Д.В.БУТЕЕВ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № 5
от «25» июня 2020г.

Д.В.БУТЕЕВ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профилю) –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

I. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие

Учебно-методический комплекс «Русский язык и культура речи» составлен в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавриата по циклу гуманитарных, дисциплин ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

УМК «Русский язык и культура речи» необходим для совершенствования образовательного процесса в рамках модели непрерывного образования с ориентацией на междисциплинарность знаний, диверсификацию компетенций, творчество, лидерство и системное мышление Данный курс предполагает внедрение в учебный процесс инновационных образовательных методик, таких как интерактивные задания, имитационные тренинги и игры, а также использование проектных форм подготовки учащихся. Ориентация на требования, которые предъявляются к молодым специалистам в современном мире (умение составлять грамотные тексты, вести деловую переписку и переговоры, делать презентации различного рода и т.д.), соответствует задаче опережающей подготовки высокопрофессиональных кадров для фундаментальной и прикладной науки.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из основных в подготовке специалиста по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

В результате ее изучения будущие специалисты осваивают курс «Русский язык и культура речи», обретают понимание сущности лингвистических процессов и явлений, знакомятся с содержанием и анализируют основные лингвистические и риторические пособия. Кроме того, студенты изучают стилистические и текстоведческие направления современной лингвистики, познают основные приёмы анализа художественного произведения, выявляющего типичное и своеобразное в нём. Всё это призвано обеспечить успешное осуществление в будущем профессиональной деятельности. Студенту необходимо овладеть лингвистическим понятийным аппаратом, научиться анализировать языковые явления с теоретических позиций. При этом полноценное обретение основных языковых знаний и умений возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин.

Курс «Русский язык и культура речи» является смежным по отношению к другим гуманитарным дисциплинам. Успешное овладение умениями и навыками курса возможно при двух основных условиях. Первое условие состоит в овладении системными знаниями по дисциплине. Для этого рекомендуется регулярно знакомиться с выставками новых поступлений в хороших, полноценно комплектуемых библиотеках или регулярно посещать книжные магазины. Второе условие заключается в самостоятельном постепенном овладении навыками создания самостоятельных письменных и устных текстов, в формировании профессионального гуманитарного сознания. Следует обращать внимание на формы фиксации изучаемого, сравнивать вновь обретаемые знания с ранее усвоенными. Умение верно оценить языковое явление формируется постепенно, закрепляется многолетним опытом, но важно заложить его путем самостоятельного ознакомления с различными фактами языка. Когда это происходит, лингвистика становится интересным и любимым занятием, инструментом деятельности, средством установления связей между жизнью и наукой.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"Русский язык и культура речи"

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Степень выпускника бакалавр

Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями курса являются, во-первых, формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого. Достижению этих целей способствует решение следующих задач:

- вооружить необходимым понятийным аппаратом;
- сформировать полное и многостороннее представление о стилях современного русского литературного языка;
- научить создавать собственные тексты в разных стилях и жанрах с учетом их специфики;
- совершенствовать навыки грамотного говорения и письма;

- воспитывать в студентах любовь и уважение к родному языку, потребность в совершенствовании собственной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения, в процессе изучения предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе. На средней ступени образования по преимуществу преподаются знания о русской орфографии и пунктуации. В результате такого подхода к преподаванию русского языка культура устной речи выпускника школы оставляет желать лучшего. В стране назрела проблема речевой экологии, и это в значительной степени повышает значение данного курса в системе вузовских дисциплин. В нашем институте это положение приобретает особое звучание, ведь понятие культуры – одно из ключевых в аксиоматической парадигме института искусств, и студент получает об этом понятии всестороннее представление, на что указывают уже сами названия преподаваемых в вузе предметов: "Этническая *культура* Смоленщины", "Этикет и *культура* быта" (курсив наш) и т.д.

Занимающий в названном ряду важное место курс "Русского языка и культура речи" ориентирован прежде всего на овладение студентами нормами стилистики, что отвечает, в первую очередь, их практическим потребностям. Поэтому уровень освоения учащимися содержания курса устанавливается не только контролирующей инстанцией – институтом, лицо которого во многом определяет речевая культура выпускников, но и самим студентом, примеряющим на себя ту или иную социальную роль и желающим этой роли лингвистически соответствовать.

Основной мотив, стимулирующий глубокое освоение содержания курса, заключается, таким образом, в том, что предмет имеет во многом практическую направленность и призван вооружить студентов необходимыми для дальнейшей успешной деятельности как в жизни вообще, так и в сфере искусства в частности, знаниями, умениями и навыками.

Курс призван интегрировать в сознании учащихся многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дальнейшего интеллектуального и нравственного развития личности студента как в стенах вуза, так и в последующей жизни.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык и культура речи»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций:

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК -4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

•**Знать:**- нормы современного русского литературного языка;

- систему функциональных стилей современного русского литературного языка;
- правила построения эффективной речи;

•**уметь:**- применять полученные знания в профессиональной деятельности;

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

•**владеть:** - навыками совершенствования своей устной и письменной речи в профессиональной сфере;

- методикой анализа речевых ошибок;
- навыками работы с лингвистическими словарями разных типов;
- навыками коммуникации в родной среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык и культура речи»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неде-ля се-мест-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*

			ра					Формы промежуточной аттестации *(по семестрам)*
1	Функциональные стили речи. Научный стиль	1	1-4	Л-2	ПР (Сем)-2	СР-10	К	Эссе -1
2	Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.	1	5-8	Л-2	ПР (Сем)-2	СР-15	К	Анализ текстов/ Собесед./ Участие в практ. и семин. занятии -3-7 Тест-7
3	Разговорный стиль. Художественный стиль.	1	9-12	Л-2	ПР (Сем)-2	СР-18	К-1	Участие в практ. и семин. занятиях //Собесед. 9-12 Тест-11 Контрольная работа
4.	Орфоэпические нормы. Дикция	1	13-17	Л-2	ПР (Сем)-3	СР-12	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 13-16 Тест-14, Беседа по ли4гвист проблемам - 14, зачёт- 15

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках учебного курса предусматривается использование в учебном процессе, наряду с традиционными педагогическими технологиями информационно-коммуникационных технологий, метода проектов а также культуровоспитывающей технологии обучения.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития современного языкознания и русского языка.

Семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к языковым явлениям, его методологической базы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –108, из них проводимых в интерактивной форме – 7 часов.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Функциональные стили речи. Научный стиль	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Дискуссия	0,5
	Практическое занятие	Использование общественных ресурсов	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5
Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое за-	Дискуссия	0,5

	нятие		
Разговорный стиль. Художественный стиль.	Практическое занятие	Работа в малых группах	1
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	1
Культура речевого общения Орфоэпические нормы. Дикция	Практическое занятие	Работа в малых группах	1
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	1

5.1 Содержание разделов дисциплины

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Функциональные стили речи. Научный стиль	**14**	Л-2	ПР (Сем)-2		10
Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.	**19**	Л-2	ПР (Сем)-2		15
Разговорный стиль. Художественный стиль.	**22**	Л-2	ПР (Сем)-2		18
Культура речевого общения Орфоэпические нормы. Дикция	**17**	Л-2	ПР (Сем)-3		12

5.1. Содержание курса "Русский язык и культура речи" состоит из двух составляющих. Первая – теоретическая, в ней сосредоточены основные теоретические положения. Вторая содержит материал, имеющий важное практическое значение. Центральное место курса – занимают проблемы стилистики (1-й раздел), а завершает его занятие, посвящённое орфоэпии (2-й раздел) – на сегодняшний день одному из наиболее сложных разделов русского языка.

Раздел I. Стилистика русского языка.

Тема 1. Функциональные стили речи. Общая характеристика. Научный стиль.

Из истории учения о стилях. Современные представления о стилистической системе русского языка. Понятие функционального стиля. Стили современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей. Споры вокруг отдельных вопросов стилистики, её "слабые" места (художественный стиль, количество стилей, терминология и т.д.). Стиль языка и стиль речи. Стилистические ошибки.

Понятие научного стиля. Особенности сферы употребления. Основные черты. Некоторые морфологические особенности научного текста. Некоторые особенности синтаксиса научного текста. Структура научного текста. Норма в терминологии, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Тема 2. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.

