Е.В.ГОРБЫЛЕВА

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Смоленск
2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

Е.В.ГОРБЫЛЕВА

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профилю) –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Учебная (рабочая) программа дисциплины

1.1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в том, чтобы дать студентам необходимые знания по теории и инструментарию педагогики применительно к сфере музейной деятельности

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- Проследить особенности образовательно-воспитательной работы в условиях музея в исторической динамике XVIII-XXI века;
- Ознакомить с основными этапами становления и развития теории и методов музейной педагогики;
- Дать представление о современном статусе, структуре и составе музейной педагогики;
- Познакомить с современной проблематикой научных исследований в области музейной педагогики.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Музейная педагогика» является дисциплиной по выбору. Программа опирается на междисциплинарные связи, с такими дисциплинами как: «Культурология», «История культуры и искусств», «Педагогика», «Психология», «История музейного дела в России», «История музеев мира», «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «Научные основы проектирования музейной экспозиции» и др.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК 5 – осознание социальной значимости будущей профессии, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

ПК – 13 – способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Современные формы, средства и методы просветительской деятельности музеев;

уметь:

- Разрабатывать методические материалы, создавать культурно-образовательные программы;

владеть навыками:

- Психолого-педагогического анализа аудитории.

1.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Изучение дисциплины предусматривает проведение лекционных, семинарско-практических занятий и самостоятельную работу студентов.

Очная форма обучения

		Распределение часов				
		Всего	Лекции	Семинары	Практические	СРС
	Введение					
РАЗДЕЛ 1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности.						
Тема 1.	Предпосылки формирования образовательной деятельности музея	1	1			
Тема 2.	Соединенные Штаты Америки. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности	4			2	2
Тема 3.	Германия. Рождение музейной педагогики.	10		2		8
Тема 4.	Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.	10		2		8
		25	1	4	2	18
РАЗДЕЛ 2. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.						
Тема 5.	Международный совет музеев и его	1	1			

	влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.					
Тема 6.	«Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев.	1	1			
Тема 7.	«Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80е годы.	1	1			
		3	3			
РАЗДЕЛ 3. Типология музеев по образовательной деятельности.						
Тема 8.	Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.	2	2			
Тема 9.	Профессиональные музеи.	7	2	1		4
Тема 10.	Педагогические и школьные музеи.	7	2	1		4
Тема 11.	Детские музеи.	2	2			
		18	8	2		8
РАЗДЕЛ 4. Теоретические аспекты музейной педагогики.						
Тема 12.	Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.	1	1			
Тема 13.	Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.	1	1			
Тема 14.	Музееведческий аспект музейной педагогики.	1	1			
Тема 15.	Понятия и категории музейной педагогики.	4			2	2
		7	3		2	2
РАЗДЕЛ 5. Педагогики художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики						
Тема 16.	Основные направления образовательной деятельности художественного музея	1	1			
Тема 17.	Содержание понятия «педагогика художественного музея».	1	1			
Тема 18.	Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства.	1	1			
Тема 19.	Специфика восприятия подлинника художественного музея.	1	1			
Тема 20.	Типы музейных экскурсий.	2	2			
		6	6			
РАЗДЕЛ 6. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.						
Тема 21.	Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.	7	1		6	
Тема 22.	Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.	6				6
Тема 23.	Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.	6				6
Тема 24.	Методические принципы подготовки и	6				6

	проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.					
		25	1		6	18
РАЗДЕЛ 7. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.						
Тема 25.	Дети младшего школьного возраста в музее.	1	1			
Тема 26.	Дети среднего школьного возраста в музее.	1	1			
Тема 27.	Студенты в музее.	1	1			
		3	3			
РАЗДЕЛ 8. От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы.						
Тема 28.	Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия	1	1			
Тема 29.	Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.	1	1			
Тема 30.	Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности художественного музея.	2	2			
		4	4			
ИТОГО		40	20	10	10	68

Форма промежуточного контроля – зачет 4 семестр

1.5. Содержание тем курса «Музейная педагогика»

РАЗДЕЛ 1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности.

Тема 1. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея

Храмы и дворцы правителей Вавилона, Египта, Греции, Рима – как места накопления культовых и материальных ценностей.

Эпоха средневековья и расцвет частного коллекционирования. Кабинеты с коллекциями эпохи Возрождения.

Кунсткамеры в Праге, Мюнхене, Санкт-Петербурге. Петр 1 и собирание художественных коллекций.

Британский музей (1753 год открытия).

Англия – первая страна формирования образовательной функции музея.

Тема 2. Соединенные Штаты Америки. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности.

Открытие в 1876 году в Филадельфии первой школы промышленных искусств. Художественные музеи Нью-Йорка, Бостона, Чикаго.

Устав крупнейшего художественного музея США- Метрополитен музея (Нью-Йорк).

Д.Гудд – первый теоретик образовательной функции американского музея.

Б.Дилман – представитель эстетического направления в деятельности музея.

Тема 3. Германия. Рождение музейной педагогики.

А. Лихтварк и его взгляды на музейную педагогику. Его труд «Упражнения в рассматривании произведений искусств» (1909).

К.Фолль – сторонник идеи самоценности художественного памятника.

Г. Кершенштайнер и его книга «Теория образования» (1926).
Г. Фройденталь «Музей –Народное образование – Школа» (1931).

Тема 4. Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.

Н.И. Романов – хранитель Румянцевского музея в Москве, его статья «О задачах и методах экскурсий по искусству».

А.В. Бакушинский о работе в музее как педтехнического, этнографического и исторического профилей.

РАЗДЕЛ 2. Типология музеев по образовательной деятельности.
Тема 5. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
Аспекты образовательной деятельности музея – познавательный, творческий, социальный

Тема 6. Профессиональные музеи.

Музеи политехнического, этнографического и исторического профилей.
Северный музей Швеции (1873 год открытия).
Исторический музей в Москве (1872 год основания)

Национальный музей техники в Париже (1799). Лондонский музей науки (1876). Музей прикладных знаний (Политехнический музей в Москве 1872). Его задачи. Немецкий музей шедевров естествознания и техники в Мюнхене.

Тема 7. Педагогические и школьные музеи.
Педагогический музей военно-учебных заведений в Петербурге (1864) год.
Школьные музеи. Возрождение школьных музеев.

Тема 8. Детские музеи.

Англия – родина детских музеев. 1872 – год открытия Музея детства в Лондоне. Бруклинский детский музей (Нью-Йорк). Американская концепция Детского музея. Интерес к детским музеям в России в конце 1980-90 х годах. Детский музей в среде взрослого музея. Специфика деятельности, принципы функционирования и формы работы.

РАЗДЕЛ 3. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.

Тема 9. Международный совет музеев (JCOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.

Тема «Музей и дети» как ведущая в музейном образовании. Образовательная деятельность музея с позиции теории «коммуникаций». Д.Камерон – взгляд на музей как систему, реализующую коммуникативный процесса между посетителем и экспонатами.

Модели музейной коммуникации, варианты:познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная, информационно-коммуникативная.

Полифункциональный подход к музею.

Тема 10. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев.

Художественные музеи в период «музейного бума». Три уровня взаимосвязи:музейный педагог – ребенок, ребенок и среда музея, музей и реальная жизнь.

Задача массового привлечения подрастающего поколении в музей. Тема «Музей и школа». Государственный Русский музей в работе со студенчеством. Воспитательные задачи. Образовательные задачи. Создание в 1985 году в Русском музее Кабинета эстетичечкого воспитания студенческой молодежи.

Тема 11. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-х годах.

Германия. Создание группы «Музей и школа». Системное развитие образовательной деятельности. Создание музейно-педагогических центров. Их задачи.

1981 год – выход в свет первого немецкого учебника по музейной педагогике. Специфика взаимодействия музея и школы в Германии.

Франция. Специфика культурно-просветительской деятельности французских музеев. Работа с детьми в Лувре – музее мировой художественной культуры. Методика проведения занятий со старшеклассниками. Формы образовательной деятельности французских музеев.

РАЗДЕЛ 4. Теоретические аспекты музейной педагогики.

Тема 12. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.

Задачи «музейного всеобуча» в России. Деятельность «проблемной группы» «Музей и образование» Признание статуса музейного педагога. Социокультурная функция музея в контексте мировых социально-культурных процессов.

Особая роль музеев в развитии гуманитарной культуры молодого поколения.. Разработка новой концепции музея с учетом значимости образовательной функции музеев. Трехчастная модель образовния в музеях США. Музейный компонент: музейный памятник, музей как уникальное учреждение образовательной деятельности.

Обсуждение педагогических функций музея. Ценностная значимость музея, наличие в его образовательной деятельности взаимообусловленного сочетания эстетического и познавательного элементов.

Тема 13. Музей и школа: анализ специфики двух социокультуных институтов.

Создание благоприятных условий для развития духовного мира личности. Условия в школе, условия в музее.

Тема 14. Музееведческий контекст музейной педагогики.

Музейная педагогика как самостоятельная дисциплина. Основные тенденции развития музеев в новом тысячелетии: традиционная социально-ориентированная, информационная. Направления деятельности современного музея: институциональное, феноменологическое. Музей как особая информационно-коммуникативная система.

Музейная педагогика в пространстве музееведения.

Тема 15. Педагогические термины в пространстве музея.

Термин «просвещение». Термин «образование» в музее: система образования, образовательный1 процесс, образованность, уровень образования, объем систематизированных знаний, умений навыков, способов мышления.

Педагогические категории в условиях музейной среды: воспитание, развитие, образование.

Педагогическая деятельность в музейной среде.

Тема 16. Понятия и категории музейной педагогики.

Определение «музейной педагогики» применительно к художественному музею. Музейно-педагогический процесс и его гуманистические принципы.

Музейный педагог, музейный зритель, музейный предмет, музейная среда и её компоненты.

Исторические принципы музейно-педагогического процесса: интерактивность, комплексность, программность.

РАЗДЕЛ 5. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направления музейной педагогики.

Тема 17. Основные направления обрзовательной деятельности художественного музея.

Исторические направления образовательной деятельности художественного музея: эстетическое, историко-худодественное, гу4манитарно-междисциплинарное, социально-ориентационное.

Тема 18. Содержание понятия «педагогика художественного музея».

Художественный музей – идеальная среда для эстетического воспитания. Фундаментальные принципы педагогической деятельности художественного музея: непрерывность и преемственность в процессе эстетического ти художественного воспитания, отбор высокохудожественных произведений.

Педагогика художественного музея как теоретический фундамент целостного музейно-педагогического процесса.

Тема 19. Визуальное мышление и художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Визуальное мышление, определение. Художественное зрение. Музей в условиях глобальной визуализации культуры: школа визуального мышления, пространство, аккумулирующее художественно-эстетический опыт человечества и тд.

Тема 20. Специфика восприятия подлинника в художественном музее.

Общение в музее как межсубъектное взаимодействие. Диалог как особая форма общения. Стадии восприятия А.Хаузен: описательная, конструктивная, классификационная, стадия интерпретации, стадия сотворчества.

Уровни детского художественного восприятия. Художественное восприятие произведения искусства в музее – сложный личностно-обусловленный процесс.

РАЗДЕЛ 6. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.

Тема 21. Типы музейных экспозиций.

Понятие «экскурсия». «Школьный устав России» (1804 г). Преимущества традиционной экскурсии. Типы экскурсии: ознакомительная, образовательная, развивающая и воспитательная. Их цели, познавательные задачи, продолжительность, темы.

Экскурсионная деятельность и её педагогические возможности.

Тема 22. Виды анализа произведений изобразительно искусства в музейной среде.

Общий или развернутый анализ, сравнительный анализ, комплексный анализ, фрагментарный анализ.

Способность музейного педагога к импровизации.

Тема 23. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Методическая трудность – соединение информативной стороны занятия с процессои непосредственного восприятия и переживания художественного образа. Принцип информативности. Задачи ознакомительной экскурсии. Структура зрительного ряда. Цель и задачи. Метод комплексного показа.

Тема 24. Методические принципы образовательной экскурсии.

Типы образовательных экскурсий: историко-искусствоведческие, монографические, искусствоведческие, проблемные, их задачи и методика проведения.

Тема 25. Методические принципы развивающей экскурсии.

Особые требования к подготовке и проведению. Ведущий метод развивающей экскурсии – метод диалога, беседы. Задачи развивающей экскурсии. Дидактические игры в практике развивающей экскурсии с детьми младшего школьного возраста. Примеры дидактических игр.

РАЗДЕЛ 7. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.

Тема 26. Дошкольники в музее.

Особенности возрастного периода. Специфика художественного развития детей – дошкольников.

Методические принципы работы с дошкольниками в художественном музее. Методика экскурсионных занятий.

Тема 27. Дети младшего школьного возраста в музее.

Познавательный процесс младших школьников. Диалоговая форма в экскурсионной работе. Особенности формирования визуальной грамотности.

Тема 28. Дети среднего школьного возраста в музее.

Характеристика подросткового возраста. Особенности формирования личности. Тематика и формы работы художественного музея с подростками.

Тема 29 Студенты в музее. Аспекты предлагаемого материала в экскурсиях для студентов: познавательный (развитие интеллекта), чувственный (эмоциональная отзывчивость и восприятие выразительных особенностей музейного памятника) и аффектный (сопереживание, являющееся основой сотворческого отношения к памятнику). Работа с молодежью в художественном музее как педагогический процесс.

Образовательная деятельность художественного музея. Особенности подготовки экскурсии для студенческой аудитории. Возможности экскурсионного занятия.

РАЗДЕЛ 8. От практики и анализа к моделированию системы взаимодействия музея и школы.

Тема 30. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.

Школа в пространстве музея. Музейная педагогика в школе. Взаимодействие русского музея и гимназии при Русском музее. Формы работы с учащимися: занятия на музейной экспозиции, классно-аудиторные и практические занятия. Комплекс методических материалов. Создание единой программы художественно-эстетического образования. Факторы результативности сотрудничества музея и школы. Создание музейно-педагогических служб.

Тема 31. Музейно-педагогические программа – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.

Музейно-педагогическая программа как творческое взаимодействие музейного и школьного педагогов.

Навыки и возможности в результате реализации музейно-педагогических программ. Музейно-педагогические программы как основа моделирования системы взаимодействия музея и системы образования.

Тема 32. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры»

Цель программы. Разработчики программ. Характеристика тематических блоков. «Природа». «Город», «Дом», «Предмет рукотворный» и др.

1.5.2. Практические занятия

Практическое занятие 1. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности в США

Вопросы для обсуждения:

1. Образовательная концепция музеев США
2. Эстетическое направление в философии образования США. Б. Гилман
3. Анализ взглядов В. Дамика

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практическое занятие 2. Понятия и категории музейной педагогики

Вопросы для обсуждения:

1. Музейная педагогика как научная дисциплина
2. Термин «просвещение» в музейной образовательной деятельности
3. Специфика образовательной деятельности музея
4. Воспитание и развитие в условиях музейной среды

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практические занятия 3-5. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде

1. Общий или развернутый анализ художественного произведения
Задание. Обратиться к творчеству художника:
- изучить историю формирования замысла художественного произведения;
- разъяснить идеи произведения;
- объяснить его содержание и образную структуру;
- проанализировать используемы художником в произведении живописные средства и композиционные приемы.
2. Сравнительный анализ
Задание:
- изучить два произведения разных художников и сравнить элементы художественной формы: цвет, композиция, светотень;
- выявить творческую индивидуальность и особенности художественного стиля эпохи;
- проиллюстрировать эволюцию творчества художника, сравнивая произведения, созданные им в разные периоды жизни;
- изучить разнообразие путей развития искусства определенной исторической эпохи.
3. Комплексный анализ
Задание:
-охарактеризовать эпоху и специфику творческого метода мастера;
- сделать комплексный анализ одного зала музейной экспозиции, выявить специфические особенности композиции: развеска картин, расположение скульптурных памятников, произведений декоративно-прикладного искусства и др.
4. Фрагментарный анализ
Задание:
- выделить из целостной формы произведения и охарактеризовать отдельный элемент – цвет, светотень, композицию, ритм;
- выявить содержательную и эмоциональную функции памятника.

Литература:

1. Кузнецов, С.А. Воспитание эстетического восприятия школьников. Сб. научных статей. Выпуск 1/С.А. кузнецов. – М.: СГПИ, 1996.
2. Белякова, Л.М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование/Л.М. Белякова. – М., 2009. – 128 с.
3. Медведева, Е.Б., Юхневич, М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. творческой лаборатории. /Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич. - М., 1997.
4. Гогиберидзе, Г.М., Чесняк, Г.М. Формирование музейной педагогики/Г.М. Гогиберидзе, Г.М. Чесняк // Преподавание истории в школе. – 2007. №8.- С. 4-12.
5. Косова, И.М., Медведева, Е.Б. Отечественное музейное дело в русле международных тенденций/И.М. Косова, Е.Б. Медведева// Музей для всех. - М., 2003.
6. Пузиков, А.В. Школьные музеи: Сб. научных статей. Выпуск 1. /А.В. Пузиков. – М.:Изд. СГПИ, 1996.
7. Провоторова, М.В. Краеведение сегодня. Проблемы взаимодействия музея и школы. Музейная педагогика/М.В. Провоторова. – М., 1996.
8. Морозова, И.А. Музейная педагогика в Сети/И.А. Морозова // Преподавание истории в школе.- 2007.- №8. – С. 5-9.
9. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

1.5.3. Семинарские занятия

Семинар 1. Рождение музейной педагогики в Германии

Вопросы для обсуждения:

1. А. Лихтварк – пионер музейной педагогики. Принцип диалога.
2. К. Фолль – идеи самоценности художественного памятника
3. Г. Кершенштайнер - и его концепция педагогической деятельности музея
4. Педагогическая методика организации школьных занятий в музее Г. Фройденталя

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинар 2. Формирование музейно-образовательной традиции в России

Вопросы для обсуждения:

1. Н.И. Романов об образовательной деятельности отечественных музеев
2. Ф.И. Шмит, его работа «Искусство как предмет обучения»
3. А.В. Бакушинский и его взгляды на педагогические задачи художественного музея

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинар 3. Педагогика художественного музея

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «педагогика художественного музея»
2. Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительно искусства
3. Специфика восприятия подлинника художественного музея

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинар 4. История профессиональных музеев и современное развитие

1. История профессиональных музеев
2. Современное развитие профессиональных музеев в России

Семинар 5. Музейно-педагогическая деятельность школьного музея

1. Пути взаимодействия школьного музея и муниципального музея
2. Роль школьного музея в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения

1.5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Тематика рефератов

1. Идеи Просвещения и развитие музейного дела.
2. Эстетические взгляды Д. Рескина и У. Морриса и их влияние на развитие художественно-практической деятельности
3. Роль А. Лихтварка в становлении музейной педагогики в Германии.
4. Концепция музейно-педагогической деятельности Г. Кершенштайнера.
5. Г. Фройденталь о взаимодействии музея и школы.
6. Взгляды Н. Ф. Федорова на образовательную деятельность музея.
7. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея.
8. Музейно-педагогическая деятельность А.В. Бакушинского.
9. Теоретические положения образовательной деятельности американских музеев (Д. Гудд, Д. Хайд, А. Паркер, Б. Гилман).
10. Педагогические аспекты деятельности музея в 17 веке.

Задание для контрольной работы
по дисциплине «Музейная педагогика»
(для заочной формы обучения)

1. Составить текст экскурсии для старшеклассников по картине (любой на выбор) в Музее одной картины.

Структура текста:

- автор и название картины;
-какой эпохе и стране принадлежит автор;
-какой школе живописи принадлежит автор;
-рассказ о содержании картины с характеристикой художественных приемов, сюжета, персонажей, историей создания;
-место хранения подлинника;
-личные впечатления.

Оформление работы.

Работа выполняется на бумаге формата А4 с приложением цветного ксерокса репродукции выбранной картины.

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема	Задание	Форма выполнения
Темы 2,3-4, 7,	Подготовиться к семинару	конспект в тетради

9-10,13-14,17,19,21-24		

1.6. Оценочные средства

Перечень вопросов
для подготовки к зачету по дисциплине «Музейная педагогика»

1. Зарождение образовательной деятельности музея
2. Соединенные Штаты Америки. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности
3. Германия. Рождение музейной педагогики.
4. Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.
5. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
6. Профессиональные музеи.
7. Педагогические и школьные музеи.
8. Детские музеи.
9. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.
10. Музееведческий аспект музейной педагогики.
11. Понятия и категории музейной педагогики.
12. Основные направления образовательной деятельности художественного музея
13. Содержание понятия «педагогика художественного музея».
14. Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства.
15. Специфика восприятия подлинника художественного музея.
16. Типы музейных экскурсий.
17. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
18. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
19. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
20. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
21. Дети младшего школьного возраста в музее.
22. Дети среднего школьного возраста в музее.
23. Студенты в музее.
24. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия
25. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
26. Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности художественного музея.

1.7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1.7.1. Рекомендуемая литература

1.7.1.1. Основная литература

1. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История. Теория. Практика: учебник/Б.А. Столяров. – М:Высшая школа, 2004 – 203 с..

1.7.1.2. Дополнительная литература вне фонда библиотеки института

1. Галажинская, О.В. Опыт работы Центра музейной педагогики /О.В. Галажинская//Справочник руководителя учреждения культуры. 2013. - №10. – С. 5-15.
2. Когда камень был металлом//Мир музея. 2013. №7. – С.21.
3. Петергоф – детям!//Мир музея. – 2014. - №4. – С. 11-14.
4. Руками не трогать//Мир музея. – 2013. - №5. – С. 18-19.
5. Соколов, А.А. Выштынецкие сокровища гномов/А.А. Соколов//Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013. - №10. – С. 17-23.
6. Шевелилова, Н. Занимательная педагогика/Н. Шевелилова//Мир музея. – 2013. - №2. – С. 14-15.
7. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика /Л.М. Шляхтина. – М.:Высшая школа, 2005.
8. Щукина, Т.В. Как организовать первые шаги ребенка в мир культуры/Т.В. Щукина//Мир музея. – 2013. - №2. – С. 23-25.

1.7.2.Средства обеспечения освоения дисциплины

.1. **Методические материалы и материалы по видам занятий**

.2. **Информационно-программные средства**

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.bookchamber.ru- Российская книжная палата
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

1.8. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1.8.1. Специализированные аудитории - отсутсвуют

1.8.2. Учебно-лабораторное оборудование