О.Н. ХАКИМУЛИНА

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

О.Н. ХАКИМУЛИНА
МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности** – Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:**очная

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» имеет **целью** получение студентами знаний о системе методов сохранения, использования и популяризации объектов историко-культурного и природного наследия. Достижение цели освоения дисциплины осуществляется путем решения очередных теоретико-познавательных и прикладных задач.

Теоретико-познавательнымизадачами являются:

- освоение концепций и понятий по музеефикации объектов наследия различных категорий;
- понимание процесса музеефикации объектов наследия различных категорий;
- ориентирование в проблемах сохранения, использования и популяризации объектов наследия.

Прикладными задачами являются:

- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;
- овладение теоретическими знаниями методик музеефикации объектов наследия;
- овладение знаниямиправовых норм регулирующих отношения в области сохранения и использования объектов наследия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» для обучающихся по направлению подготовки «51.03.04» Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (профиль подготовки: Культурный туризм и экскурсионная деятельность относится к базовой части Блока 1 - 1 - Б.1.Б.Д11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Музеефикация объектов культурного и природного наследия»

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

ПК-6.Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия
- основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контролч сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;
- классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основы структурного анализа документа и его содержание;

Уметь:

- систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия
- применять нормативные правовые документы, необходимые для

профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

Владеть:
- информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права;
- навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности;

Уметь:
- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями

ПК-9.Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

Уметь:
- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

Владеть:
- методами музеефикации объектов наследия:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музеефикация объектов культурного и природного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинарскиезанятия	Практические занятия	Практическая	Самостоятельная работа	
1.	**Раздел 1. Понятие**	4		12	4				

	«наследие» и виды объектов наследия.								
2	Раздел 2. Понятие «музеефикация» наследия.	4		12	8				
3	Раздел 3. Музеефикация недвижимых объектов наследия.	4-5		18	8	18			
4	Раздел 4. Музеефикация нематериальных объектов наследия.	5		12	12	18			
5	Раздел 5. Музеефикация историко-культурных ландшафтов.	5		18	8				**Экзамен Контрольная работа (5 семестр)**
	Итого			**72**	**36**	**32**	**4**	**144**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания предмета «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» используются лекционные, семинарские, практические занятия.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, семинарские, практические работы, тесты.

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций (журналы, книги). Для усвоения и закрепления материала необходима самостоятельная работа студента (работа в интернет, журналами, книгами) по выполнению практических заданий.

В соответствии с требованиями ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссии по проблемам вопросам подразумевает написание студентами эссе по предложенной педагогом теме.

Интерактивное обучение – взаимодействие между преподавателем и студентами, реализованное в форме диалога, дискуссии, обмена информацией, идеями, текстовыми сообщениями, совместного решения задач в процессе обучения с применением информационно-коммуникативных технологий.

Компетентностный подход в образовании - метод обучения, направленный на развитие у студентов способностей решать определенного класса определенные задачи (компетенция), в соответствии с требованиями к личностным и профессиональным качествам: способность искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать не обходимую информацию; владение навыками взаимодействия с навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе; владение механизмами планирования, анализа, рефлексии, самооценки; владение приемами действий в нестандартных ситуациях или в условиях неопределенности.

Обучение по аналогии – обучение, при котором приобретение новых знаний и

умений осуществляется путем применения их к новой ситуации и представлений об аналогичных случаях.

Презентация – способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на основе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстраций к нему, использует гиперссылки.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема				**Количество часов по очной форме обучения**				
	Семестр	**Недели семестра**	**Всего**	**Лекций**	**Семинарские занятия**	**Практические занятия**	**Практическая подготовка**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Понятие «наследие» и виды объектов наследия.								
Тема 1. Историко-культурное наследие	**4**	**1-3**		6	2			12
Тема 2. Природное наследие	**4**	**4-6**		6	2			14
Раздел 2. Понятие «музеефикация» наследия.								
Тема 3. История мировой практики музеефикации объектов	**4**	**7-9**		6	4	10		14
Тема 4. Виды музеефицируемых объектов	**4**	**10-14**		6	4	10		14
Раздел 3. Музеефикация недвижимых объектов наследия.								
Тема 5. Этапы музеефикации объектов историко-культурного (материального) и природного наследия	**4**	**15-18**		10	4			16
Тема 6. Экспозиционная интерпретация объектов историко-культурного (материального) и природного наследия	**5**	**1-3**		8	2			14
Раздел 4. Музеефикация нематериальных объектов наследия.								
Тема 7. Нематериальные объекты историко-культурного наследия	**5**	**4-6**		6	4			16
Тема 8. Система актуализации нематериальных объектов историко-культурного наследия	**5**	**7-9**		6	4			14
Раздел 5. УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ								
Тема 9. Методы сохранения историко-культурных и природных ландшафтов	**5**	**10-14**		10	4	8		16
Тема 10. Сохранение историко-культурных объектов во взаимосвязи с природной средой	**5**	**15-18**		8	4	8		14

ИТОГО			**288**	**72**	**36**	**32**	**4**	**144**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Понятие «наследие» и виды объектов наследия.

Тема 1. Историко-культурное наследие

Подходы к определению понятия «наследие». Историко-культурное и природное наследие. Классификация объектов культурного наследия. Типы объектов культурного наследия: сооружения (творения), комплексы (ансамбли), выдающиеся места. Виды объектов историко-культурного наследия: археологические, исторические, монументального искусства, архитектуры и градостроительства, садово-паркового искусства, ландшафтные. Категории объектов культурного наследия: всемирное наследие, особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации, государственного (федерального) значения, регионального значения. местного значения.

Материальные объекты: движимые и недвижимые. Понятие нематериальное культурное наследие. Категории объектов нематериального наследия. Понятие историко-культурный ландшафт. Ландшафтный и средовой подходы к изучению наследия.

Тема 2. Природное наследие

Природное наследие-это совокупность элементов биоразнообразия, включая флору и фауну, экосистемы и геологические структуры. Это часть наших природных ресурсов.

Природные объекты всемирного наследия – кусочки планеты, ценность которых признана не только государствами, где они расположены, но и всем мировым сообществом. В лице таких организаций как ЮНЕСКО, Фонд охраны окружающей среды и так далее. Самые главные из них связаны с невосстановимым ресурсом чего-либо.

«Особо охраняемые природные территории» (ООПТ): Государственные природные заповедники (в том числе биосферные); Национальные парки; Государственные природные заказники; Природные памятники; Дендрологические парки и ботанические сады.

Объекты Всемирного природного наследия. Статус ВсемПриродныепарки;ирного наследия: природный объект должен представлять собой выдающуюся общечеловеческую ценность, пройти тщательную экспертную оценку. Номинируемый природный объект должен соответствовать хотя бы одному из следующих четырех критериев:Включать уникальные природные явления или территории исключительной природной красоты и эстетического значения;Представлять выдающиеся примеры основных этапов истории Земли;Представлять выдающиеся примеры важных, протекающих и в настоящее время экологических и биологических процессов в эволюции и развитии земных, пресноводных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных;Включать природные ареалы большой важности для сохранения в них биологического разнообразия, в том числе ареалы исчезающих видов, представляющих выдающееся мировое достояние с точки зрения науки или сохранения природы.

Раздел 2. Понятие «музеефикация» наследия.

Тема 3. История мировой практики музеефикации объектов

Музеефикация как одно из основных направлений музейной деятельности. История становления понятия «музеефикация». Отличие понятий «музеефикация» и «комплектование». Подходы к пониманию термина «музеефикация». Широкий и узкий подходы. Виды музеефицируемых объектов. Понятия «объект музейного значения» и «музейный объект».

Тема 4. Виды музеефицируемых объектов

Стратегии музеефикации и типология музеефицированных объектов. Изъятие объекта из среды бытования и помещение в музейную, искусственную культурно-историческую среду.Превращение недвижимого памятника в музейный объект на месте бытования, при этом музейная среда создается в них и вокруг них, памятник становится главным экспонатом музея.По характеру памятников выделяютсяследующие типы музеефицированных объектов: Музеи-памятники, Дома-музеи. Музеи-квартиры, Музеи-дворцы, музеи-замки, Музеи-усадьбы, Музеи-храмы, Музеи-монастыри, Музеи-погосты,Музеи-некрополи,Музеи-крепости, Музеи-кремли, Музеи-учреждения. Ряд разных по содержательному наполнению дестинаций, объединенных признаком расположенности объектов музейного показа вне стен здания (музеи под открытым небом):

Состав археологических объектов. Поселения: стоянки, городища, селища; захоронения: курганы, могильники; культовые места; памятники производственной деятельности; клады; каменные изваяния и петроглифы; остатки древних укреплений, производств, каналов; отнесенные к объектам археологического наследия культурные слои.

Раздел 3. Музеефикация недвижимых объектов наследия.

Тема 5. Этапы музеефикации объектов историко-культурного (материального) и природного наследия

Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов. Методы музеефикации недвижимых архитектурных объектов: insitu, транслокация, мягкая музеефикация, реконструкция. Этапы музеефикации археологических объектов.

Последовательность музеефикации предмета или объекта: 1) детальное описание (фото, видео, параметры и пр.), 2) воспроизведение "истории" предмета или объекта, 3) каталогизирование (присвоение номера, классифицирование и поиск места среди аналогов и придание статуса ("жемчужина", один среди других, в фонд и пр.), 4) подготовка к экспонированию.

