

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФОЛЬКЛОРНО-
ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ)**

**рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство, направленности (профилю) – Музыкальная
педагогика; форме обучения: заочной**

**Смоленск
2021**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

2. Целями освоения «Фольклорно-этнографической практики (производственной)» являются:
3. - освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности в работе с русским народным песенным фольклором;
4. - глубокое познание природы русской песни;
5. - познание жанрового многообразия народного песенного творчества;
6. - привитие навыков самостоятельного анализа народных произведений.
- 7.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Фольклорно-этнографическая практика (производственная)» относится к разделу Б.2.Б.П4 «Практика» обязательной Части Блока 2 «Практика» Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Расшифровка записей народной музыки», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Дирижирование»

Освоение дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика (производственная)» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика (производственная)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Хоровой класс-1», «Хоровой класс -2» «Сольное пение» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками интонирования и чтения с листа сложнολадовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков
- основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

уметь:

- переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

владеть:

- знанием базовых правил хоровой аранжировки;
- основными способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;
- навыками точной записи хоровой партитуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объём знаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавишинного звучания) и другие.

Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Рольевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел практики	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			СРС	
1.	Профилирующий раздел: фольклорно-этнографическая практика	VIII	72	-
		IX	72	Экзамен
За весь период обучения:			144	

Содержание разделов (тем) практики:

В ходе фольклорно-экспедиционной практики студент вовлекается в активную самостоятельную деятельность, причём в наиболее сложное её направление - поисково-исследовательское, активизирующее его научный потенциал. Подобная деятельность расширяет музыкальный кругозор студента, его познания в области жанрового разнообразия музыкально-стилевых особенностей песенного фольклора, специфики народного пения, регионального диалектного своеобразия и индивидуальных исполнительских приёмов звукообразования.

В ходе экспедиционной практики студент:

- 1) изучает правила:
 - а) подготовки и проведения фольклорной экспедиции; ведения необходимой полевой документации; оформления аудиокассет;
 - б) фиксации поэтических текстов песен;
- 2) овладевает практическими навыками собирательской работы;
- 3) формирует критерии оценки образцов подлинного музыкального фольклора, тем самым углубляя свой художественный вкус.

Успешное проведение фольклорной практики во многом зависит от правильного понимания её задач и значения, а также от чёткого определения объёма работы.

Согласно учебному плану фольклорная практика длится 2 недели, но это не должно означать проведение её работы только в пределах этого времени.

Успех фольклорной практики во многом связан с её подготовкой и завершением. Поэтому целесообразно выделить в проведении практики три этапа:

1. Этап подготовки.
2. Этап непосредственного проведения.
3. Этап завершающих мероприятий.

Подготовка фольклорной практики предусматривает:

- а) выбор места её проведения;
- б) обзор литературы, материалов предшествующих экспедиций (если таковые уже проводились в данном районе), составление вопросников;
- в) техническое оснащение экспедиции (подготовка технических средств, необходимых для записи: магнитофон, аудиокассеты, фотоаппарат, по возможности - видеокамера);

г) проведение занятия для показа студентам методики беседы с исполнителями, техники записи фольклора, обучение приёмам ускоренной записи (за месяц-полтора до начала практики);
 д) изучение сведений о талантливых исполнителях (певцах и ансамблях) данного региона, о «песенных» деревнях (по материалам отделов культуры, РДК, периодической печати), знакомство с диалектными особенностями языка населения будущего места проведения практики;

е) проведение организационного собрания со студентами (перед началом практики) для дополнительной информации: формулировка задач практики, формирование малых групп практикантов (2-4 человека) и закрепление за ними определённых маршрутов.

Проведение фольклорной практики включает:

а) выбор информатора, установление контакта с исполнителями, ознакомление с их репертуаром, определение жанровой принадлежности и приуроченности песен;

б) организация руководителем практики показательной записи от информаторов;

в) установление распорядка дня:

- 1-я половина дня - переписывание черновиков и подготовка к новой записи;

- 2-я половина дня - непосредственная работа с информаторами;

- вечер этого дня - подведение итогов;

в) паспортизация песенных образцов, включающая следующие данные: место записи (область, город, район, село и т. д.); дата записи (число, месяц, год); сведения об исполнителях (ФИО, год и место рождения, род занятий);

г) фиксация сопутствующих материалов по истории и этнографии исследуемой местности: описание обрядов (семейно-бытовые, календарные песни), народных традиционных костюмов, предметов быта, произведений народно-прикладного искусства; запись песен с элементами движения (с использованием правил графической фиксации рисунка танца).

