

Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю. ПАЛАМАРЖА

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 » 04 09 Е.В.Горбылева
20 19 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 »

04 20 19 г.

**Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
направленности (профилю) – Хоровое народное пение; форме
обучения: заочной

Смоленск
2019

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

«Педагогическая практика (производственная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

Студент-практикант учится работе в качестве руководителя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

«Педагогическая практика (производственная)» способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

«Педагогическая практика (производственная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

Студент-практикант учится работе в качестве преподавателя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

«Педагогическая практика (производственная)» способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Задачи практики:

- Получить знание специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методической литературы по профилю; основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших методик преподавания;
- уметь преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных, общеобразовательных;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;
- владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- овладеть навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний;

ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ, колледжей и детских музыкальных школ и школ искусств,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста-исполнителя и педагога,
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;
- научить системно анализировать достижения в области теории и практики вокально-хорового искусства, музыкальной психологии и педагогики;
- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;
- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к исполнительскому уровню, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Содержание и структура РПД практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с народно-певческим коллективом.

«Педагогическая практика (производственная)» проводится в организации по направлению

института или по месту работы и регулируется «Положением о практике»

Содержание практики «Педагогическая практика (производственная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Педагогическая практика предполагает приобретение практических педагогических навыков.

«Педагогическая практика (производственная)» – проведение уроков, организация учебного процесса с обучающимся сектором педпрактики.

Важнейшей частью работы является индивидуальное планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны составляться студентом-практикантом под контролем педагога-консультанта с учётом репертуарных требований по специальным дисциплинам обучающего на базе практики, а также его технического и общего музыкального развития и склонностей. Основу индивидуального плана должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения отечественных, зарубежных и современных композиторов.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся на базе практики под руководством студента-практиканта:

- осваивает технические приёмы вокально-хоровой деятельности;

- овладевает разнообразными приёмами звукоизвлечения;
 - приобретает умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей, жанров и форм;
- умение грамотно организовывать свои домашние занятия, подготавливать учеников к концертным выступлениям.

В процессе изучения дисциплины «Педагогическая практика (производственная)» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру. Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, вокально-технического мастерства, и проявление артистизма. «Педагогическая практика (производственная)» проводится студентом бакалавром в организации или на концертно-творческих площадках города.

В конце прохождения практики проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются дневники практики, заполненные студентами, отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

«Педагогическая практика (производственная)» изучается в течение 4 семестров (7 – 10 с.), состоит из индивидуальных занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения. Итоговый контроль – экзамен по дисциплине в 10 семестре.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль): «Хоровое народное пение»

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Разработчик: кафедра музыкального искусства

Форма обучения: заочная

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной педагогической работе в коллективах разных форм: хорах русской песни, молодёжных фольклорных ансамблях, учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль».

Цель проведения практики – подготовка бакалавров для профессиональной педагогической деятельности, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в качестве преподавателя народной песни в учреждениях культуры и досуга.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Педагогическая практика (производственная)» относится к разделу Б.2.Б.П2 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» направленности (профиля) «Хоровое народное пение» и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Методика обучения народному пению», «Областные певческие стили» будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение «Педагогическая практика (производственная)» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Педагогическая практики (производственной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Постановка голоса» и др.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

обязательными профессиональными компетенциями:

ПКО-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПКО-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Рекомендуемыми профессиональными компетенциями

ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами

ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
- теоретические основы постановки народного голоса;
- творчество известных в народно-певческом искусстве певцов солистов;
- музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров;
- хоровой и ансамблевый репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов солистов;
- уметь:**
 - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
 - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
 - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
 - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
 - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
 - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
 - применять системный подход в профессиональной деятельности.
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
 - самостоятельно гармонизовать мелодию;
 - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
 - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
 - расшифровывать генерал-бас;
 - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
 - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - находить эффективные пути для решения педагогических задач;
 - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
 - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
 - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
 - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
 - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
 - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
 - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;
 - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
 - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;
 - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
 - оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива;
 - работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;
 - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;
- владеть:**
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
 - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
 - понятийным аппаратом в области права;
 - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
 - профессиональной терминологией;
 - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
 - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
 - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
 - приемами гармонизации мелодии или баса.

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.
- методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;
- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
- методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.
- техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике.
- навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единицы, 216 часов; аудиторные (индивидуальные) – 16 ч., время изучения 7 - 10 семестры, СРС – 200 ч. Экзамен в 10 семестре.

