Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

- способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю становления, развития и современное состояние русского и зарубежного искусства;
- основные категории и понятия теории искусства
- закономерности развития искусства
- наиболее значимые памятники искусства;

Владеть:

- практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства
-навыками применения полученных знаний при подготовке экспозиций и выставок, культурно-образовательных, туристических и экскурсионных программ.

Уметь:

- свободно ориентироваться в видах, техниках и материалах изобразительного искусства, жанрах и стилях, а также свободно применять терминологию и лексику истории искусств.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств.	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
2.	Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
3	Раздел 3. Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения.	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
4.	Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
5.	Раздел 5. Искусство Западной Европы XX века	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
6.	Раздел 6. Искусство Древней Руси.	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
7.	Раздел 7. Русское искусство XVIII века	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
8.	Раздел 8. Русское искусство XIX века	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
9.	Раздел 9. Русское искусство конца XIX - начала XX века	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен
10.	Раздел 10. Искусство России XX века.	ОК-10; ОПК-1	Контрольная работа, тест, экзамен

Темы контрольных работ

1. Египетский скульптурный портрет.
2. Живопись Древнего Египта.
3. Скульптура Древней Греции.
4. Римский реалистический скульптурный портрет.
5. Искусство Византии VI-XII веков.
6. Романское искусство.
7. Готика в искусстве Франции и Германии.
8. Проторенессанс в Италии.
9. Раннее Возрождение в Италии.
10 Высокое Возрождение в Италии.
11. Искусство Венеции XVI века.
12. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
13. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
14. Искусство Возрождения во Франции.
15. Искусство Испании XVI-XVII веков.
16. Искусство Фландрии XVII века.
17. Искусство Голландии XVII века.
18. Искусство Франции XVII века.
19. Искусство Франции XVIII века.
20. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
21. Искусство Англии XVIII века.
22. Искусство Франции первой половины XIX века.
23. Искусство Франции середины XIX века.
24. Импрессионизм в искусстве Франции.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
26. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.
27. Искусство Западной Европы XX века.
28. Основные стили и направления.
29. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
30. Архитектура древнерусских городов.
31. Русское искусство XVII века.
32. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
33. Русская архитектура XVIII века.
34. Искусство Петровской эпохи.
35. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
36. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
37. Русская архитектура XIX века.
38. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
39.Русское искусство первой половины XIX века.
40. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.
41. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
42. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
43. Бытовая живопись передвижников.
44. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
45. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
46. Творчество художников объединения «Мир искусства».
47. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
48. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
49. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
50. Импрессионизм в русском искусстве.

51. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
52. Художники объединения «Союз русских художников».
53. Русское искусство 1917-1930 годов.
54. Русское искусство тоталитарной эпохи.
55. Особенности советской живописи 1960-1990 годов.
56. Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	В работе дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Работа четко структурирована, логична, изложена литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки. Работа оформлена по всем требованиям ГОСТа.
НЕ ЗАЧТЕНО	Работа представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь поставленного вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется, не раскрыта тема контрольной работы, не сделаны выводы, работа оформлена не по ГОСТу.

Вопросы экзамена

1. Искусство, его основные формы.
2. Искусство первобытного общества. Зарождение искусства в эпоху палеолита и неолита.
3. Искусство Древнего Египта. Основные этапы и характерные черты.
4. Искусство Древнего Египта: амарнский период.
5. Искусство Древней Греции. Складывание и развитие ордерной системы.
6. Искусство Древней Греции. Основные этапы и характерные черты.
7. Архитектура Древней Греции архаического и классического периодов.
8. Особенности греческой скульптуры архаического и классического периода.
9. Изобразительное искусство эллинистической эпохи.
10. Основные особенности искусства Древнего Рима. Характерные черты римской архитектуры.
11. Основные особенности искусства Древнего Рима. Этапы развития римской скульптуры.
12. Основные особенности средневекового искусства. Византийское искусство.
13. Основные особенности средневекового искусства. Искусство романского периода.
14. Основные особенности средневекового искусства. Готическое искусство.
15. Основные отличия изобразительного искусства и архитектуры эпохи русского средневековья в XI-XVII веках.
16. Древнерусская архитектура домонгольского периода.
17. Древнерусская архитектура Московского государства XIV-XVII веков.
18. Русская иконопись XI-XVII веков.

19. Особенности творчества крупнейших русских иконописцев (Ф. Грек, А.Рублев, Дионисий).
20. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
21. Проторенессанс в истории итальянского изобразительного искусства. (Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини и др.)
22. Особенности живописи Итальянского Возрождения на примере творчества крупнейших скульпторов и художников раннего Возрождения (Донателло, Мантенья, Филиппо Липпи, Паоло Учелло, Мазаччо Гвиди, Сандро Боттичелли и др.)
23. Высокое Возрождение в Италии.
24. Воплощение высоких идеалов эпохи в творчестве выдающихся мастеров Высокого Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль).
25. Северный Ренессанс в Германии. (Альбрехт Дюрер, Ханс Хольбейн, Лукас Кранах Старший).
26. Северный Ренессанс в Нидерландах. (Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Ханс Мемлинг, Питер Брейгель Старший).
27. Своеобразие художественной культуры XVII века.
28. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д.Веласкес).
29. Творчество Эль Греко.
30. Творчество Д. Веласкеса.
31. Итальянское искусство XVII века.
32. Голландское искусство XVII века.
33. Фламандское искусство XVII века.
34. Творчество Х. Рембрандта.
35. Творчество Ф. Хальса.
36. Творчество Яна Вермера Дельфтского.
37. Основные отличительные черты живописи барокко. Барочный портрет (П. Рубенс, А. Ван Дейк).
38. Творчество П. Рубенса.
39. Основные особенности стиля барокко в скульптуре и архитектуре. Творчество крупнейших барочных мастеров.
40. Творчество Лоренцо Бернини.
41. Французское искусство XVIII века (А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Фрагонар, Ж. Б. Грез, Ж. Б. Шарден).
42. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX века. Ж. Л. Давид, Ж.-О. Д. Энгр и др.
43. Творчество Ж. Л. Давида.
44. Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
45. Английское искусство XVIII века (У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейсборо и др.).
46. Английское искусство конца XVIII – XIX века.
47. Основные особенности романтизма в мировой живописи. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
48. Творчество Э. Делакруа.
49. Развитие реализма в искусстве Франции XIX века. Творчество Г. Курбе, Ж.Милле, О.Домье.
50. Имперессионизм в живописи Франции XIX века (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, К. Писсарро).
51. Творчество Эдуарда Мане.
52. Творчество Клода Моне.
53. Творчество Огюста Ренуара.
54. Постимпрессионизм в искусстве Франции конца XIX – начала XX века. (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек).
55. Творчество Ван Гога.

56. Творчество Поля Гогена.
57. Искусство Европы на рубеже XIX-XX веков.
58. Стили и направления в современном искусстве.
59. Архитектура XX века. Основные проблемы. А. Гауди, Ле Корбюзье.
60. Художественная программа фовизма в живописи Франции. Особенности творчества крупнейших представителей. Анри Матисс, Альбер Марке, Андре Дерен, Морис Вламинк и др.
61. Творчество Анри Матисса.
62. Возникновение и развитие кубизма в живописи Франции. Творчество П. Пикассо как родоначальника кубистического направления в живописи.
63. Эксперессионизм в изобразительном искусстве Германии. Объединения «Мост» и «Синий всадник».
64. Искусство модерна.
65. Возникновение и развитие сюрреализма в мировом искусстве. Художественные особенности и основные изобразительные приемы сюрреализма. Особенности творчества С. Дали.
66. Абстракционизм как крайняя школа модернизма. П. Мондриан, В. Кандинский.
67. Основные этапы развития русского искусства.
68. Искусство Древней Руси X - XV вв. Общая характеристика.
69. Древнерусская архитектура домонгольского периода. Влияние Византии на древнерусское искусство.
70. Древнерусская архитектура XIV - XV вв.
71. Шатровый стиль в каменном зодчестве и его эволюция.
72. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер.
73. Творчество выдающихся русских иконописцев: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
74. Принципы древнерусской иконописи, их связь с догматами православия. Иконостас и его состав.
75. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. Общая характеристика.
76. Искусство Петровской эпохи.
77. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи.
78. Классицизм, его основные черты.
79. Конструктивные и декоративные особенности архитектуры русского классицизма второй половины XVIII века.
80. Классицизм начала XIX века. Стиль ампир.
81. Портрет – ведущий жанр русской живописи XVIII века.
82. Русская скульптура барокко и классицизма (XVIII - первая треть XIX века).
83. Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический реализм) и их особенности.
84. Творчество Карла Брюллова.
85. Русское искусство второй половины XIX века.
85. «Товарищество передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества».
86. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
87. Русский модерн и его особенности.
88. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
89. Попытки изучения и возрождения народного творчества и ремесел и использование народных корней искусства в профессиональном искусстве на рубеже XIX- XX веков.
90. «Мир искусства» и его роль в развитии русского искусства на рубеже XIX- XX веков.

91. Искусство советского периода. Политика советского правительства в области художественной культуры.
92. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
93. «Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство.
94. Современное изобразительное искусство России.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Искусство, его основные формы.
2. Искусство Древней Греции. Складывание и развитие ордерной системы.
3. Творчество Ж. Фуке.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Искусства пластические и пространственные. Взаимосвязь различных видов искусства.
2. Особенности греческой скульптуры архаического периода.
3. Альбрехт Дюрер — выдающийся представитель немецкого Возрождения.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы.
2. Особенности греческой скульптуры классического периода.
3. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция.
2. Основные особенности искусства Древнего Рима. Характерные черты римской архитектуры.
3. Ян Ван Эйк — основоположник ренессансного искусства Нидерландов.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Техника живописи.
2. Основные особенности искусства Древнего Рима. Этапы развития римской скульптуры.
3. Северный Ренессанс в Нидерландах. (Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Ханс Мемлинг, Питер Брейгель Старший).

