

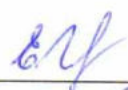
Е.З. ГАВРИЛОВА

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**


**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е.В.Горбылева
« 12 » _____ 20 19 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / А.М.Сычугов
Протокол № 1
от « 28 » _____ 20 19 г.

Е.З.ГАВРИЛОВА

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

рабочая программа практики для обучающихся
по направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
направленности (профилю) – Хоровое народное пение;
форме обучения: заочной

Смоленск

2019

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. Предисловие

Современного выпускника вуза должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств. Всё это предопределяет необходимость владения выпускниками методами и совокупностью приемов исследования явлений и процессов в сфере искусства народного пения и музыкального образования.

Производственная практика «Преддипломная практика» является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и относится к обязательной части блока «Практика». Цель практики – подготовка обучающегося к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства народного пения и музыкального образования, выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные при обучении в вузе.

Различные элементы и виды научно-исследовательской деятельности широко используются в учебном процессе на протяжении всех лет обучения студента: обучающимся необходимо представлять итоги своих научных исследований в виде контрольных работ, рефератов, курсовых работ, научных статей. Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы, направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения в вузе, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

В процессе прохождения практики, студенты осваивают тонкости решения научно-исследовательских задач, поэтому задания направлены на формирование способности будущего профессионала ориентироваться в современной методической литературе, грамотно излагать свои мысли, получать обоснованные эффективные решения посредством применений разнообразных методов и приемов проведения научных исследований, формулировать выводы научного исследования и оценивать результаты своей научной деятельности.

Функции практики «Преддипломная практика»:

1. Познавательная: формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения научного исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.

2. Воспитательная: воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.

3. Развивающая: развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Производственная практика «Преддипломная практика» имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего собственного взгляда на проблему, учёт мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения.

1.2. Содержание практики и виды учебной работы

Программа производственной практики «Преддипломная практика» направлена на интенсивное изучение проблем, с которыми сталкиваются начинающие исследователи в процессе решения различных научных задач, характерных для области искусства народного пения и музыкального образования.

Тип практики – производственная.

Вид практики – преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится в форме самостоятельной работы студентов. Основные способы прохождения практики определяются руководителем.

Содержание практики определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в области научно-исследовательской деятельности, которая предполагает необходимость:

- осуществлять библиографический поиск по теме выпускной квалификационной работы с использованием современных информационных технологий;
- осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;
- формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения профессиональной деятельности и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (ВКР, научная статья, доклад и т.п.).

«Преддипломная практика», являясь одним из видов производственной практики, носит практический характер, кроме того, наряду с самостоятельными занятиями предполагает участие студентов в студенческих научно-практических конференциях, научно-творческих проектах и т.п.

Конкретное содержание преддипломной практики формулируется ее руководителем от кафедры в зависимости от темы выпускной квалификационной работы и характера материалов, которые должны быть накоплены для выполнения работы. Руководитель ВКР ставит ряд проблемных вопросов, которые требуется решить в период прохождения практики, оказывает методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов для ВКР, дает рекомендации по подбору и изучению информационных ресурсов (традиционных и электронных)

Педагог в процессе руководства практикой обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебным планом;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- развивать у обучающихся творческие способности и инициативу.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения производственной практики «Преддипломная практика» является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства народного пения и музыкального образования, выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные при обучении в вузе.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика Б2.Б.П4 «Преддипломная практика» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленности (профиля) – Хоровое народное пение, и относится к обязательной части блока «Практика». При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

В результате освоения практики «Преддипломная практика» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-3 – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-1 – способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями);

ПКО-4 – способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства;

ПК-5 – способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-6 – способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-7 – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-10 – Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;

- принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива;
 - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
 - принципы составления сценарного плана концертной программы;
 - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;
 - особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;
 - исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
 - современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования;
 - специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
 - особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
 - виды различных исследовательских работ;
 - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики;
 - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
- уметь:**
- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
 - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
 - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
 - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
 - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
 - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
 - применять системный подход в профессиональной деятельности;
 - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
 - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
 - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
 - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
 - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
 - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
 - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
 - самостоятельно гармонизовать мелодию;
 - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
 - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
 - расшифровывать генерал-бас;
 - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
 - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - находить эффективные пути для решения педагогических задач;
 - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
 - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;
- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
- пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев;
- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;
- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)
- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;
- осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;
- подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
- обосновывать актуальность выбранной темы;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
- формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации;
- методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;
- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
- методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала;
- хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;
- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;

- методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;
- навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Общая трудоемкость практики для заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел практики	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Преддипломная практика	XI	-				54	
		X	-				54	Зачёт
За весь период обучения: 108ч.							108ч.	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации самостоятельной работы обучающихся используются научно-исследовательские технологии, информационные технологии (мультимедийные технологии).

2.5.1 Содержание разделов (тем) практики

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	15				15
Тема 2. Разработка структуры ВКР	4				4
Тема 3. Работа над разделом «Введение»	5				5
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	30				30
Итого за IX семестр	54				54
Тема 5. Подготовка практической части ВКР	22				22
Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	4				4
Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	5				5
Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	5				5
Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	3				3
Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	5				5
Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР*	3				3
Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и	5				5

представление работы на кафедру				
Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	2			2
Итого за X семестр	54			54
ВСЕГО часов за весь период обучения	108			108

* Апробация практической части ВКР проводится в форме, наиболее соответствующей тематике исследования: в форме концертного выступления, лекции-концерта, открытого занятия, мастер-класса и т.п.

2.5.2. Практические занятия не предусмотрены

2.5.3. Семинарские занятия не предусмотрены

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- подготовка статьи (доклада);
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы;
- академическая активность обучающихся, определяемая по их инициативе с учетом специфики бакалаврской программы и индивидуальной образовательной траектории (участие в работе научных лабораторий; выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами и т.п.).
- подготовка к зачёту по практике.

Планирование СРС

Планирование СРС					
№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	9 семестр	9	15
2.	Тема 2. Разработка структуры ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		9	4
3.	Тема 3. Работа над разделом «Введение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		9	5
4.	Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			30
Итого за IX семестр					54
5.	Тема 5. Подготовка практической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	10 семестр	10	22
6.	Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики		10	4
7.	Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	Подготовка практического задания,		10	5

		заполнение Дневника практики			
8.	Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	10	5	
9.	Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	10	3	
10.	Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	Подготовка практического задания, выступление на конференции, заполнение Дневника практики	10	5	
11.	Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики	10	3	
12.	Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики	10	5	
13.	Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики составление Отчёта по практике, подготовка к зачёту	10	2	
Итого за X семестр				54	
ВСЕГО часов за весь период обучения				108	

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе зачёта в X семестре.

При оценке качества прохождения практики учитывается:

- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненной выпускной квалификационной работы;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;

- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

На зачёт студент-практикант представляет следующие документы:

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляются в начале прохождения практики, и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник практики «Преддипломная практика»**, в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

3. **Подготовленный вариант выпускной квалификационной работы, мультимедийная презентация, статья или доклад по теме исследования.**

4. **Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение*

3).

По окончании практики (10 семестр) руководитель практики от учебного заведения сдает «Отчет руководителя практики» (Приложения 4,5).

Зачёт

Критерии оценки зачёта.

«Зачтено»: индивидуальный план выполнен полностью, правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Студент владеет знаниями материала по своей выпускной квалификационной работе, предоставляет развернутый и грамотный ответ по теме исследования, умеет свободно беседовать по любому пункту темы. Проявил знание теории и умение применять ее на практике. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации научно-исследовательской деятельности, активность при анализе собственной деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки.

«Не зачтено»: индивидуальный план не выполнен полностью, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация (или выполнена с грубыми ошибками). Студент не владеет знаниями материала по своей выпускной квалификационной работе, не может предоставить грамотный ответ по теме исследования, затрудняется беседовать по любому пункту темы. Не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике. Студент-практикант обнаружил слабые знания специфики научно-исследовательской деятельности и безответственно к ней отнесся, не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную преддипломную практику.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

- Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 140 с.
- Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.
- Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.
- Загузов, Н.И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998. – 192 с.
- Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. – 320 с.
- Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 284 с.
- Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.
- Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. – 114 с.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
- Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
- Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.
- Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.
- Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.
- Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. – М.: Литера, 2014. – 64 с.
- Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.
- Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М,

2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22 с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2014. – 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416 с.

2.7.1.2. Дополнительная литература:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н. Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Казак университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Сумина, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.-метод. пособие / Т.Н. Сумина. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

2.7.2. Средства обеспечения освоения практики

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

2.7.2.2. Информационно-программные средства

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);

- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- www.edu.ru - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____

**Дневник производственной практики обучающегося
Преддипломная практика**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 ____

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа
отчёта о производственной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра _____

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от профильной
организации

инициалы, фамилия, должность

Отчёт о производственной практике:
Преддипломная практика

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление

подготовки _____

Направленность

(профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____
подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

Приложение 4

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет _____
Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
_____ к.п.н., доцент
Петрова А.А.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта о производственной практике

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от _____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики _____ /Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ год

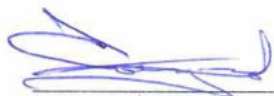
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Преддипломная практика* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профилю) – Хоровое народное пение** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №666 от 17.07.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **20.06.2019г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **21.06.2019г.**).

Автор программы – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гарибова Е.В., доцент*, протокол № 1 от «28» 08 2019г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19
(дата)