Е.С.МЕРТЕНС

Культурно-образовательная деятельность музеев

Смоленск
2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

Е.С. МЕРТЕНС

Культурно-образовательная деятельность музеев

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профиль)–** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: освоение основных этапов культурно-образовательной деятельности отечественных музеев, базовых и современных форм культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев, социокультурного проектирования; формирование и реализация культурно-образовательных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Представлена в Части Блока1, формируемая участниками образовательных отношений Б1. В Профессиональные дисциплины профильной направленности Б1.В. М1 Д4 Культурно-образовательная деятельность музеев

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Знание наиболее эффективных методов культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знание приемов составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;

Умение собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;

Умение структурировать информацию;

Умение критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;

Умение высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

Владение основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик

Владение концепциями современной науки о культуре;

Владение навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;

Владение навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.;

ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

Знать современные практики сохранения и освоения наследия;
Знать методы музеефикации культурного и природного наследия;
Знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;
Уметь определять оптимальную мтодику музеефиации объекта наследия;
Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования;
Владеть методами музеефикации объектов наследия.

ПК-12 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики;
Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;
Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);
Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);
Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;
Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;
Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	**Семестр** **6 сем**	Неделя	ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СТУДЕНТОВ И ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЧАСАХ)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практич. занятия	СР	
1.	Раздел 1. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.			4	4	-	16	
2.	Раздел 2. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.			10	10		52	
3.	Раздел 3. Культурно-образовательные программы, проекты в музеях: разработка и реализация.			4	4		40	
	Всего: 144 часов	**6 семестр**	**12 недель**	**18**	**18**		**108**	**К.р.** **Экзамен 6 сем.**

5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

лекция-изложение, лекция-объяснение, самостоятельные практические работы, контрольная работа и др.).

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития (в зависимости от содержания и целей дисциплины) систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

- **интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

В процессе изучения дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музеев» используются интерактивные методы обучения (лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, круглый стол, деловые игры, интерактивная экскурсия, групповое обсуждение, анализ конкретных ситуаций, мастер-классы специалистов, метод кейсов и др.). Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Тема 3. Модели музея и его культурно-образовательная деятельность.	Семинар	Круглый стол	4
Тема 5. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности музеев.	Практическое задание	Деловая игра. Мастер- класс экскурсовода	2

Тема 6. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.	Лекция	лекция с разбором конкретных ситуаций	2
Тема 8.Благотворительные Фонды, программы, направленные на развитие музеев.	Семинар Практическое задание	Групповое обсуждение метод кейсов	2 4
Тема 9. Программно-проектная деятельность современных музеев.	Лекция Практическое задание	лекция с разбором конкретных ситуаций метод проектов	2 8
			24 часа

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины и темы	Семестр 6 сем.	Неделя	ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СТУДЕНТОВ И ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЧАСАХ)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практич. занятия.	СР	
1.	**Раздел 1. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.**							

	Тема 1. Музей и его роль в развитии культурно-образовательной среды и культурно-образовательного пространства.			2	2	-	8	
	Тема 2. Культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений развития музеев.				-	-	2	
	Тема 3. Модели музея и его культурно-образовательная деятельность.			2	2	-	6	
2.	**Раздел 2. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.**							
	Тема 4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.			4	4	4	24	
	Тема 5. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности музеев.			1	-	2	6	
	Тема 6. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.			4	4	7	18	
	Тема 7. Музей в системе научных и образовательных учреждений и его роль в			1	2	-	4	

	развитии культурно-образовательной среды.							
3.	**Раздел 3. Культурно-образовательные программы, проекты в музеях: разработка и реализация.**							
	Тема 8.Благотворительные Фонды, программы, направленные на развитие музеев.			2	2		20	
	Тема 9. Программно-проектная деятельность современных музеев.			2	2		20	
	Всего: 144 часов	**6 семестр**	**12 недель**	**18**	**18**		**108**	**К.р.** **Экзамен 6 сем.**

Раздел 1. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Тема 1. Музей и его роль в развитии культурно-образовательной среды и культурно-образовательного пространства.

Значение музеев в процессах просвещения, образования и воспитания.

Трактовка понятий «культурная среда», «образовательная среда», «культурно-образовательная среда», «культурно-образовательное пространство» в научной и справочной литературе.

Музей как социальный институт и его роль в развитии культурно-образовательной среды и культурно-образовательного пространства.

Тема 2. Культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений развития музеев.

Музей как важный элемент развития человека, его творческого потенциала, формирования ценностных, нравственных, мировоззренческих ориентаций.

Организация внешкольного образования. Культурно-образовательная

деятельность: создание общественных организаций, музеев; организация выставок, экскурсий и др.

Эволюция понятия «культурно-образовательная деятельность музеев», «культурно-воспитательная работа» (конец XIX – нач. XX века); «политико-просветительная работа» (1950-е – сер. 1980-е г.).

Распространение в отечественном музееведении понятий «массово-просветительная работа», «популяризация», «научная пропаганда», «научно-просветительная работа».

Складывание новой образовательной концепции музея (1980-1990-е г.).

Распространение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музейном деле (90-е годы XX века). Трактовка понятия «культурно-образовательная деятельность» в научных и справочных изданиях. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии.

Музей как культурный и образовательный центр. Культурно-образовательная деятельность как важный элемент коммуникации. Значение культурно-образовательной деятельности музеев для их успешной работы, исторического и культурного развития общества.

Тема 3. Модели музея и его культурно-образовательная деятельность.

Культурно-образовательная деятельность и ее соотношение с научно-просветительной деятельностью музея. Разработка концепции научно-просветительной деятельности. Просветительная модель 1870-1890-е гг. – середина 1920-х гг. От музейного просветительства к музейной педагогике.

Музейная педагогика как теоретическая основа культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение представления о музее как образовательном институте в начале XX века. Развитие музейной педагогики в отечественном музейном деле в конце XIX –начале XX вв. в трудах создателей российской экскурсионной школы (И.М. Гревса, Н.П. Анциферова, Б.Е. Райкова, Н.А. Гейнике, Б.Б. Кайгородова, В.А. Герда, А.Я. Закс и др. Разработка образовательной концепции музея.

Утверждение политизированной модели 1920-1950 гг. Информативная модель – 1960-е - середина 1980-х гг. Коммуникативная модель – конец 1980-х – 2000 гг.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (указано - музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера (Ст.26 ред. от 23.02.2011, с изм. от 01.12.2014).

Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма», Региональная программа - «Развитие культуры и туризма в Смоленской области» - документы, обращающие внимание на проведение областными государственными музеями социально-культурных мероприятий.

Формирование музейной культуры посетителя.

Раздел 2.Формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Тема 4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности.

Десять форм культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич): экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра.

Клубные формы музейной работы: лектории, факультативы, музыкальные и литературные гостиные, кружки, музейные праздники, вечера.

Музейные клубы – сложившаяся форма культурно-образовательной деятельности. Виды клубов: краеведческие, исторические, литературные, природоведческие. Положение клуба. Программа клуба.