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Графика. Виды графики.
2. Основные особенности средневекового искусства. Византийское искусство.
3. Северный Ренессанс в Германии. Творчество М. Грюневальда, Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Прикладное искусство. Виды прикладного искусства.
2. Основные особенности средневекового искусства. Искусство романского периода.
3. Творчество Тициана.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Искусство первобытного общества. Зарождение искусства в эпоху палеолита: эпоха Ориньяк – Солютре, эпоха Мадлен. Скульптура палеолита.
2. Основные особенности средневекового искусства. Готическое искусство.
3. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры.
2. Проторенессанс в истории итальянского изобразительного искусства. Творчество Чимабуэ, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти и др.
3. Творчество Рафаэля Санти.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Искусство Древнего Египта. Основные этапы и характерные черты.

2. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
3. Творчество Микеланджело Буонарроти.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20_ г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Искусство Древнего Египта: амарнский период.
2. Особенности живописи эпохи раннего Возрождения в Италии. Творчество Донателло, Мантенья, Филиппо Липпи, Паоло Учелло, Мазаччо Гвиди и др.
3. Творчество Леонардо да Винчи.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Искусство Древней Греции. Основные этапы и характерные черты.
2. Высокое Возрождение в Италии. Воплощение высоких идеалов эпохи в творчестве выдающихся мастеров Высокого Возрождение.
3. Творчество Джотто ди Бондоне.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Архитектура Древней Греции архаического и классического периодов.
2. История изобразительного искусства Возрождения во Франции.
3. Творчество выдающихся архитекторов раннего Возрождения Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Изобразительное искусство эллинистической эпохи.
2. Творчество Донателло, Мантенья, Филиппо Липпи, Паоло Учелло, Мазаччо Гвиди и др.
3. Творчество Сандро Боттичелли.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес).
2. Абстракционизм как крайняя школа модернизма. П. Мондриан, В. Кандинский.
3. Творчество Ж. Л. Давида.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Итальянское искусство XVII века.
2. Возникновение и развитие сюрреализма в мировом искусстве. Художественные особенности и основные изобразительные приемы сюрреализма.
3. Творчество Э. Делакруа.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Голландское искусство XVII века.
2. Искусство модерна.
3. Творчество Эдуарда Мане.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Фламандское искусство XVII века.
2. Экспрессионизм в изобразительном искусстве Германии. Объединения «Мост» и «Синий всадник».
3. Творчество Клода Моне.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности**

и музеологии

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Французское искусство XVIII века (А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Фрагонар, Ж. Б. Грез, Ж. Б. Шарден).
2. Возникновение и развитие кубизма в живописи Франции. Творчество П. Пикассо как родоначальника кубистического направления в живописи.
3. Творчество С. Дали.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
2. Своеобразие западноевропейской художественной культуры XVII века.
3. Творчество Поля Гогена.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Английское искусство XVIII века (У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо и др.).
2. Художественная программа фовизма в живописи Франции. Особенности творчества крупнейших представителей. Анри Матисс, Альбер Марке, Андре Дерен, Морис Вламинк и др.
3. Творчество Огюста Ренуара.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Английское искусство конца XVIII – XIX века.
2. Стили и направления в современном западноевропейском искусстве.
3. Творчество Ван Гога.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Искусство Европы на рубеже XIX-XX веков.
2. Основные отличительные черты живописи барокко. Барочный портрет (П. Рубенс, А. Ван Дейк).
3. Творчество Эль Греко.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.
2. Основные особенности стиля барокко в скульптуре и архитектуре. Творчество крупнейших барочных мастеров.
3. Творчество Д. Веласкеса.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и**

«Смоленский государственный институт искусств»

экскурсионная деятельность
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Западноевропейское искусство второй половины XIX века.
2. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX века. Ж. Л. Давид, Ж.-О. Д. Энгр и др.
3. Творчество Х. Рембрандта.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

1. Западноевропейское искусство первой половины XIX века.
2. Основные особенности романтизма в мировой живописи. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
3. Творчество Ф. Хальса.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27

1. Западноевропейское искусство XVIII века.
2. Развитие реализма в искусстве Франции XIX века. Творчество Г. Курбе, Ж.Милле, О.Домье.
3. Творчество Яна Вермера Дельфтского.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

искусств»

Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 28

1. «Набиды» (Э. Бернар, П. Боннар, М. Дени и др.).
2. Творчество прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Уильям Холман Хант, Джон Эверетт Милле).
3. Творчество П. Рубенса.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 29

1. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
2. Импрессионизм в живописи Франции XIX века (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, К. Писсарро).
3. Творчество Лоренцо Бернини.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 30

1. Архитектура XX века. Основные проблемы. А. Гауди, Ле Корбюзье.
2. Постимпрессионизм в искусстве Франции конца XIX – начала XX века. (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек).
3. Творчество Анри Матисса.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Билеты к экзамену (5 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 31

1. Основные этапы развития русского искусства.
2. Конструктивные и декоративные особенности архитектуры русского классицизма второй половины XVIII века.
3. Творчество Ивана Крамского.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 32

1. Искусство Древней Руси X - XV вв. Общая характеристика.
2. Классицизм начала XIX века. Стиль ампир.
3. Творчество Сергея Коненкова.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 33

1. Древнерусская архитектура домонгольского периода. Влияние Византии на древнерусское искусство.
2. Русская скульптура барокко и классицизма (XVIII - первая треть XIX века).
3. Творчество Кузьмы Петрова-Водкина.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 34

1. Древнерусская архитектура XIV - XV вв.
2. Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический реализм) и их особенности.
3. Творчество Валентина Серова.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 35

1. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. Общая характеристика.
2. «Товарищество передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества».
3. Творчество Михаила Нестерова.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 36

1. Искусство Петровской эпохи.
2. Русский модерн и его особенности.
3. Творчество Исаака Левитана.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 37

1. Портрет – ведущий жанр русской живописи XVIII века.
2. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
3. Творчество Василия Сурикова.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 38

1. Русское искусство первой половины XIX века.
2. Шатровый стиль в каменном зодчестве и его эволюция.
3. Творчество Ильи Репина.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 39

1. Русское искусство второй половины XIX века.
2. Попытки изучения и возрождения народного творчества и ремесел и использование народных корней искусства в профессиональном искусстве на рубеже XIX- XX веков.
3. Творчество Александра Иванова.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 40

1. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
2. «Мир искусства» и его роль в развитии русского искусства на рубеже XIX- XX веков.
3. Творчество Павла Федотова.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 41

1. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.
2. Шатровый стиль в каменном зодчестве и его эволюция.
3. Творчество Крала Росси.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 42

1. Искусство советского периода. Политика советского правительства в области художественной культуры.
2. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер.
3. Творчество Карла Брюллова.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

искусств»

Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 43

1. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве.
2. Принципы древнерусской иконописи, их связь с догматами православия. Иконостас и его состав.
3. Творчество выдающегося русского иконописца Андрея Рублева и художников его круга.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 44

1. «Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство.
2. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи.
3. Творчество Дионисия.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 45

1. Современное изобразительное искусство России.
2. Классицизм, его основные черты.
3. Творчество Феофана Грека.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Тесты

Тестовое задание №1

Первобытное общество

1. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне
1. Петроглифы
2. Кромлехи
3. Менгиры
4. Трилиты

2. Мегалитическими сооружениями не являются (отметьте лишнее):
1. Менгиры,
2. мечети,
3. дольмены,
4. кромлехи.

3. В развитии первобытного общества выделяются следующие этапы
(отметьте лишнее):
1. Палеолит
2. Неолит
3. Мегалит
4. Неолит

4. Искусство появилось в эпоху
1. Палеолита
2. Мезолита
3. Неолита
4. Энеолита

5. Найдите соответствие:
1.Изображение, высеченное, выбитое или выцарапанное на камне
2.Погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой
3.Мегалитическое сооружение культового характера из больших каменных блоков, образующих круг или несколько кругов
4.Прямые и волнистые линии неясного назначения на стенах палеолитических пещер, проведенные пальцами по сырой глине
а.) «Макароны»
б.) Петроглиф
г.) Кромлех
в.) Дольмен

6. Найдите соответствие:
1.Вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным, предметом или явлением природы
2.Вера в существование душ и духов
3.Вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов.
а.) анимизм
б.) фетишизм
в.) тотемизм

7. Продолжите перечисление.

В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства: графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), архитектура (палеолитические жилища), … .

8. Вставьте пропущенное слово
Характерной особенностью первобытной культуры является … ., то есть состояние, когда все стороны духовной культуры существуют в синтезе.