Понятие официально-делового стиля. Сфера употребления. Основные черты. Некоторые морфологические особенности официально-делового стиля. Некоторые особенности синтаксиса. Языковые формулы официальных документов. Жанровое разнообразие. Унификация языка служебных документов. Требования к языку и стилю документов: речевой этикет в документе, грамматика официально-деловой письменной речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Понятие о публицистическом стиле. Сфера его употребления. Основные черты. Некоторые морфологические и синтаксические особенности. Отбор языковых средств в данном стиле. Жанровая дифференциация. Особенности устной публичной речи. Контакт оратора со своей аудиторией. Подготовка речи: выбор темы, целеполагание, основные приемы поиска материала. Построение речи: начало, развертывание и завершение. Словесное оформление публичного выступления. Средства воздействия на слушателей. Украшения речи. Понятливость, информативность, выразительность публичной речи.

Тема 3. Разговорный стиль. Художественный стиль.

Разговорная речь в системе функциональных стилей русского языка. Сфера употребления. Основные черты. Некоторые морфологические и синтаксические особенности. Условия ее функционирования. Роль внеязыковых факторов. Требования к культуре речи говорящего. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

Роль художественного стиля в нашей жизни. Проблема выделения-невыделения стиля. Художественный способ познания мира. Черты и особенности стиля. Отличие языка художественной литературы от литературного языка. Средства выразительности художественного стиля.

Раздел II. Культура речевого общения. Практический аспект.

Тема 4. Орфоэпические нормы. Дикция.

Орфоэпия как наука. Значение орфоэпических правил. Произношение звуков и их комбинаций. Московское произношение и его черты. Петербургское произношение. Произношение заимствованных слов. Характеристика русского ударения. Колебания в ударении. Произносительные трудности у существительных, глаголов, прилагательных и причастий. Вариативность в ударении. Орфоэпические словари. Стили произношения.

Понятие дикции. Недостатки речи. Звучность голоса: психология и физиология. Нормальный темп. Пауза и её значение. Смысловое членение фразы. Высота голоса. Тембр, его недостатки. Артикуляция. Выразительность чтения.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1.

Стилистическая система русского языка.

Основные понятия: стилистическая система, языковой стиль, стилистическая окраска, функциональный стиль, экспрессивный стиль, эмоциональность, коммуникация.

Вопросы для обсуждения:

1. В чём значение стилистики для русского языка?
2. В чём актуальность изучения стилистической системы языка?
2. Что надо учитывать стремясь донести для слушателя (-ей) какую-либо мысль?
3. В какой бы последовательности по степени значимости вы расположили функциональные стили русского языка?
4. Каково значение экспрессивной лексики в русском языке, в повседневном общении?

Задания для самостоятельной работы:

1. Представьте себя в одной из предложенных ситуаций и подберите оптимальную, с вашей точки зрения, речевую тактику: «воспитательная беседа с ребёнком, который (плохо ведёт себя за столом, грубит бабушке, обижает девочек, не слушает маму)», «вы бригадир и вам надо распределить фронт работ, объяснить трудовую задачу», «вы подчинённый и вам надо отпроситься на час раньше с работы», «вы поздравляете с днём Рождения (маму, сестру, друга; одногруппника, с которым учитесь вместе пять дней)», «у вас интересуются, сколько времени», «вам надо узнать, как пройти в библиотеку», «вам надо поинтересоваться, где прохожий покупал апельсины».
2. Как, по вашему мнению, следует себя вести (какие речевые формулы использовать) в следующих ситуациях: «вы слышите что долгое время нецензурно ругаются в транспорте несколько молодых людей», «в театре сосед начинает общаться по сотовому телефону», «хулиган пытается отнять у девушки сотовый телефон»,.
3. Расскажите, выразив отношение к происходящему, но не открыто, о футбольном матче «Россия» - «Испания» 0-3, о любимом школьном учителе; о человеке, в котором серьёзно разочаровались (или о том, кто вас очень сильно вас подвёл), о самом неудачном дне Рождении, на котором удалось побывать, о самом любимом кинофильме (о любимой книге).

Рекомендации к организации занятия: первое и третье практическое задание можно выполнить, распределив по одному заданию на студента (каждый готовит не тождественную другим ситуацию); второе можно выполнять по группам.

Практическое занятие № 2. Средства публицистического стиля.

1. Черты публицистического стиля.

2. Анализ газетной статьи: поиск в ней черт публицистического стиля (смешение элементов разговорного и делового стилей; прецедентные тексты; языковая игра; установка на диалогизацию и другие).
3. Написать заметку в институтскую газету.
4. Используя языковую игру, придумайте заголовки статей и передач.

А) Статья о том, как в метро упала плита: пассажиры не пострадали, материальный урон тоже очень незначителен.
Б) Выпуск «Ералаша» о фанатке группы «На-на».
В) Цикл передач, посвящённых обзору матчей чемпионата мира по футболу в Париже.
Г) Статья о некачественной алкогольной промышленности.
Д) Статья о продуктах, содержащих железо.

Практическое занятие № 3. Орфоэпическая система русского языка.

План.

1. Выполнение практического задания.
2. Пометы в орфоэпических словарях.
3. Орфоэпические особенности пофессионализмов.

1. *Расставьте ударения:* *а*вгустовский, апостр*о*ф, асимметр*и*я, балов*а*ть, без*у*держный, блок*и*ровать, бомбардиров*а*ть, бо*я*знь, вероиспов*е*дание, ветерин*а*рия, возбуждённый, воспроизведённый, втр*и*дорога, гастрон*о*мия, г*е*незис (в 1964 г. орфографический словарь указывает ген*е*зиз), глад*и*льный, давн*и*шний, деф*и*с, доб*ы*ча, догов*о*р, договорённость, дон*е*льзя, дрем*о*та, духовн*и*к, ерет*и*к, зав*и*дно, завсегд*а*тай, закупорить, звон*и*шь, избал*о*ванный, исповед*а*ние, *и*сподволь, исч*е*рпать, катал*о*г, к*а*мбала (доп. камбал*а*), каучу*к*, кварт*а*л, кв*а*шение, кич*и*ться, кладов*а*я, кл*а*ла, коклю*ш*, крас*и*вее, крем*е*нь, кулин*а*рия (доп. кулинар*и*я), к*у*хонный, лом*о*ть, м*а*ркетинг (разг. марк*е*тинг), маркиров*а*ть, мастерск*и*, м*е*льком, миз*е*рный, мыт*а*рство, м*ы*тарь, нал*о*женный (платёж), нам*е*рение, на*о*тмашь, н*е*нависть, новорождённый, нормиров*а*ть, обеспе*ч*ение, облегч*и*ть, ободр*и*ть, обостр*и*ть, опе*к*а, опер*и*ться, опт*о*вый, осуждённый, отк*у*порить, п*е*тл*я*, пиццер*и*я (доп. пицц*е*рия), подростк*о*вый, п*о*ручни, поутр*у*, предвосх*и*тить, премиров*а*ние, премиров*а*ть, прид*а*ное, прин*у*дить, прир*о*ст, проведённый, простын*я*, путепров*о*д, р*а*джа, рак*у*шка, санитар*и*я, свёкла, с*и*лос, сир*о*ты, сл*у*чай, сн*а*добье, с*о*гнутый, соз*ы*в, ст*а*туя, столяр, танц*о*вщица, тол*и*ка, углуб*и*ть, укра*и*нский, ум*е*рший, усугуб*и*ть, фе*е*рия, фен*о*мен, фил*и*стер, х*а*ос, ход*а*тайствовать, хоз*я*ева, х*о*леный (доп. холёный), христиан*и*н, цем*е*нт, ч*е*рпать, шве*я*, щав*е*ль, эксп*е*рт.

Литература:

1. Люстрова З.Н. Скворцов Л.И. Дерягин В.Я. Беседы о русском слове. М., 1978. С. 187-203.

Практическое занятие № 4. Омонимы, синонимы, антонимы.

1**. Укажите в каком словосочетании (или предложении) выделенное слово можно заменить приведённым в начале.**

Останки.
А) Игра в кости.
Б) Кости погибших в боях.
В) Промокли до костей.
Г) Подавился рыбьими костями.

Прекратил.
А) Оставил перчатку.
Б) Оставил семью.
В) Оставил город.
Г) Оставил жалобы.

Передвигаться.
А) Тихо. Идут занятия.
Б) Пароход идёт вниз по течению.
В)Время идёт незаметно.
Г) Идёт снег.

Выносливый.
А) Крепкий характер.
Б) Крепкий организм.
В) Крепкий ветер.
Г) Крепкий удар.

Неточная.
А) Нечистая лужа.
Б) Нечистая сила.
В) Нечистая речь.
Г) Нечистая комната.

