Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ Е. С. Мертенс

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

КНИГОВЕДЕНИЕ

Направление: **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Направленность (профиль): Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Форма обучения: заочная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине КНИГОВЕДЕНИЕ

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций)

Выпускник должен обладать следующими **универсальными** компетенциями:

УК -1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские
принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и
синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями:

ПК-1. Готов к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при проведении прикладных библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: направления, особенности реализации, методы библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований.

Уметь: формулировать проблему, объект и предмет, цели и задачи, гипотезу прикладных библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований, использовать методы, адекватные цели исследования.

Владеть: технологиями сбора, анализа, упорядочения и представления эмпирической информации в прикладных библиотековедческих библиографоведческих и книговедческих исследованиях.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Очная форма обучения

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Раздел I. Введение в книговедение			
1	**Тема 1.** Предмет и задачи книговедения и истории книги	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
2	**Тема 2.** Историография книговедения и истории книги		
3	**Тема 3.** Книга в системе социальных документных коммуникаций		
4	**Тема 4.** Классификация изданий		
5	**Тема 5.** Структура книги		
6	**Тема 6.** Периодические и продолжающиеся издания		
7	**Тема 7.** Система производства и распространения изданий		
Раздел II. Книга в Древнем мире, Античном обществе и в Средние века			
8	***Тема 8.***История письменности и алфавита Возникновение первых памятников письменности. Ассирия, Египет, Вавилон, Индия, Китай.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
9	**Тема 9.**Книга в Античном обществе. Древняя Греция, Рим.		
10	**Тема 10.** Рукописная **к**нига в средние века (V-XV вв.) Западная Европа. Восточная Европа.		
11	**Тема 11.** Книга в XVI в. Западная Европа. Восточная Европа. Азия.		
12	**Тема 12.** Книга в средние века (V-XVI вв.). Россия. Азия (Китай, Япония).		
13	**Тема 13.** Книга в XVI в. Книгопечатание в России		
Раздел III. Книга в XVII в. Книга в XVIII в.			
14	***Тема 14.*** Книжное дело в XVII в. Западная Европа. Восточная Европа. Англия. Германия. Италия. Нидерланды. Франция. Румыния. Северная Америка. Азия.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
15	***Тема 15.***Книжное дело в XVII в. Россия**.**		
16	***Тема 16.***Книга в XVIII в. Западная Европа. Восточная Европа.		
17	***Тема 17.***Книга в **XVIII в.** Россия.		
Раздел IV. Книга в первой половине XIX в.			

18	***Тема 18.*** Книга Западной Европы в первой половине XIX в.	**УК-1** **ПК-1**	
19	***Тема 19.*** Книга Восточной Европы в первой половине XIX в.		
20	***Тема 20***. Книга в России в начале XIX в		
21	***Тема 21***. Книга в Соединенных Штатах Америки в начале XIX в.		
			контрольная работа (I семестр) экзамен (I семестр)
Раздел V. Книга во второй половине XIX в.			
22	***Тема 22.*** Книга Западной Европы во второй половине XIX в.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
23	***Тема 23.*** Книга Восточной Европы во второй половине XIX в.		
24	***Тема 24***. Книга в России во второй половине XIX в.		
25	***Тема 25***. Книга в Соединенных Штатах Америки во второй половине XIX в.		
Раздел VI. Книга в первой половине XX в.			
26	***Тема 26.*** Книга Западной Европы в первой половине XX в.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
27	***Тема 27.*** Книга Восточной Европы в первой половине XX в.		
28	***Тема 28***. Книга в России в первой половине XX в.		
29	***Тема 29***. Книга в Соединенных Штатах Америки в первой половине XX в.		
Раздел VII. Книга во второй половине XX – начале XXI в.			
30	***Тема 30.*** Книга Западной Европы во второй половине XX – начале XXI в.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
31	***Тема 31.*** Книга Восточной Европы во второй половине XX – начале XXI в.		
32	***Тема 32***. Книга в России во второй половине XX – начале XXI в.		
33	***Тема 33***. Книгоиздательство в Соединенных Штатах Америки во второй половине XX – начале XXI в.		
Раздел VIII. Методика книговедческих исследований.			
34	***Тема 34***. Общенаучные и специальные методы книговедческих дисциплин. Историзм как методология историко-книжных исследований. Метод системного анализа. Статистический метод.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
35	***Тема 35.***Частные методы книговедческих исследований: функциональный, аналитико-тематический, структурно-типологический, библиографический.		
			реферат

	(II семестр) **экзамен** **(II семестр)**

Заочная форма обучения

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Раздел I. Введение в книговедение			
1	**Тема 1.** Предмет и задачи книговедения и истории книги	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
2	**Тема 2.** Структура книги		
3	**Тема 3.** Периодические и продолжающиеся издания		
Раздел II. Книга в Древнем мире, Античном обществе и в Средние века			
4	**Тема 4.** История письменности и алфавита Возникновение первых памятников письменности. Ассирия, Египет, Вавилон, Индия, Китай. Книга в Античном обществе. Древняя Греция, Рим. Рукописная **к**нига в средние века (V-XV вв.). Западная Европа. Восточная Европа.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
Раздел III. Начало книгопечатания в Европе и в России.			
5	**Тема 5.** Книжное дело в XVI в. Западная Европа. Восточная Европа. Азия. Книга в XVI в. Книгопечатание в России	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
Раздел IV. Книга в XVII в. Книга в XVIII в.			
6	**Тема 6.** Книжное дело в XVII в. Западная Европа. Восточная Европа. Северная Америка. Азия. Россия.	**УК-1** **ПК-1**	
7	**Тема 7.** Книжное дело в XVIII в. Западная Европа. Восточная Европа. Россия.		
			контрольная работа **(I семестр)** **экзамен** **(I семестр)**
Раздел V. Книга в первой половине XIX в.			
8	***Тема 8.*** Книжное дело в первой половине XIX в. Западная Европа. Восточная Европа. Соединенные Штаты Америки.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
9	**Тема 9.** Книга в России в первой половине XIX в.		
Раздел VI. Книга во второй половине XIX в.			
10	**Тема 10.** Книжное дело во второй половине XIX в. Западная Европа. Восточная Европа. Соединенные Штаты Америки.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
11	**Тема 11**. Книга в России во второй половине XIX в.		
Раздел VII. Книга в первой половине XX в.			

12	**Тема 12.** Книжное дело в первой половине XX в. Западная Европа. Восточная Европа. Соединенные Штаты Америки.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
13	**Тема 13**. Книга в России в первой половине XX в.		
Раздел VIII. Книга во второй половине XX – начале XXI в.			
14	**Тема 14.** Книжное дело во второй половине XX – начале XXI в. Западная Европа. Восточная Европа. Соединенные Штаты Америки.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
15	**Тема 15**. Книга в России во второй половине XX – начале XXI в.		
РАЗДЕЛ IX. Методика книговедческих исследований.			
16	**Тема 16**. Общенаучные и специальные методы книговедческих дисциплин.	**УК-1** **ПК-1**	Собеседование
			реферат **(II семестр)** **экзамен** **(II семестр)**

Итоговый контроль освоения дисциплины

Используется балльная система оценки знаний.

Отметка − это фиксация результата оценивания в виде знака из принятой системы. Отметка ставится только за решение продуктивной учебной задачи.

Оценка − это словесная характеристика результатов действий. Оценивать можно любое действие ученика (особенно успешное).

Соответственно, как при итоговом, так и промежуточном контроле знаний по дисциплине «Книговедение» используются обе формы. При этом оценка дается развернутой, обоснованной и полной. В ней указываются как достоинства, так и недостатки ответа, предлагаются пути решения возникших проблем, обращается внимание студентов на возникшие в ходе подготовки недоработки и недостаточную осведомленность в тех или иных вопросах.

Комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

- мотивационная – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
- диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика;
- воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности обучающегося;
- информационная – свидетельствует о степени успешности, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

Критериями для оценки знаний студента в области книговедения и истории книги являются:

1. Необходимый уровень профессиональной подготовки.
2. Наличие общей эрудиции и культурного кругозора.
3. Знание литературы по специальности, фактического материала.
4. Знание основных теоретических и практических проблем книговедения.
5. Умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, самостоятельность суждений.

