

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

« 12 » 04 09 Е.В.Горбылева 20 19 г.

О.Н.ХАКИМУЛИНА

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)
ПРАКТИКА

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол №

от « 05 » сентября 20 19 г.

О.Н.ХАКИМУЛИНА

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)
ПРАКТИКА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленности
(профилю) – Выставочная деятельность;
форме обучения: заочной

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление с современной музейной сетью Российской Федерации на примере музеев Смоленска и Смоленской области (по возможности за пределами области – г.ю Москва и Белоруссия). Практическое знакомство с различными типами и видами музеев и ключевыми предметами культурного и природного наследия, ими экспонируемыми.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Учебная (ознакомительная) практика относится к Обязательной части Блока 2 «Практика».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила служебного этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;

Уметь

- проводить анализ конкретной речевой ситуации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи;
- использовать знание русского и иностранного языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении;
- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях; выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке;
- вести деловую беседу, переговоры, деловой разговор по телефону; устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, учитывая ролевые функции деловых партнеров;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

Владеть

- навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения;
- иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;
- техникой речи, языковыми средствами речи;
- способами взаимодействия в межличностной коммуникации;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной образовательной среды.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;

Уметь

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;

Владеть

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;
- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;

Уметь:

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;
- изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;

Владеть:

- технологией музейного проектирования;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;
- навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;
- понятийным аппаратом в области музеологии.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормы и правила межличностного взаимодействия
- гражданский и деловой этикет;
- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа;
- структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере;

Уметь

- целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению;
- пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения;
- использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;
- распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа, анализировать восприятие тех или иных элементов образа человека или организаций и влияние на него социальных стереотипов;
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов;

Владеть

- навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения;
- навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики;
- навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа вести целенаправленные усилия по формированию желаемого имиджа и установлению доброжелательных отношений со всеми группами общественности;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПКО-2. Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;
- классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основы структурного анализа документа и его содержание;

Уметь

- систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

- анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия;
- применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

Владеть

- информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права;
- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;

ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики;
- методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;

Уметь

- Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);
- проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);

Владеть

- навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;
- методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;
- техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.

ПК-2. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

Уметь

- организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;

Владеть

- навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальное	Практическое	Самостоятельное	Среднее	
	Ознакомительный период музейной практики							
1.	Этап 1. Подготовительный этап	3	2		2			
2.	Этап 2. Практический этап.	3	66		24	42		
3.	Этап 3. Лабораторный этап.	3	28		8	20		
4.	Этап 4. Завершающий этап.	3	14		4	10		Зачет с оценкой
	Итого		108		36	72		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);
- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

5.1. Содержание учебной (ознакомительной) практики

№ п/п	Сроки проведения	Содержание	часы		форма промежуточной аттестации
			ауд.	(с.р.)	
1	3 семестр	1 этап. Подготовительный этап. Вводное занятие. 1. Консультация студентов по технике безопасности. 2. Изложение плана занятий и организационных мероприятий. 3. Ознакомление с	2	-	

		законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.			
2	3 семестр	2 этап. Практический этап.	24	42	
3	3 семестр	3 этап. Лабораторный этап	8	20	
4	3 семестр	4 этап. Завершающий этап	4	10	Зачет с оценкой
Итого			36	72	

Основными формами проведения музейно-ознакомительной учебной практики являются: инструктажи по безопасности, практические занятия, консультации со специалистами баз практики, самостоятельная работа студента.

Организация практики также предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, семинары, консультации; знакомство с организацией культурно-образовательных мероприятий: экскурсиями, музейными уроками, праздниками в музеях, туристических и социокультурных учреждениях.

Научно-просветительские музейные акции, различные мероприятия, а также научно-исследовательская работа: с источниками, участие в конференциях и т.д.

Программой практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль успеваемости в форме практического семинара, рубежный контроль в форме экзамена.

Занятия по учебной музейно-ознакомительной практике представляют вид групповых учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся; организация данных занятий предполагается на базе следующих типов и видов музейных учреждений:

- общеобразовательные учреждения (школьные музеи);
- музеи высших учебных заведений;
- музеи различных профилей;
- музейные учреждения.

