

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 » 08 09 Е.В.Горбылева
20 19 г.

Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНАЯ)

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой
Протокол № 1

от « 28 » 08 09 20 19 г.

Н.Н.ГРИГОРЬЕВА, А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНАЯ)

рабочая программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
направленности (профилю) – Хоровое народное пение; форме
обучения: очной, заочной

Смоленск
2019

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

«Исполнительская практика (учебная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

Студент-практикант учится работе в качестве руководителя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

«Исполнительская практика (учебная)» способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Задачи практики:

- приобретение практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков;
- подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;
- проведение репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, студии-аудио (видео) записи;
- создание условий для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде, знакомство со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для исполнительской работы знаниями, умениями и навыками;
- ознакомить с классическими образцами базового вокально-хорового репертуара;
- сформировать оперативное исполнительское мышление;
- раскрыть теоретические основы многосторонней деятельности исполнителя вокально-хоровой музыки;
- приобщить к достижениям исполнительской деятельности прошлого и современности;
- показать оптимальные пути решения самых разных практических проблем исполнительской деятельности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к исполнительскому уровню, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, и соответствие с творческими намерениями преподавателя.

Содержание и структура РПД практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с народно-педагогическим коллективом.

«Исполнительская практика (учебная)» проводится в организации по направлению института или по месту работы и регулируется «Положением о практике».

Содержание практики «Исполнительская практика (учебная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного и хорового исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика (учебная)» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, вокально-технического мастерства, и проявление артистизма. «Исполнительская практика (учебная)» проводится студентом бакалавром в организации или на концертно-творческих площадках города.

В конце прохождения практики проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги практики обучающихся: анализируются ее результаты, представляются дневники практики, заполненные студентами, отчеты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

«Исполнительская практика (учебная)» изучается в течение 5 семестров (1 – 5 с.), состоит из индивидуальных занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения. Промежуточный контроль – исполнительские выступления 1-4 семестрах. Итоговый контроль – экзамен по дисциплине в 5 семестре.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль): «Хоровое народное пение»

Факультет: культуры и искусства, дополнительного профессионального образования

Разработчик: кафедра музыкального искусства

Форма обучения: заочная

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной работе в коллективах разных форм: хорах русской песни, молодежных фольклорных ансамблях, учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество» и др.

2.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной работе в коллективах разных форм: хорах русской песни, молодежных фольклорных ансамблях, учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль».

Цель проведения практики – подготовка бакалавров для профессиональной исполнительской деятельности, становление культуры артиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в качестве концертного исполнителя народной песни и артиста ансамбля в учреждениях культуры и досуга.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Исполнительская практика (учебная)» относится к разделу Б.2 Б.У1 «Практика» обязательной Части Базиса 2. Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения» направленности (профиль) «Хоровое народное пение» и является соответствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы преподавателем, руководителями творческих коллективов.

Освоение «Исполнительской практики (учебная)» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-

педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Исполнительской практики (учебной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Методика обучению народному пению», «Методика работы с исполнителем и коллективами», «Постановка голоса» и др.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

общефессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

обязательными профессиональными компетенциями:

ПКО-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПКО-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Рекомендуемыми профессиональными компетенциями

ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами

ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализации проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- черты жанровостилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;
- теоретические основы постановки народного голоса;
- творчество известных в народно-певческом искусстве певцов солистов;
- музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров;
- хоровой и ансамблевый репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов солистов;
- уметь:**
- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную исследовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его происхождения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;

- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
 - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
 - рашифривать генерал-бас;
 - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
 - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - находить эффективные пути для решения педагогических задач;
 - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
 - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
 - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
 - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
 - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
 - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
 - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;
 - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;
 - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;
 - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
 - оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива;
 - работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;
 - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;
- владеть:**
- технологиями приобретения, использования и обновления социоуманитарных знаний;
 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
 - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
 - понятийным аппаратом в области права;
 - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
 - профессиональной терминологией;
 - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
 - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
 - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
 - приемами гармонизации мелодии или баса;
 - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
 - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
 - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
 - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
 - методами правовой защиты информации;
 - методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;

- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;
- методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала;
- техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенномузыкального образа;
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике;
- навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единицы, 216 часов; аудиторные (индивидуальные) – 20 ч., время изучения I - 5 семестры, самостоятельная работа – 196ч. Экзамен в 5 семестре.

