


Е.В.ГАРИБОВА

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 »  09 Е.В.Горбылева
20 19 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 »  20 19 г.

/ А.М.Сычугов

Е.В.ГАРИБОВА

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: заочной**

**Смоленск
2019**

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Исполнительская практика является составной частью практики обучающихся программ бакалавриата по направлению «Фортепиано» направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в высших учебных заведениях искусств. Исполнительская практика включает разные виды наблюдения (посещения) публичных выступлений и личного участия обучающихся в публичных выступлениях (в том числе сольные и ансамблевые публичные выступления на академических, кафедральных, факультетских, выездных просветительских концертах, сольные и ансамблевые выступления на различного уровня фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства) и выполняется в рамках исполнительской работы с программами профильных дисциплин «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Основы импровизации», «Всемирное фортепианное наследие», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение репертуара фортепианных дуэтов», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и др. Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т. д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Навыки, приёмы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на концертной эстраде.

Обучение исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления с приёмами и методами психологической подготовки к концертному выступлению, с особенностями проведения репетиций и выступлений в различных концертных залах и в разных инструментальных составах, изучаются закономерности ансамблевого мышления, способы передачи за фортепиано многообразных художественных задач.

Основные задачи прохождения исполнительской практики:

- совершенствование исполнительской деятельности обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, исполнительской подготовке, классу фортепианного ансамбля;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Исполнительская практика призвана:

- 1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях обучающихся;
- 2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- 3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование обучающегося в профессионально-личностном плане.

Содержание и структура РП по исполнительской практике соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Исполнительская практика является важной составной частью подготовки квалифицированного музыканта-исполнителя, преподавателя и участника различного рода инструментальных составов. Прохождение исполнительской практики способствует практическому упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся о выразительных средствах различных видов музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования в условиях концертной эстрады.

Базами исполнительской практики служат концертные аудитории вуза, концертные залы областной филармонии, городские и областные образовательные учреждения, курируемые институтом, различные концертные площадки города и области. На каждый учебный год составляется план публичных открытых концертов обучающихся, который затем корректируется по семестрам. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам. Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет руководитель

исполнительской практики и председатель профильной комиссии кафедры. На публичных концертах присутствует комиссия в составе председателя профильной комиссии и 2-3 преподавателей кафедры. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными кафедрой критериями оценки.

Производственная исполнительская практика проходится с 6 по 10 семестры, включает инвариантную и вариативную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый и сольный виды исполнительской практики. Вариантная часть учебной исполнительской практики проходит, преимущественно, на концертных площадках города и региона.

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на публичных концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

На заседаниях кафедры устанавливаются сроки проведения кафедральных концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, обсуждаются и выдвигаются кандидатуры обучающихся, достойных в них участвовать.

Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся у руководителя практики.

В конце учебного года проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги исполнительской практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся. Оценка по практике учитывается при подведении итогов успеваемости обучающихся по специальным дисциплинам.

Обучающиеся заочной формы обучения проходят исполнительскую практику рассредоточено в течение всего срока обучения (1 – 10 с.), производственная исполнительская практика проходится с 6 по 10 семестр; программа практики включает практические индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов. Итоговый контроль – экзамен в 10 семестре. Способ проведения исполнительской практики смешанный: стационарная, выездная.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Степень выпускника: Бакалавр музыкального искусства

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Разработчик: кафедра музыкального искусства

Формы обучения: заочная

2.1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями прохождения исполнительской практики являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная исполнительская практика относится к разделу Б2.Б.П1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность: фортепиано), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства и концертмейстерского мастерства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение исполнительской практики позволяет обучающимся совершенствовать в условиях аудиторных занятий и концертных выступлений исполнительские навыки, полученные в классах специального инструмента, камерного и фортепианного ансамблей, концертмейстерского класса; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении исполнительской практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании дисциплины учитываются:

- специфика сольного и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объема профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для пианиста;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении исполнительской практики, используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Основы импровизации», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Всемирное фортепианное наследие», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение репертуара фортепианного дуэта», «Фортепианный ансамбль»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПК-1 2 3 7 8

Выпускник должен обладать универсальными компетенциями:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

обязательными профессиональными компетенциями:

ПКО-1

ПКО-2

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать:*

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

- *уметь:*

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов;

- владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века;

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Для заочной формы обучения					
№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая исполнительская практика	I	4	37	
		II	4	37	
		III	4	37	
		IV	4	37	
		V	4	48	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.			20 ч.	196 ч.	

Содержание практики.