Музейный праздник – комплексная форма культурно-образовательной деятельности музеев. Разнообразие тематики праздников: исторические, этнографические, литературные, фольклорные, детско-музыкальные праздники.

Детские культурно-музейные центры. Деятельность Республиканского детского музейного центра (РДМЦ) при музее-заповеднике «Кижи» (Карелия).

Классификация форм культурно-образовательной деятельности музеев по О.А. Ботяковой.

Дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности.

Музейная аудитория и методы ее изучения.

Использование информационных технологий в культурно-образовательной деятельности музеев. Музейные подкасты.

Тема 5. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев.

Из истории появления музейной экскурсии. Специфика музейной экскурсии. Классификация экскурсий.

Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея, ее характерные признаки. Разновидности экскурсий.

Различие музейных экскурсий: по месту проведения и объектам показа; по характеру тематики; по целевой направленности; по составу экскурсантов.

Тема 6. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Содержание и формы культурно-образовательной деятельности музеев: примеры в отечественной музейной практике.

Культурно-образовательная деятельность художественных музеев. Опыт культурно-образовательной деятельности государственного Русского музея.

Содержание и формы культурно-образовательной деятельности исторических музеев.

Особенности культурно-образовательной деятельности музеев Смоленщины. Культурно-образовательная деятельность музеев в региональном развитии.

Тема 7. Музей в системе научных и образовательных учреждений.

Музеи научных учреждений.

Музеи высших учебных заведений.

Динамика образовательных моделей музея. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи.

Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции.

Культурно-образовательная деятельность музеев высших учебных заведений.

Культурно-образовательная деятельностьмузеев других учебных заведений.

Школьные музеи: история становления и основные характеристики, культурно-образовательная деятельность. Музейные программы для школьников.

Культурно-образовательная деятельность детских музеев.

Использование информационных технологий в культурно-образовательной деятельности музеев образовательных учреждений.

Современные музейно-образовательные комплексы. Разработка культурно-образовательных программ для музея образовательного учреждения. Музейно-образовательный комплекс «Отечество» и др. Культурно-образовательная роль мультимедийного комплекса «Вселенная воды».

Раздел 3. Культурно-образовательные программы, проекты в музеях: разработка и реализация.

Тема 8.Благотворительные Фонды, программы, направленные на развитие музеев.

Благотворительные Фонды, направленные на развитие культурно-образовательной деятельности музеев.

Конкурс Министерства культуры Российской Федерации на присуждение грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

История создания Фонда В. Потанина. Благотворительная программа «Меняющийся музей в меняющемся мире», направленная на реализацию современных музейных проектов. Музейный десант - грантовые конкурсы на стажировки музейных профессионалов, на привлечение авторитетных специалистов к участию в разработке проектов развития и модернизации российских музеев. **Музейный ГИД - гранты на продвижение музеев в**

публичном пространстве, увеличение доступности музейных коллекций и др.

Фонд «Соработничество» - фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив Международного грантового конкурса «Православная инициатива».

Тема 9. Программно-проектная деятельность современных музеев.

Программы музеев по работе с аудиторией: «Музей и культура», «Предметный мир культуры» и др. Региональные программы музеев по работе с аудиторией.

Проектная деятельность художественных, литературных, исторических, краеведческих музеев, детских музеев и др.

Проектная деятельность музеев науки и образования.

5.2. Практические занятия

Не предусмотрены

5.3. Семинарские занятия

Раздел 1. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Тема 1. Музей и его роль в развитии культурно-образовательной среды и культурно-образовательного пространства.

Семинар 1. Музей как социальный институт и его роль в развитии культурно-образовательной среды региона.

Тема 2. Культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений развития музеев. Тема 3. Модели музея и его культурно-образовательная деятельность.

Семинар 2. Модели музея.

Тема 4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Семинар 3. Содержательная характеристика форм культурно-образовательной деятельности музеев.

Мастер-класс. Встреча с интересным экскурсоводом.

Тема 6. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Семинар 4. Культурно-образовательная деятельность отечественных и зарубежных музеев.

Тема 7. Музей в системе научных и образовательных учреждений.

Семинар 5. Культурно-образовательная деятельность университетских музеев России.

Семинар 6. Культурно-образовательное значение школьных музеев

Тема 8. Благотворительные фонды, программы направленные на развитие музеев.

Семинар 7. Благотворительные Фонды, направленные на развитие культурно-образовательной деятельности музеев.

Тема 9. Программно-проектная деятельность современных музеев.

Семинар 8. Реализация культурно-образовательных проектов в отечественных музеях.

5.4. Самостоятельная работа обучающихся:

Выполнение самостоятельных практических заданий

Тема 4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Практическое задание 1. Составить таблицу базовых форм культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев на основе контент-анализа сайтов.

Тема 5. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев.

Тема 6. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Практическое задание 2. Разработать программу музейного фестиваля, музейного праздника и организовать музейный фестиваль, музейный праздник, музейную акцию (на базе музея или Смоленского государственного института искусств).

Практическое задание 3. Проанализировать состав музейной аудитории (на примере одного музея по выбору). Структурировать в таблице.

Практическое задание 4. Составить и провести викторину «История музеев мира» для конкурса «Культурные сокровища Смоленщины», подготовить и провести историческую игру (для школьников или студентов).

Тема 8. Благотворительные фонды, программы направленные на развитие музеев.

Практическое задание 5. Изучение документов, структуры заявки Благотворительных Фондов (Фонд «Соработничество» (фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив Международного грантового конкурса «Православная инициатива») и других фондов.

Тема 9. Программно-проектная деятельность современных музеев.

Практическое задание 6. Разработка концепции проекта в рамках Благотворительного Фонда

Практическое задание 10. Выявить проекты-победители отечественных музеев. Подготовить электронную презентацию проектов-победителей.

Самостоятельная работа

Раздел 1. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Тема 1. Музей и его роль в развитии культурно-образовательной среды и культурно-образовательного пространства.

СР. *Составить таблицу* трактовок понятий «культурная среда», «культурно-образовательная среда», «культурно-образовательное пространство» на основе научной, справочной и учебной литературы, интернет-ресурсов.

Тема 2. Культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений развития музеев.

СР. *Составить таблицу* трактовок понятия «культурно-образовательная деятельность» на основе научной, справочной и учебной литературы, интернет-ресурсов.

Тема 4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.

СР. Разработать и организовать музейную акцию.

СР. Разработать программу музейного фестиваля, музейного праздника.

СР. Подготовить и провести историческую игру.

СР. Проанализировать музейную аудиторию (на примере одного музея по выбору).

Тема 6. Разнообразие форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

СР. Составить вопросы к олимпиаде по теме «История музеев мира».

СРС. Составить и провести викторину для музейной аудитории (школьников или студентов).

Тема 7. Музей в системе научных и образовательных учреждений.

СР. Выявить школьные музеи в г. Смоленске, отразить их в таблице и подготовить электронную презентацию «Школьные музеи Смоленщины».

СР. Подготовить электронную презентацию «Музеи научных учреждений».

СР. Представить Университетские музеи России в таблице, в том числе и музеи смоленских вузов, подготовить электронную презентацию.

