


**Е.С. МЕРТЕНС**

**Производственная (проектно-технологическая) практика**

Смоленск

2019

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**  
**ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**ИСКУССТВ»**

Проректор по учебной и воспитательной работе		<b>УТВЕРЖДАЮ:</b>  Е.В.Горбылева
« 12 »	09	20 19 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой

Протокол №

от « 05 » сентября 2019 г.

**Е.С.МЕРТЕНС**

**Производственная (проектно-технологическая) практика**  
**рабочая программа практики для обучающихся по направлению**  
**подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и**  
**природного наследия, направленности (профиль) – Выставочная**  
**деятельность; форме обучения: заочной**

**Смоленск**

**2019**

## **1. Цели освоения дисциплины:**

Изучение опыта проектной деятельности музеев.

Производственная (проектно-технологическая) практика позволяет решать следующие типы задач профессиональной деятельности:

- *организационно – управленческий*: организация работ по внедрению новых научных и технических достижений в музейную практику.

- *проектный*: проектирование различных программ по развитию конкретной музейной деятельности (научно-исследовательской, издательской, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и проч.). Разработка и реализация программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия

Производственная (проектно-технологическая) практика позволяет:  
раскрыть возможности и перспективы проектной деятельности музеев;

- сформировать проектную культуру студенческой молодежи;

- сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Блок 2 «Практика». Б2. Б Обязательная часть Блока 2

Б2. Б. П1 Производственная (проектно-технологическая) практика

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Формулирование целей поиска и анализа информации

Выбор источников информации

Использование информационно-коммуникационные технологии для поиска информации

Выделение в информации существенных моментов, резюмирование информации

Сравнение информации, полученной из разных источников

Представление информации как системы, совокупности элементов

Выявление свойств элементов системы

Выявление связей и зависимостей между элементами системы, функций и роли элементов

Сравнение свойств системы и её элементов, выявление качественного изменения свойств

Выявление особенностей развития системы, её элементов, определение современного состояния и перспектив

Проверка достоверности частей информации, поиск внутренних и внешних противоречий

Сравнение рассматриваемого объекта с другими, выявление преимуществ и недостатков

Применение методов и средств познания для интеллектуального развития и профессиональной

Формулирование выводов по результатам анализа информации

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Анализ общества, профессионального сообщества как системы, выявление собственной роли в обществе

Установление контакта в процессе межличностного взаимодействия

Выявление целей команды, её функций и роли

Анализ команды как системы, определение функций и ролей членов команды

Выбор стратегии поведения в команде в зависимости от условий

Самопрезентация, составление автобиографии

Анализ собственных преимуществ и недостатков, определение путей саморазвития

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Понимание устной (монологической и диалогической) речи на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы

Чтение и понимание со словарем литературы на иностранном языке

Ведение на иностранном языке беседы-диалога общего характера

Выполнение с предварительной подготовкой сообщений, докладов на иностранном языке

Подготовка документов, отчётов на государственном языке

Ведение деловой переписки на государственном языке

Использование современных информационно-коммуникативных средств для коммуникации

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы

Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам

Установление контакта в процессе межкультурного взаимодействия

Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития

Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний

**ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

**Знание** наиболее эффективных методов культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;

**Знание** приемов составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;

**Умение** собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;

**Умение** структурировать информацию;

**Умение** критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;

**Умение** высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

**Владение** основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик

**Владение** концепциями современной науки о культуре;

**Владение** навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;

**Владение** навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.;

**ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики**

Знание основных этапов и перспектив развития в профессиональной области

Знание требований профессиональных стандартов

Знание норм профессиональной этики

Знание уровня разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере

Умение критически оценивать результаты собственных исследований и действий

Владение навыками критического анализа и самоконтроля

**ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики**

Знание основных теоретических и методических подходов к определению государственной культурной политики

Умение использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике

Умение использовать теоретические положения для решения прикладных задач

Владение навыками исследования процессов современной государственной культурной политики

**ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере**

**Знать** современные практики сохранения и освоения наследия;

**Знать** методы музеефикации культурного и природного наследия;

**Знать** современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

**Уметь** определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;

**Уметь** выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

**Владеть** методами музеефикации объектов наследия.

**ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ**

**Знать** нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования; требования к проектированию экскурсионного маршрута; основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;

**Уметь** работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации; определять этапы проведения музейных проектных работ;

**Владеть** методами современного музейного проектирования.

**ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия**

**Знать** актуальные направления музеелогических исследований и сохранения наследия; основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музееологическое знание; историческую обусловленность современного состояния музейного мира; критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

**Уметь:** выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований; использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал; эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

**Владеть:** методическим инструментарием музейной науки; основными методами и подходами к научным исследованиям в области музееологии; навыками научного

описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства.

#### 4. Структура и содержание рабочей программы производственной (проектно-технологической) практики

Общая трудоемкость составляет 16 зачетных единицы, трудоемкость 576

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 4,6, 8	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	СР	
1.	Раздел 1. Проектная деятельность музеев России	2		-		30	180	
2.	Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, литературного музея в структуре СОУНБ)	4		-		30	166	
3.	Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности)	6		-		30	140	

	и музеологии СГИИ)							
	Всего:					90	486	
	Всего: 576 час.			-		576		Экзамен 4,6,8 сем. .

## 5. Образовательные технологии.

При реализации программы практики используются различные образовательные технологии - аудиторные и практические занятия.

Изучение каждого из разделов предполагают участие студентов в цикле практических работ. Представление материала сочетается с традиционными (практические занятия, практическая подготовка) и активными (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, индивидуальные и коллективные задания поисково-исследовательского характера, контент-анализ сайтов и др.) форм обучения.

Практические занятия обеспечивают овладение методикой подготовки и проведения обследования сайтов учреждений культуры (музеев, музеев в структуре библиотек), сайтов, разработанных в рамках проектов.

Индивидуальные творческие задания студенты выполняют в условиях доступа on-line, заявляя свои способности к профессиональному мышлению и участию в дискуссиях.

Обсуждение актуальных вопросов социокультурного проектирования осуществляется на круглых столах и конференциях.

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел дисциплины	Семестр 4,6,8	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость в часах
----------------------	------------------	---



		Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	СР
<b>Раздел 1. Проектная деятельность музеев России</b>						
<b>Тема 1.</b> Технологические аспекты управления проектами	<b>2</b>		-			<b>10</b>
<b>Тема 2.</b> Типы фондов и их особенности	<b>2</b>		-		<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Тема 3.</b> Проектная деятельность музеев России	<b>2</b>		-		<b>26</b>	<b>160</b>
<b>Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)</b>						
<b>Тема 4.</b> Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость» Культурно-выставочного центра им. Тенишевых	<b>4</b>		-		<b>22</b>	<b>120</b>
<b>Тема 5.</b> Проектная деятельность литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского	<b>4</b>		-		<b>8</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)</b>						

<b>Тема6.</b> Благотворительные Фонды, направленные на развитие музеев вузов	<b>6</b>		-		-	<b>20</b>
<b>Тема7.</b> Проектная деятельность литературного музея СмолГУ	<b>6</b>		-		<b>14</b>	<b>60</b>
<b>Тема 8.</b> Проектная деятельность кафедры библиотечно- информационной деятельности и музеологии СГИИ	<b>6</b>				<b>16</b>	<b>60</b>
					<b>90</b>	<b>486</b>
<b>Всего:</b>					<b>576</b>	

## Содержание разделов практики

### Раздел 1. Проектная деятельность музеев России

#### Тема 1. Технологические аспекты управления проектами

Типология проектов. Классификация проектов: по признаку масштабности (межгосударственные, международные, национальные, межрегиональные, региональные, межотраслевые, отраслевые, корпоративные, ведомственные, проекты в рамках одного музея); по срокам реализации (оперативные, текущие, среднесрочные, долгосрочные); по уровню участников (федеральный, республиканский, региональный, межрегиональный, краевой, областной, муниципальный, международный); по характеру целевой задачи (пилотные, инвестиционные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, экономические, образовательные, социальные, культурно-досуговые, повышение квалификации).

Проектная организационная культура.

#### Тема 2. Типы фондов и их особенности

Анализ портала Культура. ru Гранты России.

Типы фондов и их особенности: государственные, частные, корпоративные фонды, фонды прямого действия, местные фонды, фонды, выделяющие премии.

Благотворительные организации, работающие с учреждениями культуры и вузами России.

Источники информации о фондах: сайты, справочники, пособия, содержащие адреса потенциальных источников финансирования и информацию об их деятельности.

### **Тема 3. Проектная деятельность музеев России**

Сайт «Культура.РФ» - гуманитарный просветительский проект.

Музей в системе социокультурного проектирования. Музейные Проекты-победители.

Проект Министерства культуры РФ «Музейные маршруты России».

Проектная деятельность Государственного исторического музея.

Проектная деятельность Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Раздел сайта Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: раздел научно-просветительский проект «Музейная ИТ – лаборатория» .

Проектная деятельность Русского музея. Раздел сайта Русского музея: ПРОЕКТЫ: 1. Русский музей: виртуальный филиал- международный просветительский проект 2. Культурно-выставочные центры

- Проекты Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Раздел. Экспозиции и коллекции: Спецпроекты)
- Музеи Московского Кремля (раздел. Наука: научные проекты и реставрация)
- Проекты Государственного Дарвиновского музея (Раздел: Посетителям – Проект «Голос Севера», Проект «Музеи- детям»)
  - Проект «Музей истории библиотеки» Российской государственной библиотеки (Раздел сайта: о библиотеке: Проекты)
  - Музей для всех «Инклюзивные проекты музеев России
  - Проекты музея «Победа» г. Москва (Раздел: Музей:Проекты)

- Музейный проект «Доступная наука» (частный музей «Экспериментаниум» г. Москва)

## **Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)**

### **Тема 4. Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых**

Проектная деятельность музеев-заповедников как фактор формирования социально-культурной среды региона.

Проекты музея-заповедника «Хмелита».

Проекты Государственного музея «Смоленская крепость».

Проекты Смоленского государственного музея-заповедника.

Проекты музея-заповедника «Гнездово».

Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых.

Партнерские проекты. Музеи Смоленщины – участники проекта Министерства культуры РФ «Музейные маршруты России».

### **Тема 5. Проектная деятельность литературного музея в структуре Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А.Т. Твардовского**

Конкурс Министерства культуры Российской Федерации на присуждение грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Проект-победитель «Виртуальный музей «Дорогами Твардовского» (Конкурс Министерства культуры Российской Федерации).

## **Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)**

### **Тема 6. Благотворительные Фонды, направленные на развитие музеев вузов, культурного туризма.**

Гранты Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Фонд «Соработничество» - фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив Международного грантового конкурса «Православная инициатива».

### **Тема 7. Проектная деятельность литературного музея СмолГУ**

Проектная деятельность музеев науки и образования.

Проекты литературного музея Смоленского государственного университета. Встреча с руководителем и командой Проекта-победителя Фонда Президентских грантов «Смоленск Просвещенный» (Портал «Смоленская земля в памятниках литературы»).

#### **Тема 8. Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ**

Проект кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии «Маршруты православного молодежного туризма» (проект-победитель в конкурсе «Православная инициатива» поддержан Фондом «Соработничество»).

Партнерский проект Смоленской Епархии и смоленских вузов «Жемчужное ожерелье Святой Руси» (проект-победитель Фонда Президентских грантов).

### **5.2. Практические занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Содержание практических работ</b>	<b>Компетенции</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Проектная деятельность музеев России</b>	1.1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда в ходе археологической практики.  <b>Тема 3. Проектная деятельность музеев России</b>  <b>Практическое занятие 1.</b> Контент-анализ сайтов музеев России Федерального уровня (отразить в таблице)	УК-1 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-3
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ,</b>	<b>Тема 4.</b> Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых  <b>Практическое занятие 2.</b> Контент-анализ сайтов музеев-заповедников на предмет выявления проектов-победителей(отразить в таблице).  <b>Практическое занятие 3.</b> Проекты Государственного музея «Смоленская крепость (отразить в таблице). Участие в научной конференции.	ОПК-4 ПК-9 ПК-10 ПК-11

	<b>Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)</b>	<p><b>Практическое занятие 4.</b> Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых (отразить в таблице)</p> <p><b>Тема 5.</b> Проектная деятельность литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Контент-анализ сайта «Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» (отразить в таблице)</p>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)</b>	<p><b>Тема 7.</b> Проектная деятельность литературного музея СмолГУ</p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Контент-анализ Портала «Смоленская земля в памятниках литературы», «Смоленск Просвещенный» (Описание проекта отразить в таблице).</p> <p><b>Тема 8.</b> Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ. Проект-победитель Фонда гуманитарных и просветительских инициатив «Сороботничество» «Маршруты православного молодежного туризма».</p> <p><b>Практическое занятие 7.</b> Контент-анализ сайта проекта-победителя «Жемчужное Ожерелье Святой Руси» (отразить в таблице)</p>	

### 5.2.1. Практическая подготовка

**А) Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Художественной галереи Смоленского государственного музея-заповедника**

**Цикл лекций «Виртуальная школа музейного дела»:**

1. Владимир Гусев. Профессия – Русский музей.

2. Музейные онлайн-курсы:целевая аудитория, организация, результаты
3. Арт-менеджмент в музее. Новые модели
4. Комплексный подход к обеспечению музейной безопасности
5. Актуальные вопросы музейной безопасности для художественных музеев России
6. Некоторые аспекты незаконного оборота культурных ценностей:хищение, контрабанда и др.

**Б) Практическая подготовка на базе Государственного музея «Смоленская крепость».**

Встреча с руководителем и командой проекта-победителя. Участие в научной конференции.

**В) Практическая подготовка на базе Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А.Т. Твардовского.**

Встреча с руководителем и командой проекта-победителя «Виртуальный музей «Дорогами А.Т.Твардовского»

**Г) Практическая подготовка на базе литературного музея СмолГУ.**

Встреча с руководителями и командой проекта-победителя «Смоленск Просвещенный» (Портал «Смоленская земля в памятниках литературы»). Организация круглого стола «Литературное наследие в контексте социокультурного проектирования».

**5.4. Самостоятельная работа обучающегося**

**СР.** Контент-анализ портала Культура. ru Гранты России.

**СР.** Контент-анализ сайта «Культура.РФ» ( гуманитарный просветительский проект)

**СР.** Контент-анализ сайтов музеев России на предмет выявления проектов-победителей (отразить в таблице)

**СР.** Контент-анализ сайтов музеев-заповедников на предмет выявления проектов-победителей(отразить в таблице).

**СР.** Проекты Государственного музея «Смоленская крепость (отразить в таблице). Подготовка к участию в научной конференции.

**СР.** Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых (отразить в таблице)

**СР.** Контент-анализ сайта «Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» (отразить в таблице)

**СР.** Контент-анализ Портала «Смоленская земля в памятниках литературы», «Смоленск Просвещенный» (Описание проекта отразить в таблице).  
Подготовка к круглому столу.

**СР.** Контент-анализ сайта проекта-победителя «Жемчужное Ожерелье Святой Руси» (отразить в таблице)

## **6. Оценочные средства промежуточной аттестации по итогам производственной (проектно-технологической) практики.**

Экзамен по итогам производственной (проектно-технологической) практики проводится в 2,4,6 семестрах в виде презентационной защиты по разделам программы:

### **Раздел 1. Проектная деятельность музеев России**

**Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)**

**Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)**

### **Темы для подготовки презентации:**

1. Проектная деятельность художественных музеев.
2. Проектная деятельность литературных музеев.
3. Проектная деятельность исторических музеев.
4. Проектная деятельность государственных музеев-заповедников.
5. Проекты, поддержанные Фондом гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».
6. Проекты, поддержанные Фондом В. Потанина.
7. Проекты, поддержанные Фондом президентских грантов .
8. Проектная деятельность Министерства культуры РФ.



9. Проектная деятельность Культурно-выставочного центра им. Тенишевых.
10. Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ.
11. Проектная деятельность вузов культуры и искусств.
12. Проекты литературного музея СмолГУ .

## **7.1.Рекомендуемая литература**

### **7.1.1. Основная литература:**

1. Апфельбаум С. М. Проектный менеджмент. Состояние и перспективы проектной деятельности в Российской культуре / С. М. Апфельбаум // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2004.-№ 2.- С. 13-18.
2. Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский: учебное пособие .- Санкт-Петербург: издательство «Лань»; издательство «Планета Музыки», 2010.-288с., ил. – (Учебники для вузов.Специальная литература).
3. Бахмин В.И. О фондах в России/ В.И. Бахмин.-Москва: Логос,2004.-160 с.
4. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.- Москва: Прогресс:РИПОЛ классик,2009.- 848с.: ил. (С.311-312)
5. Государственный исторический музей//<http://www.shm.ru>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина//<http://www.arts-museum.ru>
7. Зуев С.Э. Социокультурное проектирование: анализ ситуации, постановка проблемы //Справочник руководителя учреждения культуры. -2003.-№1-С.43-47.
8. Калякина Ф. В. Проектные технологии в сфере культуры / А. В. Калякина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2004.- № 12.-С. 64-68.
9. Кодекс знаний об управлении проектами [Электронный ресурс] / Институт управления проектами.- Режим доступа <http://www.pmi.org/info.ru>. - Загл. с экрана
- 10.Музей книги Российской государственной библиотеки// [www.museum.ru/M361](http://www.museum.ru/M361)
- 11.Мазур И. И. Управление проектами: справ. пособие / И. И. Мазур, В. Д. Шапиро.- Москва, 2001.- 175 с.

