

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 7 от "20" июня 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавров

Направление подготовки:
53.03.04 - ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Направленность (профиль) подготовки:
ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Квалификационный уровень: 6

Кафедра: Музыкального искусства
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: Заочная
Срок обучения: 5 лет

Области профессиональной деятельности:

01- Образование и наука;
04- Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности:

художественно-творческий;
культурно-просветительский;
педагогический;
научно-исследовательский;
организационно-управленческий

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе

Начальник учебного-методического управления

Заведующий кафедрой



 Горбылева Е.В.
 Бабарыкин Ю.А.
 Сызутов А.М.



УТВЕРЖДАЮ:

И. В. Хрипулов

20 июня 2019 г.

Год начала подготовки: 2019 г.

Образовательный стандарт: № 666 от 17.07.2017 г.

Зарегистрирован: Министерством юстиции Российской Федерации № 47641 от 02.08.2017 г.

| ИНДЕКС | НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ | ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | | | ВСЕГО ЧАСОВ | | | | | ТРУДОЕМКОСТЬ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ | | | | | | | | | | ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|--------|------------------|--------------------|----------|-----------------|-------------------------------|--------|----------|----------------------|------------------------|--------------|-------------------------------------|------------------------|--------|----------|----------|---------|--------|---------|----------|-----------|-------------------------|---------|-----------------------------|
| | | | ЭКЗАМЕНЫ | ЗАЧЕТЫ | ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ | КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ | РЕФЕРАТЫ | КУРСОВАЯ РАБОТА | КОНТАКТНАЯ РАБОТА | | | | | | I курс | II курс | | III курс | | IV курс | | V курс | | | | | |
| | | | | | | | | | ВСЕГО ЧАСОВ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ | ЛЕКЦИИ | СЕМИНАРЫ | ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ | | | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА | I сем. | II сем. | III сем. | IV сем. | V сем. | VI сем. | VII сем. | VIII сем. | | IX сем. | X сем. |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| Б1 | Блок 1 "Дисциплины (модули)" | 192 | | | | | | | | | | | | | 6912 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б | Обязательная часть Блока 1 | 130 | | | | | | | | | | | | | 4680 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.Д1 | Философия | 4 | 6 | | | | 6 | | 30 | 16 | 14 | | | | 114 | 144 | | | 6 | 12 | 12 | | | | | | УК-1,5. |
| Б1.Б.М1 | История: | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.М1.Д1 | История России | 6 | 56 | | | | | | 44 | 22 | 22 | | | | 172 | 216 | | | | 10 | 16 | 18 | | | | | УК-5 |
| Б1.Б.М1.Д2 | Всеобщая история | 6 | 23 | 1 | | | | | 44 | 22 | 22 | | | | 172 | 216 | 16 | 14 | 14 | | | | | | | | УК-5. |
| Б1.Б.Д2 | Иностранный язык: | 8 | 1234 | | | | | | 58 | 30 | 14 | 14 | | | 230 | 288 | 10 | 12 | 18 | 18 | | | | | | | УК-4. |
| Б1.Б.Д3 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | | 12 | | | | | 16 | 8 | 8 | | | | 56 | 72 | 8 | 8 | | | | | | | | | УК-8. |
| Б1.Б.Д4 | Русский язык и культура речи | 3 | | 12 | | | | | 22 | 12 | 8 | 10 | | | 86 | 108 | 12 | 10 | | | | | | | | | УК-4. |