Вид практики – производственная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты с участием пианистов, а также участвуют в концертах творческой лаборатории кафедры «Теория и практика фортепианного исполнительства» в качестве солистов, участников ансамблей, концертмейстеров и солистов камерного оркестра.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность музыканта. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащимся разъясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, инструментом, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста оркестра, участника фортепианного дуэта.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объема и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой за фортепиано, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практика готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, не совершенном инструментарии, конкурсным выступлениям с недостаточным объемом времени на предварительные репетиции в концертном зале или на незнакомом концертном инструменте. Во время выступлений перед неподготовленной публикой либо на несовершенном инструментарии могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных и дуэтных выступлений обучающихся на академических концертах в рамках сессии, а также в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре.

По итогам контроля преподаватель практики сдаёт отчёт об исполнительской практике студентов за учебный год.

Примерный перечень сольного концертного репертуара:

- Бетховен Л. Сонаты, Концерты, Вариации (по выбору)
- Гайдн Й. – Сонаты. Вариации (по выбору)
- Денисов Э. Вариации.
- Лист Ф. Трансцендентные этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Любовский Л. Концерт для фортепиано с оркестром №1
- Моцарт В.А. – Сонаты. Концерты (по выбору)
- Прокофьев С. Сонаты (по выбору)
- Рахманинов С. Концерт №1 фа-диез-минор I ч. (первая редакция)
- Рубинштейн А. Этюды (по выбору)
- Скрябин А. Прелюдии соч. 22, 27, 33 (по выбору)
- Чайковский П. Думка, Русское скерцо
- Чалаев Ш. Концерт для клавирина с оркестром
- Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор

Примерный перечень дуэтного концертного репертуара:

- Бах И.С. – Готлиб А. – Ария из оратории «Страсти по Матфею»
- Брамс И. – Венгерские танцы, тетр.1, 2
- Гаврилин В. – Ансамбли для 2-х фортепиано, «Зарисовки», Концертная сюита из балета «Анюта»

- Гендель Г. – Готлиб А. – «Музыка на воде», «Пассакалия соль-минор»
- Григ Э. – Норвежские танцы соч. 35
- Дворжак А. – Славянские танцы соч. 46, Легенды соч. 59
- Любовский Л. Концерт для фортепиано в 4 руки с оркестром
- Лютославский В. – Вариации на тему Паганини
- Мийо Д. – Скарамуш (сюита для 2-х фортепиано)
- Пьяццолла А. – «Тангедия», концертная обработка для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Равель М. – Танго для фортепиано в 4 руки
- Рахманинов С. – Шесть пьес соч. 11
- Рубинштейн А. – Костюмированный бал соч. 103
- «Шесть пьес из репертуара Эрrolла Гарнера» в обработке для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Шнитке А. – Боровиков В. – «Ревизская сказка», сюита из музыки к одноимённому спектаклю Театра на Таганке
- Шостакович Д. – соч. 87 Прелюдия, Тарантелла, Концертино, Ригодон для двух фортепиано
- Шуберт Ф. – Вариации соч. 82, 32

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. Практические занятия

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на фортепиано, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

2.5.2. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника исполнительской практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
-------	------------------------------------	----------	------------------------------------	------------	---------------------------------------

1	<u>Профилирующий раздел: сольная и дуэтная фортепианная исполнительская практика</u>	Домашние творческие задания	Публичные исполнительские выступления	1	30
				2	30
				3	30
				4	30
				5	30
		Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики		1	7
				2	7
				3	7
				4	7
				5	7
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	Экзамен	5	11
Всего по дисциплине				196	

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника практики и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, концертмейстера, либо солиста оркестра (камерного, эстрадного, оркестра народных инструментов). Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы творческой лаборатории «Теория и практика фортепианного исполнительства» и индивидуальными планами преподавателей кафедры, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении, в совместных выступлениях – чуткость ансамблиста.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 5 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося. Кафедра может освободить студента от сдачи экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте. Все публичные выступления обучающихся фиксируются в Отчёте преподавателя практики и разделе «Творческая и социальная активность» формы «Перечня индивидуальных достижений в исследовательской, творческой и общественной жизни», заполняемой на каждого обучающегося.

Результаты производственной практики отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Требования к выступлению на экзамене

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

- Критерии оценки исполнительских выступлений:

<i>отлично</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения, - гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла; - законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.
<i>хорошо</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки. <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
<i>удовлетворительно</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром); - недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; - недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; - монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; - недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.
<i>неудовлетворительно</i>	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; - отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы; - отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы; - невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - отсутствие остротной выдержки, исполнительской воли.
--	--

Примерные программы выступлений на экзамене

Вариант 1.

