М.С.БУРЦЕВА

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Смоленск
2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

М.С.БУРЦЕВА

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профилю) –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

Направление подготовки 51.03.04 – МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Профили подготовки КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Степень выпускника Бакалавр

Форма обучения Очная; заочная

1.Информация о дисциплине

1.1.Предисловие

Дисциплина «Латинский язык» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами этого цикла, такими как Философия, Основы научного исследования, Информационная культура, Этнография, История культуры Смоленщины, Политология, Основы культурной политики, Экскурсионное дело, Культурология, История костюма, Теория культуры, Музейная анимация, Культурно-досуговая деятельность.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Поскольку знание латинского языка призвано формировать не только и не столько общепрофессиональную, но и общекультурную компетентность, в ходе образовательного процесса необходимо:

- познакомиться с особенностями зарождения, функционирования и развития феномена латинского языка;
- выработать представление о многообразии и сложности латинской грамматики (уметь выстраивать парадигмы существительных I-V склонений, прилагательных I-III склонений; глаголов в настоящем, трёх прошедших временах, в будущем времени обоих залогов в изъявительном наклонении; различать такие языковые явления, как герундий и герундив, предлоги, наречия и т.д.; применять правила винительного и именительного с инфинитивом и творительного самостоятельного падежей);
-знать фонетические законы, правила; нормы произношения и ударения, позволяющие бегло читать латинские тексты;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом курса;
- научиться пополнять базовые понятия (грамматические формы и категории, речевые трансформации, содержательно-фактуальную и подтекстовую виды информации при переводе текстов) конкретным содержанием;
- характеризовать лингвистические явления латинского происхождения в собственно юридической (научной, учебно-академической) и повседневной речи;
- проводить различные виды анализа латинских текстов разных жанров;
- оценить современный масштаб влияния латинского языка на речь различных стилистических пластов;
- знать и применять на практике разнообразные техники перевода;
- приобщиться к системе норм, традиций, обычаев, ценностей и ключевых универсальных культурных концептов, юридических терминов и понятий, имеющих латинские корни;
- иметь представление о закономерностях и специфике эволюционного развития латинского языка через изучение древнеримских «картин мира» и моделей человека, выраженных в результате словесного творческого процесса;
- стремиться к целенаправленному самостоятельному освоению латинских афоризмов с различной семантикой;
- осознавать непосредственные межпредметные связи латинского языка с другими общепрофессиональными дисциплинами.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Для очной формы:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по*

				Практические занятия	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	*семестрам)*
1	История латинского языка Фонетический строй латинского языка Лексико-грамматический строй латинского языка	6	16	18	16	-	38	Контрольная работа Зачёт

Для заочной формы:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Практические занятия	**Лекции**	**Семинары**	**Самостоятельная работа студентов**	
1	История латинского языка Фонетический строй латинского языка	6		2	2		31	
2	Лексико-грамматический строй латинского языка	7		4	2		31	Контрольная работа Зачёт

Содержание учебного материала дисциплины

Введение

Краткая история латинского языка. Историко-культурное значение латыни в разные эпохи. Роль латыни в формировании современных романских языков, интернациональной лексики и научной терминологии.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Фонетика

Латинский алфавит и его значение для формирования алфавитов и азбук новых языков. Правила чтения. Правила ударения.

Морфология

Имя существительное. Категория рода, числа, падежа. Пять типов склонений.

Имя прилагательное. Прилагательные 1, 2, 3 склонений. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Глагол. Категория глагола: наклонение, залог, время, лиц, число. Глагольные основы.

Четыре основные формы глагола. Четыре типа спряжения. Формы настоящего, прошедших, будущих времен. Индикатив. Коньюктив. Императив. Образование и этих наклонений. Глагол «быть», его формы. Неличные формы глагола: супин, герундий, герундив, причасти. Инфинитивы. Отложительные, полуотложительные глаголы, неправильные, недостаточные, безличные.

Наречия. Образование, степени сравнения.

Местоимения. Личные, возвратные, указательные, относительные. Местоименные прилагательные и притяжательные местоимения. Склонения местоимений. Сравнение с системой местоимений в современных языках.

Числительные. Количественные, порядковые. Склонение числительных.

Предлоги. Предлоги с аккузативом. Предлоги с аблятивом.

Словообразование.

Словообразовательные модели существительных, прилагательных, наречий, глаголов. Префиксация и суффиксация. Интернациональный словообразовательный фонд.

Синтаксис.

Структура простого предложения. Изъяснительные, вопросительные, отрицательные предложения. Синтаксис падежей. Синтаксис глагола.

Анализ лингвокультурного фона слов и терминов.

Сравнение значений слов и терминов в разных языках, прежде всего, в русском языке.

Чтение и перевод на русский элементарных текстов.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки 51.03.04 – МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Профили подготовки ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Степень выпускника Бакалавр

Форма обучения Очная; заочная

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Латинский язык» является практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная и культурно-прикладная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи.

Коммуникативная и культурно-прикладная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста в профессиональной сфере.

Общеобразовательное значение обучения иностранным языкам состоит в повышении гуманитарной подготовки, развитии коммуникативной культуры и расширении лингвистического кругозора обучающихся, их эрудиции, ознакомлении их с некоторыми сведениями страноведческого характера.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл ООП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами этого цикла, такими как «Философия», «Отечественная история», «Культурология» и др. Изучение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных при получении среднего (полного) общего образования.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 5 способностью к коммуникации в письменной и устной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: иностранный язык в объеме, необходимом для получения и анализа профессиональной информации из зарубежных источников.

Уметь: самостоятельно анализировать философскую, историческую, психолого-педагогическую, социологическую, культурологическую, экономическую и связанную с изучением иностранных языков информацию.

Владеть: иностранным языком для получения информации из зарубежных источников.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Для очной формы:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Практические занятия	**Лекции**	**Семинары**	**Самостоятельная работа**	
1	История латинского языка Фонетический строй латинского языка Лексико-грамматический	6	16	18	16		38	Контрольная работа Зачёт

	строй латинского языка							

Для заочной формы:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Практические занятия	**Лекции**	**Семинары**	**Самостоятельная работа студентов**	
1	История латинского языка Фонетический строй латинского языка	6		2	2		31	
2	Лексико-грамматический строй латинского языка	7		4	2		31	Контрольная работа Зачёт

Содержание учебного материала дисциплины

Введение

Краткая история латинского языка. Историко-культурное значение латыни в разные эпохи. Роль латыни в формировании современных романских языков, интернациональной лексики и научной терминологии.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Фонетика

Латинский алфавит и его значение для формирования алфавитов и азбук новых языков. Правила чтения. Правила ударения.

Морфология

Имя существительное. Категория рода, числа, падежа. Пять типов склонений.

Имя прилагательное. Прилагательные 1, 2, 3 склонений. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Глагол. Категория глагола: наклонение, залог, время, лиц, число. Глагольные основы. Четыре основные формы глагола. Четыре типа спряжения. Формы настоящего, прошедших, будущих времен. Индикатив. Коньюктив. Императив. Образование и этих наклонений. Глагол «быть», его формы. Неличные формы глагола: супин, герундий, герундив, причасти. Инфинитивы. Отложительные, полуотложительные глаголы, неправильные, недостаточные, безличные.

Наречия. Образование, степени сравнения.

Местоимения. Личные, возвратные, указательные, относительные. Местоименные прилагательные и притяжательные местоимения. Склонения местоимений. Сравнение с системой местоимений в современных языках.

Числительные. Количественные, порядковые. Склонение числительных.

Предлоги. Предлоги с аккузативом. Предлоги с аблятивом.

Словообразование.

Словообразовательные модели существительных, прилагательных, наречий, глаголов. Префиксация и суффиксация. Интернациональный словообразовательный фонд.

Синтаксис.

Структура простого предложения. Изъяснительные, вопросительные, отрицательные предложения. Синтаксис падежей. Синтаксис глагола.

Анализ лингвокультурного фона слов и терминов.

Сравнение значений слов и терминов в разных языках, прежде всего, в русском языке.

Чтение и перевод на русский элементарных текстов.

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Латинский язык» основано на системно-структурном и междисциплинарном подходах к ее изучению, предусматривает развитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации. Будущему специалисту необходимо не только овладеть необходимыми знаниями, но и уметь находить разнообразные варианты самостоятельного и творческого принятия решений воспитательно-образовательных задач, осознавать ответственность за принятые решения. В процессе изучения дисциплины «Латинский язык» происходит формирование общекультурных компетенций выпускников. С этой целью в процессе освоения обучаемыми учебного предмета широко используются различные образовательные технологии, в том числе и технологии интерактивного обучения (проблемно-речевые и творческие упражнений, дискуссии, работа в малых группах, технология ситуативного моделирования, технология развития критического мышления, технология «дебаты» и др.).

Курс предусматривает использование в учебном процессе таких активных форм проведения занятий как ролевые игры, мультимедийные лекции, презентации с последующим обсуждением. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –288, из них проводимых в интерактивной форме – 7 часов по очной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Очная форма обучения:

Тема (раздел)	**Виды учебной работы**	**Используемые интерактивные технологии**	**Количество часов**
Раздел 1 История латинского языка Фонетический строй латинского языка История латинского языка Фонетический строй латинского языка	Практическое занятие	Работа в малых группах	2
	Лекция	Лекция пресс-конференция	2
Раздел 2 Лексико-грамматический строй латинского языка			
	Практическое занятие	Работа в малых группах	2
	Практическое занятие	Ментальная карта	1
Итого часов:7			

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Для очной формы:

Тематический план /72ч/ 2 зач.ед.

№ п/п	Название темы	практические	семинар.	лекции	сам.р	всего
	VI СЕМЕСТР					
1	Вводный фонетический курс	18		16	38	72

	Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы					
		18		16	38	72

Для заочной формы:

Тематический план /72ч./2 зач.ед.

№ п/п	Название темы	практические	семинар.	лекции	сам.р	всего
	VI СЕМЕСТР					
1	Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы	2	-	2	31	35
	VII СЕМЕСТР					
2	Грамматический материал Синтаксис Лексические темы	4	-	2	31	37
		6	-	4	62	72

Содержание учебного материала

Введение

Краткая история латинского языка. Историко-культурное значение латыни в разные эпохи. Роль латыни в формировании современных романских языков, интернациональной лексики и научной терминологии.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Фонетика

Латинский алфавит и его значение для формирования алфавитов и азбук новых языков. Правила чтения. Правила ударения.

Морфология

Имя существительное. Категория рода, числа, падежа. Пять типов склонений.

Имя прилагательное. Прилагательные 1, 2, 3 склонений. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Глагол. Категория глагола: наклонение, залог, время, лиц, число. Глагольные основы. Четыре основные формы глагола. Четыре типа спряжения. Формы настоящего, прошедших, будущих времен. Индикатив. Коньюктив. Императив. Образование и этих наклонений. Глагол «быть», его формы. Неличные формы глагола: супин, герундий, герундив, причасти. Инфинитивы. Отложительные, полуотложительные глаголы, неправильные, недостаточные, безличные.

Наречия. Образование, степени сравнения.

Местоимения. Личные, возвратные, указательные, относительные. Местоименные прилагательные и притяжательные местоимения. Склонения местоимений. Сравнение с системой местоимений в современных языках.

Числительные. Количественные, порядковые. Склонение числительных.

Предлоги. Предлоги с аккузативом. Предлоги с аблят шом.

Словообразование.

Словообразовательные модели существительных, прилагательных, наречий, глаголов. Префиксация и суффиксация. Интернациональный словообразовательный фонд.

Синтаксис.

Структура простого предложения. Изъяснительные, вопросительные, отрицательные предложения. Синтаксис падежей. Синтаксис глагола.

Анализ лингвокультурологического фонда слов и терминов.

Сравнение значений слов и терминов в разных языках, прежде всего, в русском языке.

Чтение и перевод на русский элементарных текстов.

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Для очной формы обучения:

Практическое занятие №1.