СР. Выявить музейно-образовательные комплексы в сети Интернет и структурировать в таблице.

Раздел 3. Культурно-образовательные программы, проекты в музеях: разработка и реализация.

Тема 8. Благотворительные фонды, программы направленные на развитие музеев.

СР. Изучить структуру заявки Благотворительных Фондов

Тема 9. Программно-проектная деятельность современных музеев.

СР. Разработать проект культурно-образовательной направленности по актуальной теме для краеведческого музея.

СР. Подготовить электронную презентацию проектов-победителей, разработанных сотрудниками отечественных музеев.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Вопросы экзамена (6 семестр).

1. Музей как социальный институт и его роль в развитии культурно-образовательной среды и культурно-образовательного пространства.
2. Трактовка понятий «культурная среда», «образовательная среда», «культурно-образовательная среда», «культурно-образовательное пространство» в научной и справочной литературе.
3. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
4. Культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений развития музеев.
5. Распространение в отечественном музееведении понятий «массово-просветительная работа», «популяризация», «научная пропаганда», «научно-просветительная работа».
6. Организация внешкольного образования.
7. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии.
8. Значение культурно-образовательной деятельности музеев для их успешной работы, исторического и культурного развития общества.
9. Модели музея и его культурно-образовательная деятельность.
10. Культурно-образовательная деятельность и ее соотношение с научно-просветительной деятельностью музея.
11. Просветительная модель музея (1870-1890-е гг. – середина 1920-х гг.).
12. От музейного просветительства к музейной педагогике.
13. Формирование музейной культуры посетителя.
14. Утверждение политизированной модели музея в 1920-1950 гг.
15. Информативная модель музея (1960-е - середина 1980-х гг.).

16. Коммуникативная модель музея (конец 1980-х – 2000 гг.)
17. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.
18. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев, их характеристика.
19. Формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич): экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции).
20. Формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич): клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком,
21. Формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич): концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра.
22. Музейный праздник «Ночь в музее», его содержание.
23. Классификация форм культурно-образовательной деятельности музеев (по О.А. Ботяковой).
24. Дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности.
25. Музейная аудитория и методы ее изучения.
26. Разработка музейного фестиваля.
27. Разработка музейного форума.
28. Разработка исторической игры, викторины.
29. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности музеев: история возникновения.
30. Классификация экскурсий. Разновидности экскурсий.
31. Разнообразие форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
32. Культурно-образовательная деятельность художественных музеев. Государственного Русского музея или др.
33. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности исторических музеев.
34. Особенности культурно-образовательной деятельности областных музеев.
35. Культурно-образовательная деятельность Смоленского государственного музея-заповедника.
36. Использование информационных технологий в культурно-образовательной деятельности музеев.
37. Опыт культурно-образовательной деятельности Молодежного центра-музея адмирала Нахимова.
38. Культурно-образовательная деятельность краеведческого музея.
39. Музей как культурный и образовательный центр. Культурно-образовательная деятельность как важный элемент коммуникации.

40. Разработка концепции научно-просветительной деятельности. Просветительная модель 1870-1890-е гг. – середина 1920-х гг. От музейного просветительства к музейной педагогике.
41. Музейная педагогика как теоретическая основа культурно-образовательной деятельности музеев.
42. Общая характеристика базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.
43. Музейные клубы – сложившаяся форма культурно-образовательной деятельности. Виды клубов: краеведческие, исторические, литературные, природоведческие.
44. Музейный праздник – комплексная форма культурно-образовательной деятельности музеев. Разнообразие тематики праздников: исторические, этнографические, литературные, фольклорные, детско-музыкальные праздники.
45. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев.
46. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея, ее характерные признаки. Разновидности экскурсий.
47. Различие музейных экскурсий: по месту проведения и объектам показа; по характеру тематики; по целевой направленности; по составу экскурсантов.
48. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
49. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности музеев: примеры в отечественной музейной практике.
50. Культурно-образовательная деятельность художественных музеев. Опыт культурно-образовательной деятельности государственного Русского музея.
51. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности исторических музеев.
52. Особенности культурно-образовательной деятельности музеев Смоленщины.
53. Музей в системе научных учреждений.
54. Динамика образовательных моделей музея. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика.
55. Формы культурно-образовательной деятельности музеев зарубежных стран.
56. Школьные музеи: история становления и основные характеристики, культурно-образовательная деятельность.
57. Музейные программы для школьников.
58. Культурно-образовательная деятельность детских музеев.
59. Использование информационных технологий в культурно-образовательной деятельности музеев образовательных учреждений.

60. Музей в системе образовательных учреждений, его роль в формировании культурно-образовательной среды.
61. Музеи научных учреждений.
62. Музеи высших учебных заведений, их роль в формировании культурно-образовательной среды.
63. Университетские музеи России: общие особенности, их роль в развитии культурно-образовательной среды.
64. Культурно-образовательная деятельность музеев других учебных заведений.
65. Музейные культурно-образовательные программы для школьников.
66. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности детских музеев.
67. Использование информационных технологий в культурно-образовательной деятельности музеев образовательных учреждений.
68. Благотворительные Фонды, направленные на развитие культурно-образовательной деятельности музеев.
69. Программы музеев по работе с аудиторией: «Музей и культура», «Предметный мир культуры» и др. Региональные программы музеев по работе с аудиторией.
70. Проектная деятельность художественных музеев.
71. Проектная деятельность литературных музеев.
72. Проектная деятельность исторических музеев.
73. Проектная деятельность краеведческих музеев.
74. Проектная деятельность музеев науки и образования.
75. Современные музейно-образовательные комплексы. Музейно-образовательный комплекс «Отечество» и др.
76. Культурно-образовательная роль мультимедийного комплекса «Вселенная воды» или на примере других.
77. Разработка культурно-образовательных программ для музея образовательного учреждения.
78. Проектная деятельность государственных музеев-заповедников.

Тест по дисциплине «Культурно-образовательная деятельность»

для студентов направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

1. Одним из новых направлений музейной деятельности во второй пол. 19 – н. 20 века стала организация:

#специальных лекториев

#чтения общедоступных народных лекций

организация выставок

2. В конце 19-начале 20 в. наибольшее распространение для обозначения работы музеев с публикой получил термин:

музейная педагогика

*культурно-воспитательная работа

воспитательная работа

3. Осознаваться значение музеев в процессе просвещения, образования и воспитания начинает:

*в конце XIX - начале XX

в конце XX века

в начале XXI века

4. В каком году музеи приобрели статус культурной нормы, а музейное дело сложилось в особую форму культурной деятельности

1920-й год - предварительный съезд

*1919-й год - предварительный съезд

1925-й год - предварительный съезд

5. На рубеже 1920-30-х гг. появляется новый термин для обозначения взаимодействия музея с аудиторией:

просветительная работа

воспитательная работа

*политико-просветительная работа

6. На рубеже 1950-60-х гг. получает распространение термин:

*научно-просветительная работа

просветительная работа

воспитательная работа

7. Культурно-образовательная деятельность музеев является важным компонентом:

#музейной коммуникации

#ведущим направлением музейной работы

музейной педагогики

8. Термин «культурно-образовательная деятельность получил распространение в отечественном музейном деле:

*с начала 1990-х годов

в 2001 году

в 2012 году

9. Культурно-образовательная деятельность, одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция

*образования и воспитания

социальной адаптации в обществе

воспитания

10. Теоретическими основами культурно-образовательной деятельности музеев являются

#теория коммуникации музейной

#педагогика музейная

культурное и природное наследие

11. В последние годы в России появляются музейные центры, получившие название:

культурные центры

*культурные музейные центры

музейные центры

12. Основными направлениями исследований в сфере культурно-образовательной деятельности являются:

#разработка образовательной концепции музея

изучение взрослой музейной аудитории

#широкоаспектное изучение музейной аудитории

#разработка долговременных и кратковременных культурных образовательных программ и проектов для конкретной музейной аудитории

разработка образовательной концепции музея

#создание и апробация разных методик работы с разными категориями музейной аудитории

#подготовка методической документации для разных форм культурно-образовательной деятельности

13. Музейный клуб – это

*сложившаяся форма культурно-образовательной деятельности, основанная на изучении музейных коллекций и памятников, предназначенная определенной аудитории, которая может быть как однородной, так и разной по возрасту, профессии, социальному статусу

форма культурно-образовательной деятельности, основанная на изучении музейных коллекций

форма культурно-образовательной деятельности, основанная на изучении памятников

14. Музейный праздник – это

комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в структуру которой включаются тематические вечера

комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в структуру которой включаются экскурсии

*комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в структуру которой включаются элементы театрального представления, экскурсии, тематического вечера и др., объединенные единой темой

15. Определите 10 базовых форм культурно-образовательной деятельности по М.Ю. Юхневич:

#экскурсия

#лекция

#консультация

научные чтения,

клуб

выставка

конкурс

#встреча с интересным человеком

#концерт

#праздник

#историческая игра

публичные чтения

16. В каком году был создан Фонд Потанина

*2003

2010

1999

17. Как называется Благотворительная программа, поддерживающая развитие музеев в современном обществе?

Меняющийся музей в изменяющемся мире

Музей в изменяющемся мире

*Меняющийся музей в меняющемся мире

18. Укажите проекты-победители в конкурсе 2015 года?

19. Назовите формы культурно-образовательной деятельности, которые используются в Смоленский государственный музей-заповедник?

[ ]

20 . Назовите направление конкурса Гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства?

*Музейное дело

Музей

Музейная анимация

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература:

1. Ахунов, В.М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее: опыт государтвенного Русского музея: автореферат диссертации/ В.М. Ахунов// Научная электронная библиотека

2. Ботякова, О.А. Формы культурно-образовательной деятельности. Проблемы классификации: тезисы: [электронный ресурс]/ О.А. Ботякова//www.tourism.pu.ru

3. Государственный исторический музей//http://www.shm.ru

4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина/http://www.arts-museum.ru

5. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. КауленМ.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., СундиевойА.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная российская музейная энциклопедия.
6. Мертенс, Е.С. «Культурно-образовательная среда» как педагогическая категогия: учебное пособие/Е.С. Мертенс; ОГОУ ВПО СГИИ.- Смоленск,2008.- 56 с.

7. Музееведческая мысль в России XVIII -XX веков: Сборник документов и материалов. / колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. — Москва: Этерна, 2010. - 960 с.: ил. http://www.eterna-izdat.ru/

8. Музей книги Российской государственной библиотеки// www.museum.ru/M361

9. Музей книги Национальной библиотеки Беларуси//http://www.nlb.by/portal/page

11. Образовательная деятельность музея/ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил. (Учебники для вузов. Специальная литература).

12. Основы музееведения: учебное пособие/отв. ред. Э.А. Шулепова.- 3-е изд.- Москва:Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,2013.- 432с.

13. Русский музей//http://www.rusmuseum.ru/home/

Смоленский государственный музей-заповедник//http://www.smolensk-museum.ru

14. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва: Высш. Шк., 2004.- 216с.
15. Суслова, И.М. Стратегическое управление библиотекой/И.М. Суслова.- Москва: МЦБС,2008.- 256 с. – Глава3.- С.89-134 с.

16. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru

17. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/

18. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/

19. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы/Т.Ю. Юренева.- 2-е изд.- Москва: Академический Проект, 2004.- 560 с. – («Gaudeamus»).

20.Юхневич, М.Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев//Российская музейная энциклопедия.- Москва:Прогресс, Москва: РИПОЛ классик,2005.- 848 с.:ил (С.311-312).

Университетская библиотека онлайн

1. Грибков, Д.Н. Электронное информационное пространство в культурно-образовательной сфере : учебное пособие / Д.Н. Грибков ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2013. - 92 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276185
2. Киселев А. В., Киселева М. А. Научно-исследовательская и культурно-образовательная деятельность краеведческих музеев Кемеровской области
3. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н.А. Левочкина. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 120 с. : ил., табл., схем. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-9016-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613
4. Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9512-0598-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 .

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1.Методические материалы и материалы по видам занятий

А) Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурно-образовательная деятельность музеев»: [электронный вид]/ сост. Мертенс Е.С.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Вариант 1

1. Трактовка понятия «культурно-образовательная деятельность музеев» в научной и справочной литературе.

2. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности исторических музеев.

3. Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Вариант 2

1. Трактовка понятий «культурно-образовательная среда» в научной и справочной литературе.

2. Выявление и краткая характеристика проектов, направленных на развитие культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

3.Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Вариант 3

1. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.

2. Российские гранты в сфере культуры.

3.Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Вариант 4

1. Вариативные формы культурно-образовательной деятельности музеев.

2. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

3.Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Вариант 5

1. Культурно-образовательная деятельность и ее соотношение с научно-просветительной деятельностью музея.

2. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности литературных музеев.

3. Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Вариант 6

1. История возникновения и технология проведения акции «Ночь музее».

2. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности государственного Русского музея.

3. Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Вариант7

1. Культурно-образовательная деятельность музеев высших учебных заведений.
2. Культурно-образовательная деятельность и отечественных музеев книги.
3. Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Вариант 8

1. Проектная деятельность современных музеев.

2. Культурно-образовательная роль школьных музеев.

3. Культурно-образовательная деятельность музеев Смоленщины: подготовить электронную презентацию на примере одного из музеев.

Список литературы для работы в вузовской и вне вузовской библиотеки

1. Ахунов, В.М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее: опыт государтвенного Русского музея: автореферат диссертации/ В.М. Ахунов// Научная электронная библиотека.
2. Белозерцев, Е.П. Образование: историко-культурный феномен: курс лекций/Е.П. Белозерцев.- Санкт-Петербургб.: Юридический центр «Пресс», 2004.- 702с.
3. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-14.
4. Ботякова, О.А. Формы культурно-образовательной деятельности. Проблемы классификации: тезисы: электронный ресурс/ О.А. Ботякова//www. tourism. pu. ru
5. Корнеева, Л.В. Культурно-образовательная деятельность музеев: уч. пособие/ Л.В. Корнеева; Хабаровский гос. Ин-т искусств и

культуры.- Хабаровск: ХРИИК,2009.- 112с.- прил.
6. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. КауленМ.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., СундиевойА.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
7. Культурно-образовательная деятельность музеев: понятие и формы (на примере Белгородского государственного музея): [электронный ресурс].|
8. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная российская музейная энциклопедия.
9. Мертенс, Е.С. «Культурно-образовательная среда» как педагогическая категогия: учебное пособие/Е.С. Мертенс; ОГОУ ВПО СГИИ.- Смоленск,2008.- 56с.
10. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. — Москва: Этерна, 2010. — 960 с.: ил. http://www.eterna-izdat.ru/
11. Михайлова, М.В. Просветительные и педагогические организации дореволюционной России / М.В. Михайлова. – М., 1993. – 214 с.
12. Мягтина, Н. В. Основные направления и формы музейной деятельности: методические указания к семин. зан./ Н.В. Мягтина, В.А. Черничкина.- 2009.
13. Сапрыкин, В.А. Об образовательной среде / В.А. Сапрыкин // Культурно-образовательная среда: история, современность, перспективы развития: сб. материалов научно-практич. конференции вузов России (7-8 июня 2001) / Мин. образования РФ, ЕГУ им. И.А.Бунина, ЛГИУУ. – Елец: ЕГУ им И.А.Бунина, 2002. – С. 26-30.
14. Семенов, В.Д. Педагогика среды: учеб.пособие / В.Д.Семенов; Урал. пед. ин-т. – Екатеренбург, 1993. – 63 с.
15. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва: Высш. шк., 2004.- 216с.
16. Стояновская, И.Б. Культурно-образовательная среда в контексте педагогических проблем / И.Б. Стояновская // Культурно-образовательная среда: история, современность, перспективы развития: сб. материалов научно-практич. конференции вузов России (7-8 июня 2001) / Мин. образования РФ; ЕГУ им. И.А. Бунина, ЛГИУУ. – Елец: ЕГУ им И.А. Бунина, 2002. – С. 12-26.
17. Хугаева, М.Г. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности исторического музея/М.Г.Хугаева//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.- 2008.- №51.
18. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/М.Ю. Юхневич.- Москва,2001.- 224с.

Интернет-ресурсы

1. Государственный исторический музей//http://www.shm.ru
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина//http://www.arts-museum.ru
3. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. — Москва: Этерна, 2010. — 960 с.: ил. http://www.eterna-izdat.ru/
4. Музей книги Национальной библиотеки Беларуси//http://www.nlb.by/portal/page и др.
5. Музей книги Российской государственной библиотеки// www.museum.ru/M361
6. Смоленский государственный музей-заповедник//http://www.smolensk-museum.ru
7. Русский музей//http://www.rusmuseum.ru/home/
8. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/

Дополнительная литература для работы в вузовской и вневузовской библиотеки

1. Бибинский, Ю.К. Музей как феномен культурного пространства российской провинции/ Ю.К. Бабинский.- Москва: Просвещение, 1985.- 208 с.

2. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва: издат. центр “Март”, 2005. – 448 с.
3. Новая философская энциклопедия: в 4-х т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-науч. фонд; председ. научно-ред. совета В.С. Степин. – Москва: Мысль, 2001. – Т.III. – 692, [2]с.
4. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.:М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др.- Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003.- 528 с..: ил.
5. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – Москва: Высшая школа, 2004. – 512 с.
6. Смоленская область: энциклопедия: в 2-х т. / гл. ред. Д.И. Будаев. – Смоленск: СГПУ, 2001. – Т. 1 Персоналии. – 303 с.
7. Смоленская область: энциклопедия: в 2-х т. / гл. ред. Д.И. Будаев. – Смоленск: СГПУ, 2003. – Т. 2 А-Я. – 624 с.
8. Современный философский словарь / под общей ред. В.Е. Кемерова. – 2-е изд., испр. и доп. – Лондон, Франкфурт-на-Майне,

Париж, Люксембург, Москва, Минск: Панпринт, 1998. – 1064 с.
9. Словарь-справочник по педагогике / сост. В.А. Мижериков; под общ.ред. П.И. Пидкасистого. – Москва: Творческий центр. – 2004. – 439 с.
10. Сманцер, А.П. Гуманизация педагогического процесса: монография / А.П. Сманцер. – Минск: Бестпринт, 2005. – 362 с.
11. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. / гл. ред. В.В. Давыдов. – Москва: Большая Рос.энциклопедия, 1993. – Т. 1 А-М. – 608 с.
12. Философский словарь /под общей ред. А.П. Ярещенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 560 с. – (Сер.“Словари”).

Методические материалы для подготовки к семинарским занятиям

Тема 1. Музей и его роль в развитии культурно-образовательной среды и культурно-образовательного пространства.

Семинар 1. Музей как социальный институт и его роль в развитии культурно-образовательной среды региона.

План:

1. Музей как социальный институт

2. Роль музея в развитии культурно-образовательной среды региона.

Рекомендуемые источники информации для изучения в вузовской и вне вузовской библиотеки:

1. Бибинский, Ю. К. Музей как феномен культурного пространства российской провинции/ Ю.К. Бабинский.- Москва: Просвещение, 1985.- 208 с.
2. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.- Москва: Прогресс:РИПОЛ классик,2009.- 848с.: ил. (С.311-312)
3. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-14.
4. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. КауленМ.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
5. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная

российская музейная энциклопедия.
6. Леонтьева, В.Н. Образование как феномен культуротворчества / В.Н. Леонтьева // Социол. исслед. – 1995. – № 1. – С.138-142.
7. Мертенс, Е.С. «Культурно-образовательная среда» как педагогическая категогия: учебное пособие/Е.С. Мертенс; ОГОУ ВПО СГИИ.- Смоленск,2008.- 56 с.
8. Михайлова, М.В. Просветительные и педагогические организации дореволюционной России / М.В. Михайлова. – Москва, 1993. – 214 с.
9. Образовательная деятельность музея/ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил. -(Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва:Высш. шк., 2004.- 216с.
11. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/М.Ю. Юхневич.- Москва,2001.- 224с.
12. Юхневич, М.Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев//Российская музейная энциклопедия.- Москва:Прогресс, Москва: РИПОЛ классик,2005.- 848 с.:ил (С.311-312).
13. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. / гл. ред. В.В. Давыдов. – Москва: Большая Рос.энциклопедия, 1993. – Т. 1 А-М. – 608 с.
14. Сманцер, А.П. Гуманизация педагогического процесса: монография / А.П. Сманцер. – Минск: Бестпринт, 2005. – 362 с.

Тема 2. Культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений развития музеев.

Тема 3. Модели музея и его культурно-образовательная деятельность.

Семинар 2. Модели музея.

План:

1.Концепция научно-просветительной деятельности музеев. Просветительная модель 1870-1890-е гг. – середина 1920-х

гг.

2.От музейного просветительства к музейной педагогике.

3.Информативная модель – 1960-е - середина 1980-х гг.

