Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ Е.С. Мертенс

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Научно-исследовательская работа в музее

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов
«Научно-исследовательская работа в музее»

1.Модели контролируемых компетенций:

1. - **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции»**:

б) общепрофессиональные (ОПК):

- способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4);

в) профессиональные (ПК):

- способность к организации работы малых коллективов исполнителей (ПК-5);
- способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся:

должен знать, что музейная экспозиция есть важнейшее звено музейной коммуникации; принципы, методы и приёмы проектирования и построения музейных экспозиций; опыт экспозиционной деятельности музеев России и мира.

должен уметь применять существующие в современной практике экспозиционные приёмы; Составлять проектную документацию.

должен владеть: методами построения музейной экспозиции; понятийным аппаратом экспозиционно-выставочной деятельности; методическим инструментарием экспозиционной работы; навыками анализа проектной экспозиционной документации и реальных музейных экспозиций.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	**Раздел I. Музейные экспозиции.** **I.** Музейная экспозиция: понятие, определение.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	**Собеседования, доклады**
2	**II**. Проектирование экспозиции.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Сообщение (устно)
3	**III.** Экспозиционные материалы.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Сообщение (устно)
4	**IV.** Принципы построения экспозиции. Экспозиционные приёмы.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Доклады, творческое задание
5	**V.** Методы проектирования экспозиции.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	доклады, творческое задание
6	**VI.** Художник и экспозиционер.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Контрольная работа, зачёт
7	**Раздел II. Музеефикация историко-культурных и природных объектов.** **VII.** Определение понятия «музеефикация». История и результаты музеефикации.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Эссе, сообщение
8	**VIII.** Музеефикация памятников архитектуры.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Сообщение (устно)
9	**IX.** Музеефикация памятников археологии	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Сообщение (устно)
10	**X.** Музеефикация памятников науки, техники, индустрии.	ОПК-4; ПК-5; ПК-10	Сообщение (устно)
11	**XI.** Музеефикация среды, ландшафтов	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Эссе
12	**XII.** Музеефикация нематериальных объектов наследия. Экомузеология	ОПК-4; ПК-5; ПК-10.	Сообщение (устно) Контр. раб. (письменно)
			Экзамен (устно)

Перечень тем докладов, собеседований, эссе по разделам (темам) дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции»

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Собеседование – средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Раздел I. Музейные экспозиции.

Тема 1. Музейная экспозиция: понятие, определение.

Темы докладов:

1. Первые музейные экспозиции.
2. Экспозиция как знаковая система.
3. Виды музейных экспозиций, классификации.
4. Экспозиции периода Ренессанса и XVII-XVIII вв.
5. Экспозиции Модерна начала конца XIX- начала XX вв.

Тема 2. Проектирование экспозиции.

Темы докладов:

1. Сценарий экспозиции.
2. Техническое и рабочее проектирование.
3. Экспозиционный комплекс как основная структурная единица экспозиции.
4. Принципы построения экспозиции.
5. Музейно-образный метод построения экспозиции.

Тема 3. Экспозиционные материалы.

1. Подлинные музейные предметы и их место в экспозиции.
2. Виды музейно-экспозиционного оборудования.
3. Оформление окон, освещение в экспозиции.
4. Интерьер в экспозиции.

Тема 4. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные приёмы

1. Элитарные и традиционные экспозиции

2. Музеи типа «скансен».
3. Многообразие методов и подходов при создании экомузея.
4. Современные приёмы построения экспозиции.

Тема 5. Методы проектирования экспозиции.

1. Ансамблевый метод проектирования экспозиции. Появление.
2. Систематический метод проектирования экспозиции.
3. Тематическая экспозиция и методы её составления.
4. Ландшафтный метод экспонирования.

Тема 6. Художник и экспозиционер.

1. Крупнейшие музейные дизайнеры и их наиболее яркие работы.
2. Отечественные музейные дизайнеры. Примеры работ.
3. Анализ книги Оскара Бэчманна «Художник в современном мире» (Кёльн: ДюМонт, 1997) (Batschmann O. The Artist in the Modern World. Cologne: DuMont, 1997.).

Раздел II. Музеефикация историко-культурных и природных объектов.
Тема 7. Определение понятия «музеефикация». История и результаты музеефикации.

1. Результаты музеефикации
2. Реставрация как способ музеефикации памятника архитектуры. Основные методы реставрации
3. Исследования объекта, предшествующие созданию реставрационного проекта
4. Форма музеефикации промышленных памятников: воссоздание промышленного объекта в виде ансамблевой экспозиции.
5. Форма музеефикации промышленных памятников: реконструкция целого промышленного региона с сохранившимися недействующими предприятиями фикация промышленных объектов в России.
6. Средовой подход в музеефикации
7. Музеефикация парков и садов.
8. Методы музеефикации традиционной культуры в России.
9. Многообразие методов сохранения и актуализации объектов нематериального наследия.
10. Комплексная музеефикация археологических памятников.

Тема 8. Музеефикация памятников архитектуры.

1. Памятники архитектуры и градостроительства.
2. Реставрация как способ их музеефикации.
3. Основной принцип реставрации.
4. Методы реставрации (консервация; аналитический; синтетический).

5. Критерии определения метода реставрации памятников архитектуры и градостроительства (аутентичность; достоверность; художественная полноценность).

Тема 9. Музеефикация памятников археологии.

1. Особенности объектов археологии.
2. Этапы музеефикации недвижимых археологических объектов (раскопки, консервация, благоустройство подходов, оформление сопроводительными текстами и другие виды экспозиционной интерпретации).
3. Российские музеи на основе петроглифов.
4. Разнообразие подходов к музеефикации археологических объектов и памятников (музеефикация и экспонирование только подлинной, сохранившейся части памятника с применением докомпоновки.
5. Консервация недвижимых частей объекта под открытым небом путём возведения навесов, павильонов.
6. Превращение археологических объектов, расположенных в черте города в объекты показа (Довмонтов город в Пскове; фрагмент Варваринской башни в Москве; подземный Музей археологии Москвы).

Тема 10. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии.

1. Распространение музеев техники во 2-й половине XIX в.
2. Рост интереса к технической истории. Обретение научно-техническими и промышленными объектами гуманистического содержания.
3. Переход музеев от отраслевого к проблемному показу научно-технического и индустриального наследия. Различные формы музеефикации промышленных памятников: воссоздание в виде ансамблевой экспозиции наряду с применением коллекционного метода (Чикагский музей науки и индустрии.
4. реконструкция целого промышленного региона с сохранившимися недействующими предприятиями (проект «Эшмор Парк»). Отставание России в этом начинании.

Тема 11. Музеефикация среды, ландшафтов.

1. Обострение внимания к сохранению исчезающих и меняющихся ландшафтов, городской и сельской среды, традиционной культуры в связи с катастрофическим состоянием экологии природы и культуры в XX в.
2. Средовой подход в музеефикации.
3. Термин «культурно-исторический ландшафт» и его компоненты – природа, общество, история.

4. Новая природно-культурная реальность как результат взаимодействия территории и музея (музеи-заповедники в Таганроге, Тотьме, Шушенском, Изборске).

Тема 12. Музеефикация нематериальных объектов наследия. Экомузеология

1. Список «неосязаемых объектов», составленный ЮНЕСКО. Призыв этой организации к пересмотру определения культурного наследия.
2. Методы музеефикации традиционной (крестьянской) культуры в РФ (Пензенский музей народного творчества; заповедник крестьянской песни «Беляковский Катарач» в Свердловской области).
3. Изменения в подходах к музеефикации музеев-усадеб, культуры русского купечества.
4. Сотрудничество музеев и церковных общин.