- А. Шнитке – Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
- Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- Бах И. С. Скрипичный Концерт Ми мажор 1 часть

Вариант 2.

- Верди Дж. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
- Свиридов Г. «Осень» на слова Р. Бернса
- Мийо Д. – Скарамуш (сюита для 2-х фортепиано) 1 часть
- Лало Э. Испанская симфония 1 часть.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот
- Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л.-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 286 с.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
- Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И.Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н. П. Калинина – Л.-д: Музыка, 1988. – 157 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86 с.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е. Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.:

Музыка, 1988. – 236 с., нот.

- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
- Чачава В.Н. Искусство концертмейстера: Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов (5 томов). – М.: Композитор, 2006. – 1 том – 112 с.; 2 том – 88 с.; 3 том – 112 с.; 4 том – 168 с.; 5 том – 144 с.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот

2.7.1.2. Дополнительная литература

- Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.
- Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование / М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.: нот., ил.
- Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
- Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68с.
- Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
- Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
- Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Л.Е. Гаккель. – М.(Л.): Сов. композитор 1976. – 295 с.
- Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
- Дроздовская, Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 388 с.: ил.
- Искусство пианиста-концертмейстера: Теория и практика: Сб. статей конференции Школы концертмейстерского мастерства 2014 года / Предисл. О.Л.Бер. – М.: Принт-макет, 2015. – 128 с.
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И.Кубанцева. – М.: Академия, 2006. – 181с.
- Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента. / А.П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
- Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.
- Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
- Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
- Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 272 с., ил.
- Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002. — 480 с., ил.
- Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания, размышления о музыке. – Пер. с англ.; Предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Николаев, А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М.-Л.: Гос.муз.издат., 1949. – 208 с.
- Носина, В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – Тамбов, 1992; М., 2004. – 56 с.

- Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М.А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 198 с.
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
- Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
- Попова, Т. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т. Попова. – М.: Гос.муз.издат., 1954. – 384 с.
- Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: Очерки /Вл. Протопопов. – М.: Музыка. – 1981. – 355 с., нот., ил.
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
- Рафалович, О.В. Транспонирование в классе фортепиано/ О.В. Рафалович. – Л.: Музгиз, 1963. – 37 с.
- Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки: учебник / К. К. Розеншильд. – М.: Музыка. Вып. 1: До середины XVIII века. – 1978. – 543 с.: нот.
- Вып. 1: До середины XVIII века. – 2-е изд., доп. - 1969. – 535 с.: нот.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот.
- Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.
- Соколов, И.Г. Евангельские картины: 31 прелюдия, речитатив и эпилог для фортепиано. – М.: Музиздат, 2018. – 196 с.: нот.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
- Шалонько Л.А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано. Методические рекомендации / Л.А. Шалонько. – Смоленск: СГИИ, 2005. – 17 с.
- Шмидт – Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт – Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.: нот

2.7.2. Средства обеспечения освоения практики

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

2.7.2.1.1. Рекомендуемый примерный перечень концертного репертуара:

Сольный концертный репертуар: произведения композиторов барокко и классицизма:

- Бах И.С. – Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. ХТК. Концерты (по выбору)
- Бетховен Л. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Гайдн Й. – Сонаты, Концерты (по выбору)
- Куперен Ф., Рамо Ж., Дакен Ф. – Пьесы (по выбору)
- Моцарт В.А. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Скарлатти Д. – Сонаты (по выбору)

Сольный концертный репертуар: произведения русских и зарубежных композиторов-романтиков:

- Брамс Й. – Пьесы соч.10,76,79,116,118 (по выбору)
- Лист Ф. –Этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Метнер Н. – Соната соч.5; Соната-элегия соч.11 №2; Соната-сказка соч.25 №1, «Сказки»
- Рахманинов С. – Концерты, Сонаты (по выбору)
- Скрябин А. – Прелюдии. Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Сонаты. Этюды.
- Шопен Ф. – Баллады, Полонезы, Скерцо, Рондо (по выбору)
- Шуберт Ф. – Сонаты (по выбору), Экспромты (по выбору)
- Шуман Р. – Концерт

Сольный концертный репертуар: концертные программы, включающие разнообразные по

стилю, жанру и форме сочинения композиторов XIX-XXI вв.

