Ю.В.ИВАНОВА

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

Ю.В.ИВАНОВА

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
направленности (профилю) – **Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации**; форме обучения: **заочной**

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана..

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения, в процессе изучения предмета «Зарубежная литература» в общеобразовательной школе и «Отечественная литература» в вузе.

Курс призван интегрировать в сознании учащихся многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дальнейшего интеллектуального и нравственного развития личности студента как в стенах вуза, так и в последующей жизни.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Выпускник должен обладать компетенциями :

ОПК 2 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия, виды, свойства измерения и кодировки информации; стандарты государственных требований о защите информации

Уметь: характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации

Владеть: методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Практ. занятия	Семинарские занятия	Лекции	Сам.работа	
1	1. Античная литература	3	-	-	4	6	38	Зачёт

2	2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения 3. Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков	4	-	-	6	4	38	
3	4. Зарубежная литература XX	5	-	-	4	6	38	Экзамен
	Итого: 144				**14**	**16**	**114**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Зарубежная литература» основано на системно-структурном и междисциплинарном подходах к ее изучению, предусматривает развитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации, формирование психологической готовности к реальному иноязычному общению в различных ситуациях. Будущему специалисту необходимо не только овладеть необходимыми знаниями, но и уметь находить разнообразные варианты самостоятельного и творческого принятия решений воспитательно-образовательных задач, осознавать ответственность за принятые решения. В процессе изучения дисциплины «Литература: зарубежная литература» происходит формирование общекультурных компетенций выпускников. С этой целью в процессе освоения обучаемыми учебного предмета широко используются различные образовательные технологии, в том числе и технологии интерактивного обучения(проблемно-речевые и творческие упражнений, дискуссии, работа в малых группах, технология ситуативного моделирования, технология развития критического мышления, технология «дебаты» и др.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе таких активных форм проведения занятий как ролевые и деловые игры, мультимедийные лекции, презентации с последующим обсуждением.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план (заочная форма) 144 /30/4 зач.ед.

Раздел / тема	**Количество часов**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Античная литература	48	6	4	-	38
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения	23	2	2	-	19
Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков	25	2	4	-	19
Зарубежная литература XX века	48	6	4	-	38
Всего	**144**	**16**	**14**	**-**	**114**

Раздел № 1 Античная литература

Тема 1. Греческая мифология и эпос. Античность как основа европейской цивилизации. Хронологическая и географическая протяжённость античности. Периодизация греческой литературы. Понятие о мифе и мифологическом мышлении. Эволюция мифологических представления. Сотворение мира и доолимпийская мифология. Культурная направленность олимпийской мифологии. Мифология как "почва и арсенал" античного искусства. Героический эпос. "Гомеровский вопрос". "Илиада" и "Одиссея". Своеобразие эпического психологизма. Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Монументальность стиля. Образы богов и героев. Дидактический эпос Гесиода. Автобиографическое начало в его поэмах. Новое представление о целях творчества.

Тема 2. Греческая драматургия, лирика, эпос. Греческая литература эпохи становления полисной системы. Возникновение лирики. Элегия (Тертей, Солон, Феогнид) и ямб (Архилох). "Сольная" (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Пиндар) поэзия. Классическая греческая литература эпохи расцвета и кризиса полисной системы. Присхождение трагедии. Древнегреческий театр. Эсхил – "отец" трагедии. Человек и общество – основа проблематики Софокла. Новаторство Еврипида. Комедии Аристофана. Древнегреческие философия, историография, красноречие. Греческий роман, "Дафнис и Хлоя".

Тема 3. Литература Древнего Рима. Периодизация древнеримской литературы. Комедии Плавта. Поэзия Лукреция и Катулла. Литература эпохи империи. Гораций, Вергилий, Овидий, Тибулл, Проперций. Трагедии и философские воззрения Сенеки. Басни Федра. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала. "Золотой осёл" Апулея. Историческое значение античной литературы.

Раздел № 2 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

Тема 4. Литература средних веков. Героический эпос. Периодизация литературного процесса средневековья. Новый завет как источник литературы христианства. Св. Иероним и Августин Блаженный. Идеи теократии и аскетизма. Судьба античного наследия в средние века. Университеты. Поэзия вагантов. Героический эпос раннего средневековья. Художественные особенности уладского цикла. "Старшая и Младшая Эдды". Английский героический эпос, "Беовульф". Особенности художественного мира "Песни о Роланде". Поэтика "Песни о Нибелунгах". Образ Сида в испанском героическом эпосе.

Тема 5. Рыцарская и городская литература средневековья. Романский стиль в архитектуре и его смена готическим. Отражение в готике мировоззрения средневекового человека. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ прекрасной дамы. Жанры поэзии трубадуров. Формирование авторского начала. Средневековый рыцарский роман (античный, византийский, бретонский). Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. Принципы создания образов рыцарей Круглого Стола. Городская литература средневековья: фаблио, шванки, сатирический эпос. Средневековая драма.