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ответе проявлены глубокие знания по дисциплине с раскрытием всех аспектов вопроса. Ответ выстроен логически последовательно, качественно отражает сущность раскрываемых понятий. Знания по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. При ответе используются приемы анализа и выводы.
хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ответе проявлены знания по дисциплине с раскрытием основных аспектов вопроса. Могут быть допущены незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью наводящих вопросов, заданных преподавателем. Присутствуют приемы анализа и выводы.
удовлетворительно	При освещении поставленного вопроса дан не полный ответ. Прослеживается слабая фактология раскрываемого вопроса. Нарушена логическая последовательность излагаемого материала. В ответе отсутствуют элементарные приемы анализа и выводы. Могут быть допущены фактические ошибки, исправленные обучающимся с помощью наводящих вопросов, заданных преподавателем.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «Научные основы проектирования музейной экспозиции»

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения зад Контрольная работа содержит 3 варианта по 2 вопроса, на каждый из которых необходимо дать полный ответ. Ответ может быть развернутым, но в нем должно присутствовать одно или несколько ключевых слов. Для выполнения письменного опроса обучающимся выдаются бланки с вопросами и чистые листы для ответов. На выполнение письменного опроса отводится 10-15 минут.

Вариант 1.

1. Условия построения объективных исторических экспозиций.
2. Разработка и применение современных систем оборудования.

Вариант 2.

1. Концептуальность решений музеев и экспозиций.
2. Исторические экспозиции советской поры.

Вариант 3.

1. Средства экспозиционного дизайна, помогающие повысить эстетическое воздействие произведения искусства. Узнаваемость музея.
2. Проблемы, связанные с заменой прежних исторических экспозиций новыми.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

Творческие задания
по дисциплине **«Научные основы проектирования музейной экспозиции»**

Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Разработать, описать и предложить собственную концепцию экспозиции на базе уже имеющегося выставочного/экспозиционного пространства. Предусмотреть оборудование, выставочное/экспозиционное наполнение – предметное, световое, колористическое, декораторское.

Можно использовать планы выставочных площадей, размещённые в сети интернет для проектирования собственного экспозиционного пространства. Ответ представляется в виде презентации.

Предложение для создания экспозиции будет включать ряд листов:

1. Описание тематики – концепция;
2. План, используемый для экспозиции (реальный план в музее, выставочном центре, часть этажа и т.п.), либо вариант плана здания, размещённый в сети интернет;
3. План, содержащий изменения (на основе предыдущего), включающие возможное изменение ненесущих стен, перегородок; на плане наносятся элементы оборудования, основные конструктивные части интерьерной реконструкции;
4. Далее – деление экспозиции по зонам, участкам, частям и т.п., предусмотренное тематикой и навигацией движения потока посетителей;
5. Каждая зона (участок, часть, зал) описывается в соответствии с тематикой и наполнением экспонатов, предлагаются различные решения (оборудование, выставочное/экспозиционное наполнение – предметное, световое, колористическое, декораторское);
6. Обязательно включение научного аппарата документов (тематико-экспозиционного плана), текстов, примеры этикетажа для витрин.
7. В приложениях размещается изображение оборудования, осветительных приборов, экспонатов и т.п.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы к экзамену
по дисциплине **«Научные основы проектирования музейной экспозиции»**

1. Введение в понятие «экспозиция». Определение экспозиции.
2. Проблемы, связанные с проектированием экспозиции.
3. Этапы проектирования экспозиции.
4. Сценарий экспозиции.
5. Техническое и рабочее проектирование.
6. Экспозиционные материалы (что включает это понятие?).
7. Подлинные музейные предметы и их место в экспозиции.
8. Воспроизведения музейных предметов и научно-вспомогательные материалы в экспозиции.
9. Тексты в экспозиции.
10. Указатели в экспозиции.
11. Экспозиционный комплекс как основная структурная единица экспозиции. Разновидности экспозиционного комплекса.
12. Принципы построения экспозиции.
13. Принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов и структуры экспозиции.
14. Экспозиционные приёмы.
15. Методы проектирования экспозиции и критерии их выбора.
16. Экспозиции периода Ренессанса и XVII-XVIII вв.
17. Систематический метод построения экспозиции.
18. Ансамблевый метод построения экспозиции.
19. Тематический метод построения экспозиции.
20. Музейно-образный метод построения экспозициии.
21. Образно-сюжетный метод построения экспозиции.
22. Художник и экспозиционер.
23. «Экспонат в фокусе»: факторы, определяющие эффективность этого приёма построения экспозиции.
24. Проблема света и освещения в экспозициях, созданных по принципу «экспонат в фокусе».
25. Способы увеличения и облегчения концентрации зрительного восприятия экспозиции.
26. Тенденции развития современной экспозиционной практики за рубежом.
27. Определение понятия «музеефикация». Круг проблем, связанных с этим понятием.
28. История музеефикации.
29. Ансамблевые музеи.
30. Средовые музеи.
31. Реставрация как способ музеефикации памятников архитектуры и градостроительства. Основной принцип реставрации.
32. Консервация как метод реставрации.
33. Аналитический метод реставрации.
34. Синтетический метод реставрации.
35. Критерии определения метода реставрации памятников архитектуры и градостроительства.
36. Исследования, предшествующие созданию реставрационного проекта.

37. Основные типы музеефикации памятников архитектуры.
38. Соотнесение архитектурного памятника и проектируемой в нём экспозиции.
39. Музеефикация дворцов.
40. Музеефикация мемориальных домов.
41. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
42. Технические средства в интерпретации памятников архитектуры.
43. Проблема музеефикации археологических памятников. Этапы музеефикации недвижимых археологических объектов. Типы археологических объектов, предназначенных для музейного показа.
44. Различие в подходах к музеефикации археологических объектов и памятников.
45. Способы музеефикации археологических объектов и памятников.
46. Мероприятия, предшествующие музеефикации памятников археологии. «Живая археология». Включение археологических памятников в систему экомузеев.
47. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии.
48. Музеефикация среды, ландшафтов.
49. Музеи типа «скансен».
50. Музеефикация нематериальных объектов наследия.
51. Музеефикация объектов промышленного наследия.
52. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
53. Современные формы и особенности музеефикации памятников архитектурного
54. наследия (на региональном материале).
55. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия (на примере отечественных и зарубежных памятников и музеев под открытым небом).
56. Средовой подход в музеефикации.
57. Объекты культурного и природного наследия в музеях под открытым небом.
58. Сады и парки как объекты музеефикации (отечественная и зарубежная практика).
59. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
60. Музеефикация нематериального наследия.
61. Историографический аспект проблем музеефикации и проектирования музеев под открытым небом.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность: выставочная деятельность

Кафедра: Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **«НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Средовые музеи.
2. Музеефикация нематериального наследия.
3. Художник и экспозиционер.

Составитель _____ И.Г. Беляева

Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс

«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Материалы для тестирования

Тест по курсу «НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ» для студентов специальности «Музейное дело и охрана памятников»

ВАРИАНТ 1.

1. На каком этапе музейный предмет приобретает статус экспоната:
   а) во время представления на фондово – закупочную комиссию;
   б) в момент занесения в книгу поступлений;
   в) будучи выставленным в экспозиции.

2. Какие из приведенных понятий характеризуют структуру ТЭПа:
   а) каталогизация;
   б) тематический комплекс;
   в) концепция.

3. Какие из названных этапов музейной работы относятся к проектированию экспозиции:
   а) художественное;
   б) реставрация;
   в) прием посетителей.

4. В связи с развитием коммуникационного подхода на музейную экспозицию утверждается взгляд как на:
   а) собрание предметов;
   б) знаковую систему;
   в) каталог.

5. К разработке архитектурно – художественной концепции экспозиции относятся:
   а) комплектование фондов;
   б) разработка художественного образа;
   в) реставрация.

6. Техническое и рабочее проектирование экспозиций включает:
   а) чистку экспонатов;
   б) разработка концепции;
   в) подготовка и монтаж осветительной аппаратуры.

7. Характерные признаки музейного предмета:
   а) интенсивность;
   б) экспрессивность;
   в) доступность.

8. Типы текстов в экспозиции:

а) этикетаж;
б) запрещающие тексты;
в) аналитические.

9. Автор концепции музея В.В. Маяковского в Москве:
а) В.Ю. Дукельский;
б) Т.П.Поляков;
в) Е.П. Ванслова.

10. Метод музейного проектирования в 20-е годы в России:
а) коллекционный;
б) ансамблевый;
в) музейно – образный.

ВАРИАНТ 2.

1. Экспонатами могут считаться:
   а) аннотации;
   б) оборудование;
   в) подлинные предметы.

2. Основные этапы музейного проектирования:
   а) разработка концепции;
   б) разработка сувениров;
   в) разработка экскурсии.

3. Тематическая структура определяет:
   а) последовательность экспозиционных тем;
   б) условия хранения экспонатов;
   в) маршрут экскурсии.

4. Как можно рассматривать музейные фонды, в контексте теории музейной коммуникации:
   а) как «текст»;
   б) как «словарь»;
   в) как «знаки препинания».

5. Понятие «музейная экспозиция» формировалась:
   а) в XIX в;
   б) в XVIII в;
   в) в XX в.

6. Экспозиционер, работая под концепцией новой экспозиции:
   а) отправляется в экспедицию;
   б) разрабатывает экскурсию;
   в) определяет методы построения экспозиции.

7. Метод музейного проектирования конца 19 столетия:
   а) ансамблевый;
   б) музейно – образный;
   в) иллюстративный.

8. «Универсальный» характер музейные экспозиции имели:
   а) в XIX в;
   б) в XVII в;
   в) в XX в.

9. Для этнографических экспозиций характерен:
а) ансамблевый метод;
б) иллюстративный;
в) систематический.

10.Становление иллюстративного метода происходит:
а) в XVIII в;
б) в XIX в;
в) в XX в.

Ключ к тесту по курсу «НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ»
для студентов специальности «Музейное дело и охрана памятников»

ВАРИАНТ 1.

1. На каком этапе музейный предмет приобретает статус экспоната:
   в) будучи выставленным в экспозиции.
2. Какие из приведенных понятий характеризуют структуру ТЭПа:
   б) тематический комплекс;
3. Какие из названных этапов музейной работы относятся к проектированию экспозиции:
   а) художественное;
4. В связи с развитием коммуникационного подхода на музейную экспозицию утверждается взгляд как на:
   б) знаковую систему;
5. К разработке архитектурно – художественной концепции экспозиции относятся:
   б) разработка художественного образа;
6. Техническое и рабочее проектирование экспозиций включает:
   в) подготовка и монтаж осветительной аппаратуры.
7. Характерные признаки музейного предмета:
   б) экспрессивность;
8. Типы текстов в экспозиции:
   а) этикетаж;
9. Автор концепции музея В.В. Маяковского в Москве:
   б) Т.П.Поляков;
10. Метод музейного проектирования в 20-е годы в России:
   в) музейно – образный.

ВАРИАНТ 2.

1. Экспонатами могут считаться:
   в) подлинные предметы.
2. Основные этапы музейного проектирования:
   а) разработка концепции;
3. Тематическая структура определяет:
   а) последовательность экспозиционных тем;
4. Как можно рассматривать музейные фонды, в контексте теории музейной коммуникации:
   б) как «словарь»;
5. Понятие «музейная экспозиция» формировалась:
   а) в XIX в;
6. Экспозиционер, работая под концепцией новой экспозиции:
   в) определяет методы построения экспозиции.
7. Метод музейного проектирования конца 19 столетия:
   а) ансамблевый;

8. «Универсальный» характер музейные экспозиции имели:
в) в XX в.
9. Для этнографических экспозиций характерен:
а) ансамблевый метод;
10.Становление иллюстративного метода происходит:
в) в XX в.

Система оценок

Система оценок ответов тестирующего следующая:

Количество правильных ответов	Оценка	Количество правильных ответов	Оценка
от 91%до 100%	5	от 51% до 70%	3
от 71%до 90%	4	До 50%	2

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырех-пяти недочётов.
НЕЗАЧТЕНО	Ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «зачтено» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.