

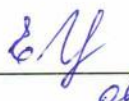
Е.В.ГАРИБОВА

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

 Е.В.Горбылева
« 12 » _____ 20 19 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 » _____ 20 19 г.



/ А.М.Сычугов

Е.В.ГАРИБОВА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)

рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: заочной

Смоленск
2019

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Исполнительская практика является составной частью практики обучающихся программ бакалавриата по направленности «Фортепиано» направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в высших учебных заведениях искусств. Исполнительская практика включает разные виды наблюдения (посещения) публичных выступлений и личного участия обучающихся в публичных выступлениях (в том числе сольные и ансамблевые публичные выступления на академических, кафедральных, факультетских, выездных просветительских концертах, сольные и ансамблевые выступления на различного уровня фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства) и выполняется в рамках исполнительской работы с программами профильных дисциплин «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Основы импровизации», «Всемирное фортепианное наследие», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение репертуара фортепианных дуэтов», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и др. Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т. д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Навыки, приёмы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на концертной эстраде.

Обучение исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления с приёмами и методами психологической подготовки к концертному выступлению, с особенностями проведения репетиций и выступлений в различных концертных залах и в разных инструментальных составах, изучаются закономерности ансамблевого мышления, способы передачи за фортепиано многообразных художественных задач.

Основные задачи прохождения исполнительской практики:

- совершенствование исполнительской деятельности обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, исполнительской подготовке, классу фортепианного ансамбля;

- повышение уровня исполнительской культуры;

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;

- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Исполнительская практика призвана:

- 1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях обучающихся;

- 2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;

- 3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование обучающегося в профессионально-личностном плане.

Содержание и структура РП по исполнительской практике соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Исполнительская практика является важной составной частью подготовки квалифицированного музыканта-исполнителя, преподавателя и участника различного рода инструментальных составов. Прохождение исполнительской практики способствует практическому упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся о выразительных средствах различных видов музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования в условиях концертной эстрады.

Базами исполнительской практики служат концертные аудитории вуза, концертные залы областной филармонии, городские и областные образовательные учреждения, курируемые институтом, различные концертные площадки города и области. На каждый учебный год составляется план публичных открытых концертов обучающихся, который затем корректируется по семестрам. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам. Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет руководитель

исполнительской практики и председатель профильной комиссии кафедры. На публичных концертах присутствует комиссия в составе председателя профильной комиссии и 2-3 преподавателей кафедры. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными кафедрой критериями оценки.

Учебная исполнительская практика проходится с 1 по 5 семестры, включает инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый и сольный виды исполнительской практики. Вариантная часть учебной исполнительской практики проходит, преимущественно, в концертных аудиториях вуза, соотношение инвариантной и вариантной частей рекомендуется в рамках 3:1.

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на публичных концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

На заседаниях кафедры устанавливаются сроки проведения кафедральных концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, обсуждаются и выдвигаются кандидатуры обучающихся, достойных в них участвовать.

Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся у руководителя практики.

В конце учебного года проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги исполнительской практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся. Оценка по практике учитывается при подведении итогов успеваемости обучающихся по специальным дисциплинам.

Обучающиеся заочной формы обучения проходят исполнительскую практику рассредоточено в течение всего срока обучения (1 – 10 с.), учебная исполнительская практика проходится с 1 по 5 семестр; программа практики включает практические индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре. Способ проведения исполнительской практики смешанный: стационарная, выездная.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Степень выпускника: Бакалавр музыкального искусства

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Разработчик: кафедра музыкального искусства

Формы обучения: заочная

2.1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями прохождения исполнительской практики являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.

- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практика относится к разделу Б2.Б.У1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность: фортепиано), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства и концертмейстерского мастерства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение исполнительской практики позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях аудиторных занятий и концертных выступлений исполнительские навыки, полученные в классах специального инструмента, камерного и фортепианного ансамблей, концертмейстерского класса; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении исполнительской практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании дисциплины учитываются:

- специфика сольного и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объема профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для пианиста;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении исполнительской практики, используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Основы импровизации», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Всемирное фортепианное наследие», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение репертуара фортепианного дуэта», «Фортепианный ансамбль»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом

этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

обязательными профессиональными компетенциями:

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать*:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- *уметь*:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

- владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Для заочной формы обучения					
№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая исполнительская практика	I	4	37	
		II	4	37	
		III	4	37	
		IV	4	37	
		V	4	48	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.			20 ч.	196 ч.	

Содержание практики.

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты с участием пианистов, а также участвуют в концертах творческой лаборатории кафедры «Теория и практика фортепианного исполнительства» в качестве солистов, участников ансамблей, концертмейстеров и солистов камерного оркестра.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчетливо сказывается индивидуальность музыканта. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащиеся разясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, инструментом, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста оркестра, участника фортепианного дуэта.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большого или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм. Широка познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой за фортепиано, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать

приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практика готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, не совершенном инструментарии, конкурсным выступлениям с недостаточным объемом времени на предварительные репетиции в концертном зале или на незнакомом концертном инструменте. Во время выступлений перед неподготовленной публикой либо на несовершенном инструментарии могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на академических концертах в рамках сессии, а также в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре.

По итогам контроля преподаватель практики сдаёт отчёт об исполнительской практике студентов за учебный год.

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. Практические занятия

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на фортепиано, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

2.5.2. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относятся:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника исполнительской практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения

План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения					
№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая фортепианная исполнительская практика</u>	Домашние творческие задания	Публичные исполнительские выступления	1	30
				2	30
				3	30
				4	30
				5	30
		Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики		1	7
				2	7
				3	7
				4	7
				5	7
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	Экзамен	5	11
Всего по дисциплине				196	

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника практики и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, концертмейстера, либо солиста оркестра (камерного, эстрадного, оркестра народных инструментов). Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы творческой лаборатории «Теория и практика фортепианного исполнительства» и индивидуальными планами преподавателей кафедры, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении, в совместных выступлениях – чуткость ансамблиста.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 5 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося. Кафедра может освободить студента от сдачи экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте. Все публичные выступления обучающихся фиксируются в Отчёте преподавателя практики и разделе «Творческая и социальная активность» формы «Перечня индивидуальных достижений в исследовательской, творческой и общественной жизни», заполняемой на каждого обучающегося.

Результаты производственной практики отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Требования к выступлению на экзамене

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность

- исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Критерии оценки исполнительских выступлений:

отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения, - гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла; - законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.
хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки. <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром); - недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; - недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей;

	<ul style="list-style-type: none"> - монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; - недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; - отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы; - отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы; - невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

Примерные программы выступлений на экзамене

Вариант 1.

- Ф.Куперен – «Жнецы»
- Т. Смирнова – Бразильский карнавал (для фортепиано в 4 руки)
- И.С. Бах – Трио-соната для скрипки и фортепиано E-dur

Вариант 2.

- Бородин А. Песня темного леса
- Пьяццолла А. – «Медитанго» из сюиты «Тангедия», концертная обработка для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот
- Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л.-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 286 с.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
- Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И.Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н. П. Калинина – Л.-д: Музыка, 1988. – 157 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л., 1996. – 86 с.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е. Я. Либерман.

– М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот

- Либсман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либсман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с., нот.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
- Чачава В.Н. Искусство концертмейстера: Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов (5 томов). – М.: Композитор, 2006. – 1 том – 112 с.; 2 том – 88 с.; 3 том – 112 с.; 4 том – 168 с.; 5 том – 144 с.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот

2.7.1.2. Дополнительная литература

- Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.
- Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование / М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.: нот., ил.
- Благоев, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
- Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68с.
- Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
- Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
- Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Л.Е. Гаккель. – М.(Л.): Сов. композитор 1976. – 295 с.
- Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук / В.А. Гутерман. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
- Дроздовская, Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 388 с.: ил.
- Искусство пианиста-концертмейстера: Теория и практика: Сб. статей конференции Школы концертмейстерского мастерства 2014 года / Предисл. О.Л.Бер. – М.: Принт-макет, 2015. – 128 с.
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И.Кубанцева. – М.: Академия, 2006. – 181с.
- Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента. / А.П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
- Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.
- Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
- Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
- Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 272 с., ил.
- Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002. — 480 с., ил.
- Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания, размышления о музыке. – Пер. с англ.; Предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Николасов, А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М.-Л.: Гос.муз.издат., 1949.

– 208 с.

- Носина, В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – Тамбов, 1992; М., 2004. – 56 с.
- Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М.А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 198 с.
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
- Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
- Попова, Т. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т. Попова. – М.: Гос.муз.издат., 1954. – 384 с.
- Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: Очерки / Вл. Протопопов. – М.: Музыка. – 1981. – 355 с., нот., ил.
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
- Рафалович, О.В. Транспонирование в классе фортепиано / О.В. Рафалович. – Л.: Музгиз, 1963. – 37 с.
- Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки: учебник / К. К. Розеншильд. – М.: Музыка. Вып. I: До середины XVIII века. – 1978. – 543 с.: нот.
- Вып. I: До середины XVIII века. – 2-е изд., доп. - 1969. – 535 с.: нот.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот.
- Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.
- Соколов, И.Г. Евангельские картины: 31 прелюдия, речитатив и эпилог для фортепиано. – М.: Музиздат, 2018. – 196 с.: нот.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
- Шалонько Л.А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано. Методические рекомендации / Л.А. Шалонько. – Смоленск: СГИИ, 2005. – 17 с.
- Шмидт – Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт – Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.: нот

2.7.2. Средства обеспечения освоения практики

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

2.7.2.1.1. Рекомендуемый примерный перечень концертного репертуара:

Сольный концертный репертуар: произведения композиторов барокко и классицизма:

- Бах И.С. – Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. ХТК. Концерты (по выбору)
- Бетховен Л. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Гайдн Й. – Сонаты, Концерты (по выбору)
- Куперен Ф., Рамо Ж., Дакен Ф. – Пьесы (по выбору)
- Моцарт В.А. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Скарлатти Д. – Сонаты (по выбору)

Сольный концертный репертуар: произведения русских и зарубежных композиторов-романтиков:

- Брамс Й. – Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 118 (по выбору)
- Григ Э. – Концерт
- Лист Ф. – Этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Метнер Н. – Соната соч. 5; Соната-элегия соч. 11 №2; Соната-сказка соч. 25 №1, «Сказки»
- Рахманинов С. – Концерты, Сонаты (по выбору)
- Скрябин А. – Прелюдии. Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Сонаты. Этюды.
- Шопен Ф. – Баллады, Полонезы, Скерцо, Рондо (по выбору)
- Шуберт Ф. – Сонаты (по выбору), Экспромты (по выбору)

- Шуман Р. – Концерт

Сольный концертный репертуар: концертные программы, включающие разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XIX-XXI вв.

- Дебюсси К. – Прелюдии (по выбору); Бергамасская сюита
- Лист Ф. – Трансцендентные этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Любовский Л. Концерт для фортепиано с оркестром №1, Концерт для фортепиано в 4 руки с оркестром
- Мессиаен О. – Прелюдии, «20 взглядов младенца Иисуса» (по выбору)
- Прокофьев С. – Сонаты (по выбору)
- Рахманинов С. – Прелюдии (по выбору); Этюды-картины соч. 33, 39 (по выбору)
- Рубинштейн А. – Этюды (по выбору)
- Скрябин А. – Прелюдии соч. 22, 27, 33, Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Эскизы. Ноктюрн. Прелюдии. Три песни без слов.
- Смирнова Т. – Бразильский карнавал (для фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П. – Думка, Русское скерцо, «Времена года»: 12 характеристических пьес
- Чалаев Ш. – Концерт для клавесина с оркестром
- Шопен Ф. – Этюды (по выбору)

Произведения из педагогического репертуара:

- Бородин А. – «Маленькая сюита»
- Григ Э. Лирические пьесы соч. 1
- Гречанинов А. – Альбом пьес для детей
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»
- Николаев Е. – Прелюдии для фортепиано
- Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности, Детские пьесы соч. 65
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей
- Симонова Т. – «В Новоспасском. Впечатления: восемь фортепианных эскизов»; «Талашкино: шесть пьес для фортепиано»
- Сухоруков В. «Звёздные мгновения»: Альбом пьес для детей и юношества ор. 44

Репертуар фортепианного дуэта:

- Бах И.С. – Готлиб А. – Ария из оратории «Страсти по Матфею»
- Брамс И. – Венгерские танцы. тетр. 1, 2; Вариации на тему Р. Шумана
- Гаврилин В. – Ансамбли для 2-х фортепиано, «Зарисовки», Концертная сюита из балета «Анюта»
- Гендель Г. – Готлиб А. – «Музыка на воде», «Пассакалия соль-минор»
- Григ Э. – Норвежские танцы соч. 35
- Дворжак А. – Славянские танцы соч. 46, Легенды соч. 59
- Лист Ф. – Глазунов А. Обручение
- Лютославский В. – Вариации на тему Паганини
- Мийо Д. – Скарамуш (сюита для 2-х фортепиано)
- Пьяццолла А. – «Тангедия», концертная обработка для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Равель М. – Танго для фортепиано в 4 руки
- Рахманинов С. – Шесть пьес соч. 11
- Рубинштейн А. – Костюмированный бал соч. 103
- «Шесть пьес из репертуара Эрrolла Гарнера» в обработке для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Шнитке А. – Боровиков В. – «Ревизская сказка», сюита из музыки к одноимённому спектаклю Театра на Таганке
- Шостакович Д. – соч. 87 Прелюдия, Тарантелла, Концертино, Ригодон для двух фортепиано
- Шуберт Ф. – Вариации соч. 82, 32

Репертуар камерного ансамбля:

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната
- Бабаджанян А. Соната
- Баланчивадзе А. Соната
- Барток Б. Сонаты № 1, 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор,
№ 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 Соль мажор
- Бах И.Х. Соната Ре мажор
- Бах Ф.Э. Соната си минор
- Бацевич Г. Соната
- Белый В. Соната
- Беринский С. Соната
- Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми бемоль мажор,
№ 4 Ля минор, № 5 Фа мажор («Весенняя»),
№ 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор.
- Блох Э. Соната
- Брамс И. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор. № 3 Ре минор
- Быканов А. Соната
- Вавилов Г. Соната
- Вайнберг М. Сонатины: ре минор, до минор, ч. I; Сонаты: № 1,3,4,5
- Ванхал Я. Соната
- Вебер К. Сонаты: № 1 – № 6
- Гаде Э. Соната Фа мажор
- Гайдн И. Сонаты: № 1 – № 8
- Гедике А. Соната, соч. 10 Соната Ля мажор
- Голубев Е. Соната соч. 37
- Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор № 3 до минор
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Дебюсси К. Соната Соль минор
- Денисов Э. Соната
- Евлахов О. Соната
- Каретников П. Соната
- Караев К. Соната
- Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20
- Кладницкий В. Соната
- Корганов Т. Соната
- Корелли А. Соната Ре мажор
- Косенко В. Соната
- Крейн Ю. Сонаты № 1, 2
- Куус М. Соната № 1
- Кюи Ц. Соната соч. 84
- Левитин Ю. Сонатина, Сонаты: № 1, 2
- Леман А. Сонаты №1, 2
- Мартину Б. Сонатина, Сонаты: № 1, 2, 3
- Мендельсон Соната Фа мажор
- Мессиан О. Тема с вариациями
- Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор, Ми минор («Эпическая»)
- Мийо Д. Соната
- Мильман М. Соната Ми мажор
- Моцарт В. Сонаты
- Мушель Г. Соната, ч. II
- Мясковский Н. Соната Фа минор
- Нечаев В. Соната
- Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
- Николаев Л. Соната соль минор

