

Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю. ПАЛАМАРЖА

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 » 09 19 г.
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 » 09 19 г.

**Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
направленности (профилю) – Хоровое народное пение; форме
обучения: заочной

Смоленск
2019

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

«Исполнительская практика (производственная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

Студент-практикант учится работе в качестве руководителя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

«Исполнительская практика (производственная)» способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Задачи практики:

- приобретение практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе
- освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков;
- подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;
- проведение репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, студии-аудио (видео) записи;
- создание условий для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде, знакомство со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для исполнительской работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового вокально-хорового репертуара
- сформировать оперативное исполнительское мышление,
- раскрыть теоретические основы многосторонней деятельности исполнителя вокально-хоровой музыки
- приобщить к достижениям исполнительской деятельности прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем исполнительской деятельности;

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к исполнительскому уровню, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Содержание и структура РПД практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с народно-певческим коллективом.

«Исполнительская практика (производственная)» проводится в организации по направлению

института или по месту работы и регулируется «Положением о практике»

Содержание практики «Исполнительская практика (производственная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного и хорового исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика(производственная)» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру. Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, вокально-технического мастерства, и проявление артистизма. «Исполнительская практика (производственная)» проводится студентом бакалавром в организации или на концертно-творческих площадках города.

В конце прохождения практики проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются дневники практики, заполненные студентами, отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

«Исполнительская практика (производственная)» изучается в течение 5 семестров (6 – 10 с.), состоит из индивидуальных занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения. Текущий контроль знаний и навыков осуществляется в форме контрольных занятий в ходе сессий 6-9 семестров, может проводиться в форме выступлений студенческих дуэтов и трио на классных, кафедральных и вузовских концертах, профориентационных и благотворительных мероприятиях и т.п. Промежуточный контроль – исполнительские выступления 6-9 семестрах. Итоговый контроль – экзамен по дисциплине в 10 семестре.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль): «Хоровое народное пение»

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Разработчик: кафедра музыкального искусства

Форма обучения: заочная

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной работе в коллективах разных форм: хорах русской песни, молодёжных фольклорных ансамблях, учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль».

Цель проведения практики – подготовка бакалавров для профессиональной исполнительской деятельности, становление культуры артиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в качестве концертного исполнителя народной песни и артиста ансамбля в учреждениях культуры и досуга.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Исполнительская практика (производственная)» относится к разделу Б.2.Б.П1 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» направленности (профиля) «Хоровое народное пение» и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение «Исполнительской практики (производственная)» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Исполнительской практики (производственной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Постановка голоса» и др.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

обязательными профессиональными компетенциями:

ПКО-1. Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народнопесенными коллективами (хорами и ансамблями)

ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-песенными коллективами и солистами

Рекомендуемыми профессиональными компетенциями

ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народнопесенных коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- методику работы с народно-певческими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
- классификацию певческих голосов;
- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- виды народно-певческих хоровых коллективов;
- фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;
- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением;

- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- анализировать форму, фактуру;
- приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;
- выстраивать музыкальную форму в аранжировке;
- подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.
- методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;
- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
- методами, стимулирующими высокий коэффициент обще коллективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.
- методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.
- разными типами интонирования артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.
- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единицы, 216 часов; аудиторные (индивидуальные) – 20 ч., время изучения 6 - 10 семестры, СРС – 196ч. Экзамены в 10 семестре.

№	Раздел дисциплины	семестр	Виды работы		Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич.	Самост.	
1.	Певческая традиция Северо-Западного региона России	VI	4	40	Контрольный урок
2.	Центральная певческая зона России	VII	2	20	Контрольный урок
3.	Казачьи певческие традиции	VII	2	20	
4.	Казачьи певческие традиции (продолжение)	VIII	2	16	Контрольный урок
5.	Южно-русская певческая традиция	VIII	2	20	
6.	Певческая традиция Сибири	IX	2	20	Контрольный урок
7.	Певческая традиция Урала	IX	2	20	
8.	Исполнительство авторской песни	X	4	40	Экзамен

Тематический план.

6 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Северо-Западного региона России.

7 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Центральной певческой зоны России.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Казачьей певческой традиции.

8 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений южно-русской певческой традиции России.

9 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений певческой традиции Поволжья.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений певческой культуры Урала и Сибири.

10 семестр.

Практическое освоение авторских произведений.

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ: предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Практические задачи разделов дисциплины:

Изучение и практическое освоение традиционных исполнительских приемов и средств выразительности различных стилей. Умение творчески использовать полученные знания в исполнительской деятельности, будущих руководителей народно-певческих коллективов.

2.5.2. Практические занятия: подготовка сольных и ансамблевых концертных номеров, участие в академических прослушиваниях по постановке голоса; зачетах и экзаменах по фольклорному ансамблю, хоровому классу, участие в работе мастер-классов и др.

2.5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4 Самостоятельная работа студентов заключается в разборе и выучивании партитур народно-певческого репертуара.

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Певческая традиция Северо-Западного региона России	Подготовка аудиторным занятиям к	-	VI	40
2	Центральная певческая зона России	Подготовка аудиторным занятиям к	-	VII	20
3	Казачьи певческие традиции	Подготовка аудиторным занятиям к	-	VII	20
4	Казачьи певческие традиции	Подготовка аудиторным занятиям к	-	VIII	16
5	Южно-русская певческая традиция	Подготовка аудиторным занятиям к	-	VIII	20
6	Певческая традиция Сибири	Подготовка аудиторным занятиям к	-	IX	20
7	Певческая традиция Урала	Подготовка аудиторным занятиям к	-	IX	20
8	Исполнительство авторской песни	Подготовка аудиторным занятиям к	-	X	40
Итого по дисциплине					196 ч.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Экзаменационные требования:

1. Обучающиеся обязаны предоставить дневники посещаемых занятий вокально-хоровых коллективов с характеристикой творческого процесса, целями и задачами исполняемого репертуара; дневники посещаемых занятий практики.