2.5.1 Содержание разделов (тем) практики:

2.3.1 Содержание разделов (тем) практики:								
№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, СРС и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Индивиду- альные занятия	СРС	
1.	Педагогическая практика (производственная)	VII	-			4	50	
		VIII	-			4	50	
		IX	-			4	50	
		X	-			4	50	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.						16	200	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ: предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Индивидуальные занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Индивиду- альные занятия	Самосто- ятельная работа студента
Тема 1. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся	54			4	50
Тема 2. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта	54			4	50
Тема 3. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся	54			4	50
Тема 4. Подготовка и проведение открытого занятия	54			4	50
Итого	00			6	00
					2

2.5.2. Практические занятия.

Практические индивидуальные занятия проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме пассивной и активной практики.

В ходе педагогической практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству.

Студент, проходящий практику должен:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения на фортепиано со обучающимися всех ступеней СГИИ;
- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по фортепиано;

Студент, проходящий практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);
- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися специальному (или общему) инструменту фортепиано;
- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;
- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- освоить формы и методы обучения игре на фортепиано, изучить специальную литературу по методике преподавания фортепиано.

Студенты, проходящие педагогическую практику должны:

- провести диагностику музыкальных способностей ученика;
- подготовить ученика к контрольному уроку;
- подготовить ученика к концертному выступлению;
- провести с учеником открытое занятие.

2.5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4 Самостоятельная работа студентов заключается в разборе методических пособий, составлении планов урока по различным вокально-хоровым дисциплинам, входящих в план «Педагогической практики (учебной)».

Продуктивность прохождения практики зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по дисциплине «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, умений и навыков;
- подготовку к экзамену по практике.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодично сть (сроки) контроля СРС	№ семе стра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Раздел 1. Педагогическая практика (производственная)	Проведение занятий, изучение методической литературы	Дневник практики	7	50
2.		Проведение занятий, изучение методической литературы	Дневник практики	8	50
3.		Проведение занятий, изучение методической литературы	Дневник практики	9	50
4.		Проведение занятий, изучение методической литературы, подготовка к экзамену	Экзамен	10	50
Итого по дисциплине					200

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- задание и рабочий график (план);
- дневник педагогической практики;
- отчет по итогам практики.

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляется в начале прохождения практики и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник педагогической практики** (за учебный год), в котором представлен план – конспект каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Примерный план-конспект занятия

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока:

	1.
	2.
	3.
	7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока.
	Приёмы, способы, методы и технологии, используемые при проведении урока.
	Формы взаимодействия ученика с преподавателем.
	7.7. Трудности при проведении урока.
	Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Характеристика ученика, достигнутый результат. Контакт с родителями ученика.
2. Внеклассная творческая работа с учеником.
3. План работы над недостатками и развитием исполнительского аппарата ученика.
4. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и

документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Отчёт по итогам практики, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики.

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики».

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.
2. Христиансен Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып. 5.
3. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Шамина Л. – М., 1983.
4. Соболева Г. Современный русский народный хор / Г. Соболева. – М., 1978.
5. Христиансен Л. Встречи с народными певцами / Л. Христиансен. – М., 1984.
6. Соболева Г. Современный русский народный хор / Г. Соболева. – М., 1978.
7. Соболева Г. Россия в песне / Г. Соболева. – М., 1980.
8. Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова – М., 1977.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни / Л. Христиансен. – М., 1976.
2. Руднева А. Народные песни Курской области / А. Руднева. – М., 1975.
3. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки / С. Пьянкова – М., 1977.
4. Мехнецов А. Свадебные песни Томского Приобья / С. Пьянкова – М., 1977.
5. Ефименкова Б. Северорусская причет / Б. Ефименкова. – М., 1980.
6. Земцовский И. Торопецкие песни родины Мусоргского / И. Земцовский. – Л., 1967.
7. Абрамский А. Песни русского Севера / А. Абрамский. – Л., 1959.
8. Кондратьева С. Русские народные песни Приморья / С. Кондратьева. – М., 1966.
9. Листопадов А. Песни донских казаков / А. Листопадов – М.-Л., 1949-54.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Учебно-методические пособия, репертуарные сборники, специальная и дополнительная литература, видео- и аудиоматериалы.