№ п/п	Разделы практики	Семестр	Количество часов по форме обучения
			заочная
			учебная
1	Раздел 1: Методика работы с хором, с ансамблем	I-III	8
2	Раздел 2: Посещение занятий специальных дисциплин	IV-V	12

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы. Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности, самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ознакомительная) рассматривается как первый этап подготовки обучающихся к практической работе и предусматривает посещение репетиций народно-певческих коллективов различных исполнительских форм: хоров русской песни, фольклорных детских и молодежных ансамблей, творческих коллективов средних и специальных заведений. Итоги данной практики подводятся руководителем курса на семинаре-собеседовании, где обучающиеся обмениваются мнениями, подытоживают результаты своих наблюдений, впечатлений об организационном, репетиционном процессе, учебно-воспитательной концертной творческой работе коллективов.

2.5.2. Практические занятия.

Посещение вокально-хоровых коллективов различных форм: хоров русской песни, молодежных вокальных ансамблей, учебных коллективов начального и среднего музыкального образования, студенты посещают теоретические курсы специальных дисциплин.

2.5.3. Семинарские занятия не предусмотрена

2.5.4 Самостоятельная работа студентов заключается в разборе методических пособий, составлении планов урока по различным вокально-хоровым дисциплинам, входящих в план «Исполнительской практики (учебной)»

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Методика работы с хором, с ансамблем	Подготовка аудиторным занятиям	к	-	I-III 98
2	Раздел 2. Посещение занятий специальных дисциплин	Подготовка аудиторным занятиям	к	-	IV-V 98

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Экзаменационные требования:

Обучающиеся обязаны предоставить дневники посещаемых занятий вокально-хоровых коллективов с характеристикой творческого процесса, целями и задачами исполняемого репертуара, дневники посещаемых занятий практики.

Критерии оценки экзамена:

ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, свое видение перспективных задач и выводов, грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, свое видение перспективных задач и выводов, грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества. Возможны незначительные технические погрешности в оформлении, имеющие частный характер. При защите отчёта студент показывает знание практических вопросов, вносит предложения по улучшению деятельности организации – базы практики, эффективно использует ресурсы.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчёта студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе

НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	допускает существенные ошибки. Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчёта студент не отвечает на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.
----------------------	---

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Аникин В. Русское народное поэтическое творчество / В. Аникин, Ю. Круглов. – М., 1986.
2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М., 1993.
3. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор и современные нар. хоры и ансамбли. Фольклор и фольклоризм. – Л., 1967.
4. Земцовский И.И. Русская протяжная песня / И.И. Земцовский. – Л., 1967.
5. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Анисимов С. Режиссер в музыкальном театре / С. Анисимов. – М., 1980.
2. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации / Е.Б. Артеменко. – Воронеж, 1977.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – М.-Л., 1965.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л., 1963.
5. Бернадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных (крестьянских) песен / Т.С. Бернадская. – Л., 1961.
6. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства / П. Богатырев. – М., 1971.
7. Быкова О.П. Проблемы изучения функциональности музыкального фольклора в современных исследованиях / О.П. Быкова // Музыка устной традиции: Материалы науч. конф. памяти А.В. Рудневой. – М., 1999.
8. Гилярова Н.Н. Многоголосие как один из компонентов музыкального диалекта / Н.Н. Гилярова // Песенное многоголосие народов России: тез. докл. науч.-практич. конф. – Воронеж, 1989.
9. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов // Работа с хором. Методика, опыт. – М., 1972.
10. Занкин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка: Метод. пособие / Н. Занкин. – М., 1992.
11. Земцовский И.И. О современном фольклоризме / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор в современной худож. жизни. Фольклоризм и фольклоризм: Сб. науч. тр. / Сост. И.И. Земцовский. – Л., 1984.
12. Кастальский А.Д. Основы народного многоголосия / А.Д. Кастальский. – М., 1948.
13. Квятковская А. Поэтический словарь / А. Квятковская. – М., 1966.
14. Минин В. Еще раз о подготовке хормейстеров / В. Минин // Совет музыка. – М., 1966. – № 8.
15. Пушкина С.И. Народная песня звучит / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина. – М., 1982.
16. Соболева Г.И. Современный русский народный хор / Г.И. Соболева. – М., 1978.
17. Карпушкин М.А. Основные компоненты постановочного плана и их реализация / М.А. Карпушкин – Куйбышев, 1978.
18. Козлянинова И.П. Произведение и диалог / И.П. Козлянинова. – М., 1977.
19. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии / Л. Кулаковский. – М., 1951.

20. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы / Л. Кулаковский. М., 1962.
21. Кутузов Н.В. О работе с русским народным хором / Н.В. Кутузов // Клубные вечера. – М., 1964. – № 4.
22. Лазутин С. Поэтика русского фольклора / С. Лазутин. – М., 1981.
23. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сб. упражнений по сценической речи / Е.И. Леонарди. – М., 1967.
24. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней / Л. Маркова // Сохранение и развитие рус. народно-певческих традиций. – М., 1986.
25. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н.К. Мешко // Клубные вечера. – М., 1976. – Вып. 2.
26. Работа над песнями с элементами движения: Учеб.-метод. разраб. / Сост. Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1983.
27. Релиз О. Режиссерский замысел и мизансцена / О. Релиз. – М., 1981.
28. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В. Руднева. – М., 1960.
29. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора / Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1989.
30. Чернобай С.А. Работа с русским народным хором: Метод. пособие / С.А. Чернобай. – Краснодар, 1980.
31. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – М., 1988.
32. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. – М., 1998.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Абрамский А. Песни и хоры. М., «Советский композитор», 1967
2. Абрамский А. Песни и хоры. М., «Советский композитор», 1986
3. Абрамский А. Песни русского севера. М., «Советский композитор», 1959
4. Абрамский А. Русские песни М., «Советский композитор», 1970
5. Балакирев М. Русские народные песни. М., «Музгиз», 1957
6. Беляев В.В. «Коси коса...» Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
7. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева, для народного голоса и фортепиано. – М. 2000.
8. Бураков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000
- 9.
10. Грановский Б. Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. – М., 1998.
11. Народные песни Кировской области /Сост. В.Харьков, И.Мохирев, С.Браз. М., «Советский композитор», 1966
12. Народные песни Московской области /Сост. А.Руднева. М., «Музыка», 1964
13. Народные песни Смоленской области, напевы А.И. Глинкиной. М., «Советский композитор», 1969
14. Песни Ольги Ковалёвой в обработке Н.Кутузова. М., «Музыка», 1982
15. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
16. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998
17. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
18. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
19. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
20. Репертуар народного певца, вып. 2 /Сост. Л.Шамина. М., «Музыка», 1988
21. Репертуарные сборники.
22. Русская народная песня / Сост. Н.Кадутина и В.Попов. М., «Музыка», 1971

23. Русская народная песня: Хрестоматия /Сост. С.Браз. М., «Советский композитор», 1967
24. Русские народные песни записанные в Тамбовской области В.М.Орловым. Вып. 2. М., «Музгиз», 1949
25. Русские народные песни, напевы М.Ф.Малкиной/Сост. С.Пушкина. М., «Советский композитор», 1981
26. Русские частушки, страдания, припевки/Сост. Н.Котикова. Л., «Музгиз», 1961
27. Свитова К. Народные песни Брянской области. М., «Музыка», 1965
28. Сибирские народные песни. М., «Советский композитор», 1965
29. Сто русских народных песен из репертуара Государственного русского народного хора имени М.Пятницкого. М., «Музгиз», 1958
30. Хрестоматия русских народных песен/ Сост. Л.Мекалина. М., «Музыка», 1985
31. Христиансен Л. Уральские народные песни. М., «Советский композитор», 1961

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий: учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, анализ пассивной хормейстерской практики, методические пособия.

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартках последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer – программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменение размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer – это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Reader. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>
<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>
<http://www.igray-poj.narod.ru>
<http://www.forumklassika.ru>

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.

Образец титульного листа дневника исполнительской практики

(учебной)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Кафедра музыкального искусства

Дневник учебной практики обучающегося ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность _____

(профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Образец структуры дневника

Приложение 2

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника исполнительской практики (учебной)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие ее объем.

Образец титульного листа отчёта о исполнительской практике (учебной)

Приложение 3

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от
профильной организации

инициалы, фамилия, должность

Отчёт о учебной практике: исполнительской

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление

подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

Приложение 4

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
доцент, заслуженный работник культуры РФ
Сычугов А.М.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта учебной практики

Приложение 5

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от ____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики.

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики

«__» ____ 201__ год

«Ф.И.О.»

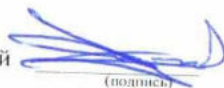
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа *Исполнительская практика (учебная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению *53.03.04 Искусство народного пения, направленности Хоровое народное пение* (утвержден Приказом Минобрнауки России №666 от 17.07.2017г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом *20.06.2019г., Протокол № 7*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *21.06.2019г.*).

Авторы программы – *Н.Н.Григорьева, старший преподаватель, Паламарьса А.Ю., старший преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Сычугов А.М., доцент, заслуженный работник культуры РФ*, протокол № *1* от «*28*» *август* 20*19*г.)

Заведующий кафедрой



(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О. Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ



(подпись)

Ю.А.Бабарькин
(И.О. Фамилия)

02.09.19
(дата)