Методика сохранения архитектурных объектов. Специфика музеефикации различных видов памятников: жилые здания, общественные сооружения, культовые сооружения, военно-оборонительные (фортификационные) сооружения, промышленные объекты, хозяйственные и вспомогательные объекты. Этапы музеефикации архитектурного объекта: реставрацию здания, создание интерьерной экспозиции (экспозиционную интерпретацию объекта), моделирование экспозиции вокруг объекта, установление границ охранной зоны, восстановление историко-культурного ландшафта, обеспечение условий для осмотра. Методы музеефикации памятников архитектуры: сохранение памятников на месте первоначального местонахождения. Данный метод в зарубежной музеологии принято обозначать как «insitu» (от латинского «на месте»); транслокация - изъятие памятника из среды бытования и перемещение его на территорию музея с целью создания экспозиции. Относительно данного метода можно применить термин «своз памятников»; реконструкция - восстановление утраченного объекта на основе имеющихся данных; мягкая музеефикация - сохранение первоначальной функции объекта и приобретение музейной.

Музеефикация археологических объектов. Этапы музеефикации: раскопки, консервация, благоустройство подходов, экспозиционная интерпретация.

Тема 6. Экспозиционная интерпретация объектов историко-культурного (материального) и природного наследия

Способы экспозиционной интерпретации объектов историко-культурного (материального) «как музей», «под музей». Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов. Способы экспозиционной интерпретации археологических

объектов. Способы экспозиционной интерпретации исторических мест.

Способы экспонирования археологических объектов: на открытом пространстве, под навесом, под стеклянным куполом, в павильоне. Два варианта использования современных элементов в археологической экспозиции: смягчение контраста между подлинником и воссозданными фрагментами за счет применения стилизаторских решений; использование остросовременных, контрастирующих элементов.

Раздел 4. Музеефикация нематериальных объектов наследия.

Тема 7. Нематериальные объекты историко-культурного наследия

Нематериальное культурное наследие — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Конвенция об охраненематериального культурного наследия, принятая 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры. (Документ вступил в действие спустя три года 20 апреля 2006 г.). Конкретные области нематериального культурного наследия: устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель нематериального культурного наследия; исполнительские искусства, в том числе актёрская игра, музицирование, пение, танцы и прочее; обычаи, обряды, праздники; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Категории нематериального культурного наследия. I категория: выраженные в физической форме аспекты культуры и традиции определенного человеческого сообщества (обряды, танцы, ремесла, производственные и бытовые процессы). К данной категории будут относиться календарные обряды русских (Святки, Масленица, Троица), сезонные обряды коренных народов Сибири (шорские «кочо-кан» и «шачыг», телеутский «сом»), технологии изготовления традиционных орудий труда, традиционных блюд, рыбные, ореховые промыслы, технологии пашенного и мотыжного земледелия и т. д. II категория: формы выражения, не заключенные в физическую форму, но выраженные вербально (язык, вербальные фольклорные формы). К данной категории будут относиться все жанры русского фольклора: былички, сказки, потешки, заговоры и т. д.; специальные вербальные формы, используемые в обрядах, песни различных исторических периодов. III категория: символические и метафорические значения объектов, составляющих материальное культурное наследие. Данные объекты не имеют формы выражения вообще (мировоззрение, суеверные представления и т. д.). К данной категории будут отнесены суеверные представления о нечистой силе у русских, вера в духов-покровителей у коренных народов Сибири.

Тема 8. Система актуализации нематериальных объектов историко-культурного наследия

Способы фиксации нематериальных объектов культурного наследия. Способы презентации нематериальных объектов: в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музея. Методы актуализации различных категорий нематериального наследия: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей, ревитализация, ревалоризация.

Этапы музеефикации объектов нематериального наследия: выявление в среде бытования объектов нематериального наследия музейного значения; фиксация информации об объекте / фиксация на материальных носителях свидетельства об объектах нематериального наследия; комплектование материальных предметов, связанных с данным нематериальным объектом; актуализация - деятельность по сохранению и включению культурного наследия в современное культурное пространство посредством активизации

социокультурной роли его объектов и их интерпретации.

Методы актуализации объектов нематериального наследия. Фиксация - трансляция объекта нематериального культурного наследия носителями традиции. Реконструкция - воссоздание объекта нематериального культурного наследия на основе исчерпывающих свидетельств с максимальной степенью достоверности. Моделирование - воссоздание объекта нематериального культурного наследия с высокой степенью достоверности, но с долей условности. Конструирование - формирование новой традиции на основе подлинной. Театрализация - включение объекта нематериального культурного наследия в современную среду с использованием методов, характерных для театрального искусства. Интерпретация посредством материальных носителей – раскрытие семантического поля музейного предмета, выявление его связи с нематериальным объектом. Ревалоризация - возвращение нематериальному объекту первоначального значения. Данный метод скорее является немузейным.

Раздел 5. Музеефикация историко-культурных ландшафтов.

Тема 9. Методы сохранения историко-культурных и природных ландшафтов

Историко-культурный ландшафт как объект наследия является частью культурного ландшафта. Историко-культурный ландшафт — это отпечаток исключительной выдающейся в том или ином аспекте человеческой деятельности шля ставшего результатом такой деятельности события. К исключительной деятельности следует относить не только жизнь выдающихся людей, но и сохранившиеся очаги традиционной культуры. Так или иначе, особая ценность историко-культурного ландшафта всегда связана - определенным историческим периодом, для которого культурный ландшафт предшествующего временного интервала является фоновым, а последующая историческая эпоха определяет степень его сохранности. Изменения, вносимые в историко-культурный ландшафт потомками его создателей, могут увеличивать, сохранять или разрушать его ценность.

Тема 10. Сохранение историко-культурных объектов во взаимосвязи с природной

Способы сохранения природного наследия в средовых музеях. Природопользование в музеях-заповедниках. Охранные зоны в музеях-заповедниках. Сохранение культурных объектов во взаимосвязи с природной средой. Реконструкция историко-культурных ландшафтов. Мягкая музеефикация как метод сохранения историко-культурного ландшафта.

Культура и природа: соотношение понятий и реалий. Культура природопользования. Биосферная концепция культуры. Актуальные задачи сохранения историко-культурного и природного наследия: 1) Преодоление традиционного противопоставления природного и культурного, проявляющегося в сопоставления естественного и искусственного, дикого и оформленного, рутинного и творческого. 2) Понимание того, что культура является одной из систем природы, системой особенной, сложной, но находящейся «внутри» природы, в окружении не менее сложных и своеобразных систем. Единое правило взаимодействия культуры и природы является культурно-исторической иллюзией; культура, стремясь к равновесию с внешним миром, должна выработать в себе способность к изменению и созданию принципов практического и теоретического взаимодействия с различными природными комплексами. 3) Уяснение сути экологической проблемы как проблемы культуры. Дисбаланс культуры и внешнего окружения – это результат деятельности самих людей, их организации, норм и ориентиров последней. Исправление экологических аномалий сопряжено с изменением характера человеческих организаций, норм и ориентиров их деятельности.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

5.2. Практические занятия

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Тема 5. Этапы музеефикации объектов историко-культурного (материального) и природного наследия	**10**
2.	Тема 6. Экспозиционная интерпретация объектов историко-культурного (материального) и природного наследия	**10**
3.	Тема 9. Методы сохранения историко-культурных и природных ландшафтов	**6**
4.	Тема 10. Сохранение историко-культурных объектов во взаимосвязи с природной средой	**6**
	Итого	**32**

5.2.1. Практическая подготовка

Тематический план практической подготовки

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Тема «Музеефикация недвижимых объектов наследия»	**4**
	Итого	**4**

5.3. Семинарские занятия

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Виды объектов наследия	**4**
2.	Музеефикация объектов наследия: история и современность	8
3.	Процесс музеефикации недвижимых объектов наследия	4
4	Экспозиция музеефицированных объектов наследия	2
5.	Музеефикация нематериальных объектов наследия	8
6.	Музеефикация историко-культурных ландшафтов	8
	Итого	**36**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы экзамена – 5 семестр
Темы контрольных работ- 5 семестр

Вопросы экзамена

1. Государственная историко-культурная экспертиза.
2. Зоны охраны и защитные зоны объектов культурного наследия.
3. Консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия.
4. Принцип «Скансен-музей».
5. Стоунхэндж.
6. Музей «Берестье».
7. Музей-заповедник «Костёнки».
8. Элементы музеефикации музея «Зарайский Кремль».
9. Музей «Зарядье».
10. Музеефикация и использование территорий мегалитических объектов.
11. Способы музеефикации объектов.
12. Заповедник «Аркаим».
13. «Склеп Деметры».
14. Пещеры Ласко.
15. Римские лагеря в Будапеште.
16. Древний город Болгар.
17. Экомузей «Тюльберский городок».
18. Музей-заповедник «Томская писаница».
19. Замки Белоруссии.
20.Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Смоленска.
21. Историко-архитектурный и историко-археологический опорный план г. Смоленска.
22. Национальный парк «Смоленское Поозерье».
23. Проект охранных зон и режимов использования земель в зонах Гнездовского комплекса археологических памятников, IX-XVII вв. н.э.
24. Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Вязьма.
25. Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия археологического объекта и архитектурного (общие черты и различия).
26. Музеефикация не материальных объектов наследия.
27. Использование музеефицированных объектов.
28. Природные заповедники.
29. Историко-культурный ландшафт.
30. Перспективы и проблемы музеефикации объектов наследия на Смоленщине.

Темы контрольных работ

1. Обсуждение проблем сохранения памятников старины в периодических изданиях второй половины XIX в.
2. Русская усадьба как объект музеефикации.
3. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы (на примере усадеб Подмосковья и центра России).

4. Журнал «Зодчий» как источник по охране памятников старины.
5. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников Москвы.
6. Деятельность комиссии «Старая Москва» по изучению памятников старины Москвы.
7. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении архитектурно-художественной среды Москвы и Петербурга.
8. Декреты об охране памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
9. Культурное наследие и современность. Памятники в системе городской застройки.
10. Музеефикация архитектурного наследия: проблемы и перспективы.
11. Памятники истории и культуры в системе музеев-заповедников.
12. Национальные парки России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Вилков А. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М.: РГГУ, 2009.

Всемирное культурное наследие :[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

Галкова О.В. Российские традиции охраны культурного наследия [Текст]: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 24.00.01 / О. В. Галкова; науч. рук. И. А. Петрова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». - Волгоград: [б. и.], 2012.

Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.

Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.

Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры // Музейное дело и охрана памятников. Обзор. Информ. – Вып. 2. – М., 1987. – 40 с.

Зозуля Л.И. Понятие “исторический памятник” в России в XIX - начале XX в. // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 160-172.

7) Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. -432 с.

Конвенция от 17.10.2003 «Об охране не материального культурного наследия»– Режим доступа:URL: www.un.org (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – 17 Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105 (дата обращения: 29.03.2020). – Текст : электронный.

Не материальное культурное наследие России.– Режим доступа:

URL: www.culture.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин, Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Центр подводного культурного наследия. – Москва : Институт Наследия, 2018. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571373 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 135-138. – ISBN 978-5-86443-261-7. – Текст : электронный.

Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М., 1998. / Р. Ф. Туровский; М-во культуры РФ, РАН. Рос. НИИ культ. и природ. наследия. - М. : Рос. НИИ культ. и природ. наследия, 1998. - 208 с.;

1Центр Русского фольклора. – Режим доступа: URL: http://rusfolknasledie.ru/ (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Электронный каталог не материального культурного наследия России. – Режим доступа: URL: www.folkcentr.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.

Булгаков М.Б., Ялбулганов А.А. Российское природоохранное законодательство XI - начала XX в. М., 1997.

Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1987.

Издания Российского НИИ Культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Отв. Ред. И.И. Митин; сост. Д.Н. Замятин; авт. Белоусов С., Вахрушев В, Глушкова И. и др.. – Вып. 5. – М.: Институт Наследия, 2008. – 432 с.

История и теория реставрации памятников архитектуры. М., 1986.

Кимеев В.М. ЭкомузеиПритомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектоника, функции. – Кемерово: КемГУ; Томск: ТГПУ, 2008. – 452 с.

Комплексная охрана и реставрация ансамблей и историко-культурных заповедников: Сб. науч. тр. М., 1989.

Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия. М., 1994.

Культурное и природное наследие России. Временник. Вып. 2 / под ред. Г. Добровольского, Е. Челышева. – М.: Индрик, 2007.- 496 с.

Культурное и природное наследие России. Вып. 1. М.: Индрик, 1996.

Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография / Авт.-сост.: М.А. Полякова, А.А. Александров. Афины. 1997.

Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. / Отв. ред. Н.А. Никишин, О.Г. Севан. М., 1997.

Не материальное культурное наследие России.– Режим доступа: URL: www.culture.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Охрана и реставрация архитектурного наследия России: Организационно- правовые и экономические проблемы. М., 2000.

Памятниковедение науки и техники: теория, методика, практика: Тр. НИИ культуры. М., 1988.

Памятники архитектуры и градостроительства (Реконструкция и модернизация

зданий и комплексов). М., 1988.

Памятники в контексте историко-культурной среды: Сб. науч тр. НИИ культурологии. М.,1990.

Памятниковедение науки и техники: теория, методика, практика: Тр. НИИ культуры. М., 1988.

Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. М., 1990.

Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М., 1994.

Щеглов, А.С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия :[16+] / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов ; под ред. А.С. Щеглова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр.: с.365 - 370. – ISBN 978-5-9729-0357-3. – Текст : электронный.

Юдин М.О. Методы музеефикации объектов архитектурного наследия Кемеровской области // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LXVII междунар. науч.-практ. конф. № 12(67). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 59-65.

7.1.3. Нормативные документы

Конвенция от 17.10.2003 «Об охране не материального культурного наследия».– Режим доступа: URL: www.un.org (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Постановление администрации Смоленской области «Об организации охранных зон и установлении режимов использования земель в зонах Гнездовского комплекса археологических памятников, расположенного в Смоленском районе Смоленской области» от 09.10.2007 № 354. – Режим доступа:URL: https://www.lawmix.ru/zakonodatelstvo/558681 (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Постановление Совета министров РСФСР о постановки на охрану памятника археологии «Культурный слой города IX-XVII вв.» от 04.12.1974 №624. – Режим доступа: URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8454.htm (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Постановления Правительства РФ от 20 февраля 2014 г. № 127 «Об утверждении Правил выдачи, приостановления и прекращения действия разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия». – Режим доступа: URL: https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-20022014-n-127/ (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Приказа Министерства культуры РФ от 07.10.2015 №3309-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Культурный слой города», IX-XVII вв. (Смоленская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». – Режим доступа: URL: http://publication.pravo.gov.ru/SignatoryAuthority/foiv070 (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Решение Смоленской областной Думы «Об историко-архитектурном и историко-археологическом опорном плане г. Смоленска» от 31.10.1996 №171. – Режим доступа:URL: https://www.lawmix.ru/zakonodatelstvo/617821 (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Федеральный закон «О ратификации Европейской конвенции об охране археологического наследия (пересмотренной)» от 27.06.2011 № 163-ФЗ. – Режим доступа:URL: http://docs.cntd.ru/document/902286089(дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ. – Режим доступа:

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

7.1.4. Образцы документов делопроизводственной базы по учету, охране и использованию объектов наследия

1. Историко-археологический опорный план г. Смоленска.
2. Историко-архитектурный опорный план г. Смоленска.
3. Открытый лист.
4. Отчёты об археологических исследованиях.
5. Охранное обязательство.
6. Паспорт ОКН (объекта археологического наследия).
7. Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Вязьма.
8. Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Смоленска.
9. Проект охранных зон и режимов использования земель в зонах Гнездовского комплекса археологических памятников, IX-XVII вв. н.э.
10. Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1 Этапы музеефикации объектов историко-культурного (материального) и природного наследия (10 часов)

1. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов.
2. Последовательность музеефикации предмета или объекта
3. Этапы музеефикации археологических объектов: раскопки, консервация, благоустройство подходов, экспозиционная интерпретация.
4. Этапы музеефикации объектов нематериального наследия:

Литература

Всемирное культурное наследие :[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

Зозуля Л.И. Понятие “исторический памятник” в России в XIX - начале XX в. // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 160-172.

Практическое занятие №2 Экспозиционная интерпретация объектов историко-культурного (материального) и природного наследия(10 часов)

1. Способы экспозиционной интерпретации объектов историко-культурного (материального) «как музей», «под музей».
2. Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов.
3. Способы экспозиционной интерпретации археологических объектов.
4. Способы экспозиционной интерпретации исторических мест.
5. Способы презентации нематериальных объектов: в экспозиционно-выставочной и

культурно-образовательной деятельности музея.

Литература

Всемирное культурное наследие :[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. -432 с.

Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – 17 Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105 (дата обращения: 29.03.2020). – Текст : электронный.

Практическое занятие №3. Методы сохранения историко-культурных и природных ландшафтов (6 часов)

1. Методика сохранения архитектурных объектов.
2. Методика сохранения археологических объектов.
3. Методы актуализации объектов нематериального наследия.

а) Фиксация - трансляция объекта нематериального культурного наследия носителями традиции.

б) Реконструкция - воссоздание объекта нематериального культурного наследия на основе исчерпывающих свидетельств с максимальной степенью достоверности.

в) Моделирование - воссоздание объекта нематериального культурного наследия с высокой степенью достоверности, но с долей условности.

г) Конструирование - формирование новой традиции на основе подлинной.

д) Театрализация - включение объекта нематериального культурного наследия в современную среду с использованием методов, характерных для театрального искусства.

е) Интерпретация посредством материальных носителей – раскрытие семантического поля музейного предмета, выявление его связи с нематериальным объектом.

ж) Ревалоризация - возвращение нематериальному объекту первоначального значения.

Литература

Всемирное культурное наследие :[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

Галкова О.В. Российские традиции охраны культурного наследия [Текст]: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 24.00.01 / О. В. Галкова; науч. рук. И. А. Петрова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». - Волгоград: [б. и.], 2012.

Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.

Не материальное культурное наследие России. – Режим доступа: URL: www.culture.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Центр Русского фольклора. – Режим доступа: URL: http://rusfolknasledie.ru/ (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Электронный каталог не материального культурного наследия России. – Режим доступа: URL: www.folkcentr.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Конвенция от 17.10.2003 «Об охране не материального культурного наследия» – Режим доступа:URL: www.un.org (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Практическое занятие №4. Сохранение историко-культурных объектов во взаимосвязи с природнойсредой(6 часов)

1. Культура и природа: соотношение понятий и реалий.
2. Историко-культурный ландшафт как объект наследия
3. Способы сохранения природного наследия в средовых музеях.
4. Актуальные задачи сохранения историко-культурного и природного наследия:

а) Преодоление традиционного противопоставления природного и культурного, проявляющегося в сопоставления естественного и искусственного, дикого и оформленного, рутинного и творческого.

б) Понимание того, что культура является одной из систем природы, системой особенной, сложной, но находящейся «внутри» природы, в окружении не менее сложных и своеобразных систем. Единое правило взаимодействия культуры и природы является культурно-исторической иллюзией; культура, стремясь к равновесию с внешним миром, должна выработать в себе способность к изменению и созданию принципов практического и теоретического взаимодействия с различными природными комплексами.

в) Уяснение сути экологической проблемы как проблемы культуры. Дисбаланс культуры и внешнего окружения – это результат деятельности самих людей, их организации, норм и ориентиров последней. Исправление экологических аномалий сопряжено с изменением характера человеческих организаций, норм и ориентиров их деятельности.

Литература

Всемирное культурное наследие :[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

Галкова О.В. Российские традиции охраны культурного наследия [Текст]: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 24.00.01 / О. В. Галкова; науч. рук. И. А. Петрова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». - Волгоград: [б. и.], 2012.

Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.

Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.

Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры // Музейное дело и охрана памятников. Обзор. Информ. – Вып. 2. – М., 1987. – 40 с.

Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин, Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Центр подводного культурного наследия. – Москва : Институт Наследия, 2018. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571373 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 135-138. – ISBN 978-5-86443-261-7. – Текст : электронный.

Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М., 1998. / Р. Ф. Туровский; М-во

культуры РФ, РАН. Рос. НИИ культ. и природ. наследия. - М. : Рос. НИИ культ. и природ. наследия, 1998. - 208 с.;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Тема «Музеефикация недвижимых объектов наследия» (4 часа)

Задание №1 «Заполнение Акта осмотра территории объекта культурного наследия»

1. Категория историко-культурного значения
2. Наименование согласно нормативному акту о постановке на государственный учет.
3. Ф.И.О. проводивших осмотр.
4. Дата.
5. Адрес (или месторасположение – топографическая привязка).
6. Результаты осмотра, заключение по оценке состояния: отмостки, фундамента, цоколя, облицовки, памятные надписи.
7. Примечания.

Задание №2 «Составление Паспорта объекта культурного наследия»

Паспорт объекта культурного наследия составляется по образцу в виде формуляра:
1. Наименование памятника.
2. Типологическая принадлежность.
3. Датировка памятника.
4. Адрес, место расположения, GPS-координаты
5. Исторические сведения: а) история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки (для археологических объектов); б) утраты, изменившие первоначальный облик памятника (для архитектурных памятников).
6. Описание памятника: а) характер культурного слоя, важнейшие находки;
б) Общая оценка общественной научно-исторической значимости памятника.
7. Библиография, архивные источники.
8. Физическое состояние.
9. Система охраны: а) категория охраны; б) дата и № документа о принятии под охрану; в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ); г) балансовая принадлежность и конкретное использование.
10. Составитель.
К составленному Паспорту прилагаются фото и картографические материалы.

Задание №3 «Разработка Проекта или Раздела проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия»

Глава 1. Общее описание участка проектируемых работ
Глава 2. Историко-архивные и библиографические сведения
о микрорайоне расположения территории исследуемого
объекта культурного наследия
Глава 3. Сведения о планируемых работах
Глава 4. Обоснование мероприятий по сохранению объекта
культурного наследия
Глава 5. Оценка воздействия земляных и строительно-монтажных
работ на объект культурного наследия
Глава 6. Вывод
Глава 7. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного
наследия

Иллюстрации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие №1 «Виды объектов наследия». (4 часа)

1. Определения понятия «культурное наследие».
2. Понятие, виды и категории памятников истории и культуры.
3. Понятие движимый и недвижимый памятник истории и культуры.
4. Статус особо ценный объект культурного наследия.
5. Определения понятия «природное наследие».
6. Особенности статуса особо охраняемых природных территорий.
7. Категории и виды особо охраняемых природных территорий.
8. Функции природного наследия.

Литература

Булгаков М.Б., Ялбулганов А.А. Российское природоохранное законодательство XI - начала XX в. М., 1997.

Вилков А. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М.: РГГУ, 2009.

Всемирное культурное наследие:[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст: электронный.

Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие/ П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.

Зозуля Л.И. Понятие “исторический памятник” в России в XIX - начале XX в. // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 160-172.

Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. - 432 с.

Культурное и природное наследие России. Вып. 1. М., 1996.

Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. / Отв. ред. Н.А. Никишин, О.Г. Севан. М., 1997.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Семинарское занятие №2 «Музеефикация объектов наследия: история и современность». (8 часов)

1. История практики музеефикации объектов в России.
2. История практики музеефикации объектов за рубежом.
3. Охрана, использование и популяризация объектов наследия.

Литература

Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. -432 с.

Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия. М., 1994.

Комплексная охрана и реставрация ансамблей и историко-культурных заповедников: Сб. науч. тр. М., 1989.

Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105 (дата обращения: 29.03.2020). – Текст : электронный.

Щеглов, А.С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия :[16+] / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов ; под ред. А.С. Щеглова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр.: с.365 - 370. – ISBN 978-5-9729-0357-3. – Текст : электронный.

Семинарское занятие №3 «Процесс музеефикации недвижимых объектов наследия». (4 часа)

1. Этапы музеефикации объектов историко-культурного наследия.
2. Консервация, реставрация, ремонт, реконструкция в музеефикации.
3. Скансен-музеи.
4. Музеефикация объектов расположенных в труднодоступной среде.
5. Музеефикация объектов природного наследия.

Литература

Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.

Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры // Музейное дело и охрана памятников. Обзор. Информ. – Вып. 2. – М., 1987. – 40 с.

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – Москва: Этерна, 2012. – 432 с.

Культурное и природное наследие России. Временник. Вып. 2 / под ред. Г. Добровольского, Е. Челышева. – М.: Индрик, 2007.

Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин, Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Центр подводного культурного наследия. – Москва : Институт Наследия, 2018. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571373 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 135-138. – ISBN 978-5-86443-261-7. – Текст : электронный.

Памятники в контексте историко-культурной среды: Сб. науч тр. НИИ культурологии. М.,1990.

Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. М., 1990.

Семинарское занятие №4 «Экспозиция музеефицированных объектов наследия» (2 часа)

1. Способы экспозиционной интерпретации объектов наследия.
2. Экспозиционной интерпретации индустриальных объектов.
3. Интерпретация археологических объектов.
4. Интерпретация достопримечательных мест.

Литература

Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.

Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.

Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры // Музейное дело и охрана памятников. Обзор. Информ. – Вып. 2. – М., 1987. – 40 с.

Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия. М., 1994.

Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. М., 1990.

Семинарское занятие №5«Музеефикация нематериальных объектов наследия» (8 часа)

1. Фиксации нематериальных объектов культурного наследия.
2. Устные традиции.
3. Исполнительские искусства.
4. Обычаи, обряды, праздники.
5. Знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами.
6. Система актуализации нематериальных объектов историко-культурного наследия.
7. Методика презентаций нематериальных объектов наследия.
8. Средства актуализации нематериальных объектов наследия.

Литература

Конвенция от 17.10.2003 «Об охране не материального культурного наследия»– Режим доступа:URL: www.un.org (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Не материальное культурное наследие России.– Режим доступа: URL: www.culture.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Центр Русского фольклора. – Режим доступа: URL: http://rusfolknasledie.ru/ (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Электронный каталог не материального культурного наследия России. – Режим доступа: URL: www.folkcentr.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Всемирное культурное наследие :[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

Не материальное культурное наследие России. – Режим доступа: URL: www.culture.ru (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Нельзина, О.Ю. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы / О.Ю. Нельзина, А.В. Окороков, Т.П. Поляков ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 312 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571371 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-285-3. – Текст : электронный.

Центр Русского фольклора. – Режим доступа: URL: http://rusfolknasledie.ru/ (дата обращения: 29.03.2020). — Текст: электронный.

Семинарское занятие №6 «Музеефикация историко-культурных ландшафтов» (8 часов)

1. Методы сохранения историко-культурных ландшафтов.
2.Методы сохранения природных ландшафтов.
3. Правовая и делопроизводственная база обеспечения сохранности объектов наследия.
4. Реконструкция ландшафтов историко-культурного значения.

Литература

Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.

Вилков А. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М.: РГГУ, 2009.

Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.

Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. -432 с.

Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – 17. Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105 (дата обращения: 29.03.2020). – Текст : электронный.

Нельзина, О.Ю. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы / О.Ю. Нельзина, А.В. Окороков, Т.П. Поляков ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 312 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571371 (дата обращения: 29.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-285-3. – Текст : электронный.

Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М., 1998. / Р. Ф. Туровский; М-во культуры РФ, РАН. Рос. НИИ культ. и природ. наследия. - М. : Рос. НИИ культ. и природ. наследия, 1998. - 208 с.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: MicrosoftOffice (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint), браузер (Opera, MozillaFirefox).

3.Обучающимся в рамках дисциплины предоставляется доступ к электронно-

библиотечным системам (электронным библиотекам - Национальная электронная библиотека, тестовый доступ), электронной информационно-образовательной среде, доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет», сайтам отечественных музеев, Научной библиотеке диссертаций и авторефератов disserCat.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения.

Основные музейные поисковые серверы

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html – AHR: Museums – музеи мира по странам. Списокнасервере «Art History Resources on the Web» (США).

http://www.artcyclopedia.com/museums.html – Artcyclopedia: ArtMuseumsWorldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

http://www.musee-online.org – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).

http://index.museum – MuseumDomain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».

http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебные аудитории должны быть укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой. В распоряжении студентов должны быть помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Музеефикация объектов культурного и природного наследия** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,*** направленности (профилю) **Культурный туризм и экскурсионная деятельность (утвержден Приказом Минобрнауки России №1180 от 06.12.2017*с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.,*** учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым советом 24***.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Авторы программы – Хакимулина Ольга Николаевна, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплинырассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***библиотечно-информационной деятельности и музеологии*** (рецензент – **зав. отделом** СОГБУК "Центр по охране и использованию памятников истории и культуры" **Платоновский Р. Б.,** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.С.Мертенс _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(дата)