12. Мир управления проектами: основы, методы, организация, применение.- Москва, 1994.- 235 с.
13. Музейное дело в России: монография/под ред. Каулен М.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
14. О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов // <http://mkrf.ru/deyatelnost/competitions/detail.php?ID=860943>
15. Пантюхова Т. В. Проекты и гранты. От замысла - к реализации: сборник-тренажер / Т. В. Пантюхова. – Москва, 2014. – 144 с.
16. Русский музей // <http://www.rusmuseum.ru/home/>
17. Рязанцева Л. М. Секреты успеха проектной деятельности / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2009.- №4.- С. 36-48.
18. Рязанцева Л. М. Секреты успеха проектной деятельности / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2009.- №4.- С. 46-53.
19. Смоленский государственный музей-заповедник// <http://www.smolensk-museum.ru>
20. Фондом гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество». Конкурс «Православная инициатива» // <http://newpravkonkurs.ru/>
21. Фонд В. Потанина// <http://www.fondpotanin.ru>
22. Фонд президентских грантов // <https://президентскиегранты.рф/>
23. Шапиро В. Д. Управление проектами / В. Д. Шапиро и др.- Санкт\_Петербург, 1996.- 610 с.
24. Щирикова, Л.Д. Социально-ориентированная проектная деятельность: научно-практ. пособие/ Л.Д. Щирикова, Н.В. Яценко. –Москва, 2010. – 94 с.
25. Шекова Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие/ Е. Л. Шекова; Г. Л. Тульчинский; В.Н Евланов; Э. В. Новаторов.- Санкт-Петербург: издательство « Лань»; издательство « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.-160с.

#### **Университетская библиотека Online:**

Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - Вып. 5. - 399 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131233>

Ученые записки научно-исследовательского института прикладной культурологии. Научный журнал / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Т. 2(6). - 183 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132905>

## **7.2. Средства обеспечения освоения программы практики**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.**

#### **Методические материалы для проведения практических занятий**

**Цель:** обучение студентов знаниям и искусству проектного управления: анализу профессиональной и социокультурной ситуации, обеспечивающей возможности развития музеев, принятию оптимальных решений, организации и анализу проектной работы.

#### **Раздел 1. Проектная деятельность музеев России**

#### **Тема 3. Проектная деятельность музеев России**

##### **Практическое занятие 1. Контент-анализ сайтов музеев России**

Федерального уровня (отразить в таблице)

Перечень для контент- анализа:

- Проектная деятельность Русского музея. Раздел сайта Проекты: Русский музей: виртуальный филиал – международный просветительский проект).

- Проектная деятельность Государственного исторического музея.

Проектная деятельность Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (раздел на сайте музея «Проекты»; Наука и образование: раздел «Научно-просветительский проект «Музейная ИТ-лаборатория»)

- Проекты Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Раздел. Экспозиции и коллекции: Спецпроекты)

- Музеи Московского Кремля (раздел. Наука: научные проекты и реставрация)

- Проекты Государственного Дарвиновского музея (Раздел: Посетителям – Проект «Голос Севера», Проект «Музеи- детям»)

- Проект «Музей истории библиотеки» Российской государственной библиотеки// [www.museum.ru/M361](http://www.museum.ru/M361) (Раздел сайта: о библиотеке: Проекты»)

- Музей для всех «Инклюзивные проекты музеев России

- Проекты музея «Победа» г. Москва (Раздел: Музей:Проекты)

- Музейный проект «Доступная наука» (частный музей «Экспериментаниум» г. Москва)

Портал или Сайт организации	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание проекта	Период реализации
портал Культура. ru Гранты России.	Названия		
Русский музей	Проект «Русский музей: Виртуальный филиал"		

**Раздел 2. Проектная деятельность учреждений культуры Смоленщины (музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, литературного музея в структуре СОУНБ, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых)**

**Тема 4.** Проектная деятельность музеев-заповедников, Государственного музея «Смоленская крепость, Культурно-выставочного центра им. Тенишевых

**Практическое занятие 2.** Контент-анализ сайтов музеев-заповедников на предмет выявления проектов-победителей(отразить в таблице).

- Проектная деятельность Смоленского государственного музея-заповедник//<http://www.smolensk-museum.ru>

Проектная деятельность Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита»  
<https://khamelita.com/>

Музей-заповедник «Гнездово» <https://gnezdovo-museum.ru/>

**Практическое занятие 3.** Проекты Государственного музея «Смоленская крепость» (отразить в таблице). Участие в научной конференции.