4.Коммуникативная модель – конец 1980-х – 2000 гг.

5.Культурно-образовательная модель.

Рекомендуемые источники информации для изучения в вузовской и вне вузовской библиотеки:

1. Бибинский, Ю. К. Музей как феномен культурного пространства российской провинции/ Ю.К. Бабинский.- Москва:Просвещение, 1985.- 208 с.
2. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.- Москва: Прогресс:РИПОЛ классик,2009.- 848с.: ил. (311-312)
3. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-14.
4. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. Каулен М.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А..- 3-е изд., испр. и доп.- М.: ВК, 2010.- 676с.:ил.
5. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная российская музейная энциклопедия.
6. Леонтьева, В.Н. Образование как феномен культуротворчества / В.Н. Леонтьева // Социол. исслед. – 1995. – № 1. – С.138-142.
7. Михайлова, М.В. Просветительные и педагогические организации дореволюционной России / М.В. Михайлова. – Москва, 1993. – 214 с.
8. Образовательная деятельность музея/ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил. -(Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва:Высш. Шк., 2004.- 216с.
10. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru
11. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/
12. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/
13. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/М.Ю. Юхневич.- Москва,2001.- 224с.
14. Юхневич, М.Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев//Российская музейная энциклопедия.- Москва:Прогресс, Москва: РИПОЛ классик,2005.- 848 с.:ил (С.311-312).

Раздел 2.Формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Тема 4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Семинар3. Содержательная характеристика форм культурно-образовательной деятельности музеев.

План:

1. Формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич): экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра.

2. Музейные клубы – сложившаяся форма культурно-образовательной деятельности. Виды клубов.

3. Музейный праздник – комплексная форма культурно-образовательной деятельности музеев.

4. Классификация форм культурно-образовательной деятельности музеев по О.А. Ботяковой.

5.Использование информационных технологий в культурно-образовательной деятельности музеев.

Рекомендуемые источники информации для изучения в вузовской и вне вузовской библиотеки:

1. Ботякова, О.А. Формы культурно-образовательной деятельности. Проблемы классификации: тезисы: [электронный ресурс]/ О.А. Ботякова//www.tourism.pu.ru
2. Государственный исторический музей//http://www.shm.ru
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина/http://www.arts-museum.ru
4. Корнеева, Л.В. Культурно-образовательная деятельность музеев: уч. пособие/ Л.В. Корнеева; Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры.- Хабаровск: ХРИИК,2009.- 112с.- прил.
5. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. Каулен М.Е.(отв. ред.), Косовой И.М.,

Сундиевой А.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
6. Культурно-образовательная деятельность музеев: понятие и формы (на примере Белгородского государственного музея): [электронный ресурс]/
7. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная российская музейная энциклопедия.
8. Музей книги Российской государственной библиотеки// www.museum.ru/M361
9. Музей книги Национальной библиотеки Беларуси//http://www.nlb.by/portal/page
10. Образовательная деятельность музея/ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил. -(Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Опыт организации музейных праздников: экспресс-информация ГБЛ. В.2.- Москва, 1988.- (Сер. Музейное дело и охрана памятников).
12. Русский музей//http://www.rusmuseum.ru/home/
13. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва:Высш. Шк., 2004.- 216с.
14. Смоленский государственный музей-заповедник//http://www.smolensk-museum.ru
15. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru
16. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/
17. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/
18. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; Издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
19. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/М.Ю. Юхневич.- Москва,2001.- 224с.
20. Юхневич М.Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев//Российская музейная энциклопедия.- Москва:Прогресс, Москва: РИПОЛ классик,2005.- 848 с.:ил (С.311-312).

Тема 4. Вариативность форм культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Семинар 4. Культурно-образовательная деятельность отечественных и зарубежных музеев.

План:

1.Культурно-образовательная деятельность отечественных художественных музеев.

2.Содержание и формы культурно-образовательной деятельности исторических музеев России.

3.Содержание и формы культурно-образовательной деятельности отечественных литературных музеев.

4.Содержание и формы культурно-образовательной деятельности краеведческих музеев.

5.Особенности культурно-образовательной деятельности музеев Смоленщины.

6.Культурно-образовательная деятельность зарубежных музеев.

Рекомендуемые источники информации для изучения в вузовской и вне вузовской библиотеки:

1. Ахунов, В.М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее: опыт государтвенного Русского музея: автореферат диссертации/ В.М. Ахунов// Научная электронная библиотека.
2. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.- Москва: Прогресс:РИПОЛ классик,2009.- 848с.: ил. (311-312)
3. Ботякова, О.А. Формы культурно-образовательной деятельности. Проблемы классификации: тезисы: [электронный ресурс]/ О.А. Ботякова//www.tourism.pu.ru
4. Государственный исторический музей//http://www.shm.ru
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина/http://www.arts-museum.ru
6. Корнеева, Л.В. Культурно-образовательная деятельность музеев: уч. пособие/ Л.В. Корнеева; Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры.- Хабаровск: ХРИИК,2009.- 112с.- прил.
7. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. Каулен М.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
8. Культурно-образовательная деятельность музеев: понятие и формы

(на примере Белгородского государственного музея): [электронный ресурс]/
9. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная российская музейная энциклопедия.
10. Музей книги Российской государственной библиотеки// www.museum.ru/M361
11. Музей книги Национальной библиотеки Беларуси//http://www.nlb.by/portal/page
12. Образовательная деятельность музея/ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Опыт организации музейных праздников: экспресс-информация ГБЛ. В.2.- Москва, 1988.- (Сер. Музейное дело и охрана памятников).
14. Русский музей//http://www.rusmuseum.ru/home/
15. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва:Высш. Шк., 2004.- 216с.
16. Смоленский государственный музей-заповедник//http://www.smolensk-museum.ru
17. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru
18. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/
19. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/
20. Хугаева, М.Г. Содержание и формы культурно-образовательной деятельности исторического музея/М.Г. Хугаева//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.- 2008.- №51.
21. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/М.Ю. Юхневич.- Москва,2001.- 224с.
22. Юхневич, М.Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев//Российская музейная энциклопедия.- Москва:Прогресс, Москва: РИПОЛ классик,2005.- 848 с.:ил (С.311-312).

Тема 7. Музей в системе научных и образовательных учреждений.

Семинар 5. Культурно-образовательная деятельность университетских музеев России.

План:

1. Культурно-образовательная деятельность музеев высших учебных заведений.
2. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика, культурно-образовательное значение.
3. Современные музейно-образовательные комплексы.

Рекомендуемые источники информации для изучения в вузовской и вне вузовской библиотеки:

1. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.- Москва: Прогресс:РИПОЛ классик,2009.- 848с.: ил. (311-312)
2. Корнеева, Л.В. Культурно-образовательная деятельность музеев: уч. пособие/ Л.В. Корнеева; Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры.- Хабаровск: ХРИИК,2009.- 112с.- прил.
3. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. КауленМ.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
4. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная российская музейная энциклопедия.
5. Образовательная деятельность музея/ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва:Высш. шк., 2004.- 216с.
7. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru
8. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/
9. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/
10. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/М.Ю. Юхневич.- Москва,2001.- 224с.
11. Юхневич, М.Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев//Российская музейная энциклопедия.- Москва:Прогресс, Москва: РИПОЛ классик,2005.- 848 с.:ил (С.311-312).

