Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- устанавливать контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
- анализировать смену культурных ценностей общества в процессе исторического развития;
- анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;
- основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;
- историческую обусловленность современного состояния музейного мира;
- критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

Уметь:
- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;
- использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;
- самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;
- эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

Владеть:
- методическим инструментарием музейной науки;
- основными методами и подходами к научным исследования м в области музеологии;
- навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Музеи Европы	УК-5, ПК-11	
2	Раздел II. Европейский музей за пределами Европы	УК-5, ПК-11	Зачет Реферат (6 семестр)

Вопросы зачета – 6 семестр

1. Коллекционирование в Древней Греции и на эллинистическом Востоке.
2. Частное коллекционирование и общественные собрания в Древнем Риме.
3. Сокровищницы средневековых храмов.
4. Светские сокровищницы средневековой Европы.

5. Состав и организация ренессансных коллекций. Галерея Уффици.
7. Центральноевропейские кунсткамеры.
8. Кабинеты естествоиспытателей.
9. Художественные коллекции европейских монархов.
10. Национализация королевских коллекций во Франции и создание на их основе музеев. Лувр.
11. Превращение закрытых собраний монархов в общедоступные учреждения. Венский
12. Перерастание дворцовых собраний Германии в публичные музеи.
13 Расцвет художественных музеев. Прадо. Лондонская национальная галерея.
14. Расцвет художественных музеев. Венский историко-художественный музей.
15. Выделение естественноисторических собраний из комплексных музеев и создание на их основе самостоятельных музеев естественной истории.
16. Музеи науки и техники.
17. Музеи под открытым небом.
18. Типологическое сходство тоталитарных культур разных государств. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии.
19. Историческое своеобразие музеев США. Смитсоновский институт..
20. Экомузей. «Новая музеология».

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «незачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Примерная тематика рефератов по дисциплине – 6 семестр

1. Храмовые собрания Древней Греции.
2. инакотеки Древней Греции.
3. Коллекционирование в эпоху эллинизма (III – I вв. до н. э.).
4. Частное коллекционирование в Риме.
5. Сокровищницы средневековых храмов.
6. Светские сокровищницы Средневековья.
7. Галереи и кабинеты эпохи Возрождения.
8. Коронованные коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Возрождения.
9. Коллекция рода Медичи.
10. Коллекции глав католической церкви.
11. Собрание Габбсбургов.
12. Дрезденская кунсткамера.
13. Мюнхенская кунсткамера.
14. Художественные коллекции европейских монархов.
15. Естественно-научные кабинеты в XVII веке.
16. Коллекции Х. Слоуна, Р. Коттона и Р. Харли и создание на их основе Британского музея.
17. Национализация королевских коллекций во Франции и создание музеев.
18. Германия: от дворцовых собраний к публичным музеям.
19. Британский музей.
20. Музей Альбертина в Вене.
21. Музей Виктории и Альберта.
22. Деятельность А. Хаселиуса (Северный музей в Стокгольме; Скансен).
23. Музей в тоталитарной культуре.
24. Экомузеи (Музей человека и промышленности в Ле-Крёзо; Экомузей От-Бос).
25. Коллекции светских правителей мусульманского мира.
26. Особенность появления музеев в Америке.

27. Национальный музей США (Смитсоновский институт).
28. Национальная галерея Виктории в Мельбурне.
29. Национальный музей Австралии в Канберре.
30. Южно-Африканский музей в Кейптауне (1825 г.).
31. Музеи в регионе Французской Западной Африки.
32. Музей Сахеля – первый экомузей на африканском континенте (1981 г.).
33. Национальный музей в Дели (1949 г.).
34. Влияние западной цивилизации на появление музеев в Турции.
35. Этнографический музей в Анкаре (1930 г.).
36. Императорский музей Киото (1897 г.).
37. Шанхайский городской музей.
38. Музей терракотовой армии, близ Сианя (1979 г.).
39. Международные организации и культурное наследие.
40. Проблемы реституции.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО	Ставится за работу, в которой логично, последовательно с точки зрения современной науки изложены тема реферата, сделаны выводы, работа оформлена по всем требованиям ГОСТа.
ХОРОШО	Ставится за работу, в которой есть стилистические недостатки, негрубые ошибки в оформлении работы.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой использованы устаревшие источники, недостаточно четко раскрывается тема реферата, имеются существенные ошибки в оформлении работы.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой не раскрыта тема реферата, не сделаны выводы, работа оформлена не по ГОСТу.