Государственный музей «Смоленская крепость» <https://smolkrepost.ru/>

Название музея-заповедника	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание	Период реализации
Смоленский государственный музей-заповедник	«Музейные маршруты России» Министерства культуры РФ		
Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»	«Музейные маршруты России» Министерства культуры РФ		
и др.			

**Практическое занятие 4.** Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых (отразить в таблице)

- Проекты Культурно-выставочного центра им. Тенишевых <https://kvcsmolensk.ru/>

Название учреждения культуры	Название реализованного/реализуемого проекта	Краткое содержание проекта
Культурно-выставочный центр им. Тенишевых		

**Тема 5.** Проектная деятельность литературного музея в структуре СОУНБ им. А.Т. Твардовского

**Практическое занятие 5.** Контент-анализ сайта «Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» (отразить в таблице)

Название учреждения культуры	Название реализованного/реализуемого проекта	Краткое содержание проекта
«Виртуальный музей «Дорогами А.Т. Твардовского» СОУНБ им. А.Т. Твардовского		

**Раздел 3. Проектная деятельность смоленских вузов (проекты литературного музея СмолГУ, кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ)**

**Тема 7. Проектная деятельность литературного музея СмолГУ**

**Практическое занятие 6.** Контент-анализ Портала «Смоленская земля в памятниках литературы», «Смоленск Просвещенный» (Описание проекта отразить в таблице).

Название музея вуза Сайт	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание проекта
Литературный музей СмолГУ		

**Тема 8.** Проектная деятельность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии СГИИ. Проект-победитель Фонда гуманитарных и просветительских инициатив «Сороботничество» «Маршруты православного молодежного туризма».

**Практическое занятие 7.** Контент-анализ сайта проекта-победителя «Жемчужное Ожерелье Святой Руси» (отразить в таблице)

Название сайта	Структура сайта	Краткое содержание проекта
«Жемчужное Ожерелье Святой Руси»		

**Самостоятельная работа обучающегося**

**СР.** Основные направления деятельности фонда.

Результаты представить в виде таблицы:

№ п/п	Название фонда	Основные направления деятельности фонда	Сроки подачи заявок	Электронн ый адрес	Примеры музейных проектов

**СР.** Контент-анализ Портала Культура. ru Гранты России.

**СР. Контент-анализ Сайта «Культура.РФ» (гуманитарный просветительский проект)**

**СР. Подготовить электронную презентацию музейных проектов-победителей.**

**СР. Контент-анализ сайтов музеев России на предмет выявления проектов-победителей на выбор студента (отразить в таблице):**

- Проекты Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Раздел. Экспозиции и коллекции: Спецпроекты)

- Музеи Московского Кремля (раздел. Наука: научные проекты и реставрация)

- Проекты Государственного Дарвиновского музея (Раздел: Посетителям – Проект «Голос Севера», Проект «Музеи- детям»)

- Проект «Музей истории библиотеки» Российской государственной библиотеки// [www.museum.ru/M361](http://www.museum.ru/M361) (Раздел сайта: о библиотеке: Проекты)

- Музей для всех «Инклюзивные проекты музеев России

- Проекты музея «Победа» г. Москва (Раздел: Музей:Проекты)

- Музейный проект «Доступная наука» (частный музей «Экспериментаниум» г. Москва)

Название сайта музея	Название реализованного/реализуемого музейного проекта	Краткое содержание проекта
----------------------	--	----------------------------

### **7.2.2. Информационно-программные средства**

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox). Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.;

3. Обучающимся в рамках практики предоставляется доступ к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам - Национальная электронная библиотека, тестовый доступ), электронной информационно-образовательной среде, доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет», сайтам отечественных музеев и библиотек, Научной библиотеке диссертаций и авторефератов disserCat. - информационно-справочный портал [www.library.ru](http://www.library.ru),

Электронно-образовательные ресурсы производственной (проектно-технологической) практики включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Специализированные аудитории**

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащены компьютерной техникой с выходом в Интернет; телевизором, подключенным к компьютеру и Интернет.

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Для реализации практики перечень материально-технического обеспечения включает в себя лабораторию «музейного и библиотечного проектирования», оснащенную оборудованием: наборы демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, экран (плазменная панель), телевизор и учебно-наглядных пособий). Оснащена компьютерной техникой с выходом в Интернет; телевизором, подключенным к компьютеру и Интернет

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ производственной (проектно-технологической) практики**

Успешное освоение материала практики возможно лишь при систематической работе в соответствии с Рабочей программой практики и **Индивидуальным заданием по практике (совместный график)** (Приложение 1).