1. Части речи в латинском языке.
2. Грамматические категории латинского глагола.
3. Временные формы глагола: инфектные (незавершенные) и перфектные (завершеннымие).
4. Чтение и перевод тестов бытовой сферы общения

Практическое занятие №2

1. Грамматические категории имени существительного и как они называются в латинском языке.
2. Система падежей.
3. Типы склонения латинских существительных.
4. Чтение и перевод тестов бытовой сферы общения

Практическое занятие №3

1. Структура простого предложения.
2. Изъяснительные, вопросительные, отрицательные предложения.
3. Синтаксис падежей.
4. Синтаксис глагола.
5. Чтение и перевод текстов учебно-познавательной сферы общения.

Практическое занятие №4.

1. Категории свойственные латинским прилагательным.
2. Степени сравнения.
3. Латинские буквы в качестве цифр.
4. Количественные и порядковые числительные.
5. Чтение и перевод текстов учебно-познавательной сферы общения.

Практическое занятие №5

1. Система местоимений в латинском языке.
2. Местоимения, используемые для обозначения 3-го лица единственного и множественного числа.
3. Притяжательные местоимения, а также наиболее употребительные вопросительные и относительные местоимения.
4. Чтение и перевод текстов учебно-познавательной сферы общения.

Практическое занятие №6

1. Прилагательные: образование, степени сравнения.
2. Наречие: образование, степени сравнения.
5. Чтение и перевод текстов социально-культурной сферы общения.

Практическое занятие №7

1. Латинские предлоги.
2. Наиболее употребительные союзы, частицы и междометия.
3. Чтение и перевод текстов социально-культурной сферы общения.

Практическое занятие №8

1. Неличные формы глагола: супин, герундий, герундив, причасти.
2. Инфинитивы.
3. Отложительные, полуотложительные глаголы, неправильные, недостаточные, безличные.
4. Чтение и перевод социально-культурной сферы общения.

Практическое занятие №9

1. Словообразовательные модели существительных, прилагательных, наречий, глаголов.
2. Префиксация и суффиксация.
3. Интернациональный словообразовательный фонд.
4. Чтение и перевод профессионально ориентированных текстов

Практическое занятие №10

1. Лингвокультурологический фонд латинских слов и терминов.
2. Крылатые выражения.
3. Чтение и перевод профессионально ориентированных текстов

Практическое занятие №11

1. Профессиональная терминология.
2. Чтение и перевод профессионально ориентированных текстов

Для заочной формы обучения:

Практическое занятие №1

1. Вводный фонетический курс латинского языка. Правила чтение.
2. Основы синтаксиса.
3. Основы словообразования.

4. Лексика бытовой и учебно-познавательной сферы.
Практическое занятие №2
1. Части речи: существительное, местоимение, глагол.
2. Числительные.
3. Система времен.
4. Лексика социально-культурной сферы общения.
Практическое занятие №3
1. Части речи: прилагательное, наречие.
2. Служебные части речи.
3. Крылатые выражения
4. Лексика профессиональной сферы общения.

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены.

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельную проработку разделов и тем учебной дисциплины, подготовку к аудиторным занятиям; выполнение учебных и учебно-исследовательских заданий во время аудиторных занятий; написание эссе, подготовка творческих проектов, презентаций, тематического портфолио; подготовку к текущему контролю знаний, к зачётам и к экзаменам.

План для самостоятельной работы студентов очной формы обучения
(38 ч.)

№	Содержание и объём самостоятельной работы	Сроки и кол-во часов
1.	Краткая история латинского языка. Историко-культурное значение латыни в разные эпохи. Роль латыни в формировании современных романских языков, интернациональной лексики и научной терминологии. Латинский алфавит и его значение для формирования алфавитов новых языков. Правила чтения, ударения.	Февраль 5
2.	Глагол. Категория глагола. Времена системы инфекта действительного залога. Времена системы инфекта страдательного залога. Система имен существительных. Прилагательные и степени сравнения их. Именные формы глагола	Март 10
3.	Времена системы перфекта действительного залога. Времена системы перфекта страдательного залога. Недостаточные, безличные глаголы	Апрель 10
4.	Инфинитивные обороты. Сослагательное наклонение. Римское стихосложение.	Май 10
5.	Подготовка к зачёту.	Июнь 3

План для самостоятельной работы студентов заочной формы обучения
(62)

№ п/п	Содержание и объём самостоятельной работы	Сроки и кол-во часов
	VI СЕМЕСТР	
1	Краткая история латинского языка. Историко-культурное значение латыни в разные эпохи. Роль латыни в формировании современных романских языков, интернациональной лексики и научной терминологии. Латинский алфавит и его значение для формирования алфавитов новых языков. Правила чтения, ударения. Глагол. Категория глагола. Времена системы инфекта действительного залога. Времена системы инфекта страдательного залога. Система имен существительных. Прилагательные и степени сравнения их. Именные формы глагола	56
	VII СЕМЕСТР	
2	Времена системы перфекта действительного залога. Времена системы перфекта страдательного залога. Недостаточные, безличные глаголы**.** Инфинитивные обороты. Сослагательное наклонение. Римское стихосложение. **Подготовка к зачёту.**	56

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

У очной формы обучения **в 6 семестре** предусмотрен **зачёт.** У заочной формы обучения **в 7 семестре – контрольная работа и зачёт**. В течение всего курса проводятся письменные контрольные работы, проверочные тесты на знание лексики и грамматики.

Учитывая огромную общеобразовательную роль латинского языка, нужно использовать любую возможность для аудиторных и внеаудиторных экскурсов общекультурного, исторического, эстетического характера.

Наиболее доступным материалом для этого являются латинские выражения и афоризмы, которые рекомендуется вводить в течение всего курса обучения.

Успешное формирование знаний и умений в значительной степени зависит от систематического контроля успеваемости.

Образец заданий:

Задание 1. Найти в русском языке слова, образованные от приведенных латинских слов:

Fiscus — казна, сига — забота, попечительство, servare — сохранять, servire — служить, tradere — передавать, liber -свободный, patria — родина, finis — конец, crimen — преступление, audire — слушать, familia — семья, matriraonium — брак, utilis — полезный, status — состояние, videre — видеть, donare — дарить, impefare — приказывать, deponere

— откладывать, laborare — работать, rubber — красный, cursus — бег, spiritus — дух, mare

— море, regere — править, tabula — доска, portare — носить, portus — проход, mille — тысяча, oculus — глаз, testis — свидетель, locus — место, ovum — яйцо, mutare — меняться.

Задание 2. Поставить ударение и прочитать:

Discipulus, disciplina, doceo, militia, dominium, proprietas, hereditas, ornamentum, diligentia, avaritia, exercitus, zonalis, auctiritas, multitudo, familiarius, incognitus, litteratura, amicus, peregrinatio, leges duodecim tabularum, negotium, periculum.

Образец контрольной работы

Контрольная работа № 1

Вариант I

Переведите и проанализируйте подчеркнутые словоформы:

Sunt duo poētae antiqui, qui saepe fabŭlas de lupis narrant: unus Aesopus, poēta Graecōrum, alter Phaedrus, poĕta Romanōrum. Poētae lupos, ut bestias saevas et feras, pingunt.

Lupus aliquando ad rivum agnum videt. Rivi aqua a lupo ad agnum fluit, sed lupus avĭdus agno clamat: “Cur mihi aquam turbas?” Et agnum misĕrum devorat. Sic Phaedrus narrat.

saevus,a,um — свирепый
pingĕre — изображать
agnus,i m — ягненок
turbāre — мутить
fluĕre — течь
avĭdus,a,um — жадный
devorāre — съедать

Контрольная работа № 1

Вариант II

Переведите и проанализируйте подчеркнутые словоформы:

Marcus Tullius Cicĕro clarus vir Romanus est. Cicĕro Tulliam filiam et Marcum filium valde amat. Cicĕro Marcum vocat: “Marce, propĕra ad me!” Puer propĕrat et Cicĕro filio librum pulchrum dat. Titus Marcum visitat. Titus Marci amicus est. Marcus amico librum novum monstrat et fabŭlam recitat.

valde — очень
Tullia,ae f — Туллия
Marcus,i m — Марк
Titus,i m — Тит
properāre — спешить
recitāre — пересказывать

Контрольная работа № 1
Вариант III

Переведите и проанализируйте подчеркнутые словоформы:

Aesopus fabŭlam de lupo et equo narrat. Lupus equum in arvum invitat et avenam promittit. Lupo in anĭmo est equum lacerāre. Sed dolus lupi patet. Itaque equus salvus est.

Et puĕri et viri timent lupos et nomināre cavent. Lupi, ut fama est, advenīre solent, si eos memŏrant. Unde proverbium: "Lupus in fabŭlā". Nam si quis subito advĕnit, amici digĭtis eum monstrant et "Lupus in fabŭlā" clamant.

Arvum,i n — пашня	dolus — умысел	eos — acc. pl. их
invitāre — приглашать	patēre — раскрываться	memorāre — упоминать
avena,ae f — овес	timēre — бояться	unde — отсюда
in anĭmo est — задумать	cavēre — остерегаться	digĭtus,i m — палец
lacerāre — раздирать	solēre — иметь обыкновение	eum — acc. sing его, на него

Контрольная работа № 1
Вариант IV

Переведите и проанализируйте подчеркнутые словоформы:

Gallia terra Italiae finitĭma est. Romani cum incŏlis Galliae saepe bella gerunt. Galliam incŏlae varii incolunt: Belgae, Aquitani, Celtae. Celtas Romani linguā suā Gallos appellant. Celtae bona necessaria non habent, in casis parvis habĭtant, vitam duram agunt, littĕras parum sciunt. In silvis praedam capiunt: praeda Celtārum sunt bestiae ferae. Agriculturam non student.

incolāre — населять	Celtae — кельты	necessarius,a,um — необходимый
Belgae — белги	Galli — галлы	casa,ae f — дом, хижина
Aquitani — аквитанцы	bona,ōrum — добро, имущество	parum — мало

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.Солопов А.И., Антонец Е.В., Латинский язык. Учебное пособие для бакалавров, Юрайт, 2013

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Солопов, А.И., Антонец, Е.В. «Латинский язык: учебное пособие» М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009 - 430с. (Основы наук)

2. Латинский язык: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов/А.А. Марцелли. 2-е издание, дополненное и переработанное. Ростов н/д: Феникс, 2008-286с. - (Высшее образование)

Казаржевский, А.Ч. Учебник латинского языка: Изд. 6-е - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009г. - 320с. (Классический университетский учебник)

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.

Методические рекомендации по проведению практических занятий

На занятиях рекомендуется широко использовать аудиовизуальные технические средства обучения, сочетать различные формы обучения и опираться на профессиональную компетенцию обучаемых.

Практические занятия (ПЗ) предназначены для углубленного изучения дисциплины. Их формы разнообразны. Это родовое понятие: уроки иностранного языка, лабораторные работы, семинарские занятия, практикумы.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Цель практических занятий. ПЗ призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Привить навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала.

План ПЗ отвечает общим идеям и направленности лекционного курса и соотнесен с ним в последовательности тем. Он является общим для всех преподавателей и обсуждается на заседании кафедры.

Методика ПЗ может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности преподавателя. Важно, чтобы различными методами достигалась общая дидактическая цель.

Между практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов, предполагающая изучение необходимого фонетического, грамматического, лексического и т.п. материала и подготовку к практическим занятиям.

Структура ПЗ в основном одинакова:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая ();
- заключительное слово преподавателя.

Основная часть занятия и методы ее проведения зависит от целей и задач конкретного занятия.

Разнообразие занятий вытекает из собственно практической части. Это могут быть дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и слушателям.

ПЗ не должно быть топтанием на месте. Если студенты поймут, что все его обучающие возможности исчерпаны, то резко упадет уровень мотивации. Следует организовывать ПЗ так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

При проведении ПЗ следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть не нудным, однообразным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения.

Практические занятия по Латинскому языку предполагают выполнения контрольных, сдачу зачётов и экзаменов. На основании чего проверяются усвоенные знания студентов и умения применить их на практике.

Методические указания к изучению дисциплины и выполнению контрольных работ для заочного отделения

1. Общие положения

Письменная контрольная работа по дисциплине «Латинский язык» , выполняемая студентами заочной формы обучения, предусмотрена учебным планом СГИИ. Данная дисциплина призвана обеспечить современный уровень специалиста, способного владеть иностранным языком для общения на бытовую тематику, делового общения и извлечения информации профессионального назначения из зарубежных печатных источников. Целью выполнения контрольных заданий является самостоятельное приобретение и углубление знаний студентами в области иностранного языка. Кроме того, контрольная работа является одним из видов проверки качества знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

2. Методические указания к изучению дисциплины

Основной целью обучения студентов является практическое владение иностранным языком для социального и профессионального общения. Задачами дисциплины «Иностранный язык», исходя из цели этой дисциплины является:

• углубление знаний правил о языковом строе изучаемого языка;

• дальнейшее формирование и совершенствование навыков изучающего и просмотрового чтения текстов, представляющих профессиональный интерес;

• совершенствование у обучающихся навыков выборочного полного перевода на русский язык экономического текста, представляющего профессиональный интерес, определения основных положений текста, аннотирования и реферирования текстовой информации;

• умение общаться на иностранном языке по общеэкономической, профессиональной, страноведческой тематике, а также на бытовые темы (владеть нормативным произношением и ритмом речи);

• развитие навыков написания на иностранном языке отдельных видов документации, деловой корреспонденции, отчетов и др.

• дальнейшее изучение видов и форм деловых контактов, этики делового общения;

Студентам заочного обучения особое внимание следует обратить на самостоятельное изучение материала из рекомендуемых учебных пособий. Студенты должны стремиться сформировать и развить навык изучающего чтения, предполагающий полное понимание содержания оригинальных текстов по общеэкономической и профессиональной тематике с использованием словаря и навык просмотрового чтения, предполагающий понимание общего содержания оригинальных текстов по общеэкономической и профессиональной тематике без использования словаря.

Для дальнейшего развития лексических навыков студентам необходимо регулярно вести рабочий словарь.

Необходимо продолжать работу над закреплением и систематизацией грамматического материала, пройденного на предыдущих этапах обучения.

Для формирования навыков восприятия и понимания общего содержания речевых отрезков, произносимых на иностранном языке в обычном темпе речи (лекций, докладов и др.) по общегуманитарной, профессиональной, страноведческой тематике рекомендуется использовать аудио - и видео поддержку по французскому языку.

Методические указания к выполнению контрольной работы

Выполнение контрольной работы предусмотрено учебным планом. Этот вид самостоятельной работы студента позволит повысить общетеоретическую и специальную подготовку, даст возможность приобретения навыков при изучении дисциплины и учит их самостоятельно мыслить.

Тематика контрольных работ утверждается кафедрой согласно рабочей программы дисциплины.

К контрольной работе предъявляются следующие требования:

- Работа выполняется в объеме в зависимости от номера практического задания;
- Недопустимо изменение варианта задания без согласования с преподавателем;
- Текст контрольной работы должен быть представлен в написанном от руки варианте;
- Работа должна быть представлена на проверку за месяц до экзаменационной сессии;
- Защита контрольной работы проводится в период экзаменационной сессии;

Студент должен показать знания по основным вопросам темы контрольной работы.

Контрольные работы построены на основе тематического и лингвистического материала, определенного рабочей программой дисциплины, разработанной на кафедре иностранных языков.

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО- ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

- On-line словарь «Мультитран»
- Электронный словарь ABBYYLingvo-12.
- Университетская библиотека online www.biblioclub.ru
- Поисковая система Google.ru

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1.СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Занятия проводятся в аудиториях для лекционных и практических занятий, компьютерном классе, специализированном научном кабинете с фондом научных, метод материалов.

2.8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

3. Глоссарий

1. Понятийно-терминологический аппарат

- **Аблятив независимый, самостоятельный (ablativus absolutus) -** обособленный причастный оборот, выражающий сложное обстоятельство. Представляет собой синтаксически нерасторжимый комплекс из двух основных компонентов, согласованных между собой в аблятиве: существительного (или субстантивированного прилагательного или местоимения), которое является логическим подлежащим оборота, и причастия, являющегося логическим сказуемым оборота.
- **Вербум (verbum) –** латинский глагол.
- **Герундив (gerundivum) –** особое отглагольное прилагательное I-II склонения с двумя основными значениями: соответствует русскому причастию настоящего времени страдательного залога; означает долженствование в страдательном залоге. В этом случае герундив переводится с помощью слов «достойный» (чего-нибудь), «заслуживающий» (чего-нибудь), «подлежащий» (чему-нибудь) или выражением: «тот, которого нужно» + инфинитив (данного глагола).
- **Герундий (gerundium) -** особое отглагольное существительное II склонения, обозначающее действие как процесс. Употребляется только в косвенных падежах единственного числа. По функции в предложении герундий и инфинитив (тоже отглагольное существительное по происхождению) взаимно дополняют друг друга. В русском языке ближе всего герундию соответствуют существительные на -ние, - тие или инфинитив, который, указывая название действия, сближается с существительным.
- **Диграф** – это сочетание двух гласных, произносимых как один звук (например, диграфы **ae [э]** и **oe [э]**). Среди диграфов есть буквосочетания греческого происхождения (ch [х], ph [ф], th [т], rh [р].
- **Дифтонг** – это сочетание гласных, при котором две гласные буквы читаются как один слог (к примеру, au [ау], eu [эу]).
- **Императив (modus imperativus)** – повелительное наклонение глагола. Значение такое же, как и в русском языке.
- **Индикатив (modus indicatives)** – изъявительное наклонение, которое обозначает действие, которое говорящему представляется реальным фактом. Значение, аналогичное русскому языку.
- **Инфект (infectum)** – это система, включающая группу времён несовершенного вида глаголов: praesens (настоящее время), imperfectum (прошедшее время несовершенного вида) и futurum primum (будущее первое, имеющее значение как несовершенного, так и совершенного вида).
- **Инфинитив** – это особая отглагольная форма, обладающая признаками как имени, так и глагола.
- **Конъюнктив** – сослагательное наклонение (modus conjunctivus), служащее для выражения действия предполагаемого, возможного или воли, желания говорящего.
- **Перфект (perfectum)** – это система, включающая группу времён совершенного вида глаголов: perfectum (обозначает законченное действие, независимо от его длительности), plusquamrerfectum (обозначает действие, совершившееся до наступления другого действия в прошлом) и futurum secundum (будущее второе, обозначающее действие, которое будет совершено до наступления другого действия).
- **Причастие (participium) -** неличная глагольная форма, обладающая признаками глагола и некоторыми признаками прилагательного. Форма, аналогичная в русском и новых западноевропейских языках – английском, французском, немецком.
- **Синтетический (флективный) тип латинского языка** – это тип языка, в котором грамматические отношения выражаются преимущественно посредством словообразования или изменения формы слова (прибавлением к основе слова суффиксов и флексий, то есть окончаний), в отличие от языков с аналитическим строем.
- **Склонение** – это изменение имён по падежам и числам.
- **Супин (supinum)** – неличная форма глагола, особое отглагольное существительное, которое употребляется при глаголах движения для выражения цели (оканчивается на –um, -и).Это существительное IV склонения. Например, doctum (я прихожу) «чтобы учить». От основы супина (к примеру, doct-) образуется причастие прошедшего времени страдательного залога (participium perfecti passive), которое служит для образования времён системы перфекта страдательного залога.
- **Супплетивность** – это образование форм от различных корней (основ), к примеру, характерное для глагола со значение «быть» во всех индоевропейских языках. В латинском: es, est, esse, но sum, sumus, sim. Или супплетивные, то есть восполняющие друг друга, основы степеней сравнения прилагательных – bonus, a, um (хороший), melior, melius (сравнительная степень), optimus, a, um (превосходная степень). Ср.: хороший, лучше, лучший (аналогично в английском, французском и немецком языках) и т.п.
- **Хэндиадис** (Hendiadys – «одно через два») – два соединённые одним союзом (et, ac, atque, que) слова, выражающие одно - единственное понятие. 1. Либо одно слово является по смыслу определением другого (vis atque arma - сила и оружие, то есть вооруженная сила). У Вергилия «чаши и

золото» в значении «золотые чаши». Выражение Цицерона – sanguine et sudor – переводится как «кровью и потом» или «кровавым потом». 2.Два слова-синонима усиливают общее значение: rogo atque oro - «прошу и молю» (чрезвычайно сильно, категорически прошу). Перевод на русский язык может осуществляться аналогичной парой слов: vis ac potestas legume («смысл и значение законов»).

ПЕРСОНАЛИИ (Personalia)

Адриан (Публий Элий)– император (годы жизни: 76 – 138 гг. н.э.), провоглашённый войсками, с разносторонним образованием и развитым эстетическим вкусом, оставивший о себе добрую славу. Его имя вошло в историю как известного покровителя искусств, архитектуры и наук. Сам занимался живописью и ваянием. Родом из южной Испании. Активное участие в его судьбе принимал его родственник, император Траян: выдал за него замуж свою внучатую племянницу, перед смертью усыновил его и передал бразды правления. Адриан огромное внимание уделял наведению порядка, осуществил финансовую реформу, преобразовал римскую армию, уменьшил бремя налогов и обеспечил условия для большей защищённости рабов. Существующие границы империи его вполне устраивали, поэтому он не занимался их расширением, более того, он отказался от ненадёжных провинций. Он преследовал цель укрепления внутреннего положения государства и улучшения благосостояния. Придерживался греческих идеалов (они со времён Августа вытеснялись «римскими»), за что получил прозвище «Паршивый грек». Однако он обращался к лучшим образцам классической Греции, а не к грековосточному миру последователей Александра Македонского. Адриан отличался неумолимой жестокостью по отношению к неукоснительному выполнению достаточно приемлемых требований (к примеру, подавление иудейского восстания и казни сенаторов в 118 и 136 года). Он сводит к минимуму влияние сената, укрепляет государственно-бюрократический аппарат, привлекает к активному сотрудничеству всадническое сословие. Отдаёт поручение Юлиану разработать окончательный вариант Edictum perpetium, где были зафиксированы основные положения преторского права. Как видно из его портретов, он отпустил бороду, что было не принято при Александре, его примеру последовали, до тех пор, пока борода не стала считаться признаком язычества (в период правления Константина Великого). Адриан слыл известным романтиком и любителем путешествий, особенное предпочтение он отдавал восточной части империи. Любил, чтобы его все считали благодетелем.

По его приказу был построен новый город Адриана, закончено строительство храма Зевса Олимпийского, прекращённое с VI века до н.э. Результаты его бурной деятельности видны и по сей день в Малой Азии и Греции. Адриан сам себя считал греком, обожествил своего друга-грека (юношу из Вифинии Антиноя) после того, как тот утонул в Ниле. Этот древнегреческий обычай не пришёлся по сердцу его жене Сабине. Космополит, своим отходом от «римского духа» он заметно пошатнул устои империи.

Акций Луций (170-85до н.э.) – знаменитый римский трагик и филолог. Автор свыше 40 трагедий, в основе большинства из них греческие мифологические сюжеты, только две из них посвящены римской тематике. Именно благодаря его «Атрею» стало крылатым выражение: «Пусть ненавидят, лишь бы боялись». По свидетельству Плиния, Акций поместил в храме Камен свою статую размером больше натуральной величины. Очевиднее всего, это был дар за сценический успех.

Андроник Ливий (вторая половина III века до н.э.) – первый римский поэт, переводчик и филолог; греческий раб из Тарента, носивший после освобождения имя своего патрона (Ливий). Известность и уважение ему принесли трагедии, которые были созданы по материалам греческих сказаний; а также перевод «Одиссеи». Это был первый перевод литературного произведения на другой язык. Очевидно, именно по этой причине он был удостоен римского гражданства. Этим фактом объясняется, почему Андроник, как новый гражданин, так подчёркнуто демонстрирует римскую обувь (которую он стал носить вместо греческих сандалий), на скульптурном своём портрете, сохранившемся до наших дней и хранящемся в Ватикане.

Антонин Пий (86-161 гг. н.э.). Тит Аврелий Фульвий Бойоний Арий Антонин (как император носил имя Тит Элий Антонин – (происходивший из знатного галльского рода и усыновлённый императором Адрианом в качестве своего будущего преемника) римский император (138-161). Он был несомненным последователем Адриана, о чём свидетельствуют и детали внешнего облика: борода и вьющиеся волосы. Друг философов, он вёл жизнь учёного до тех пор, пока Адриан не усыновил его. Добивался обожествления Адриана, в память о нём выстроил знаменитый мавзолей. В свою очередь за сыновнюю почтительность, добродетель и мягкость по решению сената получил почётное имя - эпитет Pius (Благочестивый). В области политики был консерватором, стремился к стабильности на

территории всего государства, а не только в Риме; продолжал миролюбивую политику Адриана, благодаря чему два десятилетия в Риме поддерживалась стабильная обстановка. Во время правления Пия временно затихают и подавляются восстания в провинциях, укрепляются границы империи. Пий, в отличие от своего предшественника, ни разу не покидал Рим и не был склонен к путешествиям. По мнению современников и потомков, миролюбивая деятельность Пия и его неприверженность к новшествам позволили ему стать образцом единоначального правителя. Он выполнил волю Адриана: усыновил Марка Аврелия и Луция Вера. Обожествил после смерти в 141 году свою жену Фаустину Старшую, посвятил ей храм, который в настоящее время занимает северную сторону римского форума. В нём с большими почестями был похоронен и он сам.

Апулей – известнейший римский писатель и философ. Родился в 125 году н.э. в г. Мадавра (Нумидия). Родной язык его – пунический, поэтому Апулей выучил греческий и латинский, после чего и стал знаменитым писателем. В его романе - литературном шедевре «Золотой осёл» («Метаморфозы»), имеющем мировую популярность, рассказывается о похождениях превращенного в осла юноши. После того, как Апулея обвинили в колдовстве и он был привлечен за это к суду, его знаменитость, как следствие, резко возросла. Ему удалось добиться освобождения, однако его по-прежнему обвиняли в наличии сверхъестественных сил. Существуют воспоминания о том, что его сравнивали с Христом, Аполлонием Тианским. Любопытно, что статуя Апулея, которая была обнаружена в термах Зевксиппы в Константинополе, располагалась рядом со статуей Вергилия, которого также считали колдуном, так как он подробно описал подземный мир. Апулею были поставлены статуи в Карфагене и некоторых других городах. До наших дней сохранился единственный портрет Апулея на конторниате IV века н.э. Сам Апулей называл себя «Прекрасным», о чём свидетельствуют вьющиеся волосы, мечтательный взгляд и идеальные черты профиля юноши, вьющиеся волосы, выбитые на этом конторниате.

Аркадий Харизий Аврелий – юрист, живший на рубеже III-IV веков. Он занимал в императорской канцелярии должность magister a libellis (давал на подпись принцепсу прошения от частных лиц). Автор сочинений по публичному праву: « De muneribus civilibus», «De testibus», «De officio praefecti praetorio».

Вергилий (Публий Вергилий Марон) – выдающийся римский поэт (70-19 гг. до н.э., сын Вергилия Марона и Магии Поллы, родом из деревни Анды близ Мантуи. Автор поэмы «Энеида», написал также «Буколики» (или «Эклоги») и «Георгики» (поэму о сельском хозяйстве). Его имя в римской литературе было самым почитаемым, влияние «Энеиды» огромным. Его почитали не только как величайшего поэта Рима, но и как неземное существо, наделённое даром предвидения; позже он был обожествлён.

Портреты Вергилия помещали на первые страницы его произведений, во всех школах и библиотеках Рима стояли его статуи, сохранилось большое количество слепков и копий с его портретов, что являлось несомненным признаком его популярности. До наших дней дошли две мозаики с его изображением (созданные в III веке нашей эры). На одной из них римский поэт представлен между двух муз – Мельпомены и Каллиопы, в руке у него свиток со стихами. По свидетельству Светония, на другой мозаике у поэта болезненный вид (Вергилий действительно страдал от головных и желудочных болей, беспокоило его и горло). Изображены грубые черты лица, волосы зачёсаны на лоб и образуют в центре S – образную форму по канонам древнеиталийской моды. Подобные причёски можно встретить на изображениях этрусков, которые относятся к III веку до н.э., а Вергилий предпочитал выдавать себя за этруска. Обращают на себя внимание поворот головы вправо; облик поэта, полный собственного достоинства. Это вполне оправдано, поскольку в 23 году до н.э. Вергилий был удостоен чести представить императорскому дому и лично Августу фрагменты своей «Энеиды». Вергилия почитали как пророка и волшебника, его обожествляли, во многом благодаря зашифрованным данным в «Энеиде». В частности, в его IV эклоге содержатся пророчества о рождении Иисуса Христа. Для завершения своей эпической поэмы Вергилий отправляется в Грецию, где тяжело заболел. По возвращении вместе с Августом в Италию скончался в городе Брундизий.

Неизвестный поэт в 158 стихотворении «Anthologia Latina» воспевает портрет и произведения Вергилия как продолжение его жизни после смерти. Император Александр Север чтил его как «Платона среди поэтов», в его ларариуме хранился портрет Вергилия.

Гай (Gaius) – знаменитый римский юрист **(**вторая половина II н.э.), полное родовое имя которого неизвестно, а даты жизни приводятся приблизительно (117/138 – 180/192 гг.н.э.). Сведений о его жизни сохранилось немного. Исследователи неоднозначно характеризуют его как учёного-юриста, но высоко оценивают как хорошего учителя. Однако именно Гай впервые наиболее убедительно доказал

взаимосвязь практического применения права, науки о праве и обучения ей, поскольку прославившие его Институции были не только идеальным учебником права, по которому занимались многие поколения римских юристов, но и получили также силу закона, на них было позволено ссылаться в судах. Гай является автором учебника, который представляет собой курс лекций в 4 книгах, изложенный точным, выразительным и доступным языком. Начиная с V века он считается одним из наиболее почитаемых юристов, несмотря на невысокую оценку его деятельности со стороны классических учёных. Такое положение он заслужил именно благодаря своим «Институциям» (полное название произведения – «Institutionum iuris civilis commentarii»), сохранившимся практически полностью и вошедшим в «Дигесты» Юстиниана. Работа Юстиниана повторяет модель, предложенную Гаем по чёткой схеме: «лица – вещи – иски». Аналогичная структура прослеживается в Кодексе Наполеона.

Любопытна и во многом символична судьба Институций Гая: они были утеряны в средние века, до Нового времени дошли лишь немногие фрагменты, переработанные варианты и упоминания (а именно: Epitom Гая содержатся в Бревиарии Алариха, о нём упоминает Боэций). Во время занятий в Веронской библиотеке немецкий историк Бертольд Георг Нибур в 1816 году обнаружил в палимпсесте с письмами св. Иеронима полную рукопись Гая (палимпсест – это рукопись, которая была написана поверх смытого или соскобленного прежнего текста на листе папируса или пергамента. Это делалось из-за недостатка писчего материала в скрипториях (мастерских, где переписывались рукописи) при средневековых монастырях). Найденный манускрипт был атрибутирован Фридрихом Карлом фон Савиньи, знаменитым немецким цивилистом, основателем школы права. Несмотря на то, что в процессе реставрации пришлось прибегать к экспериментальным методам и некоторые отрывки рукописи были подпорчены, текст Институций Гая все же был опубликован и выдержал множество переизданий с тех времен. Новые фрагменты Институций Гая были обнаружены среди египетских папирусов в 1934 году, что позволило заполнить имеющиеся пробелы в тексте.

Наиболее известные произведения, написанные для учебных целей, - «Res cottidianae» («Ежедневные дела»), «De fideicommissis («О фидеокомиссах»), «Regulae» («Правила»). Популярные труды: «Ad legem XII tabularum» (комментарий к законам XII таблиц), «Ad edictum praetoris urbani» («Об эдикте городского претора»), цитируемый в «Дигестах» Юстиниана комментарий «Ad Quintum Mucium» («К Квинту Муцию»).

Творчество Гая убедительно доказало, что систематическое, ясное изложение, безупречный подбор казуистического материла к конкретной теоретической теме, простота и доступность восприятия сами по себе являются научным достоянием и позволяют использовать результаты проведённых исследований через многие столетия. В эпоху поздней античности Институции Гая были образцом учебной юридической литературы, позднейшие Institutiones Iustiniani составлялись на их основе. Более того, система изложения права, предложенная и реализованная Гаем, оказала неоспоримое существенное влияние на западно-европейское законодательное творчество. В связи с этим обращает на себя особое внимание французский Гражданский кодекс.

Галл Элий – римский юрист I века до н.э., грамматик. Материалы, которые позволили бы воссоздать более или менее правдивую картину его жизни и творческого пути исследователя, к сожалению, отсутствуют. Известно лишь, что его перу принадлежит произведение, посвященное языковым особенностям – «De significatione verborum». Он не только занимался теоретическими лингвистическими исследованиями, но и сам на практике демонстрировал виртуозное владение речью, прославился как мастер оригинальных и точных определений. Многие фрагменты его сочинений вошли в Дигесты Юстиниана.

Геллий Авл – римский писатель (родился около 130 года н.э. – точная дата смерти неизвестна). Так же, как и Плиний Старший, создавший свою знаменитую «Естественную историю», Геллий стал автором энциклопедического и развлекательного одновременно произведения – «Аттических ночей». К сожалению, сохранилось чуть больше их половины. Это огромное по объему сочинение, состоящее из 20 книг, в которых соединены сведения по литературе, истории, праву, философии, мифологии. Весьма целесообразна и оправдана содержательной стороной избранная форма – поучения, беседы, занимательные рассказы. Ценность этого труда, кроме отмеченного выше, заключается и в том, что оно явилось источником неизвестных ранее высказываний, цитат из сочинений римских правоведов.

Гораций Квинт Флакк (65 г. до н.э. – 8 г. н.э.) – гениальный римский поэт с мировой известностью. Был знаменит также как глашатай Венеры и Вакха, впоследствии стал ненавистен христианской церкви.

Родился в городе Венусии, на границе между Апулией и Луканией в семье вольноотпущенника. Как сын вольноотпущенника, в стихах своих он демонстрировал, что незнатное происхождение, как правило, служит поводом пренебрежительного отношения к человеку. Его судьба этому наглядный пример. Несмотря ни на что, Гораций тем не менее получил блестящее разностороннее образование в Афинах и Риме. Становится военным трибуном в войске сторонников республики во время гражданской войны. Добывается своего помилования после поражения республиканцев, поступает на службу, работает в казначействе писцом. Вергилий в 38 году представил его Меценату (советнику Августа), с которым Горация будут связывать тёплые дружеские отношения до самой смерти Мецената. Меценат сыграл чрезвычайно важную роль в судьбе Горация, оказал ему и материальную и моральную поддержку, помог продвинуться по служебной лестнице. Меценат подарил Горацию Сабинское поместье, рекомендовал его Августу, после чего Гораций получил почётную и ответственную должность личного письмоводителя императора. Однако, как человек чересчур мнительный, недоверчивый и осторожный, Гораций жил уединённо, не связывал себя какими-либо обязательствами. Хотя, по свидетельству Светония, не очень ограничивал себя, живя в двух своих загородных поместиях. В разножанровых стихах (сатирах, одах, эподах, посланиях) он передаёт своё неверие в будущее, не стремится к перевоспитанию человеческих пороков, не строит иллюзий по поводу добродетелей. Его привлекает жизнь на эпикурейский лад – пребывание в приятном дружеском кругу, где можно наслаждаться каждым незабываемым мгновением, не отягощаясь диктатом обязательств перед обществом. По его мнению, это идеал поэта, необходимое условие его творческого вдохновения. Очевидно, поэтому не случаен поэтический язык Горация – иносказательный, яркий, выразительный, запоминающийся. Подлинное наслаждение от чтения его стихов мог получить только образованный, утонченный читатель-собеседник, ибо образы Горация написаны тонкими, едва уловимыми, иногда косвенными штрихами. Прямая, непосредственная констатация ему была чужда. Общепризнанным достоинством поэзии Горация является обилие изысканный ритмических размеров, которые он перенёс в римскую поэзию из греческой, о чём сам признавался в величайшей гордостью. В целом поэзия Горация имеет капризно-музыкальный характер, изобилует изощрёнными метафорическими образами, поэтическими новообразованиями, которые стали возможными благодаря нестандартному, творческому подходу к несметным богатствам латинского языка. До нас практически не дошли изображения Горация. Исключение составляет портрет на конторниате, который был выпущен в IV веке н.э, где Гораций изображён в профиль в великолепно украшенной одежде. Скорее всего, была использована очень хорошая модель, поскольку скромная причёска моложавого поэта соответствовала последним веяниям моды того времени. Гораций не выглядит полным, что было причиной усмешек Августа; цвет волос не чёрный, а светлый, так как к 45 годам Гораций был уже седым. Гораций страдал от ревматизма и депрессий, не был женат. Естественно предположить, что изображение на конторниате – это идеализированный портрет Горация.

Каллистрат (Callistratus) – римский юрист (конец II – начала III века н.э.). Наиболее известные сочинения: « Institutiones» («Институции»), «Quaestiones» («Вопросы»), «De cognitionibus» («О судебных расследованиях»), «De iure fisci».

Капитон Атей Гай – известный юрист и политический деятель эпохи раннего принципата (родился во второй половине I века до н.э.- умер в 22 году н.э.). Тацит пишет в «Анналах», что Капитон добился весьма значительных успехов в государстве, при том, что его дед был всего лишь центурионом в войске Суллы, а отец только претором. Историческая литература свидетельствует о том, что Атей Капитон был приверженцем нового политического строя, который воцарился в государстве, подобострастно относился к первым государственным лицам, был открытым противником Лабеона. К примеру, Светоний упоминает о случае, когда император Тиберий допустил речевую погрешность, на что обратил внимание Помпоний Марцелл, известный ревнитель чистоты латинского языка, а Атей Капитон тут же льстиво заметил, что выражение Тиберия истинно латинское, а если и нет, то благодаря императору будет таковым. Ещё одну историю описывает Тацит: чтобы угодить принцепсу, Капитон пытался настоять на том, чтобы за оскорбление величия был осужден гражданин, которого сам же Тиберий освободил от обвинения за то, что он переплавил статую императора. Несмотря ни на что, авторитет Капитона-юриста был чрезвычайно высок, особенно он был известен как автор произведений в области права понтификов. Его труды: «De officio senatorio», «Epistulae» и другие.

Клеобул (начало VI века н.э.), сын Эвагора. Один из «Семи мудрецов», тиран. Он автор всем известного афоризма: «Мера – лучше всего». Это крылатое выражение начертано на плохо сохранившейся (без головы) герме из Триволи, которая находится в Ватикане. На мозаике из Баальбека представлен Клеобул и его глубокомысленное изречение. Здесь он изображён пожилым человеком с

бородой (очевиднее всего, ему было около семидесяти лет). А на мозаике, которая хранится в Кёльне, Клеобул – безбородый юноша. Есть все основания предполагать, что всё это результаты творческой фантазии художников, не имеющие реальных оснований.

Лабеон (Marcus Antistius Labeo) – один из наиболее известных римских юристов, мнение его было авторитетным для правоведов разных школ и эпох, ученик Требация Тесты с универсальными научными интересами. Ius publicum и
ius privatum для него равнозначимы. Увлекался также логикой, грамматикой, философией. Годы жизни: 45г. – между 15 и 21 гг. н.э. По своим политическим воззрениям был республиканцем, не принимал от Августа предложения занять высокие государственные должности. Отличался суровостью нрава и твёрдостью убеждений, консервативностью: не хотел менять свои взгляды в соответствии с переменами, которые происходили в государстве и праве, он считал их незаконными. Его противник и соперник Атей Капитон обвинил Лабеона в необузданном, неоправданном свободолюбии. Поскольку он отказался от политической карьеры, поэтому полгода он жил в Риме, давал консультации, преподавал, другую половину года проводил в деревне за литературными трудами. Он является автором приблизительно 400 общепризнанных (даже противниками) книг. Его перу принадлежат, в частности, первый в истории римского права комментарий к преторскому эдикту, сочинение «Ad leges Duodecim tabularum», в котором критически переосмысливаются многие положения древних законов с точки зрения здравого смысла и человеколюбия, и тому подобные произведения, многие из них дошли до нас в виде отдельных отрывков и разрозненных цитат.

Максим Валерий – римский писатель первой половины I века н.э., имевший знатное происхождение и весьма состоятельного покровителя. Главным сочинением Валерия Максима считается произведение, написанное в жанре пособия для изучающих риторику - «Достопамятные деяния и речения». Здесь понятия морали и философии иллюстрируются многочисленными примерами из истории, в частности, встречаются эпизоды из жизни римских юристов, написанные выразительным и остроумным литературным языком. Это наглядный пример богатейших потенциальных возможностей латинского языка.

Марцелл Луций Ульпий – известный римский юрист, который жил и творил во II веке н.э. Он был советником Антонина Пия и Марка Аврелия и пользовался заслуженной славой среди современников и правоведов последующих времен как проницательный и глубокий аналитик. Он критически подошёл к переосмыслению многих положений теории Юлиана, опровергнул часть из них. Главный его труд – «Дигесты» в 31 книге, был чрезвычайно популярен, его цитировали, на него ссылались как на авторитетный источник Ульпиан, Павел, Марциан, Трифонин. К нему были составлены комментарии Квинтом Цервидием Сцеволой.

Марциан Элий – римский юрист, живший в первой половине III века н.э. Вероятнее всего, он служил в императорской канцелярии или в архиве, поскольку в его работах встречаются многие рескрипты, основная часть которых публиковалась в 198- 211 годах н.э. Основное сочинение - Institutiones, в них комментируется и излагается правовая система. Однако обильное цитирование императорских указов, многочисленные ссылки на соприкасающиеся источники снизили научную значимость проведённого исследования, не позволили автору обозначить стержневую линию, обеспечить её целостность, без чего невозможен жанр институций. В других его работах проявляются скорее черты толкователя, компилятора, чем оригинального исследователя. К числу таких трудов относятся «De iudiciis publicis», «Regulae», «Notae ad Papinianum» и другие.

Миниций – римский юрист I века н.э., ученик Сабина. Известен его сборник ответов, к которым впоследствии были даны комментарии Юлиана. Ответы Миниция цитируются именно по этим комментариям.

Модестин Геренний (Modestinus Herennius) – последний представитель школы классического римского права, ученик Домиция Ульпина. Сведений о его жизни практически не сохранилось, нет точных дат жизни смерти, известно лишь, что между 226 и 244 гг. он был префектом со службы, которая выполняла функции команды пожарной охраны и полиции Рима, - praefectus vigilium. Кстати, пост начальника пожарной и ночной полицейской службы был вторым по должностной иерархии после praefectus praetorio, при этом ему придавалась гражданская и уголовная юрисдикция.

Он в совершенстве одинаково владел как латынью, так и греческим языком, поэтому в его творческое наследие входят произведения, написанные как по-гречески, так и по-латински. Область его научных интересов касалась практически всей юриспруденции, хотя труды его носят больше

прикладной (давал советы изучающим право, судьям), нежели исследовательский, теоретический характер. В 239 году Модестин получил право респонсы (ius respondendi). Он был учителем права Максимина Младшего, сына императора Максимина Фракийца, убитого вместе с отцом в 238 году во время солдатского мятежа при осаде Аквилеи. При императоре Марке Антонии Гордиане III Модестин получает право давать заключения по юридическим вопросам – Ius respondendi. На мнение Модестина, как и Гая, Ульпиана, Папиниана, Павла, можно было ссылаться при судебных разбирательствах.

Среди его произведений: «Regulae» («Правила»), «Pandecta» («Пандекты»), «Responsa» («Ответы»), «De praescriptionibus» на греческом языке («Об оправданиях»).

Невий Гней (280/270 – 201 гг. до н.э.) – римский национальный поэт. Выходец из Кампании, Невий был участником первой Пунической войны (264-241 гг. до н.э.), о которой поведал в своём эпосе «Песнь о Пунической войне». Стихотворную форму он перенял от Ливия Андроника (в переводе «Одиссеи»). Невий – автор пьес на современные ему темы: о победе Марцелла над галлами при Кластидии. Своим современникам он адресовал как хвалебные стихи, так и пародии. Последние, бесспорно, были причиной крупных неприятностей и достаточно большого количества врагов. В греческой литературе с ним сопоставим Херил с Самоса, который является автором национального эпоса о победе Афин над Ксерксом. Существует предположение, что Херил был одним из изображённых на двойной герме рядом с италиком Невием. Хотя это всего лишь гипотеза, уравнение с двумя неизвестными. Черты Невия на портрете выражают склонность к иронии и сарказму, что вызывало неприятие среди Метеллов и у Сципиона; но в большей степени имеют явные признаки страданий и лишений из-за ссылки и тюремных заключений.

Нераций Приск Луций – талантливый юрист и влиятельный государственный деятель, живший во второй половине I века. Занимал пост префекта государственной казны (prefectus aerarii Saturni), располагавшийся в храме Сатурна на римском форуме в 87 году, а десять лет спустя был назначен наместником в Паннонии. Нераций был советником императоров Траяна и Адриана. Существует предположение, что Траян хотел сделать его своим преемником. Возглавлял вместе с Цельсом-младшим школу прокулианцев. Он пользовался заслуженным уважением и известностью среди своих современников и последующих поколений правоведов, имел Ius respondendi. Сочинения Нерация: «Responsa», «Membranae», «Epistulae», «De nuptis» и другие.

Нерва Марк Кокцей (Marcus Cocceus Nerva) – глава школы прокулианцев, дед императора Нервы. Точные даты жизни неизвестны: он жил на рубеже I века до н.э. и I века н.э. Был советником и верным другом императора Тиберия, одновременно с этим испытывал постоянные внутренние терзания, поскольку ставил под сомнение пользу нового государственного строя. Он весьма болезненно воспринимал постоянное игнорирование законов и злоупотребление властью, которые были характерны для правления императора Тиберия. Не случайно поэтому, как свидетельствовал Тацит, в 33 году н.э. он отказался принимать пищу и умер. Названия трудов его не сохранились, однако его довольно часто цитировали, ссылались на его сочинения как авторитетный источник. По его стопам пошёл и сын, большой знаток права, с 17 лет он начал давать юридические консультации, написал «De usucapionibus» («О приобретениях по давности владения»).

Нерва (божественный Нерва) Марк Кокцей (30-98 гг. н.э.), его отцом был упомянутый выше Nerva-Filius. После гибели Домициана (в 96 году) провозглашён императором, до этого божественный Нерва был консулом в 71 и 90 годах. К числу неоспоримых заслуг относится ряд преобразований: восстановление в правах римского сената, раздача земли безземельным гражданам, учреждение фонда помощи нищим детям, приведение в надлежащий вид казны.

Овидий Публий Назон – величайший римский поэт. Родился в 43 году до н.э. в Сульмоне. Отец прочил ему адвокатскую карьеру, привёз его для получения соответствующего образования в Рим. Однако Овидий, оставив общественную деятельность и судейскую карьеру, сделал свой выбор в пользу поэтического творчества. Самые первые шаги молодого поэта были весьма успешными и сделали его достаточно популярным среди римской знати его возраста, да это и понятно: Овидий создаёт «Любовные элегии», в которых тонкая ирония сочетается с востребованным молодёжью прозрачным эротизмом. Завладеть женским сердцем помогали поэмы «Наука любви», «Лекарства от любви». Неповторимость овидиевой поэтики с наибольшей силой проявятся в поэме «Героиды», а затем в его знаменитых «Матаморфозах», «Фастах», «Притираньях для лица». Его поэзия выделяется удивительной подвижной лёгкостью стиха, необычайными по разнообразию системами художественных образов, завораживающей музыкальностью. Он часто отвлекался от основного своего повествования попутными размышлениями, лирическими зарисовками; высокая степень

ассоциативности созданных образов предопределяла возможность демонстрировать при этом сюжетную линию, а за сюжетом – неповторимую мелодическую тему и глубокую скрытую метафору. Овидий стремился упорядочить, классифицировать разнообразный предмет своей поэзии: римский календарь, мифологические сюжеты, средства и способы любовных обольщений и т.п.

Фривольные, легкомысленные стихи Овидия не могли соответствовать принципам строгой морали и культу семьи времён Августа. Не исключён и факт придворных интриг, в которых он оказался невольным участником. Данные обстоятельства повлекли за собой изгнание из Рима в г. Томы на побережье Чёрного моря. Овидий чрезвычайно тяжело переживал смену привычной обстановки, никак не мог смириться со сложившимися обстоятельствами. Он оплакивает свою судьбу, молит о снисхождении, сетует на дискомфортность своего вынужденного существования в произведениях созвучного жанра - «Скорбных элегиях» («Tristia») и «Письмах с Понта». Дух Овидия был окончательно сломлен отсутствием привычной столичной атмосферы цивилизованного Рима, его друзей и поклонников, без которых невозможна была его поэзия. К судьбе Овидия все оказались безучастны, и он умирает от одиночества и тоски в изгнании в 18 году н.э. (по неточным сведениям). Участь гения в изгнании, его судьба, отношение поэзии и власти стали предметом размышления во многих поэтических произведениях последующих эпох, в том числе эта тема вдохновляла и русских поэтов (особенно XIX века).

Павел (Julius Paulus) – ученик Квинта Цервидия Сцеволы (наряду с Септимием Севером, Папинианом и др.), выдающийся, разносторонне эрудированный римский юрист, адвокат, занимавший довольно высокие должности в римской иерархической системе (конец II – начало Ш века н.э.), один из самых плодовитых юристов (автор 86 сочинений в 319 книгах). Был сначала заседателем, помогавшим магистрату или судье квалифицированными советами (assessor praetorio), потом вместе с Папинианом входил в Совет принцепса (Consilium principis). Префекты претория были высокопоставленными сановниками при императоре, им приходилось довольно часто его замещать, в том числе и в вопросах судебного характера. К примеру, принимали апелляции, которые после принятия и вынесения ими решения не могли быть уже обжалованы. Затем Павел вёл дневник императора (magister memoriae), записывал его речи, занимался корреспонденцией, и, наконец, достиг высшей должности в государстве – начальника императорской стражи (praefectus praetorio).Он отвечал за личную безопасность принцепса, но в то же время имел гораздо больше полномочий, обладая огромным административным и политическим влиянием.

Законом 426 года о цитировании Феодосия II и Валентиниана III на его работы было разрешено ссылаться в суде.

Основные произведения: «Sententiae» («Мнения»), «Quaestiones» («Вопросы»), «Responsa» («Ответы»), «Notae» («Заметки») к произведениям Юлиана, Нерация, Папиниана, Сцеволы; «Ad edictum» («К эдикту») – главный труд его жизни, представляющий собой одновременный комментарий и общее изложение норм преторского права; «Ad Sabinum» («К Сабину») и т.д. Он автор комментариев и замечаний к сочинениям Папиниана, Нерация, Сцеволы, Юлиана. 1/6 часть «Дигест» составляют фрагменты его трудов. Кроме того, что содержится в «Дигестах», частично сохранились его наставления сыну (« Sententiae ad filium»), которые имели силу закона и пользовались небывалой популярностью. Здесь Павел доступно и кратко излагает как общую систему права, так и отдельные его положения. Павла отличает способность обобщать обширнейший казуистический материал в ёмких, лаконичных и точных определениях. Его манера письма эффектна, афористична. Многие его изречения не утратили своей убедительности и выразительности до наших дней.

«Пять книг сентенций к сыну. Фрагменты Домиция Ульпиана» имеют современное издание – 1998года (см. список дополнительной литературы в конце учебно-методического комплекса).

Папиниан Эмилий (Papinianus Aemilius) – один из самых авторитетных римских учёных-юристов второй половины II века н.э., возглавивший славную плеяду правоведов рубежа II - III веков (приблизительная дата рождения 146 год н.э., казнён в 212 году по приказу императора Каракаллы).

Существует предположение, что Папиниан происходил из Сирийского городка Гемезы и родился в период правления Антония Пия. Вероятнее всего, он был связан родственными узами с императором Септимием Севером, мужем сестры Папиниана. В любом случае, Папиниан был его соучеником в школе Квинта Цервилия Сцеволы. Член Совета принцепса, а с 203 по 212 годы н.э. занимал должность praefectus praetorio. Отношения Пипиниана с преемником Септимия, Каракаллой, были весьма напряжённые и даже конфликтные. Правление Каракаллы имело явно выраженный тиранический характер, более того, он не пожелал делить власть, унаследованную от отца, со своим братом – Гетой, который вместе со своими многочисленными сторонниками был убит в 212 году. Папиниан отказался

оправдать это братоубийство перед сенатом и перед народом, за что повлёк ненависть Каракаллы. Он бросил императору следующую фразу: «Non tantum fasile parricidium excusari posse, quam fieri (Убийство не так легко оправдать, как совершить.). Вскоре от рук наёмных убийц Папиниан погиб.

Автор многих исследований, язык которых отличает краткость изложения и строгость структуры. Учащихся второго курса юридических школ называли «papinianistae», поскольку обязательными для изучения были «Responsa» («Ответы») Папиниана.

Д.В.Дождев, современный исследователь источников римского права, называет его величайшим и отмечает, что «суждение юриста отличается необыкновенной точностью, подчёркнутой экономией языковых средств».

Наиболее популярные произведения Папиниана – 19 книг «Quaestiones» («Вопросы»), «Responsa» («Ответы»), «Definitiones» («Определения). Третьекурсников школ права называли папинианцами, так как весь третий год обучения был посвящён изучению его богатых по казуистическому материалу и строгих по форме сочинений. Немецкий цивилист Рудольф Зом высказал мысль о том, что Папиниан «соединял этическую силу нравственно развитой личности с греческим изяществом и римской глубиной и остротой мысли».

В соответствии с законом о цитировании 426 года н.э. мнение Папиниана по любому вопросу права было непререкаемым и одерживало верх над суждениями всякого другого автора.

Пиктор Квинт Фабий – римский юрист, живший во II веке до н.э., специалист в области сакрального права. Автор произведения «Ius pontificum», в котором были регламентированы не только права и обязанности жрецов, но также и их образ жизни, вплоть до мельчайших подробностей: деталей туалета, внешнего вида, дабы не оскорбить божество.

Помпей (Фест) Секст – выдающийся философ, юрист и геометр (предположительно живший в конце II и первой половине I века до н.э. Цицерон устами Краса из диалога «Об ораторе» давал рекомендации обращаться к Сексту Помпею с вопросами о природе человека, о сущности его пороков и страстей, о самообладании, умеренности и других человеческих добродетелях. «Своё незаурядное дарование он обратил на овладение высотами цивильного права, а также на упражнения в геометрии и стоической науке», - отмечал Цицерон.

Пожалуй, единственная дошедшая до нас биографическая подробность, которая непосредственно связана с именем Секста Помпея – это его родственные связи с известным Гнеем Помпеем Великим (106-48гг. до н.э.), которому он приходился дядей.

Помпоний (Pomponius Sextus) – юрист, исследовавший вопросы частного права (II век н.э.). Занимался литературным трудом, преподавал, составил краткую историю римского права вплоть до Юлиана – «Enchiridion» («Руководство»).

В ходе научных поисков стремился прокомментировать и обобщить результаты исследований своих коллег – предшественников («Ex Plautio» - «Из Плавдия»; «Ex Sabino» - «Из Сабина»; «Ad Q. Mucium» - «К Квинту Муцию»). Одним из наиболее авторитетных источников в жанре комментария является комментарий Помпония «Ad edictum». Его труды были объектом особого внимания таких известных римских юристов, как Ульпиан и Павел.

Помпоний – автор таких произведений, как: «Epistulae» («Письма»), «De stipulationibus» («О стипуляциях»), « Fideicommissa» («Фидеикомиссы»), «Senatusconsulta» («Сенатусконсульты»).

Сабин Мазурий(Masurius Sabinus) – римский юрист, живший в первой половине 1 века н.э., происходил из простой семьи, существовал исключительно на гонорары, которые получал от своих учеников. Когда ему исполнилось 50 лет, был зачислен в сословие всадников, благодаря императору Тиберию (раньше не имел возможности накопить достаточно средств для всаднического ценза). Первый среди представителей данного сословия получил привилегию давать ответы – ius repondendi – квалифицированно разрешать правовые проблемы, не нашедшие ясного отражения в существующих законодательных актах. Был учеником Атея Капитона, его взляды формировались также под влиянием Муция Сцеволы Понтифика.

Основное сочинение Сабина – «Цивильное право» («Ius civile»), широко применялось в дальнейшем: его цитировали, комментировали, на него ссылались. Обращает на себя внимание тот факт, что название данного произведения и труда Сцеволы совпадают. Сабин вместе со своим учеником Кассием Лонгином стал основателем школы правовой науки, которая получила впоследствии в постклассической традиции имя сабинианской, а его последователи стали называться сабинианцами. Это одно из наиболее авторитетных имён в истории римского права.

Сенека Луций Аней (Lucius Anneus Seneca Minor) - знаменитый оратор, философ, политический деятель, писатель. Родился в Испании (в Кордове) в 4 году н.э., умер в 65 году н.э. в Риме. Отец его Lucius Anneus Seneca Maior увлекался риторикой, написал книгу как результат своих многолетних исследований красноречия. Он дал сыну хорошее образование, передал свои знания в области риторики, поэтому неслучайно Сенека младший прославился как блестящий оратор и был приглашён в 49 году на должность воспитателя и учителя к самому молодому Нерону. Выступал с речами в сенате ещё при Калигуле. В области философии Сенека придерживался стоицизма. (Философия была истинным призванием Сенеки, он является автором ряда философских трактатов.) Однако неизменно заканчивались неудачей все его попытки воплотить в своей политической деятельности собственные философские воззрения. Наибольшей драматичностью отличается пример с воспитанием молодого Нерона, которому Сенека хотел привить стоические идеалы самосовершенствования, самоограничения, умеренности. Невозможность практического применения своих изысканий, результатов мучительных поисков; отрицательный политический опыт предопределили его созерцательный образ жизни. Призывы Сенеки сосредоточить все силы человека не на изменении внешних обстоятельств, а на совершенствовании себя самого позволили сделать его идеи весьма привлекательными для христианской этики последующих веков. Стоическая этика Сенеки – яркий пример процесса интровертирования нравственной деятельности, при котором все внутренние ресурсы активности личности возвращаются к ней самой, не найдя конкретной реализации в общественной практике.

Его литературное творчество связано с темами морали, в его трудах поднимались актуальные проблемы умеренности потребления, нравственного равенства всех людей, преодоления страха смерти («Epistulae morales» - «Письма о нравственности»). Он был автором драматических сочинений, отличающихся запоминающимися метафорами и яркой образностью (хотя его трагедии вряд ли можно поставить в один ряд с образцами античной драматургии, поскольку в них больше рассудочных рассуждений, нежели глубоких, искренних чувств; более того, они чрезмерно патетичны). Благодаря несомненной выразительности и утончённой образности, афористичности многие высказывания Сенеки являются многие тысячелетия общеизвестными. Сенека – чрезвычайно плодовитый писатель, его перу принадлежат разнообразные произведения (как художественные, так и научные в разных областях знания): девять трагедий («Эдип», «Медея» и др.), «Естественнонаучные вопросы» в семи книгах («Naturales quaestiones») и т.д. Смерть Сенеки была трагической: он вскрыл себе вены по приказанию своего бывшего ученика императора Нерона, так как был обвинён в заговоре против него.

Сир Публилий – талантливый актёр, импровизатор, поэт, мимограф 1 века до н.э. Основу его мировоззрения составляют те же психологические и этические идеи, которых придерживались стоики. Это представления о самоограничении; о том, что добродетельный образ жизни сам по себе есть блаженство; о предпочтении внешним благам постоянства и гармонии с самим собой.

Он был сирийцем (отсюда и прозвище – Сир), привезённым в раннем возрасте в Рим в качестве раба. Происхождение его имени - Публилий - связано с именем хозяина, который даровал ему свободу. Прижизненную славу Публилий Сир приобрёл благодаря миму- жанру народного античного театра, основу которого составляли сценки в большинстве своём вольного характера, разыгрываемые одним - двумя актёрами без масок. Впоследствии мимы приобрели литературный характер, однако по-прежнему были рассчитаны на простых читателей. Яркая характерность, выразительность и яркость актёрских ремарок, краткость, лаконизм – вот ведущие черты мимов. Публилий Сир получил награду из рук самого Цезаря, когда одержал победу в состязании с другим известным мимографом – Лаберием. Однако подлинную славу Публилий Сир заслужил благодаря своим «Сентенциям», которые вошли затем в сборник. «Сентенциями» восхищались, им подражали, обильно цитировали (особой популярностью они пользовались позднее - в средние века). «Сентенции» представляют собой одностишия, каждое из которых демонстрирует афористически выраженную остроумную мысль, оценку, реплику.

Сцевола Квинт Муций (около 140 г. – 82 год до н.э.) – выдающийся юрист и политический деятель республиканского Рима. Его отец не менее знаменитый Публий Муций Сцевола, великий понтифик и консул 133 года, которого Цицерон назвал одним из немногих истинных правоведов за его беспристрастность при рассмотрении дел, глубокий ум, интуицию, безупречное знание права. По мнению Помпония, Публий Муций был одним из основателей цивильного права, наряду с Марком Манилием и Марком Юнием Брутом. Он, будучи великим понтификом, направлял все свои усилия на секуляризацию права; написал десять книг, посвящённых гражданскому праву; проявлял неподдельную заботу в большей степени о юридической компетентности, чем о привилегиях коллегии понтификов. Сам виртуозно владел искусством красноречия и настаивал на том, чтобы каждый юрист был непременно хорошим оратором. Однако его сын затмил славу знаменитого отца. Квинт Муций получил замечательное философское образование. Его имя становится известно в широких кругах.

Общепризнанными были его эрудированность в вопросах права и ораторского искусства, а также безупречная репутация. Его выступления в суде неоднократно слушал молодой Цицерон и давал им неизменно высокую оценку. Он был консулом в 95 году до н.э. и великим понтификом с 84 года, принимал участие в подготовке законов (к примеру, закона Licinia Mucia, регламентирующего получение римского гражданства). Однако, с позиции истории права, основная заслуга Квинта Муция Сцеволы состоит в том, что он впервые изложил право систематически, а не хронологически, объединил с этой целью в 18 книгах сочинения De iure civili основополагающие сведения о гражданском праве по принципу распределения понятий. Определения, предложенные Квинтом Муцием, отличаются изящностью и отточенностью формы.

На его авторитет ссылались, постоянно цитировали.

Теренций Публий Афер (около 195-159 гг. до н.э.) - римский драматург, автор комедий. Родом из Карфагена. Теренций был ливийским рабом, был темнокожим. Об этом факте свидетельствует и его прозвище Африканец и дошедшее до нас его жизнеописание. Когда он стал вольноотпущенником, принял имя своего хозяина Теренция Лукана. Был близок к окружению Сципиона и в период 166-160 гг. до н.э. создал шесть комедий. Он не вернулся из путешествия по Греции. Скорее всего, погиб во время кораблекрушения. Его портрет можно найти на конторниате IV века, где Теренций изображён с толстой шеей и короткой причёской. Это изображение соответствует бюсту из Риети. По заказу одного из римлян, которого поразил путь, пройденный Теренцием от африканского раба до почитаемого римского поэта, была создана копия бюста в более поздний период. На лице Теренция презрительная и самодовольная улыбка, предопределяемая, очевидно, достигнутым благосостоянием и признанием в высших аристократических кругах.

Трифонин Клавдий – современник Папиниана и Павла, с которыми он вместе учился у Квинта Цервидия Сцеволы, известный римский юрист, член совета Септимия Севера, автор «Disputationes». В этом произведении Клавдий Трифонин подводит итоги обсуждений, проходивших в императорском совете, а также в школе Сцеволы. Любопытно, что и сам Септимий Север получал образование в области юриспруденции вместе с Трифонином.

Ульпиан (Domitius Ulpinianus) – блестящий римский правовед, классик римского права, плодовитый автор специальной литературы. Его имя по праву стоит в одном ряду с наиболее прославленными и именитыми юристами Древнего Рима. Он представил римское право системно, всесторонне и прозрачно, что по достоинству было высоко оценено составителями «Дигест» Юстиниана, где использовано 2462 фрагмента сочинений Ульпиана, а это 1/3 часть всего их объёма.

Родом он был из Сирии, дата рождения приблизительна – вторая половина II века н.э. Известна лишь дата его смерти (он умер в 228 году), конкретное время и более детальные обстоятельства рождения не сохранились. Ульпиан занимал высшие государственные должности. Так же, как и Павел, состоял ассесором, помощника префекта претория (praefecti praetorio) при Папиниане, был заведующим продовольственным снабжением (praefectus annonae, annona – «годовой урожай»). В его обязанность входило обеспечение армии и города продовольствием, кроме того, урегулирование всех проблем, которые с этим были связаны: доставка, цены, налоги и прочее. Затем он был наделён полномочиями начальника императорской стражи (praefectus praetorio) и главного советника императора Александра Севера. Он был очень предан молодому императору и его матери – Маммее, отличался чрезвычайной дисциплинированностью, незыблемыми представлениями о долге. В свою очередь император находился под заметным влиянием Ульпиана и безгранично ему доверял. Вступив в должность praefectus praetorio, Ульпиан попытался навести порядок в castra praetorian. Здесь следует подметить, что привилегированные когорты преторианцев (срок службы преторианцев был более коротким и жалование существенно выше по сравнению с другими армейскими подразделениями), призванные охранять жизнь и безопасность императора, чаще всего становились основным орудием дворцовых переворотов. Подобная парадоксальная ситуация для истории – не редкость. Понимая свою особую значимость в политической жизни, преторианские офицеры и солдаты не отличались надлежащей дисциплинированностью и далеко не всегда соответствовали требованиям, предъявляемым к военнослужащим. Вполне объяснимо поэтому, что Ульпиан с его морально-этическими качествами выбивался из общей массы преторианцев и во время бунта 228 года был убит на глазах самого Александра Севера.

Однако Ульпиан пользовался бесспорным заслуженным уважением как среди своих современников, так и среди юристов последующих поколений. Основное сочинение Ульпиана включает 83 книги, в которых содержатся комментарии к преторскому эдикту, - «Ad edictum». Произведения Ульпиана отличает элегантный, утончённый стиль изложения, оригинальность и независимость мышления, ясность и простота слога. Большинство его трудов вошло в «Дигесты». В работе «К Сабину» («Ad

Sabinum») дано подробное, детальное изложение цивильного права. Он автор таких сочинений, как «De appellationibus», «De fideicommissis», а также комментарииев к отдельным законам. Ульпиан писал и учебники: «Правила» (« Regulae») и «Institutiones». Сохранилось 29 титулов учебника «Liber singularis regularum», который был специально создан для изучающих право. Некоторые свои произведения Ульпиан посвятил вопросам правомочий различных магистратов: «О правомочии квестора» («De officio quaestoris»), «О правомочии префекта Рима» (« De officio praefecti urbi»), «О правомочии проконсула» (« De officio proconsulis») и многие другие. Принадлежащие его перу «Рассуждения» (« Disputationes») и «Ответы» (« Responsa») посвящены казуистике.

Многие исследователи неоднократно обращали внимание на тот факт, что в трудах Ульпиана прослеживаются стоические идеи о единстве человеческой природы, о прочной природной связи, которая объединяет всех людей, о доминировании морали над буквой закона. Он всегда опирался на правовую литературу своих предшественников, всегда должным образом чтил традиции, тем не менее при решении конкретных вопросов не поддавался влиянию знаменитых авторитетов, и, ориентируясь на собственные научные и нравственные соображения, аргументированно отстаивал избранную позицию.

М.Бартошек отметил: «Ульпиан в совершенстве знал все области права и всю предшествовавшую литературу и стремился исчерпать её с такой полнотой, чтобы больше к ней незачем было возвращаться». Сентенции и определения, предложенные Ульпианом, на многие последующие тысячелетия явились не только необходимыми и достаточными научными постулатами для юристов, но и девизами нравственной красоты науки о праве, её человечности.

Флорентин (Florentinus) – римский юрист второй половины II века н.э., преподаватель права, писатель, отличающийся отточенной логикой и мотивированной последовательностью изложения мыслей. Автор большого труда - «Институций» («Institutiones»). Ему принадлежат гениально точные и чёткие определения понятий «рабство» и «свобода», которые приводятся в тексте «De statu hominum». Описал все виды контрактов в труде об обязательствах. Его сочинения упоминаются 40 раз с цитированием в «Дигестах». Несмотря на скудость исторических сведений о Флорентине, на основании фрагментов, сохранившихся в Дигестах Юстиниана, можно составить достоверное представление о его выразительном языке и способности передать доступно и просто наиболее сложные, проблемные вопросы права; о философском складе его ума.

Цезарь Гай Юлий (Октавиан, Август) – (23 августа 63 года до н.э. – 19 августа 14 года н.э.)- одна из наиболее значительных фигур в истории Древнего Рима. Принципат Августа был той компромиссной формой государственного управления, которая внешне примиряла республиканцев, противившихся открытому самовластию, с приверженцами единоначалия. Международная политика Августа способствовала стабилизации, которая была жизненно необходима после изнурительной эпохи гражданских войн и смут. Сутью политики, проводимой Августом, было укрепление авторитета Рима и отказ от новых завоеваний. Его законодательная деятельность направлялась на дальнейшее совершенствование судебной и государственной систем, на укрепление института римской семьи и нравственных устоев римского общества. Время правления Августа было ознаменовано небывалым расцветом разных видов искусства (поэты Гораций, Вергилий, Проперций, историк Тит Ливий, архитектурные сооружения разных форм: алтарь Мира, форум Августа, мавзолей на Марсовом поле и т.п.).

Цельс Тит Ауфидий Ген Севериан (Titus Aufidius Severianus Celsus) – крупнейший римский юрист II века н.э., занимавший почётные должности претора, консула, наместника провинции Фракии и Азии, советника императора Адриана. Возглавил совместно с Нерацием школу прокулианцев, названных так по имени одного из ярких представителей этой школы - Прокула. По большинству вопросов расходились во мнениях с другой весьма влиятельной школой права – сабинианцев. Цельсу принадлежит сочинение по вопросам частного права «Дигесты», стиль его отличается полнотой и нестандартностью изложения. Ему свойственны цельность взгляда на правовую систему, оригинальность и глубина мышления.

Цицерон Марк Туллий (Marcus Tullius Cicero) – непревзойдённый римский ритор, политический деятель, удостоенный титула «отец отечества» («pater patriae»), писатель, занимавшийся вопросами теории и истории права, риторикой, этикой, философией и т.п. Сын Марка Туллия и Гельвии.

Плутарх писал о нём: «Человек этот лучше всех сумел показать римлянам, сколько привлекательности может придать правовому делу красноречие; он показал, что правда непреоборима, если её высказывают умело, и что хорошему государственному деятелю надлежит на деле всегда предпочитать правое угодному толпе, а речью скрашивать горечь полезного». Одним из учителей

Цицерона был известный греческий поэт Архий (в его защиту впоследствии благодарный ученик произнесёт ставшую хрестоматийной речь).

Никогда не потеряет актуальности бесценная мысль Цицерона о том, что образование – путь к познанию мира. Этот лозунг в действии он демонстрировал до последнего своего вздоха. Его трактаты по философии, речи, письма и диалоги имели прижизненные издания. Произведения Цицерона – образец классической латинской литературы. Имя Цицерона имеет самое непосредственное отношение к «золотой», образцовой латыни.

Он родился в 120 км. от Рима, в Арпине, в 106 году до н.э. Цицерон принадлежал к сословию всадников, поэтому не имел знатного происхождения, однако благодаря природному дарованию, усидчивости, воле, целеустремлённому труду и прекрасному образованию достиг небывалых высот. Незнатность происхождения активизировала его честолюбие, он целеустремлённо работал над собой. В Риме с ранних лет он изучал философию, право, теорию красноречия. Продолжал образование в Греции (на Родосе и в Афинах). Учителем своим, сыгравшим исключительную роль в его образовании и развитии, считал одного из видных деятелей того времени – Квинта Муция Сцеволу Авгура. Цицерон имел богатый опыт выступлений в суде. В возрасте двадцати пяти лет Цицерон уже выступает в суде в качестве адвоката, при этом проявляя не только ораторское искусство, но и мужество, умение отстаивать свою точку зрения. Первую речь он произнёс в защиту Квинкция в 81 году до н.э. По возвращении из Греции в 75 году до н.э. занимается политической карьерой в качестве квестора в Сицилии. Он заслужил всеобщее одобрение и уважение за добросовестность, скромность и твёрдость. Цицерон выступил в 70 году с обвинительной речью в адрес сицилийского наместника Верреса, по вине которого была до предела накалена атмосфера в обществе на острове. Верес был уличён во взяточничестве, хищениях, несправедливости поступков и принимаемых решений. Становится курульным эдилом в 69 году до н.э., а в 66 году до н.э. его назначают претором. Вершина его политической деятельности – консульство в 63 году до н.э. (несмотря на ярые сопротивления со стороны римской аристократии, политической элиты, для которых Цицерон был выскочкой, новым человеком – «homo novus»). Это были времена его триумфа и как оратора, и как политического деятеля. В этот период наиболее наглядно и убедительно раскрывается и ораторская, и политическая гениальность Цицерона: при раскрытии заговора Луция Сергия Катилины созданы наиболее впечатляющие по глубине и силе воздействия цицероновские речи. Речь против Катилины – организатора заговора против республики - принесла ему титул отца отечества и заслуженные почёт и славу, что не могло не породить одновременно его врагов и завистников. К их числу относится, в частности, Клодий, бывший помощник и соратник Цицерона. Так, в 58 году до н.э. за превышение своих полномочий во время консульства по предложению Клодия у Цицерона было конфисковано имущество и он был изгнан из Рима, хотя это изгнание в Греции не было долгим, Цицерон через год возвратился в Рим. Понесённые убытки ему были компенсированы. В 51 году до н.э. он принимает управление провинцией Киликией. В начале гражданской войны Цицерон предпринимает не имевшие успеха попытки примирить враждующие стороны, в конце концов примыкает к Помпею, но после его поражения вынужден просить снисхождения у Цезаря и был благосклонно прощен им после его победы. Цицерон активизировал свою политическую деятельность после убийства Цезаря, выступил в сенате с речами, направленными против Марка Антония. Цицерон пытался реанимировать республиканские порядки, призывал сенат предоставить молодому Августу самые широкие полномочия. Несмотря на то, что Август многим был обязан Цицерону, совершает предательство: позволяет смертельному врагу Цицерона Антонию внести его с проскрипционные списки. Как следствие, жизнь Цицерона оборвалась трагически: он был убит по распоряжению Антония 7 декабря 43 года.

Произведения Цицерона (его письма, речи, сочинения) дошли до нас в достаточно хорошем, полном состоянии. Сохранились многочисленные воспоминания, которые позволяют не только нарисовать довольно правдивую картину жизни и творческого пути величайшего оратора, новатора латинского языка, но и раскрыть некоторые детали истории Рима, римских риторики и права.

Цицерон был на редкость противоречивой личностью: с одной стороны, он довольно часто использовал тактические приёмы отказа от собственных позиций и убеждений, с другой стороны, демонстрировал обострённое проявление чувства справедливости; при любой возможности говорил о своих регалиях и заслугах и в то же время был скромен и застенчив; в своих выступлениях в суде или сенате нередко доводил аудиторию до гомерического хохота, что доставляло ему явное удовольствие, – ему претила какая-либо развязность, несерьёзность поведения. Очевидно, именно сложность, нестандартность, оригинальность, непредсказуемость предопределили всю его жизнь, нашли непосредственное отражение в его поступках и творчестве, что находит подтверждение и в дошедших до нас изображениях Цицерона. Наиболее полное и достоверное представление о том, как в действительности выглядел знаменитый политический деятель и непревзойдённый оратор, даёт небольших размеров мраморный бюст, который был обнаружен в XVI веке и в настоящее время

хранится в одной из частных коллекций в Англии. Цицерон предстаёт перед нами как нерешительный, угрюмый человек, которого терзает внутренняя раздвоенность, мучают сомнения, что может быть вполне объяснено осознанием своего долга перед Римом, своего высокого предназначения и одновременно - нескрываемой любовью ко всему греческому. Здесь явно не находит подтверждения высказывание Плутарха о том, что лицо Цицерона всегда было светло, на губах сияла улыбка, он вообще был склонен к шуткам и веселью. Плохо сохранившаяся, значительно пострадавшая мозаика Монннуса, которая была создана во времена поздней империи, воспроизводит лишь полное лицо и тяжёлый двойной подбородок Цицерона. Было создано много статуй этого известного государственного деятеля и достаточно удачливого политика. Они не были уничтожены после его политического поражения и убийства во время бегства. Более того, создавались многочисленные копии его портретов, очевидно, как напоминание о том, как легко выдающийся человек может стать жертвой завистливых и бессовестных людей. Его небольших размеров изображение хранилось также в ларарии Александра Севера, кому он был обязан своими сочинениями о природе богов, судьбе, предсказаниях, а также своим описанием сна Сципиона.

Цицероновский стиль, соединяющий стройную, безупречную логику с предельным эмоциональным накалом; изящность сравнений и точность аналогий с особой мелодичностью и напряжённой ритмикой звучащей фразы; величественную торжественность с ядовитым сарказмом и ребяческими насмешками до сих пор является недосягаемым. (Впрочем, недруги не раз упрекали Цицерона в чрезмерной высокопарности, немотивированной цветистости слога и слишком большом количестве речевых украшений.) Тем не менее общепризнано, что для многих поколений имя Цицерона стало символом римского сознания, римского красноречия и римской культуры в целом. Цицерон как несравненный мастер латинского языка и блистательный оратор был причислен к «классикам» и занял равное положение с греками.

Наиболее известные сочинения Цицерона: «Оратор» («Orator»), «Брут» («Brutus»), «Об ораторе» («De orator»). Он не был профессиональным юристом, однако хорошо разбирался в общих вопросах права, о чём свидетельствуют такие его работы, как: «Об обязанностях» («De office is»), «О законах» («De legibus»).

Юлиан Луций Октавий Корнелий Эмилиан (Lucius Octavius Cornelius Iulianus) – известнейший римский юрист и государственный деятель II века н.э., ученик одного из самых крупных юристов того времени, советника Траяна и Адриана - Яволена Приска, после него последний представитель школы сабинианцев (традиционно близкой ко двору), наместник в Германии, Африке, Испании; консул со 148 года; советник императоров Адриана, Антония Пия, Марка Аврелия, Луция Вера (на протяжении многих лет).

Родился приблизительно в 100 году в городе Гадрумете в Северной Африке. Явился разработчиком и редактором «Постоянного эдикта Адриана» («Edictum perpetuum Hadriani») по его поручению, где унифицировались и систематизировались положения преторского права предыдущих эпох, что было, несомненно, главной заслугой его перед государством и правом. Он автор большого труда по всем вопросам права в 90 книг («Digesta»). Точность слога в сочетании с безусловным остроумием ответов и определений, а также виртуозно подобранным обобщённым казуистическим материалом предопределили те достоинства, которые являются отличительным признаком классической римской литературы в области юриспруденции.

Юстиниан (Iustinianus I) – император Восточной Римской империи (482-565гг. – годы жизни, 527-565гг. - годы правления). Известно, что он обладал изощрённой способностью укреплять свою власть с помощью многочисленных интриг. Биографических сведений о Юстиниане достаточно много, но все они весьма противоречивы: то представлены в виде мрачного памфлета, то в жанре жития святого и т.д., тем не менее его роль в истории права чрезвычайно важна и первостепенна. Во вступлении к Институциям он отмечает: «Императорское величие должно не только украшать себя оружием, но и вооружаться законами, дабы справедливо править как в военное, так и в мирное время, а римский принцепс должен не только одолевать врага в сражениях, но и законным путём отражать несправедливость злоумышленников, будучи в той же мере велик как благоговейный почитатель права, в какой он был триумфатором над поверженными врагами». Трудно переоценить его вклад в дело систематизации, упорядочения и классификации юридических исследований разных лет; им были собраны произведения видных юристов, начиная с древности, которые составили 50 книг «Дигест» («Digesta»). Группа юристов под руководством Трибониана по его приказу упорядочила действующие императорские конституции. В результате был издан «Кодекс Юстиниана» («Codex Iustiniani»), который был обнародован в 529 году. На основе «Институций» Гая был написан в 533 году учебник римского частного права – «Институции» Юстиниана, к ним позже присоединены «Новеллы» («Novellae») – сборник императорских конституций, которые опубликованы были после Кодекса. Этот

труд более известен как «Corpus iuris civilis», данное название вошло в оборот с 1583 года после издания, предпринятого Готофредом.

В своей государственной политике Юстиниан как талантливый организатор претворял в жизнь идею воссоздания нового христианского Рима, такого же могущественного, как и прежний, но расставшегося с пережитками язычества. Юстиниан известен и как любитель наук и искусства, во время его царствования в Константинополе был воздвигнут знаменитый величественный храм Софии. Отличался он и непримиримым догматизмом, который проявлялся в закрытии афинской неоплатонической Академии и искоренении ересей. Для правления Юстиниана характерно укрепление и расширение государства. Он вёл многочисленные войны в Италии (с остготами), Испании (с вестготами), в Северной Африке (с вандалами), преследуя одну цель – восстановить в границах прежнюю великую Римскую империю. Кстати сказать, его преемникам не удалось сохранить ни единства, ни величия империи, сформированной Юстинианом.

Яволен (Iavolenus Priscus) – один из заметных представителей классического периода римского права, глава сабинианцев (после Сабина), учитель известнейшего юриста Юлиана. Яволен занимал достаточно высокие административные должности: был консулом, наместником нескольких провинций, советником императоров Траяна и Адриана. Имел независимые суждения по ряду основополагающих позиций, поэтому отошёл от теории сабинианцев. Основные произведения: «Письма» («Epistulae»), «Книги из Кассия» («Libri ex Cassio»), «Книги из последователей Лабеона» («Libri ex posterioribus Labeonis»), «Краткое изложение» («Epitome»).