Педагогические или культурно-просветительские проекты студента должны

продемонстрировать:
1. Владение профессиональной терминологией;
2. Владение современными информационными технологиями
3. Владение основами речевой профессиональной культуры;
4. Способность определить направление (тематику) и ведущие цели собственной профессиональной деятельности в области книговедения.
В основе оценки знаний по данной дисциплине лежат следующие основные требования:
– освоение содержания учебного курса в комплексе профессиональных знаний, умений и навыков;
– логически стройное и аргументированное изложение содержания тем;
– умение соотносить теоретические знания с практическими навыками;
– систематическая самостоятельная работа студента.
Ответ заслуживает оценки «отлично» в том случае, если студент обнаруживает знания, в полной степени отвечающие предъявляемым к ответу требованиям.

Экзамен

Проводится письменно (тестирование) и устно (по билетам). Оценивание ведется по 5-бальной шкале.

Экзаменационный тест

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Вопрос 1. В каких определениях представлены две точки зрения на сущность книговедения
Выберите один или несколько ответов:
1. книговедение есть приведенное в систему научное знание о книге как объективном явлении социальной действительности о природе и сущности книги, о логических и исторических процессах, формах и закономерностях её существования, движения, развития и функционирования
2. книговедение, комплексная наука о книге и книжном деле, изучающая процессы создания, распространения и использования произведений письменности и печати в обществе.
3. книговедение — это комплексная, внутренне единая наука о книге как материальном, историко-культурном и информационном феномене и книжном деле как системе, обеспечивающей создание и функционирование книги в обществе
4. книговедение — это комплекс, хотя и тесно связанных между собой, но все же относительно самостоятельных наук, изучающих различные этапы создания книги и ее общественного бытования, так называемый «жизненный цикл книги».

Вопрос 2. Общие этапы развития письма:
1. пиктографическое письмо идеографическое письмо звукобуквенное письмо
2. пиктографическое письмо звукобуквенное письмо
3. идеографическое письмо пиктографическое письмо звукобуквенное письмо

Вопрос 3. Методы изучения книговедения:
Выберите один или несколько ответов:
1. аксиологический
2. прагматический
3. статистический метод
4. библиографический

5. сравнительно-исторический
6. палеографический
7. типологический
8. типографический

Вопрос 4. Термин «книговедение» впервые был введен в научный оборот
Выберите один ответ:
1. Пеньо Э. Г.
2. Анастасевич В. Г.
3. Денис М.
4. Сопиков В. С.

Вопрос 5. Кто считается русским книгопечатником?
Выберите один ответ:
1. Иван Федоров
2. Маруша Нефедьев
3. Петр Мстиславец
4. Васюк Никифоров

Вопрос 6. Какие книги были напечатаны И. Федоровым в Москве?
Выберите один или несколько ответов:
1. Триодь цветная
2. Апостол
3. Триодь постная
4. Часовник

Вопрос 7. Установите соответствия для методов изучения книги:
библиографический метод
функциональный метод
системный метод
структурно-типологический метод
типографический метод
аналитико-тематический метод
метод статистического анализа
- метод используется при изучении состояния и тенденций развития книги, книжного дела и читателя
- метод изучения книги, который позволяет найти тематический состав литературы, выявить общее идейное направление в масштабе отрасли знаний, в рамках одного или групп издательств
- метод, при котором книга рассматривается как памятник материальной культуры и произведение полиграфии
- метод, при котором могут изучаться виды и типы изданий, проводится типологический анализ структуры издания
- метод изучения книги как целостной системы, в единстве исследования содержания книги, ее материально-конструктивной формы и функций, выполняемых ею
- при котором книга изучается только с позиции читателя реального или потенциального, изучаются ее функции в обществе
- метод. который состоит в изучении произведения печати и письменности по внешним «фактическим» данным книги (сведения об авторе, название произведения, место и время издания, тираж, объем, язык)

Вопрос 8. Деятельность Альда Мануция:

1. в типографии Мануция использовали шрифт под названием «курсив»
2. издавал древнегреческих авторов
3. ввел стандарт в печатное дело
4. начал печатать книги в восьмую часть печатного листа
5. в типографии Мануция напечатали первое собрание сочинений В. Шекспира

Вопрос 9. Первые (15 век) печатные книги "разговаривали" на
Выберите один ответ:
1. латыни
2. немецком
3. итальянском
4. древнегреческом

Вопрос 10. Сопроводительная статья – обобщающий термин для:
1. предисловие
2. введение
3. послесловие
4. вступительная статья

Вопрос 11. Виды книжных иллюстраций:
Выберите один или несколько ответов:
1. виньетка
2. фронтиспис
3. буквица
4. иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, оборочные
5. концовка
6. рисунки на полях
7. обложка
8. заставка

Вопрос 12. Внешние элементы книги:
Выберите один или несколько ответов:
1. футляр
2. формат
3. форзац
4. закладка
5. суперобложка
6. книжный блок
7. переплет
8. обложка
9. манжетка

Вопрос 13. Издатели географических карт, морских атласов:
Выберите один или несколько ответов:
1. Йиодукус Хондиус
2. Антуа Витре
3. Мэтью Симмонс
4. Корнелис Клаас
5. Герард Меркатор

Вопрос 14. Вклад Эльзевиров в издательское дело:
Выберите один или несколько ответов:

1. необычный формат книг
2. разнообразие шрифтов
3. издание научных статей и диссертаций выдающихся учёных со всеми их картами, формулами и таблицами
4. графические иллюстрации
5. отсутствие грамматических ошибок
6. издание красочных, с прекрасными иллюстрациями путеводителей по десяткам стран

Вопрос 15. Какая страна занимала первое место в книгопечатании в XVI-XVII вв.:
Выберите один ответ:
1. Италия
2. Венгрия
3. Англия
4. Нидерланды

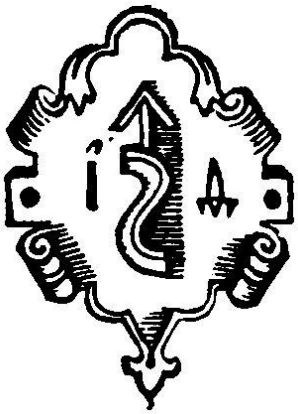
Вопрос 16. Одно из важнейших направлений деятельности династии издателей Этьеннов:
Выберите один ответ:
1. выпуск словарей (латинского, греческого языков)
2. сочинений второстепенных авторов
3. выпуск журналов

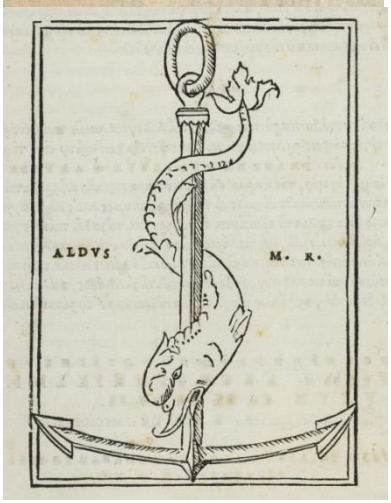
Вопрос 17. Девиз «Трудом и постоянством» принадлежал издателю:
Выберите один ответ:
1. Г. Меркатор
2. А. Мануций
3. И. Гуттенберг
4. К. Плантен

Вопрос 18. _____ - вторая страница двойного титульного листа, находящаяся на одном развороте с основным титульным листом. На нём повторяются сведения титульного листа, но на языке оригинала (для переводных изданий).

Вопрос 19. Соотнесите правильность определений:
палеотип
инициал
инкунабула
- книга, изданная до 31 декабря 1500 года
- заглавная литера увеличенного размера, с которой начинается текст книги (главы, абзаца)
- книга, напечатанная с 1501 по 1550 г. включительно

Вопрос 20. Установите соответствие: И. Федоров, К. Плантен, Альд Мануций





ПК-1. Готов к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при проведении прикладных библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований.

Вопрос 21. Как звали первого первопечатника в мире?
1. Мартин Лютер
2. Эразм Роттердамский
3. Франциск Скорина
4. Иоганн Гутенберг

Вопрос 22. Основные концепции библиотековедения. Установите соответствие между концепциями и их представителями:
А. А. Сидоров, Н. М. Сикорский
А. И. Барсук, И. Е. Баренбаум
Е. Л. Немировский
А. И. Богданов, Н. В. Здобнов, А. М. Ловягин
- системно-типологическая концепция

- концепция «пересекающихся наук»
- функциональная концепция книговедения
- концепция комплексности книговедения

Вопрос 23. Основные концепции книговедения. Установите соответствие:
концепция комплексности книговедения
функциональная концепция книговедения
концепция «пересекающихся наук»
системно-типологическая концепция
- в основе концепции: книга и книжное дело не только системны сами по себе, но и являются подсистемам более общей развивающейся динамической системы информационного процесса, объективно существующего в природе и обществе
- в основе концепции книговедение рассматривается, с одной стороны, как единая и цельная научная дисциплина и, с другой стороны, как комплекс отдельных самостоятельных дисциплин книговедческого цикла
- в основе концепции – производственные циклы, которые проходит произведение на пути к читателю: редакционно-издательское дело – оформление книги – библиографическое дело – статистика печати – библиотечное дело – книготорговое дело
- книговедение — комплексная наука о книге и книжном деле, изучающая процессы создания, распространения и использования произведений письменности и печати в обществе

Вопрос 24.. Впишите элементы книги: дублюра, обложка, слизура, суперэкслибрис, форзац, ляссе, блок, обрез, каптал, корешок

Вопрос 25.. _____укрепляющий элемент в месте фальца форзаца. Обычно делается из более прочных, устойчивых к механическим воздействиям материалов: кожи, ткани, особых видов бумаги

Вопрос 26. _____ особо оформленная внутренняя сторона крышки переплета, украшенная в различных декоративных техниках с применением различных материалов (кожи, пергамена, атласа, муара и др.).

Вопрос 27. Впервые ввел в русский язык термин «книговедение»
1. Н. М. Лисовский
2. В. Г. Анастасевич
3. А. М. Ловягин
4. М. Н. Куфаев

Вопрос 28. _____ - термин, обозначающий совокупность знаний об источниках и методах их изучения.

Вопрос 29. Автор монографии «История иностранной библиографии»:
1. Н.М. Лисовский
2. К.Р. Симон
3. Ф. Эйхлер
4. Н.М. Сомов

Вопрос 30. Вставьте в текст пропущенные слова.
По _____различают текстовые, нотные, картографические и изоиздания; по _____ - книжные, журнальные, газетные, листовые и др. Издания бывают периодические, непериодические и _____. По _____ они делятся на книги, брошюры, моноиздания, сборники, однотомные, многотомные, собрания сочинений, избранные сочинения, серийные, журналы, газеты, бюллетени, листки.

Вопрос 31. Эпоха_____ была интеллектуальным и философским движением, которое доминировало в мире идей в Европе в течение 17 и 18 веков, включало в себя целый ряд идей, сосредоточенных на стремлении к счастью, суверенитете разума и доказательстве чувств как основных источников знаний и передовых идеалов, таких как свобода, прогресс, терпимость, братство, конституционное правительство.

Вопрос 32. Сопоставьте тип церковных книг и их характеристику:
четьи
минеи
Цветная триодь
- службы 7 недель от Пасхи до Пятидесятницы и 1-й седмицы по Пятидесятнице
- сборник, в котором произведения распределены по месяцам и дням, когда их необходимо читать
- книги, предназначенные для чтения, а не для богослужения

Вопрос 33. _____ - это художественное издание в виде отдельных листов или альбома, как правило, состоящее из гравюр и изданное в нескольких экземплярах на различные темы, включая памятники архитектуры и детали их декора. Использовались не только в качестве роскошных дорогих подарков, но и в качестве учебных пособий для будущих художников и архитекторов. Молодые мастера использовали их для копирования изображений и оттачивания мастерства.

Вопрос 34. Самым важным для человечества открытием, изобретением Древнего Шумера считают
1. изобретение кирпича
2. клинопись
3. колесо
4. садоводство

Вопрос 35. Первопечатные книги, вышедшие на территории Европы до 1501 года, называются:
1. альдины
2. эльзевиры
3. палеотипы
4. инкунабулы

Вопрос 36. Центр крупнейшего европейского книгоиздания XVII в.
1. Речь Посполитая
2. Нидерланды
3. Франция
4. Испания
5. Англия

Вопрос 37. Первая русская книга с выходными данными, напечатанная И. Федоровым:
1. "Апостол"
2. "Евангелие учительное"
3. "Псалтырь"
4. "Часовник"
5. "Библия"

Вопрос 38. Родоначальником кириллической печати считается_____.

Вопрос 39. Знаменитую семью голландских типографов-издателей XVI - XVII столетий основал _____.

Вопрос 40. Внутреннее, видимое на просвет изображение на бумаге, наносимое в процессе ее производства

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	**Неудовлетворительно**
[55;70)	**Удовлетворительно**
[70;85)	**Хорошо**
[85;100]	**Отлично**

Экзаменационный тест
по дисциплине КНИГОВЕДЕНИЕ

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Вопрос 1. Печать с надписи, зеркально вырезанной на дереве называется
1. типография
2. литография
3. полиграфия
4. ксилография

Вопрос 2. Крупнейшими российскими книгоиздателями второй половины XIX вв. считаются:
1. Сытин И.
2. Солдатёнков К.
3. Павленков Ф.
4. Маркс А.
5. Вольф М.

Вопрос 3. Газета «Нью-Йорк Таймс» в 1916 году назвала российского издателя _____ крупнейшим в мире издателем.

Ответ: _____ (фамилия в им. п.)
Подсказка: этот издатель во время русско-турецкой войны 1877-1878 г.г. выпускал карты с пояснениями к военным действиям

Вопрос 4.
_____ был известен как основатель журнала "Вокруг света"

Вопрос 5. Первым советским детским журналом было агитационное издание для пионеров _____.
1. Чиж
2. Северное сияние
3. Веселые картинки
4. Юный техник
5. Юный натуралист

Вопрос 6. Установите соответствие:
Солдатенков
Вольф
Сытин
- выпускал лубочные картинки, календари («Общенародный календарь», «Малый всеобщий», «Киевский», «Современный», «Старообрядческий» и др.)
- книгоиздание носило универсальный характер: («Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении») является библиографической редкостью, журнал "Вокруг света")
- в издательстве была выпущена переводная литература (более 60 процентов названий), изданы переводы многих фундаментальных трудов, прежде всего в области гуманитарных наук и более тридцати трудов русских ученых

Вопрос 7. Важную роль в формировании книги второй половине XIX века играли издатели, стремившиеся выпускать книги, которые, с их точки зрения, имели определенную культурную ценность. Выберите один ответ:
Верно
Неверно

Вопрос 8. Павленковская серия «_____» была первым в нашей стране универсальным собранием биографий.

Вопрос 9. Низкие темпы распространения книги в российском обществе в XIX веке были обусловлены
1. высокой грамотностью
2. низкой грамотностью отдельных слоев населения
3. широким распространением рукописных книг
4. высокой стоимостью печатной продукции

Вопрос 10. Когда в российской провинции открылись первые частные типографии и книжные лавки?
1. перв. пол. XVIII в.
2. вт. пол. XVIII в.
3. XIX век
4. XVIII век
5. XVII век

Вопрос 11. В начале XX в. появились издательства, специализировавшиеся на выпуске произведений символистов, модернистской русской и европейской литературы:
1.Кружок любителей русских изящных изданий
2. Сирин
3. Мусагет
4. Община святой Евгении

Вопрос 12. Декрет о печати, согласно которому подлежали закрытию все органы прессы, призывавшие к сопротивлению или неповиновению правительству, сеявшие смуту, толкавшие к действиям преступного характера был принят
1. 12 марта 1900 г.
2. 27 октября (9 ноября) 1917 г.
3. 25 ноября 1930 г.
4. 10 января 1905 г.

Вопрос 13. Установите соответствие
универсальные издательства
нелегальные типографии
специализированные издательства
- П. П. Сойкин, К. Л. Риккер, А. Ф. Девриен и т.д.
- П. Г. Заичневский, Я.А.Сулин, П.Д. Баллод, Н. И. Утин, Е. О. Заславский, И. Н. Мышкин и др.
- М. О. Вольф, Ф. Ф. Павленков, К. Т. Солдатенков, Д. И. Сытин, А. С. Суворин

Вопрос 14. Вставьте пропущенное слово:
Принято называть _____ издания, выпущенные ограниченным тиражом и предназначенные для коллекционеров, отличающиеся от изданий массового характера своей издательско-полиграфической формой (оригинальным форматом, сортом бумаги, художественным решением текста, необычным переплетом), наличием дополнительных деталей оформления (автографов, экслибрисов, афиш и т.п.), а также нумерацией экземпляров, иногда подписанных автором или раскрашенных художником от руки. _____ издания могут выпускаться самостоятельно, а также наряду с книгами массового типа как их более роскошный вариант в пределах одного тиража.

