И.Г.БЕЛЯЕВА

КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

И.Г.БЕЛЯЕВА

КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профилю) –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» должны овладеть знаниями данной учебной дисциплины, а именно: порядок проведения консервации и реставрации памятников; обеспечением сохранности памятников, методами проведения реставрационных работ, правами, обязанностями и ответственностью реставраторов; порядком реставрации и изъятия памятников, находящихся в частной собственности; обеспечением сохранности при использовании памятников; формированием образа жизни населения, способствующего рациональному использованию памятников; реконструкцией памятников, ее целями и методами; особенностями влияния памятников на развитие общества.

Приоритетной целью освоения дисциплины является подготовка специалиста, обладающего знаниями для осуществления научно-исследовательской и производственно-технологической деятельности, основанной на представлении о научно-фондовой работе, как целостной системе юридической и физической защиты музейных предметов и коллекций. Содержание курса «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом» включает развернутую характеристику основных понятий в данной области музейного дела, а также основные правила и методы в сфере консервации и реставрации музейных коллекций и последующего их использования.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ».

Цель курса - формирование у студентов общих представлений о специфике консервации и реставрационных процессов в музее, знакомство с организацией реставрационной работы в музее, приобретение системных знаний в области реставрации и консервации.

Задачи курса:

1) научить студентов смотреть на памятники материальной культуры, как на источники исторической информации;

2) получение студентами знаний о реставрации и консервации, как составляющей части деятельности музея в области сохранения музейного фонда РФ;

3) познакомить с особенностями изучения, реставрации различных объектов культурного наследия (археологических памятников, архитектурных комплексов, в том числе культовой архитектуры;

4) познакомить студентов с естественнонаучными методами исследования памятников материальной культуры, и с возможностями использования результатов в гуманитарном знании;

5) познакомить студентов с практикой консервации и музейного хранения памятников, с методами профилактики их разрушения, а также дать сведения о важной роли температурно-влажностного и светового режимов для музейного хранения экспонатов, мерах профилактики разрушения и защиты памятников от повреждений биологического характера.

Программа предусматривает лекционные, семинарские, практические занятия в виде самостоятельных письменных работ, посещений реставрационных мастерских и фондов Смоленского музея-заповедника.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом» входит в базовую часть курса «Основные направления и формы музейной деятельности» Б.1.Б.26. Курс выполняет интегрирующие

функции в системе подготовки бакалавров профиля Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами курса: «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «Основы проектирования музейных экспозиций» и «Культурно-образовательная деятельность музеев» в части практической работы.

Курс дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом» составлен с учетом содержания профессиональных дисциплин: «История», «История материальной культуры», «История искусства», «История выставочной деятельности», «История культуры», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» и др. Курс дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом» составлен с учетом содержания и вспомогательных дисциплин «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «История музейного дела в России», «Музееведение», изучаемых по данному направлению подготовки бакалавров.

2.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) общекультурные (ОК):

– ОК-10 – способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

б) **общепрофессиональные (ОПК):**

– ОПК-1 – осознание социальной значимости будущей профессии, высокой мотивация к выполнению профессиональной деятельности;

в) профессиональные (ПК):

– ПК-8 - способность осуществлять контроль режимов музейного хранения;

– ПК-9 - способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- основные понятия, виды консервации, хранения и особенности использования объектов природного и культурного наследия; нормативную документацию, регламентирующую работу в области консервации и реставрации; порядок организации реставрационной работы в музее; требования реставрационной этики; специфику превентивной консервации; научную и художественную составляющую в работе реставратора, музееведа, специалиста по хранению природного и культурного наследия;

уметь:

- осуществлять практическую работу по ведению документации, связанной с ведением реставрационной работы и работы по консервации музейных предметов; производить описание сохранности музейных предметов; осуществлять меры превентивной консервации;

Владеть:

- понятиями реставрации, хранения культурного и природного наследия; знаниями законов и нормативных документов в области реставрации и консервации музейных предметов; первичными навыками оформления реставрационной документации; практическими навыками по осуществлению мер превентивной консервации

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: УЧЕТ, ХРАНЕНИЕ И КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **180** часов и предполагает 5 зачетных единиц.

Очная форма обучения (направленность «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по	Недели семестра по	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Форма текущего контроля успеваемости

				студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				
				Лекции	**Семинары**	**Практические**	**Самостоятельная работа**	
1.	**Раздел 1. Исторические и нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности.**							
1.1.	Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.	7	1-7	6	4	6	6	
1.2.	Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.	7	7-16	18	10	10	20	
2.	**Раздел 2. Практика реставрации, консервации и использования объектов культурного и природного наследия.**	7						
2.1.	Тема 3. Реставрационная этика.	7	1-7	4	4	2	12	контр. раб., **Экзамен**
2.2.	Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.	8	8-16	8	4	4	15	
2.3.	Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание	8	1-9	18	6	7	16	

	состояния сохранности предметов, требующих реставрации							
ВСЕГО 180				54	28	29	69	**Экзамен**

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания предмета «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом» используются лекционные, семинарские, практические занятия.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, семинарские, практические работы, тестирование и др.

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций (журналы, книги). Для усвоения и закрепления материала необходима самостоятельная работа студента (работа в интернет, журналами, книгами) по выполнению практических заданий.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров аналогичных работ в альбомах и музейных коллекциях, выявление критериев отбора.

В соответствии с требованиями ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, совместное решение проблем и т.д.).

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссии по проблемам вопросам подразумевает написание студентами эссе или рефератов по предложенной педагогом теме.

(семинарские занятия - все)

Интерактивное обучение – взаимодействие между преподавателем и студентами, реализованное в форме диалога, дискуссии, обмена информацией, идеями, текстовыми сообщениями, совместного решения задач в процессе обучения с применением информационно-коммуникативных технологий.

(семинарские занятия – более 60%).

Мастер-класс – семинар, который проводит эксперт (известный действующий специалист) в данной конкретной области для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете. Эксперт (мастер) делится со слушателями какой-либо уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично им. Мастер-класс подразумевает не только то, что ведущий является признанным мастером, но и то, что повысить свой профессиональный уровень и учиться мастерству хотят учиться все присутствующие на занятиях.

Компетентностный подход в образовании - метод обучения, направленный на развитие у студентов способностей решать определенного класса определенные задачи (компетенция), в соответствии с требованиями к личностным и профессиональным качествам: способность искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать не обходимую информацию; владение навыками взаимодействия с навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе; владение механизмами планирования, анализа, рефлексии, самооценки; владение приемами действий в нестандартных ситуациях или в условиях неопределенности.

Обучение по аналогии – обучение, при котором приобретение новых знаний и умений осуществляется путем применения их к новой ситуации и представлений об аналогичных случаях.

Презентация – способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на основе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстраций к нему, использует гиперссылки

Занятия практического типа составляют около 60 процентов, занятия лекционного типа составляют тридцать процентов от аудиторных занятий.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине – 180, из них проводимых в интерактивной форме – 22 часов по очной и 7 часа по заочной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»:

Очная форма обучения,
Профиль «**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**»

Тема	Вид учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Кол-во часов
Раздел 1. Исторические и нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности.			
Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.	Лекция, семинар	Лекция-беседа, эссе	4
Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.	Семинар, семинар	Круглый стол	6
Раздел 2. Практика реставрации, консервации и использования объектов культурного и природного наследия.			
Тема 3. Реставрационная этика.	Лекция, семинар	Лекция-беседа, эссе	4
Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.	Лекция, семинар	Лекция-беседа	4
Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание состояния сохранности предметов, требующих реставрации.	Лекция, семинар	Лекция-беседа	4
Итого часов: 22			

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КУРСА ПРЕДМЕТА «КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ»

очная форма обучения, направленность «Культурный туризм»

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)				
			всего	л	с	Практ.	срс
I	**Раздел 1. Исторические и нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности.**	7					
1.1.	Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.	7	22	6	4	6	6
1.2.	Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.	7	58	18	10	10	20
	Раздел 2. Практика реставрации, консервации и использования объектов культурного и природного наследия.	7					
2.1	Тема 3. Реставрационная этика.	7	22	4	4	2	12
2.2	Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.	8	31	8	4	4	15
2.3	Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание состояния сохранности предметов, требующих реставрации.	8	47	18	6	7	16
	Итого		**180**	54	28	29	69

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЧЕСКИЕ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ НАУКИ И ХРАНЕНИЯ КАК ФОРМ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.

Определение терминов реставрации и консервации. Проблема сохранения музейных предметов: содержание и актуальность.

Знакомство с нормативами и законами в области консервации и реставрации:

-Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ.
- Положение о Музейном фонде РФ. 12.02.1998. №179.
- Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. - М., 1985 г.
- Основные правила работы государственных архивов СССР / Главархив СССР. – М., 1984.
- Основные требования по обеспечению сохранности документов ГАФ СССР на бумажной основе / Главархив СССР. – М., 1987.
- Правила работы по учету и организации хранения письменных документов Го Постановление Правительства РФ от 20.02.2007 «О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.

Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия. Понятие «реставрация». Толкование основных терминов научной реставрации. История формирования реставрационной теории и практики в России. Историческое формирование научной реставрации. Формирование Реставрации в контексте художественной культуры и науки Нового времени. Новое отношение к вещественным остаткам прошлого в период формирования исторического сознания в европейской культуре конца XVIII - начала XIX веков. Модели познания истории и проблема объективации культурных процессов. Идеи изучения культурной истории на основе реставрации памятников материальной культуры прошлого в трудах Виолле-ле-Дюка. Формирование новой парадигмы археологии. Реставрация в рамках археологической науки.

В.Д. Ермолин. Реставрация в XVIII в. Ф. Рихтер и палаты Романовых в Москве. Деятельность Императорской археологической комиссии. Реставрация Успенского собора во Владимире и Софийского собора в Новгороде. Формирование основ музейной реставрации. Деятельность И.Э. Грабаря И.С. Остроуховой, Н.К. Рериха, А.В.Щусева. Деятельность научных обществ: Императорского археологического общества, Императорской археологической комиссии (Петербург), Московского археологического общества, Комиссии по сохранению древних памятников. II Всероссийский съезд художников в 1911 – 1912 г. Мастерская. И.Э Грабаря в Москве Государственные центральные реставрационные мастерские (ГЦХНРМ, ныне ВХНРЦ им. Академика И.Э. Грабаря). Современное состояние реставрации в музеях РФ. Основные понятии и принципы современной теории реставрации. Исторический сервитут. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Ремонт. Приспособление. Фрагментарная и целостная реставрация: основные этапы. Требования, соблюдаемые при реставрации памятников истории и культуры. Фиксация памятника. Виды фиксации памятников архитектуры. Комплексные исследования памятника истории и культуры при реставрационных работах. Функции реставрации. Реставрация как метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам пошлого. Функция наглядного представления разрушенных памятников в том виде, в каком они существовали прежде. Функция познания культурных событий и явлений исторического прошлого по памятникам. Различие понятий «вещь», «произведение искусства», «памятник». Подлинность памятников — исходное условие научного познания истории методами археологической науки. Понятия «авторской» и «исторической» подлинности памятников.

Раздел 2. ПРАКТИКА РЕСТАВРАЦИИ, КОНСЕРВАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ.

Тема 3. Реставрационная этика.