- Дебюсси К. – Прелюдии (по выбору); Бергамасская сюита
- Лист Ф. – Трансцендентные этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Любровский Л. Концерт для фортепиано с оркестром №1, Концерт для фортепиано в 4 руки с оркестром
- Мессиян О. – Прелюдии, «20 взглядов младенца Иисуса» (по выбору)
- Прокофьев С. – Сонаты (по выбору)
- Рахманинов С. – Прелюдии (по выбору); Этюды-картины соч. 33, 39 (по выбору)
- Рубинштейн А. – Этюды (по выбору)
- Скрябин А. – Прелюдии соч. 22, 27, 33, Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Эскизы. Ноктюрн. Прелюдии. Три песни без слов.
- Смирнова Т. – Бразильский карнавал (для фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П. – Думка, Русское скерцо, «Времена года»: 12 характеристических пьес
- Чалаев Ш. – Концерт для клавесина с оркестром
- Шопен Ф. – Этюды (по выбору)

Произведения из педагогического репертуара:

- Бородин А. – «Маленькая сюита»
- Григ Э. Лирические пьесы соч. 1
- Гречанинов А. – Альбом пьес для детей
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»
- Николаев Е. – Прелюдии для фортепиано
- Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности, Детские пьесы соч. 65
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей
- Симонова Т. – «В Новоспасском. Впечатления: восемь фортепианных эскизов»; «Талашкино: шесть пьес для фортепиано»
- Сухоруков В. «Звёздные мгновения»: Альбом пьес для детей и юношества ор. 44

Репертуар фортепианного дуэта:

- Бах И.С. – Готлиб А. – Ария из оратории «Страсти по Матфею»
- Брамс И. – Венгерские танцы. тетр.1, 2; Вариации на тему Р. Шумана
- Гаврилин В. – Ансамбли для 2-х фортепиано, «Зарисовки», Концертная сюита из балета «Анюта»
- Гендель Г. – Готлиб А. – «Музыка на воде», «Пассакалия соль-минор»
- Григ Э. – Норвежские танцы соч. 35
- Дворжак А. – Славянские танцы соч. 46, Легенды соч. 59
- Лист Ф. – Глазунов А. Обручение
- Лютославский В. – Вариации на тему Паганини
- Мийо Д. – Скарамуш (сюита для 2-х фортепиано)
- Пьяццолла А. – «Тангедия», концертная обработка для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Равель М. – Танго для фортепиано в 4 руки
- Рахманинов С. – Шесть пьес соч. 11
- Рубинштейн А. – Костюмированный бал соч. 103
- «Шесть пьес из репертуара Эрrolла Гарнера» в обработке для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Шнитке А. – Боровиков В. – «Ревизская сказка», сюита из музыки к одноимённому спектаклю Театра на Таганке
- Шостакович Д. – соч. 87 Прелюдия, Тарантелла, Концертино, Ригодон для двух фортепиано
- Шуберт Ф. – Вариации соч. 82, 32

Репертуар камерного ансамбля:

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната
- Бабаджанян А. Соната
- Баланчивадзе А. Соната

- Барток Б. Сонаты № 1, 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор,
№ 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 Соль мажор
- Бах И.Х. Соната Ре мажор
- Бах Ф.Э. Соната си минор
- Бацевич Г. Соната
- Белый В. Соната
- Беринский С. Соната
- Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми бемоль мажор,
№ 4 Ля минор, № 5 Фа мажор («Весенняя»),
№ 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор.
- Блох Э. Соната
- Брамс И. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ре минор
- Быканов А. Соната
- Вавилов Г. Соната
- Вайнберг М. Сонатины: ре минор, до минор, ч. I; Сонаты: № 1,3,4,5
- Ванхал Я. Соната
- Вебер К. Сонаты: № 1 – № 6
- Гаде Э. Соната Фа мажор
- Гайди И. Сонаты: № 1 – № 8
- Гедике А. Соната, соч. 10 Соната Ля мажор
- Голубев Е. Соната соч. 37
- Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор № 3 до минор
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Дебюсси К. Соната Соль минор
- Денисов Э. Соната
- Евлахов О. Соната
- Каретников Н. Соната
- Караев К. Соната
- Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20
- Кладницкий В. Соната
- Корганов Т. Соната
- Корелли А. Соната Ре мажор
- Косенко В. Соната
- Крейн Ю. Сонаты № 1, 2
- Кусс М. Соната № 1
- Кюи Ц. Соната соч. 84
- Левитин Ю. Сонатина, Сонаты: № 1, 2
- Леман А. Сонаты № 1, 2
- Мартину Б. Сонатина, Сонаты: № 1, 2, 3
- Мендельсон Соната Фа мажор
- Мессиан О. Тема с вариациями
- Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор, Ми минор («Эпическая»)
- Мийо Д. Соната
- Мильман М. Соната Ми мажор
- Моцарт В. Сонаты
- Мушель Г. Соната, ч. II
- Мясковский Н. Соната Фа минор
- Нсчаев В. Соната
- Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
- Николаев Л. Соната соль минор
- Николаева Т. Сонатина, соч. 15
- Новак В. Соната