Производственная (проектно-технологическая) практика студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» организуется на кафедре в соответствии с учебными планами, договорами с работодателями и программой практики.

В ходе производственной (проектно-технологической) практики студенты знакомятся с проектами-победителями, встречаются с руководителями и командами проектов; осуществляют контент-анализ и изучают содержание реализованных проектов, размещенных на сайтах Благотворительных Фондов.



В процессе организации производственной (проектно-технологической) практики в условиях дистанционного обучения активно используется цифровая среда учреждений культуры (сайты музеев, библиотек, КВЦ им. Тенишевых), сайты проектов высших учебных заведений.

Сайт - это виртуальный образ в Интернете, электронный ресурс, где можно найти описание структуры, информацию об истории создания учреждений, основных направлениях их деятельности, реализуемых проектах, организуемых выставках, формируемых коллекциях, прослушать онлайн экскурсию и многое другое.

Цифровая среда позволяет включить в перечень изучаемых объектов в рамках организации практики в дистанционном формате сайты музеев Федерального уровня, знакомиться с лучшими отечественными и зарубежными проектными практиками.

Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Научно-исследовательская работа в музее, Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности и др.). Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение материала в последнее время облегчено изданием учебной и справочной литературы, интернет-ресурсами (сайтами музеев). Она указана в списках литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций, разрабатываемых в рамках проектной деятельности музеев, усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем в рамках практики. При изучении опыта проектной деятельности музеев необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения. Самостоятельная работа как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде практических занятий, выполнения домашних заданий, практической подготовки на базе учреждения культуры, музеев вуза. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск в сети Интернет, интернет-аналитика, мониторинг сайтов учреждений культуры (музеев, культурно-выставочных центров им. Тенишевых и др.)

В ходе прохождения производственной (проектно-технологической) практики необходимы:

- подготовка к практическим занятиям;
- практическая подготовка на базе музеев;
- создание собственного «банка данных», включающего: словарь основных терминов предметной области; таблицы.

Подготовка к практическим занятиям заключается в контент-анализе сайтов, на которых представлена информация о проектах-победителях,

изучении рекомендуемых материалов. После выполнения задания обсуждаются результаты.

Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой практики, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к эффективному поиску проектов-победителей в области музеологии, культурного туризма и экскурсионной деятельности; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемой информации, которая может быть получена в ходе беседы с руководителями проектов или на сайте музеев, а также на сайте Благотворительных Фондов. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение заданий и оформлять записи в дневнике и отчете о производственной (проектно-технологической) практике (Приложение 3. Дневник практики, Приложение 4. Отчет обучающегося о выполнении производственной (проектно-технологической) практики).

### **Обязанности руководителя производственной (археологической) практики в форме практической подготовки**

#### **Обязанности руководителя практики от института:**

- участвует в проведении организационных мероприятий перед выходом обучающихся на практику (организационное собрание, инструктаж о порядке проведения практики и инструктаж по технике безопасности);
- совместно с руководителем практики от организации планирует работу обучающихся, разрабатывает индивидуальные задания, оказывает помощь в выполнении плана-задания, контролирует и оценивает деятельность обучающихся;
- осуществляет контроль за обеспечением в организации нормальных условий труда для обучающихся, контролирует проведение для них обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- всю работу проводит в тесном контакте с руководителем практики от базы практики;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении индивидуальных заданий;
- рассматривает отчеты обучающихся по практике, дает характеристику об их работе;
- отчитывается о ходе практики и ее итогах на заседании кафедры и сдает письменный отчет заведующему кафедрой.

Руководитель осуществляет руководство и контроль за работой в течение всего периода практики.

Подводя итоги производственной (проектно-технологической) практики, преподаватель должен проанализировать и обобщить информацию о деятельности практикантов.

**Обучающиеся, осваивающие основную профессиональную образовательную программу в период прохождения практики обязаны:**

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организациях правила трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- представить индивидуальный отчет об итогах производственной практики руководителю: дневник, индивидуальное задание, совместный график, отчет, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

**имеют право:**

- получать необходимую информацию для выполнения задания ;
- пользоваться методическими разработками музеев и других учреждений культуры;
- **получать компетентную консультацию специалистов организации** по вопросам, предусмотренным заданием в рамках производственной практики;
- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики.

При сборе материала основными источниками информации являются плановые и отчетные документы, нормативно-справочные материалы, результаты опроса, должностные инструкции, положения о подразделениях организации, статистические и аналитические данные, управленческие и др. документы.

**Отзыв руководителя практики** – документ, отражающий оценку руководителя практики по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно») в документе «Отзыв руководителя практики».

**Критерии оценки:**

**«Отлично»** заслуживает, твердо знающий содержание темы; грамотно и уверенно, с использованием профессиональной терминологии отвечающий на все дополнительные вопросы; показавший умение свободно логически и ясно мыслить; обнаруживший твердые навыки и умение приложить теоретические знания к практическому их применению. Такой ответ должен продемонстрировать знание исследуемой темы, нормативно-правовых и специальных источников. Оценка "отлично" выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** заслуживает, твердо знающий содержание темы; грамотно и уверенно, с использованием профессиональной терминологии отвечающий на все дополнительные вопросы; показавший умение свободно логически и ясно мыслить; обнаруживший твердые навыки и умение приложить теоретические знания к практическому их применению. Такой ответ должен продемонстрировать знание исследуемой темы, нормативно-правовых и специальных источников. Оценка "хорошо" выставляется только при полных ответах на все основные и неполных ответах на дополнительные вопросы.

**«Удовлетворительно»** заслуживает, практикант знающий содержание темы; грамотно и не очень уверенно, с использованием профессиональной терминологии отвечающий на все дополнительные вопросы; показавший умение свободно логически и ясно мыслить;

обнаруживший не совсем твердые навыки и умение приложить теоретические знания к практическому их применению. Такой ответ должен продемонстрировать знание исследуемой темы, нормативно-правовых и специальных источников. Оценка "удовлетворительно" выставляется только при полных ответах на все основные и неполных ответах на дополнительные вопросы.

**«неудовлетворительно»** выставляется, обнаружившему полное незнание выбранной для исследования темы.

## Приложение 1

### Индивидуальное задание по производственной (проектно-технологической) практике

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Библиотечно-информационной деятельности и музеологии  
(название кафедры)  
Мертенс Е.С., канд. пед. наук, доцент  
(ученое звание, ФИО)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Индивидуальное задание по производственной (проектно-технологической) практике

Студента (ки) группы \_\_\_\_, очной формы обучения \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

#### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН выполнения заданий по практике

Этапы работы	Наименование задания	Сроки выполнения задания	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руководитель)	
1.	1.1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда в ходе практики.  1.2. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»	10.02.21 – 26.02.21			
7.	Подготовка и оформление дневника и отчета по практике, презентации на защиту.				

8.	Защита практики. Экзамен				
----	--------------------------	--	--	--	--

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_ / Е.С. Мертенс « » 20\_\_\_\_г.  
*(подпись) ФИО*

Индивидуальное задание по практике принял к  
 исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ « » 20\_\_\_\_г.  
*подпись Ф.И.О. студента*

ВЕДОМОСТЬ

проведения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка обучающихся в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и проходящих производственную практику на базе \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество инструктируе- мого	Вид инструктажа	ФИО инструктируют, его	Подписи	
				Инструкти- руемого	Инструкти- рующего
1					

**Образец оформления дневника (проектно-технологической)  
практики обучающегося**

Администрация Смоленской области Департамент Смоленской области по культуре <b>ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ высшего образования</b> «Смоленский государственный институт искусств» <b>Дневник</b> Ф.И.О. студента (ки): Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования Курс, группа: Направление подготовки: Направленность (профиль): Вид практики: Руководитель практики от института Место прохождения практики: Период прохождения практики:  Смоленск 2021	
---	--

**Записи в дневнике должны вестись ежедневно. Дневник прохождения  
практики представляет собой записи по следующей форме:**

Дата	Название организации	Содержание и объем работы	Количество часов	Выводы	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7



**Оформление титульного листа отчета о производственной (проектно-технологической) практике**

Администрация Смоленской области

Департамент Смоленской области по культуре

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ высшего образования**

«Смоленский государственный институт искусств»

**Отчет**

**о прохождении производственной (проектно-технологической) практики**

**обучающегося    курса** Фамилия, имя, отчество в родительном падеже

**очной формы обучения**

**факультет** \_\_\_\_\_

**направление подготовки** \_\_\_\_\_

**направленность (профиль)** \_\_\_\_\_

В ходе практики я ознакомился(ась) с опытом проектной деятельности музеев и других учреждений культуры.

За период прохождения практики были освоены общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, приобретены знания, умения, навыки (перечислить).

Пожелания и рекомендации для организаторов практики: