Е.В. ГОРБЫЛЕВА

МОДЕЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В БИБЛИОТЕКЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____»_____20___ г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

Е.В. ГОРБЫЛЕВА

МОДЕЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В БИБЛИОТЕКЕ

Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, направленности (профилю) - Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации; форме обучения заочной

Год начала подготовки - 2020

г. Смоленск, 2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) заключается в том, чтобы дать студентам необходимые знания по теории культурно-досуговой деятельности и библиотечных культурно-досуговых программ, способствовать формированию гуманистической профессиональной и личностной позиции будущего специалиста, создать условия для развития его интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

– дать студентам знания психолого-педагогических аспектов досуга;

– ознакомить студентов с сущностью культурно-досуговой деятельности, ее типами, институтами;

– показать место и роль библиотеки в структуре культурно-досуговой деятельности;

– сформировать у студентов представление об основных технологиях и методах творческой деятельности в социально-культурной и досуговой сферах;

– раскрыть возможности применения многообразных творческих подходов при организации взаимодействия людей в сфере библиотечной деятельности;

– привить студентам начальные навыки планирования и организации культурно-досуговых мероприятий в библиотеке;

– сформировать умения разработки и реализации культурно-досуговых программ в библиотечных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Моделирование культурно-досуговых программ в библиотеке» является факультативной дисциплиной. Программа опирается на междисциплинарные связи с такой дисциплиной как «Методическая деятельность библиотеки».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК 6 - готов к эффективному общению с различными группами пользователей на основе применения психолого-педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: организацию и технологии библиотечно-информационного обслуживания различных категорий пользователей; основные формы и виды библиотечного общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в библиотеке; способы и технологии обеспечения доступа к удаленным региональным, национальным и глобальным информационным ресурсам; основное содержание информационно-библиографической деятельности; основы социально-педагогического проектирования образовательного пространства; проведение конкурсов, викторин, литературных вечеров по формированию у детей интереса к чтению; виды творческих мероприятий по формированию у детей интереса к чтению и формы их проведения формировать развивающее и комфортное книжное пространство в библиотеке; информационно-методическое обеспечение мероприятий по развитию у обучающихся интереса к чтению

Уметь: осуществлять библиотечно-информационное обслуживание пользователей в соответствии с их запросами и потребностями; осуществлять информационно-библиографическую деятельность; обеспечивать доступ субъектов воспитания к ресурсам библиотеки; разрабатывать социально-педагогические программы воспитания информационной культуры обучающихся; осуществлять педагогическую поддержку творческой информационной деятельности обучающихся

Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на потребителя информации; технологиями проектирования социально-педагогических программ воспитания у обучающихся информационной

культуры; педагогическими технологиями информационно-методического обеспечения реализации программ образования и воспитания; технологией и методикой разработки и проведения социокультурных мероприятий в библиотеке; методикой выявления эффективных форм и методов библиотечно-педагогической работы средствами литературы и чтения

4. Структура и содержание дисциплины.

Изучение дисциплины предусматривает проведение лекционных, семинарско-практических занятий и самостоятельную работу студентов.

Специфика дисциплины и ее задачи предполагают, что большую часть занятий должны представлять тренинги и семинары по овладению технологиями и приобретению навыков организации культурно-досуговой деятельности в библиотеке под руководством преподавателя.

п/п	Тема занятия	Количество часов				
		Всего	Лекции	Практические	Семинар	СРС
РАЗДЕЛ I. Досуг в системе культурно-досуговой деятельности библиотеки						
1	Социология досуга					4
2	Рекреативные технологии в библиотеке					4
3	Информационно-методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности библиотеки					4
4	Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы					4
	Итого	18	2			16
РАЗДЕЛ II. Теория и практика культурно-досуговой деятельности библиотеки						
5	Культурно-досуговая деятельность: общая	3	1			2

	характеристика					
6	Технологические основы культурно-досуговой деятельности в библиотеке	7	1			6
7	Технологии моделирования культурно-досуговых программ в библиотеке по видам и жанрам	28	2	6		20
8	Драматургия культурно-досуговых программ	4				4
9	Основы режиссуры и актерского мастерства	4				4
10	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	4				4
11	Сценография культурно-досуговых программ	2				2
12	Технические средства в культурно-досуговых программах	2				2
	Итого:	54	4	6		44
	Всего:	72	6	6	-	60

4. Содержание тем курса «Моделирование культурно-досуговых программ в библиотеке»

РАЗДЕЛ I. ДОСУГ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

Тема 1. Социология досуга

Сущность и социально-культурная природа досуга. Специфика социологического познания досуга. Социология досуга как отрасль социологического знания.

Типология досуговой деятельности. Субъект-объектные отношения в досуговой деятельности. Субъекты досуговой деятельности. Познавательно-

развивающие возможности досуга. Социальные и культурные функции досуга.

Объем, структура и содержание досуга. Составные части досугового времяпровождения и их характеристика. Свободное время и культурное формирование личности, воспитательно-рекреационный потенциал свободного времени. Досуг и культурное общение. Праздничный и повседневный досуг. Инфраструктура общественного, семейного и индивидуального досуга.

Социологические методы исследования сферы досуга. Показатели содержания досуговой деятельности. Социологический мониторинг, диагностика и проектирование досуговых процессов.

Тема 2. Рекреативные технологии в библиотеке

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.

Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. Технологии организации отдыха и развлечений. Рекреативный потенциал праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

Тема 3. Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности в библиотеке

Методическое обеспечение как вид деятельности, регулирующей содержание социокультурных процессов. Методическое обеспечение и административно-управленческое руководство. Эмпирический и теоретический уровни методического обеспечения.

Разработка рекомендаций, моделирование методик, информационно-методическая деятельность, организационно-педагогическое сопровождение процессов внедрения инновационных методик. Продукт методической деятельности. Виды, характеристика, жанровая направленность и дифференциация методических материалов. Требования к методической литературе (методические пособия и рекомендации, сценарии,

аудиовидеоматериалы, информационно-рекламные материалы, описание опыта внедрения инновационных приемов и методов социально-культурной деятельности).

Информационная деятельность центров народного творчества и досуга. Отраслевая информационная система «Информкультура». Принципы построения отраслевой системы информации по культуре и искусству. Цели и задачи отраслевой системы научной информации. Система дополнительного образования и повышения квалификации работников культуры и искусства. Приоритетные направления развития научно-методического обеспечения современной социально-культурной деятельности.

Тема 4. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы

Возрастные и социально-демографические особенности педагогики досуга в социально-культурной сфере. Общая характеристика и технологии социально-культурной деятельности детей и подростков. Социально-психологические особенности детей и подростков. Своеобразие социально-культурной деятельности различных категорий детей и подростков.

Молодежь как субъект социально-культурной деятельности. Общая характеристика и проблемы социально-культурной деятельности молодежи. Досуг как сфера самореализации молодежи. Содержание и динамика досуговых интересов современной молодежи. Мода и эпатажное поведение молодежи в сфере досуга. Молодежные субкультуры. Социально-культурные технологии профилактики криминогенного поведения молодежи. Культура против наркотиков. Организация молодежных движений, волонтерской деятельности молодежи.

Общая характеристика и особенности социально-культурной деятельности людей среднего возраста. Содержание и динамика досуговых интересов взрослого населения.

Социально-культурные аспекты современной геронтологии. Старость и старение как социокультурный и демографический феномен. Особенности здоровья населения пожилого и старческого возраста и методы его изучения. Организация досуговой деятельности людей пожилого и старческого возраста.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕКЕ

Тема 5. Культурно-досуговая деятельность: общая характеристика

Становление культурно-досуговой деятельности как педагогической системы социально-культурного типа. Историко-педагогические этапы развития культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая инфраструктура на современном этапе.

Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности в современный период. Принципы и методология культурно-досуговой деятельности. Досуг как результат рациональной организации жизни людей. Основные формы проведения досуга.

Деятельность учреждений культурно-досугового типа. Роль учреждений культуры в организации досуга. Клубные учреждения. Парки культуры и отдыха. Библиотеки. Музеи. Кинотеатры. Центры досуга. Культурные комплексы. Культурно-спортивные комплексы. Молодежные центры досуга. Молодежные кафе. Музыкальные школы. Художественные школы. Спортивные школы. Методическое руководство учреждениями культуры. Методика массовой, групповой, индивидуальной работы в учреждениях культуры.

Тема 6. Технологические основы культурно-досуговой деятельности

Технология культурно-досуговой деятельности, ее сущность и структура. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Типовые методики в деятельности учреждений культуры; частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные); родовые методы культурно-досуговой деятельности; методика массовых и групповых форм культурно-досуговых программ. Композиционное построение и художественный монтаж культурно-досуговой программы.

Особенности реализации технологий культурно-досуговой деятельности в учреждениях различного типа (клубные, образовательные,

музеи, учреждения искусства, спорта и др.). Профессиональное мастерство специалиста в организации культурно-досуговой деятельности. Домашний досуг. Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности.

Тема 7. Технологии моделирования культурно-досуговых программ по видам и жанрам

Сценарно-режиссерские технологии и основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Методы театрализации и иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

Технология информационно-просветительных программ. Риторика как мастерство речевого взаимодействия; техника звучащего слова - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи. Культура мышления и культура речи − основа продуктивного делового общения.

Понятие, технология и специфика художественно-публицистических программ. Особенности сценарно-режиссерской работы постановщика художественно-публицистических программ. Художественно-документальная композиция. Особенности театрализованного тематического вечера.

Культурно-развлекательные программы: современные виды и формы. Психофизиологическая и социальная сущность отдыха и развлечений. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. Специфика интеллектуальных и подвижных игр. Постановка игр и номеров культурно-развлекательной программы. Театрализованные игровые программы. Методика театрализации игровых программ. Театрализованные конкурсные программы. Режиссура театрализованных игровых программ. Вечера отдыха и развлечений.

Массовые культурно-развлекательные программы. Праздники. Фестивали художественного творчества. Спортивные олимпиады. Народные гуляния. Карнавалы. Карнавальные шествия. Массово-игровые карнавальные действия.

Тема 8. Драматургия культурно-досуговых программ

Общее понятие о сценарии. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа. Особенности драматургии досуговых программ. Основные этапы работы над сценарием. Разработка замысла. Идейно-тематическое обоснование и сценарно-режиссерский ход − основа будущего сценария. Сценарная работа по отбору и организации материала. Монтаж. Эпизод. Функции документального, художественного, игрового сценариев культурно-досуговой программы. Особенности сценарной разработки игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и др. программ. Принципы создания и способы воплощения литературных монтажей и композиций.

Тема 9. Основы режиссуры и актерского мастерства

Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Мизансцена. Основные этапы работы режиссера. Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. Постановочный план. Репетиционный процесс. Особенности режиссуры игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и др. программ.

Тема 10. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Законы словесного действия в песне, образное вокально-пластическое существование в драматических отрывках, музыкальных инсценировках, номерах, эпизодах, театрализованном зрелище. Музыкальная драматургия: создание музыкальных иллюстраций и инсценировок к произведениям литературы, живописи, графики, скульптуры; составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления. Музыкальные основы звукорежиссуры.

Тема 11. Сценография культурно-досуговых программ

Методика работы над сочинением художественного оформления программы, реализация этого замысла в материале. Выразительные средства современной сценографии. Сценографические материалы и конструкции. Различные методы и приемы композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. Изобразительная информация в сценографии: графическое изображение на плоскости (эскизы), объемно-пространственное построение (макет); масштаб; основные законы перспективы; методика и технология изготовления макета. Функции художника как соавтора постановки культурно-досуговой программы.

Тема 12. Технические средства в культурно-досуговых программах

Свет: функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия; «динамический» свет. Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры. Проекции: основные виды (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т. п.). Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действах.

2.5.2 Практические занятия

Практическая работа 1-3. Технологии моделирования культурно-досуговых программ в библиотеке по видам и жанрам

Задание 1. В предложенном сценарии культурно-досуговой программы в библиотеке выявить отличительные черты драматургии

Задание 2. Охарактеризовать основные законы композиции.

Задание 3. Выявить структурные элементы композиции в сценарии культурно-досуговой программы.

Задание 4.Охарактеризовать основной понятийный аппарат в работе режиссера.

Задание 5. Отработать такие этапы оформления культурно-досуговой программы в библиотеке, как:

1.Образное воплощение темы и художественный уровень КДП.

2.Сценография.

3.Музыкально-шумовое и световое оформление программы.

4.Костюмы, грим, реквизит и бутафория

2.5.3. Семинарские занятия -отсутствуют

2.5.4 Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Задание	Форма выполнения
1	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
2	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
3	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
4	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
5	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
6	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
7	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
8	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
9	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
10	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
11	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради
12	Изучить литературу по теме	Конспект в

		тетради
13	Изучить литературу по теме	Конспект в тетради

Темы рефератов, творческих работ и докладов

1. Организация культурно-досуговой деятельности библиотеки.
2. Технология культурно-досуговой деятельности библиотеки.
3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.
4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
5. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
6. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
7. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
8. История и теория досуга.
9. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности.
10. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
11. Режиссура презентаций, встреч и приемов..
12. Искусство театрализованных представлений.
13. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
14. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности в библиотеке.

Тематика контрольных работ

Вариант 1.

1. Что такое форма культурно-досуговой программы.
2. Каковы отличительные черты театрализованных форм культурно-досуговых программ.
3. Каковы особенности постановки литературно-музыкальной композиции.
4. Каковы особенности постановки театрализованного представления.

Вариант 2.

1.Что составляет ядро обрядового действа.

2. Каковы особенности драматургии и композиции театрализованного действия.

3. В каком качестве выступает драматургия в культурно-досуговой программе.

4. Что содержит драматургический замысел культурно-досуговой программы.

Вариант 3.

1. Каковы особенности драматургии культурно-досуговых программ.

2. Как связаны тема, идея, и жанр культурно-досуговой программы.

3. Чем характеризуется метод мозгового штурма как метод творческой работы.

4.Что определяет форму культурно-досуговой программы.

Вариант 4.

1. Из каких элементов формируется содержание культурно-досуговой программы.

2. Каковы приемы активизации аудитории.

3. Какие пункты включает план работы над замыслом инсценировки.

4. Каковы этапы работы над речью действующих лиц.

5.

Вариант 5.

1. Какие речевые формы используются в сценариях культурно-досуговых мероприятий для ведущих программ.

2. Чем отличается сценарий от сценарного плана.

3. Какими качествами и компонентами должен обладать сценарий театрализованных массовых представлений.

6. Каковы элементы, составляющие режиссерский замысел.

Вариант 6

1. Чем характеризуется драматический конфликт.

2. Что выражает и что обуславливает жанр постановки.

3. Какие элементы образуют сценарную и режиссерскую композицию.

4. Каковы содержание и форма экспозиции в театрализованном представлении и мероприятиях других жанров.

Вариант 7.

1. Чем характеризуется кульминация как часть композиции культурно-досуговой программы.

2. Какими параметрами определяется темпо-ритм культурно-досуговой программы.

3. Какова структура частей режиссерской композиции. Понятие события и событийного ряда.

4.Какие элементы составляют композицию номера.

Вариант 8.

1. В чем заключается роль трюка в постановке номера.

2. На какие группы и виды подразделяются номера в культурно-досуговой программе.

3. Какие существуют виды речевых номеров.

4. В чем принципиальное отличие сценографии и декорации.

Вариант 9.

1.Каковы функции и возможности музыкального оформления.

2В чем отличие режиссерского сценария от литературного.

3.Каково содержание монтажного листа.

4.Что такое партитура спектакля.

Вариант 10.

1. Чем характеризуется кульминация как часть композиции культурно-досуговой программы.

2. Из каких элементов формируется содержание культурно-досуговой программы.

3. Ораторское искусство и актерское мастерство в библиотеке.

4. Каковы особенности постановки литературно-музыкальной композиции.

2.6. Оценочные средства

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Сущность и социально-культурная природа досуга. Специфика социологического познания досуга. Социология досуга как отрасль социологического знания.
2. Праздничный и повседневный досуг. Инфраструктура общественного, семейного и индивидуального досуга.
3. Технология культурно - досуговой деятельности, ее сущность и структура.
4. Основные типы технологий культурно - досуговой деятельности.
5. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в библиотечных учреждениях.
6. Методическое обеспечение как вид деятельности, регулирующей содержание социокультурных процессов.
7. Рекреативный потенциал праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ в библиотеке.
8. Возрастные и социально-демографические особенности педагогики досуга в социально-культурной сфере.
9. Общая характеристика и технологии культурно - досуговой деятельности детей и подростков.
10. Молодежь как субъект культурно - досуговой деятельности
11. Общая характеристика и особенности культурно - досуговой деятельности людей среднего возраста. Содержание и динамика досуговых интересов взрослого населения.
12. Организация досуговой деятельности людей пожилого и старческого возраста в библиотеке.
13. Историко-педагогические этапы развития культурно-досуговой деятельности.
14. Культурно-досуговая инфраструктура на современном этапе.
15. Социальное партнерство в культурно - досуговой дятельности библиотек.

16. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.

17. Композиционное построение и художественный монтаж культурно-досуговой программы.

18. Сценарно-режиссерские технологии и основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.

19. Методы театрализации и иллюстрирования.

20. Игровой метод.

21. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

22. Технология информационно-просветительных программ.

23. Понятие, технология и специфика художественно-публицистических программ.

24. Культурно-развлекательные программы: современные виды и формы.

25. Методика театрализации игровых программ.

26. Театрализованные конкурсные программы.

27. Массовые культурно-развлекательные программы.

28. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.

29. Сценарный ход и прием.

30. Особенности драматургии досуговых программ.

31. Основные этапы работы над сценарием.

32. Музыкальная драматургия: создание музыкальных иллюстраций и инсценировок к произведениям литературы, живописи, графики, скульптуры.

33. Информационная насыщенность и темпоритм современных развлекательных программ в библиотеке.

34. Ораторское искусство и актерское мастерство в библиотеке.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Стрельцов, Ю.А.Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А Стрельцов, Е.Ю Стрельцова.-2-е изд. Испр.и доп.-М.: МГУКИ, 2010.-307 с.

2. Новикова, Г.Н Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Г.Н. Новикова. –3-е изд., испр.и доп.-М.: МГУКИ,2010.- 158 с.

2.7.2.2 Дополнительная литература

1. Киселева, Т.Г. Специалистам культуры и досуга нового тысячелетия /Текст/ Т.Г.Киселева // К 70-летию Московского государственного университета культуры и искусства: материалы «Круглого стола».-М.: Изд-во МГУКИ,2000.

2. Основные технологии культурно-досуговой деятельности Учебник /науч. ред.: Р.З. Богоутдинова, Ю.Н. Дрешер, Д.В. Шамсутдинова.- Казань: Изд-во Казанск. Ун-та, 2005.

3. Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Г. Красильников.- М.: Изд-во МГУКИ, 2004.

4. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина.- Ростов н /Д : Феникс, 2006.

5. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О.И. Марков.- М.: Просвещение, 1983.

6. Организация и методика художественно-массовой работы: учебное пособие / под ред. Д.М. Генкина.- М.: Просвещение, 1987.

7. Основные технологии культурно-досуговой деятельности: в 2ч. Ч.2. Педагогические возможности социокультурных традиций в развитии творческой активности молодежи / науч.ред.: Р.З. Богоутдинова, Ю.Н. Дрешер, Д.В. Шамсутдинова.- Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Освоение дисциплины «Технологии и моделирование культурно-досуговых программ в библиотеке» предполагает следующие формы работы: лекции в аудиториях, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, посещения учреждений культуры города, беседы со

специалистами учреждений, проведение исследований по проблемным вопросам организации досуга населения, творческая «лаборатория», минидискуссии.

Отбор материала для лекционных занятий, его организацию рекомендуется производить в соответствии со следующими принципами:

- гражданственности в обучении;
- научности;
- воспитывающего обучения;
- фундаментальности и прикладной направленности обучения;
- преемственности, последовательности и систематичности;
- последовательность и систематичность в обучении;
- единства группового и индивидуального обучения;
- соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых;
- сознательности и творческой активности обучаемых;
- доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- наглядности
- продуктивности и надежности обучения;
- оптимальности.

На практических занятиях рекомендуется использовать следующие виды работы: выполнение тестовых заданий; письменное или устное решение ситуационных задач, разбор конкретных ситуаций и др.

Рекомендуется использовать следующие виды самостоятельной работы студентов:

Рекомендуется использовать следующие виды самостоятельной работы студентов:

- проработка конспекта лекции;

– работа с разноплановыми источниками информации: анализ учебников, учебных пособий, специальной литературы по данной теме;

– выполнение творческих заданий;

– подготовка к зачету;

Для освоения дисциплины рекомендуется использовать следующие методы обучения компьютерный класс, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук и т.д.), комплекты электронных презентаций/слайдов и т.д.

Контрольные мероприятия включают в себя: выполнение творческих заданий и подготовку докладов и сообщений.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокого и детального изучения тем курса, обучения студентов умению анализировать и конспектировать и специальную литературу.

Для освоения дисциплины рекомендуется использовать пассивные и интерактивные методы обучения, ориентированные на широкое взаимодействие со студентами с целью направления их деятельности на достижение целей лекционного занятия.

Средства обучения: изучение и закрепление нового материала проводится с помощью интерактивной лекции с использованием «вопроса-ответа», работы с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Методические рекомендации по освоению дисциплины для студента

В рамках дисциплины предполагается изучение следующих разделов:

- Досуг в системе социально-культурной деятельности библиотеки
- Теория и практика культурно-досуговой деятельности библиотеки;

Ключевыми понятиями раздела 1 «Досуг в системе социально-культурной деятельности библиотеки» являются: культура, культурная среда, ценностные ориентации, механизм восприятия культурно-досуговой среды.

Изучая раздел 1, студент познакомится с определением предмета изучения, ведущих понятий, задач учебной дисциплины, принципов и различных теоретико-методологических подходов к исследованию основ технологий культурно-досуговой деятельности, механизмом восприятия личностью досуговых мероприятий, влиянием на личность культурно-досуговой среды, ценностных ориентаций в ее создании. Выполняя практические задания раздела, необходимо придерживаться следующего алгоритма: проанализировать специальную литературу по данной теме, подготовиться к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы и практики. Во избежание ошибок при выполнении практических заданий следует иметь в виду, что необходимо пользоваться дополнительной литературой и полученными практическими рекомендациями специалистов «базового» учреждения культуры для более углубленного изучения вопроса.

Ключевыми понятиями раздела 2 «Теория и практика культурно-досуговой деятельности библиотеки» являются:

Изучая раздел 2, студент познакомится с многообразием форм, методов и средств применяемых в культурно-досуговой деятельности, типовыми и передовыми методиками деятельности учреждений культуры, родовыми методами культурно-досуговой деятельности. Выполняя практические задания раздела, необходимо придерживаться следующего алгоритма: проанализировать специальную литературу по данной теме, подготовиться к дискуссии по определенной проблеме на базе прочитанной литературы и практики. Во избежание ошибок при выполнении практических заданий следует иметь в виду, что необходимо пользоваться дополнительной литературой для более углубленного изучения вопроса.

Студент познакомится со спецификой драматургии культурно-досуговых программ, композиционным построением сценария, режиссерскими основами постановки культурно-досуговых программ и применяемой палитры выразительных средств.

Выполняя практические творческие задания по данной теме необходимо проанализировать готовые проекты и сценарии культурно-досуговых программ и разработать самостоятельно «пилотный» вариант тематического сценария.

Вашему вниманию предлагаются темы и рекомендуемые задания, которые позволят разобраться в современных проблемах организации культурно-досуговой деятельности, уточнить представления о методах, формах и средствах организации досуга населения, выявления путем опроса (анкетирования) «досуговых предпочтений». Выполняя практические задания раздела, необходимо придерживаться следующего алгоритма: проанализировать одно из культурно-массовых мероприятий, праздников, тематических программ на уровне организаторов (профессиональный анализ) и зрительских предпочтений и отзывов.

По каждому разделу предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы.

По разделу 1 предполагается более глубокое и детальное изучение тем курса, конспектирование и реферирование специальной литературы по теме.

По разделу 2 предполагается более глубокое и детальное изучение тем курса, специальной литературы и драматургических первоисточников

(готовых сценариев), так же необходима реализация композиционного построения сценария в практической работе студента, начиная от плана-сценария, заканчивая литературным и режиссерским сценарием.

Задания к практическим и семинарским занятиям направлены на изучение теоретических и технологических основ организации культурно-досуговой деятельности в библиотеке. Выполнение данных заданий (составление конспектов, работа с нормативными и уставными документами, проведение бесед со специалистами учреждений культуры, просмотр культурно-досуговых программ в учреждениях культуры, видеоматериалов) позволит аналитически оценить существующие технологии и стратегии, используемые в практической деятельности библиотек.

По итогам освоения дисциплины предусмотрен зачет.

Методические указания по выполнению заданий для самостоятельной работы

Оформление культурно-досуговой программы

По своей структуре и оформлению одна часть такого рода программ значительно отличается от дополнительных образовательных программ, другая их часть имеет много схожих с образовательной программой компонентов.

Педагогу, приступающему к разработке культурно-досуговой программы, важно знать о специфике ее целей и задач, содержания, форм и методов реализации.

Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых программ.

Особенности целей и задач культурно-досуговых программ:

Цели таких программ связаны, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности, формирования положительной «Я»-концепции.

Эти цели могут достигаться через комплекс примерно следующих задач:

– развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;

– приобщение к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры;

– формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности;

– укрепление здоровья детей;

– формирование опыта организации содержательного досуга.

Содержание культурно-досуговой программы связано с:

– приобщением детей к культуре, и более всего к художественной;

– овладением ими первоначальными основами культуры исполнения и культуры восприятия;

– развитием у детей творческого мышления, интеллектуальных, художественных и специальных способностей;

– постижением искусства общения, поведения, культуры речи;

– воспитанием гуманности, толерантности;

– формированием навыков социально приемлемых способов организации собственного досуга и досуга сверстников;

– освоением школьниками основ культуры быта (особенно в условиях совместной жизнедеятельности в период летних лагерей, экспедиций, многодневных экскурсий, выездов на фестивали, конкурсы, соревнования).

То или иное сочетание вариативных блоков, соответствующих перечисленным выше направлениям, может составлять содержание культурно-досуговых программ.

В содержании любой из них может быть вычленено, по меньшей мере, четыре раздела, связанных с:

– приобщением детей к художественной культуре,

– воспитанием у них культуры общения,

– формированием культуры организации досуга,

– обучением их основам культуры быта.

Безусловным при этом остается следование принципу возрастного подхода к отбору содержания.

Особый раздел культурно-досуговой программы составляет *характеристика конкретных форм ее реализации* – мероприятиях, через которые программа воплощается в жизнь.

Группы мероприятий, обеспечивающих наиболее успешную реализацию культурно-досуговой программы (М.Е. Кульпетдинова):

1) традиционные массовые мероприятия образовательного учреждения в целом (фестивали, олимпиады, балы, турниры, конкурсы и др.);

2) досуговые дела отдельного детского объединения (класса, учебной группы в системе дополнительного образования) – экскурсии, конкурсы, литературные и музыкальные гостиные и др.;

3) совместные досуговые дела нескольких детских объединений – нескольких классов одной параллели, кружков, студий, клубов (вечера, огоньки, КВН, походы, соревнования);

4) «репертуарные» мероприятия (спектакли театров, концерты художественных коллективов и т. п.), в которые одни дети вовлекаются в качестве исполнителей, другие – в качестве зрителей.

Основанием данной классификации является масштаб мероприятия, фактически определяемый количеством участников.

Каждое из мероприятий, исходя из общей цели и задач программы, должно иметь свою конкретную (частную) цель, решать конкретные задачи, быть ориентировано на достижение определенных результатов.

Другая классификация мероприятий, через которые реализуются культурно-досуговые программы, строится в соответствии с тремя основными этапами развития личности ребенка школьного возраста, на каждом из которых должны использоваться преимущественно те или иные формы досуговых мероприятий, максимально подходящие возрасту детей (Н.С. Карпова):

I этап – возраст от 6 до 10 лет. Это период освоения детьми определенными правилами и нормами. В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой маленький ребенок чувствует себя защищенным. Исходя из этого, основным способом осуществления культурно-досуговой деятельности с младшими детьми является действие по образцу, а формами ее реализации – всевозможные игры (игры с правилами, с игрушками, с синхронными действиями), чтение вслух, рисование, коллекционирование, драматизация, праздники.

II этап – возраст 11-13 лет. Детям этого возраста чрезвычайно важно согласовывать свои действия со сверстниками, они хотят участвовать в общем деле и знать, как их деятельность может выражаться в денежном эквиваленте. Подросткам этого возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. Здесь ведущий способ

проведения досуга – организация коллективной творческой деятельности, а наиболее популярными ее формами являются: игры на местности, игры на восприятие друг друга, спортивные игры, туризм, вечеринки, встречи с кумирами (наяву, через рассказы, видеофильмы), система зарабатывания каких-либо благ, праздники, драматизация.

III этап – возраст 14-17 лет. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, «самости», осознания собственной индивидуальности, стремятся выразить себя. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, осваиваются навыки взаимодействия с противоположным полом. В этом возрасте подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика, старшего и более опытного товарища. Учитывая эти особенности, старшим подросткам, как и в предыдущем случае, целесообразнее всего предлагать различные варианты коллективной творческой деятельности, но с учетом их запросов и интересов. Это могут быть: вечера современной музыки, диско-шоу, вечера авторской песни, спортивные игры, дискуссии, тренинги, всевозможные формы общественно-полезной деятельности (благотворительные акции; выезды с концертными программами; целевые экспедиции – этнографические, экологические, археологические, фольклорные; трудовые дела с возможностью личного заработка и т.д.).

Таким образом, планируя любое дело, предлагая детям те или иные проекты, следует ориентироваться на объективные процессы в становлении личности. Это поможет уйти от простой опеки над детьми и создать необходимые условия для развития личности ребенка.

Принципы, которые должны быть положены в основу массовых мероприятий с детьми (М.Е. Кульпетдинова): информационной насыщенности, эмоциональности, массовости, активности, самостоятельности, диалогичности, комплексности, дифференцированного подхода, преемственности и последовательности приобщения детей к ценностям культуры, многообразия и вариативности воспитательного влияния культурно-досуговой деятельности, формирования у них опыта социального взаимодействия, взаимодействия руководителя и участников.

Охарактеризуем некоторые из них.

Принцип информационной насыщенности предполагает наличие в содержании проводимого дела (в зависимости от его целевой установки) исторических, краеведческих, этнических, научно-технических, художественно-культурных, этических и других сведений и фактов, например, организация детского фольклорного фестиваля. В структуре фестиваля выделяется не менее 5-ти направлений:

– занятия детей в творческих мастерских;

– участие детей в конкурсах;

– сочинение участниками фестиваля сказок и загадок;

– участие детей в играх;

– просмотр детьми спектакля.

Такая информационная насыщенность предлагаемых детям видов деятельности обеспечивает не просто их развлечение, а реальное пополнение знаний и практических навыков, расширяет диапазон их актуальной культуры.

Принцип комплексности заключается в сочетании познавательных, развлекательно-рекреационных, коммуникативных и других компонентов, индивидуальных, групповых, массовых форм работы.

Принцип массовости предусматривает участие в досуговых мероприятиях всех желающих. Обеспечить массовость может применение следующих приемов:

1) проведение единых тематических мероприятий;

2) привлечение детей (особенно это касается подростков) ко всем фазам досуговых мероприятий – от разработки сценария, оформления школьного вестибюля, зала, сцены до участия в реализации конкретного мероприятия в самых разных ролях – артистов, костюмеров, художников, рабочих сцены, осветителей, диск-жокеев, ведущих, зрителей.

Принцип диалогичности означает равноправное взаимодействие педагогов и учащихся в подготовке и реализации всех досуговых мероприятий. Этому может способствовать активное вовлечение в этот процесс вместе с детьми не только педагогов-организаторов, непосредственно отвечающих за подготовку и проведение досуговых мероприятий, но и учителей-предметников, классных руководителей, родителей, желающих и способных принять участие в КТД. Подобное объединение взрослых и детей одной общей идеей способствует сплочению

образовательного сообщества, формированию у учащихся ответственности, единения, гордости за место, в котором он обучается.

Методы осуществления культурно-досуговых программ достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания программы можно использовать:

– игровые методы,

– упражнения.

– обсуждения,

– создание, проигрывание и анализ ситуаций,

– творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.),

– театрализации.

Любая культурно-досуговая программа должна быть ориентирована на достижение определенного результата. В качестве *ожидаемых результатов* может быть запланировано:

– осмысление детьми (в рамках своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;

– осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;

– изменение установок детей на способы и формы проведения своего досуга;

– приобретение детьми практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;

– освоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры;

– повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;

– изменение атмосферы в классе, детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;

– формирование традиций образовательного учреждения.

Отслеживание результатов реализации культурно-досуговых программ можно осуществлять с помощью: систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений; проведения социологических опросов детей и родителей; бесед с родителями; организации

самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике); анализа творческих работ учащихся.

С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения культурного уровня участников досуговых программ.

Таким образом, правильно разработанная и полноценно реализованная культурно-досуговая программа может содействовать введению детей в мир культуры, развитию их творческого мышления, приобретению опыта самореализации в совместной со сверстниками творческой деятельности.

Схема анализа досугового мероприятия

Для методистов и руководителей, осуществляющих контрольные функции, может стать полезна схема анализа досугового мероприятия. В процессе анализа целесообразно зафиксировать и оценить следующие моменты.

1. Общая характеристика детской группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.

2. Место и время проведения.

3. Тема, цель, форма проведения.

4. Анализ качества подготовки мероприятия: наличие плана проведения; определение задач; активность детей и педагога; участие и заинтересованность родителей и др.

5. Анализ хода мероприятия: содержание и воспитательная направленность; отношение учащихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива; характеристика педагогических средств; проявление качеств педагога, его авторитет; создание условий для влияния на детей.

6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий необходимо следующее материально-техническое обеспечение: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук и т.д.),

рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, мультимедийное оборудование, комплекты электронных презентаций/слайдов и т.д.

2.8.1. Специализированные аудитории

Для проведения лекционных занятий необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место преподавателя, рабочие места студентов, мультимедийные средства, специально разработанные слайды, фрагменты культурно-досуговых видов деятельности учреждений культуры.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованную учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Моделировввание культурно-досуговых программ в библиотеке*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность,*** направленности ***Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации*** **(утвержден Приказом Минобрнауки России №1182 от 06.12.2017*с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.,*** учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым советом 24***.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Горбылева Е.В., к.п.н., доцент***

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***библиотечно-информационной деятельности и музеологии***(рецензент – **Мертенс Е.С., кандидат педагогических наук, *доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.С.Мертенс _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____

(дата)