- Онеггер А. Две сонаты: № 1, № 2
- Пирумов А. Соната
- Поддубный С. Соната
- Прокофьев С. Соната Фа минор и Ре мажор, ч. I
- Пуленк Ф. Соната
- Раков Н. Соната ми минор
- Равель М. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 1, 3, 72, 84, 122, 139
- Рзаев А. Соната
- Респиги О. Соната
- Рубинштейн А. Соната Соль мажор
- Салманов В. Соната №2
- Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
- Сухонь Э. Сонатина
- Танеев С. Соната, Соната ля минор
- Тактакишвили Ш. Соната
- Тартини Дж. Сонаты
- Устовольская Г. Соната
- Фейнберг С. Соната
- Франк Ц. Соната Ля мажор
- Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
- Форе Г. Соната Ля мажор
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор
- Шебалин В. Соната
- Шимановский К. Соната
- Шнитке А. Сонаты № 1, 2; Сюита в старинном стиле
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор, Сонатины № 1-3
- Шуман Р. Сонаты: ля минор, ре минор
- Эгейс Д. Соната
- Энеску Д. Сонаты: № 1-3
- Эшпай А. Сонаты № 1, 2
- Юхансен Д. Соната Ля мажор
- Яцевич Ю. Соната

Сонаты для альты и фортепиано

- Бах И.-С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, Фа минор
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Гаде Э. Соната Ре минор (перелож. для альты)
- Геништа-Борисовский И. Соната, ч. I
- Глинка М. Соната («Неоконченная»)
- Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
- Мансурян Т. Соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I
- Мийо Д. Соната,
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степапова В. Соната
- Фрид Г. Соната
- Хиндемит П. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе

- Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано
- Эннеси Ж. Соната, соч. 62

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Барбер С. Соната
- Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Соната соль минор
- Бетховен Л. Вариации на тему Генделя, Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор
- Бриттен Б. Соната
- Вайнберг М. Соната, соч. 63
- Гречанинов А. Соната
- Григ Э. Соната
- Губайдуллина С. Соната
- Дебюсси К. Соната
- Денисов Э. Соната
- Евсеев С. Драматическая соната
- Кабалевский Д. Соната
- Клознер Б. Соната №1
- Кодай З. Сонатина Соната 1
- Крейн Ю. Соната-поэма №2
- Лаурушас В. Соната
- Левитин Ю. Соната
- Леман А. Сонаты: №1, № 2
- Мансурян Т. Соната
- Мартину Б. Сонаты № 2, № 3
- Мендельсон Ф. Концертные вариации, Сонаты № 1, № 2
- Мильман М. Соната
- Мирзоян Э. Соната
- Мясковский Н. Сонаты №№1, 2
- Онеггер Н. Соната
- Прокофьев С. Баллада Соната
- Рахманинов С. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 5, 116
- Рубинштейн А. Соната, соч. 18
- Сенс-Санс К. Соната до минор
- Форе Г. Сонаты №1, 2
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2
- Чайковский А. Соната
- Чайковский Б. Соната
- Шебакин В. Соната
- Шнитке А. Соната
- Шопен Ф. Соната
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната
- Эйгес О. Соната

Репертуар концертмейстерского класса:

3 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Бородин А. Песня темного леса. Спящая княжна. Морская Царевна. «Отравой полны мои песни». «Для берегов отчизны дальней».
- Брамс И. «Звучит нежней свирели», « Ах, взор свой обрати», Твои голубые глазки. Колыбельная. «В зеленых ивах дом стоит».
- Глинка М. Ночной смотр. Мери. К ней. «Не называй ее небесной».
- Глиэр Р. «О, если б грусть моя».

- Даргомыжский А. Ночной зефир. Старый капрал.
- Дворжак А. Цикл Песни любви: «Нам никогда не суждено». «О, как пустынно в сердце том». «Близ дома я брожу».
- Делиб Л. Испанская песня. Кукла. В вечерний час.
- Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри».
- Мусоргский М. Колыбельная Ерёмушки. Сиротка. «Где ты, звездочка?» «Что вам слова любви».
- Мясковский Н. К портрету. Цветок. Чудный град.
- Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рожица». «На горе-то калина». «Катерина».
- Рахманинов С. «Проходит все». «О нет, молю, не уходи». «Ночь печальна». «Я был у ней».
- Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Ненастный день потух». Ель и пальма.
- Свиридов Г. Зимняя дорога. К няне. Ворон к ворону. В дальний путь. Под тальянку. Черный взор.
- Сен-Санс К. Лебедь.
- Скарлатти А. Фиалка. «Я вся страдание».
- Фалья М. Астуриана. Мавританская шаль. Колыбельная.
- Форе Г. Пробуждение. Мотылек и фиалка.
- Чайковский П. «Снова, как прежде, один». «То было раннею весной». Колыбельная «Спи, дитя». «На землю сумрак пал». «Я вам не нравлюсь». «Я тебе ничего не скажу». «Забыть так скоро».
- Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение.
- Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь» - песни по выбору. Цикл «Прекрасная мельничиха»- песни по выбору.
- Шуман Р. Цикл «Мирты» песня Зюлейки. «Вдаль, вдаль». Два Гренадера.

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Арениский А. Опера «Рафаэль»: песня певца за сценой.
- Беллини В. опера «Сомнамбула»: ария Рудольфа.
- Бойто А. Опера «Мефистофель»: ария Маргариты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера. Ария Хозе. Речитатив и ария Микаэлы. Опера «Искатели жемчуга»: романс Надира.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды. Баллада и песенка Герцога. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара. Опера «Трубадур»: рассказ Феррандо. Опера «Симон Бокканегра»: романс Фиеско.
- Вагнер Р. опера «Тангейзер»: песня и романс Вольфрама.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и романс Зибеля. Ария Валентина.
- Доницетти Г. Опера «Любовный напиток»: романс Неморино. Опера «Фаворитки»: каватина Альфонсо.
- Джордано У. Опера «Андре Шенье»: речитатив и импровизация Андре. Монолог Жерара.
- Делиб Л. опера «Лакме»: стансы Нилаканты.
- Леонкавалло Р. опера «Паяцы»: Пролог.
- Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера.
- Моцарт В. опера «Свадьба Фигаро»: Две арии Керубино. Ария Сюзанны. Ария Графини «Бог любви». Ария Фигаро «Если захочет...». Опера «Бастьен и Бастьена»: ария Бастьена. Опера «Дон Жуан». Серенада Дон Жуана. Ария Лепорелло.
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Щелкалова. Ариозо Шакловитого.
- Пуччини Дж. Опера «Джанни Скикки»: ария Лауретты. Опера «Богема»: рассказ Мими. Опера «Тоска»: Монолог Скарпия.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгирия. Ариетта Снегурочки. Каватина Берендея. 3-я песня Леля. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаша. Ариозо Грязного
- Танеев С. Ария Кассандры из оперы «Орестея».
- Чайковский П. опера «Иоланта»: Ариозо короля Рене. Ариозо Иоланты. Опера «Опричник»: ариозо Натальи. Опера «Мазепа»: Ария Кочубея.
- Шебагин В. опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины.

Камерно-инструментальные произведения.

Скрипка:

- Балакирев М. Экспромт

- Бацевич Г. Концерт ля минор 2, 3 ч. Юмореска.
- Брамс И. Венгерские танцы № 2,5. Вальс Ля мажор. Созерцание (обр. Я. Хейфица).
- Венявский Г. Куявяк. Концерт № 2
- Верачини Ф. Жига.
- Вьетан А. Концерт № 2 1 ч.
- Гендель Г. Сопаты
- Годар Б. Серенада. Концонетта.
- Годовский Л.-Хейфиц Я. «Старая Вена».
- Дворжак А. Славянские танцы № 1,4. Романтическая пьеса.
- Дварионас Б. Элегия
- Дебюсси К. Кукольный Кек-Уок. Лунный свет. В лодке.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Обер Д. Жига
- Пуленк Ф. Престо. Ноктюрн («Призрачный бал»)
- Равель М. Пьеса в стиле хабаперы.
- Рахманинов С. Апрель. Серенада. Элегия. Итальянская полька
- Роде П. Концерт
- Сарасате П. Наварра.
- Скотт С. Три миниатюры.
- Фрескобальди Д. Токката.
- Хачатурян А. Ноктюрн (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»). Танец Эгины (из балета «Спартак»), Танец розовых девушек (из балета «Гаянэ»). Колыбельная.
- Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».