Тема 6. Итальянская литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Формирование больших городов и наций. "Универсальный человек" как новый идеал. Великие географические открытия. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности. Новое слово в живописи. Предвозрождение в Италии. Данте Алигьери. Образ Беатриче и традиции поэзии "нового сладостного стиля". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрожддения. Петрарка – первый европейский гуманист. Жизнерадостное свободомыслие "Декамерона" Боккаччо. Вера в человека и его возможности в "Неистовом Роланде" Ариосто. Т. Тассо – последний великий поэт итальянского Возрождения.

Тема 7. Эпоха Возрождения и французская литература. Французская поэзия XIV-XV вв. и её жанры (баллада, рондо, вирелэ, завещание). Концепция поэзии как "второй риторики" (Гильом де Машо, Эсташ Дешан). Поэтическое новаторство Ф. Вийона. Влияние итальянского Возрождения. Кружок Маргариты Наваррской. Связь с карнавальной народной культурой в "Гаргантюа и Пантагрюэле" Ф. Рабле. Образ Телемской обители как ранний пример утопии. Теория гуманистического воспитания и образования. Поэзия "Плеяды". Пьер Ронсар. Рождение французской классической трагедии (Э. Жодель) и "Учёной комедии" (Пьер Лариве). "Опыты" Монтеня как синтез идей эпохи Возрождения.

Тема 8. Возрождение в Германии, Нидерландах. Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. Живопись Яна ван Эйка, Х. Босха, П. Брейгеля Старшего (Нидерланды), А. Дюрера. Гуманистические идеи Николая Кузанского. Деятельность Мартина Лютера и Реформация. Эразм Роттердамский — вождь европейского гуманизма. Сатирические произведения германского Возрождения. "Корабль дураков" Себастиана Бранта, "Похвала Глупости" Эразма Роттердамского, "Письма темных людей" Ульриха фон Гуттена и др. Фастнахтшпили Ганса Сакса. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

Тема 9. Возрождение в Испании и Португалии. Исторические судьбы Испании и Португалии в XV-XVI веках. Завершение Реконкисты. Объединение Испании. Гибель "непобедимой Армады": утрата господства на море. Инквизиция. Живопись Эль Греко. Народные испанские романсы о Сиде. Форма стансов в творчестве Хорхе Манрике. "Селестина, или Трагикомедия о Калисто и Мелибее". Рождение испанской светской драмы. Эклоги Энсины. Жиль Висенте — "португальский Плавт". Жанр ауто. Лопе де Руэда — основоположник профессионального театра и Испании. Художественные особенности поэмы "Лузиады" Камоэнса. Рождение плутовского романа. Пасторальный роман. "Диана" Монтемайора. Расцвет испанского рыцарского романа. "Амадис Гальский". Многообразие творчества Сервантеса, биография писателя как продукт эпохи. Полемика со штампами рыцарского романа, "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский".

Тема 10. Возрождение в Англии. Историческая характеристики Англии в XV - XVI вв. Философия Фрэнсиса Бэкона. Англо-шотландские народные баллады. Баллады о Робин Гуде. "Университетские умы". "Утопия" Томаса Мора, защита социальной справедливости. Английская поэзия первой половины XVI века. Традиции Чосера у Джона Скелтона. Сонеты Томаса Уайета и Серрея. Деятельность поэтов "Ареопага" — Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера. Стиль романа Джона Лили "Эвфуэс, или Анатомия остроумия", понятие "эвфуизма". Английский плутовской роман, Томаса Нэш. Драматургия "университетских умов" — предшественников Шекспира. Кристофер Марло — создатель английской ренессансной трагедии. Марло и Шекспир. Устройство английского театра шекспировских времен. "Шекспировский вопрос". Три периода шекспировской драматургии. Образы и мотивы шекспировской поэзии. Кризис ренессансного мироощущения. Некоторые сведения других литератур III-XVI веков.

Раздел № 3 Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков

Тема 11. Барокко и классицизм в европейской литературе. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Литературные периоды. Концепция мира и человека в искусстве барокко и классицизме. Система жанров классицизма. "Золотой век" искусства Испании. Драматургическое наследие Лопе де Веги. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Гонгоризм и консептизм. Метод Декарта и литература. "Сид" П. Корнеля – великое произведение французского классицизма. Жизнь и творчество Расина. Реформирование комедии Мольером. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Сказки Ш. Перро и его роль в "споре древних и новых". Психологизм "Принцессы Клевской" М. де Лафайета. Черты барокко в поэзии Д. Донна. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров". Особенности

художественного метода Мильтона. "Потерянный рай". Литература и культура других стран Европы и других континентов в XVII веке (Италия, Нидерланды, Германия, Чехия, Япония, Китай, Мексика, Перу).

Тема 12. Литература эпохи европейского Просвещения. Просвещение в Англии. Исторические судьбы Европы в XVIII веке, английская и французская буржуазные революции. Стилевые признаки рококо. Культ Разума и Знания. Литературные направления и ведущие жанры Просвещения. Споры о "реализме". Идейно-художественное своеобразие "Робинзона Крузо" Д. Дефо. Сатирические приёмы Свифта, "Путешествия Гулливера". Психологизм Ричардсона. Реалистическая картина английской действительности в "Истории Тома Джонса Найдёныша" Филдинга. Особенности сатирического метода Смоллета. Комедийное мастерство Шеридана, "Школа злословия". Сентиментализм. Стерн как предшественник психологического романа XIX века.

Тема 13. Просвещение во Франции. Историческая миссия французских просветителей. “Жиль Блас” Лесажа и жанр плутовского романа. "Персидские письма" Монтескье. Психологический роман Прево "Манон Леско". Особенности просветительского классицизма в творчестве Вольтера, “Кандид, или Оптимизм”. Театр Вольтера. Ирои-комическая поэма "Орлеанская девственница". Дидро – вдохновитель энциклопедистов, его философские и социально-политические взгляды. Политическая программа Руссо – "Общественный договор". Философские и педагогические воззрения Руссо. Жанр сентиментального романа в письмах, “Юлия, или Новая Элоиза”. Поэтизация чувств и культ природы. Теория "естественного человека" и её раскрытие художественными средствами. Место "Исповеди" Руссо в мировой литературе.

Тема 14. Просвещение в Германии. Положение в Германии в XVIII веке. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература “Бури и натиска”. Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Ранние драмы Шиллера. Теория эстетического воспитания и художественный метод Шиллера. Трагический пафос и герой в трагедиях "Дон Карлос", "Мария Стюарт", "Вильгельм Тель".Лирика Гёте. “Страдания юного Вертера” и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа "веймарского классицизма". Гёте и Шиллер. “Фауст” как синтез художественных исканий XVIII века.

Тема 15. Литература романтизма. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии. Предпосылки возникновения предромантизма. Поэзия Макферсона и Чаттертона. “Готический роман”. Зарождение мелодрамы. Творчество Бомарше. “Революционный классицизм”. Романтическое мироощущение и метод романтизма. Две волны немецкого романтизма. Йенский этап. Связь философии, теологии с эстетикой и практикой романтиков. Роль Шеллинга в становлении романтизма. Концепция мира и человека в “Генрихе фон Офтердингене” Новалиса. Творческий метод и мировоззрение Шлегеля, “Люцинда”. Темы единства природы и человека, любви и творчества в лирике Ф. Гельдерлина. Гейдельбергский этап. Тема бессмысленности бытия в трагедиях Г. фон Клейста. Связь “Изабеллы Египетской” А. фон Арнима с народной сказкой. Двоемирие, фантастика, гротеск в творчестве Гофмана, “Крошка Цахес”, “Житейские воззрения кота Мурра”.

Тема 16. Английский романтизм. Тяга к необычному и таинственному у Оссиана. Песни Р. Бёрнса. Предвосхищение идей и форм английского романтизма в творчестве Блейка. “Озёрная школа”. Поэтичность обыденности в лирике У. Вордсворта. Ассоциативность художественного языка С.Т. Колриджа. Социальные идеи в поэзии П.Б. Шелли. Два периода творчества Дж. Г. Байрона. Титанизм героев и конфликтов, скептицизм, рационализм, эгоцентризм в его произведениях. Связь баллад В. Скотта с народным творчеством. Принципы историзма в “Айвенго”, “Гае Меннеринге” и других романах. Демоническое и реальное в “Мельмоте-скитальце” Метьюрина.

Тема 17. Романтизм во Франции и других европейских странах. Особенности образной системы Ламартина. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи. Типология французского романа, Ж. де Сталь, Шатобриан, Мюссе, Виньи, Ж. Санд. Творческий путь В. Гюго. Специфика историзма “Собора Парижской Богоматери”. Романтическое противостояние добра и зла в “Отверженных”. Интеллектуальная поэзия Д. Леопарди. Байроновские мотивы в творчестве Эспронседы. Патриотическая тема в поэзии Анхеля де Сааведры. Национальная форма литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена. Гражданственность поэзии А. Мицкевича. Художественное мастерство и тематика произведений Ш. Петёфи.

Тема 18. Американский романтизм. Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Хронологические границы и периодизация американского романтизма. Своеобразие американской поэзии и американского романа. Романтическая новелла В. Ирвинга. Фольклорные истоки его творчества. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Тема “естественного человека” в романах Ф. Купера, его нравственный идеал. Фольклорная основа “Песни о Гайавате” Г.У. Лонгфелло. Гуманистическая трактовка индейской темы. Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство. Новеллистическое творчество. Специфика двоемирия американского романтизма.