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Профилирующий раздел: фольклорно-этнографическая практика	Ведение дневника практики и выполнение домашних творческих заданий	Концертное выступление	VIII	72
		Ведение дневника практики, выполнение домашних творческих заданий и подготовка к зачёту	Концертное выступление	IX	72
Всего по дисциплине					124

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практики. Дневник содержит

график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по практике в 9 семестре.

Оценка итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Требования к экзамену:

Экзамен проводится в виде собеседования по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики (в рукописном виде в тетради), отчёта о прохождении практики (в печатном виде); демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения изучаемого материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом изучаемого материала (обобщения, выводы, перспективные задачи);
- размышления студента с представлением своей точки зрения;
- проявление самостоятельности и творчества при создании отчёта;
- грамотность и аккуратность оформления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балашов, Д.М. Как собирать фольклор (Руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д.М.Балашов. - М.: Знание, 1971.
2. Бачинская, Н. Памятка собирателю народной песни / Н. Бачинская. - М., 1952.
3. Громов, Г. Методика этнографических экспедиций / Г. Громов. - М., 1961.
4. Гусев, В. Методика полевых исследований современного фольклора / В. Гусев // Русский фольклор. - Т. IX. - М.-Л., 1964.
5. Круглов, Ю.Г. Фольклорная практика / Ю.Г. Круглое. - М., 1979.
6. Методика собирания и расшифровки записей народной музыки: программа для студентов, обучающихся по специальности 051100 Дирижирование (народным хором) / сост. Н.В. Бикметова. - Самара, 2000.
7. Морохин, Н. Методика собирания фольклора / Н. Морохин. - М., 1990.
8. Пушкина, С. Методика сбора и записи песенного фольклора / С.Пушкина // Народная песня звучит. - М., 1982.
9. Терентьева, Л.А. Методические указания по собиранию фольклора (вопросник) / Л.А. Терентьева, Н.В. Буркова. - Куйбышев: КГИК, ОНМЦНТ, 1988.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кулаковский, Л. Как собирать фольклор / Л. Кулаковский. - М., 1967.
2. Ю.Руднева, А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. - М., 1975.
3. П.Руднева, А. Русское народное музыкальное творчество / А. Руднева. - М., 1990.
4. Савушкина, Н.И. О собирании фольклора: учеб. пособие для студентов-заочников филолог, фак. гос. ун-тов / Н.И. Савушкина. - М., 1979.
5. Селиванов, Ф. Студенческая фольклорная практика: учеб.-метод, пособие / Ф. Селиванов. - М., 1982.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

«Фольклорно-этнографическая практика (производственная)» является составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по профилю «Музыкальная педагогика» направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в высших учебных заведениях искусств и одним из этапов непрерывной профессионально-практической подготовки студентов к будущей педагогической и исполнительской деятельности. Она проводится в рамках учебного процесса параллельно с изучением курсов музыкальной педагогики и музыкальной психологии, позволяет закрепить и применить усвоенные студентами знания в педагогической и исполнительской работе.

Данная практика является одной из основополагающих для профессиональной подготовки в области музыкальной педагогики. Глубокое погружение в проблематику собирательской деятельности,

практическое применение полученных знаний в условиях прохождения музыкально-этнографической практики в фольклорных экспедициях создает базовый уровень, на котором происходит формирование будущего специалиста. Здесь происходит координация знаний и профессиональных навыков, получаемых в курсах основных специальных дисциплин – теоретических и практических: «Хоровой класс-1», «Хоровой класс -2», «Расшифровка записей народной музыки», «Народная музыкальное творчество».

Задачи фольклорно-этнографической практики

- дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыковедении (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиоведении, музыкальной социологии и пр.);
- охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом;
- познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами;
- практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для фольклорно-этнографической работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с методами сбора музыкального материала в экспедиции,
- сформировать оперативный поисковый навык,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности собирателя фольклорного материала,
- приобщить к достижениям практической этнографической экспедиции прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем фольклорно-этнографической экспедиции
- научить системно анализировать достижения в области теории и практики этномузыкологии;
- подготовить молодого собирателя к различным аспектам работы фольклорно-этнографической экспедиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической фольклорно-этнографической практике, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для (выполнения записи и обработки собранного материала).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

http://-maravillosos.nnm.ru_док_Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся _____

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
2	ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
3	ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
4	ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
5	ПК-9.	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель _____ практики _____
института _____

от

Дата _____ 202__ год

Подпись _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Производственная фольклорно-этнографической практики» (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной фольклорно-этнографической практики
(в форме практической подготовки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20__

Образец структуры дневника производственной фольклорно-этнографической практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника производственной фольклорно-этнографической практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе- ния практикан- та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Руководитель производственной фольклорно-этнографической практики
(в форме практической подготовки)
от базы практики _____ Ф.И.О., должность _____

СМОЛЕНСК
20