Альт:

- Аренский А. Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. Е. Страхова).
- Власов А. Мелодия.
- Дебюсси К. Кукольный Кек-уок (перелож. М. Рейтиха). Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» (перелож. В. Борисовского).
- Ибер Ж. Маленький белый ослик (перелож. М. Рейтиха).
- Свендсен И. Романс.
- Чайковский П. Страстное признание. Подснежник
- Хандошкин И. Концерт
- Цельтер К. Концерт Ми бемоль мажор

4 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Александров А. Романсы на стихи Б. Бараташвили.
- Бетховен Л. Аделаида. Песня Мефистофеля о блохе.
- Брамс И. Воскресное утро. Тоска по милой. Напрасная серенада. Одиночество в поле.
- Бриттен Б. В сонных озерах. Ясеновая роща.
- Вилла Лобос Э. Бразильская бахиана №5.
- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
- Вольф Г. Одиночество. Очарованная. Садовник.
- Гаврилиш В. Немецкая тетрадь. Русская тетрадь (песни по выбору).
- Дебюсси К. Романс. Чудный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны.
- Кочуров Ю. Цветы последние. Цикл «Родные пейзажи».
- Лист Ф. Лорелея. Концона. Три цыгана.
- Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание.
- Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.
- Мусоргский М. Забытый. Сиротка. «По-над домом сад цветет». По грибы. Цикл «Детская».
- Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х.К. Андерсена.
- Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений на стихи А. Ахматовой.
- Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота.
- Рахманинов С. «Не пой, красавица при мне». «Как мне больно». «Я опять одинок». «Ночь печальна».
- Римский-Корсаков Н. «Редает облаков». «Звонче жаворонка пенье». Нимфа.

- Свиридов Г. «Как яблочко румян». Цикл песен на стихи С. Есенина. Романсы на стихи А. Блока.
- Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского.
- Фалья М. Цикл «Семь испанских народных песен».
- Чайковский П. «Семь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Уноси мое сердце». «Погоди». «Кабы знала я».
- Шоссон Э. Колибри. Время сирени.
- Штраус Р. День всех усопших.
- Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха».
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты». Соч. 39: «Лунная ночь», «Весенняя ночь».

Фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Бах И. С. Месса си минор: Ария альты №23, Ария сопрано.
- Беллини В. Опера «Норма»: каватина Нормы. Опера «Монтекки и Капулетти»: ария Джульетты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: ария Микаэлы, ария Хозе, Куплеты Тореадора, Цыганская песня.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: каватина Владимира, ария князя Игоря, ария Кончака, ариозо Копчаковны.
- Верди Дж. Опера «Травиата»: арии Виолетты (I, 4действие), ария Альфреда (Iдейст.), Застольная песня, дуэт Виолетты и Альфреда. Опера «Аида»: ария Аиды, ария Амнерис, романс Радамеса, дуэт Аиды и Радамеса. Опера «Эриани»: каватина и стретта графа Сильвы.
- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, Каватина и рондо Антонида, ария Сусанина.
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (отдельные части).
- Гуно Ш. Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, ария Мельника, каватина Князя.
- Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лии.
- Доницетти Г. Опера «Фаворитка»: каватина Графа.
- Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: пролог, ария Канио, баллада Недды.
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Вертер»: ариозо Вертера.
- Мусоргский М. Опера «Хованщина»: сцена гадания и песня Марфы.
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: ария Кутузова, дуэт Наташи и Сони, ариозо и ария Наташи.
- Пуччини Д. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадоси. Опера «Богема»: ария Рудольфо, вальс Мюзетты, рассказ Мими. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки.
- Рахманинов С. Опера «Франческа да Римини»: ария Франчески.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Снегурочки, Сцена таяния. Опера «Садко»: колыбельная Волховы, Ария Любавы.
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро, Ария Базилио, каватина Розины.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: Романс Демона «На воздушном океане», романс Тамары.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы, ария Самсона.

Камерно-инструментальные сочинения

Скрипка:

- Альбенис И. Танго
- Барток Б. Румынские танцы
- Бетховен Л. Концерт (обр. М. Эльмана). Два романса.
- Брух М. Концерт соль минор.
- Витали Ф. Чакона.
- Вьетан А. Концерты № 4, № 5. Рондино. Тарантелла. Мечты.
- Глазунов А. Размышление.
- Гранадош Э. Испанский танец.
- Дебюсси К. Фантоши. Прекрасный вечер. Медленный вальс.
- Динику Г. Хора стаккато.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Лато Э. Испанская симфония, чч. 1,4.
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». Андантино.
- Рахманинов С. Романс ре минор соч. 6 № 1.

- Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок».
- Чайковский П. Размышления. Скерцо. Меланхолическая серенада.
- Шостакович Д. Три фантастических танца (перел. Г. Гликмана). Четыре прелюдии (перелож. Д. Цыганова).
- Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера).