- Николаева Т. Сонатина, соч. 15
- Новак В. Соната
- Онеггер А. Две сонаты: № 1, № 2
- Пирумов А. Соната
- Поддубный С. Соната
- Прокофьев С. Соната Фа минор и Ре мажор, ч. I
- Пуленк Ф. Соната
- Раков Н. Соната ми минор
- Равель М. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 1, 3, 72, 84, 122, 139
- Рзаев А. Соната
- Респиги О. Соната
- Рубинштейн А. Соната Соль мажор
- Салманов В. Соната №2
- Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
- Сухонь Э. Сонатина
- Танеев С. Соната, Соната ля минор
- Тактакишвили Ц. Соната
- Тартини Дж. Сонаты
- Устовольская Г. Соната
- Фейнберг С. Соната
- Франк Ц. Соната Ля мажор
- Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
- Форе Г. Соната Ля мажор
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор
- Шебалин В. Соната
- Шимановский К. Соната
- Шнитке А. Сонаты № 1, 2; Сюита в старинном стиле
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор, Сонатины № 1-3
- Шуман Р. Сонаты: ля минор, ре минор
- Эгейс Д. Соната
- Энеску Д. Сонаты: № 1-3
- Эшпай А. Сонаты № 1, 2
- Юхансен Д. Соната Ля мажор
- Яцевич Ю. Соната

Сонаты для альты и фортепиано

- Бах И.-С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, Фа минор
- Бутин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Гаде Э. Соната Ре минор (перелож. для альты)
- Геништа-Борисовский И. Соната, ч. I
- Глинка М. Соната («Неоконченная»)
- Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
- Мансурян Т. Соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I
- Мийо Д. Соната,
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степанова В. Соната
- Фрид Г. Соната
- Хиндемит П. Соната

- Шебалин В. Соната
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
- Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано
- Эннеси Ж. Соната, соч. 62

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Барбер С. Соната
- Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Соната соль минор
- Бетховен Л. Вариации на тему Генделя, Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор
- Бриттен Б. Соната
- Вайнберг М. Соната, соч. 63
- Гречанинов А. Соната
- Григ Э. Соната
- Губайдуллина С. Соната
- Дебюсси К. Соната
- Денисов Э. Соната
- Евсеев С. Драматическая соната
- Кабалевский Д. Соната
- Клюзнер Б. Соната №1
- Кодай З. Сонатина Соната 1
- Крейн Ю. Соната-поэма №2
- Лаурушас В. Соната
- Левитин Ю. Соната
- Леман А. Сонаты: №1, № 2
- Мансурян Т. Соната
- Мартину Б. Сонаты № 2, № 3
- Мендельсон Ф. Концертные вариации, Сонаты № 1, № 2
- Мильман М. Соната
- Мирзоян Э. Соната
- Мясковский Н. Сонаты №№1, 2
- Онеггер Н. Соната
- Прокофьев С. Баллада Соната
- Рахманинов С. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 5, 116
- Рубинштейн А. Соната, соч.18
- Сенс-Санс К. Соната до минор
- Форе Г. Сонаты №1, 2
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2
- Чайковский А. Соната
- Чайковский Б. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шнитке А. Соната
- Шопен Ф. Соната
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната
- Эйгес О. Соната

Репертуар концертмейстерского класса:

1 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна».
- Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли.
- Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь.
- Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня.

- Гайдн И. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей».
- Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила». «В крови горит». Бедный певец. «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые».
- Григ Э. Лебедь. В челне. «Люблю тебя». Сердце поэта.
- Даргомыжский А. «Влюблен я, дева красота». «Не скажу никому». «Оделась туманами». Червяк. Титулярный советник.
- Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни.
- Каччини Д. Амариллис.
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо.
- Лист. Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро ты прекрасна».
- Мамедов Ю. Драматический триптих на стихи Г. Лорки.
- Монтеверди К. Плач Ариадны.
- Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма». «Мой тяжёлый путь». Волшебник.
- Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «На холмах Грузии».
- Сильванский Н. Береза. «Вот уж кони мчатся».
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
- Чайковский П. Из песен для детей: Мой садик. Весна. «Ни слова, о, друг мой». «Пам звезды кроткие сияли».
- Шебалин Ф. Дума магери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай».
- Шостакович Д. Испанские песни.
- Шуберт Ф. Серенада. Юноша у ручья. К музыке. Жалоба девушки.
- Шуман Р. Сборник «Мирты»: «Лотос», «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман». Круг песен, ор. 39: На чужбине.

Фрагменты из опер и ораторий:

- Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы и стоны», Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи мой любимый»
- Бетховен Л. Музыка к трагедии Гете В. «Эгмонт»: две песни Клерхен.
- Верди Дж. Опера «Травиата»: Ария Жермона; Опера «Риголетто»: Ария Джильды
- Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: до минор (№ 13), Си бемоль мажор (№ 66).
- Глинка М. опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: Ария Валентина.
- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
- Красев М. опера «Морозко»: две арии Дуни
- Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы».
- Моцарт В. опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками»
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала»
- Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги, опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Лизы и Полины.

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка:

- Афанасьев А. Романс. Ноктюрн.
- Бальсис С. Четыре фрагмента из балета «Эгле – королева ужей»
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.
- Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор.
- Гайдн И. Каприччио
- Глюк К. Мелодия
- Корелли А. Фолиа (обр. Ю. Леонара)
- Кочуров Ю. Ноктюрн. На заре. Мелодия.
- Куперен Ф. Сарабанда (переложение Э. Кросс)
- Кюи Ц. Непрерывное движение
- Рамо Ж. Тамбурин (переложение Г. Дулова)
- Тартини Д. Соната соль минор

- Чайковский П. Мелодия. Песня без слов (перелож Т. Наппа).

Альт:

- Барток Б. Багатель соч. 6 № 2 (обр. В Борисовского)
- Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада (ред. С. Талаляна)
- Люлли Ж. Ариозо и гавот (обр. В. Борисовского)
- Лядов А. Прелюдия. Романс. Рондо

2 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Александров А. «Люблю тебя». Воспоминание
- Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания.
- Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня.
- Варламов А. Песня Офелии
- Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон».
- Гайдн И. «Жизнь наша – сон». «Ого всех любовь тая». Русалка. Матросская песня.
- Гладков Г. Цикл песен на стихи Г. Успенского «Все в порядке».
- Глинка М. Мери. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс.
- Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир».
- Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов.
- Левина З. Родник. Святой остров.
- Моцарт В. К Хлое. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра, ты моя».
- Мясковский Н. Цветок. К портрету, Чудный град. Побледневшая ночь. «Очарование красоты в тебе».
- Николаев А. Цикл песен на стихи Г. Лорки
- Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья»
- Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель.
- Римский-Корсаков Н. Ель и пальма. «На нивы желтые». «Дробится и плещет».
- Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь.
- Свиридов Г. Романсы на стихи А. С. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль».
- Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы в снегу.
- Тансеев С. «Не ветер, вся». В дымке-невидимке. «Люди спят». «Пусть отзвучит».
- Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не верь, мой друг». Отчего. Примирение. «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». Песнь цыганки. «Закатилось солнце».
- Шапорин Ю. «Медлительной чредой». Испанский романс. «Не одна в поле дороженька».
- Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского.
- Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: песни по выбору.

Фрагменты из опер, кантат и ораторий:

- Аракишвили Д. опера «Сказание о Шота Руставели»: каватина царицы Тамары.
- Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы и стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Сли, мой любимый».
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера. Сегидилья. Ариозо Кармен из сцены гаданья. Ария Хозе.
- Глинка М. опера «Иван Сусанин»: романс Антонида. Песня Вани. Ария Сусанина. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Ратмира. Ариозо Гориславы. Речитатив и ария Руслана.
- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
- Кабалевский Д. опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки
- Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ариозо матери
- Прокофьев С. кантата «Александр Невский»: песня девушки
- Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими
- Рубинштейн А. Опера «Нерон»: Эпиталама

- Чайковский П. опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание». Романс Полины. Дуэт Прилепы и Миловзора. Опера «Опричник»: ариозо Натальи. Опера «Мазепа»: ария Кочубея.
- Шапорин С. Кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина невесты. Опера «Декабристы»: песня Бестужева «Версты, версты».

Камерно-инструментальные сочинения

Скрипка:

- Аренский А. Серенада
- Баласанян С. Колыбельная
- Бах И. С. Концерт ля минор ч. 1
- Вебер К. Романс (обр. Г. Ямпольского), Рондо (обр. Я Хейфица)
- Вивальди А. Ларгетто. Интермеццо. Концерт ля минор
- Виотти Д. Концерт № 22 1ч.
- Вольф К. Песня (перел. К. Моstrasа)
- Гендель Г. Сонаты № 1, 4, 6 (отдельные части)
- Глазунов А. Размышление. Экспромт.
- Глинка М. Воспоминание о мазурке (обр. А. Сафонова)
- Годар Б. Серенада. Концонетта.
- Данкля Ш. Вступление. Тема и вариация на тему Пачини
- Крейслер Ф. Граве в стиле Баха.
- Лист Ф. «Как дух Лауры».
- Массне Ж. Размышления (из оперы «Таис»).
- Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор.
- Паганини Н. Кантабиле.
- Паскуале Н. Соната ля минор.
- Прокофьев С. Анданте. Скерцо.
- Раков Н. Скерцино. Романс.
- Рахманинов С. Апрель. Элегия (обр. Фихтенгольца). Серенада.
- Скрябин А. Ноктюрн фа-диез минор
- Форе Г. Пробуждение.
- Чайковский П. Песня без слов. Юмореска. Мелодия.
- Щелрин Р. Юмореска.

Альт:

- Бортнянский Б. Аллегро (обр. В. Борисовского)
- Бизе Ж. Интермеццо. Адажиетто из сюиты «Арлезианка»
- Вераччини Ф. Ларго.
- Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (части по выбору)
- Глазунов А. Размышления. Грезы.
- Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок. (перелож. Е Страхова). Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
- Моцарт В. Анданте из сонаты До мажор (перелож. Ф. Дружинина).
- Рахманинов С. Мелодия Ми мажор.
- Чайковский П. оп. 37 бис Времена года: Песня жаворонка. Баркарола (перелож. В. Скибина)

3 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Бородин А. Песня темного леса. Спящая княжна. Морская Царевна. «Отравой полны мои песни». «Для берегов отчизны дальней».
- Брамс И. «Звучит нежней свирели». « Ах, взор свой обрати». Твои голубые глазки. Колыбельная. «В зеленых ивах дом стоит».
- Глинка М. Ночной смотр. Мери. К ней. «Не называй ее небесной».
- Глиэр Р. «О, если б грусть моя».
- Даргомыжский А. Ночной зефир. Старый капрал.
- Дворжак А. Цикл Песни любви: «Нам никогда не суждено». «О, как пустынно в сердце том». «Близ дома я брожу».

- Делиб Л. Испанская песня. Кукла. В вечерний час.
- Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри».
- Мусоргский М. Колыбельная Ерёмушки. Сиротка. «Где ты, звездочка?» «Что вам слова любви».
- Мясковский Н. К портрету. Цветок. Чудный град.
- Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица». «На горе-то калина». «Катерина».
- Рахманинов С. «Проходит все». «О нет, молю, не уходи». «Ночь печальна». «Я был у ней».
- Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Ненастный день потух». Ель и пальма.
- Свиридов Г. Зимняя дорога. К няне. Ворон к ворону. В дальний путь. Под тальянку. Черный взор.
- Сен-Санс К. Лебедь.
- Скарлатти А. Фиалка. «Я вся страдание».
- Фалья М. Астуриана. Мавританская шаль. Колыбельная.
- Форс. Г. Пробуждение. Мотылек и фиалка.
- Чайковский П. «Снова, как прежде, один». «То было раннею весной». Колыбельная «Спи, дитя».
- «На землю сумрак пал». «Я вам не нравлюсь». «Я тебе ничего не скажу». «Забыть так скоро».
- Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение.
- Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь» - песни по выбору. Цикл «Прекрасная мельничиха»- песни по выбору.
- Шуман Р. Цикл «Мирты» песня Зюлейки. «Вдаль, вдаль». Два Гренадера.

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Аренский А. Опера «Рафаэль»: песня певца за сценой.
- Беллини В. опера «Сомнамбула»: ария Рудольфа.
- Бойто А. Опера «Мефистофель»: ария Маргариты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера. Ария Хозе. Речитатив и ария Микаэлы. Опера «Искатели жемчуга»: романс Надира.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды. Баллада и песенка Герцога. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара. Опера «Трубадур»: рассказ Феррандо. Опера «Симон Бокканегра»: романс Фиеско.
- Вагнер Р. опера «Тангейзер»: песня и романс Вольфрама.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и романс Зибеля. Ария Валентина.
- Доницетти Г. Опера «Любовный напиток»: романс Неморино. Опера «Фаворитки»: каватина Альфонсо.
- Джордано У. Опера «Андре Шеньс»: речитатив и импровизация Андре. Монолог Жерара.
- Делиб Л. опера «Лакме»: стансы Нилаканты.
- Леонкавалло Р. опера «Паяцы»: Пролог.
- Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера.
- Моцарт В. опера «Свадьба Фигаро»: Две арии Керубино. Ария Сюзанны. Ария Графини «Бог любви». Ария Фигаро «Если захочет...». Опера «Бастьен и Бастьена»: ария Бастьена. Опера «Дон Жуан». Серенада Дон Жуана. Ария Лепорелло.
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Щелкалова. Ариозо Шакловитого.
- Пуччини Дж. Опера «Джанни Скикки»: ария Лауретты. Опера «Богема»: рассказ Мими. Опера «Тоска»: Монолог Скарпия.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря. Ариетта Снегурочки. Каватина Берендея. 3-я песня Леля. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Ариозо Грязного
- Танеев С. Ария Кассандры из оперы «Орестея».
- Чайковский П. опера «Иоланта»: Ариозо короля Рене. Ариозо Иоланты. Опера «Опричник»: ариозо Натальи. Опера «Мазепа»: Ария Кочубея.
- Шебалин В. опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины.

Камерно-инструментальные произведения.

Скрипка:

- Балакирев М. Экспромт
- Бацевич Г. Концерт ля минор 2, 3 ч. Юмореска.
- Брамс И. Венгерские танцы № 2,5. Вальс Ля мажор. Созерцание (обр. Я. Хейфица).
- Вонявский Г. Куявяк. Концерт № 2

- Верачини Ф. Жига.
- Вьетан А. Концерт № 2 1 ч.
- Гендель Г. Сонаты
- Годар Б. Серенада. Концонетта.
- Годовский Л.- Хейфиц Я. «Старая Вена».
- Дворжак А. Славянские танцы № 1,4. Романтическая пьеса.
- Дварионас Б. Элегия
- Дебюсси К. Кукольный Кек-Уок. Лунный свет. В лодке.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Обер Д. Жига
- Пуленк Ф. Престо. Ноктюрн («Призрачный бал»)
- Равель М. Пьса в стиле хабанеры.
- Рахманинов С. Апрель. Серенада. Элегия. Итальянская полька
- Роде П. Концерт
- Сарасате П. Наварра.
- Скотт С. Три миниатюры.
- Фрескобальди Д. Токката.
- Хачатурян А. Ноктюрн (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»). Танец Эгины (из балета «Спартак»), Танец розовых девушек (из балета «Гаянэ»). Колыбельная.
- Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».

Альт:

- Аренский А. Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. Е. Страхова).
- Власов А. Мелодия.
- Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок (перелож. М. Рейтиха). Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» (перелож. В. Борисовского).
- Ибер Ж. Маленький белый ослик (перелож М. Рейтиха).
- Свендсен И. Романс.
- Чайковский П. Страстное признание. Подснежник
- Хандошкин И. Концерт
- Целтер К. Концерт Ми бемоль мажор

2.7.2.1.2. Научно-методические материалы:

- Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Гарибова Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013
- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012

- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009

2.7.2.1.3. Методические рекомендации по организации изучения практики

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по исполнительской практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Исполнительская практика»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

2.7.2.1.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях вырабатывания пианистических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

Образец титульного листа дневника учебной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____

Дневник учебной практики обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 ____

Образец структуры дневника

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы. Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника учебной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа отчёта о учебной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра _____

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о прохождении учебной практики

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Учебная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт
<http://e.lanbook.com/> – Лань
<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks
<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература
<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://licking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека
<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.lovclassic.ru/> Клуб любителей классики

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.


ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Исполнительская практика (учебная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Фортепиано** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **20.06.2019г.**, *Протокол № 7*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **21.06.2019г.**).

Автор программы – *Гарибова Е.В., доцент кафедры музыкального искусства*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук*, протокол № 1 от «28» августа 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:
Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19г.
(дата)