) \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 \_\_\_\_

Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника педагогической практики (учебной)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.



**Образец титульного листа**  
**отчёта о педагогической практике**  
**(учебной)**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от  
профильной организации

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия, должность

**Отчёт о учебной практике:  
педагогической**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление

подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы-практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_

**Приложение 4**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой  
доцент, заслуженный работник культуры РФ  
Сычугов А.М.

**Отчет**  
руководителя практики от института

---

(Ф.И.О., должность)



## Примерная схема отчёта учебной практики

Приложение 5

### Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №\_\_ от \_\_\_\_).

### Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

**Результаты выполнения программы** практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

### Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

**Замечания и предложения** по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

### Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ год


## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Педагогическая практика (учебная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.04 Искусство народного пения, направленности Хоровое народное пение** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №666 от 17.07.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **20.06.2019г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **21.06.2019г.**).

Авторы программы – **Н.Н. Григорьева, старший преподаватель, Паламаржа А.Ю, старший преподаватель**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **музыкального искусства** (рецензент – **Сычуглов А.М., доцент, заслуженный работник культуры РФ**, протокол № 1 от « 28 » 08 2019 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

А.М.Сычуглов 28.08.19  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ

  
(подпись)

Ю.А.Бабарыкин 02.09.19  
(И.О.Фамилия) (дата)