Вопрос 15
Основными признаки и критериями библиофильских изданий являются следующие: _____, _____, ____, _____, _____, _____, _____
ограниченный тираж
переплет
отсутствие издательского переплета (большинство изданий выходило в свет в мягких обложках с необрезанными краями)
наличие собственноручных подписей автора произведения
твердая обложка
особый шрифт, иногда специально отлитый для данного издания
использование специальной высококачественной бумаги
высокая цена
наличие иллюстраций, выполненных в особой технике

Вопрос 16. Кого считают первым профессиональным русским книговедом
1. В. Г Анастасевич
2. В. С. Сопиков
3. А. И. Богданов

Вопрос 17. В каком году был образован Ленинградский институт книговедения
1. 1921
2. 1920
3. 1923

Вопрос 18.
Ведущий научный книговедческий центр в СССР в 1930 году
1. Музей книги
2. Музей палеографии Академии наук
3. Институт книги

Вопрос 19. Установите соответствие
Карл Леопольдович Риккер
Петр Иванович Юргенсон
Кнебель Иосиф Николаевич
- основатель первого в России специализированного издательства по изобразительному искусству
- владелец легендарного нотного издательства, издававший всех русских музыкальных классиков
- основатель первого в Российской империи частного специализированного издательства по выпуску медицинской литературы

ПК-1 Готов к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при проведении прикладных библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований.

Вопрос 20. Кто автор "Словарного указателя по книговедению"
1. Н. Г. Фомин
2. А. В. Мезьер
3. Н. Н. Рубакин

Вопрос 21.
В каком году в г. Ленинграде вышла первая в отечественном книговедении историографическая монография «Книговедение как наука. История и современное состояние», подводящая итог предшествующей исканиям в области общей теории книговедения, автором которой был Александр Григорьевич Фомин
1. 1937 г.
2. 1931 г.
3. 1936 г.

Вопрос 22. Установите соответствие
Н.М. Лисовский
В.С. Сопиков
В.Г. Анастасевич
- впервые применил термин «книговедение»; разъяснил образовательную роль библиографии
- термином «библиография» обозначал те отрасли знания, совокупность которых в современной терминологии можно определить словом «книговедение»
- разграничил содержание понятий «книговедение» и «библиография»

Вопрос 23. Кто из крупнейших теоретиков советского периода выделил в структуре о книге раздел общего книговедения
1. Н. М. Ловягин
2. М. Н. Куфаев
3. М. И. Щелкунов

Вопрос 24. Деятельность русского библиологического общества осуществляется по двум основным направлениям библиологическим, другое - историко-литературным. Выберите один ответ:
Верно
Неверно

Вопрос 25.
_____ - книжный знак, удостоверяющий владельца книги

Вопрос 26. В XIX веке характерными чертами книжной торговли были
1. улучшение распространения книг за счет развития сети сообщений, библиографической работы, широковещательной рекламы
2. резкое увеличение книжной торговли
3. формированием новой группы покупателей (грамотных рабочих)
4. активное развитие букинистической торговли
5. развитие деятельности земских складов

Вопрос 27. Общими характеристиками толстого журнала являются
1. особый состав номера, совмещающий литературно-художественный сборник, политическую газету и научную энциклопедию
2. объем (свыше более 600 стр.)
3. совокупность множества тем, находящихся в сфере его внимания
4. объем (до 300–500 с.)

Вопрос 28. Издательство "Молодая гвардия" возникло в октябре _____ года и является одним из старейших российских предприятий.
Ответ: 1922 года.

Вопрос 29. _____ издания (книги, газеты, журналы, брошюры, листовки, прокламации и др.), выходящие в свет и/или распространяющиеся вопреки цензурным нормам или законодательству об охране авторских прав
Вопрос 30. _____ издательство детской литературы, созданное по инициативе молодых писателей К. Чуковского и С. Маршака в Петрограде и существовавшее с 1922-го по 1930 год

Вопрос 31. _____ - это страница, противолежащая основной титульной странице, содержащая сведения, совпадающие с помещенными на основной титульной странице или дополняющие их, чем-либо отличающиеся от них

Вопрос 32. - это декоративная или информативная иллюстрация, обращенная к титульному листу книги-на левой или обратной стороне страницы напротив правой или прямой страницы

Вопрос 33. _____ узкая лента в книге для закладок страниц, изготовляемая при издании книги

Вопрос 34. Установите соответствие
Пьер Лярусс
Пьер-Жюль Этцель
Кальман Леви
Луи Ашетт
- основал универсальное издательство (недорогие учебники, пособия для школы)
- основал издательство научной и искусствоведческой литературы
- основал издательство детской и учебной книги
- основал издательство (энциклопедические издания)

Вопрос 35. О ком Белинский сказал: «Произвел переворот в русской книжной торговле»
1. Ф. Ф. Павленков
2. С. И. Селивановский
3. А. Ф. Смирдин
4. И. П. Глазунов

Вопрос 36. Адольф Федорович Маркс (1838-1904) прославился изданием
1. полного собрания сочинений Пушкина
2. самого массового в России журнала "Нива"
3. энциклопедии Брокгауза и Эфрона

Вопрос 37. Знаменитый французский драматург П. Бомарше был ещё и
1. книгопродавцем
2. издателем книг
3. иллюстратором книг

Вопрос 38. 11 апреля 1832 года в Лондоне увидел свет «Пенни мэгэзин», открывший эпоху
1. еженедельников
2. литературных розыгрышей
3. иллюстрированных журналов

Вопрос 39. Кем с 1877 по 1884 год в России были изданы 11 томов «Живописной России» — подробной энциклопедии о городах и народах Российской империи?
1. М. О. Вольф
2. А. С. Суворин
3. И. Д. Сытин

Вопрос 40. Как называется самый маленький типографский шрифт
1. бриллиант
2. перль
3. Диамант

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Книговедение как научная дисциплина.
2. Информационная ценность неопубликованных документов.
3. Соотношение понятий «книга» и «электронная книга».
4. Книга в системе средств массовой информации.
5. Издание как вид документа.
6. Классификация изданий.
7. Структура книги.
8. Классификация периодических и продолжающихся изданий.
9. Газеты, их функциональное назначение и видовые признаки.
10. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
11. Продолжающиеся сборники, бюллетени, вестники, календари.
12. Книжное дело как системный объект.
13. Основные этапы создания книги.
14. Международное сотрудничество в книжном деле.
15. Международные и отечественные книжные выставки и ярмарки.
16. Историческое развитие системы письма.
17. Историческое развитие форм книги.
18. Рукописная книга Средневековья.
19. Ксилографическая книга.
20. Начальные этапы мирового книгопечатания.
21. Инкунабулы.
22. Книга в Европе в XVI в.
23. Книга в Европе в XVII в.
24. Книга в Европе в XVIII в.
25. Книга в Северной Америке в XVII—XVIII вв.
26. Ведущие европейские издатели XVIII в.
27. Развитие книжного дела в XVI—XIX вв. в странах Азии.
28. Книга и мировое книжное дело в XIX в.
29. Книга и мировое книжное дело в первой половине XX в.
30. Россия в мировом книжном процессе.
31. Международные книжные выставки и ярмарки.
32. Международные организации книжников.
33. Древнейший период русской письменной культуры X—XI вв.
34. Рукописная книга Древней Руси в XII—XV вв.
35. Основные этапы развития письма у славянских народов.
36. Важнейшие памятники древнерусской рукописной книги.
37. Начало славянского книгопечатания.
38. Причины и предпосылки возникновения книгопечатания в Московском государстве.
39. Деятельность Ивана Федорова. Первая датированная книга — «Апостол».
40. Книга в России в XVII в.
41. Книга в России в первой половине XVIII в.
42. Книга в России во второй половине XVIII в.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при

	видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

1. Россия в мировом книжном процессе.
2. Ксилографическая книга.
3. Практическое задание. Структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2.