Тема 19. Литература реализма. Реализм XIX века. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д. Остен. Художественный мир Ч. Диккенса. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Творческий путь У. Теккерея. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г. Флобера. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас». Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе. Творчество Ф. Грильпарцера. Поэтический мир Г. Гейне. «Поэтический» реализм в Германии. Новеллистика Т. Шторма. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло. Многообразие жанра романа в в западноевропейской и американской литературе.

Раздел № 4 Зарубежная литература XX века.

Тема 20. Литература рубежа веков. Особенности культуры к. XIX-н. XX в. Философия этого периода и ее влияние на литературные направления. Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни. Философская основа символизма. Специфика символа. Поэты-символисты и их теории. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика. Эстетизм. Своеобразие творчества Оскара Уайльда. Реализм в Англии. Художественные особенности Уэссекских романов Т. Харди. Реализм в Германии. Своеобразие творчества Томаса Манна. Немецкая драматургия рубежа веков. Специфика пьес Г. Гауптмана. Поэтический мир Р. М.Рильке. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Художественные особенности поэтического мира Э. Верхарна. Американская литература к. XIX – н. XX в.: многообразие эстетических тенденций. Основные темы и образы творчества Г. Джеймса и Дж. Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа.

Тема 21. Литература Европы I пол. XX в. Французская литература I пол. XX века. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление.

Творчество Ж-П Сартра и А. Камю. Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Ромена Роллана. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л-Ф Селина, А. Сент-Экзюпери. Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Панорама английского модернизма: творчество Д. Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона. Семейно-психологический и сатирический роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси. Роман-антиутопия в литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла, О. Хаксли. Бертольд Брехт как реформатор театра. Концепция «неаристотелевского театра». Жизнь и творчество Э. М. Ремарка как летописца «потерянного поколения». Исторический роман Л. Фейхтвангера. Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века. Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т. Манна. Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм. Творчество Л. Пиранделло.

Тема 22. Литература Америки I пол. XX в. Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве. «Век джаза» и его отражение в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О Нила. Античные мотивы в драмах О Нила Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду, Г. Г. Маркес). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернисткие тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х. Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса.

Тема 23. Литература 2-й пол. XX в. «Новая драма». Теория новой драмы. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог». С. Бэккет «В ожидании Годо», Ж. Жене «Служанки». Постмодернистская эстетика. Программа журнала «Tel Quel». Влияние постструктурализма на формирование постмодернистской эстетики. Постмодернизм во французской литературе: М. Уэльбек, Ф. Бегбедер. Традиции реализма. Развитие литературы Великобритании. «Рассерженные молодые», «рабочий роман»: новый герой и новая проблематика. Развитие традиции философского романа в творчестве М. Мёрдок. Философский и интеллектуальный роман У. Голдинга. Специфика поэтики романов Д. Фаулза. Постмодернистская эстетика романов П. Акройда и А. Байетт. Основные тенденции в развитии литературы США. Проблематика и поэтика романов Д. Апдайка. Судьба молодого человека в творчестве Д. Апдайка и Д. Сэлинджера. Концепция мира и человека в романах К. Воннегута, Д. Хеллера. Специфика развития литературы Германии. Деятельность группы «47». Влияние экзистенциализма на литературу Германии. Экзистенциальные идеи в произведениях Г. Э. Носсака. Философско-этическая проблематика романов К. Вольф. Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера. Концепция мира и литературы в трудах У. Эко. Особенности развития японской литературы: Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Оэ, Х. Мураками

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ – Не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ –

Семинар № 1. Мифы Древней Греции.

План:

1. Что такое миф? Каково его значение в жизни древнего человека?
2. Для чего нужен миф современным науке и искусству (в частности литературе)?
3. Происхождение мира и первых богов?
4. Рождение Зевса, его борьба с титанами.

5. Посейдон и божества моря.
6. Царство мрачного Аида. Сравнить представления о загробной жизни христиан и древних греков.
7. Олимп (Гера, Артемида, Афина, Гермес, Гефест).
8. Аполлон и музы.
9. Арес, Афродита, Эрот и Гименей.
10. Деметра и Персефона.
11. Дионис.
12. Пан и его состязание с Аполлоном.
13. Сизиф.
14. Тантал.
15. Орфей и Эвридика.

Литература:

1. Мифологические словари (Кун, Зайцеховский и др.)
2. Мифы народов мира в 2-х частях. Часть 1. – М.: РОСТ Скрин, 1996. – С. 3-16, 113-235.

Литература:

1. Зарубежная литература. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – Минск, 1969. – 404 с.
2. *Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И.* Античная литература: Учебное пособие. – Л., 1989. – 272 с.
3. Античная литература: Учебник для студентов пединститутов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
4. *Фёдоров Н.А., Мирошенкова В.И.* Античная литература. Рим. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1981. – 608 с.

Семинар № 2. Античная драматургия

План:

1. Зарождение театра в Древней Греции.
2. Эсхил – отец трагедии. «Прометей прикованный».
3. Тема рока в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
4. Античный «психолог» Еврипид. «Медея».
5. Своеобразие юмора Аристофана (на примере одной из комедий).

Литература:

5. Зарубежная литература. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – Минск, 1969. – 404 с.
6. *Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И.* Античная литература: Учебное пособие. – Л., 1989. – 272 с.
7. Античная литература: Учебник для студентов пединститутов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
8. *Фёдоров Н.А., Мирошенкова В.И.* Античная литература. Рим. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1981. – 608 с.

Семинар № 3. Литература европейских народов в период разложения родового строя и зарождения феодальных отношений

План:

1. Кельтский эпос:

А) Уладский цикл;

б) цикл фениев.

Германский эпос, древненемецкая и англосаксонская литературы:

а) «Песнь о Хильдебранте»

б) «Поэма о Беовульфе»

3. Памятники древнеисландской художественной литературы:

а) песни «Эдды»;

б) поэзия скальдов;
в) прозаические саги.

Литература:

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1987. – 415 с.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.
4. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – 368 с.
5. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.
6. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998.

Семинар № 4. Шекспир – великий поэт и драматург европейского Возрождения.

План:

1. Английский театр эпохи Возрождения. Синтез национальной и античной традиций.
2. Основные биографические сведения о Шекспире. Эволюция творчества.
3. Сонет – основной жанр европейской лирики эпохи Возрождения. От «сицилийской школы» к Петрарке. Своеобразие английского и французского сонетов.
4. Лирика Шекспира (сонеты). Образ «смуглой леди». Антипетраркистский характер сонетов Шекспира (чтение одного сонета наизусть).
5. Ренессансный мир комедий Шекспира. Комизм ситуаций и характеров.
6. Сверхъестественное в трагедии "Макбет". Роль ведьм в ней.
7. Противоречивость характера Макбета.
8. Идеальная пара: леди Макбет и её муж.
9. Гуманистический пафос самой мрачной трагедии "Шекспира".
10. Лев Толстой и Шекспир (статья «О Шекспире и о драме»).

Литература.

1. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление. М.,1989.
2. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
3. Аникст А.А. Шекспир. М.. 1964.
4. Дубашинский И.А. Шекспир. Очерк творчества. М., 1965.

Семинар № 5. Барокко и классицизм в европейской литературе.

План:

1. Концепция мира и человека в искусстве барокко и классицизме.
2. Метод Декарта и литература.
3. "Сид" П. Корнеля – великое произведение французского классицизма.
4. Жизнь и творчество Расина.
5. Реформирование комедии Мольером.
6. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена.
7. Сказки Ш. Перро и его роль в "споре древних и новых".

Литература:

1. Зарубежная литература. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – Минск, 1969. – 404 с.
2. Виппер Ю.Б., Самарин Р.М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века. – М., 1954.
3. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – 368 с.

Семинар № 6. Реализм XIX века в Англии.

План:

1. Реализм в Англии.
2. Особенности художественной манеры Д. Остен.
3. Художественный мир Ч. Диккенса.

4. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.
5. Творческий путь У. Теккерея.
6. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в.
7. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.

Литература:

1. Зарубежная литература. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – Минск, 1969. – 404 с.
2. Виппер Ю.Б., Самарин Р.М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века. – М., 1954.
3. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – 368 с.

Семинар № 7. Французская литература I пол. XX века.

План:

1. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм.
2. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания».
3. «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака.
4. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж-П Сартра и А. Камю.
5. Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Ромена Роллана.
6. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л.-Ф. Селина, А. Сент-Экзюпери.

Литература:

1. Зарубежная литература. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – Минск, 1969. – 404 с.
2. Виппер Ю.Б., Самарин Р.М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века. – М., 1954.
3. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – 368 с.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельную проработку разделов и тем учебной дисциплины, подготовку к аудиторным занятиям; выполнение учебных и учебно-исследовательских заданий во время аудиторных занятий; написание эссе, подготовка творческих проектов, презентаций, тематического портфолио; подготовку к текущему контролю знаний, к экзамену. Задания и объем часов на самостоятельную работу представлены в таблице № 2. Общее количество часов, отводимых на самостоятельную работу студентов, для очно-заочной формы обучения даны в таблице № 1.

Таблица № 1

Семестр	Общая трудоёмкость, час.	Лекции, час.	Лабор. зан.	Общий объём СРС	В не делю ауд./ СРС	Форма итогового контроля
3, 4, 5	144	16	-	114	2/2 (1)	Экзамен

План для самостоятельной работы студентов
заочной формы обучения
(114 ч.)

№	Содержание и объём самостоятельной работы	Сроки и кол-во часов

1	Составление конспекта Тема 1. Древние литературы Востока. Тема 2. Античная литература Подготовка к семинарскому занятию № 1 Подготовка к семинарскому занятию № 2 Подготовка к зачёту	3 семестр 38 часов
2	Составление конспекта Тема 3. Литература Средневековья Тема 4. Литература эпохи Возрождения Тема 5. Литература классицизма Тема 6. Литература эпохи Просвещения Тема 7. Литература романтизма Тема 8. Литература реализма Подготовка к семинарскому занятию № 3 Подготовка к семинарскому занятию № 4 Подготовка к семинарскому занятию № 5	4 семестр 38 часов
3	Составление конспекта Тема 9. Литература XX века Тема 9. Литература XX века Подготовка к семинарскому занятию № 6 Подготовка к семинарскому занятию № 7 Подготовка к экзамену	5 семестр 38 часов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САКМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

У заочной формы обучения **в 3 семестре** предусмотрен **зачёт.**

У заочной формы обучения **в 5 семестре** предусмотрен **экзамен.**

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Значение мифа в древности и в современности.
2. Представления древних греков о загробном мире. Царство Аида.
3. Боги-олимпийцы. Рассказать об одном из них.
4. Художественные особенности гомеровского эпоса ("Иллиада", "Одиссея"). Передать кратко содержание одной из поэм.
5. Древнегреческая лирика. Мотивы и жанры (на примере 2-3 поэтов).
6. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
7. Эсхил как отец трагедии. Образ Прометея в трагедии "Прометей прикованный".
8. Отношение к року древних греков. "Царь Эдип" Софокла.
9. Изображение душевной борьбы героев Еврипидом. "Медея".
10. Художественное мастерство Аристофана (рассказать об одной из комедий на выбор).
11. Три периода творчества Овидия Назона.
12. Жанр басни в древнеримской литературе. Федр.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Значение мифа в древности и в современности.
2. Представления древних греков о загробном мире. Царство Аида.
3. Боги-олимпийцы. Рассказать об одном из них.
4. Художественные особенности гомеровского эпоса ("Иллиада", "Одиссея"). Передать кратко содержание одной из поэм.
5. Древнегреческая лирика. Мотивы и жанры (на примере 2-3 поэтов).
6. Происхождение и устройство древнегреческого театра.

7. Эсхил как отец трагедии. Образ Прометея в трагедии "Прометей прикованный".
8. Отношение к року древних греков. "Царь Эдип" Софокла.
9. Изображение душевной борьбы героев Еврипидом. "Медея".
10. Художественное мастерство Аристофана (рассказать об одной из комедий на выбор).
11. Три периода творчества Овидия Назона.
12. Жанр басни в древнеримской литературе. Федр.
13. Героический эпос. Образы Роланда и Ганелона в "Песне о Роланде".
14. Тема любви в рыцарской прозе. "Тристан и Изольда".
15. Жанры фаблио и шванков в средневековой литературе.
16. Гуманистический пафос "Божественной комедии" ("Ад") Данте.
17. Маргинальность творчества Вийона. Жанр завещания в его творчестве.
18. Чувство любви и внимание к внутреннему миру человека в поэзии Петрарки.
19. Отрицание показного аскетизма и лицемерия в "Декамероне" Боккаччо.
20. Немецкая сатирическая литература эпохи Возрождения (охарактеризовать на выбор одно из произведений: "Корабль дураков" Бранта, "Письма тёмных людей", "Похвальное слово глупости" Эразма Роттердамского).
21. Идея о способности человека совершенствоваться как основа романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.
22. Смешное и печальное в романе "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" Сервантеса.
23. Художественные особенности драматургии Лопе де Веги, на примере одной из пьес.
24. Идеальное устройство государства на острове Утопия. Томас Мор.
25. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес.
26. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
27. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
28. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
29. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
30. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
31. Творчество Дж.- Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
32. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
33. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
34. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
35. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа 19 в.
37. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
38. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
39. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
40. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии Уитмена («Листья травы»).
41. Э. Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея «Ругон - Маккары». «Жерминаль» как «экспериментальный» роман.
42. Художественный метод О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея».
43. Пьеса «Кукольный дом» как «новая дама». Символика, композиция, проблематика.
44. Т. Манн о месте художника в жизни (по новелле «Тонио Крёгер»).
45. «Пигмалион» как фабианская пьеса. Особенности интерпретации античного сюжета о Пигмалионе и Галатее в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

46. Философская проблематика и художественное своеобразие повести М. Твена «Таинственный незнакомец».
47. Своеобразие художественного метода Т. Драйзера (анализ одного из романов по выбору студента). Философия Спенсера и Драйзер.
48. Художественный метод Дж. Лондона (эстетика, проблематика, философия 3-х рассказов по выбору студента). Идеи Ницше и Спенсера в творчестве Дж. Лондона.
49. Ш. Бодлер. Композиция, основные темы и идеи сборника «Цветы зла». Поэтика декаданса в текстах Бодлера (общий анализ сборника и подробный анализ двух стихотворений).
50. Художественные особенности поэзии А. Рембо (анализ двух стихотворений).
51. Эстетика П. Верлена (анализ двух стихотворений).
52. Символизм в поэзии С. Малларме (анализ двух стихотворений).
53. Философия и эстетика М. Метерлинка. «Слепые» как символистская драма, её стилистика и проблематика.
54. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Сартра «Стена».
55. Жанровое своеобразие романа А. Камю «Чума», его философская проблематика.
56. Художественное своеобразие романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
57. Новаторство Б. Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
58. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма (анализ технических приемов «Улисса» с примерами из текста).
59. Картина мира и художественный метод Ф. Кафки и картина мира и художественный метод реализма 19 в. (новый герой, новый конфликт, проблема сюжета, проблематика, новое видение мира и человека).
60. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
61. Художественное своеобразие и философская проблематика поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
62. Художественное своеобразие и философская проблематика текстов У. Фолкнера (анализ одного произведения по выбору студента).
63. Новеллы В. Вульф как художественное воплощение модернистской эстетики и философии (анализ 2 по выбору).
64. Жанровое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».
65. Художественные особенности повести Г. Белля «И не сказал ни единого слова» (мотивы, система образов, конфликт, символика названия и др.).
66. «Лысая певица» Э. Ионеско как абсурдистская «антидрама».
67. Художественные особенности и философская проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».
68. Рассказы Борхеса в свете эстетики и философии постмодернизма.
69. Художественное своеобразие и философская проблематика романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
70. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте» и его теория «нового романа». Основные положения статьи «О нескольких устаревших понятиях».
71. Теория и практика постмодернизма в романе М. Павича «Хазарский словарь».
72. Роман У. Эко «Имя Розы» как постмодернистский текст.
73. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин»: стилистика и проблематика.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Зарубежная литература» и контроля за самостоятельной работой студентов применяются следующие оценочные средства: тест, опрос, собеседование, индивидуальные и/или групповые творческие задания.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ:

Тест № 1

1. Основоположником какого литературного направления был Оноре де Бальзак?
   1. Романтизма
   2. Реализма
   3. Магического реализма

2. Из какого рода происходил Бальзак?
    1. Из крестьянского
    2. Из дворянского
    3. Из купеческого
3. В каком романе Бальзак описал годы, проведенные в Вандомском коллеже?
    1. Серафита
    2. Шуаны
    3. Луи Ламбер
4. Какая из повестей Бальзака в начале его писательской карьеры привлекла внимание публики?
    1. Гобсек
    2. Дом кошки, играющей в мяч
    3. Покинутая женщина
5. Сколько часов в день Бальзак проводил за письменным столом, работая над своими произведениями?
    1. 6 часов
    2. 10 часов
    3. 16 часов
6. Сколько книг в среднем ежегодно публиковал Бальзак?
    1. 1
    2. 2
    3. 3-4
7. Как называется главное произведение Бальзака?
    1. Божественная комедия
    2. Человеческая комедия
    3. Аристократическая комедия
8. Что представляет собой «Человеческая комедия»?
    1. «Картину нравов» его времени
    2. Сборник забавных происшествий, которые автор собирал всю жизнь
    3. Пародия на «Божественную комедию» Данте
9. Как Бальзак называет части цикла «Человеческой комедии»?
    1. Очерки
    2. Этюды
    3. Заметки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Зарубежная литература. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – Минск, 1969. – 404 с.
2. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература: Учебное пособие. – Л., 1989. – 272 с.
3. Античная литература: Учебник для студентов пединститутов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
4. Фёдоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1981. – 608 с.
5. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978.
6. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1987. – 415 с.
7. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.
8. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – 368 с.
9. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.

9. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998.
10. Виппер Ю.Б., Самарин Р.М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века. – М., 1954.
11. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. А.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М., 1974.
12. История зарубежной литературы XIX века. – Т.1. – М., 1991.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Античная поэтика. – М., 1991.
2. Античность и современность. – М., 1972.
3. *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция. – М., 1995.
4. *Дуров В.С.* Жанр сатиры в римской литературе. – Л., 1987.
5. История древнего мира / Виппер Р.Ю. История средних веков / Васильев А.А. – М.: Республика, 1993. – 511 с.
6. *Каллистов Д.П.* Античный театр. – Л., 1970.
7. *Шталь И.В.* Гомеровский эпос. – М., 1975.
8. *Ярхо В.Н.* Античная драма. Технология мастерства. – М. 1990.
9. *Ярхо В.Н., Полонская В.П.* Античная лирика. – М., 1967.
10. *Багно В.* Дорогами “Дон Кихота”. – М., 1988.
11. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. 1990.
12. *Брандес Г.* Шекспир: Жизнь и произведения. – М., 1997.
13. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой эстетики. – М., 1972.
14. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. – М. 1978.
15. *Мелетинский Е.М.* Средневековый роман. – М., 1983.
16. *Михайлов А.Д.* Французский героический эпос. – М., 1995.
17. *Михайлов А.Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М. 1976.
18. *Пинский Л.Е.* Магистральный сюжет. – М., 1989 (статьи о Данте, Вийоне, Шекспире).
19. *Уколова В.И.* Античное наследие и культура раннего средневековья. – М., 1989.
20. *Асмус В.Ф.* Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.
21. *Жирмунский В.М.* Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
22. *Кеттл А.* Введение в историю английского романа. – М., 1966.
23. *Обломиевский Д.Д.* Французский классицизм. – М., 1968.
24. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.
25. XVII век в мировом литературном развитии. – М., 1969.
26. *Аникин Г.В., Михальская Н.П.* История английской литературы. – М., 1975.
27. *Берковский Н.Я.* Романтизм в Герамнии. – М., 1973.
28. *Боброва М.Н.* Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
29. *Габитова Р.М.* Философия немецкого романтизма (Ф.Р. Шлегель, Новалис). – М., 1978.
30. *Гренбек Бо.* Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.
31. *Дьяконова Н.Я.* Английский романтизм. – М., 1978.
32. *Дьяконова Н.Я.* Лирическая поэзия Байрона. – М. 1975.
33. *Обломиевский Д.Д.* Французский романтизм. – М., 1947.
34. *Реизов Б.Г.* Французский роман XIX в. – М., 1969.
35. *Фёдоров В.П.* Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.

Методические указания и рекомендации по проведению семинаров

Семинарские занятия проводятся с целью закрепления материала теоретического раздела дисциплины, приобретения навыков действия в ситуациях, связанных с конфликтами, а также с целью расширения кругозора и мировоззрения. Темы семинаров посвящены изучению различных аспектов конфликта. Семинары также включают в себя элементы психологического тестирования и тренингов, которое помогает студентам определить собственные стратегии действия в конфликтных ситуациях и корректировать их.

За неделю до проведения семинара студентам выдаются вопросы и список литературы, в которой содержатся сведения об ответах на данные вопросы. Семинарские занятия проводятся в форме дискуссий и обсуждений. Студенты ответы на вопросы представляют в форме коротких сообщений, которые обсуждаются группой, а также отвечают на вопросы преподавателя.

По результатам ответов и обсуждений студентам выставляется оценка.

Наиболее востребованными формами проведения лекций в рамках описываемой дисциплины являются:

Лекция-визуализация используется как элемент, при демонстрации отдельных таблиц, видеоматериалов, презентаций и не носит систематического характера. Лекции-визуализации разрабатываются по отдельным темам.

При проведении практических занятий также как и в случае с лекциями преимущественно используются комбинированные технологии. Происходит сочетание теоретических и практико-ориентированных форм проведения занятий – заслушивание и обсуждение рефератов обучающихся; развернутая беседа; устный опрос обучающихся по вопросам плана занятия; занятие-дискуссия.

Лекция-беседа

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

С целью привлечения к участию в беседе обучающихся в лекции-беседе можно использовать вопросы к аудитории (так называемое озадачивание). Вопросы, которые задает преподаватель в начале лекции и по ходу ее могут быть информационного или проблемного характера. И предназначены они для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по рассматриваемой теме, степени их готовности к усвоению последующего материала, а не для контроля. Вопросы можно адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных нюансах темы, так и проблемные. Обучающиеся продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Основным методом изложения учебного материала здесь является беседа, как наиболее простой способ обучения, в ходе, которой преподаватель вовлекает обучающихся в диалог. Наряду с беседой могут применяться такие методы, как рассказ, объяснение с показом иллюстраций. При этом важно дозировать учебный материал, чтобы после организовать беседу. Обучающиесяотвечают с мест, а свои дальнейшие рассуждения преподаватель строит с учетом ответов обучающихся, при этом имея возможность наиболее доказательно изложить очередной тезис лекционного материала.

Преимущество такой лекции состоит в том, что она позволяет привлекать внимание обучаемых к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Недостаток же заключается в снижении эффективности этого метода в условиях группового обучения вследствие невозможности каждого студента вовлечь в обмен мнениями. И связано это обычно с недостатком времени, даже если группа малочисленна. Лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления обучающихся.

При такой форме занятия главная задача преподавателя – позаботиться о том, чтобы его вопросы не оставались без ответов, иначе они будут носить только риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

В качестве эффективных форм для проведения семинарских занятий используются приемы следующих технологий: метод 6-6, мозговой штурм.

Дискуссия, как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре, реализуется в дисциплине «Основы коммуникативной культуры», как коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Целью проведения дискуссии в этом случае является обучение, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО- ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

- Поисковая система Google.com
- Университетская библиотека online (www.biblioclub.ru)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.