

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В.Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**К.С.ФРАНК**  
**УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА**  
рабочая программа практики для обучающихся  
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников,  
направленности – Театрализованные представления и праздники;  
**форме обучения: очной**

**Смоленск  
2021**

## ***1. Цели освоения практики***

Учебная (ознакомительная) практика направлена на закрепление теоретических знаний обучающихся и приобретение ими первичных практических навыков выполнения технологических процессов в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Задачи практики:

- познакомить обучающихся со структурой, профессиональной деятельностью, основных структурных подразделений, материальными и творческими возможностями базового учреждения/организации учебной (ознакомительной) практики;
- познакомить обучающихся с организационной структурой профессионального театра, с техническим процессом основных рабочих операций в мастерских и производственных цехах театра, с устройством и техникой сцены, технологией создания сценических эффектов, звукового и музыкального оформления;
- познакомить обучающихся с технологической стороной создания спектакля в профессиональном театре, с деятельностью постановочной части и ее работников;
- познакомить обучающихся с работой основных структурных подразделений учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, средства массовой информации и учреждения, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта);
- познакомить обучающихся с задачами будущей профессиональной деятельности всех типов (технологический, педагогический, организационно-управленческий, проектный, режиссерско-постановочный, художественно-просветительский),
- сформировать у обучающихся комплексное представление о специфических особенностях работы режиссера театра и режиссера театрализованных представлений и праздников;
- развивать у обучающихся навыки самостоятельного и коллективного творчества;
- закрепить и расширить теоретические и практические навыки по классической режиссуре и мастерству актера, сценарному мастерству, игровой деятельности и др. профессиональным дисциплинам;
- закрепить теоретические и практические навыки по организации и проведению театрализованных игровых, конкурсno-игровых и др. зрелищно-развлекательных программ;
- закрепить и развить навыки исполнительского мастерства обучающихся;
- активизировать обучающихся на подбор и изучение игровых и конкурсных форм;
- закрепить и расширить умения и навыки обучающихся по активизации и работе с различными категориями населения в творческом процессе работы по созданию и воплощению зрелищно-развлекательных программ и др. форм праздничной культуры;

## ***2. Место практики в структуре ОПОП ВО***

Относится к блоку 2 «Практики».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:**

**ОПК-1.** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ОПК-1.1.** Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**ОПК-1.2.** Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**ОПК-1.3.** Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**ПК-2** - знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

**ПК-2.1 Знать:** основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

**ПК-2.2 Уметь:** различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**ПК-2.3 Владеть:** методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной

#### **4. Структура и содержание учебной практики**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№	Раздел практики	е м е с т р	е д е л я	ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ И ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЧАСАХ)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	практическая подготовка	РП практическая подготовка	
	<b>Подготовительный этап:</b> Установка на практику. Инструктаж по технике безопасности.							Конспект Дневник практики
	<b>Раздел 1</b> <b>Научно-исследовательская работа студентов:</b> знакомство с организационной структурой и							Конспект Дневник практики

	деятельностью базы практики							
1	Знакомство с творческими отделами и деятельностью творческих коллективов на базе практики.							Конспект Дневник практики
	<b>Раздел 2. Посещение и анализ театрально-зрелищных форм</b>							
1	Изучение и анализ творческой деятельности базы практики							Конспект Дневник практики
2	Посещение и анализ творческих программ в учреждениях культуры и искусств.							Конспект Дневник практики
	Изучение и анализ праздничного события (фактического материала)							
	Изучение предполагаемой аудитории.							
	Анализ сценарного материала							Конспект Дневник практики
	<b>Раздел 3. Режиссёрско – постановочная работа</b>							
	Анализ разработки режиссерской экспликация творческой программы							Конспект Дневник практики
	Ознакомление с подготовкой режиссерской документации							Конспект Дневник практики
	Ознакомление с подготовкой рекламы творческой программы							Конспект Дневник практики

	Подготовка реквизита и костюмов							Конспект Дневник практики
	Подбор и монтаж музыкального и звукового материала							Конспект Дневник практики
	Посещение и анализ репетиций							
	<b>Раздел 3 Отчет по практике</b>							
	Подготовка к защите практики							<b>Альбом-отчёт</b>
	Защита практики Всего: 180						180	<b>экзамен</b>

**Места прохождения практики:** Учебная (ознакомительная) практика проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

**Способы проведения учебной практики:**

- стационарно-выездная (на очном отделении);
- выездная (на заочном отделении);

Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, а также учреждения социально-культурной сферы города Смоленска и Смоленского района, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, средства массовой информации и учреждения, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта), деятельность которых соответствует целям и задачам практического обучения обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

На **заочном отделении** обучающиеся проходят *учебную (ознакомительную) практику* в учреждении культуры по месту проживания, на основании договора вуза с конкретным учреждением культуры.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства.