1. Вводный этап

Для руководителя: уточнение и договоренность с основными музеями, подбор музеев для посещения на текущий год, установление договоренности о содержании бесед сотрудников основных музеев со студентами-практикантами, составление расписания посещения музеев; получение предварительной информации о рекомендованных к практике музеях, прохождение инструктажа по технике безопасности). В процессе прохождения музейно-ознакомительной практики студенты столкнутся со специальной терминологией. Необходимо еще раз напомнить содержание базовых понятий (см. глоссарий).

На первом этапе учебной практики (в 1 семестре) проводится организационное собрание, на котором студенты-практиканты информируются об общем курсе практики, ее целях, задачах и основных запланированных мероприятиях, инструктируются по требованиям техники безопасности. Студенты знакомятся со статьями КоАП РФ, УК РФ, некоторыми Федеральными и региональными постановлениями, касающимися регулирования отношений в области сохранения и использования объектов и предметов, представляющих культурно-историческую и научную ценность.

На первом этапе составляются индивидуальные планы, совместные рабочие графики студентов-практикантов по образцу:

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН выполнения заданий по учебной (ознакомительной) практике

Этапы работы	Наименование задания	Сроки выполнения	Подпись, дата	Заклчение научного руководителя
--------------	----------------------	------------------	---------------	---------------------------------

		задания	Задание сдал (студент)	Задание принял (руководитель)	

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения учебной (ознакомительной) практики обучающихся в
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

ФИО обучающей (го) ся –

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленности «Выставочная деятельность»

Курс 2

Группа 2-08

Руководитель практики от института –

Руководитель практики от профильной организации:

ОГБУК «Смоленского государственного музея-заповедника» -

Вид практики – учебная (ознакомительная) практика.

Срок прохождения практики –

Место прохождения практики – ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)
	Смоленский государственный институт искусств, кафедра библиотечно-информационной деятельности и музеологии	Вводное занятие: 1. Консультация по технике безопасности. 2. Планирование занятий и организационных мероприятий. 3. Знакомство с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правилами внутреннего распорядка филиалов Смоленского государственного музея-заповедника.
	Инструктаж	
	Художественная галерея	
	Исторический	
	Смоленский лен	
	Выставка исторический	

	В мире сказки	
	Великая Отечественная	
	Музей-квартира Твардовского	
	Музей скульптуры С.Т. Коненкова	
	Сайт Смоленского государственного музея-заповедника	
	Сайт музея-заповедника	
	Выставки в КВЦ имени Тенишевых	
	Посещение иных выставочных площадок Смоленска	
	Подготовка документации по учебной практике	

Обучающаяся

подписи

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной организации

II. Практический этап. Посещение музеев и выставочных площадок города Смоленска.

Музеи города Смоленска:

1. Музеи ВУЗов. (Музей истории Смоленского медицинского университета, Музей истории СмолГУ)
2. Школьные музеи Смоленска (музей истории гимназии №1 им. Н.М. Пржевальского, музей СОШ №16)
3. Ведомственные музеи (музей Смоленского ПО «Кристалл», музей истории смоленской полиции, музей пожарной части, музей истории трамвая).
4. Прочие музеи и учреждения музейного типа г. Смоленска. (КВЦ имени Тенишевых, морской музей имени адмирала П.С. Нахимова, Дом художника, музей Первой танковой армии, музей «Смоленские узоры» (башня Моховая), музей-заповедник «Гнездово» и др.)
5. Музеи и выставки частных коллекционеров (частный музей утюга Гольнема Леонида Григорьевича, выставки коллекции Людмилы Викторовны Каюровой "Амто (здравствуй), Корякия" и др.)

В процессе знакомства с филиалами музея ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» проводятся экскурсии, осуществляется посещение культурно-образовательных программ, мероприятий.

Осуществление выездов:

Музей-усадьба М.И. Глинки Новоспаское; музей-усадьба А.С. Грибоедова с филиалами; музей-усадьба Н.М. Пржевальского.

Возможно посещение музеев Москвы, Белоруссии (Витебск, Минск).