Аудио и видео материалы находятся в отделе искусств библиотеки СГИИ

№	Название аудиокассет
---	----------------------

аудиокассеты	
155	Былины русского Севера
551	Зимние святки в русской календарной традиции: северные, центральные и западные области России.
552	«Казачий круг»: мужской фольклорный ансамбль (г. Москва)
162	Масленица – кривошейка: масленичные песни Курской области
547	Народный романс (исп. Этнографические коллективы Рязанской обл., Брянской, Пензенской, Вост.-Казанской обл., Московский мужской ансамбль «Казачий круг», фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории)
203	Песни Дона и Кубани
546	Песни донских казаков Волгоградской области: этнографические записи
549	Песни калужской земли: не обрядовая поэзия / Исп. из Козельского, Думиничского, Ульяновского, Хвостовического районов (канет 3)
206	Песни Смоленского Приднепровья (исп. О.Трушина)
154	Песни села Варзугатерского района Мурманской обл.
202	Плясовые наигрыши казаков-некрасовцев
158	Свадебные песни (исп. Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник»)
165	Смирнова Т. Северный сказ: Фольк – опера по мотивам сказов Б. Шергина
156	Солнцеворот (исп. Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник»)
153	Традиционные песни Полесья
204	Традиционные песни Полесья
166	Традиционный песенный фольклор Западной Сибири (исп. фольклорная групп села Северное, Новосибирской обл.)
550	«Те лети, стрела»: народные песни русских поселений Молдавии и Украины
161	Фольклор Белгородской области: Фощеватово, Купино, Верхняя Покровка
157	Фольклор Рязанской области: народные песни и инструментальные наигрыши Рязанской области; песни села Кутуково Спасского района
409	Украинские песни народные песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
408	Русские плясовые песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
406	Русская народная шуточная песня: антология песенного фольклора. – 1 CD-ROM
407	Молдавские народные песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
303	Шалов А. Обработка русских народных песен «Валенки». Исп. Е. Шабалин (балалайка) и ансамбль русской народной песни «Тарантась»
303	Хачатурян А. Лезгинка. Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Колесов Л. Страдания. Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Дербенко Е. Музыкальный привет. Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Гридин В. «Цыганская рапсодия». Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Авксентьев Е. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой». Исп. Е. Шабалин (балалайка) и анс. русской народной песни «Тарантась»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПО КУРСУ

№ видеокассеты	Название видеокассет
39	Возвращение к истокам
49, 50	Сокровища народного творчества
54	Народное искусство
40	Русские календарные и свадебные обряды. Русский народный театр «Петрушка»
34	Смоленская свадьба
218	Свадьба
56	Обряд «Кузьминки»
125	Святочные игрища
126	«Китай-программа». Постановка Г. Гусева
148	Детский фольклорный праздник
128	Северная кадрили
212	Казаки Дона

207	Мир русской деревни, вып. 6 «Круг жизни», Ч.1, 2, 3
208	Мир русской деревни, вып. 7 («Песенницы села Мужутино», «Село Дорожево», «Деревня у дороги»)
210	Мир русской деревни, вып. 11 (Село «Плехово», «Мил у скрипочку играет», «Карагод»)
211	Мир русской деревни, вып. 14 («Воронежский дневник», «Русская диаспора», «Село Кунича»)
220	Русский народный театр, Ч.2. (игровые хороводы, плачи и сказы, балаган театр Петрушки)
222	Русский народный театр, Ч.3. (Царь Ирод, Царь Максимилиан, народная драма «Лодка»)
524	И. Веретенников. «Белгородские карагоды», Ч.1-2
545	Из истории русского костюма
541	«Казачий круг» Надежда Бабкина

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.

Образец титульного листа дневника

Педагогической практики

(производственной)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

**Дневник производственной практики обучающегося
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность _____

(профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 ____

Образец структуры дневника

Приложение 2

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника педагогической практики (производственная)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа
отчёта о педагогической практике
(производственная)

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от
профильной организации

инициалы, фамилия, должность

Отчёт о производственной практике:
педагогической

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление

подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

Приложение 4

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
доцент, заслуженный работник культуры РФ
Сычугов А.М.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта производственной практики

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенных изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики _____/Ф.И.О.

«__»_____ 201__ год


ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Педагогическая практика (производственная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению *53.03.04 Искусство народного пения, направленности Хоровое народное пение* (утвержден Приказом Минобрнауки России №666 от 17.07.2017г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом 20.06.2019г., Протокол № 7, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 21.06.2019г.).

Авторы программы – *Н.Н. Григорьева, старший преподаватель, Паламаржа А.Ю, старший преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Сычуглов А.М., доцент, заслуженный работник культуры РФ*, протокол № 1 от « 28 » 08 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычуглов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19
(дата)