| Б1.Б.Д5 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 2 | | 3 | | 3 | 3 | | 16 | 8 | 8 | | | | 56 | 72 | | 6 | 10 | | | | | | | | ОПК-7 |
| Б1.Б.М2 | Правоведение: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.М2.Д1 | Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры | 2 | | 4 | | 3 | 4 | | 16 | 8 | 8 | | | | 56 | 72 | | 6 | 10 | | | | | | | | ОПК-7 |
| Б1.Б.М3 | Психология и педагогика: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.М3.Д1 | Психология | 3 | | 2 | | | 2 | | 22 | 12 | 4 | 6 | | | 86 | 108 | 12 | 10 | | | | | | | | | УК-1,3. |
| Б1.Б.М3.Д2 | Педагогика | 3 | | 2 | | | 2 | | 22 | 12 | 4 | 6 | | | 86 | 108 | 12 | 10 | | | | | | | | | УК-3. ПКО-3 УК-1,5. |
| Б1.Б.Д6 | Культурология | 2 | | 4 | | 4 | | | 16 | 8 | 8 | | | | 56 | 72 | | | 8 | 8 | | | | | | | УК-1,5. |
| Б1.Б.Д7 | Информационные технологии | 2 | | 11 | | | | | 16 | 8 | 8 | 8 | | | 56 | 72 | 6 | 4 | 6 | | | | | | | | ОПК-5 |
| Б1.Б.Д8 | Основы информационной культуры | 2 | | 2 | | | | | 16 | 8 | 8 | | | | 56 | 72 | 8 | 8 | | | | | | | | | ОПК-4 |
| Б1.Б.М4 | Экономика: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.М4.Д1 | Экономика культуры | 2 | | 3 | | | | | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 56 | 72 | | 6 | 10 | | | | | | | | УК-1. |
| Б1.Б.Д9 | Физическая культура и спорт | 2 | | 4 | | | | | 16 | 8 | 4 | 4 | | | 56 | 72 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | УК-7. |
| Б1.Б.М5 | История музыки: | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.М5.Д1 | История зарубежной музыки | 6 | 45 | | | | 5 | | 22 | 12 | 10 | | | | 194 | 216 | | | 6 | 6 | 10 | | | | | | УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6. |
| Б1.Б.М5.Д2 | История отечественной музыки | 6 | 57 | 6 | | | 7 | | 26 | 14 | 12 | | | | 190 | 216 | | | | 10 | 6 | 10 | | | | | УК-1,4,5,6,8. ОПК-1,2,6. |
| Б1.Б.Д10 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | 3 | | 9 | | | 9 | | 26 | 14 | 12 | | | | 82 | 108 | | | | | | 8 | 8 | 10 | | | УК-1,4,5,6,8. ОПК-1,2,6. |
| Б1.Б.Д11 | Сольфеджио | 6 | 3 | | | 3 | | | 12 | | | 12 | | | 204 | 216 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | УК-1,4,5,6,8. ОПК-1,2,6. |
| Б1.Б.Д12 | Гармония | 6 | 3 | | | 3 | | | 12 | | | 12 | | | 204 | 216 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | УК-1,4,5,6,8. ОПК-1,2,6. |
| Б1.Б.Д13 | Музыкальная форма | 3 | | 78 | | | | | 22 | | | 22 | | | 86 | 108 | | | | | 2 | 10 | 10 | | | | УК-1,4,5,6,8. ОПК-1,2,6. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|--|-------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|-----------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| Б.1.Б.Д14 | Полифония | 3 | | 78 | | | | | 22 | | 22 | | 86 | 108 | | | | | | 2 | 10 | 10 | | | УК-1,4,5,6,8, ОПК-1,2,6. | | | |
| Б.1.Б.Д15 | Ансамблевое пение | 10 | 68А | 457 | | 6А | 4 | | 60 | | 60 | | 300 | 360 | | | | | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | УК-3,6, ОПК-1,2,6, ПКО-1,2,3, ПК-2,3,4. | | |
| Б.1.Б.Д16 | Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы | 3 | | А | | | 9 | | 36 | 18 | 8 | 10 | 72 | 108 | | | | | | | | | 10 | 12 | 14 | УК-1,2,5 ОПК-3,4, ПКО-2,3, ПК-4,5,7. | | |
| Б.1.Б.Д17 | Фортепиано | 7 | 2468А | 357 | | 24678 9А | | | 40 | | | 40 | 212 | 252 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | ПКО-5 | | |
| Б.1.Б.Д18 | История народного певческого исполнительства | 3 | | 56 | | | 6 | | 20 | 10 | 10 | | 88 | 108 | | | | | | | 4 | 8 | 8 | | | УК-1,2, ОПК-1,3, ПКО-1,2, ПК-8,9. | | |
| Б.1.Б.Д19 | Народное музыкальное творчество | 7 | 6 | 45 | | 6 | 5 | 24 | 12 | 6 | 6 | | 228 | 252 | | | | | | | 6 | 8 | 10 | | | УК-1,2 ОПК-1,3 ПКО-2,4 ПК-1,2,4 | | |
| Б.1.Б.Д20 | Постановка голоса | 8 | 24 | 13 | | 14 | | 20 | | | 20 | 268 | 288 | 6 | 4 | 4 | 6 | | | | | | | | | УК-1,2, ОПК-1,3, ПКО-1,2, ПК-1,2,3. | | |
| Б.1.Б.Д21 | Дирижирование | 10 | 49А | 3578 | | 5789 | | 44 | | | 44 | 316 | 360 | | | | | | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | УК-3, ОПК-1,2,6 ПКО-2,5 | | |
| ВСЕГО: | | 130 | | | | | | 756 | 270 | 178 | 204 | | 3924 | 4680 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В | Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений | 62 | | | | | | | | | | | | 2232 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.М1 | Профессиональные дисциплины профильной подготовки | 50 | | | | | | | | | | | | 1800 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.М1.Д1 | Хоровой класс | 11 | 2579А | 4 | | | 2 | 50 | | | 50 | | 346 | 396 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | ОПК-1,3 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4 | |
| Б1.В.М1.Д2 | Практическое руководство хоровым коллективом | 11 | 5789А | | | | 5 | 7 | 36 | | 36 | | 360 | 396 | | | | | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | ОПК-1,3 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4. |
| Б1.В.М1.Д3 | Расшифровка записей народной музыки | 3 | | 78А | | | А | 9 | 32 | | | 32 | 76 | 108 | | | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | ОПК-2,4 ПКО-2 ПК-5,6,7 | |
| Б1.В.М1.Д4 | Хоровая аранжировка | 11 | 789 | | | | 8 | 32 | | | 32 | 364 | 396 | | | | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | ОПК-2,4 ПКО-2 ПК-5,6,7 | |
| Б1.В.М1.Д5 | Работа с хором | 3 | | 69А | | 78 | | 52 | | | 52 | 56 | 108 | | | | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | ОПК-1,3 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4 |
| Б1.В.М1.Д6 | Чтение хоровых партитур | 11 | 789 | 5 | | 5 | 7 | 36 | | | 36 | 360 | 396 | | | | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ОПК-1,2,6 ПКО-2,5 | |
| ВСЕГО: | | 50 | | | | | | 238 | | | 138 | 100 | 1562 | 1800 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.М2 | Дисциплины по выбору обучающегося | 12 | | | | | | | | | | | | 432 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.М2.Д1 | Методика обучения народному пению | 3 | | 689 | | | 8 | 38 | | | 38 | | 70 | 108 | | | | | | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | ОПК-1,4 ПКО-1,2,3 ПК-1,2,6,7 | |
| | или Методика работы с исполнителем и коллективами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1,4 ПКО-1,2,3 ПК-1,2,6,7 | |
| Б1.В.М2.Д2 | Областные певческие стили | 3 | | 689 | | | 9 | 36 | | | 36 | | 72 | 108 | | | | | | | 2 | 8 | 8 | 8 | 10 | | ОПК-1,4 ПКО-2,3 ПК-1,2,7 | |
| | или Фольклорные традиции Смоленщины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1,4 ПКО-2,3 ПК-1,2,7 | |
| Б1.В.М2.Д3 | Хоровая литература | 3 | | 9А | | | А | 24 | 12 | 6 | 6 | | 84 | 108 | | | | | | | | | | | 12 | 12 | ОПК-1 ПКО-1,2 ПК-7,8,9 | |
| | или Элементарная теория музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1,2,6 | |
| Б1.В.М2.Д4 | Вокальный ансамбль | 3 | | 69А | | | А | 58 | | | 58 | | 50 | 108 | | | | | | | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 10 | 12 | ОПК-1,2 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4 |