Выполненные задания обучающиеся отражают в отчетной документации практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики. Практика завершается защитой отчета о практике.

### **5. Образовательные технологии.**

Экскурсия-знакомство с деятельностью учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения)). Беседы с участием специалистов учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения)).

## **5.1. Содержание практики**

### **Раздел 1. Подготовительный этап:**

#### **Тема 1. Инструктаж по технике безопасности;**

Прежде чем приступить к практике, каждый студент должен прослушать инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж проводит инженер базового учреждения.

#### **Тема 2 Конференция по практике;**

Конференцию по практике проводит руководитель подразделения базового учреждения. На конференции должны присутствовать все студенты группы и руководители по учебной практике.

В ходе конференции, студентов знакомят с целями и задачами Учебной практики.

Студенты знакомятся с формой организации и проведения практики, объемом часов и периодом прохождения. Студенты знакомятся с предстоящим объемом работы. *Акцентируется внимание на профессиональные компетенции, профессиональные навыки и умения, полученные в ходе обучения, которые студенты должны закрепить, развить и пополнить в ходе практики.* Обращается внимание на важность как коллективного творчества, так и индивидуального. Каждый студент, благодаря своим знаниям, умениям и навыкам вносит достойную лепту в деятельность творческого коллектива, а также выполняет определенный объем работ самостоятельно.

#### **Индивидуальные задания для практической работы:**

1. Изучить программу учебной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

2. Изучить и провести анализ (дать оценку) базы практики на основе изучения её материально – технического и методического оснащения, художественно-творческих возможностей и качества имеющегося репертуара.

3. Изучить специфику организации и особенностей профессиональной деятельности организации (базы практики).

4. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо- исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

5. Ознакомиться с должностными обязанностями творческих работников: режиссера, помощника-режиссера и т.д.

6. Разработать индивидуальный план работы на время практики с учетом задач, стоящих: перед практикантом (заданий по практике) и личных творческих устремлений практиканта.

7. Провести анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры.

8. Проанализировать и принять участие в литературном сценарии театрализованной зрелищно- развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством педагога – руководителя практики;

9. Принять участие в разработке режиссерской экспликации творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;

10. Принять участие в разработке режиссерской документации по сценической реализации творческой программы;

11. Принять участие в разработке и изготовлении костюмов, реквизита, бутафории;

14. Провести анализ работы основных структурных подразделений, посетивших учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников;

15. Ежедневно вести дневник по практике;

16. Участвовать в собраниях практикантов с руководителями практики.

17. Подготовить отчет о ходе и результатах практики.

18. Принять участие в оформлении альбома-отчета группы по практике.

## ***Раздел 2. Научно-исследовательская работа студентов.***

### **Тема 2. 1. Изучение и анализ деятельности базы практики.**

Провести анализ базы практики. Изучить историю становления базового учреждения, виды и направления деятельности, проследить тенденции развития. Изучить материально - техническое и методическое оснащение базы практики, художественно-творческие силы и возможности, качество имеющегося репертуара. Познакомиться с планами работы базового учреждения. Ознакомиться с задачами и перспективами его развития. Провести обработку и анализ полученной информации.

Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

Выявить план работы базового учреждения на период практики и не только проследить за ходом его выполнения, но и принять посильное участие в его выполнении. На основе плана работы базового учреждения составить личностный план на период практики, с учетом заданий по практике. Проанализировать свои знания и возможности участия в осуществлении запланированных базовым учреждением

### **Тема 2. 2. Посещение и анализ творческих программ в учреждениях культуры и искусств.**

Посещение и анализ просмотренных концертов, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры. Анализ просмотренных праздничных форм, студенты фиксируют в дневниках по практике.

#### **Тема 2.2. Изучение и анализ праздничного события (фактического материала).**

Студенты изучают праздничное событие, к которому планируют подготовить творческую программу. Собирают информацию об истории данного праздника, его значимости, его символах и традициях, о формах и жанрах празднования. Знакомятся с праздничными формами базового учреждения, посвященных данному событию. Выявляют темы, проблемы, которые раскрывались в данных формах, традиции празднования, активность аудитории и репертуар. Выявляют место проведения данных форм. Пишут сообщение по результатам анализа изученного материала.

### **Тема 2. 3. Изучение предполагаемой аудитории.**

Студенты изучают психолого-педагогические особенности предполагаемой аудитории, особенности работы с данной категорией. Выявляют формы работы, средства и методы художественно-педагогического воздействия на данную возрастную, социальную группу.

Студенты определяют форму творческой программы (зрелищно-развлекательную, развлекательно-игровую, конкурсную-игровую или др. форму праздничной культуры для празднования выбранного праздничного события, с учетом особенностей конкретной аудитории.

### **Тема 2. 4. Поиск и изучение сценарного материала (художественного материала, игровых и конкурсных форм).**

Практиканты изучают методический материал (методические рекомендации, сценарные разработки, игровые картотеки, музыкальные записи и т.п.);

Практиканты ищут и изучают художественный материал по заданному направлению (литературные художественные произведения, музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства и т.д.), в рамках праздничного события.

Подбирают и изучают игровые и конкурсные формы в рамках праздничного события в соотношении с психолого-педагогическими особенностями предполагаемой аудитории. В результате изучения сценарного материала, студенты составляют список библиографических источников, указанием авторов, названий, издательств, года выпуска;

### **Тема 2. 5. Анализ сценарного материала.**

Практиканты изучают и анализируют художественный материал, игровые и конкурсные формы в рамках праздничного события. Выявляют темы сценарного материала, соответствие его восприятию данной аудитории, уровень художественности и

информативности.

На основе изученного события, особенностей аудитории и сценарного материала студенты определяют идейно-тематическую направленность предполагаемой творческой программы, разрабатывают замысел творческой программы (тему, идею, педагогическую цель, форму, жанр, сценарно-режиссерский ход или сюжет театрализованной программы. Письменно излагают сценарный план-замысел творческой программы.

### **Тема 3. 2. Анализ разработки сценария зрелищно-развлекательной программы**

Работа со сценарным материалом. Выстраивание композиции творческой программы. Определение последовательности развития действия. Определение местасценарному материалу.

Разработка сюжета творческой программы;

Организация материала в сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы - под руководством педагога – руководителя практики;

- разработка литературного сценария театрализованной зрелищно-развлекательной программы - под руководством педагога – руководителя практики;

- самостоятельная работа обучающихся по созданию театрализованной игровой, конкурсno-игровой или др. творческой программы – самостоятельно;

- разработка литературного сценария театрализованной игровой, конкурсno-игровой или др. зрелищно-развлекательной программы - самостоятельно, согласно сценарно-режиссерскому замыслу;

## **Раздел 4. Режиссерско-постановочная работа**

### **Тема 4. 1. Анализ разработки режиссерской экспликации творческой программы.**

Студент анализирует создание режиссерско-постановочной группы. Разработка режиссерской экспликации творческой программы. Разработка режиссерских экспликаций эпизодов (фрагментов) творческой программы. Выявление композиции всего сценария и каждого эпизода. Определение сквозного и контрсквозного действия. всего театрализованного действия и каждого эпизода. Выявление и постановка сценических задач для ведущих, для каждого персонажа или отдельных групп.

Определение средств выразительности и их места в ходе развития действия.

### **Тема 4. 2. Подготовка режиссерской документации**

Студент анализирует и принимает участие в разработке необходимой режиссерской документации: подготовка выписок на костюмы, реквизит, бутафорию на основе сценария и режиссерской экспликации театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсno-игровой или др. творческой программы.

*Разработка плана подготовки творческой программы*

Разработка плана подготовки творческой программы с указанием наименования необходимых работ, времени исполнения указанных работ и ответственных за их исполнение.

### **Тема 4. 3. Подготовка рекламы творческой программы**

Студент наблюдает и принимает участие в продумывание и изготовление эскизов оформления сценической площадки, реквизита, костюмов персонажей, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом творческой программы. Разработка афиши, пригласительных билетов и др. рекламной продукции, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом программы.

### **Тема 4. 4. Подготовка реквизита и костюмов**

Студент наблюдает и принимает участие в работе по художественному оформлению творческой программы, поиск и изготовление костюмов, реквизита, бутафории, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом. Закупка призов.

### **Тема 4. 5. Подбор и монтаж музыкального и звукового материала**

Студент принимает участие в поиске и прослушивании музыкального, звукового и шумового материала. Анализ материала на соответствие музыкального, звукового и шумового материала сценарно-режиссерскому замыслу, особенностям аудитории,



предлагаемым обстоятельствам, характеру

#### **Тема 4. 6. Посещение анализ проведения репетиций**

*Застольный период работы над творческой программой*

Читка сценария. Режиссерское толкование театрализованного действия. Распределение ролей. Определение сквозного и контр-сквозного действия, всего театрализованного действия и каждого эпизода. Выявление и постановка сценических ведущих, для каждого персонажа и отдельных групп. Распределение игровых и конкурсно-игровых форм среди персонажей.

Организация репетиционной работы. Составление графика репетиций. Работа режиссерско-постановочной группы с исполнителями по сценической реализации творческой программы (Новогоднего утренника). Поиск средств художественной выразительности (пластики, хореографии, музыкального и светового решения). Поиск приемов активизации аудитории. Создание праздничной атмосферы в фойе, зале, на сценической площадке.

Разработка музыкальной, музыкально-звуковой, световой, партитур. Разработка партитуры смены декораций, игровой партитуры и др. Таблицы партитур составляются на основе режиссерской экспликации сценария. Обязательным моментом является указание в партитурах на текст или на сценическое действие, после которых должна звучать музыка, идти видеоряд или танец, происходить смена декорации или проводится игровая форма.

Творческая программа, подготовленная студентами под руководством преподавателя-руководителя практики, по мере готовности, сдается руководителю подразделения базы практиков срок, указанный в плане подготовки творческой программы в сценических костюмах, с реквизитом и бутафорией.

*Подготовка плана проведения*

План проведения подготавливается после сдачи программы, когда оговорены и исправлены все замечания и программа утверждена. В плане проведения указывается партитура выхода на сценическую площадку персонажей театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсно-игровой или др. праздничной программы, последовательность проведения игровых и конкурсных форм, а также все другие действия, за которыми следует выход на сцену участника или творческого коллектива данной программы.

План проведения размещается в гримерках, раздевалках, перед выходом на сцену или сценическую площадку, где происходит действие, с целью непрерывности программы.

#### **Раздел 4. Подготовка отчета по практике**

##### **Тема 4. 1. Ведение дневника по практике**

В течение практики студенты ежедневно ведут дневник по практике. Фиксируют в нем анализ своей научно-исследовательской, режиссерско-постановочной, творческо-исполнительской деятельности, письменно высказывают свои впечатления о ходе практики, об организации и проведении практики, о деятельности базы практики. Записывают в дневник анализ театрально-зрелищных форм и др. событий.

К отчету, студенты делают альбом –отчёт о ходе практики и предоставляют дневник, заверенный руководителем практики.

В ходе практики студенты организуют фото и видеосъемки о ходе практики, собирают фото и видео-материал в альбом-отчет. Фото и видео-материал должен свидетельствовать о конкретном фрагменте работы студента в ходе практики.

#### **5.3. Семинарские занятия**

не предусмотрены

#### **5.4. Самостоятельная работа обучающихся**

В соответствии с индивидуальными заданиями

## **6. Оценочные средства для проведения экзамена по итогам производственной (учебно-ознакомительной) практики.**

### **Оформление отчета и защита практики**

Качество прохождения практики, приобретенные обучающимися умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам практики является *Экзамен в 3 семестре*.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

1. Распорядительный акт о направлении на практику.
2. Индивидуальное задание для обучающихся (Приложение 1).
3. Ведомость проведения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка (Приложение 2).
4. Характеристика практиканта.
5. Дневник практики (Приложение 3,4).
6. Отчет обучающегося (Приложение 5).
7. Отчет руководителя практики от института о ходе проведения практики.

### **Критерии оценки**

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

1. *Отношение обучающегося к практике.* При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение заданий и т.д.
2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,* отраженных в программе.
3. *Степень овладения обучающимися профессиональными навыками и умениями.*
4. *Качество составления отчетной документации.*

Методические подходы заключаются в следующем:

«**зачтено**» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

«**незачтено**» выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания по практической деятельности практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

### **7. Информационное обеспечение практики**

1. Деятельность учреждений культуры: Учебная программа для студентов всех специализаций кафедры культурно-досуговой деятельности / Сост. Л.С.Жаркова. – М.: МГУКИ, 2004. – 32 с.
2. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. Пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
3. Социальная работа / под общей редакцией проф. В.И. Курбатова. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: «Феникс», 1999 – 576 с.
4. Технологии социальной работы: Учебник. / Ред. Е.И. Холостова; Под общ. ред. Е.И. Холостовой. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 398 с.
5. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
6. Григорьева Е.И. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. Дополнительное и переработанное / Е.И. Григорьева, Г.В. Ганышина, И.А. Ерохина; Федеральное

агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб.Гос.Ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – 384 с.

7. Киселева Т.Г. Современная социально-культурная деятельность как специальность профессионального образования. / Т.Г. Киселева, Н.Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. – 2005. - №3 (II) – С.10-13

8. Социально-культурная работа за рубежом: Учеб. Пособие / Под науч. ред. Е.И. Григорьевой, Федеральное агентство по образованию, Тамб. Гос. Ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – 383 с.

9.

### **7.1.2 дополнительная литература:**

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие / Г. А. Аванесова ; Г.А.Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236с.

2. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы: монография / А. С. Ковальчук. - Ростов н/Д. : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с

Организация досуговых мероприятий: учебник / под ред. Б. В. Куприянова. - М.: Академия, 2014. - 288с.

### **Университетская библиотека On-line**

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс].- URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846)

2. Филиппова, А.В. Основы научных исследований: учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346)

### **7.2. Средства обеспечения Учебной ( ознакомительной) практики:**

#### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам практики**

Образец Индивидуального задания по учебной ( ознакомительной) практике  
Требования к оформлению документации учебной ( ознакомительной) практике  
Наиболее важным моментом является указание индивидуального задания для студента. Индивидуальное задание разрабатывает руководитель от образовательного учреждения и базы практики. В задании отражается наименование каждого вида работ с указанием даты его выполнения. Содержание задания носит индивидуальный характер. Индивидуальное задание формируется в виде перечня тематических разделов и включает в себя определение объема работ, выносимых на учебную (ознакомительную) практику.

производственную (преддипломную) практику

### **8. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики**

#### **8.1. Специализированные аудитории**

Материально-техническое обеспечение учебной(ознакомительной) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ.

#### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Практикантам должна быть обеспечена возможность доступа к информационным ресурсам, информационно-телекоммуникационной сети Интернет на территории организации, аналитическим отчетам, аналитическим справкам и другой документации, необходимой для выполнения задания по учебной(ознакомительной) практике и написанию отчета; рабочее место с компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей учебной(ознакомительной) практики.



## Образец оформления индивидуального задания

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений  
и актерского искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. заведующий кафедрой  
социально-культурной деятельности,  
режиссуры театрализованных  
представлений и актерского искусства  
\_\_\_\_\_ к.п.н, доцент Асриева С.В.  
(ученое звание, ФИО)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Приложение 1

#### Индивидуальное задание по учебной (ознакомительной) практике

обучающийся \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,  
направленности – Театрализованные представления и праздники

Место прохождения практики: кафедра социально-культурной деятельности,  
режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Этапы работы	Наименование задания практической подготовки	Сроки выполнен ия задания	Подпись, дата		Заключение руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руково- дитель)	

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) ФИО

Индивидуальное задание по учебной (творческой) практике принял к  
исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись Ф.И.О. обучающегося

# ВЕДОМОСТЬ

проведение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда,  
 техники безопасности, пожарной безопасности, а также  
 правилами внутреннего распорядка обучающихся в  
 ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и проходящих практику на  
 базе \_\_\_\_\_

№ П/П	ФИО ИНСТРУКТИРУЕМОГО	Вид ИНСТРУКТАЖА	ФИО ИНСТРУКТИРУЮЩЕГО	Подписи	
				ИНСТРУКТИРУЕ МОГО	ИНСТРУКТИРУЮ ЩЕГО

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Образец титульного листа дневника Учебной (ознакомительной) практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений  
и актерского искусства

**Дневник**

**Учебной (ознакомительной) практики обучающегося**

(фамилия, имя, отчество)

курс\_ \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

направление подготовки \_\_\_\_\_

направленность (профиль) \_\_\_\_\_

наименование базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель от базы практики \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность)

Смоленск 20 г.

Смоленск, 20 \_\_\_\_

Ежедневные записи ведутся по форме:

дата	Содержание и объем работы	ол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпис ь руковод ителя практики
	2		4	5



Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений  
и актерского искусства

**ОТЧЕТ**  
**по учебной (ознакомительной) практике**

(фамилия, имя, отчество)  
курс\_ \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
направление подготовки \_\_\_\_\_  
направленность (профиль) \_\_\_\_\_  
наименование базы практики \_\_\_\_\_  
Руководитель от базы практики \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)  
Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

**Требования к отчету о прохождении практики**

**Во введении** – обучающийся дает краткую характеристику посещенных учреждения социально-культурной сферы с анализом штатного расписания, функций и содержания деятельности базы практики, ее материально-технической базы.

**В основной части** – обучающийся анализирует выполнение заданий по практике, конкретные практические работы, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

**В заключении** – подготовка доклада о проделанной работе, делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителями практики.