1. Международные и отечественные книжные выставки и ярмарки.
2. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
3. Практическое задание. Внешняя структура книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» ___ _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3.

1. Начальные этапы мирового книгопечатания.
2. Инкунабулы.
3. Практическое задание. Внешняя структура книги.

Составитель: _____ С.Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

1. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
2. Рукописная книга Средневековья.
3. Практическое задание. Виды иллюстраций.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5.

1. Продолжающиеся сборники, бюллетени, вестники, календари.
2. Историческое развитие системы письма.
3. Практическое задание. Внутренняя структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6.

1. Историческое развитие системы письма.
2. Международные организации книжников.
3. Практическое задание. Внутренняя структура книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7.

1. Основные этапы развития письма у славянских народов.
2. Книга в Европе в XVI в.
3. Практическое задание. Виды иллюстраций.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8.

1. Книга и мировое книжное дело в первой половине XX в.
2. Книга в Европе в XVII в.
3. Практическое задание. Вспомогательный аппарат книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9.

1. Соотношение понятий «книга» и «электронная книга».
2. Структура книги.
3. Практическое задание. Определить вид письма.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10.

1. Международное сотрудничество в книжном деле.
2. Рукописная книга Средневековья.
3. Практическое задание. Вспомогательный аппарат книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е. С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Книжное дело как системный объект.
2. Основные этапы создания книги.
3. Практическое задание. Внешняя структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12.

1. Классификация изданий.
2. Историческое развитие форм книги.
3. Практическое задание. Определить виды письма.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13.

1. Издание как вид документа.
2. Классификация периодических и продолжающихся изданий.
3. Практическое задание. Определить виды иллюстраций.

Составитель: _____ С.Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14.

1. Книга в системе средств массовой информации.
2. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
3. Практическое задание. Экслибрис.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15.

1. Книговедение как научная дисциплина.
2. Газеты, их функциональное назначение и видовые признаки.
3. Практическое задание. Внутренняя структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Документоведение как научная дисциплина.
2. Сущность, свойства и признаки документа.
3. Материальные носители документа.
4. Структура документа.
5. Способы закрепления информации на документном носителе.
6. Классификация документов.
7. Виды патентной документации.
8. Развитие и современное состояние патентной документации.
9. Виды нормативных документов.
10. Категории и виды стандартов.
11. Развитие и современное состояние нормативной документации.
12. Информационная ценность нормативной документации.
13. Виды неопубликованных документов.
14. Информационная ценность неопубликованных документов.
15. Соотношение понятий «книга» и «документ».
16. Книга в системе средств массовой информации.
17. Издание как вид документа.
18. Классификация изданий.
19. Структура книги.
20. Классификация периодических и продолжающихся изданий.
21. Газеты, их функциональное назначение и видовые признаки.
22. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
23. Продолжающиеся сборники, бюллетени, вестники, календари.
24. Книжное дело как системный объект.
25. Основные этапы создания книги.
26. Реклама книги.
27. Маркетинговые исследования в книгоиздании.
28. Антикварная и букинистическая книга.
29. Новые информационные технологии в книжном деле.
30. Книга и мультимедиа.
31. Международное сотрудничество в книжном деле.
32. Международные и отечественные книжные выставки и ярмарки.
33. Искусство книги и его составляющие.
34. Историческое развитие системы письма.
35. Историческое развитие форм книги.
36. Рукописная книга Средневековья.
37. Ксилографическая книга.
38. Начальные этапы мирового книгопечатания.
39. Инкунабулы.
40. Палеотипы.
41. Книга в Европе в XVI в.
42. Книга в Европе в XVII в.

43. Книга в Европе в XVIII в.
44. Книга в Северной Америке в XVII—XVIII вв.
45. Ведущие европейские издатели XVIII в.
46. Развитие книжного дела в XVI—XIX вв. в странах Азии.
47. Книга и мировое книжное дело в XIX в.
48. Книга и мировое книжное дело в первой половине XX в.
49. Издательское дело, полиграфия и книжная торговля современного Китая.
50. Издательское дело, полиграфия и книжная торговля современных США.
51. Издательское дело, полиграфия и книжная торговля современной Великобритании.
52. Издательское дело, полиграфия и книжная торговля современной Франции.
53. Издательское дело, полиграфия и книжная торговля современной Италии.
54. Издательское дело, полиграфия и книжная торговля современной Индии.
55. Издательское дело, полиграфия и книжная торговля современной Японии.
56. Россия в мировом книжном процессе.
57. Крупнейшие международные книгоиздательские концерны.
58. Международные книжные выставки и ярмарки.
59. Международные организации книжников.
60. Древнейший период русской письменной культуры X—XI вв.
61. Рукописная книга Древней Руси в XII—XV вв.
62. Основные этапы развития письма у славянских народов.
63. Важнейшие памятники древнерусской рукописной книги.
64. Начало славянского книгопечатания.
65. Причины и предпосылки возникновения книгопечатания в Московском государстве.
66. Деятельность Ивана Федорова. Первая датированная книга — «Апостол».
67. Книга в России в XVII в.
68. Книга в России в первой половине XVIII в.
69. Книга в России во второй половине XVIII в.
70. Роль И.Н. Новикова в развитии русской книги.
71. Рукописная книга в XVII — XVIII вв.
72. Книга в России в первой половине XIX в.
73. Книга в России во второй половине XIX в.
74. Книжная торговля в России в XVI—XVII вв.
75. Книжная торговля в России в XVIII в.
76. Книжная торговля в России в XIX в.
77. Книжная торговля в России в первой половине XX в.
78. Книжная торговля в России во второй половине XX в.
79. Развитие книжной торговли в России на современном этапе.
80. Книга в России в начале XX в.
81. Книга в России в 1917—1921 гг.
82. Книга в СССР в 1920-е гг.
83. Книга в СССР в 1930-е гг.
84. Книга в СССР в период Великой отечественной войны.
85. Книга в СССР в послевоенный период.
86. Книга в СССР в 1950-е гг.
87. Книга в СССР 1961-1985 гг.
88. Книга в СССР в 1986-1991 гг.
89. Книга в России в первой половине 1990-х гг.
90. Книга в России на современном этапе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

1. Книжное дело как системный объект.
2. Виды нормативных документов.
3. Практическое задание. Структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное **51.03.06** **Библиотечно-информационная**

образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2.

1. Основные этапы создания книги.
2. Виды неопубликованных документов.
3. Практическое задание. Внешняя структура книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3.

1. Книга в системе средств массовой информации.
2. Категории и виды стандартов.
3. Практическое задание. Внешняя структура книги.

Составитель: _____ С.Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

1. Антикварная и букинистическая книга.
2. Материальные носители документа
3. Практическое задание. Виды иллюстраций.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5.

1. Новые информационные технологии в книжном деле..
2. Информационная ценность неопубликованных документов.
3. Практическое задание. Внутренняя структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6.

1. Историческое развитие форм книги.
2. Информационная ценность нормативной документации.
3. Практическое задание. Внутренняя структура книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7.

1. Маркетинговые исследования в книгоиздании.
2. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
3. Практическое задание. Виды иллюстраций.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8.

1. Международное сотрудничество в книжном деле.
2. Классификация периодических и продолжающихся изданий.
3. Практическое задание. Вспомогательный аппарат книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9.

1. Газеты, их функциональное назначение и видовые признаки.
2. Развитие и современное состояние нормативной документации.
3. Практическое задание. Определить вид письма.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное

«Смоленский государственный институт искусств»

обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10.

1. Международные и отечественные книжные выставки и ярмарки.
2. Книга в Европе в XVI в.
3. Практическое задание. Вспомогательный аппарат книги.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Книга и мультимедиа.
2. Книга в Европе в XVII в.
3. Практическое задание. Внешняя структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12.

1. Начальные этапы мирового книгопечатания.
2. Инкунабулы.
3. Практическое задание. Определить виды письма.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13.

1. Искусство книги и его составляющие.
2. Рукописная книга Средневековья
3. Практическое задание. Определить виды иллюстраций.

Составитель: _____ С.Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14.

1. Реклама книги.
2. Книга в Европе в XVIII в.
3. Практическое задание. Экслибрис.

Составитель: _____С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КНИГОВЕДЕНИЕ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15.

1. Классификация изданий.
2. Соотношение понятий «книга» и «документ».
3. Практическое задание. Внутренняя структура книги.

Составитель: _____ С. Ф. Павлова
Зав. кафедрой: _____ Е.С. Мертенс
«___» _____ 20__г.

Контрольный тест.

Из предложенных студент выбирает один или несколько вариантов ответов на вопрос .

Вариант № 1

1 История книги как наука выполняет следующие функции:
1) когнитивная;
2) аксиологическая;
3) просветительская;
4) гедонистическая;
5) досуговая.
2. Материальный носитель в виде кодекса с зафиксированной на нем информацией — это:
1) документ;
2) книга;
3) свиток.
3. Перечислите древнейшие книги-кодексы, созданные на территории Западной Европы:
1) "Повесть временных лет";
2) "Ватиканский кодекс";
3) "Реймсское евангелие";
4) "Синайский кодекс";
5) "Серебряный кодекс".
4. Как называется печать с надписи, зеркально вырезанной на дереве?
1) ксилография;
2) типография;
3) литография;
4) полиграфия.
5. Как называются первопечатные книги, вышедшие на территории Европы до 1501 года?
1) инкунабулы;
2) эльзевиры;
3) альдины;
4) палеотипы.
6. Родоначальником кириллической печати считается:
1) Иван Федоров;
2) Андроник Невежа;
3) Швайпольт Фиоль;
4) Франциск Скорина;
5) Божидар Вукович.
7. Когда была основана Анонимная типография в Москве?
1) 1519 г.;
2) около 1550;
3)1563;
4)1570.
8. Когда в мировой книжной индустрии сложились первые монополии?

1) XVIII в.;
2) XIX в.;
3) XX в.
9. Назовите центр крупнейшего европейского книгоиздания XVII в.,
1) Франция;
2) Испания;
3) Англия; *
4) Голландия;
5) Речь Посполитая
10. Когда открылась первая в истории США типография?
1) 1581 г.;
2) 1639;
3) 1647;
4) 1663.
11. Какая литература преобладала в российском издательском репертуаре XVII века (1 вид)?
1) богослужебная;
2) душеполезная;
3) художественная;
4) научная;
5) учебная.
12. Основной круг читателей российской печатной книги формировался в XVIII веке за счет представителей следующих сословий:
1) крестьянство;
2) купечество;
3) духовенство;
4) мещанство;
5) дворянство.
13. В число крупнейших российских книгоиздателей первой половины XIX века входили:
1) И. Сытин;
2) К.И. Плавильщиков;
3) Н.С. Всеволожский;
4) А. Маркс;
5) А. Пономарев.
14. Когда в российской провинции открылись первые частные типографии и книжные лавки?
1) XVII век;
2) первая пол. XVIII в.;
3) вторая. пол. XVIII в.;
4) XIX в.
15. Государственный комитет Совета Министров СССР по печати был создан
1) в 1941 г.;
2) в 1963 г.;
3) в 1995 г.
16. Для развития зарубежной книги XX в. были характерны следующие тенденции:
1) рост книгоиздательской индустрии и книготоргового рынка;
2) улучшение видовой структуры печатной продукции;
3) снижение степени потребления книги в обществе;
4) конкуренция со стороны средств масс-медиа;
5) отставание африканских и, частично, азиатских стран от стран Северной Америки и Европы;
6) обособление национальных вариантов книжного дела.

Вариант № 2

1. Какие отрасли практики принято относить к сфере книжного дела?
1) периодическая печать;
2) книготорговля;
3) книгоиздание;
4) библиография;
5) библиотечное дело;
6) научно-информационная деятельность.

2. Когда появились первые книги в форме кодекса?
1) I в. до. н.э.;
2) I в. н.э.;
3) IX в.

3. Для развития книжного дела Европы в XVII веке были характерны следующие тенденции:
1) расцвет светской литературы;
2) ухудшение качества печати и бумаги;
3) рост тиражей печатной продукции;
4) печатная книга становится недоступной для народных масс.

4. Перечислите древнейшие русские книги, напечатанные кириллицей:
1) "Зографское евангелие";
2) "Мессал";
3) "Остромирово евангелие"
4) "Реймсское евангелие";
5) "Саввина книга";
6) "Синайский кодекс".

5. Когда был издан первый в истории Европы цензурный кодекс (Франция)?
1)1715 г.;
2) 1723;
3) 1777;
4) 1789.

2. 6. Крупнейшим российским книгоиздателем второй половины XIX XX вв. считается:
1) М.Вольф;
2) И. Сытин;
3) А. Маркс;
4) Ф. Павленков;
5) К. Солдатёнков.

7. Какая из стран мира занимает сейчас второе место по объему выпускаемой книжной продукции?
1) Англия;
2) Россия;
3) США;
4) Германия;
5) Япония;
6) Франция.

8. Низкие темпы распространения книги в российском обществе XIX века были обусловлены:
1) высокой грамотностью;
2) высокой стоимостью печатной продукции;
3) низкой грамотностью отдельных слоев населения;
4) широким распространением рукописных книг.

9. Первая русская книга с выходными данными, напечатанная И. Федоровым:

1) "Псалтырь";
2) "Апостол";
3) "Библия";
4) "Часовник";
5) "Евангелие учительное".
10. Когда в российской провинции открылись первые частные типографии и книжные лавки?
1) XVII век;
2) первая пол. XVIII в.;
3) вт. пол. XVIII в.;
4) XIX в.
11. Родоначальником кириллической печати считается:
1) Иван Федоров;
2) Андроник Невежа;
3) Швайпольт Фиоль;
4) Франциск Скорина;
5) Божидар Вукович.
12. Первая скоропечатная машина, работавшая на паровом двигателе, была изобретена
1) в 1802 г.
2) в 1811;
3) в 1814;
4) в 1846.
13. Какая страна является Родиной бумаги?
1) Англия;
2) Германия;
3) Япония;
4) Китай;
5) Византия;
6) Сирия.
14. В каком году вышли "Временные правила о печати", отменившие цензуру печатной продукции в России?
1) 1802 г.;
2) 1828;
3) 1872;
4) 1906.
15. Назовите основной центр производства и распространения печатной продукции в России XVII века:
1) "Верхняя" типография Симеона Полоцкого;
2) Анонимная типография;
3) Московский печатный двор;
4) Типография в Александровой Слободе.
16. Определите статус книжных ярмарок (универсальные, специализированные, региональные, международные):
1) Франкфуртская;
2) Санкт-Петербургская;
3) ММКЯ;
4) Новосибирская;
5) Лейпцигская

Критерии оценки:

Диапазон %	**Результат**
[0;55)	**Неудовлетворительно**

[55;70)	**Удовлетворительно**
[70;85)	**Хорошо**
[85;100]	**Отлично**

ВОПРОСЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

1. Сущность документоведения как научной дисциплины: объект, предмет, основная проблематика.
2. Место документоведения в системе наук.
3. Соотношение документоведения и книговедения как научных дисциплин.
4. Соотношение документоведения и книговедения как учебных дисциплин.
5. Место и роль книги в системе документных коммуникаций.
6. История развития отечественной патентной документации.
7. История развития отечественной нормативной документации.
8. Особенности неопубликованных документов.
9. История развития патентной документации отдельных зарубежных стран (США, Канады, Великобритании, Франции, Японии, Китая, Индии, Италии и др.).
10. История развития нормативной документации отдельных зарубежных стран (США, Канады, Великобритании, Франции, Японии, Китая, Индии, Италии и др.).
11. Интеллектуальное право в России.
12. Интеллектуальное право отдельных зарубежных стран.
13. Документ и информатизация общества.
14. Основные периодические и продолжающиеся издания по документоведению.
15. Сравнительный анализ содержания основных учебников и учебных пособий по документоведению.
16. Современная книговедческая печать.
17. История и современное состояние книжного дела в основных книгоиздающих странах (Китае, США, Великобритании, Японии, Канаде, Испании, Индии, Италии, Франции и др.).
18. Проблема цензурной политики в издательском деле России на различных исторических этапах.
19. Цензура печати в отдельных зарубежных странах.
20. Развитие отечественного книжного дела на отдельных исторических этапах.
21. Примерная тематика рефератов, курсовых работ
22. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации и документоведение.
23. Документ и культура.
24. Документы в системе социальных коммуникаций.
25. Документ и информация.
26. Библиографический анализ конкретного документного потока.
27. Книга и книжное дело в информационном обществе.
28. Состояние, особенности и перспективы развития отечественной патентной документации.
29. Состояние, особенности и перспективы развития патентной документации в отдельной зарубежной стране или группе стран.
30. Основные направления развития международной патентной документации.
31. Состояние, особенности развития нормативной документации в Российской Федерации.
32. Состояние, особенности развития нормативной документации в отдельной зарубежной стране или группе стран.
33. Международные стандарты: разработка, принятие и внедрение.
34. Фирменные стандарты: разработка, принятие и внедрение.