Для студентов-заочников, проживающих в Смоленской области и за ее пределами, предусмотрено знакомство с музеями и музейными учреждениями по месту проживания.

Знакомство с музейными экспозициями предполагает как экскурсионное сопровождение, так и самостоятельное изучение экспозиции с использованием путеводителей, этикетажа, а также предварительного изучения сайтов музеев и музейных учреждений.

Выполнение отчёта, заполнение дневника по практике.

III. Лабораторный этап

На этом этапе студенты-практиканты выполняют практические задания по запланированным темам, кроме выполнения текущих аналитических отчётов и дневника, что предполагает получения навыков по анализу, систематизации, обработке информации и подготовке её к проведению мероприятий профессионального характера.

Выполнение практических заданий: подготовка эссе, анализ мероприятий, конспектов лекций.

Заполнение отчетов, выполнение лабораторных работ предполагает предварительное знакомство с экспозициями (постоянными и временными выставками).

Заполнение отчетов, выполнение практических работ предполагает описание и анализ следующие направлений деятельности музеев

1.	Выставка (сменная)	Тематика, место, время проведения. Экспонаты: количество, способ представления; размещение, освещение; положение экспонатов на выставке.
2	Экспозиция	Тематика, состав экспозиции. Расположение залов (или зон в пространстве), маршрут экспозиции. Объем экспонатов. Расположение в нишах (витринах, полках и т.п.) Тематика залов, или частей зала. Тематика витрин. Текст (научное описание – пояснительный в залах и в витринах). Этикетаж – типы этикеток. Оформление залов, витрин. Деление экспонатов на виды: письменные источники (летописи, книги, документы и прочее); наглядные – карты, схемы, изображения (фото, репродукции и т.п.), новоделы, муляжи, манекены (с одеждой и оружием), подлинники; оружие; использование внутривитринного оборудования – подставок, модулей и др.; оборудование (витрин, шкафы, полки и пр.); декорирование залов, окон. Освещение залов (свет искусственный – тёплый, холодный; естественное освещение).
3	Экскурсия	Место проведения, анализ: время, длительность, маршрут проведения; анализ текста рассказа экскурсовода; впечатления об экскурсии.
4	Мероприятие	Различные виды: фестиваль, викторина, акция «Ночь музеев» и т.д.). Анализ сценария. Время, место проведения. Маршрут, либо этапы проведения. Участники. Правила. Подведение итогов. Сообщение о современных инновационных формах работы, используемых в выбранном музее и т. д.
5	Конференции.	Сценарий (тематика, место, время). Участники. Секции и докладчики. Организационные моменты. Мероприятия, предусмотренные на конференции

VI. Завершающий этап.

На завершающем этапе студенты-практиканты готовят отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач.

Дневник;

Отчет;

Слайдовая презентация;

Выступление и участие в обсуждении.

Дневник и отчет по учебной (ознакомительной) практике выполняется по образцу:

Дневник учебной практики обучающегося

Фамилия

Имя

Отчество

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Курс 2

Группа 2-08

Направление подготовки: "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"

Профиль: "Выставочная деятельность"

Название базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник".

Руководитель практики от базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник"

Руководитель практики от института:

Смоленск 2019

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)	Кол-во дней, часов	Замечания и предложения практика	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

5.2. Практические занятия.

Практические занятия осуществляются в ходе всей практики, на практические работы студентам отводится 36 учебных часов в семестре. В ходе посещения музеев студент записывает свои наблюдения и впечатления в дневнике практики, анализируя структуру и содержание экспозиции, предложенных музеем форм работы с посетителем. Студент должен ознакомиться, проанализировать и составить список предлагаемых форм научно-методической работы музеев – научно-методических центров для музеев Российской Федерации, для музеев в конкретной профильной области (через ознакомление на официальном сайте музеев и занесением данной информации в дневник практики).

5.4. Самостоятельная работа студентов.

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки)	№ семестра	Время на изучен
-------	------------------------------------	----------	-----------------------	------------	-----------------

			контроль СРС		не, выполнение задания
1	1 этап. Подготовительный этап. Вводное занятие. 1. Консультация студентов по технике безопасности. 2. Изложение плана занятий и организационных мероприятий. 3. Ознакомление с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.	Ознакомление с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.		3	2
2	2 этап. Практический этап.	Посещение выставок, конференций и других мероприятий в музеях и учреждениях музейного типа. описание их, изучение и анализ сайтов музеев, фондов и т.д.		3	40
3	3 этап. Лабораторный этап	Описание посещенных мероприятий, изучение и анализ сайтов музеев, фондов и т.д.		3	20
4.	4 этап. Завершающий этап	Оформление всех необходимых документов к защите практики.		3	10
Итого					72

Основные виды самостоятельных работ осуществляются студентами в ходе выполнения заданий практических и лабораторных работ, а также регулярное заполнение дневников и финальное оформление отчетов о прохождении учебной практики.

Задания для самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения.

1. Оценить роль Смоленского государственного музея-заповедника в культурной жизни г. Смоленска.
2. Посетить музеи г. Смоленска и описать 3-4 экспозиционных музейных комплекса.
3. Проанализировать выставочную деятельность в г. Смоленске за последний год.
4. Разработать анкету и провести опрос посетителей в музеях г. Смоленска в выходной день.
5. Составить анкету на тему: «Что вы хотели бы увидеть и какие посетить мероприятия в музеях г. Смоленска» и провести опрос среди студентов нашего института, города.
6. Предложить форму и содержание афиши-приглашения в музей.
7. Разработать концепцию виртуального музея.
8. Предложить проекты музеефикации башен Смоленской крепостной стены.

9. Разработать каталог личной коллекции.
10. Предложения по концептуальному обоснованию нового музея в нашем городе.
11. Предложения по новым формам музейной работы для одной из категорий посетителей (детей дошкольного возраста, школьников, студентов и т.д.)
12. Предложения по созданию дискуссионных клубов в одном из музеев г. Смоленска.
13. Предложения по совершенствованию ассортимента сувенирной продукции в одном из музеев г. Смоленска.
14. Музейные проекты, которые можно предложить для Смоленской области в рамках уникальной исторической территории.
15. Возможные виртуальные экспозиции. Ваш проект.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Зачет с оценкой в 3 семестре.

Защита практики с предоставлением следующих документов:

1. Договор о проведении практики в ведущем музейном учреждении.
2. Приказ о назначении руководителя практики от музея – базы проведения практики.
3. Ведомость о проведении со студентами инструкции по технике безопасности.
4. индивидуальное задание.
5. Совместный рабочий график (план) проведения учебной (ознакомительной) практики обучающихся в ведущем музее.
6. Дневник учебной практики
7. Отчет по учебной практике.
8. Слайдовая презентация.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

- Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.
- Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГТУ, 2013. – 421 с.
- Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005. — 444 с.
- Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2009.
- Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.
- Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 1988
- Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.
- Музейное дело в России. – Москва, 2003.
- Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
- Музейное дело России: коллект. Монография / под общ. ред. Каулен М.Е. (*отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.
- О музейном фонде российской Федерации и музеях Российской Федерации: Федеральный закон: принят Гос. думой РФ 24 апреля 1996 г. – М., 1996. – 31 с.
- Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. (2010)
- Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа. 2005.
- Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др. — Москва: Прогресс, 2001.
- Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др. — 2001.

Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др. — 2001.

Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: [учебное пособие] / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург: [б. и.], 2007.

Синицина Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. — Смоленск: СГИИ, 2011. — 36 с.

Сотникова, С. И. Музеология: учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова. — Москва: Дрофа, 2004.

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 2004.

Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. 2015.

Тельчаров А.Д. Музееведение: [научное изд]. — М.: Научный мир, 2011.

Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. — М.: Омега-Л, 2005.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. — 3-е изд. доп. — Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки». 2016. — 248 с.

Юренина, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12

Юренина Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. — Москва: Эксмо, 2011.

7.1.2. Дополнительная литература

Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. — Л. Искусство, 1987. — 236 с.

Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.] ; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Российская Акад. архитектуры и строительных наук. Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. — Москва: Наука, 1998.

Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. — Санкт-Петербург: Лань, 1999.

Баранова С.И. Проект Музея изразца в усадьбе Измайлово // Вестник РГГУ. 2009 - № 15.- С. 311-315

Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: краткий путеводитель. — М.: Изобразительное искусство, 1977.

Брюшкова Л.П. Коллекция геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. — Москва: ОЛМАПРЕСС, 1993.

Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. — Москва: Русский путь, 2006.

Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. — 2007. - №5. — С. 8-15.

Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII — первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. — Сыктывкар: Феникс. 1994.

Ванслова, Н. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливей. — Москва: Мегapolis, 2012.

Ванслова, Н. Г. Культура и дети [взгляд музейного педагога] . — Москва: Мегapolis, 2012.

Варшавский С.П. Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже / С. Варшавский, Б. Рест. — Л.: Лениздат, 1986.

Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. — Москва: Культура, 1996.

Вилков А.И. Международные концепции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А.И. Вилков. — М.: РГГУ, 2009. — 445 с.

Все музеи Москвы: справочник-путеводитель/ гл. ред. Ю.П. Пищулин. — Москва: журн. "Мир музея", 1997.

Все музеи России : [энциклопедический справочник : в 3 т.] / под ред. К. Наседкина.М.: Бестселлер Т.1 Москва. Московская область. Центр. — 2005.

Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. — Санкт-Петербург: Кристалл, 2007.

Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов. — Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.

Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. — Москва: Издательский центр «Академия», 2012.

Государственная Третьяковская галерея: истоки и коллекции. — М.: искусство, 1989.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. — Санкт-Петербург: Аграф, 2001.

Гроза А.Б. Культурное наследие Нижегородской области: предложения к созданию Музея-заповедника «Град Китеж» // Обсерватория культуры. — 2-13. - №1. — С. 73-78.

Гройс Б. Роль музея в момент распада национального государства/ Б. Гройс// Ab Imperio: теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве/ [И.В. Герасимов (отв. ред.) и др.]. — Казань: [б. и.], 2004.

Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. — Москва: Молодая гвардия, 2005.

Достоинство народа: О сбережении памятников истории и культуры в Советской России. 1917-1987 : фотокнига / авт. текста Ю. А. Бычков; сост.: Ю. А. Бычков, А. Д. Вятич-Бережных. — Москва: Советская Россия, 1988.

Евангулова, О. С. Художественная "Вселенная" русской усадьбы / О. С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003.

Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. — Москва: Современник, 1973.

Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. — Москва: Наука, 1989.

Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева. — Смоленск : [б. и.], 2005.

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Советское декоративно-прикладное искусство: альбом / авт.-сост. Л.Э. Калмыкова]. — М.: Сов. художник, 1973.

Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905–1963): в 2 кн./ А.Б. Закс; отв. ред. А.И. Шкурко. — Москва: ГИМ, 2000. — 2 кн.

Злочевский Г. Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы) / Российский научно-исследовательский институт культуры и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Общество изучения русской усадьбы. — Москва: Институт Наследия, 2011.

Из истории музея «Грюнесс гевельбе» Гос. собрания произведений искусств в Дрездене / авт. текста И. Менчаузен; сост. кат. Вернер Кюнток. — Дрезден: Гос. собрания произв. искусств в Дрездене, 1989.

Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. — Ленинград: Наука и техника, 1989.

Калитина Н.Н. Музеи Парижа. — Л.-М.: Искусство, 1968. — 224 с.

Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. — Москва: Крафт+, 1996.

Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. — Москва: Рипол классик, 2005.

Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. — Москва, 2002.

Кантор Ю.З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровский/ Ю.З. Кантор. — Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2004.

Карпенко, И. В. Организация учебной экскурсии. Чеховское Медихово : VI класс / И. В. Карпенко // Литература в школе. — 2009. — N 11. — С. 40-41

Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волоosenкова]. — Москва: [б. и.], 2008.

Ковригина В.М. Некоторые вопросы совершенствования организации музейной деятельности: учеб. пособие. М. ИПРИКТ, 1999.

Козлов В.Ф. Москва в экскурсиях: кн. для учителей, учащихся и их родителей/ В.Ф. Козлов, А.В. Святославский. — Москва: Москвоведение: Моск. учебники, 2003.

Кончин Е.В. Картины, опаленные войной: рассказы о том, как были спасены и сохранены во время Великой Отеч. войны музейные ист.-худож. ценности/ Е.В. Кончин. — Москва: Лира, 2000.

Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. — Москва: Сов. Россия, 1989.

Коте А.Ф. Собрание сочинений / Александр Федорович Коте (1880-1964) Т. 1 Массовый музей и массовый зритель. — М.: ГДМ, 2013.

Крейн А.З. Рождение музея. — М.: Сов. Россия, 1969.

Крыжановская Н.В. К вопросу об образовательных возможностях высшей школы и музея на современном этапе. — Обсерватория культуры. — 2010. - №5. — С.90-94.

Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, и стория, методика) : / А.М. Кулемзин. — Кемерово: Кем. ГУ, 2013. — 285 с.

- Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – Москва: Вече, 1997.
- Кученкова В. А. Усадьбы Тамбовской губернии / В. А. Кученкова. – Тамбов : Тамбовская типография "Пролетарский светоч", 2010.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград: Искусство, 1986.
- Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
- Литвина Л.П. Фаберже: его коллекция и ее владельцы // Обсерватория культуры. – 2004. - №2. – С. 105-108.
- Лурье В.Г. Музей на предприятии. – М.: Профиздат, 1982.
- Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – Москва: Флинта: Наука, 2004.
- Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков. – Москва: Академический проект, 1997.
- Марфино : альбом / авт. текста и сост. Н. К. Квятковская; пер. на англ. яз. В. С. Фридман, А. И. Ильф. – Москва: Советская Россия, 1985.
- Мир, прогресс, права человека: Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова: [брошюра-путеводитель/ текст.: М. Гнедовский, Л. Васильевская]. – Москва: Музей и обществ. центр им. А. Сахарова, 1997.
- Марьино : альбом. – Москва : Советская Россия, 1989.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – Москва: Наука, 1964.
- Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1985.
- Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции/ отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. – Москва: РИК, 1997.
- Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1991.
- Музеи России: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, ГИВЦ; сост. Ю.А. Гаврилов; науч. ред. А.В. Каменец. – Москва: [б. и.], 1993.
- Ч.1: (Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи).
- Ч.2: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.3: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.4: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Музей и новые технологии/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии; сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.: табл. – (На пути к музею XXI века).
- Музей и образование: Сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург: Изограф, 1999.
- Музей и подрастающее поколение: XXX Всероссийский семинар: сборник материалов / Объединение музейных педагогов России ГОУ Прогимназия №1768. – М., 2008. – 85 с.
- Музей прикладного искусства и быта России XVII века: путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002.
- Монахов, Д. Замок с привидением / Д. Монахов // Клуб: творчество, общение, интересы: ежемесячный иллюстрированный журнал / Международный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта; гл. ред. И.П. Никонов. – Москва, 2009. – № 1. – С. 37-39.
- Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – Москва: Наука, 1987.
- Музеи мира [музееведение]. – Москва: НИИ культуры, 1991. (сборник научных трудов НИИ культуры)
- Музеи Смоленщины : туристический справочник. – Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.
- Музей для всех: сборник трудов «Музейная педагогика»: вып. 4 / Сост. И.М. Коссова. – М.: АПРИКЕТ, 2003.
- Музей-усадьба "Абрамцево": советские художники в Абрамцево / авт.-сост. В. С. Манин. – Москва: Советский художник, 1976.
- Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1974.
- Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евлевская, А.А. Тишкин. – Барнаул, 2006.
- Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: материалы междунар. конф. / Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии : [редкол.: Э.А. Шулепова и др.]. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2010. – 620 с.
- Научная концепция Ивановгородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: материалы к обсуждению. М., 1990.
- Научно-исследовательская работа музеев РСФСР, Методические рекомендации / НИИ культуры. – Москва: Наука, 1985.
- Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – Москва: Московский рабочий, 2008.
- Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
- Новоспаский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]: отв. за вып. Н. В. Деверилина. – Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.
- (Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.
- Вып. 3: Детства успешного память нетленная: воспоминания о Новоспаском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.
- Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспаском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2007.
- Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2008.
- Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.]. — 2010.
- Новоспаское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева. — Смоленск : Б. и. , 1982.
- Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие/ Л.Я. Ноль; Рос. ин-т переподгот. работников культуры, искусства и туризма, Каф. музееведения. – Москва: [б. и.], 1999.
- Основы музееведения [учеб. пособие]. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2010.
- Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005.
- Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. – Москва: МГУКИ, 2004.
- Памятники науки и техники в музеях России: (альбом). – М.: Гос. Политехн. музей: Знание, 1992–
- [Вып.1]/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, В.А. Цирульников. – 1992.
- Вып. 2/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, И.В. Пономарев. – 1996.
- Вып. 3/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2000.
- Вып. 4/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2005.
- Памятники Отечества (Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) №2, М.: 1980.
- Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. – М.: Искусство, 1982.
- "Пенаты": музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель. — 3 изд., испр. и доп. — Ленинград: Лениздат, 1980.
- Поляков Т.П. «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. - 2009 - № 15. - С. 316-332
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: (моногр. может быть использована в качестве учеб. пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение")/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – Москва: РИК, 2003.
- Пономаренко, Е. В. Ансамбли небольших южно-уральских городов-заводов второй половины XVIII-XIX вв. / Е. В. Пономаренко // Жилищное строительство. — 2009. — № 3. — С. 15-19.
- Послыхалина М.В. "Выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран" как символ эпохи// Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления: материалы XVIII науч. конф., Москва, 26–28 янв. 2006 г.: памяти Елены Ивановны Каменцевой/ Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист.дисциплин; [редкол.: В.А. Муравьев (отв. ред.) и др.]. – Москва: РГГУ, 2006. – С. 343–346.
- Потресов, В. Боблово Менделеевское / В. Потресов // Природа и человек (Свет). — 2009. — № 2. — С. 38-42.

Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. Москва, 1987.

Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – Москва: Академический проект РИК, 2006.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.

Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: библиограф. Указатели / РАН; сост. Н.Н. Аутова и др. – Москва: ИРИ, 1994.

Русская усадьба : сборник : Общество изучения Русской усадьбы; сост. М. В. Нащокина. — Москва: Жираф, 1998.

Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва. — Смоленск : СГПУ, [2001]

Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.

Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.

Сейенский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественно-политических музеев: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.

Семенов Т.Н. Экомузей Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей-культура-общество. Москва, 1992.

Сидоров А.М. Музей в современной культуре // Обсерватория культуры. – 2010. – №5. – С. 66–69.

Сизова И.А. Томские музеи: музейная сеть Томской области (середина 1940-х–2011 г.); [науч. издание]. То мск: Изд-во Томского ун-та, 2014.

Соболева, А. А. Возрождение усадебной культуры / А. А. Соболева // Мир библиографии. — 2006. — N 1. — С. 21–28. — Ил.: 5 фот.

Сокровища Человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО / Авт. текста Т. Фрезер. – М.: БНМ АО, 1997. – 263 с.: илл.

Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007.

Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГТУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГТУ, 2007. - с. 253–266.

Сотникова С. И. Чему учат будущих музейщиков(Интервью)// Мир музея. №9 (241). - М., 2007 г. - с. 2–7.

Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций — Москва: А-Приор, 2006.

Сто великих музеев мира. — Москва: Вече, 1999.

Сто великих музеев мира. — Москва: Вече, 2004.

Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005.

Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. Санкт-Петербург., 2007.

Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002.

Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее вооруженных сил: альбом. – М.: Сов. художник, 1988.

Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей-культура-общество. Москва, 1992.

Сундиева А.А. Музееведческая мысль России: XVIII–XX вв. - Москва, 2010.

Сундиева А.А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГТУ. 2007 - № 10. - С. 33–41

Сундиева А.А. Подготовка музейных специалистов: решаемые и нерешенные проблемы// Мир музея. – 2010. - № 6. – С. 29–32.

Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник, ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик. — Смоленск : Маджента, 2004.

Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – Москва: Омега-Л, 2005.

Томилов Н.А. Музееведение. его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.

Три века усадьбы Кузьминки, 1704–2004 : [альбом : 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается] : в 2 т. — Москва : [б. и.], 2004–2006 .

Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург: Осинов, 2005.

Уффици: Педевы музеев мира: Альбом. – Минск: Выш. шк., 2008.

Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38–41.

Фролов, А. И. Исследователям старинных усадеб [[Текст]] / А. И. Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата. Изд-во "Бук Чамбэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 5. — С. 34–39 : 1 фот.

Фролов, А. И. Венок тамбовским усадьбам [[Текст]] / Александр Иванович Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чамбэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 6. — С. 44–46

Черненко В.В. Музейное пространство XXI века.// Музей. 2007, № 6 (сентябрь), с. 33–38

Черненко В.В. Из опыта создания выставок. //Наука и просвещение. К 250-летию

Геологического музея РАН. Москва: Наука, 2009, с. 64–86.

Шерга, Екатерина. Дворянский санаторий [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 6. — С. 81–85.

Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 2. — С. 80–85. — (Судьбы усадеб).

Шерга, Екатерина. Судьбы усадеб [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 8. — С. 102–107.

Ширканова, Е. (гл. хранитель фондов мемориального Дома-музея - усадьбы Н. Е. Жуковского). Дворянские гнезда России / Елена Ширканова // Родина. — 2010. — N 4. — С. 28–29 : ил.: 2 фото

Элькин Г.Ю. Школьные музеи: пособие для учителей/ Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. – М.: Просвещение, 1972.

Юдин, Е. Е. Дворцовые резиденции князей Юсуповых в 1890 - 1914 гг. / Е. Е. Юдин // Вопросы истории. — 2010. — N 1. — С. 20–32.

Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23–32

Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2004.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003.

Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: Учебное пособие. — Москва: Триста: Академический Проект, 2007.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: Молодая гвардия, 2001.

7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Биосферные резерваты // <http://oopt.info/br.html>

Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm>

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» // http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>

Единое окно доступа к образовательным порталам – <http://window.edu.ru/window>

Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>

История Концепции биосферных резерватов //

http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php

История музейного дела в России [Электронный ресурс] : классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии. — Электронное репринтное изд. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — На диске отсутствует репр. воспроизведение Вып. 1 издания "Очерки музейного дела в России". — Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader. — Издания: История музейного дела в СССР, Основы советского музееведения, Очерки истории музейного дела в России, Труды научно-исследовательского института музееведения. — Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader.

Каулен М.Е. Музеи-заповедники // http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp

Кафедральный храм Российской Империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>

Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>

Кодекс профессиональной этики ICOM // <http://www.art-con.ru/node/351>

Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=55384>

Мишуря О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedral/num1/mishura>

Музей-усадьбы // http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp

Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru>.

Музей-монастырь // http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp

Музей-храм // http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp

Научный богословский портал «Богослов.Ру» (Раздел Отечественная история) - <http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html>

Национальные парки // <http://www.nationalparks.ru/>

Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк // <http://www.biodiversity.ru>

Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - <http://old.portal-slovo.ru/rus/history/> Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.

Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // <http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html>

Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электронный ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: <http://www.rumir.ru>

Российский общеобразовательный портал - <http://historydoc.edu.ru/>

Руниверс (портал о российской истории и культуре) - <http://www.runivers.ru/> Портал содержит электронную факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века

Севильская стратегия для биосферных резерватов // <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>

Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // <http://oort.info/index.php?page=132>

Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - <http://www.humanities.edu.ru/> Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.

Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб.: [б. и.], 2007. — 339 с.: ил., портр.; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Библиогр.: с. 306–311, 336–337, библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.

Федеральный портал «Российское образование» — http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm

Хронос. Всемирная история в Интернете - <http://www.hrono.ru/>

Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // <http://oort.info/>

Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литературе // <http://oort.info/index.php?page=132>

2.8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованную учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Учебная (ознакомительная) практика** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**, направленности **Выставочная деятельность** (утвержден **Приказом Минобрнауки России № 1180 от 06.12.2017 г.**), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **25.04.2019 г.**, **Протокол № 6**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **26.04.2019 г.**).

Автор программы – Хакимулина Ольга Николаевна **кандидат исторических наук, доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **библиотечно-информационной деятельности и музеологии** (рецензент – Мертенс Е.С., кандидат педагогических наук, доцент протокол № 2 от «05» сентября 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.С.Мертенс
(И.О.Фамилия)

05.09.2019
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ
(подпись)

(И.О.Фамилия)


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин

06.09.19