2. Подготовить концерт на основе пройденного репертуара «Исполнительская практика(производственная)»

Критерии оценки экзамена:

ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества. Возможны незначительные технические погрешности в оформлении, имеющие частный характер. При защите отчета студент показывает знание практических вопросов, вносит предложения по улучшению деятельности организации – базы практики, эффективному использованию ресурсов.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.
НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент не отвечает на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Бурлаков В.А. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народно-певческое образование в контексте культуры XXI века//Сост. С.Браз. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. - С.26-32.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. - М., 1984.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения, ч. 1. - М., 1996. ч 2. - М., 2000.
4. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца//Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития/Отв. ред. М.В.Медведева. - М., 1998. -

5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - М., 1997.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Аникин В.П. Возникновение жанров в фольклоре//Русский фольклор. - 1960.-№ 10.-С. 17-20.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс/Кн. 1-2. -Л., 1963.
3. Асафьев Б.В. О русской народной песенности. Избранные статьи. - М., 1952.
4. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. - М., 1996.
5. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор.- М., 1981.
6. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. - М.-Л., 1967.
7. Земцовский И.И. Фольклор и композитор. - М.-Л., 1978.
8. Земцовский И.И., Асафьев Б.В. Методологические основы интонационного анализа народной музыки//Критика и музыкознание. - Л., 1980.
9. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца//Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. трудов/Отв. ред. Л.В.Шамина. - М., 1986. - С.22-33.
10. Земцовский И.И. К спорам о жанрах//Советская музыка. - 1968. - С.28-30.
11. Померанцева Э. О русском фольклоре. - М., 1977.
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М., 1976.

2.7.2. Средства обеспечения освоения практики.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Абрамский А. Песни и хоры. М., «Советский композитор», 1967
2. Абрамский А. Песни и хоры. М., «Советский композитор», 1986
3. Абрамский А. Песни русского севера. М., «Советский композитор», 1959
4. Абрамский А. Русские песни М., «Советский композитор», 1970
5. Балакирев М. Русские народные песни. М., «Музгиз», 1957
6. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). - М., 1999.
7. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева, для народного голоса и фортепиано. - М., 2000.
8. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. - М., 2000.
- 9.
10. Грановский Б. Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. -М, 1998.
11. Народные песни Кировской области /Сост.В.Харьков, И.Мохирев, С.Браз. М., «Советский композитор», 1966
12. Народные песни Московской области /Сост. А.Руднева. М., «Музыка, 1964
13. Народные песни Смоленской области, напеты А.И. Глинкиной. М., «Советский композитор», 1969
14. Песни Ольги Ковалёвой в обработке Н.Кутузова. М., «Музыка», 1982
15. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. - М., 1998.
16. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. - М., 1998.
17. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. - М., 1993.
18. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. - М., 1995.
19. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. -М., 1997.
20. Репертуар народного певца, вып.2 /Сост.Л.Шамина. М., «Музыка», 1988
21. Репертуарные сборники:

22. Русская народная песня / Сост. Н. Калугина и В. Попов. М., «Музыка», 1971
23. Русская народная песня: Хрестоматия / Сост. С. Браз. М., «Советский композитор», 1967
24. Русские народные песни записанные в Тамбовской области В. М. Орловым. Вып. 2. М., «Музгиз», 1949
25. Русские народные песни, напетые М. Ф. Малкиной / Сост. С. Пушкина. М., «Советский композитор», 1981
26. Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н. Котилова. JL, «Муз-гиз», 1961
27. Свитова К. Народные песни Брянской области. М., «Музыка», 1965
28. Сибирские народные песни. М., «Советский композитор», 1965
29. Сто русских народных песен из репертуара Государственного русского народного хора имени М. Пятницкого. М., «Музгиз», 1958
30. Хрестоматия русских народных песен / Сост. Л. Мекалина. М., «Музыка», 1985
31. Христиансен И. Уральские народные песни. М., 2 Советский композитор», 1961

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокάρтах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Reader. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.

Образец титульного листа дневника
исполнительской практики
(производственной)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

Дневник производственной практики обучающегося
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность
(профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____
Ф.И.О., должность

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника исполнительской практики (производственной)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем Работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа
отчёта о исполнительской практике
(производственной)

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от
профильной организации

инициалы, фамилия, должность

**Отчёт о учебной практике:
исполнительской**

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление

подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата « ____ » _____ 20 __ г.

Смоленск
20__

Приложение 4

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
доцент, заслуженный работник культуры РФ
Сычугов А.М.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта производственной практики

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики _____ /Ф.И.О.

«___» _____ 201__ год


ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики **Исполнительская практика (производственная)** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.04 Искусство народного пения, направленности Хоровое народное пение** (утвержден Приказом Минобрнауки России №666 от 17.07.2017г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **20.06.2019г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **21.06.2019г.**).

Авторы программы – **Н.Н. Григорьева, старший преподаватель, Паламаржа А.Ю, старший преподаватель**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **музыкального искусства** (рецензент – **Сычугов А.М., доцент, заслуженный работник культуры РФ**, протокол № 1 от « 28 » 08 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19
(дата)