35. Региональные стандарты: разработка, принятие и внедрение.
36. История и современное развитие конкретного периодического или продолжающегося издания.
37. История и современное развитие конкретного издательства.
38. Издательское дело отдельной зарубежной страны на современном этапе.
39. Книга в России на современном этапе.
40. Издательское дело отдельной зарубежной страны на определенном историческом этапе.
41. Книга в России на определенном историческом этапе.
42. Стандарты по издательскому делу в России.
43. Авторское право в зарубежных странах.
44. Авторское право в Российской Федерации.
45. Издательская история конкретного произведения.
46. Деятельность выдающихся издателей за рубежом.
47. Выдающиеся деятели отечественного книгоиздания.
48. Разработка и реализация современных издательских проектов в России.
49. Разработка и реализация современных издательских проектов за рубежом.
50. Искусство книги в России.
51. Искусство книги за рубежом.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

1. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации и книговедение.
2. Книга и культура.
3. Книга в системе социальных коммуникаций.
4. Книга и информация.
5. Библиографический анализ конкретного книжного потока.
6. Библиометрический анализ отдельного периодического или продолжающегося издания.
7. Книга и книжное дело в информационном обществе.
8. История и современное развитие конкретного периодического или продолжающегося издания.
9. История и современное развитие конкретного издательства.
10. Издательское дело отдельной зарубежной страны на современном этапе.
11. Книга в России на современном этапе.
12. Издательское дело отдельной зарубежной страны на определенном историческом этапе.

13. Книга в России на определенном историческом этапе.
14. Стандарты по издательскому делу в России.
15. Авторское право в зарубежных странах.
16. Авторское право в Российской Федерации.
17. Издательская история конкретного произведения.
18. Деятельность выдающихся издателей за рубежом.
19. Выдающиеся деятели отечественного книгоиздания.
20. Разработка и реализация современных издательских проектов в России.
21. Разработка и реализация современных издательских проектов за рубежом.
22. Искусство книги в России.
23. Искусство книги за рубежом.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения.
ХОРОШО	знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	незнание программного материала; при ответе возникают грубые ошибки.

УСТНЫЕ ОПРОСЫ (СОБЕСЕДОВАНИЯ).

Раздел I. Введение в книговедение.

Собеседование № 1.

1. Определение книговедения.
2. Книговедение как общественная наука.
3. Предмет и объект истории книги.
4. История книги и исторические разделы дисциплин книговедческого цикла.
5. Источниковедение.
6. Основные этапы развития книговедения в СССР.
7. Развитие книговедения в России до Великой Октябрьской социалистической революции.
8. Иван Федоров как первый историк русского книгопечатания.
9. Вопросы теории и истории книги и книжного дела в трудах деятелей культуры

XVIII — 1-й половины XIX вв.
10. Книговедческие теории 2-й половины XIX — начала XX вв.
11. Книговедение после Великой Октябрьской социалистической революции.
12. Советское "книговедение в 20-е годы.
13. Развитие книговедения в СССР в 30-е годы.
14. Первые советские книговедческие учреждения 20-х — 30-х годов.
15. Разработка проблем книговедения в 40-х — начале 50-х годов.
16. Советское книговедение в 60-х —90-х годах XX века.
17. Современный этап развития книговедения.
18. Определение понятия «книга».
19. Соотношение понятий «книга» и «документ», «книга» и «публикация», «книга» и «издание».
20. Сущность, свойства и функции книги как системного объекта.
21. Книга и документные коммуникации.
22. Книга как разновидность документа.
23. Общественная потребность в книге.
24. Историческое развитие книги.
25. Социальная многогранность книги.
26. Критерии общественной ценности книги.
27. Целевое и читательское назначение книги.
28. Книга и книжная культура.
29. Книжные памятники.
30. Искусство книги.
31. Стандартизация книги. Методы изучения книги.
32. Информатизация общества и книга.
33. Информационная ценность книги.
34. Современные носители информации и книга.
35. Книга и социальные коммуникации.
36. Книга в системе средств массовой информации.
37. Книга и периодическая печать.
38. Книга и радио, телевидение и кино.
39. Международное сотрудничество и мировые современные тенденции развития книги.
40. Международная стандартная нумерация книг.
41. Книговедение как научная дисциплина.
42. Определение понятия «издание».
43. Издание как вид документа.
44. здание как произведение печати.
45. Общие и специфические признаки классификации изданий.
46. Классификация изданий по целевому назначению и читательскому адресу.
47. Классификация изданий по знаковой природе информации.
48. Текстовое издание, нотное издание, картографическое издание, изографическое издание.
49. Классификация по форме издания.
50. Классификация изданий по объему.
51. Классификация изданий по: характеру информации, составу основного текста, структуре, периодичности выпуска, оригинальности содержания, формату, тиражу, характеру оформления и способу полиграфического исполнения, правовой принадлежности, характеру обращения в социальной среде.

Собеседование № 2.

1. Определение понятия «структура книги».
2. Взаимосвязь содержания, структуры и формы книги.

3. Факторы, определяющие характер оформления книги.
4. Дизайн книги.
5. Классификация элементов книги.
6. Внутренние элементы книги.
7. Текст как главный элемент книги.
8. Основной текст.
9. Вспомогательный (дополнительный) текст.
10. Иллюстрации как элемент книги.
11. Внешние элементы книги.
12. Аппарат книги как дополнительный текст.
13. Научно-справочный аппарат.

Собеседование № 3.

1. Определение понятий «периодическое издание», «продолжающееся издание», «сериальное издание».
2. Классификация периодических и продолжающихся изданий по месту выпуска и сфере распространения.
3. Виды периодических и продолжающихся изданий.
4. Газеты, их функциональное назначение, видовые признаки.
5. Классификация газет.
6. Оформление газет как художественно-технический процесс.
7. Жанр газетных публикаций.
8. Журналы, их функциональное назначение.
9. Оформление журналов как художественно-технический процесс.
10. Виды журнальных публикаций
11. Книговедение как наука.
12. Книжное дело как общественный институт системы документных коммуникаций.
13. Книжное дело как системный объект.
14. Издательское дело, полиграфия, книжная торговля, библиотечная и библиографическая деятельность в структуре книжного дела.
15. Печатные документы в системе мультимедиа.
16. **Методы познания книги.**
17. *Метод* в науке.
18. Иерархия методов.
19. Всеобщий метод познания в современной науке.
20. Вспомогательные исторические дисциплины и история книги.

Раздел II. Книга в Древнем мире, Античном обществе и в Средние века.

Собеседование № 4.

1. Основные этапы развития письма.
2. Основные особенности пиктографической системы письма.
3. Основные особенности идеографической системы письма.
4. Основные особенности буквенно-звуковой (алфавитной) системы письма.
5. Маюскульное и минускульное письмо.
6. Отличие готического письма от антиквы.
7. Основные этапы развития материалов и орудий письма.
8. Материал для изготовления книг в Ассирии.
9. Материал для изготовления книг в Древнем Египте.
10. Форма книг в Ассирии и Древнем Египте.
11. Основное содержание книг в Ассирии и Древнем Египте.
12. Особенности книжного дела в Индии и Китае.
13. Основное содержание книг в Индии и Китае.

14. Первая печатная книга
15. Форма книги в Древней Греции.
16. Содержание греческих и римских книг.
17. Первый римский издатель.
18. Книжная торговля в Древней Греции и в Риме.
19. Новая форма информации в Риме.
20. Материалы и способ производства книги в средние века.
21. Виды мастерских по производству книг в эпоху средневековья в Западной Европе, Византии, в Юго-Восточной Азии.
22. Тематика и типы книги в средние века в странах Европы и в Византии.
23. Особенности хроник.
24. Основные отличия книжного дела в Западной Европе и в Юго-Восточной Азии.
25. Каковы особенности оформления книги в Западной Европе, Византии, Юго-Восточной Азии.
26. Основные этапы развития славянского письма.
27. Развитие письма в России: устав, полуустав, скоропись.
28. Виды мастерских по производству книг в эпоху средневековья на Руси.
29. Древние русские рукописные книги, дошедшие до нашего времени.
30. Особенности летописей.
31. Особенности оформления книги Древней Руси.
32. Возникновение славянского книгопечатания.
33. Книги на славянском языке, напечатанные в XV в.

Раздел III. Начало книгопечатания в Европе и в России.

Собеседование 5.

1. Изобретение книгопечатания.
2. Известные книги, напечатанные И. Гутенбергом.
3. Книгопечатание и первые печатники в Англии, Италии, Нидерландах, Польше, Чехословакии, Скандинавских странах.
4. Тематика и типы первых печатных изданий.
5. Инкунабула.
6. Издательская деятельность А. Кобергера и А. Мануция.
7. Организация и структура издательского дела в европейских странах.
8. «Пиратские» издания.
9. Издательские фирмы во Франции.
10. Известные типографии и издательства, существовавшие в Западной Европе.
11. Известные типографии и издательства, существовавшие в Восточной Европе.
12. Деятельность издательского дома Эльзевиров.
13. Основная тематика и типы изданий в Западной и Восточной Европе.
14. Периодическая печать в Западной Европе.
15. Книгопечатание в Северной Америке.
16. Тематика и типы ранних североамериканских изданий.
17. Причины и условия возникновения книгопечатания в Московском государстве.
18. Деятельность анонимной типографии в Москве.
19. Книги, напечатанные И. Федоровым в Москве.
20. Издания И. Федорова, напечатанные им в Вильно, Остроге и Львове.
21. Деятельность Московского печатного двора в последней трети XVI в.
22. Основные отличия в организации книгопечатания в Московском государстве и в Европе.
23. Основные этапы деятельности Московского Печатного двора.
24. Влияние раскола Русской церкви на книжное дело и цензуру книг.

25. Особенности бытования рукописной книги на Руси.
26. Первая русская газета.
27. Развитие книжной торговли на Руси.

Раздел IV. Книга в XVII в. Книга в XVIII в.

Собеседование 6.
1. Печатники 1-го десятилетия XVII.
2. Влияние культуры эпохи Просвещения на развитие книжного дела.
3. Основные типы и тематика книг в Западной Европе.
4. Основные издательства и типографии в Западной Европе.
5. Основные издательства и типографии в Восточной Европе.
6. Книжное дело в период Великой французской революции.
7. Какие основные издательства и типографии существовали в Северной Америке?

Собеседование 6.
1. Влияние идеи Просвещения на развитие книжного дела в России.
2. Сущность реформы азбуки и шрифта, осуществленной Петром I.
3. Гражданские типографии, действовавшие в Петровское время.
4. Особенности издательской деятельности Российской академии наук.
5. Особенности издательской деятельности Московского университета.
6. Значение «Указа о вольных типографиях» для развития русского книжного дела.
7. Основные этапы издательско-книготорговой деятельности Н. И. Новикова.

Раздел V. Книга в первой половине XIX в.

Собеседование 8.
1. Техническая модернизация типографского дела в XIX в.
2. Новые направления в оформлении книги.
3. Особенности деятельности крупнейших книгоиздателей и книгопродавцев Великобритании.
4. Книжное дело во Франции.
5. Специфика деятельности издательства Ашетт.
6. Книжное дело в Германии.
7. Развитие книжного дела в странах Восточной Европы.

Собеседование 9.
1. Основные направления книжного дела в России (первая половина 19 века).
2. Специфика деятельности русских издателей-меценатов.
3. Издательская и книготорговая деятельность А. Ф. Смирдина.

Раздел VI. Книга во второй половине XIX в.

Собеседование 10.
1. Основные направления развития книжного дела в Западной Европе (вторая половина 19 века).
2. Основные направления развития книжного дела в Восточной Европе(вторая половина 19 века).
3. Развитие искусства книгооформления в Европе.
4. Книжное дело в США (вторая половина 19 века).

Собеседование 11.
1. Основные направления развития книжного дела в России (вторая половина 19 века)
2. Универсальные издательско-книготорговые предприятия, возникшие в России во второй половине 19 века.

3. Специализированные издательско-книготорговые предприятия в России.
4. Деятельность русских издательств, отличавшихся просветительской направленностью.
5. Особенности издания «книг для народа».
6. Основные направления издательской деятельности М. О. Вольфа, А. Ф. Маркса, А. С. Суворина, П. П. Сойкина, Д. И. Сытина, К. Риккера, А. Девриена, И. Кнебеля.
7. Развитие искусства книгооформления в России.
8. Развитие книжного дела народов России.

Раздел VII. Книга в первой половине XX в.

Собеседование 12.

1. Основные направления книгоиздания и книгораспространения в странах Западной Европы в первой половине 20 века.
2. Книжное дело в Германии, Франции и Польше во время Второй мировой войны.
3. Развитие книжного дела в Западной Европе в первой половине 20 века.
4. Развитие книжного дела в ФРГ и ГДР в первой половине 20 века.

Собеседование 13.

1. Роль В. И. Ленина в организации советского книжного дела.
2. Формирование новых издательских принципов.
3. Декрет о государственном издательстве (11 января 1918 г.) и положение ВЦИК «О государственном издательстве» (19 мая 1919 г.).
4. Состояние книжного рынка в 1917—1920 годах.
5. Организация и роль Центропечати.
6. Организация и деятельность первых советских издательств.
7. Издание национальной литературы, деятельность Восточного и Западного Центральных национальных издательств при Наркомпросе.
8. Частные и кооперативные издательства. Основные тематические направления и типы книжных изданий.
9. Брошюра, листовка, плакат как основные типы изданий в период гражданской войны.
10. Производство и оформление книги.
11. Основные направления книжного дела.
12. Создание советской издательской системы.
13. Деятельность Госиздата.
14. Деятельность государственных и кооперативных издательств.
15. Частные издательства.
16. Издание национальной книги.
17. Первые советские книжные магазины.
18. Энциклопедическая и справочная литература.
19. Развитие газетно-журнального дела.
20. Производство и оформление книги.
21. Основные направления книжного дела.
22. Роль М. Горького в развитии издательского дела.
23. Периодическая печать.
24. Детские журналы.
25. Производство и оформление книг.
26. Творчество крупнейших художников книги.
27. Великая Отечественная война и задачи печати.
28. Перестройка работы крупнейших издательств.
29. Усиление деятельности издательств в национальных республиках.
30. Основные тематические направления и основные типы изданий.

31. Периодическая печать.
32. Периодическая печать в тылу врага.
33. Производство и оформление книг.

Раздел VIII. Книга во второй половине XX – начале XXI в.

Собеседование 14.

1. Развитие книжного дела в странах Восточной Европы после Второй мировой войны
2. Особенности книжного дела в США во второй половине XX в.
3. Современное состояние книги и книжного дела за рубежом.

Собеседование 15.

1. Основные направления книжного дела **в** 1945-1958 гг.
2. Реорганизация издательского дела в СССР.
3. Создание единой государственной системы книжной торговли. Деятельность Союзкниготорга.
4. Основные направления книжного дела.
5. Первая московская международная книжная выставка-ярмарка (1977).
6. Тематика изданий.
7. Издание детской и юношеской литературы.
8. Периодическая печать.
9. Производство и оформление книг.
10. Система советских издательств в 1970-е — первой половине 1980-х гг.
11. Изменения, произошедшие в отечественном книжном деле в связи с перестройкой и распадом СССР.
12. Особенности современной российской книгоиздательской системы.
13. Универсальные издательства, существующие сегодня в России.
14. Формы книжной торговли в российском книжном деле.
15. **Раздел IX. Методика книговедческих исследований.**

Собеседование 16.

1. Историзм как методология историко-книжных исследований.
2. Метод системного анализа.
3. Статистический метод.
4. Функциональный метод.
5. Аналитико-тематический метод.
6. Структурно-типологический метод.
7. Библиографический метод.

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся правильно и полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отсутствуют логические, стилистические или фактические образовательные ошибки.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся дает ответ,

	удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.