


Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю. ПАЛАМАРЖА

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 »  20 19 г. Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 »  20 19 г.

**Н.Н. ГРИГОРЬЕВА, А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
направленности (профилю) – Хоровое народное пение; форме
обучения: заочной**

**Смоленск
2019**

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

«Фольклорно-этнографическая практика (производственная)» является составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по профилю «Хоровое народное пение» направления «Искусство народного пения» в высших учебных заведениях искусств и одним из этапов непрерывной профессионально-практической подготовки студентов к будущей педагогической и исполнительской деятельности. Она проводится в рамках учебного процесса параллельно с изучением курсов музыкальной педагогики и музыкальной психологии, позволяет закрепить и применить усвоенные студентами знания в педагогической и исполнительской работе.

Данная практика является одной из основополагающих для профессиональной подготовки в области музыкальной педагогики. Глубокое погружение в проблематику собирательской деятельности, практическое применение полученных знаний в условиях прохождения музыкально-этнографической практики в фольклорных экспедициях создает базовый уровень, на котором происходит формирование будущего специалиста. Здесь происходит координация знаний и профессиональных навыков, получаемых в курсах основных специальных дисциплин – теоретических и практических: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Расшифровка записей народной музыки», «Народной музыкальное творчество».

Задачи фольклорно-этнографической практики

- дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыковедении (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиэвистике, музыкальной социологии и пр.);
- охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом;
- познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами;
- практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для фольклорно-этнографической работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с методами сбора музыкального материала в экспедиции,
- сформировать оперативный поисковый навык,
- раскрыть научно-теоретические основы многогранной деятельности собирателя фольклорного материала,
- приобщить к достижениям практической этнографической экспедиции прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем фольклорно-этнографической экспедиции
- научить системно анализировать достижения в области теории и практики этномузыкологии;
- подготовить молодого собирателя к различным аспектам работы фольклорно-этнографической экспедиции.

Содержание и структура РПД практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Содержание данного вида практики направлено на подготовку преподавателя. Фольклорно-этнографическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в области фольклорно-этнографической работы. Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В конце учебного года проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются

дневники практики, заполненные студентами, отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

«Фольклорно-этнографическая практика» изучается в течение 2 семестров (8 – 9 с.), состоит из самостоятельных занятий. Итоговый контроль – экзамен по дисциплине в 9 семестре.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль): «Хоровое народное пение»

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Разработчик: кафедра музыкального искусства

Форма обучения: заочная

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями освоения «Фольклорно-этнографической практики (производственной)» являются:

- освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности в работе с русским народным песенным фольклором;
- глубокое познание природы русской песни;
- познание жанрового многообразия народного песенного творчества;
- привитие навыков самостоятельного анализа народных произведений.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Фольклорно-этнографическая практика (производственная)» относится к разделу Б.2.Б.ПЗ «Практика» обязательной Части Блока 2 «Практика» Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» направленности (профиля) «Хоровое народное пение» и является сопутствующей для дисциплин «Расшифровка записей народной музыки», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Народное музыкальное творчество», «Дирижирование»

Освоение дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика (производственная)» позволяет обучающимся совершенствовать в условиях самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика (производственная)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Постановка голоса» и др.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

обязательными профессиональными компетенциями:

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведений

рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;

- виды различных исследовательских работ;
- основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.
- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;

- управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
 - обосновывать актуальность выбранной темы;
 - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
 - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
 - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;
 - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
- владеть:**
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
 - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
 - понятийным аппаратом в области права;
 - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
 - профессиональной терминологией;
 - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
 - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
 - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
 - приемами гармонизации мелодии или баса.
 - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
 - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
 - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
 - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
 - методами правовой защиты информации.
 - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
 - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
 - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;
 - характерными местными традиционными элементами народной хореографии;
 - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.					
№ п/п	Раздел практики	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: фольклорно-этнографическая практика	VIII	-	108	
		IX	-	108	
За весь период обучения: 144ч.			-	216	

2.4.1. Содержание разделов (тем) практики:

В ходе фольклорно-экспедиционной практики студент вовлекается в активную самостоятельную деятельность, причём в наиболее сложное её направление - поисково-исследовательское, активизирующее его научный потенциал. Подобная деятельность расширяет музыкальный кругозор студента, его познания в области жанрового разнообразия музыкально-стилевых особенностей песенного фольклора, специфики народного пения, регионального диалектного своеобразия и индивидуальных исполнительских приёмов звукообразования.

В ходе экспедиционной практики студент:

- 1) изучает правила:
 - а) подготовки и проведения фольклорной экспедиции; ведения необходимой полевой документации; оформления аудиокассет;
 - б) фиксации поэтических текстов песен;
- 2) овладевает практическими навыками собирательской работы;
- 3) формирует критерии оценки образцов подлинного музыкального фольклора, тем самым углубляя свой художественный вкус.

Успешное проведение фольклорной практики во многом зависит от правильного понимания её задач и значения, а также от чёткого определения объёма работы.

Согласно учебному плану фольклорная практика длится 2 недели, но это не должно означать проведение её работы только в пределах этого времени.

Успех фольклорной практики во многом связан с её подготовкой и завершением. Поэтому целесообразно выделить в проведении практики три этапа:

1. Этап подготовки.
2. Этап непосредственного проведения.
3. Этап завершающих мероприятий.

Подготовка фольклорной практики предусматривает:

- а) выбор места её проведения;
- б) обзор литературы, материалов предшествующих экспедиций (если таковые уже проводились в данном районе), составление вопросников;
- в) техническое оснащение экспедиции (подготовка технических средств, необходимых для записи: магнитофон, аудиокассеты, фотоаппарат, по возможности - видеокамера);
- г) проведение занятия для показа студентам методики беседы с исполнителями, техники записи фольклора, обучение приёмам ускоренной записи (за месяц-полтора до начала практики);
- д) изучение сведений о талантливых исполнителях (певцах и ансамблях) данного региона, о «песенных» деревнях (по материалам отделов культуры, РДК, периодической печати), знакомство с диалектными особенностями языка населения будущего места проведения практики;
- е) проведение организационного собрания со студентами (перед началом практики) для дополнительной информации: формулировка задач практики, формирование малых групп практикантов (2-4 человека) и закрепление за ними определённых маршрутов.

Проведение фольклорной практики включает:

- а) выбор информатора, установление контакта с исполнителями, ознакомление с их репертуаром, определение жанровой принадлежности и приуроченности песен;
- б) организация руководителем практики показательной записи от информаторов;
- в) установление распорядка дня:
 - 1-я половина дня - переписывание черновиков и подготовка к новой записи;
 - 2-я половина дня - непосредственная работа с информаторами;
 - вечер этого дня - подведение итогов;
- в) паспортизация песенных образцов, включающая следующие данные: место записи (область, город, район, село и т. д.); дата записи (число, месяц, год); сведения об исполнителях (ФИО, год и место рождения, род занятий);
- г) фиксация сопутствующих материалов по истории и этнографии исследуемой местности: описание обрядов (семейно-бытовые, календарные песни), народных традиционных костюмов, предметов быта, произведений народно-прикладного искусства; запись песен с элементами движения (с использованием правил графической фиксации рисунка танца).

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. Традиционные и интерактивные технологии.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объём знаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

2.5.2. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены

2.5.3. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельная работа по организации и проведению публичных выступлений (конкурсов, концертных мероприятий) и написание эссе (вступительного слова к мероприятию) в период подготовки к конкурсу (концертному мероприятию);
- ведение дневника практики: подготовка и выполнение конспектов по различным исследовательским заданиям – документации о работе организации, методикам планирования учебного и концертно-исполнительского процесса и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- прохождение практики и выполнение предусмотренных ею заданий, составление отчета по итогам практики;
- подготовка к итоговой аттестации по практике.

План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Профилирующий _____ раздел: <u>фольклорно-этнографическая практика</u>	Ведение дневника практики и выполнение домашних творческих заданий	Концертное выступление	VIII	108

		Ведение дневника практики, выполнение домашних творческих заданий и подготовка к зачёту	Концертное выступление	IX	108
Всего по дисциплине					216

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практики. Дневник содержит график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по практике в 9 семестре.

Оценка итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Требования к экзамену:

Экзамен проводится в виде собеседования по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики (в рукописном виде в тетради), отчёта о прохождении практики (в печатном виде); демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения изучаемого материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом изучаемого материала (обобщения, выводы, перспективные задачи);
- размышления студента с представлением своей точки зрения;
- проявление самостоятельности и творчества при создании отчёта;
- грамотность и аккуратность оформления.

Критерии оценки экзамена:

ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества. Возможны незначительные технические погрешности в оформлении, имеющие частный характер. При защите отчета студент показывает знание практических вопросов, вносит предложения по улучшению деятельности организации – базы практики, эффективному использованию ресурсов.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.
НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент не отвечает на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Балашов, Д.М. Как собирать фольклор (Руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д.М.Балашов. - М.: Знание, 1971.
2. Бачинская, Н. Памятка собирателю народной песни / Н. Бачинская. - М., 1952.
3. Громов, Г. Методика этнографических экспедиций / Г. Громов. - М., 1961.
4. Гусев, В. Методика полевых исследований современного фольклора / В. Гусев // Русский фольклор. - Т. IX. - М.-Л., 1964.
5. Круглов, Ю.Г. Фольклорная практика / Ю.Г. Круглов. - М., 1979.
6. Методика собирания и расшифровки записей народной музыки: программа для студентов, обучающихся по специальности 051100 Дирижирование (народным хором) / сост. Н.В. Бикметова. - Самара, 2000.
7. Морохин, Н. Методика собирания фольклора / Н. Морохин. - М., 1990.
8. Пушкина, С. Методика сбора и записи песенного фольклора / С.Пушкина // Народная песня звучит. - М., 1982.
9. Терентьева, Л.А. Методические указания по собиранию фольклора (вопросник) / Л.А. Терентьева, Н.В. Буркова. - Куйбышев: КГИК, ОНМЦНТ, 1988.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Кулаковский, Л. Как собирать фольклор / Л. Кулаковский. - М., 1967.
2. Ю.Руднева, А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. - М., 1975.
3. П.Руднева, А. Русское народное музыкальное творчество / А. Руднева. - М., 1990.
4. Савушкина, Н.И. О собирании фольклора: учеб. пособие для студентов- заочников филолог, фак. гос. ун-тов / Н.И. Савушкина. - М., 1979.
5. Селиванов, Ф. Студенческая фольклорная практика: учеб.-метод, пособие / Ф. Селиванов. - М., 1982.

2.7.2. Средства обеспечения освоения практики.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий: учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, анализ пассивной хормейстерской практики, методические пособия.

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать

(на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.

Образец титульного листа дневника
фольклорно-этнографической практики
(производственной)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

Дневник производственной практики обучающегося
Фольклорно-этнографическая

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность

(профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 ____

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника фольклорно-этнографической практики (производственной)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа
отчёта о фольклорно-этнографической практике
(производственной)

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от
профильной организации

инициалы, фамилия, должность

**Отчёт о производственной практике:
фольклорно-этнографической**

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление

подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____
подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

Приложение 4

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
доцент, заслуженный работник культуры РФ
Сычугов А.М.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта о производственной практике

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенных изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики _____ /Ф.И.О.

«__» _____ 201__ год

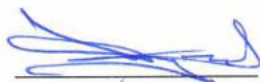
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики **Фольклорно-этнографической практики** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.04 Искусство народного пения, направленности Хоровое народное пение** (утвержден **Приказом Минобрнауки России №666 от 17.07.2017г.**), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **20.06.2019г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **21.06.2019г.**).

Авторы программы – **Н.Н.Григорьева, старший преподаватель, Паламаржа А.Ю, старший преподаватель**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **музыкального искусства** (рецензент – **Сычуглов А.М., доцент, заслуженный работник культуры РФ**, протокол № 1 от « 28 » август 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычуглов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19
(дата)