2. **Отнесите к соответствующим лексическим группам выделенные в предложении слова. Определите, какова роль каждой из четырёх указанных лексических групп в языке (I. Синонимы, II. Омонимы, III. Паронимы, IV. Антонимы).**

А) *Волна* восторга охватила Глеба. Золотые тучки расстилались по небу всё мельче и мельче, словно вымытая расчёсанная *волна*. Б) *Охота* за дикими оленями представляла основной промысел охотников саами. Мне как раз пожить *охота*, я и не жил-то ещё. В) Сквозь окна разбитые *смотрит* луна, сквозь окна разбитые мутно *глядит*. Г) Вот *старая* сказка, которой быть *юной* всегда суждено. Д) Вообрази,

что гимнастёрка и шинель погребены под нафталином, что в *мире мир*. Е) Ваше оружие, ваш острый меч - *правда,* оружие ваших врагов - *ложь*. Ж) В этот *самый тяжёлый* период жизни Олег вошёл в *самую счастливую* пору расцвета своих юношеских сил. З) *Робкая* лань торопливо пробирается в чащу. Но, шевеля *пугливым* ухом, конь упирается, дрожит.

3. **Проанализируйте приведённые примеры и отнесите к соответствующей группе выделенные слова (I.Омофоны, II. Омографы, III. Омонимы, IV. Омоформы).**

А) И объясняли *долго*, что значит чувство *долга*. Б) И сбежала *лиса* в *леса*, схоронили её *леса*. В) Мост стоит *на быках*, и дорогой *старой* через речку *на быках* едет бабка *с тарой*. Г) - Ты не восточный *бей!* Кричать кричи, а по столу ты кулаком не *бей*. Д) От удивленья ахнул кок и почесал затылок: капустный бросился *вил**о**к* вскачь от ножей и *вилок*. Е) Если *спор* не очень *спор*, доведёт до ссоры *спор*. Ж) И тот получает пятёрку по чтению, кто с детства любитель большой *почитать* и книжки, как старших, привык *почитать*. З) На траве, что мягче *байки*, Влас рассказывает *байки*. Е) Это кто стрелой из *лука* подстрелил головку *лука*? Ж) Молоко покрыла *пеночка*, варится в котле *овсянка*. За окном щебечет *пеночка*, подпевает её *овсянка*. З) Я, не жалея *мыла*, нос терпеливо *мыла*. И) Род мой крепок и под *стать* мне морским канатом *стать*. К) Вода *стекла* со *стекла*. Л) У дома *рос* куст душистых *роз*. М)Закрыт *замок* на *замок*. Н) А я на этом *берегу* лодки *берегу*. И) Платье *уж**е*** стало ***уже***.

4. **Определите, какие функции выполняют синонимы в данных предложениях (1. Функцию замещения - вносят разнообразие в речь; 2. Функцию уточнения - выражают полноту признака; 3. Функцию экспрессивно-стилистическую).**

А) В картинах Рылова *глубокий, звучный, насыщенный* цвет рождает образы русской природы. Б) В музыке Грига чуткое ухо уловит шум горных потоков, *звон* льдинок, *гул* ветра в ущельях. В) С утра ещё *тянулись* нескончаемою вереницею чумаки с солью и рыбою. Горы горшков, закутанных в сено, медленно *двигались*. Много прохожих поглядывало с завистью на высокого гончара, владельца сих драгоценностей, который медленными шагами *шёл* за своим товаром. Одиноко в стороне *тащился* истомлёнными волами воз, наваленный мешками, пенькою, полотном и разною домашнею поклажею, за которым *брёл*, в чистой полотняной рубашке и запачканных полотняных шароварах, его хозяин. Г) Кнышев щурко смотрел на *мальчонку*, подивился, что лишь один этот крестьянский *паренёк* вступился за русские леса. Д) Здесь была хитрая, сложная комбинация, в которую входил, например, такой приём, как поризнесение речей тихим голосом, глубоким и проникновенным. Голос этот соединялся со взглядом *прямым, открытым, честным*. Е) Косы *русые, золотистые* снегом-инеем пересыпаны. Ж) " - Чай, Пелагея-то рада-радёшенька, что *помер* он..." Некоторые поправляли: " - Не помер, а *издох*". З) Мартышка, в зеркале увидя *образ* свой, тихохонько Медведя толк ногой: " - Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой, что это там за *рожа*?" И) Вечер *мглистый* и *ненастный*... Чу, не жаворонка ль глас? К) Я живу в столице, ты в тайге. Для разлуки ни числа, ни счёта. Я живу в *печали*, ты в *тоске* - между нами только самолёты. Л) Первой сказкой, которую мне в детстве рассказывали, была легенда о *русалке*. В школе я вечно рылся в книгах, чтоб найти какую-нибудь правду о *наядах*.

5. **Из приведённых ниже четырёх вариантов примеров выберите наиболее подходящий антоним к выделенному слову.**

А) Ягнёнок в *жаркий* день зашёл к ручью напиться (холодный, пасмурный, зимний, мрачный). Б) Всякое тело стремится сохранить состояние относительного покоя или прямолинейного равномерного *движения* (успокоение, застой, неподвижность, инертность). В) Что-то слышится родное в *долгих* песнях ямщика (короткие, близкие, тихие, быстрые). Г) Песня слышится и не слышится в эти *тихие* вечера (оживлённые, громкие, звучащие, гремящие). Д) Человек *склонился* над водой (выпрямился отклонился, расправился, уклонился). Е) Нас в семействе двое только, но нетрудно *спутать* нас (узнать, запомнить, различить, объединить).

6. **Укажите, каковы стилистические функции антонимов (1. Передают слуховой или зрительный контраст. 2. Характеризуют действующее лицо. 3. Выражают антагонистические отношения или антитезу обобщённого характера).**

А) Пахнет мокрым цементом и свежей сосною деревни, очертанья строений растут из ночной темноты, и стрелок-пехотинец не рубит, а садит деревья, и сапёр-подрывник не *взрывает,* а *строит* мосты. Б) *Тяжело* в *ученье, легко* в *бою*. В) Вижу сон. Дорога *чёрная*. *Белый* конь. Стопа упорная.

7. **Произведите словообразовательный разбор слова "подрывник".**

8. **Произведите морфемный анализ слова "недоучка".**

Практическое занятие № 5-6. Разговорный стиль.

Основные понятия: книжные стили, сфера функционирования, эмоционально-экспрессивная окраска, субъективность, внеязыковая ситуация, вербальные и невербальные средства общения, регламентированность, гиперболизация, фатическое и информативное общение, редукция гласных, способы номинации, стяжение, глагольные конденсаты, метонимия, двойные неоднородные глаголы, слова-актуализаторы, вульгаризмы, варваризмы, канцелярит.

Вопросы для обсуждения:

1. Надо ли изучать разговорный стиль в школе и в вузе и если надо, то как?
2. Является ли недостатком разговорного стиля его слабая нормированность (почему она ему присуща)?
3. Какие из черт, присущих разговорному стилю, по вашему мнению наиболее важные (выберите три и обоснуйте свою точку зрения)?
4. Какие жанры разговорного стиля появились в последние десятилетия, какие черты в стиль они привнесли?
5. В каких ситуациях актуально фатическое общение?
6. Что засоряет речь носителей языка, как с этим бороться (надо ли с этим бороться)?
7. Как вы относитесь к молодёжному сленгу?
8. Ненормативная лексика в речи – свидетельство распущенности или нечто другое?

При ответе на последний вопрос, можно воспользоваться материалом статьи *Жельвис В.И.* Инвектива: опыт тематической и функциональной классификации // Этнические стереотипы поведения / Под ред. А.К. Байбурина. – Л,: Наука, 1985, с. 296-322.

Задания для самостоятельной работы:

1. Перед вами мнения, высказанные пользователями Интернета по поводу заимствований в русском языке на современном этапе развития языка.

В защиту заимствований:

- Язык (в т.ч. русский) является гибким инструментом общения. Он незаметно совершенствуется, с каждым днем меняясь все сильнее по воле миллионов людей которые на нем говорят. Это естественный процесс и мы все в нем участвуем. А посему - новым словам в нашей речи быть!

- В современных условиях развития речевых коммуникаций и развития лингвистика нельзя обойтись словами только из одной языковой группы, так как определение различных институтов и объектов имеет различное географическое а, следовательно, лингвистическое происхождение. Жаргонизмы и англицизмы делают речь ярче, только в определенной обстановке. Очень уместны англицизмы в журналистике, или в литературе для создания определенного шарма.

- Все это связано с информационными технологиями, в особенности с компьютером, так уж пошло, что компьютер программировали на английском языке, например, если вы начнете программировать то придется познакомиться с английскими словами, например: begin, end и т.д.

- Не засорение, а заимствование - и только если будет надобность. Русский язык сам по себе сформировался из других, более древних языков, и глупо категорически возражать против внедрения новых слов, если на то будет необходимость. Паустовский в своей "Золотой розе" шипел и брызгался слюной по этой теме, возражая против заимствований из французского; сейчас понятно, что незаменимые слова прижились и "обрусели", а ненужные, своеобразный словесный сор - например, "дезавуировать" - почти сдохли. Конечно, заимствования надо ограничивать, но не убирать полностью. Иногда всё-таки не обойтись.

- Что движет людьми? Мода на новые иностранные слова, боязнь казаться "несовременными" или "нецивилизованными"? Дело не в этом. Заимствование (а не засорение) русского языка неизбежно, более того, необходимо. Почему? Потому что многие аспекты деятельности человека (в т.ч. письменное и устное общение) диктуются научно-техническим прогрессом. Каждый день приносит нам новые явления, стандарты связи, "девайсы", и вся эта прелесть требует внятного и лаконичного названия. Так было и 10, и 20, и 100 лет назад, и будет всегда. Интересно, какими такими исконно русскими эквивалентами можно заменить хотя бы "метро", "сейф", "лазер", "компьютер" и многие другие заимствования? Эти слова со временем адаптируются и органично включаются в жизнь русского языка. А весь "мусор" временный и занимает нишу маркетинга, рекламы или спортивных словечек - когда-нибудь он будет забыт по причине ненадобности. Ведь язык - это система, а система всегда имеет иммунитет

- Французы, например, выпендрились и для компьютерных терминов придумали свои какие-то слова. Но как же по-дурацки это выглядит! Гораздо проще, понятнее и ближе называть кошку - кошкой, а Интернет - интернетом, и плевать на то, что это слова заимствованные. Из русского языка тоже позаимствовали немало слов - и "спутник" тому примером. Прогресс интернационален. Вот в чём фишка.

- Прямо уж "засорение". В английском языке много практичных и удобных слов - уик-энд или хэппи-энд, презент, о-кей, "йес" или "уау", супер, другие слова прощания или приветствия... По-моему, эти слова только делают наш родной язык богаче. Хотя, конечно, по моему мнению, немного вульгарно это звучит в устах молодежи, которая не знает иностранных языков, английского, но эти слова использует для "крутости", что ли. Они переходят в жаргон! Лучше уж просто выучить английский, говорить на нем с избранными людьми, а два русских человека, наверно, все-таки должны говорить по-русски.

- Я против того, чтобы говорить фразы типа "пипл", "кулгёрл" и т.п.. НО! Если иностранными терминами ты убиваешь в себе русского - какой же ты русский! Парлеть по-франсе было модно несколько

веков, но русские что-то не вымерли. Не вижу повода для паники. А "fuck-wow" и прочие надо вырезАть наравне с отечественными дурацкими словами, вот и усё.
- вот действительно интересно, какие русские слова заимствованы в английский язык? Кроме "perestroyka" и "glasnost" я что-то не припомню ничего. Может кто представит более-менее подробный список таких слов? Кстати, терминология, по моему мнению, к предмету обсуждения отношения не имеет - это не разговорный язык.
- Засорение? Скорее пополнение, обогащение, разнообразие. Те же слова: компьютер, радио, отель, такси, индустрия, тоже ведь иностранные. И если заглянуть в словарь, то почти четверть всех тех слов, которые мы употребляем - заимствованные. Но тут конечно как и в любом другом деле, перегибать не нужно. Например, когда вместо "вечеринка" говорят "пати", это уже слишком. Но такие повседневные словечки как "Окей", "Хэппи-энд", "Пардон" и другие мне нисколечко не мешают. И кстати не только русские занимают слова у других наций. Как-то перелистывая учебник по английскому, я обнаружила следующие слова: samovar, matreshka. Только ли русские используют иностранные слова?
- В современных условиях постоянной глобализации всего и вся это попросту неизбежный процесс. Не наша вина в том, что Россия запаздывает в развитии по сравнению с Западом, вследствие чего она перенимает множество всего самого разного из различных сфер жизни: экономики, политики, киноиндустрии и т.д. и т.п. до бесконечности. А коль уж в этих сферах сложилась своя система названий, то перенимается и она. К тому же, английский язык, как известно - язык международный по общему признанию. Была бы Россия впереди планеты всей - все заимствовали бы у нас. Был бы русский язык официально признан международным - куда больше слов русского происхождения встречалось бы в других языках. Только и всего. Хотя, честно признаюсь, присутствуют пару словечек, которые режут слух просто потому, что плохо звучат. К примеру, не раз обсуждавшийся здесь Жоппинг. Или гламур.
- Честно говоря, русский язык все иностранизмы под себя быстренько подстраивает, весьма симпатично получается. Чего стоят "океюшки" да "секьюрики". И вообще, надо скорее бороться с блататой да с упрощением речи как таковой, а то скоро все буде как в фильме "Кин Дза Дза" - два слова: "ку" (обозачает что угодно) и "кю" (необидное ругательство, типа дурак). Ведь в сегодняшних условиях открытоси все языки в той или иной мере обречены на изменение в результате обмена информацией. Для примера: слово "робот", автор Карел Чапек, чех. И кто сейчас вспомнит, что это слово - чешское???
- Лазер - выжигающий луч, эскалатор - движущаяся лестница, ковёр - вязаный, жёсткий кусок ткани, генерал - воевода, пистолет - пулялка, приставку "авто-" должны переделать под "само-". Вот пришло слово "киллер" - это значит наёмный убийца, но ведь слова "наёмный", "убийца", не исчезли. Вот так и обогащается язык. Правда слово киллер - наверное, плохое слово). Ну а имена? Антон, Алексей, и многие другие - они тоже нерусские, и ничего не значат. Или вы хотите ввести имена по типу "огнедышащий бизон"?
Против заимствований
- Засорение русского языка американскими фразами, жаргонами. Кому это выгодно? Засилие чужой культуры и (не самой лучшей ее стороны) подражание западу. Что движет людьми? Мода на новые иностранные слова, боязнь казаться "несовременными" или "нецивилизованными"? Что же будет со следующими поколениями? А как же наследие?
- Русский язык для РУССКОГО народа, а иностранные слова замедляют полноценное восприятие русского языка простым русским человеком
- В целом отношение отрицательное, так как русский язык в отличие от большинства современных языков наиболее совершенен, целостен. Я еще допускаю внесение в наш язык научно-технических и компьютерных терминов, которые не имели аналогов на русском языке, однако раздражает американская разговорная грязь, которая действительно засоряет язык. Например, все эти "плиз", "сорри"...
- Я не говорю, что не нужно заимствовать слова из иностранных языков. Но нужно знать меру. Взять хотя бы слова Killer, security, diller. Есть абсолютно точные русские эквиваленты, зачем их употреблять, как будто говоря слово Killer вместо убийца мы смягчаем его значение. Отсюда пропадает смысл. Я считаю такие замены не нужны и даже опасны. Кроме того слова- паразиты типа вау, упс и т.д. Тоже все мусор просто.
- Слова-паразиты, равно как и иностранные слова, размывают основу русского языка... Внедряются в быт, их употребляют все чаще, говоря "эй, пойдём на пати!", "ну ты прям реальный бой!", "там много секьюрити", " йо! идём гулять!"... И привыкают к этому, забывая, что они-русские, их язык- русский, который уходит все дальше и дальше на второй, третий, четвёртый планы...
- А почему английский язык не заимствует русские слова? Было бы любопытно. She is a krutaya devka, uh ty! Только что-то подобного эффекта я не наблюдаю. Почему? Наверное потому что носители английского считают, что их язык самодостаточен и не нуждается в помощи других. А вот у нас считается крутым настолько сильно впитать чужую культуру, чтобы начать забывать свою. Язык - отражение менталитета нации - её мышления что ли. Говорите по-английски - убивайте в себе русского.

- Мне не нравится все это. Знаете, иногда приятно послушать говор в храмах или же просто встретить в наречье той или иной группы Россиян старые слова. Они какие-то добрые, распевные. Какие-то глубокие басовитые. Мне они очень нравятся. И считаю, что они гораздо дороже и ближе нам, как там другие всякие хаюшки, сикурити, окей... Думаю следовало бы нашему министру культуры (которого я хочу убить) заняться возвращением этих слов. А блатной язык, конкретно феня - это один из мертвых славянских языков. Его возродили купцы, чтобы на таможне свободно общаться. Собственно и не мудрено почему он перекочевал в тюрьмы. (есть такая теория).

- Я лучше буду просторечно Окать и Якать, чем по-английски ЭЙкать и АЙкать, а ещё я лучше буду использовать мат и феню, потому что это наше, русское!

- Говорят, что язык способен к самоочищению, и все ненужное со временем улетучится. Ну, не знаю - когда порой послушаешь радио или еще что, начинаешь в этом сомневаться. Речь не об интернетных англицизмах типа "сабж", "постинг" - хотя и тут если б говорили "тема", "сообщение" было бы наверное лучше. А в первую очередь об "умных" словах типа "коррелироваться" или "перманентный". Какой ужас! Я был в школе составил словарь исконно русских физических терминов. Например, "идеальный газ" у меня было "непорочная летучесть". Но стеб стебом, а я слышал что в Чехии и прибалтике с инословами борятся официально, то есть когда появляется слово, собираются толстолобые академики и придумывают отечественный эквивалент, и его сквозь прессу пускают в массы. Так, "гамбургер" и "хот-дог" называют словами, которые на русском звучали бы как "мясень" и "колбасень". Вот молодцы! И заметьте, это страны прозападные. А мы брызжем слюной в адрес пендосов, а их тупую лексику хаваем за милую душу.

- А ведь не надо ничего придумывать: у большинства болезней есть нормальные названия, просто их надо на официальном уровне утвердить. Например, не туберкулёз, а чахотка и т.п. То же самое и насчет специализаций. Например, мануальных терапевтов называют "костоправами". Можно и остальное понапридумывать: отоларинголог - уховед, кардиолог - сердцевед, гинеколог - эм, эээ.. ну тоже можно что-нибудь придумать. Бывают случаи, когда без иностранных слов действительно не обойтись. Но тот факт, что вместо медицинских терминов народ использует свои, говорит что это не тот случай. А иностранные слова пусть используют там, где надо писать по-латыни.

- Мда, очень много слов таким образом можно очистить и вернуть языку русский вид. Президента можно назвать как в Белорусси - батько, вот весело то! Однако ж не всем будет приятно его так величать.

- Я не против устоявшихся понятий и определений. Я против лексики, которую употребляет современная молодёжь, это варваризмы, сленг, просторечия. Ребят, у нас же красивый, могучий, великий язык! Почему на нас так влияет культура запада, нам хочется всеми ведомыми способами к ней приобщиться, при этом полностью растерять свою индивидуальность... Эх, за державу обидно...

- Слово "шоппинг" я еще могу понять, у нас нет аналога, кроме фразы "поход по магазинам", но хостинг, сабж... а еще хуже фразочки гламурных девочек "мне нужен бой", а гламурных мальчиков "клевая чика" вызывают тошноту. А насчет того, что в русском куча слов заимствованы... так ведь в это же самое время исконно-русские слова забываются! их никто не знает, никто не понимает, скоро от языка ничего и не останется, остов один. Если кто-нибудь помнит, что это за слово.

- Я не могу понять, когда говорят, что русское слово выглядит нелепо в качестве научного термина. Вот посмотрите например на англоязычные термины в программировании: динамическая память: heap, то есть куча; файл статуса пользователя: cookie то есть конфетка; оформление сайта skin: то есть кожа и т.д. и т.п. - почему-то англичане не задаются вопросом, почему они используют такие простые слова, не сочинают трёхэтажные латинские термины для обозначения подобных понятий. А мы получается не любим собственный язык, считаем его второсортным, подходящим лишь для художественной литературы, а не для серьёзных научных работ.

- Кроме того, иностранные слова серьёзно усложняют правила языка. Например, удвоенные согласные. Вот вздумалось кому-то, что класс, прогресс пишутся с двумя, а адрес и актриса - с одной. Хотя в английском всё с двумя. С этим надо кончать, и переводить всё на нормальный русский язык. Ну хотя перечисленные слова ещё ладно, уже прижились, а вот слов типа консенсус, ковариация и прочая быть не должно. И всю терминологию перевести на русский язык! И юридическую, и медицинскую, и всю остальную!

Какие аргументы показались вам наиболее сильными? Какой точки зрения придерживаетесь вы? Какие аргументы показались спорными?

2. Подготовьте устный мини-рассказ в разговорном стиле: «Случай из моей жизни» (забавный или поучительный).

<u>Рекомендации к организации занятия</u>:

При ответе на 8-й вопрос, можно воспользоваться материалом статьи *Жельвис В.И.* Инвектива: опыт тематической и функциональной классификации // Этнические стереотипы поведения / Под ред. А.К. Байбурина. – Л,: Наука, 1985, с. 296-322.
Для активизации работы группы при проверке устных выступлений в разговорном стиле, можно ввести анализ выступлений одногруппников (черты разговорного стиля, уровень речевой грамотности, степень осуществления речевого самоконтроля и т.д.)

5.3 Семинарские занятия

Семинар № 1-2 **Художественный стиль.**

Теоретические вопросы.

1. Споры вокруг художественного стиля.
2. Отличие языка художественной литературы от СРЛЯ.
3. Черты художественного стиля.
4. Средства художественной выразительности (тропы и фигуры).
5. Художественный стиль и наша повседневная речь.

Практическая часть.

1. Придумать и записать небольшой текст (4 предложения) на тему "Поздняя осень" с использованием средств художественной выразительности.
2. Прочитать своё любимое стихотворение (можно не наизусть) и объяснить, какие средства художественной выразительности использовал автор.
3. Укажите какие выразительные средства языка используются в приводимых предложениях и с какой целью?

Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, Матушка-Русь (Некр.) Саваны, саваны, саваны! Саван лежит на полях и лугах; саван сковал реку; саваном окутан дремлющий лес; в саван спряталась русская деревня. Морозно; окрестность тихо цепенеет; несмотря на трудную, с лишком тридцативёрстную станцию, обындевевшая тройка, не понуждаемая ямщиком, вскачь летит по дороге; от быстрой езды и лютого мороза захватывает дух. Пустыня, безнадёжная, надрывающая сердце пустыня… Вот налетел круговой вихрь, с визгом взбуравил снежную пелену – и кажется, словно что-то застонало.

Ковалёв Юрий
Каждый год цветёт сирень,
Каждый год цветёт листва.
На глазу опять ячмень,
Вижу я листву едва. (Анафора).

Захотел попить *чайку*,
Расхотел – попел *пивка*.
«-Может, всё-таки *чайку*?
Ай, попью ещё *пивка*». (Эпифора).

За стеною *пляс и шутки*,
И за ней же *плач и крик*: (Антитеза)
Не дают уснуть малютке,
Бился, плакал, но поник. (Градация)

Холодильник предо мною.
Открываю и гляжу:
Рыба, мясо, заливное.
Закрываю, ухожу! (Именительный представления).

Я к кровати приближаюсь, (Инверсия)
На неё кидаюсь я.
Перед койкой унижаясь,
Плачу – слёзы в три ручья. (Эллипсис).

И ячмень в моём сознаньи,
И ячмень в моих глазах. (Анафора)

Сам себя ловлю в признаньи,
Что я *рыба в облаках*. (Оксюморон).

Если б не было недуга,
Был бы счастлив я во всём:
И в работе. И в подруге. (Парцелляция).
А пока я с ячменём!

Семинар № 3. **Официально-деловой стиль.**

Теоретическая часть.

1. Официально-деловой стиль. Помощник или враг? Общая характеристика стиля (определение, жанры, подстили, их задачи).
2. Сфера функционирования стиля.
3. Черты и особенности стиля.
4. Схема реализации деловой речи.
5. Текстовые нормы официально-делового стиля. Три уровня жёсткости.
6. Реквизиты (перечень).
7. Языковые нормы официально-делового стиля.

Практическая часть.

1. Написать докладную и объяснительную записки.
2. Найти в предложениях слова официально-делового стиля. Какова их функция во 2, 4, 5, 6, 8 предложениях?

1) Я два месяца шатался по природе, чтоб смотреть цветы и звёзд огнишки. Таковых не видел…2) Такому, глядящему за чаем с балконца, как солнце садится в чаще, ни восход, ни закат, а даже солнце – входящее и исходящее. 3) Я почерпнул много полезного для себя на данном вечере (Булгаков). 4) Из поручений досталось ему [Чичикову], между прочим, одно: похлопотать о заложении в опекунский совет нескольких сот крестьян. 5) Под видом избрания места для жительства и под другими предлогами предпринял он заглянуть в те и другие углы нашего государства (Гоголь). 6) Я басню написал тем людям в назиданье, что вкруг начальства вьются без конца, готовые уже за указанье считать обычное чиханье вышестоящего лица (Михалков). 7) Я приехал вам объявить сообщённое мне извещение, что вы находитесь под судом до времени окончания решения по вашему делу (Гоголь). 8) По большой базарной площади, в виду домов с наглухо закрытыми ставнями, шли два обывателя. Они шли и по случаю жары молчали… (Чехов).

3. К. Чуковский в книге «Живой как жизнь» резко возражает против проникновения в разговорную речь, научный стиль, учебники многих стандартных оборотов делового стиля, которые он называет «канцеляритом». Укажите в приводимых им примерах такой «канцелярит». Какие исправления можно внести в эти предложения?

1) Баллада Мицкевича близка к балладам Пушкина, и не случайно последний восторженно оценил их… 2) Полоса застоя и упадка театра отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей. 3) Необходимо ликвидировать отставание на фронте недопонимания сатиры. 4)[Незнакомец] подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и спросил: «Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клёва?» 5) На запрос о наличии книг по истории шахмат ставим вас в известность, что таковых в магазине не имеется.

Семинар № 4. Научный стиль.

Основные понятия: терминология, технический стиль, неконтактный способ общения, абстрактность, объективность, стилистическая нейтральность, информативная насыщенность, стандартизованность, понятие, пассивные конструкции, актуальность исследования, научная новизна, практическая значимость, полиструктурность, научно-популярный подстиль, реферат, аннотация, аналогия, терминосистема, видовые и родовые термины, интернационализация, инвентаризация, тезисы, выборочное, сквозное, репродуктивное и продуктивное конспектирование, рецензия, аналитичность, научная корректность.

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли научную терминологию заменить общеупотребительной лексикой? Излагать научные идеи общедоступно?
2. В каких жизненных ситуациях знакомство с научным стилем может помочь человеку, не занимающемуся научными исследованиями?
3. Какие черты в первую очередь определяют «лицо» научного стиля? (выберите три основные).
4. Какие языковые особенности присущи всем научным текстам?
5. В чём своеобразие научно-учебного подстиля? Какие жанры в нём функционируют?

6. Какие приёмы работы с научной литературой в процессе учебной деятельности наиболее эффективны?
7. Какими способами конспектирования вы пользуетесь в процессе учебной деятельности?
Задания для самостоятельной работы:
1. Законспектируйте одну из статей журнала «Русский язык в школе» и устно передайте её содержание в научном стиле.
2. Разработайте научный аппарат (актуальность темы; предмет, объект, цели, задачи, гипотеза, научная новизна и практическая значимость исследования) на одну из самостоятельно выбранных тем по социально-культурной деятельности.
Рекомендации к организации занятия:
При выполнении первого задания можно конспектирование статей журнала заменить конспектированием глав какой-либо монографии по русскому языку (например, *Головин Б. Н.* Основы культуры речи).
Можно также предложить студентам, распределив их на 3-4 группы, использовать различные виды конспектирования (своими словами, тезисное, в виде выписок-цитат и т.д.)

Семинар № 5. Публицистический стиль.

Основные понятия: оценочная и информативная функции, адресность, публицистические штампы, языковая игра, прецедентные тексты, официально-деловые клише, перифразы, языковой уровень, прецедентная база, эллипсис, парцелляция, апелляция к адресату.
Вопросы для обсуждения:
1. Как, по вашему мнению, СМИ влияет на формирование современной личности? Можно ли, несмотря на влияние СМИ, сохранять адекватное восприятие мира, государственной политики и т.д.?
2. Всё ли идеально в современной публицистике, СМИ? Если нет, что и как следует менять?
3. Как меняется сфера функционирования публицистического стиля на современном этапе развития общества? Что в ней появляется нового, что уходит в прошлое?
4. Какие черты отличают публицистический стиль от художественного, разговорного?

Задания для самостоятельной работы:
5. Проанализируйте газетную статью, найдя в ней черты публицистического стиля (соотношение информационного и оценочного планов, жанровая принадлежность, адресность, смешение элементов разговорного и делового стилей; прецедентные тексты; языковая игра; установка на диалогизацию и другие).
6. Написать заметку в институтскую газету о каком-либо события в жизни вуза, факультета, группы; об интересном занятии; о проблемах, обсуждаемых в студенческой среде.
7. Используя языковую игру, преобразуйте предложенные прецедентные тексты в заголовки статей и передач.
А) Статья о том, как в метро упала плита: пассажиры не пострадали, материальный урон тоже очень незначителен.
Б) Цикл передач, посвящённых обзору матчей чемпионата мира по футболу в Париже.
В) Статья о некачественной алкогольной промышленности.
Г) Статья о пользе продуктов, содержащих железо.
Прецедентные тексты: «Никто не забыт, ничто не забыто»; название романа «Парижские тайны», «Жить стало лучше, жить стало веселей», «Куй железо, пока горячо».
Рекомендации к организации занятия:
Фрагмент с анализом статей можно построить в форме политинформации, распределив тематически анализируемые статьи.
В конце занятия можно ввести игровой момент: разбив студентов на команды по 6 человек, предложить им два вопроса, на которые каждая из команд через минуту должна письменно ответить.
1. В санкт-петербургской газете «Смена» была опубликована статья о том, что в детских садах города произошла вспышка дизентерии из-за некачественного продукта. Заглавие статьи использует в качестве прецедентного текста русскую пословицу, утверждающую, что произошедшее невозможно. Догадавшись, какой продукт стал причиной отравления, назовите русскую пословицу.
Ответ: кашу маслом не испортишь.
2. В статье рассказывается об опийном наркобизнесе в Таджикистане, которому покровительствуют *большие* люди страны. В заглавии статьи название продукта питания, ставшего нам известным около двадцати лет назад.
Ответ: Биг-Мак (биг – по-английски большой).

Семинар № 6 Морфологические трудности русского языка. Существительные.

1. Грамматические категории русского языка (сделать морфологический школьный разбор существительного, прилагательного и глагола упр. 144). Сопоставить с другими языками

2. Соотношение языка и реальности в русском языке.
3. Определение рода неизменяемых существительных, сложносокращённых. Существительные общего рода.
4. Вариантные окончания имён существительных.

Упражнение. Охарактеризуйте выделенные существительные по их родовой принадлежности (I. Мужского рода; II. Женского рода; III. Среднего рода; IV. Общего рода; V. Не имеет рода).

1. С тех пор они каждый день бывали вместе, и Кирила Петрович, отроду не удостоивший никого своим посещением, заезжал запросто в *домишко* своего старого товарища. (Л. *Пушкин.}* 2. Кто из моих людей смеет обижать *сироту? (А. Пушкин.}* 3. Сперва он накормил Муму *хлебушком... {И. Тургенев.)* 4. Но Герасим только закивал головою и так сильно принялся грести, хотя и против теченья реки, что в одно мгновенье умчался *саженей* на сто. *(И. Тургенев.}* 5. Он не актер, как я называл его, не надувало, не плут; он живет на чужой счет. не как *проныра,* а как ребенок... *{И. Тургенев.}* 6. На Аркадии Павлыче были широкие шелковые шаровары, черная бархатная куртка, красивый фее с синей кистью и китайские желтые *туфли* без задков. *{И. Тургенев.} 7.* Кому бросаются в глаза в труде одни *мозоли,* тот глуп, не смыслит ни аза! *{Н. Некрасов.}* 8. Баронесса Шильтон... сидела пред круглым столом, варя *кофе.* ***{Л.*** *Н. Толстой.}* 9. ...В передней плохая музыка играла *туши* и всякий вздор. (Л. *Чехов,}* 10. Вечером инженер прислал за потраву пять рублей. и обе лошади, *пони* и бычок, не кормленные и не поенные, возвращались домой,,. (Л. *Чехов.}* 11. Матушка принесла четыре пары *ножниц* и стала заваривать крахмал. 12. Я тебе говорил, с ней надо поосторожнее; *ябеда. (А. Н. Толстой.}*13**.** Бьется в двери советских *вузов* ребят молодой прибой. (*Гусев.}* 14. Из *Гродно* никто не приезжал. 15. Поднимая тучи пыли, по *шоссе* шли люди и ехали машины. *(К. Симонов.)* 16. «Впрочем, можно поехать и автобусом»,—сказал встретивший их в *Боржоми* командир из Горного полка. *(Б. Горбатов.}* 17. Год спустя меня выбрали в Верховный Совет *РСФСР* от города Энгельса и прилегающих к нему районов. *{И. Эренбург.}* 18- Рядом с третьим гримером шел *мялъчцк-подмастерье* с огромной картонкой... *{Н. Черкасов.}* 19. Моим соседом по *купе* кроме Леонида Ленча был еще и Петр Сажин. *{А. Кривицкий.)*

5.4 Самостоятельная работа студентов.

Подготовка к аудиторным занятиям (семинарским), написание эссе, самостоятельное изучение определённых разделов и тем дисциплины, подготовка к тестам, зачёту и другим видам контроля.

1.1.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

График СРС

Планирование СРС

по дисциплине: «Русский язык и культура речи»
Преподаватель: Бутеев Д.В., доцент

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Функциональные стили речи. Научный стиль	Составление конспекта,	1-4	1	10
2	Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.	Составление конспекта; подготовка к семинару.	5-8	1	15
3	Разговорный стиль. Художественный стиль.	Составление конспекта; подготовка к семинару.	9-12	1	18
4	**Культура речевого общения** Орфоэпические нормы. Дикция	Составление конспекта; подготовка к семинару.	13-17	1	12

Курс «Русский язык и культура речи» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;

- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к тестам;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- проверка практических работ;
- тестирование;
- зачет.

.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САКМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Задания для тестирования

Вариант I

1. Укажите правильный вариант образования суффиксов мужских отчеств от имен: Иван, Евгений, Виктор

Иваныч

Евгениевич

Викто**рович**

2. Укажите правильный вариант образования суффиксов женских отчества от имен: Алексей, Анатолий, Валерий, Вячеслав

Алексее**вна** Анатолиевна Валер**ьевич** Вячеславна

3. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах кратких прилагательных.

бледный – бл**е́**ден – бле́дн**а** – бл**е́**дно

гордый – го́рд – горда́ – г**о́**рдо

4. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах сравнительной степени прилагательных.

прекрасный – прекр**а́**снее

красивый – крас**и**ве́е

5. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах прошедшего времени глаголов.

взять – взя́л – взял**а́** – взя́ло – взя́ли

брать – бра́л – бра́л**а** – бра**л**о́ – бра́ли

6. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах прошедшего времени возвратных глаголов.

назваться – назва́лся – назва́л**а**сь – назвал**о́**сь – назвал**и́**сь

выбраться – в**ы́**брался – в**ы́**бралась – в**ы́**бралось – в**ы́**брались

7. Выберите правильный вариант определения рода приведенных ниже несклоняемых заимствованных слов и аббревиатур.

Атташе (**м**.), фрау (**ж.**), кольраби (**ж.**), маэстро (с.), хинди (с.), шимпанзе (ж.), СГУ (**м**.), ЮНЕСКО (с.), АЭС(**ж.**)

8. Сделайте правильный выбор между нулевой флексией и флексией – ов у существительных мужского рода на твердый согласный в род. падеже мн. числа.

Ботинок, башкиров, **помидоров**, килограмм, носок, минер.

9. Сделайте правильный выбор между флексией Ы и или А я у существительных мужского рода на твердый согласный в им. падеже мн. числа.

Актеры, конденсаторы, инспектора, доктора, лектора.

10. Укажите правильное сочетание собирательного числительного ЧЕТВЕРО с именем существительным. **Мужчин, лиц, работниц,** генерал, **суток,** коз, **медвежат.**

11. Сделайте правильный выбор спряжения глаголов настоящего времени.

Жечь – жгу – жгёшь – жгёт – жгём – жгёте – жгут

Ткать – **тку – ткёшь – ткёт – ткём – ткёте – ткут**

Вариант II

1. Укажите правильный вариант образования суффиксов мужских отчества от имен: Образуйте мужские отчества от имен: Иван, Евгений, Виктор

Иван**ович**

Евгениевич
Викто**рович**
2. Укажите правильный вариант образования суффиксов женских отчества от имен: Образуйте женские отчества от имен: Алексей, Анатолий, Валерий, Вячеслав
Алексе**евна**
Анатолиевна
Валер**ьевна**
Вячеслав**овна**
3. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах кратких прилагательных.
Глупый – гл**у́**п – глуп**а́** – гл**у́**по – гл**у́**пы
Правый – пра́в – прав**а́** – пр**а**во́ – пр**а**вы́
4. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах сравнительной степени прилагательных.
Суровый – сур**о́**вее
Красивый – крас**и**ве́е
5. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах прошедшего времени глаголов.
Дать – дал – да́л**а** – д**а**ло́ – д**а́**ли
Жить – ж**и́**л – жил**а́** – ж**и́**ло – ж**и́**ли
6. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах прошедшего времени возвратных глаголов.
Добраться – добр**а́**лся – добра́л**а**сь – добра́л**о**сь –добрал**и́**сь
Клясться – кл**я́**лся – кляла́сь – кляло́сь – кляли́сь
7. Выберите правильный вариант определения рода приведенных ниже несклоняемых заимствованных слов и аббревиатур.
Миссис(**ж.**), кенгуру(с.), кашне(**с.**), салями(**ж.**) , портье(**м.**), АЭС(**ж.**), СГУ(**м.**), ЮНЕСКО(**ж.**)
8. Сделайте правильный выбор между нулевой флексией и флексией – ов у существительных мужского рода на твердый согласный в род. падеже мн. числа.
Чулков, носк**ов**, англичан**н**, пять гусар, грамм**ов**.
9. Сделайте правильный выбор между флексией Ы и или А я у существительных мужского рода на твердый согласный в им. падеже мн. числа.
Шофер**ы**, прожектора, профессоры, инструктора.
10. Укажите правильное сочетание собирательного числительного ЧЕТВЕРО с именем существительным.
Мужчин, лиц, женщин, ножниц, храбрых, профессоров.
11. Сделайте правильный выбор спряжения глаголов настоящего времени.
Жечь – жгу – жжёшь – жжёт – жгём – жгёте – жгут
Ткать – **тку – ткёшь – ткёт – ткём – ткёте – ткут**

Вариант III
1. Укажите правильный вариант образования суффиксов мужских отчества от имен: Иван, Евгений, Виктор
Иваныч
Евгениевич
Викто**рович**
2. Укажите правильный вариант образования суффиксов женских отчества от имен: Алексей, Анатолий, Валерий, Вячеслав
Алексе**евн**а
Анатоль**евн**а
Валериевич
Вячеслав**ович**
3. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах кратких прилагательных.
бурный – б**у**ре́н – бу́рн**а** – бу́рно – б**у**рны́
редкий – ре́док – редка́ – ре́дко – ре́дки
4. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах сравнительной степени прилагательных.
ленивый – лени́вее
красивый – крас**и**ве́е
5. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах прошедшего времени глаголов.
брить – бр**и́**л – бр**и́**ла – бр**и́**ло – бр**и́**ли

спать – спáл – спáл**а** – сп**а**лó – сп**á**ли
6. Выберите правильный вариант постановки ударения в формах прошедшего времени возвратных глаголов.
назваться – назв**á**лся – назвал**á**сь – назвал**ó**сь – назвал**и́**сь
добраться – добр**á**лся – добрáл**а**сь – добрáл**о**сь –добрал**и́**сь
7. Выберите правильный вариант определения рода приведенных ниже несклоняемых заимствованных слов и аббревиатур.
Алоэ (м.), инкогнито (с.), сирокко (**м.**), какаду (**м.**), драже (ж.), маэстро(**общ.**), пани (**ж.**), АЭС (**ж.**), СГУ (с.), ЮНЕСКО (**ж.**)
8. Поставьте приведенные ниже существительные мужского рода на твердый согласный в род. падеже мн. числа, делая выбор между нулевой флексией и флексией – ов.
Ботинков, казах, **помидоров**, килограмм, носок, минер, **вольт, брызг.**
9. Сделайте правильный выбор между флексией Ы и или А я у существительных мужского рода на твердый согласный в им. падеже мн. числа.
Режиссеры, конденсаторы, инспектора, директоры, профессоры.
10. Укажите правильное сочетание собирательного числительного ЧЕТВЕРО с именем существительным.
Мужчин, лиц, работниц, генералов, сутков, коз, **медвежат.**
11. Сделайте правильный выбор спряжения глаголов настоящего времени.
Жечь – жгу – жжёшь – жжёт – жгём – жгёте – жгут
Ткать – **тку – ткёшь – ткёт – ткём – ткёте – ткут**

Тематика контрольных работ

1. Культура речи как наука. Её предмет, задачи.
2. Три основных аспекта культуры речи.
3. Качества положительно характеризующие речь.
4. Происхождение русского языка.
5. Характеристика русского ударения.
6. Функционально-смысловые типы речи.
7. Общая характеристика функциональных стилей речи.
8. Разговорный стиль и его характеристика.
9. Засорение речи
10. Официально-деловой стиль. Жанры. Сфера функционирования. Основные черты.
11. Схема реализации официально-деловой речи. Текстовые и языковые нормы.
12. Споры о художественном стиле. Его характеристика.
13. Средства художественной выразительности (тропы и фигуры).
14. Заимствования в русском языке в различные периоды его развития.
15. Старославянизмы. Их признаки и судьба в русском языке.
16. Грамматическое значение слова.
17. Классификации лексической системы русского языка.
18. Лексическое значение слова.
19. Характеристика молодёжного сленга.
20. Омонимы, омоформы, омографы и омофоны.
21. Синонимы. Их характеристика и роль в речи.
22. Антонимы. Их характеристика и роль в речи.
23. Классификация лексической системы с точки зрения сферы употребления.
24. Классификация лексической системы с точки зрения происхождения.
25. Классификация лексической системы русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса.
26. Неоднородность смоленских говоров.
27. Фонетические особенности смоленских говоров (7-8).
28. Грамматические особенности смоленских говоров (5-6).
29. Синтаксис как раздел науки о языке.
30. Принципы русской пунктуации.
31. Связь слов в словосочетании.
32. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации.
33. Односоставные предложения.
34. Тире между подлежащим и сказуемым.

35. Вводные слова и предложения.
36. Сложное предложение, виды сложных предложений.
37. Сложосочинённое предложение и пунктуация в нём.
38. Сложноподчинённое предложение. Типы придаточных в нём.
39. Сложноподчинённые предложения с придаточным обстоятельственными.
40. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.
41. Бессоюзное сложное предложение и пунктуация в нём.

Перечень вопросов к зачету:

1. Общая характеристика разговорного стиля.
2. Черты разговорного стиля на различных языковых уровнях.
3. Допустимое и недопустимое в разговорном стиле.
4. Двойственное отношение к официально-деловому стилю.
5. Сфера функционирования официально-делового стиля.
6. Черты и особенности стиля.
7. Схема реализации деловой речи.
8. Текстовые и языковые нормы официально-делового стиля.
9. Проблема выделения-невыделения художественного стиля.
10. Художественный способ познания мира.
11. Черты и особенности художественного стиля.
12. Отличие языка художественной литературы от СРЛЯ.
13. Средства выразительности художественного стиля.
14. История формирования научного стиля.
15. Общая характеристика научного стиля (подстили, жанры, формы).
16. Черты научного стиля.
17. Термины.
18. Место НС в системе языка (соотношение с другими стилями).
19. Основные признаки публицистического стиля.
20. Публицистические штампы.
21. Языковая игра и прецедентные тексты.
22. Средства разговорной речи и апелляция к адресату в публицистическом стиле.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.1 а**) основная литература:**

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская и др.– Ростов-на-Дону, 2001. – 544 с.
2. Головин Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М, 1991. – 335 с.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб – М., 2004 – 480 с.
4. Гольдин В.Е. Русский язык и культура речи: учебник для студентов-нефилологов / В.Е. Гольдин, О.Б. Ситротинина, М.А. Ягубова; под ред. О.Б. Сиротининой. – М.: Эдиторал УРСС, 2003. – 216 с.
5. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С.Горбачевич. – М.: Просвещение, 1981. – 208 с.
6. Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М.: НОРМА, 2003. – 560 с.
7. Русский язык и культура речи / Под ред. проф. В. И. Максимова – М., 2002. –413 с.
8. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов /А. И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др / под ред. В.Д.Черняк. – М. – СПб., 2003. – 509 с.
9. Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С.Н. Цейтлин. – СПб.: ИД «МиМ», 1997. – 192 с.

б) дополнительная литература:

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. – М.: Просвещение, 1984. – 384 с.
2. Дмитриева, О.И. Культура речи и культура общения / О.И. Дмитриева, Н.М. Орлова. – Саратов, 2000.
3. Культура делового общения / Под ред. проф. Стернина И.А. – Воронеж, 2002. – 228 с.
4. Лебедева, Ю.Г. Звуки. Ударение. Интонация / Ю.Г.Лебедева. – М.: Русский язык, 1986. – 270 с.
5. Львов М.Р. Риторика. Культура речи / М.Р. Львов – М., 2002. – 272 с.

6. Морозов, В.Э. Культура письменной научной речи / В.Э. Морозов. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
7. Русская грамматика: в 2-х т. / ред. колл.: Н.Ю.Шведова [и др.]. Т. 1. Фонетика. Словообразование. Морфология. – М.: Наука, 1980.
8. Стернин И.А. Введение в речевое воздействие / И.А Стернин. – Воронеж, 2001. – 250 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради.

7.2.2. Информационно-программные средства.

Видео- и аудиоматериалы.

www.gramota.ru Справочно-информационный портал "Русский язык" – поддерживается Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Разделы: официальные документы, новости, журнал, мониторинг культуры речи и др.

2.8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2 УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

II. ГЛОССАРИЙ

Выделяющие знаки препинания – знаки препинания, которые выделяют какие-либо части предложения. К выделяющим З. П. относятся скобки, кавычки, запятая, запятая и тире в парном употреблении.

Выразительность речи – способность речи удерживать внимание адресата от начала и до конца сообщения.

Знаки препинания – неалфавитная составная графической системы языка, образующая вместе салфавитом и орфографий арсенал средств письменного языка. Функция З. П. в тексте - передавать смысловое и синтаксическое членение текста, а так же основные структурные черты интонации предложения.

Культура речи – усвоение и владение системой норм литературного языка; качество знания и умение целесообразно использовать язык в целях общения. Культура речи – это составная и необходимая часть культуры общения.

Обособление – ритмико-интонационное и смысловое выделение в составе простого предложенияслововформ, оборотов, конструкций. Обособленные члены предложения заключают дополнительное сообщение о предмете.

Орфограмма – это такое написание слова, которое выбивается из ряда возможных при одном и том же произнесении и отвечает определенному орфографическому правилу.

Орфография – 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, используемая в письменной речи; 2) правила, обеспечивающие единообразие в тех случаях, когда возможны разные написания.

Орфоэпия – 1) совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающая сохранение единообразия его звукового оформления; 2) раздел языкознания, изучающий произносительные нормы.

Отделяющие знаки препинания – это з. п., членящие текст на значимые в смысловом и грамматическом отношении части. Они ставятся в конце предложения, при перечислении, разграничивают синтаксически равноправные части. Отделяющими з. п. являются точка, вопросительный и восклицательный знаки, точка с запятой, двоеточие, многоточие, абзацный отступ.

Письмо – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени.

Пунктограмма – это такая постановка знака препинания, которая выбирается из разряда возможных отвечает определенному пунктуационному правилу. Например, в предложении Усталая, она не могла идти дальше – пунктограммами являются запятая и точка.

Разговорная речь – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходное общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

Разделы орфографии – это совокупности орфографических правил, связанных сразными видами трудностей при передаче слов на письме. Русская орфография состоит из пяти разделов: 1) передача буквами фонемного состава слов; 2) слитные, раздельные и дефисные написания слов и их частей; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) перенос части слова одной строки на другую; 5) графические сокращения.

Речевой этикет – система устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальными ролями ролевыми позициями относительно друг друга, взаимными отношениями в официальной и неофициальной обстановке.

Словарь – 1)лексика, словарный состав языка; 2) справочная книга, которая содержит слова (морфемы, словосочетания, идиомы) и объясняет их.

Слово – основная единица языка, служащая для именования предметов, явлений и их свойств.

Стилистика – раздел языкознания, имеющий основным предметом стиль во всех значениях этого термина – как индивидуальную манеру исполнения речевых актов, как стиль языка, как функциональный стиль речи.

Стиль – 1) разновидность языка, закрепленная в данном обществе за одной из наиболее общих сфер социальной жизни; 2) общепринятая манера, обычный способ исполнения речевых актов.

Устная публичная речь – разновидность устной формы литературного языка, используемая в разного рода публичных выступлениях на общественно значимые темы. Вместе с разговорной речью составляет устную форму литературного языка.

Язык – 1) основная форма и средство человеческого общения; 2) основной объект изучения языкознания; 3) основная, общественно значимая форма отражения окружающей человека действительности и самого себя, т. е. формой хранения знаний о действительности, а так же средством получения новых знаний о ней.

Языковая политика – совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме, государстве.