Международная Венецианская хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест 1964 г., принятая II Международным конгрессом архитекторов и технических специалистов. Содержание документа. Всесоюзная научная конференция в 1968 г. в Москве по теоретическим принципам реставрации древнерусской станковой живописи. Фундаментальная функция реставрации согласно Кодексу Европейской Конфедерации Организаций Консерваторов-реставраторов (E.C.C.O. – Organizations). Документ, принятый представителями всех европейских некоммерческих организаций реставраторов 11 июня 1993 г., включающий в себя определение профессии, Этический кодекс и Основные требования к профессиональному образованию, составленные на основе определения профессии, принятого

ЮНЕСКО (The Conservator-Restorer: a definition of the profession. ICOM-CC, Copenhagen, 1984 г.). Преамбула кодекса. Признаки научной реставрации.

Документ, устанавливающий основные критерии реставрационного образования – «Документ Павии», принятый специалистами из разных стран Европы в октябре 1997 года в г. Павия, Италия.

Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.

Значение и функции реставрационного совета. Права и обязанности должностных лиц, отвечающих за реставрацию и консервацию музейных предметов. Правила и порядок подготовки реставратора.

Структура научной реставрации:

1. Структура реставрации памятников.
2. Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии. Этические проблемы раскрытия памятников
3. Документирование реставрационного процесса. Описание процесса реставрации. Графическая документация
4. Расчистка. Патина времени.
5. Укрепление материалов памятников, дублирование и паркетирование несущих конструкций и оснований.
6. Проблемы воссоздания целостности разрушенных памятников. Кризис идеи наглядного представления памятников в их прежнем виде. Поиски научных оснований реставрации памятников. Идея консервации.

Современная практика реставрации и консервации памятников. Исследования материального состава, конструктивных особенностей и технологии создания произведений искусства в процессе их консервации и реставрации. Методика изучение материального состава и сохранности памятников. Физические, химические и биологические методы исследования. Способы фиксирование наблюдений, документирование реставрационного процесса. Химические вещества в практике консервации памятников. Исследование причин и видов разрушения материальной субстанции памятников.

Описание практики:

1. Реставрация и консервация темперной живописи
2. Микроскопия в реставрационном процессе
3. Реставрация и консервация масляной живописи
4. Реставрация и консервация монументальной живописи
5. Полевая и лабораторная обработка археологической живописи
6. Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников
7. Паспорт технического состояния и реставрации памятников

Характеристика консервационных операций:

1. Проблемы музейного хранения памятников. Микроклимат в музее
2. Температурно-влажностный режим в помещениях музея
3. Приборы контроля и оборудование поддержания температурно-влажностного режима в помещениях музея
4. Экспонаты в витрине музея
5. Свет в музее
6. Профилактика биологического заражения художественных ценностей
7. Наблюдение и профилактика разрушений произведений искусства
8. Правила и способы упаковки и погрузки художественных ценностей для транспортирования и правила приема и распаковки экспонатов по возвращению в музей.
9. Наблюдение за техническим состоянием и документирование процесса хранения экспонатов.

Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание состояния сохранности предметов, требующих реставрации.

Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база. Памятник архитектуры и реставрация. Основные факторы разрушения памятников

архитектуры. Диагностика причин деформаций и разрушений памятников архитектуры. Виды разрушений. Причины разрушений.

Предреставрационное описание состояния сохранности произведений масляной, темперной живописи, графики, предметов декоративно-прикладного искусства, письменных источников, книг, предметов из драгметаллов, одежды, головных уборов, тканей, керамики и стеклянных предметов. Предреставрационное описание состояния сохранности металлических предметов, оружия.

Оформление реставрационной документации. Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи реставрационной археологии. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия. Консервация раскопов. Осуществление проекта реставрации. Основные особенности реставрационного производства. Функции архитектора. Научный отчет о реставрации. Методика реставрации памятников архитектуры. Экология зодчества: особенности подхода. Памятник как часть природной среды. Учет экологических требований при охране памятников архитектуры. Связь архитектуры и среды в историческом аспекте.

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия предполагают: определение темы, целей, задач по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом».

Очная форма обучения

6, 7, 8 семестр

Темы для практических занятий:

1. Практические занятия 1, 2. Нормативно-правовая база музейной реставрации (к Теме №1).
2. Практические занятия 3,4, 5, 6, 7. История реставрации в России. Средневековье. Реставрация в России до XVII века. Реставрация в России В XVIII, XIX, XX веке. (к Теме №2).
3. Практическое занятие 8. Специфика музейной реставрации (к Теме №3).
4. Практическое занятие 9. Структура научной реставрации (к Теме №4).
5. Практическое занятие 10. Современная практика реставрации и консервации памятников (к Теме №4).
6. Практическое занятие 11. Характеристика консервационных операций (к Теме №4).
7. Практическое занятие 12. Реставрации памятников архитектуры (к Теме №5).
8. Практическое занятие 13. Предреставрационное описание состояния сохранности произведений изобразительного искусства (к Теме №5).
9. Практическое занятие 14. Требования к оформлению реставрационного паспорта (к Теме №5).
10. Практическое занятие 15. Основные задачи реставрационной археологии (к Теме №5).

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарское занятие – форма учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение обучающимися темы, учебной проблемы под руководством преподавателя.

Семинарское занятие 1, 2. Нормативно-правовая база музейной реставрации (к Теме №1). – 4 ч.

Семинарское занятие 3,4, 5, 6, 7. История реставрации в России. Средневековье. Реставрация в России до XVII века. Реставрация в России В XVIII, XIX, XX веке. (к Теме №2). – 10 ч.

Семинарское занятие 8, 9. Специфика музейной реставрации Реставрационная этика. Документы, устанавливающие основные критерии реставрационного образования и критерии профессии реставратора (к Теме №3). – 4 ч.

Семинарское занятие 9. Структура научной реставрации (к Теме №4). – 2ч.

Семинарское занятие 10. Современная практика реставрации и консервации памятников (к Теме №4). – 2 ч.

Семинарское занятие 11. Реставрации памятников архитектуры (к Теме №5). – 2ч.

Семинарское занятие 12. Предреставрационное описание состояния сохранности произведений изобразительного искусства (к Теме №5). – 2 ч.
Семинарское занятие 13. Требования к оформлению реставрационного паспорта (к Теме №5). – 2 ч.

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

График СРС

Планирование СРС

по дисциплине: «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»

Преподаватель: Беляева И.Г., к.п.н.

Очная, заочная форма обучения

– Самостоятельная работа студента является важной частью освоения дисциплины. Она предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, с Интернетом в поисках необходимого материала для подготовки к семинарам, выполнению индивидуальных заданий по дисциплине:

– подготовка к семинарским занятиям
– подготовка к итоговой аттестации
– практическая работа по реставрационному описанию музейных предметов
– подготовка к практическим и семинарским занятиям на базе Смоленского музея-заповедника.

Раздел 1.
Подготовка к практическим занятиям, работа со справочниками и словарями. Посещение Фондов Смоленского государственного музея-заповедника, Исторического музея, музея «Русская старина», Художественной Галереи и др.
Раздел 2.
Подготовка материалов, выполнение практических работ, подготовка к экзаменам.

Очная форма обучения, направленность «Культурный туризм»

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел I. Нормативно-правовая база в сфере учёта, хранения и комплектации как форм музейной деятельности. Комплектование музейных фондов.					
1	**Раздел 1. Исторические и нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности.**	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	1-4	6	10
2	Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	5-11	6	6
3	Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	12-16	6	20
7	**Раздел 2. Практика реставрации, консервации и**	Составление конспекта;	1-4	7	

	использования объектов культурного и природного наследия.	подготовка к практическому занятию			
8	Тема 3. Реставрационная этика.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	5-11	7	12
9	Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	12-16	7	15
10	Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание состояния сохранности предметов, требующих реставрации.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	2-8	8	16
	Итого				**69**

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы экзамена, вопросы тестов, контрольных работ;

Задания для самостоятельной работы;

Фонд оценочных средств.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО ПРЕДМЕТУ

«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ (VII, VIII СЕМЕСТР)

1. Консервационно-реставрационная деятельность в России в XIX веке.
2. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX веке.
3. Советская реставрация.
4. Описание сохранности и основные виды произведений масляной живописи.
5. Сохранность музейных предметов.
6. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из фарфора, фаянса, керамики.
7. Керамика, условия её хранения и особенности реставрации.
8. Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов.
9. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из дерева.
10. Состав грунта произведений живописи.
11. Документирование реставрационных процессов.
12. Температурно-влажностный режим хранения как фактор консервации.
13. Описание сохранности и основные виды повреждений различных видов графики.
14. Требования этики музейной реставрации.
15. Порядок выдачи музейного предмета на реставрацию и возврат из реставрации.
16. Описание сохранности и основные виды повреждений произведений темперной живописи.
17. Консервация, реставрация предметов из олова.
18. Требования к оформлению реставрационного паспорта.
19. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из камня.
20. Описание сохранности и основные виды повреждений печатных книг.

21. Консервация, реставрация предметов из меди.
22. Основные способы консервации музейных предметов.
23. Описание сохранности и основные виды повреждений документов.
24. Права и функции Реставрационного совета.
25. Описание сохранности и основные виды повреждений бумаги. Структура бумажных волокон.
26. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из ткани и кожи.
27. Документирование реставрационных процессов.
28. Порядок подготовки реставратора.
29. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из кости.
30. Порядок организации реставрационной работы в музее.
31. Понятие консервации и реставрации музейных предметов.
32. Описание сохранности и основные виды повреждений произведений темперной живописи.
33. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из стекла.
34. Нормативно-правовая база музейной реставрации.
35. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов ДПИ.
36. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из золота.
37. Оборудование реставрационной мастерской.
38. История реставрации в России.
39. Консервация: ее виды и специфика.
40. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из серебра.
41. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из олова.
42. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из свинца.
43. Медь, её сплавы и особенности.
44. Золото, его сплавы и характерные особенности.
45. Предметы из тканей, виды тканей, характеристика переплетений.

Вопросы к экзамену (VIII семестр)

1. Требования этики музейной реставрации.
2. Порядок организации реставрационной работы в музее.
3. Требования к оформлению реставрационного паспорта.
4. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
5. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
6. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и номативная база.
7. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации
8. памятников архитектуры.
9. Экология зодчества: особенности подхода.
10. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
11. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
12. Особенности музеефикации архитектурного наследия.
13. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
14. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
15. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
16. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов.
17. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
18. Опыт музеефикации объектов науки и техники.
19. Музеефикация объектов индустрии.
20. Средовой подход в музеефикации.
21. Природный каркас и экологические функции территории.
22. Сады и парки как объекты музеефикации.
23. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
24. Музеефикация нематериального наследия.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ПО ПРЕДМЕТУ
«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»

ДНЕВНАЯ, ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Тест

1. *Какие вопросы не входят в полномочия Реставрационного совета?*
   Утверждение реставрационного задания
   Утверждение разрешения на транспортировку предметов
   **Рассмотрение вопроса об отнесении предмета к основному или научно-вспомогательному фонду*

2. *К какому музейному предмету может относиться описание: «утрата левкаса в районе ковчега»?*
   Фарфор
   **икона*
   масляная живопись

3. *Какая информация может не отражаться в реставрационном паспорте?*
   Номер протокола Реставрационного совета
   **Номер протокола Экспертной фондово-закупочной комиссии*
   Учетный и инвентарный номер предмета

4. *Сколько существует квалификационных категорий реставратора?*

5. *При каких условиях реставратор может быть допущен к самостоятельному выполнению реставрационных работ?*
   Если предложит наиболее эффективный способ реставрации
   **После прохождения специальной подготовки*
   Если имеет высокие показатели работы

6. *Какому реставратору может быть доверена реставрация офорта?*
   **Реставратору графики*
   Реставратору темперной живописи
   Реставратору дерева

7. *Решение какой задачи является целью научной реставрации?*
   #Улучшение внешнего вида предмета
   #Предотвращение дальнейшего разрушения предмета
   Сделать совершенно незаметными следы реставрации

8. *Какая задача решается в процессе технической реставрации?*
   Улучшение внешнего вида предмета
   Изучение творческого почерка автора
   **Укрепление основы и красочного слоя*

9. *Какая работа производится в процессе радикальной консервации?*
   Удаление записей
   Выполнение тонировок
   **Дезинсекционная обработка основы*

10. *Какая работа производится в процессе в процессе превентивной консервации ?*
    **Обеспечение оптимального климатологического режима*
    Укрепление левкаса

Удаление защитного покрытия

11. Кто обязан осуществлять меры превентивной консервации в фондохранилище?
реставратор
**хранитель коллекции*
Реставрационный совет

12. Какие действия противоречат требованиям реставрационной этики?
Реставрировать предмет дважды
**Реставрировать предмет без крайней необходимости*
Удалять позднейшие записи

13. Какие действия относятся к мерам превентивной консервации?
**Обеспечение оптимального температурно-влажностного режима*
Проведение научного описания предмета
Составление технического задания на реставрацию

14.Результатом воздействия каких факторов являются фоксинги на бумаге?
Загрязнения воздуха
**Ультрафиолетового излучения*
Повышенный уровень влажности

15.Какие повреждения предметов могут возникнуть в результате пониженной влажности?
Загрязнение
**Деформация*
Грибковое заражение

16. В описании сохранности каких предметов может использоваться термин «кракелюр»?
Металл
Графика
**Живопись*

17. Какая работа может быть выполнена музеем, не имеющим в своем штате реставраторов?
Производить реставрационные работами силами сотрудников других направлений
#Обеспечить режим превентивной консервации
#Пригласить аттестованных реставраторов из других музеев

18. . Как фиксируется факт возврата предметов из реставрации?
**По актам*
По журналу
По устной договоренности

19. Укажите предметы с наиболее высоким уровнем светочувствительности
Произведения масляной живописи
Художественная эмаль
**Натуральный шелк*

20. Что обозначает аббревиатура «ВХНРЦ»
**Всероссийский художественный научно-реставрационный центр*
Всеобщий художественный независимый -реставрационный центр
Всехудожественый народный реставрационный центр

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине **«КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ»**

Эссе – Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

1. Подготовка реставраторов в России – проблемы и достижения Российской системы образования.
2. Права и функции Реставрационного совета.
3. Документирование реставрационных процессов.
4. Порядок подготовки реставратора.
5. Порядок организации реставрационной работы в музее.
6. Понятие консервации и реставрации музейных предметов
7. Описание сохранности и основные виды повреждений произведений темперной живописи.
8. Порядок выдачи музейного предмета на реставрацию и возврат из реставрации.
9. Требования этики музейной реставрации.
   Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов.
10. Подход к консервации в разные исторические эпохи.
11. Реставрация предметов мебели. Материалы, приёмы.

Перечень тем докладов по разделам (темам)
дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.
Собеседование – средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Раздел 1. Исторические и нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности.

Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.
Темы докладов:
«Определение терминов реставрации и консервации
Знакомство с нормативами и законами в области консервации и реставрации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ;
Положение о Музейном фонде РФ. 12.02.1998. №179;
Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. - М., 1985 г.;
Основные правила работы государственных архивов СССР / Главархив СССР. – М., 1984;
Основные требования по обеспечению сохранности документов ГАФ СССР на бумажной основе / Главархив СССР. – М., 1987.

Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.
Темы докладов:
1) «Появление реставрационной деятельности в России. Формирование основ музейной реставрации».
2) «Деятельность И.Э. Грабаря И.С. Остроуховой, Н.К. Рериха, А.В.Щусева».

3) «Деятельность научных обществ: Императорского археологического общества, Императорской археологической комиссии (Петербург), Московского археологического общества, Комиссии по сохранению древних памятников».
4) «II Всероссийский съезд художников в 1911 – 1912 г.»
5) «Мастерская. И.Э Грабаря в Москве. Государственные центральные реставрационные мастерские (ГЦХНРМ, ныне ВХНРЦ им. Академика И.Э. Грабаря)».

Раздел 2. Практика реставрации, консервации и использования объектов культурного и природного наследия.
Тема 3. Реставрационная этика.
Темы докладов:
Темы докладов:
1) «Венецианская хартия 1964 г., принятая II Международным конгрессом архитекторов и технических специалистов».
2) «Всесоюзная научная конференция в 1968 г. в Москве по теоретическим принципам реставрации древнерусской станковой живописи».
3) «Современные направления и методы реставрационных исследований».
4) «Признаки научной реставрации».

Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.
Темы докладов:
Темы докладов:
1) «Значение и функции реставрационного совета».
2) «Права и обязанности должностных лиц, отвечающих за реставрацию и консервацию музейных предметов».
3) «Современное состояние реставрации в музеях РФ».
4) «Правила и порядок подготовки реставратора».

Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание состояния сохранности предметов, требующих реставрации.
Темы докладов:
1) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений масляной живописи».
2) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений темперной живописИ»,
3) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений графики»
4) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений предметов декоративно-прикладного искусства».
5) «Предреставрационное описанное состояние сохранности книг».
6) «Оформление реставрационной документации».

Темы контрольных работ
по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**
Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

1. Документирование реставрационных процессов.
2. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из ткани и кожи.
3. Температурно-влажностный режим хранения, как фактор консервации.
4. Описание сохранности и основные виды повреждений документов.
5. История реставрации станковой масляной живописи в России в XIX-XX вв.
6. Законодательство в области охраны и реставрации памятников культуры.

7. Государственная система реставрации и охраны памятников.
8. История реставрации станковой масляной живописи в России в XIX-XX вв.
9. Государственная система реставрации и охраны памятников 1918-1991 гг.
10. История реставрации монументальной живописи.
11. Реставрация скульптуры.
12. Средневековая рукописная книга, её сохранность и реставрация.
13. Комплексная экспертиза и её роль в жизни музея.
14. Развитие взглядов на реставрацию древнерусской иконописи.
15. От поновления к научной реставрации.
16.

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ

по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

Круглый стол – оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

1. Первые реставраторы в России.
2. Школы реставраторов за границей.
3. Средневековая рукописная книга, проблемы её сохранения.
4. Биология и реставрация.
5. Экспертиза произведения искусства.
6. Реставрация иконы в начале XIX века.
7. Консервация памятников природного наследия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольные вопросы
для самопроверки

1. В чем различие определения целей и задач реставрации в теоретических трудах Виолле-ле-Дюка и И.Э. Грабаря?
2. Понятие «Памятник» в составе других понятий «произведение искусства», «древность», «артефакт» и др.
3. Каковы различия понятий «Патина» и «Патина времени»?
4. Почему «Троица» А. Рублева не была восстановлена в первоначальном целостном виде, а ее копии повторяют оригинал в ее современном состоянии?
5. Принадлежит ли «Даная» кисти Рембранта?
6. В чем суть микроскопной технологии раскрытия и реставрации живописи?
7. Каковы рекомендуемые специалистами оптимальные параметры температуры и влажности в экспозиционных залах картинных галерей ?
8. Каковы признаки биологического заражения памятников?
9. Каковы средства защиты экспонатов от действия ультрафиолетового излучения?
10. Что показывают гигрометр и психрометр, как снять их показания?

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы реставрации консервации произведений изобразительного искусства. Методическое пособие. Общая ред. И.Э Грабаря. М, 1960.
2. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ
3. Зверев В.В. Об основных понятиях научной реставрации. Художественное наследие. Сборник научных трудов. МК СССР, 1989, с.44-60.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. - М., 1985 г.
5. Кодекс этики. Американский институт консервации (АИК), 1979.

6. Методические указания «Химические методы предупреждения и борьбы с биологическими повреждениями экспонатов и оборудования музеев». Изд. Московского Ордена Ленина и ордена Трудового Красного знамени химико-технологического института им. Д.И.Менделеева, М., 1986.
7. Международные нормативные документы по реставрационной этике. Информкультура, М, ГБЛ,1991, с.39.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988. 431 с.
9. Музейное дело России. / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.
10. Основные правила работы государственных архивов СССР / Главархив СССР. – М., 1984.
11. Основные требования по обеспечению сохранности документов ГАФ СССР на бумажной основе / Главархив СССР. – М., 1987.
12. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.
13. Правила работы по учету и организации хранения письменных документов Го Постановление Правительства РФ от 20.02.2007 «О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) государственного архива СССР. – М., 1990.
14. Положение о государственном каталоге Музейного фонда РФ. 12.02.1998. №179.
15. Положение о Музейном фонде РФ. 12.02.1998. №179.
16. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» – М., 2003.
17. Правила работы по учету и организации хранения письменных документов Го Постановление Правительства РФ от 20.02.2007 «О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
18. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. / ред/ кол.: В.Л. Янин, В. А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. М.: Прогресс. Т. 2: Н-Я. - 2001.- 436 с.
19. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. – С. 55.
20. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. М., 2005. С. 98-112.
21. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003. С. 365-426.

2.7.1.2. Дополнительная литература

22. Анисимов А.Н. Домонгольский период древнерусской живописи. В сб. Вопросы реставрации. М., 1928, сб. 2.
23. Бетин Л.В., Брягин Д.Е. Реставрация настенных росписей Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (1969-1974-е годы.) // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып.4 М., 1975.
24. Бетин Л.В., Брягин Д.Е. Некоторые итоги реставрации монументальной живописи в церкви Успения в Мелетове // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 4. М., 1975.
25. Бобров, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров. – Москва: издательство Эдсмит, 2004. – 334 с.: ил.
26. Бугуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей.
27. Вздорнов Г.И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи; Н.А. Гагман Принципы восполнения утрат реставрации древнерусской станковой живописи. – Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970.
28. Виолле-ле-Дюк. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М., 1937-1938.
29. Восстановление памятников культуры. (Под ред. Д.С. Лихачева) М., 1981.
30. Герц К.К. Историографические статьи и заметки. Спб., 1901. Т.5,
31. Грабарь И.Э. Реставрация. – Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.
32. Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.

33. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
34. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1966.
35. Давлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. Москва 1991.
36. Древности. Труды Московского Археологического Общества.
37. Древности. Труды Комиссии по сохранению древних памятников. Т. 1-5 М., 1905- 1910.
38. Зайцев А.С. Советы мастеров. М., 1973.
39. Засыпкин Б.Н. Архитектурно-археологические методы исследования. В сб. Вопросы реставрации. М., 1928, сб. 2.
40. Известия Императорской Археологической Комиссии. Вопросы реставрации. Спб 1911-1918.
41. Иванова А.В., Лелекова О.В. Укрепление разрушенного грунта резных золоченых иконостасов // Художественное наследие. М., 1975
42. Киплик Д.И. Живопись и ее средства. Спб., 1908.
43. Киселева, А. Р. Научная экспертиза художественных произведений: сборник статей. – Москва: издательство Скан Рус, 2007. – 64 с.
44. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин / Е. В. Кудрявцева. – Москва : издательство В. Шевчук, 2002. – 250 с.
45. Клейн Л.С. Археологические источники. Л., 1978.
46. Ковалевский И. Старение бумаги, методы его исследования и предотвращения. М., 1936.
47. Колмакова Е. А. Музейный климат - основа сохранности музейных коллекций // Музей. 2005. №3. С. 58-59.
48. Комаров А.А. Технология материалов стенописи. М., 1994.
49. Консервация и реставрация книг. Методические рекомендации. М., 1987.
50. Лазарев В.Н. Фрески Софии Киевской.
51. Лазарев В.Н. Михайловские мозаики. М.:т1966.
52. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 2 М., 1986.
53. Матвеев А.В. Фонды археологии краеведческого музея: возможности научного оформления и учета новых коллекций (к постановке проблемы) // «Музей и наука»: материалы научно-практического семинара, посвященного 25-летию музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета. Кемерово, 2002. С. 90-95. Музейная безопасность как система // Мир музея. 2002. №6. С. 57-59. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред . Э.И. Черняк. Томск, 2002. 418 с.
54. Марков. В. Фактура. Спб., 1916.
55. Методы консервации и техника монументальной живописи на лессовых основаниях и лессовой полихромной скульптуры // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып.2 М., 1986.
56. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 2. М., 1986. Вып. I, М., 1990, Вып. II. М., 1991.
57. Михайловский. Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М., 1971.
58. Никитин Н.Н. Реставрация древних архитектурных памятников (по Виолле-ле-Дюку) // Древности. Труды Московского Археологического общества. Т XI, вып., 3. М., 1888, с. 32-51.
59. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. Ю.И. Гренберг.
60. Перцев Н.В. О восстановлении памятников древнерусской живописи // Восстановление памятников культуры. М. 1981.
61. Плендерлис. Г.-Дж. Консервация древностей и произведений искусства. – ВЦНИЛКР, Сообщения, 10-11. М., 1964.
62. Покрышкин. П.П. Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства. Псков, 1916.

63. Понятие подлинности в современной теории и практике реставрации // Материальная база сферы культуры: опыт решения управленческих, научных и технических проблем. М., 1996.
64. Прахов А.В. Киевские памятники византийско-русского искусства. В Древности. Труды Московского Археологического общества. Т XI, вып., 3. М., 1888, с. 1-31.
65. Проблема реставрации резного позолоченного декора в интерьерах // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. М., 1976.
66. Пятая генеральная ассамблея ИКОМОС // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Составитель С.С. Подъяпольский. Информкультура. Вып.3 М., 1978.
67. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Учебное пособие. Под ред. И.П. Горина и З.В. Черкасова. М., 1977.
68. Реставрация станковой темперной живописи. М., 1986.
69. Российская культура в законодательных нормах и актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.
70. Рыбников. А.А. Фактура классической картины. М. 1927.
71. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962.
72. Сансоне В Камни, которые надо спасти. М., 1986.
73. Сахаров И.П. Исследования о русском иконописании. Кн. 1, 2. Спб., 1850.
74. Современный облик памятников прошлого.(Историко-художественные проблемы реставрации памятников архитектуры). М., 1983.
75. Сомов А. Реставрация. — Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, т. 53, с. 613-617.
76. Степанский А.Д. История общественных организаций в дореволюционной России. М., 1979.
77. Технологическое исследование станковой живописи и миниатюр (Западная Европа и Россия XIV-XVII вв.). М., 1991.
78. Труды 2 Всероссийского съезда художников. Т. 2. Пб., 1911-1912.
79. Филатов В.В. О материалах для укрепления красочного слоя древнерусской монументальной живописи. \\ Художественное наследие. М., 1975, вып. 1 (31) с. 51-96.
80. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М., 1961.
81. Филатов В.В. Утраты в древнерусской живописи. Их восполнение и тонирование. В Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI-XVII вв. М., 1980.
82. Филатов С.В., Иванова А.В. Метод отслоения записей с применением поливинилбутираля // Художественное наследие. М., 1979, вып.5 (35) с. 122-125.
83. Фолль К. Опыт сравнительного изучения картин. М., 1916.
84. Формозов А.А. Очерки по истории русской археологии. М., 1961.
85. Художественное наследие. Вып. 1-17. М., 1970-1999.
86. Щавинский В.А. О материалах старинной картины. Старые годы, 1908, № 5, с. 264-280.
87. Щавинский В.А. Очерки по истории техники живописи и технологии красок. М.-Л., 1935.
88. Яхонт О.В. Возрожденные шедевры. М., 1981.
89. American Institute for Conservation. Code of Ethics and Standarts of Practice // Muzeum News, March, April, 1980. P. 28-34.
90. Brachert T. Patina: von Nutzen und Nachteil der Restaurierung. Mьnchen, 1985.
91. Brachert T. Restaurierung als Interpretation // Maltechnik.-1983. Jg 89/ № 2. -S. 298-305.
92. Brandi C. Teoria del restauro. – Torino, 1977.
93. Baldini U. Teoria del restauro e unita di metodologia // Firenze. -1978-1981. -Vol 1-2/.
94. Nicolaus Knut. Du Monts’s Bild-Lexikon zur Gemaldebestimmung. – Kцln, 1982.
95. Nicolaus Knut. Du Monts’s Handbuch der Gemaldekunde.

Специализированные периодические издания

1. Международный журнал «MUSEUM»
2. Справочник руководителя учреждения культуры

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

1. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М., 1972.
2. Методические рекомендации по учету, научной обработке и хранению фонда археологических коллекций Объединения «Тюменский областной краеведческий музей» // Сборник документов и методических разработок по обработке и хранению фондовых коллекций. – Тюмень, 1992. – Вып. 1.
3. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Методическое пособие. М.,2007.
4. Горин, И.П. Реставрация произведений станковой масляной живописи: учебное пособие для средних художественных заведений / З. В. Черкасова. – Москва: Искусство, 1997. – 221 с.: ил.

Вопросы для проведения семинарских занятий
по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

Семинарское занятие – форма учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение обучающимися темы, учебной проблемы под руководством преподавателя.

Семинарское занятие №1 «Нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности».

План:
1. -Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ.
2. Основные правила работы государственных архивов.
3. Правила работы по учету и организации хранения письменных документов.

Семинарское занятие №2 «История развития и теоретические основы отечественной реставрации».

План:
1. Предмет истории развития консервации как научной дисциплины, цели и задачи. 2. Историография отечественной реставрации.
3. Периодизация и хронология истории развития консервации как научной дисциплины.

Семинарское занятие №3 «Предпосылки возникновения реставрации и реставрирования как части археологической практики».

План:
1. Происхождение метода научной реставрации.
2. Археологическая практика как основа реставрационных работ.

Семинарское занятие №3 «Проблемы реставрационной этики в отечественном музееведении».

План:
1. Эволюция взглядов на проблему реставрационной этики.
2. Организации и международные документы, регламентирующие реставрационную практику.
3. Нормативно-правовая база музейной реставрации.

Семинарское занятие №4 «Эволюция подходов к организации реставрационной работы и хранению экспонатов в музее с развитием общества»

План:
1. Общая характеристика понятия «хранение экспонатов».

2. Оборудование для хранения экспонатов в музее.
3. Приёмы и методы, применяемые для организации реставрационной работы и хранению экспонатов в музее в настоящее время, опыт и инновации.

Семинарское занятие №5 «Условия консервации экспонатов из различных материалов»

План:
1. Состав произведения масляной живописи.
2. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация произведений масляной живописи.
3. Консервация произведений из камня.
3. Консервация памятников культурного наследия.

Семинарское занятие №6 «Реставрация экспонатов / памятников из различных материалов».

План:
1. Техника и технология реставрации – определение, специфика.
2. Древние методы консервации, применяемые на Руси.
3. Реставрация живописных станковых произведений (фреска).

Семинарское занятие №7 «Реставратор в музее».

План:
1. Профессиональная подготовка реставратора
2. реставрация в музее, реставратор как штатная единица.
3. Права реставратора в составе реставрационного совета.

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Википедия: http: //ru.wikipedia.org/wiki/.
2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в музеях СССР // http://projects.innovbusiness.ru
3. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР // http://www.spbpravo.ru Новый взгляд на музейное дело // http://www.adit.ru
4. Единые правила комплектования, учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав музейного фонда российской федерации. Проект закона.
5. Единое окно доступа к образовательным порталам – http://window.edu.ru/window
6. Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: http://www.future.museum.ru.
7. Положение о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР // http://www.bestpravo.ru
8. Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электроннвй ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: http:www.rumir.ru
9. Кодекс профессиональной этики ICOM // http://www.art-con.ru/node/351
10. Кодекс музейной этики // http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7
11. Лекция: Организация работы по комплектованию музейных фондов и основы её методики. [электронный ресурс] – Национальный Университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека Исторический факультет. Режим доступа: http://uz.denemetr.com/docs/769/index-87036-1.html?page=5. (дата обращения: 22.04.2017).
12. Новый словарь музейных терминов. Режим доступа: /http://blog.imhonet.ru/author/avri/post/2751072/.
13. Законы об охране исторических памятников в Европе и США. Справка//http://ria.ru/save_moscow/20081006/151891207.html.
14. Организации, занимающиеся охраной памятников культуры. Справка//http://ria.ru/culture/20081006/151900906.html.
15. Российская музейная энциклопедия. Режим доступа: http: //www.museum. ru/rme/dictionary.asp

16. Словарь актуальных музейных терминов под редакцией: Л. С. Глебо- вой, М.Н. Тимофейчука. Москва, 2009г. Режим доступа: http: //panor.ru/upload/iblock/838/slovar muzey.pdf
17. Словарь основных и экскурсионных терминов. Режим доступа: http: //uchebnikionline. ru/kulturolo gia/muzeyeznavstvo rutinskiy my/slovnik osnovnih muzeynih eQkskursiynih terminiv.htm
18. Федеральный закон о драгоценных металлах и драгоценных камнях. Режим доступа: http: // http://www.assay.ru

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специализированные аудитории: учебная аудитория для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованная учебной мебелью; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети Интернет; библиотека с читальным залом.

2.8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ Учебно-лабораторное оборудование: мультимедийный комплекс, видеомагнитофон, ноутбук**.**

3. ГЛОССАРИЙ

Акт приема и выдачи - юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Атрибуция - выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета, и описываются повреждения.

Ведомственные музеи (В.м.) - группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений. В.м. отвечают задачам представления и развития какого-либо отраслевого ведомства: образования, путей сообщения, здравоохранения и т.д., силовых министерств (обороны, внутренних дел и т.д.), а также научных (например - Академии наук) и общественных организаций (профсоюзов, партий, обществ). Значительная часть В.м. - музеи образовательных учреждений. В.м. являются одной из представительных групп музеев РФ.

Вещевые источники (В.и.) - тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды В.и. подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Визуальное описание - описание предмета, основанное на его зрительном исследовании.

Воспроизведение музейного предмета - «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

Выставка (В.) - временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

В. повышают эффективность использования коллекций музея, делают доступными для публики коллекции других музейных и частных собраний, позволяют выносить на обсуждение актуальные, в т.ч. социальные, проблемы, представлять новые исследования в профильных науках. В. различаются по месту проведения (внутримузейные, внемузейные, межмузейные, передвижные), по содержательным признакам (тематические, проблемные, фондовые, отчетные, персональные, юбилейные и др.). Разновидностью являются постоянно действующие В., дополняющие, либо замещающие основную экспозицию музея. В. могут становиться творческой лабораторией музея.

Выставка новых поступлений - сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

Галереи (Г.) (фр. *galerie)* - специализированные художественные коллекции, которые различаются тематически, хронологически, по видам и жанрам; Г. являются одним из типов художественного музея либо разделом музея. В истории музейного дела создание Г. зачастую предшествовало появлению художественных музеев. В XX в. понятие Г. расширилось: Г. называются доступные для обозрения коллекции разнородных памятников материальной культуры; художественные салоны, в которых проводятся выставки- продажи произведений искусства.

Диорама - экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фонда (задника) с объемным передним планом.

Единица хранения - предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле. Предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

единый (коллекционный) регистрационный номер – запись в основной учетно-хранительской документации, содержащая сведения о комплексе предметов, связанных единым признаком.

скурс или **рс** (фр. *discours)* в общем смысле - речь, процесс языковой деятельности. В специальном, социогуманитарном смысле - социально обусловленная организация системы речи, а также определённые принципы, в соответствии с которыми реальность классифицируется и репрезентируется (представляется) в те или иные периоды времени. Это специальное значение слова «дискурс» впервые ввёл Э. Бенвенист, противопоставляя *discours* (речь, привязанная к говорящему) и *recit* (речь, не привязанная к говорящему). Термин часто используется в семантике, социолингвистике, дискурсивной психологии, в различных вариантах теорий дискурса (например, теория дискурса Э. Лаклои Ш. Муфф) и аналитического подхода к изучению дискурса, в частности в дискурсном анализе, дискурсивном анализе, дискурс-анализе (и его разновидности - критическом дискурс-анализе), анализе дискурса и др.

Жанр - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Имитация (И.) (от лат. *imitatio* - подражание), подражание кому-либо, чему-либо, воспроизведение. В музейном деле И. означает воспроизведение с возможной точностью природных и культурных явлений в музейном пространстве. Комплекс приёмов позволяет воспроизвести в музейной экспозиции голоса животных и птиц, явления природы (шум морского прибоя, звуки грозы), а также показать культурные традиции, обряды, ремёсла. В современном музейном деле И. служит одной из форм демонстрации нематериального культурного наследия, традиции, утратившей способность к самовоспроизведению.

инвентаризация (вторая ступень учета) – регистрация музейных предметов и музейных коллекций в основных учетных документах второй ступени – инвентарной книге фондовой коллекции, специальной инвентарной книге для музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней;

Интерпретация музейная (И.м.) (от лат. *interpretatio* - «разъяснение», «истолкование») - сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте музейного собрания, музейной экспозиции, либо музейного дискурса в целом.

Являясь неотъемлемой частью процесса познания, И.м. присутствует на всех этапах работы с музейным предметом: от комплектования музейных фондов до экскурсии и публикации. Интерпретируя наследие на основе научных методов познания, музей осуществляет свои социальные функции и миссию, формирует и актуализирует культуру, выступает транслятором социальной памяти, оказывает влияние на формирование общественного сознания. И.м. получает развитие по мере того, как музей начинает рассматриваться в качестве пространства множественности интерпретаций и мнений.

Инструкция по учёту и хранению - определяет единые правила, порядок и условия комплектования Музейного фонда Российской Федерации, учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций и распространяется на все действующие и вновь создаваемые государственные и негосударственные музеи, выставочные залы, галереи, реставрационные организации, архивы, библиотеки, организации Российских академий и отраслевых академий наук, имеющих государственный статус, иные юридические лица, у которых в соответствии с законодательством Российской Федерации в постоянном пользовании, управлении и (или) на хранении находятся музейные предметы и музейные коллекции Музейного фонда Российской Федерации, а также на структурные подразделения юридических лиц, осуществляющих отдельные виды музейной деятельности без образования музея в качестве учреждения (далее - музеи).

На основе Инструкции каждый музей обязан разработать внутримузей- ную инструкцию, в которой фиксируются исторически сложившиеся особенности правил и порядка организации учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций конкретного музея.

Внутримузейная инструкция утверждается директором музея и согласовывается с учредителем.

каталожные данные – автор, наименование, датировка, материал, техника, размеры, клейма, подписи, сохранность, монтировка;

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга инвентарная - юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

Книги поступлений - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно-вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

Коллекция музейная - совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

Комплектование музейных фондов - одно из направлений музейной деятельности, которое состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов (К.м.п.) - обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи К.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

Классификация музеев (К.м.) - изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы К.м. определяются поставленными целями - научными, административно-управленческими, юридическими и пр. В отечественном музееведении (музеологии) музеи подразделяются по:

- профильным группам;
- организационным типам (научно-исследовательские, научно- просветительские, учебные);
- доминантному типу хранимого музеем наследия (коллекционные музеи, ансамблевые музеи, средовые музеи);
- категориям культурной значимости (музеи федерального, регионального и местного значения; музеи - особо ценные объекты культурного наследия; музеи, входящие в Список бъектов Всемирного наследия ЮНЕСКО);

- видам собственности - государственные музеи (федеральные, субъекта РФ), муниципальные музеи, общественные музеи, частные музеи;
- по правовому статусу (головные музеи, филиалы).

В музееведении также используется традиционно устоявшаяся К.м. по принадлежности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные музеи, церковные музеи), и выделены группы музеев, обладающих специфическими признаками (мемориальные музеи, краеведческие музеи). Также в музейном мире функционируют учреждения музейного типа, виртуальные музеи, решающие конкретные задачи и исполняющие лишь отдельные функции музея. Рамки групп музеев достаточно подвижны; они могут изменяться в соответствии с развитием музееведения, музейной сети, форм и целей музейной деятельности.

Классификация музейных предметов (К.м.п.) - метод научной организации фондов музеев, направленный на фиксацию историко-культурного и юридического значения музейных предметов и создание условий, максимально способствующих их хранению, использованию, исследованию. К.м.п. фиксирует закономерные связи между типами, родами и видами предметов. Типы выделяются по способу кодирования социокультурной информации - вещественные (вещевые), вербальные, изобразительные, знаковые, этнологические (поведенческие), звуковые (фонические); подразделяются на роды, не имеющие универсального критерия для всей совокупности музейных предметов (например: изобразительно-художественные, изобразительно- графические). Основу видовой К.м.п. составляют единство происхождения, общность содержания и назначения. Виды подразделяются на разновидности, группы хранения, подгруппы на основании существенного для организации фондов признака - классификации по материалу или по функциональному назначению, тематическому, хронологическому, отраслевому, структурному и другим признакам. К.м.п. вырабатывалась исторически как система организации музейных коллекций. Выбор критериев К.м.п. зависит от профиля музея и систематики, сложившейся в определяющий профиль отрасли науки или вид искусства.

Код (К.) (фр. *code)* - совокупность знаков (символов) и система определенных правил, при помощи которых информация может быть представлена (закодирована) в виде набора таких знаков для их передачи, хранения (запоминания), а также для составления сообщения. В музееведении (музеоло- гии) термин «К.» употребляется, как правило, для обозначения совокупности правил построения музейной экспозиции, обеспечивающих ее адекватное восприятие музейной аудиторией в процессе музейной коммуникации. К. является одной из составляющих языка музея.

Коллекционирование (К.) - процесс целенаправленного собирания различных артефактов и природных объектов. В отличие от собирательства характеризуется четко выраженным целеполаганием, стремлением к систематизации и изучению накопленного материала. В число объектов К. входит широчайший спектр предметов материальной культуры и естественной истории, созданных человеком и природой на протяжении всей мировой истории (к началу 21 в. выделено около 700 подвидов К.). Разделяется по видам (нумизматика, филателия и др.), по тематике, по целеполаганию (научное, репрезентативное и т.д.). Как правило, К. способствует формированию музейных коллекций и определяет профиль.

Коллекционный музей (К.м.) - музей, деятельность которого базируется, в первую очередь, на коллекциях движимых объектов. Исторически К.м. наиболее древний и распространенный тип музея, сложившийся ранее ансамблевых музеев и средовых музеев. Термин «К.м.» стал применяться в российском музееведении (музеологии) в конце 1980-х гг. в связи с введением классификации музеев по доминантному типу хранимого наследия.

Коллекция музейная (К.М.) - совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков, представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную), как единое целое. К.м. является основной формой хранения музейных предметов и складывается в результате целенаправленной научной работы, при которой каждый предмет К.м. приобретает особое значение в ряду остальных. Основообразующий принцип К.м. - общий признак предмета -

позволяет выделять коллекции систематические (из однотипных предметов), тематические (из различных по типу предметов, раскрывающих определённую тему), мемориальные (из предметов, связанных с историческим событием или личностью), персональные (из предметов, принадлежащих определённому лицу).

Комплектование музейных фондов (К.м.ф.) - одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих статус музейных предметов. К.м.ф. осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея - документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

консервация музейных предметов и музейных коллекций - совокупность мер, направленных на стабилизацию физического состояния музейных предметов и музейных коллекций, их долговременную защиту от воздействия влаги, температурных изменений, света, механических и иных повреждений, на обеспечение их сохранности в конкретных условиях хранения;

Корпоративные музеи - разновидность ведомственных музеев, структурные подразделения, как правило, негосударственных учреждений и предприятий, преимущественно ориентированных на решение корпоративных задач. Появились в 1990-е гг., постепенно становятся неотъемлемой частью имиджа компаний мирового уровня. Не имеют официального статуса музеев, т.к. не являются самостоятельными юридическими лицами.

Легенда предмета - пояснительная записка, составленная владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Макет - объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

Марка фабричная - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

Материальная культура:

1 Включает в себя разнообразные по типам и формам «артефакты», где природный материал и объект превращаются в вещественный, т.е. в предмет, созданный творческой деятельностью человека. Материальная культура оценивается с точки зрения создаваемых ею средств и условий совершенствования самого человека.

2 Это предметы ремесел, производства, техника, сооружения, орудия труда, то есть артефакты - все, что сделано руками.

3 Культура труда и материального производства, культура быта, культура места жительства, физическая культура.

Международный день музеев - профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ) с 1978 г. отмечается ежегодно 18 мая.

Мемориальная доска - знак, устанавливаемый на недвижимых историко-культурных объектах (или внутри их) или памятных местах и фиксирующий их связь с историческими событиями или выдающимися деятелями. Мемориальные доски устанавливаются: на зданиях, в интерьерах, на транспортных средствах, на местах утраченных памятников истории и культуры. Мемориальные доски, как правило, выполняются из металла, камня (мрамор, гранит и т.п.). На них помещается текст с информацией о событии или лице, памяти которого посвящена доска. Надпись нередко сопровождается изображением (чаще других встречаются портреты выдающихся деятелей).

Миссия музея:

1 Предназначение (сверхзадача) музея, определяемая как генерирование культуры настоящего и будущего на основе сохранения и актуализации наиболее ценной части всех видов наследия.

2 Элемент стратегического планирования деятельности конкретного музея, программное заявление, в котором сформулированы главная цель музея, его роль и общественная сущность, принципы его функционирования. Не являясь юридическим документом, программное заявление служит (наряду с Уставом музея) основополагающим компонентом разработки средне- и долгосрочной музейной политики и планирования. Уточняется и пересматривается с определенной периодичностью.

Модель:

1 Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета.

2 Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

Музей - некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций; институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

Музееведение - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

Музеефикация (М.) - процесс преобразования историко-культурных и природных объектов в музейные объекты. Предполагает этапы их выявления, исследования, консервации, реставрации, музейной экспозиционной интерпретации и дальнейшего использования в качестве объектов музейного показа. В широком смысле термин «М.» относится к любым объектам музейного значения, однако чаще употребляется в отношении недвижимых, нематериальных и средовых объектов; в результате их М. возникают ансамблевые музеи и средовые музеи. Термин «М.» впервые употреблен Ф.И. Шмитом, стал широко использоваться в советской музееведческой литературе во 2-й пол. XX в. в период активного возникновения и развития музеев-заповедников.

Музейный предмет - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета.

Названия музейных предметов

1 Источник сведений о названии музейного предмета.

1.1 Источниками сведений о названиях музейных предметов групп «Искусство», «Предметы материальной культуры / Декоративно-прикладное искусство», «Документы», «Техника» являются:

- авторская надпись на предмете музейного хранения;
- авторская подпись на актах приема предмета на музейное хранение, заверяющая название предмета;
- запись о названии предмета, заверенная подписью владельца предмета, на актах приемки предмета, передаваемого на музейное хранение (коллекционное название);
- название музейного предмета, зафиксированное в авторитетных печатных источниках - устойчивое, историческое название;
- наименование денежной единицы, банковского билета, облигации, акции и пр., написанные на лицевой стороне документа - в бонистике.

Для типологических документов источником является номенклатурное название документа с уточняющими сведениями о принадлежности документа той или иной персоне.

1.2 Источником сведений о названии музейного предмета групп «Книги», «Медиа-документы» является титульный лист, этикетка или элементы музейного предмета их заменяющие, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер, коробка, конверт, папка, а также титульный лист, экран, основное меню, сведения о программе, первый вывод информации на экран, любые четко выделенные идентифицирующие сведения. При отсутствии титульного листа, этикетки источником сведений об издании/выпуске может выступать первая страница текста, часть страницы или другая составная часть издания (выпуска), данные справочных изданий и метаданные.

2 Предмет без авторского, исторического или устойчивого названия.

Если у предмета нет авторского, исторического или устойчивого названия, то название предмета формируют специалисты музея по следующим правилам. В названии произведения (в зависимости от принадлежности предмета к одной из восьми указанных групп) записывается:

- жанр произведения или жанр с поясняющими словами;
- сюжет;
- предметное слово или предметное слово с поясняющими словами (в качестве поясняющих слов могут выступать стиль, в котором выполнено произведение, его форма и т.д.);
- в качестве заголовка/названия документа записывается сокращенная передача текста документа или сокращенная передача его содержания на русском языке. В круглых скобках записываются сведения о языке/языках документа.

3 Предметное слово.

3.1 Для всех музейных предметов групп «Искусство», «Книги», «Геология» предметное слово в названии не приводится.

Исключения:

В группе «Искусство», когда у предмета нет авторского названия или когда предметное слово входит в авторское название.

В группе «Книги»:

- когда оригинальное наименование включает в себя предметное слово, поясняющие слова и дополнительные сведения, относящиеся к содержанию;
- в случае описания владельческого **конволюта** (от лат. *convolutus* - свернутый, сплетенный), сборник, составленный из ранее самостоятельно изданных произведений печати (или рукописей), переплетенных в один том;
- в случае невозможности дать какой-либо перевод оригинального названия на русский язык и при необходимости приведения условного названия на русском языке;
- в случае описания издания, идентифицировать которое по причине отсутствия титульного листа и других источников, не удалось.

3.2 Для всех музейных предметов групп «Предметы материальной культуры», «Декоративно-прикладное искусство», «Документы», «Медиа- документы», «Техника», «Биология» предметное слово в названии пишется.

3.3 В предметах группы «Биология» предметным словом является видовое или родовое название биологического объекта (или его части). В том случае, если биологический объект не определен до вида, или даже до рода, то необходимо ввести, хотя бы самое общее понятие, например: жук, бабочка, растение семейства бобовых и т.п.

3.4 В нумизматике в названии предметное слово заменяет номинал с наименованием денежной единицы. Если наименование денежной единицы соответствует номиналу, то записывается только ее наименование.

3.5 В бонистике предметное слово записывается с номиналом и наименованием денежной единицы.

4 Язык записи названий музейных предметов.

4.1 Языком записи названий музейных предметов групп «Искусство». «Предметы материальной культуры», «Декоративно-прикладное искусство», «Техника», «Биология»,

«Геология» является русский язык, если название предмета не содержит сведений, записанных на иных языках.

4.2 Наименование бренда/марки музейного предмета группы «Техника» иностранного производства, входящее в название музейного предмета, пишется на языке производителя.

4.3 В предметах группы «Биология» после названия биологического объекта или его части записывается видовое название на латинском языке. Если видовое название на русском языке отсутствует, то, как основное, указывается видовое название на латинском языке.

4.4 В предметах групп «Книги», «Документы», «Медиа-документы» наименования приводятся на языке текста. При этом рекомендуется в квадратных скобках давать приблизительный перевод заглавия на русский язык. Наименования произведений, написанных на языке, отличном от русского, могут передаваться помимо средств оригинальной графики средствами латинского алфавита на основе Международной Системы Стандартов Транслитерации.

5 Правила записи названий музейных предметов.

5.1Музейный предмет с авторским или «устойчивым» названием без уточняющих сведений.

5.1.1 Авторские или устойчивые, исторические названия для всех групп музейных предметов, не имеющих предметного слова, пишутся по правилам современной русской орфографии без кавычек, за исключением случаев когда:

- названием музейного предмета является цитата из литературного произведения;
- внутри авторского названия произведения упоминается еще одно название, заключенное в кавычки.

5.1.2 Авторское или устойчивое, историческое название, содержащее альтернативное название, соединенное с ним союзом «или» записывается с прописной буквы, перед союзом «или» ставят запятую.

5.1.3 В случае, если названием музейного предмета является местное, устойчивое, историческое название, оно записывается без кавычек и уточняющих сведений.

5.2Музейный предмет с авторским или «устойчивым», историческим названием и уточняющими сведениями.

5.2.1 Уточняющие авторское или «устойчивое», историческое название сведения (реконструкция, эскиз, этюд, слепок...) записываются после авторского названия, если они не входят в само название музейного предмета. После авторского названия ставится точка. Уточняющие сведения записываются с прописной буквы.

5.2.2 В случае, если название музейного предмета содержит уточняющие название хронологические и географические данные, то они приводятся после основного названия и отделяются от него запятой, если в источнике перед ними нет других знаков.

5.3Названия для всех групп музейных предметов с предметным словом и авторским или присвоенным названием.

5.3.1 Авторское название пишется после предметного слова в кавычках.

5.3.2 Наименование бренда/марки музейного предмета группы «Техника» иностранного производства пишется на языке производителя в кавычках, в скобках дается русский перевод.

Название модели музейного предмета группы «Техника» записывается без кавычек за предметным словом и названием бренда/марки.

5.3.3 В предметах группы «Биология» после видового названия биологического объекта, являющегося предметным словом, записывается его видовое название на латинском языке (в соответствии с правилами биологической номенклатуры) без кавычек и без разделительных знаков.

После записи латинского названия в предметах группы «Биология» в скобках обязательно указывается справочное издание, согласно которому дается название образца.

5.4 Названия для всех групп музейных предметов без авторского названия, содержащие предметное слово, предметное слово с поясняющими или дополняющими его элементами, жанр или сюжет (в зависимости от группы предмета) в кавычки не заключаются.

Не допускается сокращать авторское, устойчивое или историческое название/заглавие (за исключением случаев, когда сокращение имеется в самом источнике информации):

В случае, если в названии музейного предмета группы «Техника» используется имя создателя, и это приобрело устойчивую форму, заменяющую название модели, марки, то имя создателя указывается после предметного слова в следующем порядке: инициалы (без пробелов), фамилия (между инициалом и фамилией ставится пробел).

5.5 Унифицированное заглавие, условное (научное) название для музейных предметов группы «Книги».

5.5.1 Унифицированное заглавие анонимного классического произведения, литургической книги или текстов священного писания и его части приводится на русском языке. В случае рукописной записи или записи в одном поле учетной базы данных (при отсутствии в ней специально предусмотренных полей и структур) оно записывается перед основным заглавием через точку. Если унифицированное заглавие совпадает с основным, то оно не приводится.

5.5.2 Для книг ранней печати (инкунабул), изданий кирилловского шрифта, изначально не имеющих титульного листа, а также рукописных книг, допускается при обозначении наименования приводить только унифицированные заглавия при условии приведения в описании обязательной ссылки на содержащий подробное научное описание печатный каталог. В случае приведения наименования на иностранном языке рекомендуется давать приблизительный перевод названия. В случае рукописной записи или записи в одном поле учетной базы данных (при отсутствии в ней специально предусмотренных полей и структур) оно записывается в круглых скобках после названия на иностранном языке.

5.6 Название комплекта музейных предметов.

5.6.1 В названии комплекта музейных предметов групп «Искусство», «Книги», «Биология», «Геология» пишется название, потом (после точки с прописной буквы) поясняющее слово: *Триптих. Из серии. Группа. Биогруппа* и т.д.

5.6.2 Для комплекта фотодокументов и художественной фотографии предметное слово комплекта пишется после названия комплекта.

5.6.3 В названии комплекта музейных предметов группы «Книги»:

- в качестве заглавия приводится общее заглавие многотомного издания. В случае рукописной записи или записи в одном поле учетной базы данных (при отсутствии в ней специально предусмотренных полей и структур), далее после двоеточия с заглавной буквы пишется предлог «в» и количество частей комплекта. Слова «том», «часть» даются в сокращении (т., ч.);
- если отдельные тома многотомного издания имеют разные заглавия, в качестве основного заглавия приводится заглавие первого тома;
- если первый том многотомного издания имеет только частное заглавие, а все остальные тома имеют общее заглавие, это последнее приводится в качестве основного заглавия;
- владельческий конволют (см. далее) рассматривается как комплект музейных предметов. В квадратных скобках приводятся слова *«Владельческий конволют»* с указанием количества входящих в него книг (аллигатов), от лат. *alligo* - привязываю:
- приплетенные друг к другу издания;
- книга-перевертыш, сборник, включающий два произведения, каждое из которых начинается от своей сторонки переплета или обложки. Для чтения каждого сборник надо перевернуть; у каждого произведения свой титульный лист, своя *пагинация* (от лат. *pagina* - страница) - разбиение информации на страницы (бумажные либо электронные). Также под этим понятием иногда подразумевают порядковую нумерацию страниц, обозначаемых колонцифрами, располагаемыми внизу, вверху или сбоку страницы.

5.6.4 Название для всех комплектов музейных предметов групп «Искусство», «Книги», «Геология» пишется без кавычек. За исключением случаев, когда названием комплекта музейных предметов является цитата из литературного произведения.

5.6.5 Для всех комплектов музейных предметов группы «Предметы материальной культуры», «Декоративно-прикладное искусство», «Документы» (кроме фотодокументов), «Медиа-документы», «Техника» слово, указывающее на комплект, пишется перед авторским, устойчивым или историческим названием предмета или, если его нет, перед поясняющими словами. Авторское название пишется в кавычках, после него ставится точка.

5.6.6 Название части комплекта музейных предметов всех групп музейных предметов, кроме группы «Книги».

Если у части комплекта есть собственное название, то сначала записывается название части. После точки указывается принадлежность к комплекту (из серии, из цикла, из комплекта, из сервиза и т.д.) далее в кавычках записывается название комплекта.

Если у части комплекта нет собственного названия, то пишется только предметное слово. После точки указывается принадлежность к комплекту (из серии, из цикла, из комплекта, из сервиза и т.д.) далее в кавычках записывается название комплекта.

5.6.7 Название части комплекта музейных предметов группы «Книги». Если у части комплекта музейных предметов группы «Книги» есть частное заглавие, то в первую очередь в наименовании приводится общее заглавие, после двоеточия обозначение номера тома, и частное заглавие тома без кавычек.

Если у части комплекта группы «Книги» нет собственного названия, то пишется общее заглавие, № тома после точки.

Музейная педагогика (М.п.) - формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

Музейная потребность - понятие, введенное в научный оборот чешским музеологом З. Странским, объяснявшим причины возникновения музеев специфическим отношением человека к действительности, проявляющимся в стремлении к собиранию и сохранению объектов культурного и природного наследия как истинных ценностей, не связанных с удовлетворением утилитарных потребностей, но формирующих гуманистический и культурный облик человека.

Музейный предмет - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

Научная концепция экспозиции (Н.к.э.) (от лат. *conceptio* - понимание, система) - теоретическое обоснование музейной экспозиции, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин. Н.к.э. содержит аналитическую и проектную части. В аналитической части дается научная проработка проблемы, анализ коллекционного, памятникового и научно-исторического потенциала музея, определяется обеспеченность будущей экспозиции предметным материалом и ее место среди экспозиций той же профильной группы и в музейной сети региона. Развернутая Н.к.э. включает анализ социокультурной ситуации в населенном пункте и социологический прогноз. На основе аналитической части создается проектная часть Н.к.э., в которой обосновывается тема экспозиции, формулируются цели, задачи, основные принципы и методы ее построения, структура, адресат (предполагаемая музейная аудитория) и др. Н.к.э. служит основой для художественного проектирования экспозиции и содержит основные требования к художественной концепции экспозиции. Положения Н.к.э. находят дальнейшую конкретизацию в развернутой тематической структуре и тематико-экспозиционном плане

экспозиции. Теоретическая проработанность и структура Н.к.э. определяются сложностью и масштабностью экспозиционного замысла.

Научно-вспомогательные материалы (Научно-вспомогательные фонды) (Н.в.м.) - часть фондов музея, состоящая из предметов, не являющихся первоисточниками знаний о природе и обществе. К Н.в.м. относятся воспроизведения музейного предмета (объекта), диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики. Приобретаются или создаются для повышения информационного потенциала музейного собрания и объединяются в фонд научно-вспомогательных материалов. Со временем некоторые Н.в.м. могут приобретать ценность и значение музейного предмета.

Научно-исследовательская деятельность (Н.и.д.) - основа функционирования музея, обеспечивающая выполнение миссии музея и заключающаяся в получении новых знаний. Осуществляется на основе накопления источников знаний, их изучения и введения в научный и общекультурный оборот. Имеет два направления:

- изучение музейных предметов, предметов музейного значения, коллекций, недвижимых памятников, среды, нематериального культурного наследия, осуществляемое методами профильных научных дисциплин;
- музееведческие исследования. Н.и.д. конкретного музея определяется его целями и задачами (научной концепцией музея) и проводится в соответствии с существующими юридическими, этическими и научными практиками.

Научно-методическая работа - научные исследования фондовых коллекций музея. Результатом разработки научных исследований становятся:

- научное проектирование экспозиций и выставок;
- разработка форм и методов культурно-образовательной деятельности;
- разработка проблем обеспечения физической сохранности музейных коллекций;
- общетеоретические музееведческие исследования, на основе которых составляются научно-справочные материалы;
- карточки научного описания музейных предметов;
- каталоги музейной коллекции;
- материалы, используемые при подготовке экспозиций и выставок;
- тексты экскурсий;
- научные статьи и доклады для профильных семинаров и конференций;
- атрибуция музейных предметов, классификация и систематизация музейной коллекции.

Национальное культурное достояние - часть культурного наследия, совокупность материальных и нематериальных ценностей, признаваемая особым достижением в области национальной культуры. Является предметом национальной гордости, фактором становления и развития самосознания нации, народности.

Новодел - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

Номенклатурное название - название, принятое для предмета или группы однотипных предметов.

Образовательных учреждений музеи (О.у.м.) - группа музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений независимо от их формы собственности и действующих на основании Закона РФ «Об образовании» (1992), а в части учета и хранения фондов - ФЗ «О музейном фонде и музеях РФ» (1996). Одна из основных функций О.у.м. - осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию и социализации обучающихся.

Открытое хранение (О.х.) - форма хранения и актуализации фондов музея, позволяющая расширить доступ посетителей к наследию. В целях обеспечения сохранности фондов музея О.х. должно осуществляться в специально обустроенном помещении фондохранилища с использованием оборудования, совмещающего функции сейфа и витрины. При презентации фондов могут использоваться отдельные экспозиционные приемы.

ма (образовано от греческого «все», вид, зрелище):

- одна из разновидностей пространственного зрелищного искусства, «широкоформатное» изображение, развёрнутое перед зрителем или окружающее его;
- вид на местность, открывающийся с удобной для обзора точки, как правило, с высоты (обрыва скалы, холма, сопки, высокого здания, колеса обозрения и т. п.);
- панорамный вид на местность, при этом характеризуется как большой глубиной обозреваемого пространства, так и широким углом обзора;

Термин «Панорама» ввел в речевой оборот в конце XVIII в. ирландский художник Роберт Баркер для обозначения написанной им картины Эдинбурга.

Панорама - многозначное слово, которое может относиться к:

- живописи, как правило, лентообразной картине с круговым обзором, (в отличие от диорамы), на которой плоский живописный фон совмещается с объемным предметным первым планом. Панорама создает иллюзию реального пространства, окружающего зрителя в полном круге горизонта, применяется, главным образом, для изображения событий, охватывающих значительную территорию и большое число участников.

В России созданы музей-панорама «Бородинская битва»; панорама «Волочаевская битва»; панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» в музее-панораме «Сталинградская битва»; панорама Транссибирской железной дороги.

- фотографии - панорамная фотография - обобщённое название всего, что связано со съёмкой панорам: фотография с большим углом обзора, превышающим возможности обычных объективов, а зачастую и больше 180 градусов; обычная фотография «длинного» формата, с соотношением сторон 1^2, 1x3 и больше; фотография, полученная путем технологии сборки панорам из отдельных кадров (при этом она может иметь небольшой угол обзора и стандартное соотношение сторон).

В зависимости от области применения панорамы могут быть планар- ными и виртуальными.

Панорамы улиц - связанные между собой панорамные фотографии улиц, которые позволяют совершать виртуальные прогулки по улицам городов и рассматривать всё, что находится вокруг точки съемки.

- кинематографу - панорама, монтажный кадр или иная часть кинематографического или видеоматериала, созданные в результате панорамирования.
- средствам массовой информации - спортивная панорама; панорама ТВ; издательский Дом «Панорама».

- другим значениям: артиллерийская панорама - прицельное приспособление артиллерийского орудия; панорама Герца; Панорама (Сан-Паулу - город в Бразилии).

Письменные источники (П.и.) - тип музейных предметов, информация которых зафиксирована посредством письменных знаков. П.и. подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты и т.д.

Предмет музейного значения (П.м.з.) - предмет/объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. П.м.з., изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в собрание музейное.

Предметный классификатор - классификатор предметной области, характеризующий типологию музейного предмета и необходимый для унификации музейных предметов и музейных коллекций.

Подделка (П.) (фальсификация) - предмет, имитирующий вид и характеристики памятника истории и культуры или произведения искусства определенной эпохи, школы, мастера, созданный с целью быть выданным за подлинник. П. возникли в связи с осознанием в обществе значимости и ценности произведений искусства и памятников истории и культуры; широкое распространение получили по мере возрастания материальной ценности этих артефактов.

Подлинник (П.) - истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея. В музейном деле категория подлинности определяется по-

разному в отношении различных групп музейных предметов (для памятников искусства П. считается оригинал, созданный самим мастером, для истории П. - предмет, связанный с определенной эпохой, событием или лицом и т.д.). Подлинность в значительной степени определяет информативность и экспрессивность музейного предмета.

Полевая документация - система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

Положение о музее (юридический документ) - нормативные документы с позиции правовых норм, регламентирующие общие принципы, правила или характеристики. Охватывают такие понятия, как стандарты, нормы, правила, своды правил, регламенты и другие подобные документы; оформлены и составлены в соответствии с требованиями действующего законодательства, создающего у лиц права и обязанности.

Проектирование экспозиции (П.э.) - вид проектной междисциплинарной научно-художественной деятельности по формированию предметной, содержательной и пластической среды музейной экспозиции, включающий научное, художественное, технологическое проектирование, а также информационное обеспечение. Осуществляется коллективом научных сотрудников музея и художников-дизайнеров при участии специалистов по профильным наукам, технологов, инженеров, социологов, психологов и др. Также П.э. может заниматься ряд специализированных организаций. П.э. осуществляется поэтапно и включает разработку и принятие основных документов: научной концепции экспозиции, художественной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, эскизного проекта, тематико- экспозиционного плана, монтажных листов, светотехнического проекта, де- талировочных и сборочных чертежей, сценария экспозиции.

Профиль музея (П.м.) - специализация музея, которая определяется связью музейного собрания и/или музейного объекта с какой-либо отраслью науки или сферой деятельности. П.м. оказывает влияние на все направления деятельности музея. Современная музейная сеть РФ включает в себя основные исторически сложившиеся профильные группы музеев: исторические, художественные, литературные, музыки и театра, естественно-научные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные музеи. Основные группы подразделяются в соответствии с более узкими профильными дисциплинами: группа исторических музеев включает в себя археологические, военно-исторические, этнографические и др.; в группу естественно-научных музеев входят палеонтологические, ботанические сады, зоопарки и пр. В мировой практике существует разделение музеев на гуманитарные, искусствоведческие, естественно-научные, научно-технические, отраслевые. Разнообразие профильных групп продолжает возрастать. Тенденцией общемирового музейного развития является рост числа как комплексных музеев, соединяющих характеристики двух или более профильных групп, так и узкопрофильных, тематических музеев.

Публикация - одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Ревитализация (Р.) (от лат. *re* - приставка, означающая повторное действие, и *vita* - жизнь) - «оживление», восстановление способности объекта к функционированию и самовоспроизведению. Употребляется в музееведении (музеологии), как правило, по отношению к средовым объектам и объектам нематериального культурного наследия. Р. наиболее ценных объектов достигается путем их включения в состав живых музеев, музеев-заповедников, экомузеев.

Регистрация (первая ступень учета) – регистрация музейных предметов и музейных коллекций в основном учетном документе первой ступени – главной инвентарной книге (книге поступлений, шифр «ГИК» или «КП»);

Реконструкция - воссоздание на основе научных данных несохранив- шегося или частично сохранившегося объекта.

Россыпь музейных предметов - однотипные мелкие, не соединенные между собой предметы (мелкие плоды, семена и т.п.)

реставрация музейных предметов и музейных коллекций – комплекс мероприятий, направленных на их сохранение, выявление художественной, историко-культурной ценности на основе аналитических исследований с привлечением новейших методик в области физики, химии, биологии, определение методов и способов раскрытия, консервации, дальнейших условий хранения и постоянного наблюдения;

Свойства музейного предмета (С.м.п.) - наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные С.м.п. независимо от их типов и видов: *информативность* - способность являться источником информации; *экспрессивность* - способность к эмоциональному воздействию; *аттрактивность* - внешняя привлекательность; *репрезентативность* - способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений. В зарубежной музео- логии совокупность этих свойств, позволяющую именно данный предмет выделять в среде бытования и переносить в музей для хранения и использования в музейной деятельности, нередко обозначают термином *«музеальность».* Степень выраженности С.м.п. определяет музейную ценность предмета.

Семиотика (С.) (гр. *semeiotike* - учение о знаках):

- область знания, изучающая различные культурные и природные феномены как знаковые системы;
- совокупность проявлений знаковых свойств внутри отдельного культурного феномена, напр. «семиотика кино», «семиотика моды», «семиотика музейной экспозиции» и т.п.

В музейном деле С. является одним из инструментов научного анализа и описания взаимодействия разных знаковых систем, участвующих в формировании музейного либо музеологического дискурса.

Собирательство (С.) - первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации окружающего мира с помощью создания определенных рядов артефактов и/или природных объектов. С. обычно не связано с изучением объектов собирания, потому в сформированных собраниях часто присутствуют предметы случайные, малоценные, подделки, отсутствуют целостность и научная систематика. Термин «С.», в соответствии с традицией 19 в., иногда используется в качестве синонима коллекционирования.

Собрание музейное (С.м.) - совокупность музейных предметов и их коллекций, научно-вспомогательных материалов (фонды) и средств научно- информационного обеспечения музея (библиотека и архив). С.м. организовано в соответствии с государственными и внутримузейными нормативными документами (инструкции по учёту и хранению), оптимизирующими его хранение, научное изучение и презентацию. Собрание музейное - научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов.

Текст (Т.) (от лат. *textus* - связь, соединение) - объединенная смысловым единством последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность, а также наличие текстового объекта и текстового предиката (осмысления). В семиотике под Т. понимается осмысленная последовательность любых знаков, построенная по правилам данной знаковой системы и образующая сообщение. Экспозиция музейная в широком понимании может рассматриваться как Т., поскольку представляет последовательность знаков-экспонатов, имеет объект - предмет показа и предикат - описание, характеристику предмета. Методология анализа лингвистического Т. может в определенной степени быть применена и для анализа текста-экспозиции.

Тематико-экспозиционный план (Т.э.п.) - один из основных документов научного проектирования экспозиции, определяющий состав и основные характеристики (атрибуцию, размеры, инвентарные номера, шифры хранения и т.д.) экспозиционных материалов, их распределение и группировку по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты к музейной экспозиции. В Т.э.п. также могут включаться в виде приложений тексты большого объема, указания для создания воспроизведений музейных предметов (объектов) и научно-вспомогательных материалов, документация по использованию технических средств в экспозиции и т.п. Т.э.п. создается, как правило, на завершающем этапе

научного проектирования, в соответствии с научной концепцией экспозиции и может корректироваться после осуществления пробной экспозиции (раскладки).

Терминология музейная - постоянно развивающаяся и пополняющаяся система терминов, обозначающих музееведческие понятия, используемые в профессиональной среде музейных работников и музееведов. Включает термины, которые употребляются в музейной практике и в теоретических исследованиях, в т.ч. термины из других наук, которые приобрели специфическое значение в музееведении.

Типология музейных предметов - метод научной организации фондов музеев, направленный на фиксацию историко-культурного и юридического значения музейных предметов и создание условий, максимально способствующих их хранению, использованию, исследованию.

Типологию музейных предметов записывают согласно классификатору «Тип предметов».

Все музейные предметы делятся на восемь групп, каждая из которых имеет свои особенности по способу описания:

- искусство - живопись (монументальная и станковая), графика (оригинальная и тиражная), скульптура, художественная фотография, театрально- декорационное искусство;
- предметы материальной культуры / декоративно-прикладное искусство - археологические объекты; предметы и атрибуты религий и культов; приборы и инструменты естественных наук и математики, гуманитарных и общественных наук; предметы личного и домашнего обихода, культуры и спорта (костюм, украшения, игрушки, посуда, мебель, часы, гужевые транспортные средства); различные виды оружия; музыкальные инструменты, предметы коллекционирования (нумизматика, сфрагистика, вексиллология, фалеристика);
- книги - книга/ книжный памятник (ГОСТ 7.87-2003) включает в себя все виды печатной продукции, а также рукописные, ксилографические и старопечатные книги (книги периода ручного пресса до 1830 г.), экземпляры одночастных и многочастных (монографических и сериальных) произведений печати (текстовых, нотных, картографических и изоизданий, имеющих форму книжного блока), в том числе брошюры, альбомы, буклеты, листовые издания, диссертации, авторефераты, каталоги, ГОСТы, номера газет, выпуски журналов, периодических и продолжающихся сборников, статьи и доклады, издательские и владельческие конволюты - самостоятельные печатные или рукописные издания, зачастую вырезки из книг, объединённые, как правило, их владельцем в одном переплёте в целом, отдельные части владельческих конволютов, бюллетени, календари-ежегодники и т.д.
- документы - ГОСТ 7.60-2003 понимает под документом «зафиксированную на материальном носителе информацию с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать»: текстовые, изобразительные, нотные документы и карты на различных носителях (бересте, глине, папирусе, пергамене/пергаменте, различных видах бумаги и т.п.) По способу описания к группе «Документы» относятся также предметы группы «Бонистика», «Филателия», «Филумения»;
- медиа-документы - носители, содержащие фото, видео, кино, аудио и цифровую документацию (в том числе и документацию произведений современного искусства: видео- и аудио-арта, компьютерного искусства и т.п., а также предметы группы «Филофония»);
- техника - машины, механизмы, приборы, устройства, орудия той или иной отрасли производства, созданные для осуществления процесса материального производства (техника для тяжелой, легкой и добывающей промышленности, приборостроение, техника для сельского хозяйства, энергетики, строительства), а также механические транспортные средства, медицинская и военная техника, действующие модели...;
- биология - в группе «Биология» музейными предметами являются биологические объекты (образцы флоры и фауны, биогруппы, обработанные и законсервированные для длительного хранения) и модели (ландшафтные диорамы, копийные образцы и т.д.), отражающие разные уровни организации жизнедеятельности.

- геология - природные объекты, находящиеся в сфере внимания геологических наук: минералогии, петрографии, литологии, почвоведения, науки о нефти и газе.

Тиражный музейный предмет - экземпляр одного тиража, обладающий свойствами и признаками всего тиража, или предмет, принадлежащий к группе одноименных предметов, обладающих едиными свойствами и признаками.

«Уникальный» музейный предмет - предмет, созданный в одном экземпляре, или авторский экземпляр тиража, о чем свидетельствует подпись, история создания предмета или экспертное заключение.

Учёт музейных фондов (У.м.ф.) - деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам. У.м.ф. обеспечивает юридическую охрану музейных предметов, включение фондов музея и отдельного музейного предмета в состав Музейного фонда РФ. У.м.ф. состоит из двух этапов: первичной регистрации (в книге поступлений) и научной инвентаризации (научного описания в инвентарной книге). В учётной документации обязательно фиксируется каждое перемещение музейного предмета внутри музея и за его пределами.

Учетные обозначения - номер музейного предмета, включающий шифр музея (идентификационный номер музея по базе данных Госкаталога), порядковый номер предмета по книге поступлений, инвентарной книге и специальной инвентарной книге.

Учреждения музейного типа (У.м.т.) - учреждения, исполняющие отдельные функции музея и практикующие некоторые свойственные музеям формы деятельности. У.м.т. могут формироваться путем соединения двух (иногда и более) учреждений в одном; приобретения учреждением отдельных черт музея, не свойственных ему изначально; расширения музеем сферы нетрадиционных форм работы. К концу XX в. сформировались различные виды У.м.т.: детский музей, музей-театр, музей-аптека, музей-ресторан, музей- клуб, библиотека-музей, школа-музей, экомузей и др. У.м.т., сохраняющие нематериальное культурное наследие, как правило, называют живыми музеями.

Фонд обменный - обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

Фонд основной - часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

Фондовая работа (Ф.р.) - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Ф. р. включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. Комплектование музейных фондов ранее рассматривалось в музееведении (музеологии) как часть фондовой работы, на современном этапе признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности. Ф.р. - база функционирования музея как института социальной памяти, основа для осуществления других направлений деятельности музея.

Фондохранилище (Ф.) - помещение в музее или отдельное здание, оборудованное для хранения фондов музея. Предметы в Ф. размещаются в соответствии с принятой системой хранения и согласно действующей инструкции по учёту и хранению музейных ценностей, обеспечивающих режим хранения и безопасность фондов музея.

Фонды музея (Ф.м.) - научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Ф.м. являются основой для реализации ведущих направлений музейной деятельности, а также источником/ базой для профильных музею наук. Ф.м. складываются исторически в ходе реализации музеем одной из основных своих функций документирования процессов и явлений, происходящих в обществе. Комплектование Ф.м. осуществляется в соответствии с концепцией конкретного музея, а также в результате несистематических поступлений (дары, перераспределения и др.). Ф.м. подразделяются на основной, научно- вспомогательный, дублетный, обменный, временного хранения, коллекционный, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях). Музейные предметы всех музеев (лицензированных) страны включены в Музейный фонд РФ.

Хранение музейных фондов - деятельность, направленная на обеспечение физической сохранности музейных предметов. Максимальная сохранность музейных фондов, находящихся в фондохранилище и музейной экспозиции, обеспечивается системой безопасности, оптимально выбранным режимом (температурно-влажностный и световой

режим, совокупность средств борьбы с загрязнением воздуха и т.д.) и системой хранения. Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев.

Художественная концепция экспозиции (Х.к.э.) - проектный директивный документ в форме текста и художественного проекта, содержащий основные представления о художественно-образном решении будущей музейной экспозиции, стилевых и пространственно-композиционных принципах ее построения. Х.к.э. определяет комплекс взаимосвязанных заданий и мероприятий, которые обеспечивают эффективное использование методов и средств экспозиционного дизайна и средового искусства для осуществления музейной коммуникации, содержит характеристики художественно- конструктивных решений экспозиционного оборудования и применения технических средств в экспозиции, а также предложения по организации комфортной среды для музейной аудитории. На основе Х.к.э. создаются эскизные проекты, в которых в виде чертежей, макетов, аппликаций моделируется в определенном масштабе будущая экспозиция.

Цифровое наследие (Ц.н.) - форма культурного наследия, закреплённая в «Хартии о сохранении цифрового наследия», принятой на 32-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (2003 г.). Ц.н. представляет собой совокупность электронных ресурсов, создаваемых в цифровой форме либо переводимых в цифровой формат. Включает в себя текстовые документы, базы данных, неподвижные и движущиеся изображения, звуковые и графические материалы, программное обеспечение и веб-страницы.

Экскурсия музейная (Э.м.) - форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

Экспертиза музейная - деятельность, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов. Выполняется, как правило, сотрудниками музея; результаты напрямую зависят от их квалификации и полноты изученности фондов музея. Деятельность, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея (уточнение атрибуции, технико-технологические, историко- генетические и искусствоведческие исследования). Может осуществляться с привлечением специалистов - экспертов из родственных учреждений; результаты зависят от уровня компетентности участников экспертизы и используемых технологий и методик.

Экспозиционная работа (Э.р.) - одно из основных направлений музейной деятельности, нацеленное на создание музейной экспозиции и обеспечение ее функционирования как центрального звена музейной коммуникации. Содержанием Э.р. является проектирование и монтаж экспозиций и выставок, наблюдение за состоянием постоянной экспозиции музея и ее частичная реэкспозиция в случае необходимости.

Экспозиционный дизайн (Э.д.) (от англ. *design* - замысел, проект, рисунок) - совокупность эстетических и функциональных качеств целостной предметно-пространственной среды музейной экспозиции. Э.д. включает архитектурно-пространственную организацию экспозиционных материалов, конструктивное построение и оборудование, цветовое и световое решение, создание образа и т.п. на основе художественно-композиционных принципов и приемов. Выступает как образно-выразительная составляющая экспозиции, обеспечивает ее коммуникативность и высокий уровень утилитарно - функциональных качеств в плане сохранности и презентации экспонатов.

Экспозиционный комплекс - группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. - структурная единица тематической экспозиции.

Экспозиция музейная (от лат. *expositio* - выставление на показ, изложение) - основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной

предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. Современная Э.м. является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции. Являясь центральным звеном музейной коммуникации, Э.м. в соответствии с семиотическим подходом рассматривается как текст, а в соответствии с экономическим - как основной музейный продукт.

Экспозиция тематическая - музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

Экспонат (от лат. *exponatus* - выставленный для обозрения) - первичный структурный элемент музейной экспозиции, предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы. Отбор экспонатов является частью музейной интерпретации.