Альт:

- Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
- Бетховен Л. Романс Соль-мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
- Вебер К. «Андакте и Венгерское рондо» (ред. партии альт В. Скибина),
- Венявский Г. «Грезы» (редакция Г. Безрукова)
- Кюи Ц. Аллегро скерцозо.
- Моцарт В. Концерт для кларнета (обр. для альт Е. Страхова).
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление. Улица просыпается.
- Равель М. Пavana (обр. В. Борисовского).
- Сибелиус Я. Грустный вальс.
- Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс. Прелюдии соч. 34 № 16, 17 (перелож. Е. Страхова).
- Хиндемит П. «Размышление»

5 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы быют. Ноктюрн. Под ивой.
- Бетховен Л. Новая любовь – новая жизнь. Под камнем могильным.
- Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грезы.
- Вольф Г. Итальянские песни.
- Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира (по выбору).
- Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки.
- Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти».
- Рахманинов С. «Весенние воды». «Крысолов». «Христос воскрес».
- Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса.
- Чайковский П. «То было раннею весной». «День ли царит». «Благословляю вас, леса».
- Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии». «Во глубине сибирских руд» (4 монолога).
- Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь». Цикл «Лебединая песня».
- Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины».

Фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Бах И.С. «Страсти по Матфею»: Ария сопрано. Кантата «На троицын день»: «Ликуй мое сердце».
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: сцена гаданья, сцена смерти Кармен.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: дуэт Владимира и Кончаковны, плач Ярославны, песня Галицкого.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ария Джильды, ария Риголетто. Опера «Отелло»: песня Дездемоны об иве, песня и молитва Дездемоны. Опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго, ария Эболи.
- Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы, ария Руслана, ария Гориславы, рондо Фарлафа.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, ария Маргариты (с жемчугом), куплеты Мефистофиля, серенада Мефистофеля.
- Моцарт В. «Мотет»: ария «Аллилуйя». Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино, три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро.
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, Сцена с курантами, сцена Марины Мнишек, монолог Пимена, песня Варлаама, куплеты Варлаама.
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ Старика, каватина Алеко.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Грязного, ария Лыкова, сцена Любаши и Бомелия.

- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина, ария Гренина, сцена письма Татьяны. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа, ария Елецкого, Две арии Лизы, песенка и баллада Томского. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны. Опера «Иоланта»: ария Роберта, ария короля Рене. Ариозо Воина из кантаты «Москва».

Камерно-инструментальные сочинения

Скрипка:

- Брамс И. Венгерские танцы (по выбору).
- Венявский К. Концерт № 2. Полонез Ре мажор. Элегическое адажио. Тарантелла. Скерцото. Обертас.
- Вивальди А. Концерты «Времена года» (части по выбору).
- Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (обр. Я Хейфица).
- Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда». Песнь Трубадура. Испанская серенада.
- Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска.
- Моцарт В.А. Концерт ре мажор («Аделаида») для скрипки с оркестром. Издание для скрипки и фортепиано.
- Паганини Н. Концерт Ре мажор. Кампанелла. Вечное движение.
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» обр. Я. Хейфица. Музыкальный момент (обр. Л Фейгина).
- Рубинштейн А. Танцы из II действия оперы «Демон».
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы. Испанские танцы, соч. 21: Малагуэнья. Хабанера.
- Сен-Санс К. Концерт № 3. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки и фортепиано.
- Хачатурян А. Песня – поэма. Вальс из музыки к драме «Маскарад» для скрипки и фортепиано.
- Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (перел. Д Грюнаса).

Альт:

- Барток Б. Концерт для альты
- Гайдн Й. Концерт До-мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
- Карасв К. Адажио из балета «Семь красавиц».
- Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского).
- Рахманинов С. Вокализ.
- Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
- Римский-Корсаков Н. Полет Шмеля (обр. Е. Страхова). «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
- Форсайт С. Концерт для альты.
- Шуман Р. «Сказочные картины»
- Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (переложение В. Скибина)

2.7.2.1.2. Научно-методические материалы:

- Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Гарибова Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013
- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003

- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009

2.7.2.1.3. Методические рекомендации по организации изучения практики

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по исполнительской практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Исполнительская практика»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

2.7.2.1.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях выработки пианистических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств
Кафедра _____

Дневник производственной практики обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 ____

Образец структуры дневника

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.
Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа отчёта о производственной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра _____

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о прохождении производственной практики

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____
_____ подпись

Дата « ____ » _____ 20__ г.

ФИО обучающегося

Смоленск
20__

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru/> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru/> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

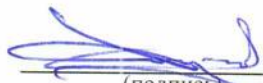
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Исполнительская практика (производственная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Фортепиано** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом *20.06.2019г., Протокол № 7*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *21.06.2019г.*).

Автор программы – *Гарибова Е.В., доцент кафедры музыкального искусства*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук*, протокол № 1 от «22» августа 2019г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:
Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19
(дата)