Тестирование

Тесты по дисциплине «История музеев мира»

1. В каком городе находится музей Прадо?
а. Рим
б. Париж
в. Гаага
г. Мадрид

2. В каком веке музеями стали называть учреждения и здания, которые сохраняли и выставляли коллекции?
а. в XVI веке
б. в XVII веке
в. в XVIII веке
г. в XIX веке

3. Старейший и крупнейший музей Японии
а. Национальный музей Киото
б. Музей Эдо-Токио
в. Токийский национальный музей
г. Замок Одавара

4. На территории какого из самых маленьких государств расположен один из самых больших музеев мира?
а. Сингапур
б. Лихтенштейн

в. Монако
г. Ватикан

5. Какой музей был основан в 1800 году братом Наполеона I, королём Голландии Луи Бонапартом в Гааге? Сегодня он находится в Амстердаме.
а. Рейксмюсеум
б. Музей Библии
в. Стеделейк
г. Микропия

6. В каком городе Испании расположен Театр-музей Дали?
а. Барселона
б. Мадрид
в. Фигерас
г. Севилья

7. В каком городе находится Сикстинская капелла?
а. Рим
б. Флоренция
в. Турин
г. Милан

8. На каких экспонатах специализируется Музей Виктории и Альберта в Лондоне?
а. Гравюры и гобелены
б. Декоративно-прикладное искусство
в. Скульптура
г. Картины

9. В каком городе расположен музей, хранящий самую крупную в мире коллекцию картин и рисунков Винсента ван Гога?
а. Роттердам
б. Париж
в. Амстердам
г. Музей Крёллер-Мюллер

10. Какой музей Великобритании был основан на трёх коллекциях: врача и натуралиста Хэнса Слоуна, графа Роберта Харли и антиквара Роберта Коттона?
а. Национальная галерея
б. Британский музей
в. Музей Лондона
г. Музей Оксфордского университета

11. Какой музей является собственником одной из самых загадочных картин Леонардо да Винчи «Джаконда»?
а. Британский музей
б. Галерея Уффици
в. Дрезденская картинная галерея
г. Лувр

12. Какие виды музеев появились в XX веке?
а. Детский
б. Археологический

в. Общеисторический
г. Экомузей

13. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
а. Галерея Уффици
б. Метрополитен
в. Рейксмузеум
г. Сми́тсоновский институт

14. Слово "коллекционирование" ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:
а. Цицерон
б. Птолемей I Сотер
в. Марк Клавдий Марцелл
г. Марк Агриппа

15. Коллекция К. Медичи во Флоренции была открыта для публики:
а. в начале XV в.
б. в конце XV в.
в. в начале XVI в.
г в конце XVI в.

16. В каком году папа Сикст IV основал Капитолийский музей в Риме?
а. 1371 г.
б. 1471 г.
в. 1571 г.
г 1671 г.

17. Как в эпоху Возрождения назывался кабинет для гуманистических занятий, в котором наряду с библиотекой размещались и художественные коллекции?
а. Кунсткамера
б. Вундеркамера
в. Студиоло
г. нет правильного ответа

18. В 19 веке художественная коллекция баварских курфюстов легла в основу одного из музеев в Мюнхене. Назовите этот музей.
а. Баварский национальный музей
б. Старая Пинакотека
в. Нимфенбург
г. Музей копий классической скульптуры

19. Художественные коллекции Цвингера принадлежали
а. Испанским Габсбургам
б. Баварским королям
в. Саксонским курфюстам
г. Тосканским герцогам

20. Установите соответствие между страной и музеем
1. Прадо
2. Лувр
3. Метрополитен-музей

4. Музей Орсе
5. Современная галерея Тейт
6. Рейксмюсеум
7. Уффици

а Испания
б Франция
в США
г Франция
д Великобритания
е Голландия
ж Италия

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично