О.Н. ХАКИМУЛИНА

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

О.Н. ХАКИМУЛИНА

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,
направленности (профилю) – Культурный туризм и экскурсионная деятельность
форме обучения: очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Научное проектирование экспозиции» - формирование теоретических знаний и практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института, выявляющего, сохраняющего и популяризирующего наиболее ценную часть природного и историко-культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Научное проектирование экспозиций» включена в базовую часть Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность, очная форма обучения:

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Изучение дисциплины опирается на знание отечественной истории, основ философии, истории культуры и истории искусств. Формирует понимание фундаментальной теории музейной практики. Является основополагающей дисциплиной при освоении курсов, связанных с прикладной музеологией – научное проектирование экспозиции, комплектование, учет и хранение музейных фондов, менеджмент и маркетинг музейного дела, основы консервации и реставрации историко-культурных объектов и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике населения;
- прием составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт

Уметь:

- собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;
- структурировать информацию;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

Владеть:

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;
- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др..

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и перспектив развития в профессиональной области
- требования профессиональных стандартов;
- нормы профессиональной этики;
- уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере;

Уметь:
- критически оценивать результаты собственных исследований и действий;

Владеть:
- навыками критического анализа и самоконтроля;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- основные понятия в области экспозиционно выставочной деятельности;
- классификацию выставок и экспозиций;
- перечень проектной документации и ее структуру;
- этапы научного проектирования экспозиции;
- методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;

Уметь:
- разрабатывать проектную документацию к экспозиции;
- отбирать экспозиционные материалы для выставки;
-применять на практике методы проектирования экспозиции;
-составлять экспозиционные тексты;

Владеть:
- методами и приемами построения экспозиции;
- навыками составления проектной документации;
- навыками проектирования выставки

ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

Уметь:
- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

Владеть:
- методами музеефикации объектов наследия

ПК-10. **Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования;
- требования к проектированию экскурсионного маршрута;
- основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;

Уметь:

- работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации;
- определять этапы проведения музейных проектных работ;

Владеть:

- методами современного музейного проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по заочной форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1.	**Раздел 1.** Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	4	6	2	-		6	
2.	**Раздел 2.** Музейные выставки, их типы.	4	6	4	4		6	
3.	**Раздел 3.** Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции.	4	6	4	**4**		6	Зачет (4 семестр)
4.	**Раздел 4.** Этапы проектирования и построения музейной экспозиции.	5	6	4	**-**	**4**	6	

5.	**Раздел 5.** Экспозиционные материалы. Подбор музейных предметов.	5	6	2	**4**		6	
6.	**Раздел 6.** Проектная документация.	5	6	2	**2**		6	Зачет Контрольная работа (5 семестр)
	Итого		**36**	**18**	**14**	**4**	**36**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);

- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины
Тематический план дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Формы промежуточной аттестации (по семестр.)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная Работа	Трудоемкость	
1.	Раздел 1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	4	1-6 недели	6	2	-		6	14	
2.	Раздел 2. Музейные выставки, их типы.	4	7-12 недели	6	4	4		6	20	

3.	Раздел 3. Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции.	4	13-18 недели	6	4	4		6	20	Зачет (4семестр)
4.	Раздел 4. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции.	5	1-6 недели	6	4		4	6	20	
5.	Раздел 5. Экспозиционные материалы. Подбор музейных предметов.	5	7-12 недели	6	2	4		6	18	
6.	Раздел 6. Проектная документация.	5	13-18 недели	6	2	2		6	16	Зачет Контрольная работа (5 семестр)
	Итого			**36**	**18**	**14**	**4**	**36**	**108**	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.

Объект, предмет и задачи курса. Понятие о музейной экспозиции. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации. Подготовка экспозиции как вид научно-исследовательской работы. Музейная экспозиция специфическая форма публикации музейного собрания и результатов изучения музейных предметов. Место экспозиционной работы в музее; ее влияние на другие направления деятельности музея (научные исследования, комплектование, просветительскую работу).

Особенности музейного проектирования. Специфика современных условий развития экспозиционной работы в музеях. Основные понятия экспозиционной и выставочной деятельности. Родственные черты музейной экспозиции с другими видами массовой коммуникации. Теория музейной коммуникации. Музейный образ. Типы и виды музейных экспозиций; требования к современной экспозиции. Теоретики в области экспозиционной работы.

Раздел 2. Музейные выставки, их типы.

Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции. Понятие музейной выставки. Особенности выставки как частного случая экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок. Функциональные возможности музейных выставок: публикация коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка как инструмент модернизации постоянной экспозиции. Система выставок как специфическая форма функционирования постоянной экспозиции

Условия для создания полноценной экспозиции. Требования к научному содержанию экспозиции. Психологические особенности восприятия музейной экспозиции.

Раздел 3. Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции.

Понятие экспозиционного метода, принципы и приемы. Тема, цель и задачи экспозиции. Научное и художественное построение экспозиции при ее проектировании.

Выбор того или иного экспозиционного метода: коллекционный, иллюстративно-тематический, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический.

Общие принципы построения экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и др. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), ансамблевый (разновидность: ландшафтный), тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный (художественно-мифологический). Структурные единицы экспозиций: систематический (типологический) ряд, ансамбль (?обстановочный комплекс?), биогруппа и диорама, тематико-экспозиционный комплекс.

Принципы построения экспозиции. Понятие принципа построения экспозиции. Принципы построения экспозиции в широком понимании: научность, предметность, коммуникативность. Принципы построения экспозиции в узком понимании: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный.

Раздел 4. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции.

Научное, архитектурно-художественное и технорабочее проектирование музейной экспозиции. Взаимодействие ученых-экспозиционеров, художников-дизайнеров и сценариста. Отбор экспонатов, составление картотеки, примерная раскладка, пробная экскурсия, составление топографической описи, буклетов, работа над презентацией будущей экспозиции.

Научное проектирование музейной экспозиции. Проектировочный подход к созданию экспозиции. Составные части проектирования: научное, архитектурно-художественное, техническое и рабочее проектирование.

Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Сценарий экспозиции как форма проектной документации.

Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции

Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции. Зрелищность и образность музейной экспозиции. Задачи архитектурно-художественного проектирования экспозиции.

Архитектурно-художественный ансамбль экспозиции. Компоненты экспозиционного ансамбля: музейные предметы и их воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, произведения искусства, специально создаваемые для экспозиции, бутафория, экспозиционное оборудование, цветовое, световое и объемно-пространственное решение экспозиции. Психологические и физиологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению экспонатов. Экспозиционный пояс.

Основные этапы и документы архитектурно-художественного проектирования. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника-проектировщика в процессе создания экспозиции. Генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции. Эскизный проект. Основные экспозиционные приемы. Техническое и рабочее проектирование. Монтажные листы и шаблоны. Монтаж экспозиции. Работа художника по подготовке открытия экспозиции.

Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев. Использование музейных автоматизированных информационных систем (АИС) в научном проектировании экспозиций (подбор экспонатов, подготовка экспозиционных текстов (аннотации, этикетки), составление учетно-хранительской документации и экспозиционных топографических описей). Применение информационных технологий в музейной экспозиции: ориентация посетителя (электронные анонсы, схемы, путеводители), комментарий к экспонатам (электронные этикетки, аннотации), дополнение экспозиции (доступ к базе данных музейных предметов, не вошедших в

экспозицию), инструмент подачи экспонатов (музейные предметы на цифровых носителях), средство культурно-образовательной деятельности (вопросники по экспозиции, компьютерные игры и викторины). Электронная экспозиция.

Раздел 5. Экспозиционные материалы.

Подбор музейных предметов. Экспозиционный материал, его группировка. Музейные предметы – основное ядро экспозиции. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов. Научно-вспомогательные материалы. Текст в экспозиции. Этикетаж. Экспозиционный комплекс, виды тематических комплексов, приемы их создания. Размещение экспонатов.

Музейные предметы - основа предметного языка экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов: копии, муляжи, макеты и модели (действующие, дидактические), научные реконструкции, голограммы. Научно вспомогательные материалы ? средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели. Аудиовизуальные и виртуальные средства в роли научно-вспомогательных материалов и текстов.

Экспозиционное оборудование. Утилитарная и архитектурно-художественная функции экспозиционного оборудования. Два основных подхода к архитектурно-художественному применению оборудования. Универсальное и специальное (уникальное) оборудование. Типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы. Внутривитринные устройства: подставки, подиумы, полки, кронштейны. Применение электронного оборудования в экспозиции: сенсорные киоски, мультимедиа-проекторы, плазменные панели.

Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонаты (температурно-влажностный, воздушный, световой режимы, биологический фактор), методы их контроля и нейтрализации. Обеспечение сохранности музейных предметов при монтаже экспонатов из различных материалов (текстиля, кожи, бумаги, стекла и керамики и т.д.). Общепринятые приемы монтажа экспонатов.

Раздел 6. Проектная документация.

Разработка научной концепции экспозиции, РТС (расширенная тематическая структура), ТСП (тематико-структурный план), ТЭП (тематико-экспозиционный план), МЛ (монтажные листы), АХР (архитектурно-художественное решение экспозиции), авторские графики.

Научная концепция экспозиции: понятие, цели и задачи. Структура научной концепции экспозиции: аналитическая и проектная части.

Научная концепция экспозиции как единый документ (опыт составления текста). Практический опыт анализа: существующих экспозиций зарубежных, российских и смоленских музеев; проектной документации российских и смоленских музеев.

Практический опыт написания научной концепции создающегося музея.

Тематическая структура экспозиции, её место и роль в проектной документации.

Тематическая структура краеведческого и мемориального музеев.

Тематико-экспозиционный план (ТЭП), его место и роль в проектной документации.

Основные документы архитектурно-художественного проектирования. Генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции. Эскизный проект.

Техническое и рабочее проектирование. Монтажные листы и шаблоны. Монтаж экспозиции. Письменные тексты в экспозиции музея и их отражение в ТЭПе.

Этикетаж музейных экспозиций и выставок.

Структура этикетки. Виды этикетажа: одиночный, «пучковый», групповой. Этикетки к разным типам источников: фотодокументальные материалы, вещественные памятники, археологические и палеонтологические памятники (опыт самостоятельного составления этикеток). Оформление и размещение этикеток в экспозиции.

Составление учетно-хранительской документации и экспозиционных топографических описей.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

5.2. Практические занятия

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Музейные выставки, их типы.	**4**
2.	Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции.	**4**
3.	Экспозиционные материалы.	**4**
4.	Проектная документация.	**2**
	Итого	**14**

5.2.1. Практическая подготовка

Тематический план практической подготовки

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Основные этапы пректирования экспозиции	**4**
	Итого	**4**

5.3. Семинарские занятия

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	**2**
2.	Музейные выставки, их типы.	4
3.	Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции.	4
4	Этапы проектирования и построения музейной экспозиции.	4
5.	Экспозиционные материалы.	2
6.	Проектная документация.	2
	Итого	**18**

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	Составление конспекта, к семинарскому занятию	1-6 недели	4	6
2	Раздел 2. Музейные выставки, их типы.	Составление конспекта, подготовка к семинарским и практическим занятиям	7-12 недели	4	6
3	Раздел 3. Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции.	Составление конспекта, подготовка к семинарским и практическим занятиям	13-18 недели	4	6
4.	Раздел 4. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции.	Составление конспекта, подготовка к семинарским и практическим занятиям	1-6 недели	5	6
5	Раздел 5. Экспозиционные материалы. Подбор музейных предметов.	Составление конспекта, подготовка к семинарским и практическим занятиям	7-12 недели	5	6
6	Раздел 6. Проектная документация.	Составление конспекта, подготовка к семинарским и практическим занятиям	13-18 недели	5	6
					36

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;

- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка контрольной работы
- зачет (4 и 5 семестры).

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачетов – 4,5 семестры
Тематика контрольных работ – 5 семестр

Вопросы зачета – 4 семестр

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура.
8.Расширенная тематическая структура: форма и содержание.
9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.
10. Сценарий экспозиции как форма проектной документации.
11. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейнойэкспозиции.
12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.
13. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
14. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
15. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.
16. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.
17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.
18. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.

Вопрорсы зачета – 5 семестр

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура.

8. Расширенная тематическая структура: форма и содержание.

9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.

Сценарий экспозиции как форма проектной документации.

10. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.

11. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.

12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.

13. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.

14. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.

15. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.

16. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.

17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.

18. Составление учетно-хранительской документации и экспозиционных топографических описей.

Примерная тематика контрольных работ по дисциплине – 5 семестр

1. Взаимосвязь направлений музейной деятельности в процессе создания экспозиции.

2. Экспозиция как информационно-коммуникативная система.

3. Интерактивность как новая технология культурно-образовательной деятельности в музее.

4. Становление и развитие основных методов проектирования экспозиций в отечественных музеях.

5. Экспозиция как образ: музейно-образный и образно-сюжетный методы в современных отечественных музеях.

6. Систематические экспозиции в музеях Смоленской области.

7. Ансамблевые экспозиции в музеях Смоленской области.

8. Тематические экспозиции в музеях Смоленской области.

9. Ландшафтные экспозиции в музеях Смоленской области.

10. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.

11. Разработка научной концепции экспозиции.

12. Научная концепция экспозиции как единый документ (опыт составления текста).

13. Тематико-экспозиционный план (ТЭП), его место и роль в проектной документации.

14. Основные документы архитектурно-художественного проектирования.

15. Оформление и размещение этикеток в экспозиции.

16. Экспозиционный материал, его группировка.

17. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов.

18. Научно-вспомогательные материалы.

19. Экспозиционное оборудование.

20. Типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы.

21. Применение электронного оборудования в экспозиции: сенсорные киоски, мультимедиа-проекторы, плазменные панели.

22. Обеспечение сохранности музейных предметов при монтаже экспонатов из различных материалов (текстиля, кожи, бумаги, стекла и керамики и т.д.).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/209191.

Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192220.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – М. : Академический проект, 2006. – 560 с.

7.1.2. Дополнительная литература

Андреева, И. В. Интерактивность музейной экспозиции как проблема курса «Научное проектирование экспозиции» / И. В. Андреева // Культура – искусство – образование: взаимозависимость результатов науки и практики / Челяб. гос. Акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. - Ч. 2. – С. 9 – 16.

Андреева, И. В. Искусство экспозиционного комплекса : новые тенденции в экспозиционной деятельности музеев исторического профиля / И. В. Андреева // ПРОФИ. Вып. 2: Музейное дело : служ. и норматив. материалы, метод. рекомендации. – Челябинск, 2007. – С. 196–179.

Андреева, И. В. Экспозиционные материалы как понятие музееведения: определение, классификация, характеристика основной группы / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2011.- №1 (25). – С. 20 – 25.

Бакиева, Д.А. Дидактические и методологические основы проектирования новой модели взаимодействия школы и музея / Д.А. Бакиева // Искусство и образование. – 2019. - №1. – С.224-230.

Балакирев, А. С. Проблемы музейного отражения общероссийской культурной традиции нового времени / А. С. Балакирев // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999. – С. 58–73.

Балаш, А.Н. Современная художественная выставка как междисциплинарный проект / А.Н. Балаш // Вестник СПбГУКИ. – 2019. - №2. – С.16-21.

Богомазова, Т. Г. Информационно-экспозиционный комплекс в музее / Т. Г. Богомазова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. - №5. – С.72–77.

Горохова, Е. Г. «Немец у царского трона. Граф А. И. Остерман и его время»: инновационные подходы к художественному решению экспозиции // Е. Г. Горохова //

Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 398–409.

Горохова, Е. Г. Проблемы реконструкции исторических реалий в новой экспозиции ГИМ «Российская империя в XVIII в.» / Е. Г. Горохова // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 89–99.

Долак, Я. Музейная экспозиция – музейная коммуникация / Я. Долак // Вопр. музеологии. -2010. - №1. [Электронный ресурс]. Код доступа: http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199.

Дукельский, В. Ю. Проектирование музейной экспозиции / В. Ю. Дукельский // Музейное проектирование / Рос. ин-т культурологии; сост. А. В. Лебедев. – М., 2009. — Режим доступа: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf.

Захаренкова, Л. История музея «Смоленский лен», или любимое растение Смоленщины / Л. Захаренкова // Край Смоленский. – 2019. - №6. – С. 36-40.

Калугина, Т. П. Художественная экспозиция как феномен культуры / Т. П. Калугина // Музей. – Вып. 9. – М., 1988. – С. 12 – 26.

Каулен, М. Е. Вторая жизнь традиции / М. Е. Каулен // Музей и нематериальное культурное наследие. Вып. 6. – М., 2005. – С. 13 – 24.

Каулен, М. Е. Музей и наследие / М. Е. Каулен // Музей. – 2009. - №5. – С. 10 – 19.

Клюева, Г. Музей в селе Пречистом / Г. Клюева // Край Смоленский. – 2018. - №10. – С.16-18.

Клюкина, А. И. Взаимодействие научного коллектива и художников при проектировании экспозиции // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 366–375.

Ковриков, Р.В. Аттрактивность музея-заповедника «Петергоф» и развитие туризма в регионе // Вестник СПбГУКИ. 2018. - №1. – С.116-121.

Крейн, А.З.Рождение музея. М., 1969.

Лебедева, М. Музейный проект «Гжатск купеческий» / М. Лебедева // Край Смоленский. – 2017. - №17. – С.25-30.

Лоренц, Я. Дизайн выставок [Текст]: практическое руководство. /Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер; пер. с англ. П. В. Кодолова-М.:АСТ;Астрель,2008.-256 с.

Майстровская, М. Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) / М. Т. Майстровская // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 340–361.

Максимов, Р. И., Максимова И. Э. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р. И. Максимов, И. Э. Максимова // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. - С. 132 - 139.

Малеев, В.С. Музей и театр на пути к единству: поиск синтетических форм / В.С. Малеев // Вестник МГУКИ. – 2018. - №4, - С.113-122.

Мальцева, Н. А. Реконструкция как способ формирования исторического сознания (на примере экспозиции ГИМ и других музеев мира) / Н. А. Мальцева // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С 7 - 17.

Марьяновская, О. Как звучат эпохи / О. Марьяновская // Свой. – 2019. - №6. – С.26.

Мееров, К. А. Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ / К. А. Мееров, Н. Н. Заславец // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С.193–199.

Мееров, К. А. Опыт включения информационных ресурсов в постоянную экспозицию ГИМ / К. А. Мееров. - Режим доступа: EVA – 2004 (www.evarussia.ru).

Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции: метод. пособие. Вып. 168: / Отв. ред. О. Б. Лантратова. – М., 2002. – 136 с., ил.

Морозов, Ю. А. Особенности методики создания научной реконструкции предметов вооружения и снаряжения XIV в. в экспозиции / Ю. А. Морозов, Э. В. Похмельнов // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С.25.

Музей и художник : материалы конф. музейных работников России и выездного семинара Интермузея – 2001 Москва, май-июнь 2001 г. / Госуд. центр. музей современной истории России. – М., 2002. – 120 с., ил.

Музейная экспозиция: Теория и практика. Новые сценарии и концепции: сборник научных трудов. - М., 1997. - С. 108 - 117. Режим доступа: http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus_Expo.pdf.

Музейные сценарии / Российский институт культурологии. Серия электронных изданий MYSEUM PRO. Вып. 30. – М., 1997. – Режим доступа: http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_3.pdf.

Наумова, Г. Р. Может ли отсутствие концепции рассматриваться как частный случай концепции? / Г. Р. Наумова // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002. – С. 101–107.

Никитина, Н. А. Особенности экспонирования яснополянского ландшафта / Н. А. Никитина // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 455–460.

Общероссийский музейно-выставочный проект «История России XX века в музеях». Концепции выставок / Госуд. Центр. музей современной истории России. – М., 2007. – 156 с.

Ольшевская, Г. К. Концепция экспозиции и методика ее создания / Г. К. Ольшевская // Проблемы теории, истории и методики музейной работы / Музей революции. – М., 1995.

Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: http://www.kremlin.ru/events/councils/21027

Оттомайер, Х. Реконструкция исторических интерьеров на выставках и в музеях / Х. Оттомайер // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 65–76.

Павлова, Н. Новые смыслы музейной коммуникации: от бытия знания к событию постижения / Н. Павлова // Музейная коммуникация: модели, технологии, практика / Рос. ин-т культурологии. – М., 2009. Режим доступа: http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus&Comm.pdf.

Перова, Л. Н. Развитие коммуникативной функции экспозиции : варианты решения проблемы в Государственном музее истории религии / Л. Н. Перова // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 362–365.

Пиотровский М. Для музеев нет табу. 50 статей за 10 лет. М.: Арка, 2016.

Поляков, Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) : учеб пособие / Т. П. Поляков. – М., 1997. – Режим доступа: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/polyakov.pdf

Поляков, Т. П. Музей будущего: проблема выбора модели / Т. П. Поляков // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 76–85.

Поляков, Т. П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций / Т. П. Поляков // Музей. – 2010. - №4. – С. 66 – 71.

Проблемы научного проектирования экспозиции и изучения музейных коллекций. Вып.1. Часть 1. / Госуд. Центр. музей современной истории России. – М., 2004. – 423 с.

Российская музейная энциклопедия. – М. : Прогресс; РИПОЛ классик, 2005. -848 с. :ил. –(Библиотека энциклопедических словарей).

Рубан, Н. И. Первый Всероссийский съезд музейных работников и его влияние на экспозиционную и научную деятельность дальневосточных музеев / Н. И. Рубан //

Музейное дело. Вып. 27 : Проблемы теории, истории и методики музейной работы. – М., 2002. – С. 307–328.

Руденко, К. А. Вопросы методики реконструкции жилища XI – XII вв. в музейной экспозиции по археологическим данным / К. А. Руденко // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 42–50.

Рудник, А. Э. Экспозиционер и художник (размышления об опыте создания выставки) / А. Э. Рудник, Ю. В. Решетников // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 376–397.

Савченкова, Л. Л. Использование мультимедийных средств в постоянной экспозиции ГИМ / Л. Л. Савченкова, Т. Г. Сарачева // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 200–207.

Склеенова, В. Музей «Русская старина» в Париже / В. Склеенова // Край Смоленский. – 2018. - №12. – С.12-24.

Скрипкина, Л. И. Значение теоретического наследия А. М. Разгона для решения современных проблем развития музейного дела России / Л. И. Скрипкина // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 17–48.

Скрипкина, Л. И. Эволюция влияния исторической науки на научную адекватность содержания экспозиций. Роль историко-краеведческих музеев в коммуникации исторических знаний в конце XX – начале XXI в. / Л. И. Скрипкина // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002. – С. 123–141.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей – 2009. - №5. – С. 47 – 68.

Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы науч.-практ. конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.) / Госуд. Центр. музей современной истории России. – М., 2004. – 236 с.

Современная отечественная история в музеях / Госуд. центр. музей современной истории России. – М., 2000. – 216 с.

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf

Таловин, Д. С. Опыт реконструкции в экспозиционной деятельности музеев Нижегородской области / Д. С. Таловин // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 100–104.

Тимашева, И. А. Социально ориентированная выставка в музее / И. А. Тимашева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. - №5. – С.50–55.

Ткачук, О. В. Современные направления в традиционной деятельности музеев мира / О. В. Ткачук // Материалы научно-практических конференций музейных работников по теме «Музей и традиции» в гг. Москве и Саратове. 1996 г. – М., 1997. – С. 28–30.

Труды Государственного Дарвиновского музея. Вып. 5 : Выставочная работа в естественно-научном музее. – М., 2002. – 136 с., ил.

Туминская, О.А. Пространство художественного музея как учебная аудитория / О.А. Туминская // Вестник СПбГУКИ. – 2018. - №1. – С.122-128.

Чевтайкина, Н. Н. Исторические реконструкции и интерьеры на выставках и в экспозициях по истории XX в. / Н. Н. Чевтайкина // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 77–88.

Черненко, В. Из истории музеев естественного и гуманитарного профиля Российской академии наук / В. Черненко // Музей. – 2017. - №12. – С.50-55.

Чусова, Е. А. Музейные коллекции и выставочная работа: взаимовлияние и проблемы / Е. А. Чусова // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 273–282.

Юхневич, М. Музей в революции – революция в музее / М. Юхневич // Музей. – 2017. -№11. – С.35-39.

7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
http://www.mirmus.ru/-«Мир музея». Официальный сайт журнала
http://www.panor.ru/journals/museum/archive/-«Музей». Официальный сайт журнала
http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.
http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.
http://www.historia.ru – «Мир истории».
http://culture.ru/atlas/object/694 – «Портал культурного наследия России».
http://www.krugosvet.ru/ – «Энциклопедия Кругосвет».
http://www.museum.ru/-Музеи России. Информационный портал
http://www.future.museum.ru/lmp/-Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии
http://www.future.museum.ru/-Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие
http://www.museumstudy.ru/main.html- Российское музееведение. Информационно-образовательный портал
http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199-Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»
http://museum.fondpotanin.ru/Сайт конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1. Музейные выставки, их типы. (4 часа)

1. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок.
2. Функциональные возможности музейных выставок: публикация коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов.
3. Выставка как первый этап формирования нового музея.
4. Выставка как инструмент модернизации постоянной экспозиции.
5. Система выставок как специфическая форма функционирования постоянной экспозиции.

Литература
Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.
Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/209191.

Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192220.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – М. : Академический проект, 2006. – 560 с.

Практическое занятие №2. Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции. (4 часа)

1. Основные методы экспонирования. Систематическая экспозиция. Суть систематического метода. Основная структурная единица.
2. Тематическая экспозиция. Суть тематической экспозиции, ее структура, основная структурная единица.
3. Применение комплексно-тематического метода.
4. Ансамблевая экспозиция. Структурная единица ансамблевой экспозиции.
5. Применение методов ансамблевой экспозиции.
6. Музейно-образный метод. Основные характеристики.

Литература

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/209191.

Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192220.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – М. : Академический проект, 2006. – 560 с.

Практическое занятие №3. Экспозиционные материалы. (4 часа)

1. Экспозиционное оборудование, его роль и значение. Утилитарные и архитектурно-художественные функции.
2. Цвет и свет как специфические компоненты архитектурно-пространственного решения.
3. Пространственное решение экспозиции. Возможности пространственного убранства и интерьера экспозиционных залов.
4. Комплекс эстетических, функциональных, технологических, смысловых требований.
5. Аудиовизуальные средства.
6. Размещение текста в экспозиции.

Литература

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.
Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/209191.
Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192220.
Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.
Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – М. : Академический проект, 2006. – 560 с.

Практическое занятие №4. Проектная документация (2 часа)

Разработка научной концепции экспозиции, РТС (расширенная тематическая структура), ТСП (тематико-структурный план), ТЭП (тематико-экспозиционный план), МЛ (монтажные листы), АХР (архитектурно-художественное решение экспозиции), авторские графики.

Литература:
Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.
Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/209191.
Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192220.
Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.
Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – М. : Академический проект, 2006. – 560 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Тема «Основные этапы пректирования экспозиции». (4 часа)

На основе экспозиции одного из отделов Смоленского государственного музея-заповедника разработать свой вариант проекта экспозиции небольшого экспозиционного комплекса. ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС – структурная единица экспозиции, представляющая собой группу предметов, образующих зрительное и смысловое единство. Виды ЭК: вещевой (предметный), документальный, фотокомплекс, биогруппа; археологический, этнографический, историко-бытовой (в т.ч. мемориальный). Используя имеющийся материал, студент должен выстироить свою работу, следуя основным этапам проектирования экспозиции.

1. Научная и архитектурно-художественная концепции – 1-й этап проектирования экспозиции.

2. Расширенная тематическая структура и экспозиционный проект – 2-й этап проектирования экспозиции.
3. Тематико-экспозиционный план (ТЭП) и монтажные листы – 3-й этап проектирования экспозиции.
4. Сценарий экспозиции.
5. Техническое и рабочее проектирование.

Литература:

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013 .— 60 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/209191.

Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192220.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – М. : Академический проект, 2006. – 560 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие № 1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации. (2 часа)

1. Введение в понятие «экспозиция».
2. Определение экспозиции.
3. Экспозиция как знаковая система.

Литература:

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Семинарское занятие № 2. Музейные выставки, их типы. Условия для создания полноценной экспозиции. (4 часа)

1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования.
2. Специфика применения коллекционного метода.
3. Тематический (иллюстративный) метод. Особенности метода и его применение.
4. Ансамблевые экспозиции.
5. Музейно-образный метод. Основные характеристики.
6. «Новые технологии» в музейном проектировании. «Виртуальный музей», «Живой музей»:
7. Экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей.

Литература:

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Семинарское занятие № 3. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные приёмы. (4 часа)

1. Принципы построения экспозиции.
2. Принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов и структуры экспозиции.
3. Наиболее оптимальные экспозиционные приёмы.
4. Оригинальные экспозиционные приёмы.
5. Проблемы, возникающие при приглашении музеем известного, оригинального дизайнера. Элитарные и традиционные экспозиции.
6. Крупнейшие музейные дизайнеры и их наиболее яркие работы.

Литература:

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Семинарское занятие № 4. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции. (4 часа)

1. Систематическая разработка научного содержания экспозиции – научная концепция.
2. Тематический план экспозиции: разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематикоэкспозиционный план (ТЭП). Структура ТЭП, основные составляющие. Приемы экспонирования. Меры по обеспечению сохранности экспонатов. Экспликации. Этикетаж.
3. Пробная экспозиция (раскладка). Ее смысл и значение.
4. Сценарий экспозиции. Задачи сценария.
5. Художественное проектирование экспозиции.
6. Новые подходы в экспонировании, обусловленные социокультурными изменениями. Экспонат как источник эмоционального воздействия. Органическое соединение научной достоверности со зрелищностью показа. Форма современной экспозиции. Специфика художественного проектирования.

Литература:

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Семинарское занятие № 3. Экспозиционные материалы. (2 часа)

1. Подлинные музейные предметы и их место в экспозиции.
2. Воспроизведения музейных предметов и научно-вспомогательные материалы в экспозиции.
3. Тексты в экспозиции.
4. Указатели в экспозиции.
5. Экспозиционный комплекс как основная структурная единица экспозиции. Разновидности экспозиционного комплекса.

Литература:

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.
Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Семинарское занятие № 6. Проектная документация. (2 часа)

1. Основные этапы и методы проектирования музейных экспозиций. Последовательность работ. Состав проектной документации.
2. Художественная концепция экспозиции. Создание экспозиционного проекта.
3. Рабочее проектирование. Технический и рабочий проект. Реализация проекта.

Литература:

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.
Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.
Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Научному проектированию экспозиции», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Научное проектирование экспозиции» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен

обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

1. Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций, к практическим занятиям – в освоении опыта экспозиционной работы моленского государственного музея-заповедника. После выполнения задания обсуждаются результаты.

Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины. Особое внимание следует уделить практической подготовке. Студенты имеют возможность посещать все отделы Смоленского государственного музея-заповедника. Это дает возможность выбора конкретного отдела для выполнения практического задания. На основе более внимательного изучения выбранного материала и консультаций с сотрудниками музея и преподавателем студенты вырабатывают свой вариант небольшого фрагмента экспозиции, следуя основным этапам проектирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Основные музейные поисковые серверы

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).

http://www.artcyclopedia.com/museums.html – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

http://www.musee-online.org – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).

http://index.museum – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».

http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.

Сайты наиболее популярных музеев мира

Франция

http://www.louvre.fr/ – Лувр

www.musee-orsay.fr – Musee d'Orsay

www.centrepompidou.fr/ – Beaubourg – Centre Georges Pompidou.

Великобритания

www.thebritishmuseum.ac.uk – British Museum

www.vam.ac.uk/ – Victoria & Albert Museum at London

mv.vatican.va/StartNew_IT.html – Musei Vaticani (Vatican Museums).

http://www.galleriaborghese.it – Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, в том числе: Palazzo Barberini, Galleria Borhese, Galleria Corsini, Galleria Spada, Museo Nazionale di Castel St. Angelo.

Испания

museoprado.mcu.es – Museo del Prado (Prado Museum).

Другие страны Европы

www.smb.spk-berlin.de/vam/s.html – Pergamon-Museum, Berlin (обзор).

http://www.culture.gr/ – Museums, Monuments and Archaeological Sites of

www.rijksmuseum.nl/ – Rijksmuseum, Amsterdam.

http://www.museum.hu/ – The Hungarian Museums.

www.ngprague.cz – National Gallery – Kinsky Palace, Prague.

Другие страны мира

http://www.metmuseum.org/ – The Metropolitan Museum of Art, New York.

www.nmafa.si.edu – National Museum of African Art.

www.zyama.com/ – African art museum. Tribal masks and statues of Africa.

8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебные аудитории должны быть укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой. В распоряжении студентов должны быть помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Научное пректирование экспозиции** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,*** направленности (профилю) **Культурный туризм и экскурсионная деятельность (утвержден Приказом Минобрнауки России №1180 от 06.12.2017** ***с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.,*** учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым советом 24***.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – **Хакимулина О.Н., кандидат исторических наук, доцент**

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***библиотечно-информационной деятельности и музеологии*** (рецензент – **кандидат педагогических наук, доцент Мертенс Е.С.,** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.С.Мертенс _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____