Семинар 6. Культурно-образовательное значение школьных музеев

План:

1. Школьные музеи: история становления и основные характеристики, культурно-образовательная деятельность.

2. Музейные программы для школьников.

3.Использование информационных технологий в культурно-образовательной деятельности школьных музеев.

Рекомендуемые источники информации для изучения в вузовской и вне вузовской библиотеки:

1. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.- Москва: Прогресс:РИПОЛ классик,2009.- 848с.: ил. (311-312)
2. Корнеева, Л.В. Культурно-образовательная деятельность музеев: уч. пособие/ Л.В. Корнеева; Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры.- Хабаровск: ХРИИК,2009.- 112с.- прил.
3. Культурно-образовательная деятельность. Гл.VII//Музейное дело в России: монография/под ред. Каулен М.Е.(отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А..- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: ВК, 2010.- 676с.:ил.
4. Культурно-образовательная деятельность музеев//Электронная российская музейная энциклопедия.
5. Образовательная деятельность музея/ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие.- 3-е изд., доп.- Санкт-Петербург: издательство «Лань»; издательтво «Планета музыка», 2016.- 248 с.:ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История. Теория, практика: учебное пособие/Б.А. Столяров.- Москва:Высш. шк., 2004.- 216с
7. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru
8. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/
9. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/
10. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/М.Ю. Юхневич.- Москва,2001.- 224с.
11. Юхневич, М.Ю. Культурно-образовательная деятельность музеев//Российская музейная энциклопедия.- Москва:Прогресс, Москва.: РИПОЛ классик,2005.- 848 с.:ил (С.311-312).

Раздел 3. Культурно-образовательные программы, проекты в музеях: разработка и реализация.

Тема 7. Благотворительные фонды, программы направленные на развитие музеев.

Семинар 8. Благотворительные Фонды, направленные на развитие культурно-образовательной деятельности музеев.

План:

1. Гранты Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов.
2. Фонд В. Потанина:

2.2. Музейный десант - Грантовые конкурсы на стажировки музейных профессионалов в России и за рубежом, а также на привлечение авторитетных специалистов к участию в разработке проектов развития и модернизации российских музеев.

2.3. Музейный гид - гранты на продвижение музеев в публичном пространстве, увеличение доступности музейных коллекций.

3. Фонд «Сороботничество».

Рекомендуемые источники информации:

4. Суслова, И.М. Стратегическое управление библиотекой/И.М. Суслова.- Москва: МЦБС,2008.- 256 с. – Глава3.- С.89-134 с.
5. О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов //http://mkrf.ru/deyatelnost/competitions/detail.php?ID=860943
6. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru
7. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/
8. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/

Тема 9. Программно-проектная деятельность современных музеев.

Семинар 8. Реализация культурно-образовательных проектов в отечественных музеях.

План:

1. Проектная деятельность художественных музеев.

2. Проектная деятельность литературных музеев.

3. Проектная деятельность исторических музеев.

4. Проектная деятельность краеведческих музеев.

5. Проектная деятельность музеев науки и образования.

6. Проектная деятельность музеев Смоленщины.

Рекомендуемые источники информации:

1.Суслова, И.М. Стратегическое управление библиотекой/И.М. Суслова.- Москва: МЦБС,2008.- 256 с. – Глава3.- С.89-134 с.

2. Сайты музеев России (Федерального и регионального уровней) и зарубежных стран

3. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов. / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. — М.: Этерна, 2010. — 960 с.: ил. http://www.eterna-izdat.ru/

4. Фонд В. Потанина http://www.fondpotanin.ru

5. Фонд президентских грантов //https://президентскиегранты.рф/

6. Фонд «Сороботничество»//http://newpravkonkurs.ru/

Методические материалы к выполнению практических заданий по самостоятельной работе

Грантовые конкурсы фонда В. Потанина

- **Меняющийся музей в меняющемся мире**

  Фонд выдает гранты сотрудникам музеев РФ на реализацию современных музейных проектов. Цель - адаптация российских музеев к динамичным условиям современного мира, поддержка лучших образцов музейной практики в России, продвижение инновационных подходов в музейном деле.

- **Музейный десант**

  Грантовые конкурсы на стажировки музейных профессионалов в России и за рубежом, а также на привлечение авторитетных специалистов к участию в разработке проектов развития и модернизации российских музеев.

- **Партнерская программа**

  Программа объединяет ресурсы Фонда и возможности ведущих российских музеев для реализации новаторских инициатив в сферах, связанных со стратегическими приоритетами Фонда.

- **Музейный гид**

  Фонд на конкурсной основе выдает гранты на продвижение музеев в публичном пространстве, увеличение доступности музейных коллекций. В том числе, посредством их предъявления в сети интернет и поддержки работ по музеефикации ландшафта.

- **Культурный прорыв**

  Программа «Культурный прорыв» направлена на поддержку профессионального обмена и сотрудничества в сферах культуры, образования и искусства, на продвижение российского культурного наследия за рубежом.

- **Форум «Музейный гид»**

  Ежегодное событие, представляющее все музейные программы Фонда. Форум включает в себя кураторскую экспозицию и дискуссионную площадку для обсуждения тенденций развития музейной сферы в России.

- **Гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа**

  Благотворительный фонд В. Потанина поддерживает Государственный Эрмитаж в его стремлении развиваться и изменяться. Основные направления поддержки - новаторские проекты и содействие развитию кадрового потенциала музея.

- **Первая публикация**

  Фонд на конкурсной основе поддерживал популяризацию неизвестных и малоизученных музейных коллекций. Уникальные издания распространялись по музеям и библиотекам страны. В настоящее время программа закрыта. Реализация поддержанных проектов продолжается. Электронные копии книг выложены на сайте фондаwww.1p.fondpotanin.ru

Проекты-победители фонда В.Потанина

Помимо формальных критериев, эксперты учитывали инновационность идеи, устойчивость результатов, возможность их тиражирования, вовлечение местного сообщества, перспективы завершившегося проекта в целом.

Программа стажировки музейных специалистов в Великобритании.

Благотворительный фонд В. Потанина и Британский совет с 2006 года организуют для музейных специалистов – авторов успешно реализованных проектов по программе ***«Меняющийся музей в меняющемся мире»*** стажировку в Великобритании. Эта страна по праву считается признанным лидером в музейной сфере. За время реализации программы с лучшими музейными проектами Великобритании познакомились 43 сотрудника музеев из разных регионов России.

Победители конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Программа стажировки ориентирована на талантливых, нацеленных на профессиональный рост авторов проектов.

Цель стажировки – развитие межкультурных российско-британских связей и поддержка творческих поисков музейных проектировщиков, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия нашей страны.

В 2013 году продолжили свое развитие пять музейных проектов. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» выявил новых интересных победителей, которые получили возможность стажировки в Великобритании, с успехом прошел третий фестиваль ***«МУЗЕЙНЫЙ ГИД/MUSEUM GUIDE».***

Цель: адаптация российских музеев к меняющимся условиям современного мира, поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики.

Задачи: □ поддержать лучшие проекты и менеджерские решения в музейном деле, способствующие развитию социокультурной сферы регионов и стимулирующие профессиональный рост музейных работников; □ способствовать развитию межкультурных российско-британских связей и поддержать творческие поиски музейных проектировщиков, направленные на сохранение и популяризацию культурного наследия России; □стимулировать профессиональное общение, а также диалог между музеем и обществом.

Участники: музеи и музейные организации России.

Компоненты программы: □ проведение грантового конкурса среди музеев и музейных организаций России; □ проведение образовательных семинаров для участников конкурса; □ выплата грантов организациям-победителям; □ мониторинг реализации музейных проектов; □ проведение фестиваля «МУЗЕЙНЫЙ ГИД/MUSEUM GUIDE»; □ стажировка авторов проектов-победителей в Великобритании

Участники экспозиции фестиваля *МУЗЕЙНЫЙ ГИД-2013* (лучшие реализованные проекты конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2011 года): □ «Познавательная интерактивная игра „Строим Покровский

собор вместе“», Государственный исторический музей, филиал «Покровский собор»; □ «Музейная фабрика», Коломенский центр развития познавательного туризма «Город-музей»; □ «Школа народной реставрации», «Агентство культурных инициатив», Волгоград; □ «Золото гуннов», Курский государственный областной музей археологии; □ «Виштынецкие сокровища гномов», Калининградское региональное общественное учреждение «Виштынецкий экологоисторический музей»; □ «Исконный свет Салафиила», Нижнетагильский музей изобразительных искусств; □ «Белый путь, или Русская Одиссея», Национальный музей Республики Татарстана.

«Меняющийся музей в меняющемся мире» 17 победителей 2013 года.

Индивидуальные гранты музейным проектировщикам - 7 .

«Первая публикация» - 16.

Проект ««Кунсткамера III тысячелетия: от базы знаний к диалогу знаний»

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН – один из ведущих исследовательских центров России, отнесенный к особо ценным объектам культурного наследия народов РФ. Кунсткамера является одновременно музеем и научно-исследовательским учреждением. Бесценные этнографические, антропологические и археологические коллекции насчитывают около 1.2 млн. экспонатов и отражают все многообразие культур народов мира.

Заложенная Петром I модель функционирования и развития учреждения как универсального академического центра и общедоступного музея доказала свою жизнеспособность: в 2014 году Музей оотметил 300-летний юбилей. Именно в юбилейный год музей приступил к реализации проекта, который обеспечит качественную трансформацию музейной коммуникации.

Проект предполагает создание экспериментальной диалоговой медиа среды. Целевая аудитория проекта состоит из двух активных сегментов – посетителей, с одной стороны, и исследователей в области этнографии, этнологии и антропологии, с другой.

Цель проекта – обеспечение музейной коммуникации в виде интерактивного диалога между этими двумя группами в режиме реального

времени на площадке музея и виртуально с использованием современных медиа технологий.

Ядром коммуникационной модели проекта «Кунсткамера III тысячелетия» является научно-исследовательская деятельность. В ходе системной интерпретации и популяризации научные данные будут превращаться в цифровой контент и попадать в медиа пространство для обеспечения диалога и обратной связи с широкой аудиторией музея, как публичной, так и академической.

Проекты-победители фонда В.Потанина: «Меняющийся музей в меняющемся мире».

На основе контент-анализа сайта дополните таблицу новыми сведениями

№	**Проекты-победители**	**Год**	**Краткое описание проекта**	**Название музея-победителя**
1.	«Личная история»	2014	Рассчитан на семейное посещение. Проект стал поводом для городской акции по сбору мемуаров жителей Мурома.	Муромский историко-художественный музей, г. Муром, Владимирская обл.
2.	«Предметный разговор»	2014	Проект вылился в уникальную мультимедийную выставку, вызвавшую интерес далеко за пределами Ярославля.	Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г. Ярославль
3.	«Детство земли»	2014	Экспозиция об истории идей и эволюции «Детство Земли» привлекла в воронежское Дивногорье сотни новых посетителей.	Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье» Воронежская обл.;
4.	«Человек эпохи возрождения»	2014	Проект помог мемориальному дому-музею стать новым общественным центром Пермского края.	Пермский краеведческий музей, г. Пермь
5.	«Копилка светлых идей»	2014	Проект позволил создать центр световых технологий для сотрудников отечественных музеев.	Музей «Огни Москвы», г. Москва.
6.	«Изобретая моду:	2014	Проект оказал значительное	Всероссийский

	биеннале инновационного текстиля»		влияние на профессиональную среду в области дизайна и моды, став одним из самых оригинальных и сложных проектов, реализованных в этой сфере.	музей декоративно-прикладного искусства г. Москва.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

3.Обучающимся в рамках дисциплины предоставляется доступ к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам - Национальная электронная библиотека, тестовый доступ), электронной информационно-образовательной среде, доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет», сайтам отечественных музеев, Научной библиотеке диссертаций и авторефератов disserCat.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения практических работ, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактики обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Оснащено компьютерной техникой с выходом в Интернет; телевизором, подключенным к компьютеру и Интернет.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя лабораторию, оснащенную лабораторным оборудованием: наборы демонстрационного оборудования (экран (плазменная панель)-телевизор и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

3.Обучающимся в рамках дисциплины предоставляется доступ к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам - Национальная электронная библиотека, тестовый доступ, **Университетская библиотека онлайн**), электронной информационно-образовательной среде, доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет», сайтам отечественных музеев,Научной библиотеке диссертаций и авторефератов disserCat.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Культурно-образовательная деятельность музеев» - дисциплина, представляющая объем теоретических знаний, необходимых для работы на любом участке музейного дела. Лекции, деловые ситуации, семинарские и практические задания для самостоятельной работы ориентированы на развитие мышления студентов, знание ими нормативно-правовых, методических и организационных документов, которыми регламентируется музейная деятельность, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте. Наиболее существенные вновь выходящие издания — законы, стандарты, теоретические, методические и практические статьи и т. п. рекомендуется размножать и предоставлять слушателям в виде раздаточного материала. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту— это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Научно-исследовательская работа в музее, Музейная педагогика, Технология и методика экскурсионной деятельности др.). Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, интернет-аналитика, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским, практическим заданиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение практических домашних заданий.

Д) выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы на базе музея.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Практическая подготовка проводится на базе профильной организации. Подготовка к зачету и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу. Источники: государственные и межгосударственные стандарты, отраслевые энциклопедии, терминологические словари, справочники, учебники и учебные пособия, научные статьи, электронные ресурсы.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Культурно-образовательная деятельность музеев** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия,*** направленности (профиль) **Культурный туризм и экскурсионная деятельность** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1180 от 06.12.2017 г. с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.,*** учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – **Мертенс Е.С.***, кандидат педагогических наук, доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***библиотечно-информационной деятельности и музеологии*** (рецензент – ***Горбылева Е.В., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.С.Мертенс _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)