9. «Звериный стиль» - это …

10. Суть неолитической революции заключается …

Тестовое задание №2

Древний Египет

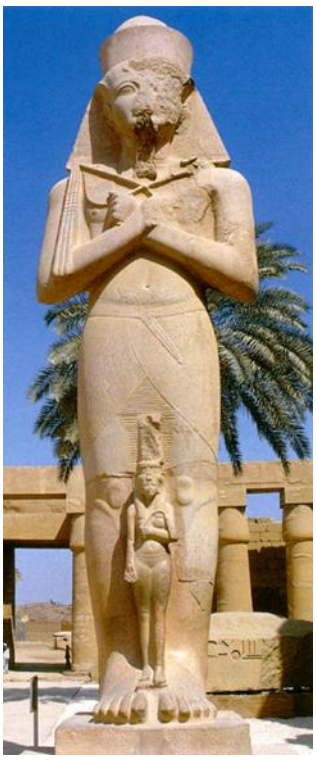
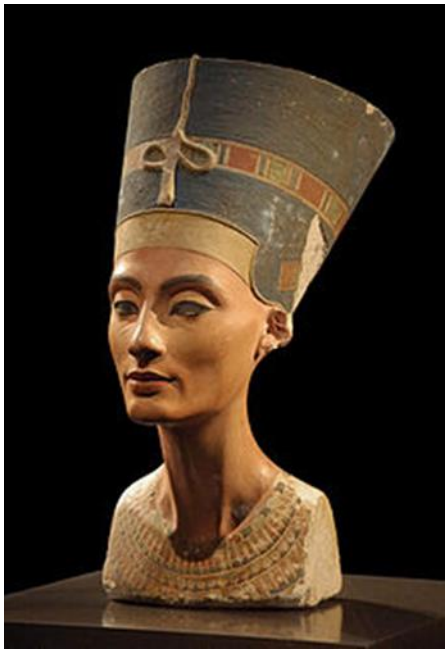
1. Отметьте имя единственной женщины-фараона в Египте
1. Нефертити
2. Нефертари
3. Хатшепсут
4. Раннаи

2. Кому из богов посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?
1. Осирис
2. Анубис
3. Гор
4. Амон

3. Назовите зодчего, построившего в 28 в. до. н.э. пирамиду Джосера в Саккаре?
1. Аменхотеп
2. Имхотеп
3. Инени
4. Ментухотеп

4. Какая пирамида является самым большим каменным сооружением в мире?
1. Джосера
2. Хеопса
3. Хефрена
4. Микерина

5. Расставьте подписи под изображениями
1. Статуя Рамсеса II
2. Статуя Ментухотепа II
3. Сфинкс из Гизы
4. Голова Нефертити

а  б  в

г

6. Расставьте подписи под изображением пирамид.
1. Джосера
2. Хеопса
3. Хефрена

а

б в

7. Фигурки магического назначения, помещаемые в погребальную камеру, которые играли роль ответчиков при погребенном – это …
8. Слегка вогнутая деревянная или каменная пластинка для растирания и смешивания красок. В Древнем Египте утрачивают прикладное значение, создаются для ритуальных целей – это …
9. Сфинкс – это…
10. Фаюмский портрет – это …

Тестовое задание №3

Древняя Греция и Древний Рим

1. В период архаики в Древней Греции возник основной тип храма:
2. Периптер
3. Диптер
4. Амфипростиль
5. Толос

2. Отметьте к какому типу относится храм Парфенон в Афинском акрополе
1. Периптер
2. Диптер
3. Амфипростиль
4. Толос

3. Какие из скульптур классического периода создал Мирон?
1. Дискобол
2. Афина и Марсий
3. Дорифор
4. Менада

4. Отметьте лишнее. Верно ли что, …
1. … в архаический период создается архитектурный ордер в его дорическом и ионическом вариантах?
2. … знаменитый форум Траяна был воздвигнут выдающимся зодчим Аполлодором Дамасским?
3. … домусы – это каморки в пяти-шестиэтажных зданиях, где обычно обитало большинство римлян?
4. … хиазм – это изображение стоящей человеческой фигуры, в которой тяжесть тела перенесена на одну ногу?

5. Укажите периоды возведения архитектурных памятников:
1. республиканский
2. ранней Империи правления Августина
3. Империи сер. И 2-ой пол. I в. н.э.
4. Империи II в. н.э.
5. Империи III в. н.э.
А.) Термы Агриппы
Б.) Форум Траяна
В.) Колизей
Г.) Храм Фортуны Вирилис
Д) храм Венеры и Рома
Е) термы Каракаллы
Ж.) три храма богини Весты
З) храм Марса Ультора

6. Найдите произведение соответствующего автора:
1. Фидий
2. Мирон
3. Поликлет
4. Скопас
5. Пракситель
А.) Афина и Марсий
Б) Менада
В) Афина Парфенос
Г) Афродита Книдская
Д) Дорифор

7. Крытый проход, образованный колоннами и расположенной параллельно им стеной - это …

8. Художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции, делится на опору, несущую и несомую – это…

9. Ориентальный стиль заключается в …

10. Курос – это …

Тестовое задание №4

Средневековье и Возрождение

1. Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от …
1. Имени мужа натурщицы Рафаэля.
2. От названия города, где Рафаэль написал картину.
3. Название храма, где находится картина.
4. Имени матери Рафаэля.

2. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?
1. Албрехт Дюрер.
2. Рафаэль Санти.
3. Джотто.

4. Леонардо да Винчи.

3. Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?
1. Австрийской.
2. Немецкой.
3. Английской
4. Голландской.

4. Кто впервые употребил термин Возрождение?
1. Рафаэль Санти.
2. Джордж Вазари.
3. Леонардо да Винчи.
4. Мазаччо.

5. К какому стилю относят эти памятники?
1.Собор Парижской Богоматери
2.Церковь Сент_Шапель в Париже
3.Кельнский собор
4.Реймсский собор
5.Пизанский собор
6.Церковь Св. Амброджио в Милане
7.Базилика Сен-Сернен в Тулузе
А.)Романский.
Б.) Готический

6. К какому периоду относится творчество каждого из этих мастеров?
1. Рафаэль
2. Джотто
3. Брунеллески
4. Микеланджело
5. Леонардо да Винчи
6. Тициан
7. Боттичелли
8. Браманте
9. Тинторетто
10. Веронезе
А.) Предвозрождение
Б.) Раннее Возрождение
В.) Высокое Возрождение
Г.) Позднее Возрождение

7. Заполните пропуски в предложении
В европейском зодчестве XII и. Возник _____ стиль, характерным свойством которого была тяжеловесность, служащая задаче обороны от неприятеля.

8. В средневековом укрепленном замке главная башня, стоящая внутри крепостных стен и несвязанная с ними – это …

9. Гризайль – это …

10. Неф – это …

Тестовое задание №5

Искусство Древней Руси

1. Прием исполнения личного письма, для которого характерен плавный переход от светлых частей к темным.
1. Клеймо
2. Плавь
3. Движки
4. Нартекс

2. Декоративная деталь в виде выступающего полукруглого валика над окнами
1. Поребрик.
2. Хоры
3. Бровка
4. Цемлянка.

3. Части купольного свода в виде вогнутых сферических треугольников
1. Прясло
2. Паруса
3. Поребрик
4. Закомара

4. Произведениями Рублева являются
1. Архангел Михаил. Конец XIVв.- нач. XVв.
2. Апостол Матфей. Успенский собор. Владимир. 1408.
3. Богоматерь Донская ок. 1392.
4. Троица ветхозаветная. Перв. четв. XVв.

5. В изобразительном искусстве Византии и позднее в древнерусской живописи иконописцы придерживались строгих канонических правил размещения религиозных сюжетов и персонажей Священного писания. Укажите, где размещались следующие иконописные сюжеты:
1. Богоматерь
2. Иисус Христос
3. Пророки
4. Апостолы
5. Страшный суд
6. Евангелисты

А.)На западной стороне храма
Б.) В центральном куполе
В.) В барабане купола
Г.) В полукуполе апсиды
Д.) На «парусах»
Е.) На западной стороне храма

6. Древнерусская художественная культура развивалась на протяжении нескольких веков. Определите, к какой эпохе относятся следующие памятники древнерусского искусства:
1. Собор Святой Софии в Киеве
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде

3. Церковь Покрова Богородицы на Нерли
4. Успенский собор во Владимире
5. Благовещенский собор Московского Кремля
6. Храм Василия Блаженного в Москве
А.) XI век
Б.) XII век
В.) XV век
Г.) XVI век

7. Кладка, облицовка стен здания грубо околотыми с наружной стороны камнями – это…

8. Богатые жилые каменные или деревянные постройки с большим количеством помещений – это …

9. Подклет – это …

10. Перечислите соборы Московского Кремля

Тестовое задание №6

Искусство Европы XVII – XVIII веков

1. Барокко переводится как…
1. осколки камней
2. странный, причудливый
3. образцовый, первоклассный
4. нанизывать на нить

2. Представителем итальянского барокко был
1. Франциско Сурбан
2. Караваджо
3. Рубенс
4. Эль Греко

3. Произведением Рубенса не является (отметьте лишнее)
1. Похищение дочерей Левкиппа
2. Прибытие королевы Марии Медичи в Марсель
3. Персей и Андромеда
4. Обращение Павла

4. Представителями классицизма были
1. Н.Пуссен.
2. Ш. Лебрен.
3. Ж. Ватто
4. К. Лоррен
5. Определите авторов и названия следующих художественных произведений XII века
1. Кружевница
2. Три грации
3. Юноша с лютней
4. Туалет Венеры
5. Бобовый король
6. Апостолы Петр и Павел

А.) Эль Греко
Б.) Рубенс
В.) Вермер
Г.) Йорданс
Д.) Караваджо
Е.) Веласкес

6. Определите источники сюжетов следующих картин Рембрандта
1.Даная
2.Возвращение блудного сына
3.Жертвоприношение Авраама
4.Изгнание торгующих из храма
5.Флора
6.Вирсавия
А) Источник сюжета – античные мифы.
Б)Источник сюжета – Библия

7. Часть здания, выступающая за основную линию фасада, обычно расположена симметрично по отношению к центральной оси – это …

8. Живописная скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органической частью интерьера – это…

9. Английский парк – это…

10. Караваджизм - это …

Тестовое задание №7

Искусство России XVII – XVIII века

1. Зимний дворец построен в стиле
1. Классицизм
2. Барокко
3. Ампир
4. Модерн

2. Ведущими мастерами классицизма были (отметьте лишнее):
1. Растрелли
2. Баженов
3. Казаков
4. Старов

3. Творениями Растрелли являются
1. Екатерининский дворец
2. Инженерный замок
3. Дом П.Е. Пашкова
4. Большой Павловский дворец

4. Портреты В. Боровиковского (отметьте лишний):
1. Портрет А.Г. и В.Г. Гагариных
2. Портрет Е.Н. Арсеньевой

3. Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хвостовой
4. Портрет М.И. Лопухиной

5. Определите в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:
1. В.И. Баженов
2. Ф.С.Рокотов
3. В.Л. Бровиковский
4. А.Ринальди
5. Дж. Кварнеги
6. Ф.Ф. Щедрин
7. М.И. Козловский
8. А.П. Лосенко
А.)В скульптуре
Б.) В живописи
В.) В архитектуре

6. Укажите архитекторов, создавших следующие шедевры XVIIIв.:
1.Баженов
2.Казаков
3.Растрелли
А.) Здание Московского Университета на Моховой
Б.) Дом Пашкова
В.)Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне
Г.) Зимний дворец
Д.)Здание Сената в Кремле

7. Ведущим стилем русского искусства второй половины XVIII века стал …
8. Ведущим мастером скульптурного портрета XVIII века был …

9. Продолжите мысль.
Искусство России с начала XVIII века становится светским. Появляются неизвестные дотоле виды и жанры пространственных искусств: гравюра, …

10. Перечислите основные черты раннего классицизма

Тестовое задание №8

Искусство Европы и США XIX-XX веков

1. Художественные направления XIX-XX веков (Отметьте лишнее)
1. Романтизм
2. Реализм
3. Импрессионизм
4. Барокко

2. Представителями импрессионизма были (отметьте лиишнее)
1. К. Моне
2. Ренуар
3. Ван Гог
4. Э. Мане

3. Произведениями Э. Мане являются (отметьте лишнее)

1. Олимпия
2. Бар в «Фоли- Бержер»
3. Гора в Сент-Виктуар
4. Завтрак на траве

4. Основные течения западного авангарда (отметьте лишнее)
1. Кубизм
2. Экспрессионизм
3. Сезаннизм
4. Дадаизм

5. Найдите произведение соответствующего автора
1.К. Моне
2. Э. Мане
3. Матисс
4. Пикассо
5. Сезанн
А.) Золотые рыбки
Б.) Купальщицы
В.) Авиньонские девицы
Г.) Впечатление восход солнца
Д.) Завтрак на траве

6. Найдите соответствие
1. Кубизм
2. Дадаизм
3. Фовизм
4. Экспрессионизм
А.) Матисс
Б.) Пикассо
Г.) М.Дюшан
В.) Мунк

7. Композиция, исходные материалы которой могут принадлежать к разным художественным сферам (газетный текст, фотографии, наклейки, куски обоев и т.п.) – это …

9. Пленэр – это…

10. Пуантилизм – это …

Тестовое задание №9

Искусство России XIX века

1. Творением А.Н. Воронихина является
1. Биржа
2. Казанский собор.
3. Исакиевский собор
4. Арка здания Главного штаба.

2. Архитектором Горного института был

1. А.Н. Воронихин
2. А.Захаров
3. К.Росси
4. В.П. Стасов

3. Автор памятника Минину и Пожарскому
1. И.П. Мартос
2. С.С. Пименов
3. Ф.П. Толстой
4. Б.И. Орловский

4. Автор портрета Е.В. Давыдова
1. В.А. Тропинин
2. О.Кипренский
3. К.П. Брюллов
4. А.А. Иванов

5. Определите авторов этих произведений
1. Всадница
2. Портрет А.С. Пушкина
3. Голова мальчика
4. Сватовство майора
5. Явление Христа народу
6. Три богатыря
А.) А.Васнецов
Б.) В.Тропинин
В) А.Иванов
Г.) П.Федотов
Д) К.Брюллов
Е.)О. Кипренский

6. Определите в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:
1. В.И. Суриков
2. А. Захаров
3. В.М. Васнецов
4. К. Росси
5. К.А. Тон
6. В.А.Серов
7. В.Е. Маковский
А.) В архитектуре
Б.) В живописи

7. Направление в искусстве, возникшее в середине XIX в., ориентированное на изображение повседневной жизни, социальную типизацию, обличение несправедливости – это …

8. Ведущее направление русской живописи начала XIX века – это..

9. Назовите основные черты архитектуры второй половины XIX века.

10. Перечислите членов «Товарищества передвижных художественных выставок» («Передвижников»).

Тестовые задания к экзаменам

по дисциплине **ИСТОРИЯ ИСКУУСТВА**

Мировое искусство

1. Где и в каком стиле были построены собор и башня?

1.Рим, готический

2.Флоренция, барочный

3. Падуя, классический

4. Венеция, романский

5. Нет правильного ответа

2. В каком музее находится эта картина?

1.Мадрид, Прадо

2.Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина

3.Париж, Лувр

4. С.-Петербург, Эрмитаж

5.Флоренция, Уффици

3.Какой стиль представляют сооружения ?

1. Готический

2. Романский

3. Византийский

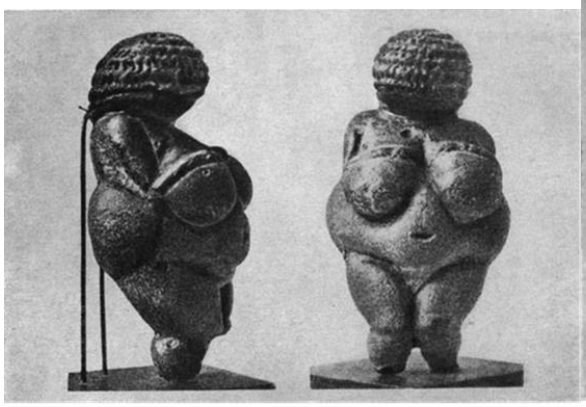
4. Ренессансный

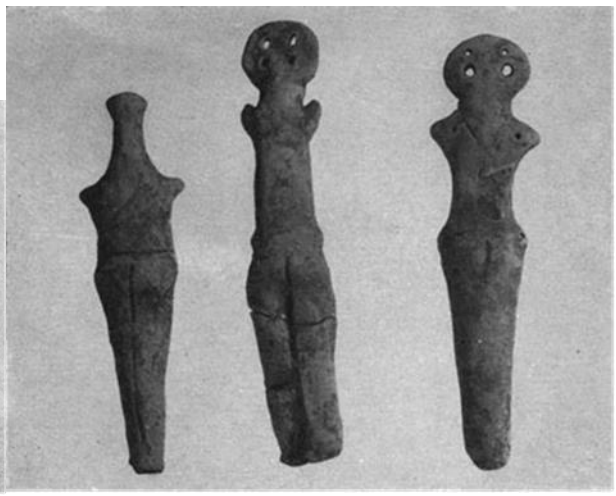
5. Нет правильного ответа

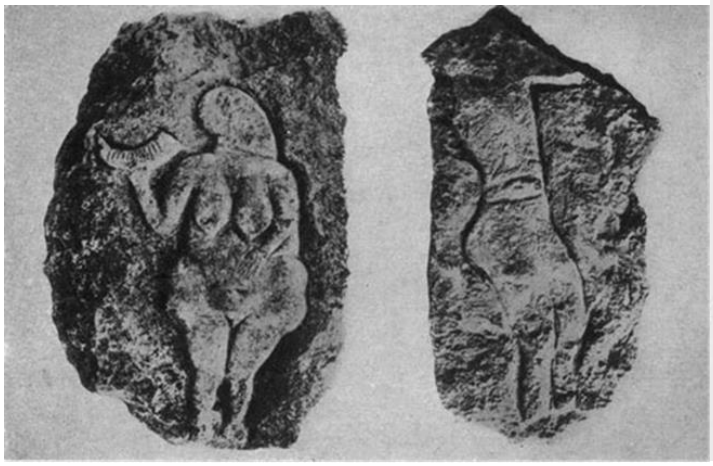
1. Произведения каких скульпторов поздней древнегреческой классики представлены?

1. Лисипп
2. Мирон
3. Пракситель
4. Скопас
5. Фидий

2. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия). Известняк. Верхний палеолит, Ориньякское время. Вена. Естественноисторический музей.







1. Илл. верхняя слева.
2. Илл. Верхняя справа.
3. Илл. Нижняя слева .
4. Илл. нижняя справа.
5. Нет правильного ответа.

3. Кисти какого автора принадлежит картина «Весна»?

1. Сандро Боттичелли

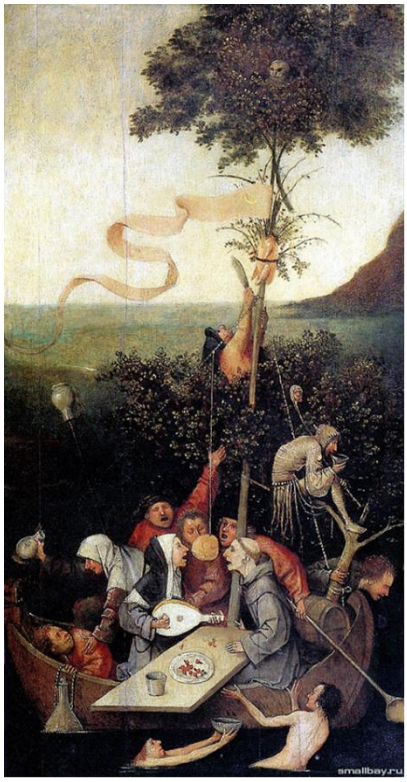
2.Донателло

3.Перуджино

4. Пьеро делла Франческа

5. Нет правильного ответа

4. Назовите картину Иеронима Босха.



1. Блудный сын

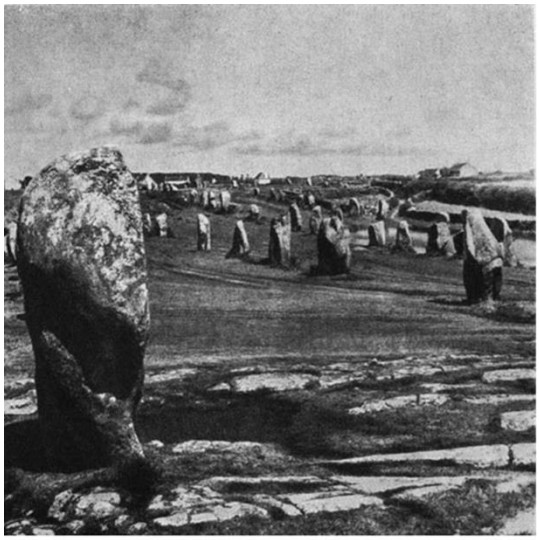
2. Воз сена

3. Корабль дураков

4. Творение или рай земной

5. Сад наслаждений

5. Название этих сооружений древности?



1. Менгиры.

2. Мегалитические сооружения.

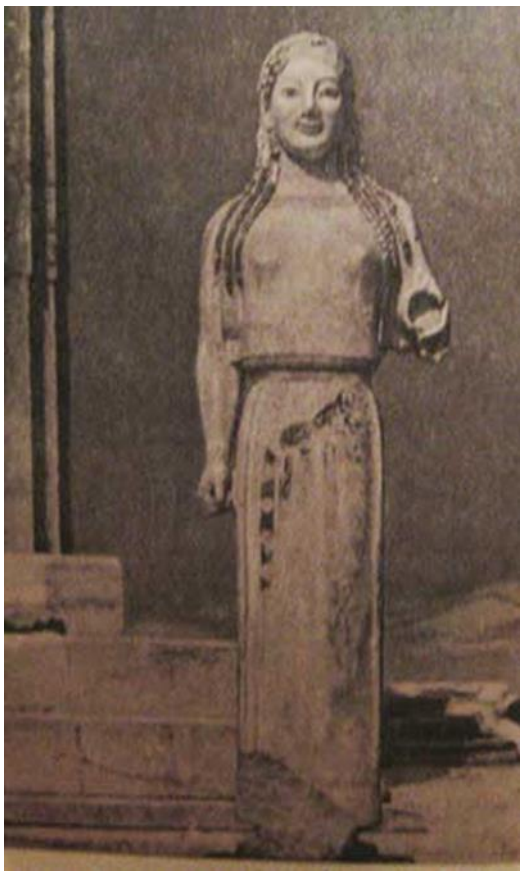
3. Кромлехи.

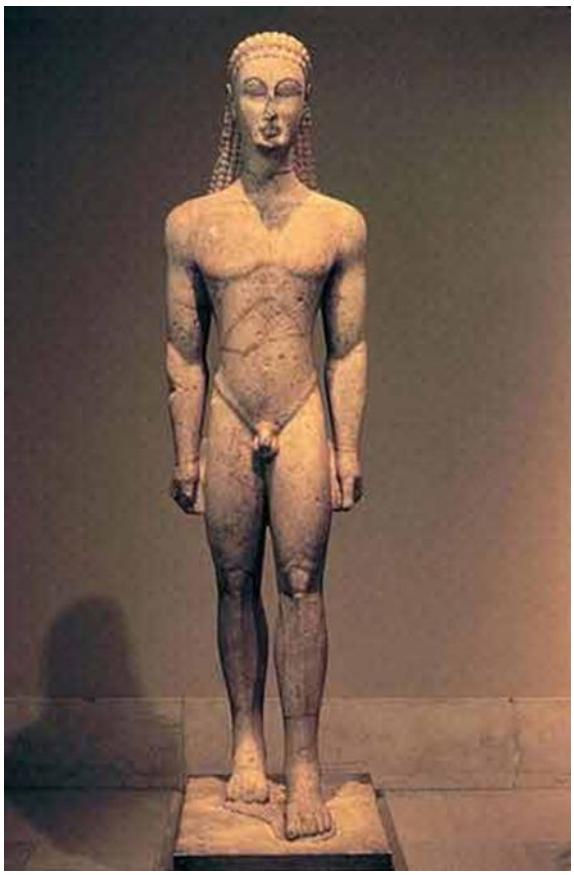
4. Дольмены.

5. Нет правильного ответа

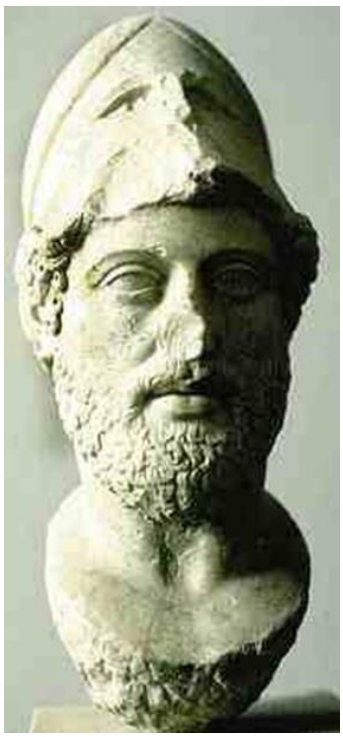
6. Назовите автора?

7. К какому периоду греческого искусства относятся скульптуры? Названия?





8. Когда и где появился этот скульптурный портрет?



1. Спарта, 5 в. до н.э.
2. Афины времен Перикла
3. Рим, 3 в. до н.э.
4. Древняя Греция, классический период

5. Афины времен Фидия

9. Кисти какого мастера принадлежит эта картина?

1.Рафаэль

2. Леонардо да Винчи

3.Боттичелли

4.Веронезе

5.Тициан

10. Назовите памятник древнегреческого искусства?

1. Храм Зевса в Олимпии

2. Храм Афины в Афинах

3. Храм Аполлона в Дельфах

4. Храм Посейдона в Пестуме

5. Нет правильного ответа

11. Реконструкцию статуи какой богини вы видите?

1. Артемида
2. Афродита
3. Афина
4. Гера
5. Деметра

12. Назовите автора картины

1. Ганс Гольбейн
2. Лукас Кранах
3. Иероним Босх
4. Питер Брейгель

5. Альбрехт Дюрер

13. В каком музее находятся обе эти картины?

1. С.-Петербург, Эрмитаж

2.Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина

3.Париж, Лувр

4. Мадрид, Прадо

5.Флоренция, Уффици

17. Архитекторы данных сооружений в центре Флоренции – колыбели Возрождения.

1.Брунеллески

2. Веронезе

3. Гиберти

4. Джотто

5. Палладио

14. В каком музее находится данная картина?

1. Прадо, Мадрид

2. Лувр, Париж

3. Дрезденская картинная галерея

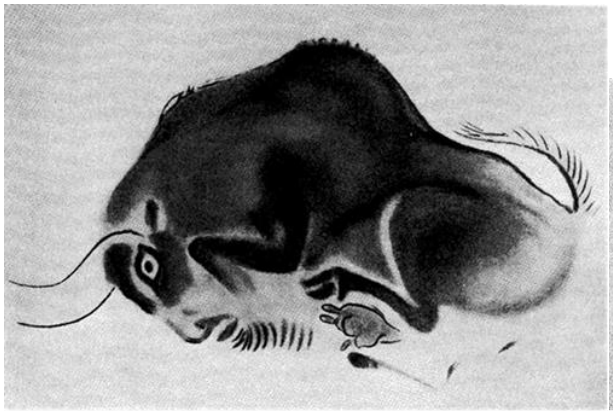
4. Венский художественно-исторический музей

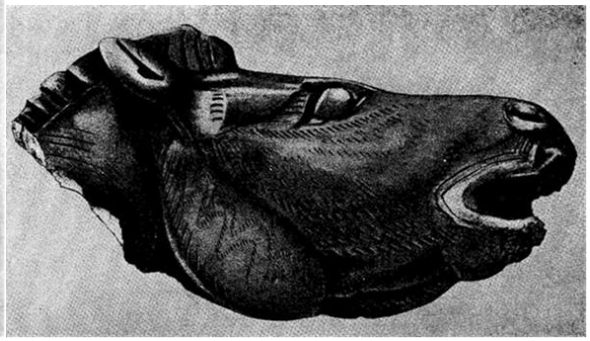
5. Лондон, Национальная галерея

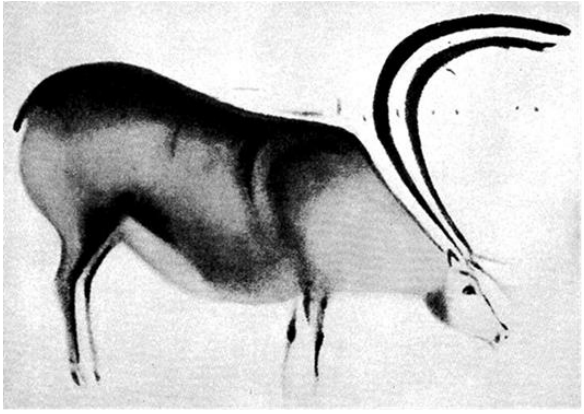
19. Кисти какого художника принадлежит это произведение?

1. Леонардо да Винчи
2. Рафаэль Санти
3. Сандро Боттичелли
4. Микеланджело Буонарроти
5. Джотто флорентиец

20. Живописные изображения на потолке Альтамирской пещеры (Испания, провинция Сантандер). Верхний палеолит, Мадленское время)







1. Илл. верхняя слева.
2. Илл. Верхняя справа.
3. Илл. нижняя.
4. Нет правильного ответа.
5.Все ответы правильные

21. В каком стиле построен собор?

1. Готика
2. Византийский
3. Романский
4. Барокко
5. Классический

22. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

1. Андреа Вероккио
2. Джотто ди Бондоне
3. Мазаччо
4. Лоренцетти
5. Симоне Мартини

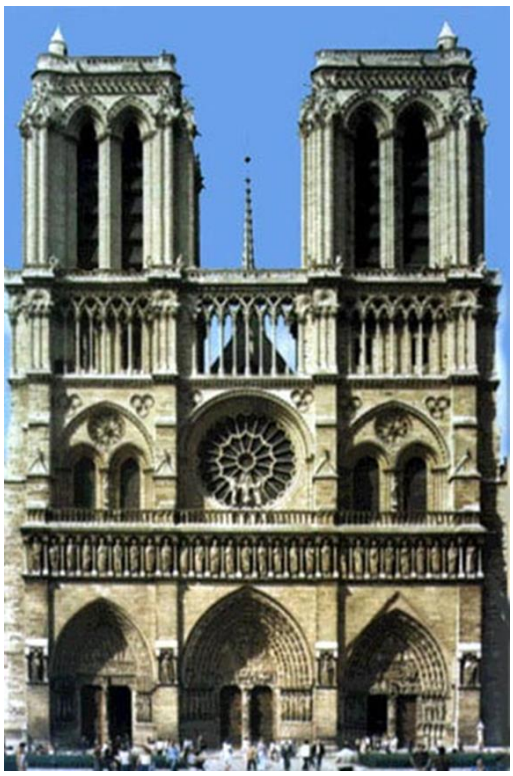
23. Какой культуре характерны подобные саркофаги?

1. Византийская
2. Греческая
3. Римская
4. Этрусская
5. Нет правильного ответа

24. В какую эпоху жила Нефертити?

1. Амарнский период
2. Период Нового царства
3. Эпоха Эхнатона
4. Правление фараона Аменхотепа IV
5. Нет правильного ответа

25. Где находится этот готический собор?



1. Амьен
2. Кёльн
3. Париж
4. Реймс
5. Шартр

26. Чей автопортрет вы видите?

1. Альбрехт Дюрер
2. Иероним Босх

3. Лукас Кранах Старший

4. Питер Брейгель младший

5. Ханс Гольбейн Младший

27. Какой шедевр римской архитектуры вы видите на фото?

1.Амфимтеатр Клавдиев

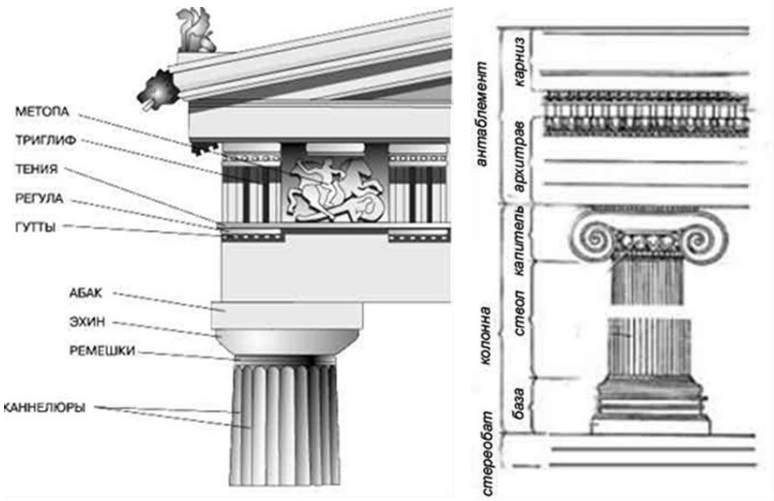
2.Амфитеатр Флавиев

3.Термы Каракаллы

4.Пантеон

5.Колизей

28. Какие стили представлены на рисунке?



1.Дорический

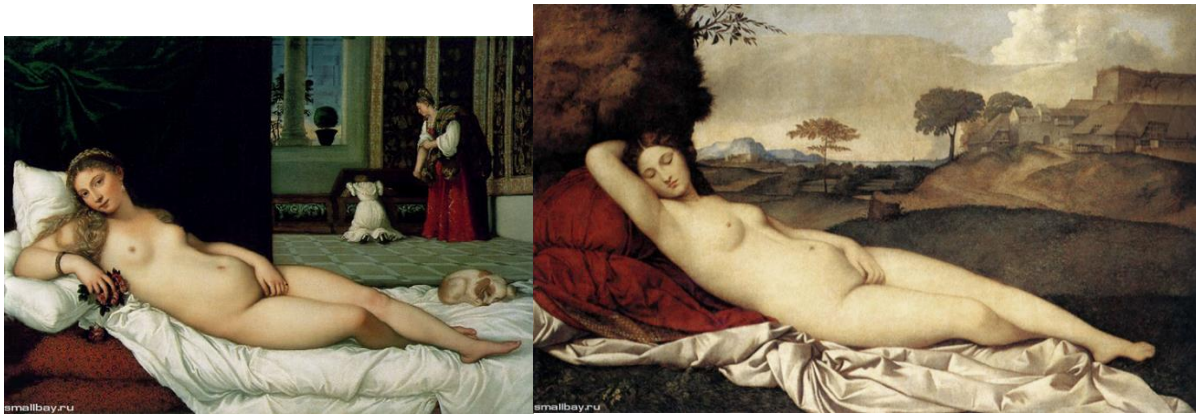
2.Ионический

3.Коринфский

4.Тосканский

5.Нет правильного ответа

29. Венеры каких авторов высокого Возрождения представлены здесь?



1.Боттичелли

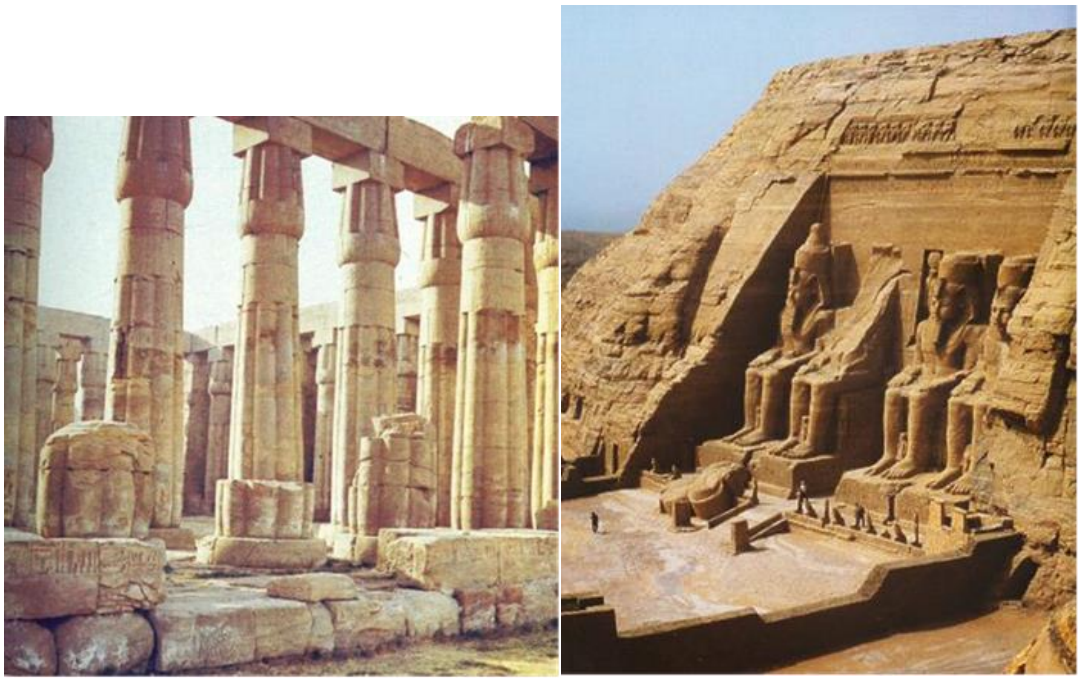
2.Рафаэль

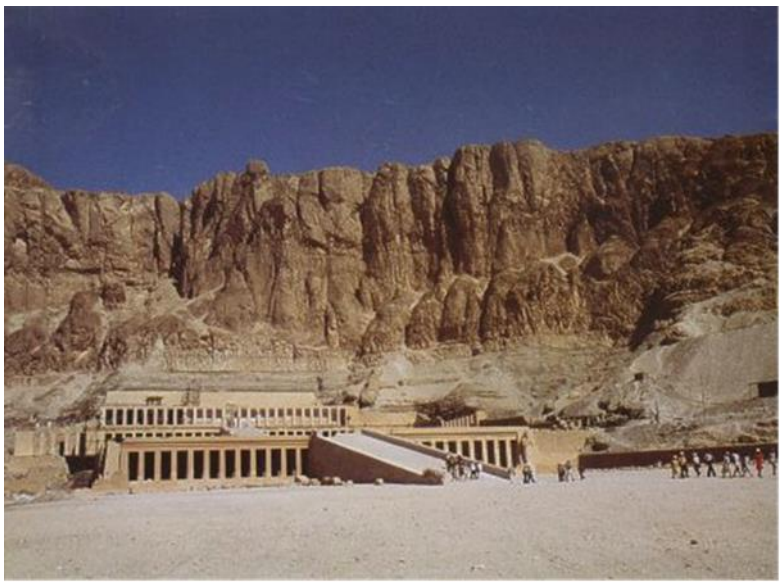
3.Джорджоне

4.Джотто

5.Тициан

30. Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле?





1. Илл. верхняя слева.
2. Илл. Верхняя справа.
3. Илл. нижняя.
4. Илл. верхняя слева и нижняя
5. Нет правильного ответа.

Ответы: 1 – 5; 2 – 4; 3 – 2, 1; 4 – 1,3,4; 5 – 1; 6 – 1; 7 – 3; 8 – 1,2; 9 – 4; 10 – Архаический период (кора, курос); 11 – 2,4,5; 12 – 2; 13 – 2; 14 – 3; 15 – 4; 16 – 1; 17 – 1,4; 18 – 3; 19 – 4; 20 – 1; 21 – 2; 22 – 2; 23 – 4; 24 – 1,2,3,4; 25 – 3; 26 – 1; 27 – 2,5; 28 – 1,2; 29 – 3,5; 30 – 2

Отечественное искусство

1. Назовите авторов портрета М.К. Тенишевой

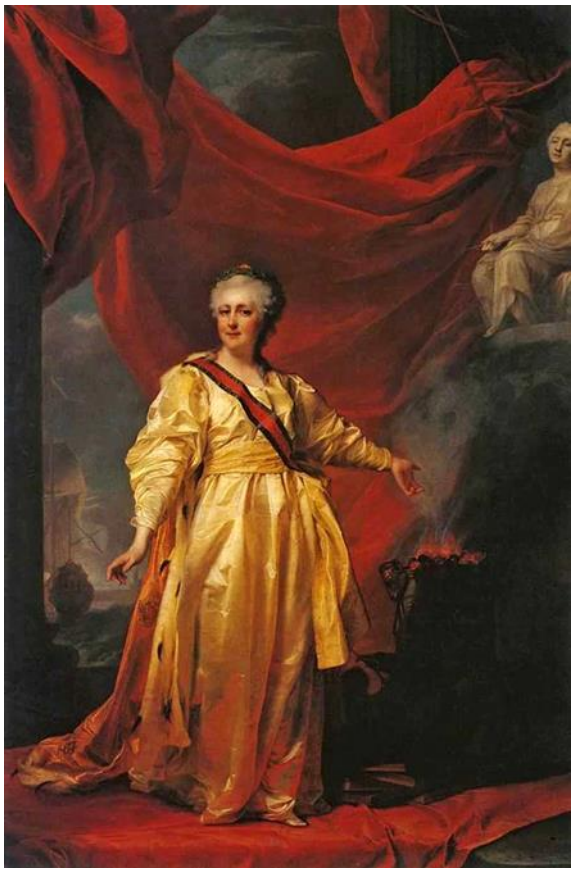
1. Перов и Репин
2. Репин и Крамской
3. Крамской и Серов
4. Серов и Коровин

5. Коровин и Головин

2. Кто автор данных пейзажей?

1. Алексей Саврасов
2. Архип Куинджи
3. Иван Шишкин
4. Исаак Левитан
5. Федор Васильев

3. Кто автор портретов Екатерины II?



1. Антропов и Аргунов

2.Аргунов и Боровиковский

3. Боровиковский и Левицкий

4. Левицкий и Рокотов

5. Рокотов и Тропинин

4. Что общего в этих картинах?

1. Автор

2. Время создания

3. Место хранения (одна картинная галерея)

4. Нет правильного ответа

5. Все ответы правильные

5. В каком древнерусском городе находятся эти храмы?

1. Владимир
2. Полоцк
3. Ростов Великий
4. Смоленск
5. Суздаль

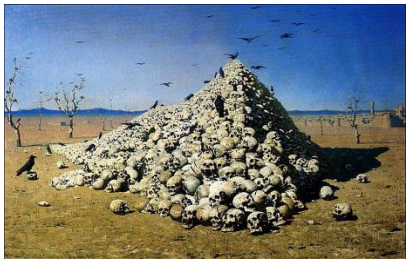
6. Автор авангардистских произведений?

1. Аристарх Лентулов
2. Василий Кандинский
3. Михаил Ларионов
4. Павел Филонов
5. Роберт Фальк

7. Автор портрета Александра III?

1. Алексей Венецианов
2. Валентин Серов
3. Василий Перов
4. Иван Крамской
5. Илья Репин

8. Где находится картина Василия Верещагина «Апофеоз войны»?



1. Русский музей
2. Государственная Третьяковская галерея
3. Частное собрание
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина
5. Нет правильного ответа

9. Назовите портретистов, авторов портретов Федора Шаляпина

1. Александр Головин и Борис Кустодиев
2. Борис Кустодиев и Константин Коровин
3. Константин Коровин и Михаил Врубель
4. Михаил Врубель и Михаил Нестеров
5. Нет правильного ответа

10. Какие еще картины принадлежат данному художнику?

11. Эти храмы объединяет следующее:

1. Построены в XI веке
2. Построены в XIV веке
3. Храмы Успения Богородицы
4. Храмы Покрова Богородицы
5. Храмы Святой Софии

12. Автор портрета Николая II?

1. Алексей Венецианов
2. Валентин Серов
3. Василий Перов

4. Иван Крамской

5. Илья Репин

13. Иконописец, автор иконы «Сергий Радонежский в житии»?

1. Андрей Рублев

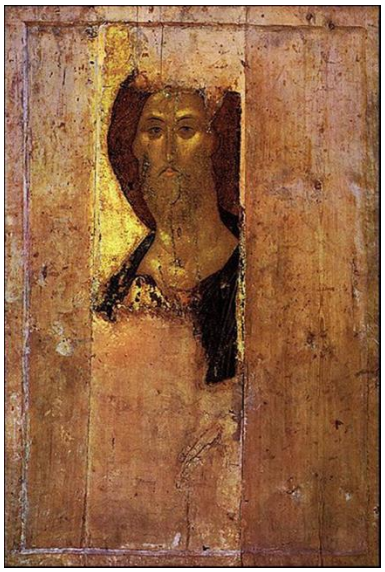
2. Даниил Черный

3. Дионисий

4. Прохор с Городца

5. Феофан Грек

14. Иконописец, автор иконы «Спас Вседержитель» 1410 — 1420-е годы?



1. Андрей Рублев

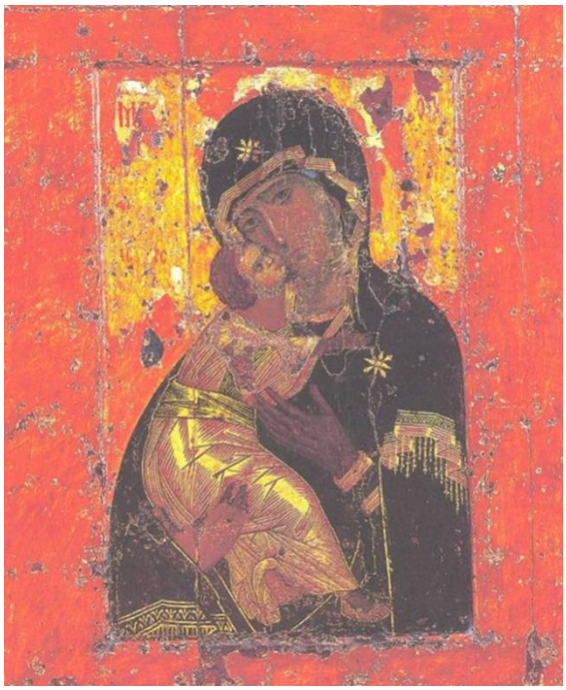
2. Даниил Черный

3. Дионисий

4. Прохор с Городца

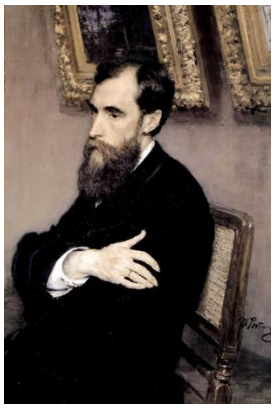
5. Феофан Грек

15. Тип изображения иконы Божьей матери?



1. Одигитрия – Путеводительница
2. Елеуса – Умиление
3. Оранта
4. Богоматерь Знамение
5. Нет правильного ответа

16. Назовите имя автора этих портретов?



1. Василий Перов
2. Василий Суриков
3. Иван Крамской
4. Илья Репин
5. Николай Ге

17. редставительница русского авангарда.

1. Анна Голубкина

2. Зинаида Серебрякова

3. Любовь Попова

4. Наталья Гончарова

5. Татьяна Яблонская

18. Родной город художника.

1. Витебск

2. Гомель

3. Москва

4. Санкт-Петербург

5. Смоленск

19. Каким авторам принадлежат портреты А.С. Пушкина?

1.Орест Кипренский (слева)

2. Иван Крамской (слева)

3. Алексей Венецианов (слева)

4. Павел Федотов (справа)

5. Василий Тропинин (справа)

20. Когда была написана картина Василия Пукирева «Неравный брак»?

1.1720 год

2.1782 год

3.1812 год

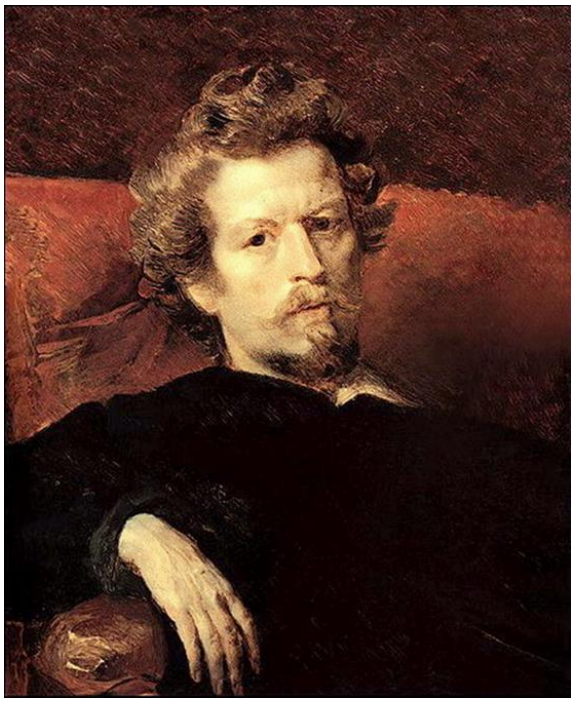
4.1862 год

5.1918 год

21. К какому объединению художников принадлежал автор этих картин?

1. Бубновый валет
2. Голубая роза
3. Союз молодежи
4. Мир искусства
5. Передвижники

22. Какое известное полотно принадлежит этому художнику?



1. Боярыня Морозова
2. Девятый вал
3. Завтрак аристократа
4. Последний день Помпеи
5. Явление Христа народу

23. Укажите местонахождение иконы XV века «Спас Нерукотворный»?

1. Русский музей, С.-Петербург
2. Государственная Третьяковская галерея, Москва
3. Саратовский художественный музей
4. Смоленская картинная галерея
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина

24. Один из видных передвижников, автор этих картин?

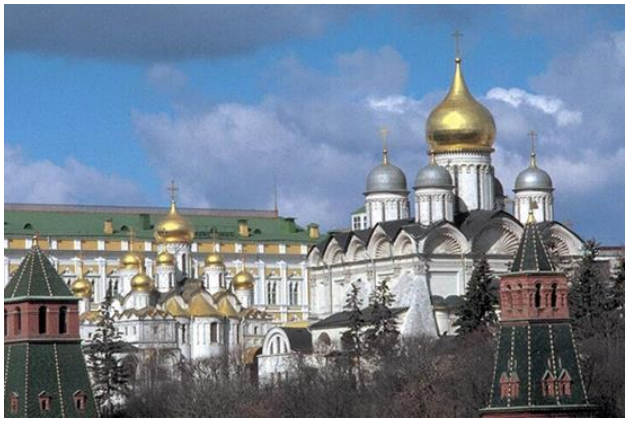
1. Василий Перов
2. Григорий Мясоедов
3. Константин Маковский
4. Константин Савицкий

5. Николай Ярошенко

25. Архитектор – создатель петербургских ансамблей?

1. Андрей Воронихин
2. Андрей Захаров
3. Василий Стасов
4. Карл Росси
5. Огюст Монферран

26. Какие мастера принимали участие в строительстве?



1. Бон Фрязин

2. Растрелли

3. Аристотель Фиораванти

4. Доменико Трезини

5. Алевиз Новый

27. Когда построен храм?

1. IX век

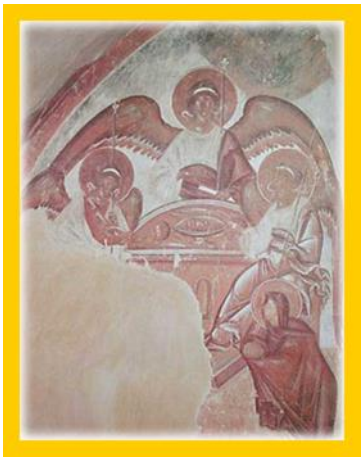
2. XI век

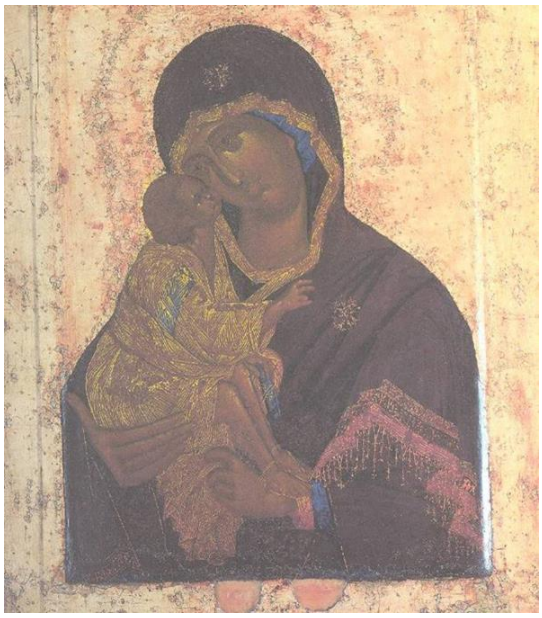
3. XII век

4. XIV век

5. XV век

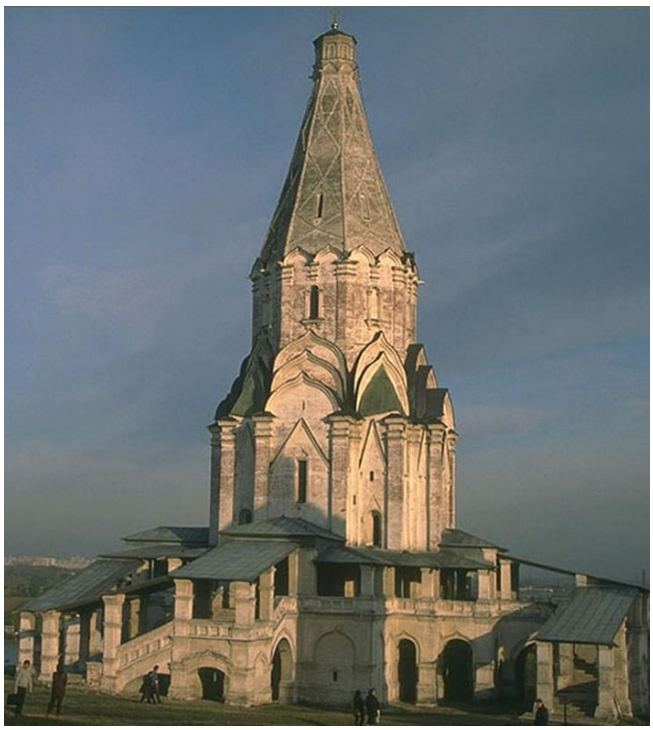
28. Что объединяет эти работы?





1. Время создания – XIV век
2. Время создания – XVII век
3. Автор – Андрей Рублев
4. Автор – Феофан Грек
5. Место создания - Великий Новгород

29. В честь какого события была построена церковь в Коломенском?



1. В честь рождения Ивана III Васильевича

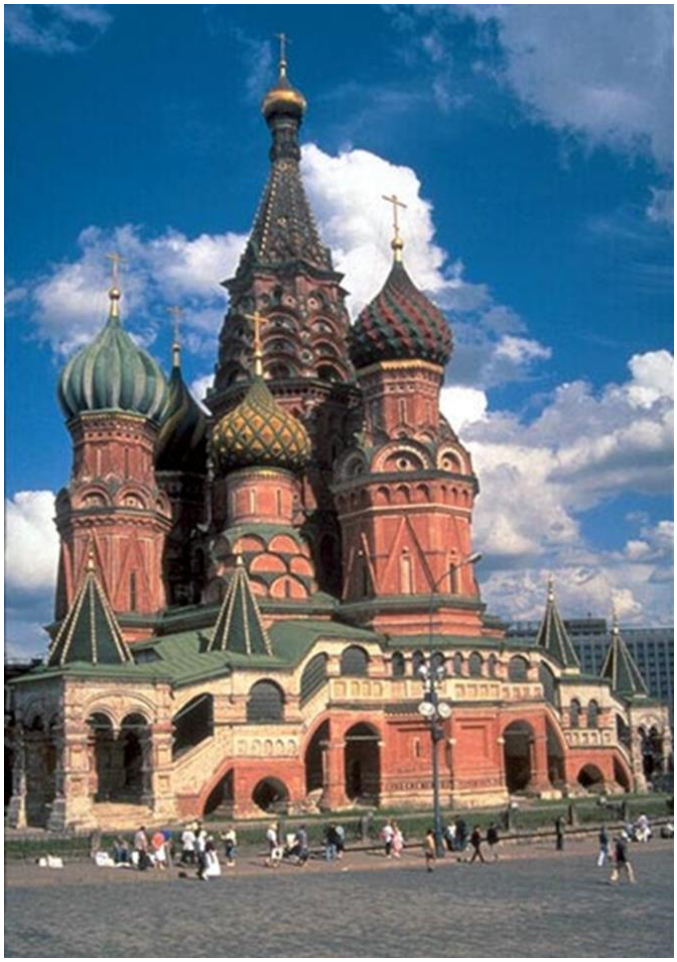
2. В честь рождения Василия III Ивановича

3. В честь рождения Ивана IV Васильевича

4. В честь взятия Казани

5. В честь взятия Астрахан

30. Официальное название храма.



1. Архангельский

2. Иоанна Предтечи

3. Петра и Павла

4. Покрова на рву

5. Успения Богородицы

Ответы: 1 – 4; 2 – 5; 3 – 3; 4 – 1; 5 – 1; 6 – 2; 7 – 4; 8 – 2; 9 – 2; 10 – 2,4; 11 – 1,5; 12 – 2; 13 – 3; 14 – 1; 15 – 2; 16 – 4; 17 -3; 18 -1; 19 – 1,5; 20 – 4; 21 – 4; 22 – 4; 23 – 4; 24 – 1; 25 – 4; 26 – 1,3,5; 27 – 3; 28 – 1,4; 29 – 3; 30 – 4

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно

[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично