Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ Е.С. Мертенс

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине «**Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

б) **общепрофессиональные (ОПК):**

– ОПК-1 – осознание социальной значимости будущей профессии, высокой мотивация к выполнению профессиональной деятельности;

в) профессиональные (ПК):

– ПК-8 - способность осуществлять контроль режимов музейного хранения;

– ПК-9 - способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

знать:

- основные понятия, виды консервации, хранения и особенности использования объектов природного и культурного наследия; - нормативную документацию, регламентирующую работу в области консервации и реставрации; порядок организации реставрационной работы в музее; требования реставрационной этики; специфику превентивной консервации; научную и художественную составляющую в работе реставратора, музееведа, специалиста по хранению природного и культурного наследия;

уметь:

- осуществлять практическую работу по ведению документации, связанной с ведением реставрационной работы и работы по консервации музейных предметов; производить описание сохранности музейных предметов; осуществлять меры превентивной консервации;

Владеть:

- понятиями реставрации, хранения культурного и природного наследия; знаниями законов и нормативных документов в области реставрации и консервации музейных предметов; первичными навыками оформления реставрационной документации; практическими навыками по осуществлению мер превентивной консервации

2. Программа оценивания контролируемой компетенции.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	**Раздел 1. Исторические и нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности.**	**ОПК – 1** **ПК – 8,9**	**Собеседования, доклады**
1.1.	Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.	ОПК – 1 ПК – 8,9	Собеседование, доклад
1.2.	Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.	ОПК – 1 ПК – 8,9	Семинарское занятие №1 «История развития и теоретические основы отечественной реставрации»; №2 - «предпосылки возникновения реставрации и реставрирования как части археологической практики».
2.	**Раздел 2. Практика реставрации, консервации и использования объектов культурного и природного наследия.**	ОПК – 1 ПК – 8,9	**Семинарские занятия, письменный опрос**
2.1.	Тема 3. Реставрационная этика.	ОПК – 1 ПК – 8,9	Семинарское занятие №3 «Проблемы реставрационной этики в отечественном музееведении», доклады, эссе.
2.2.	Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.	ОПК – 1 ПК – 8,9	Семинарские занятия №№ 4,5 «Эволюция подходов к организации реставрационной работы и хранению экспонатов в музее с развитием общества», «Условия консервации экспонатов из различных материалов», доклады, письменный опрос по теме 4.
2.3.	Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание состояния сохранности предметов, требующих реставрации	ОПК – 1 ПК – 8,9	Семинарские занятия №6,7 «Реставрация экспонатов / памятников из различных материалов» «Сохранность предметов, условия сохранности», «Реставратор в музее», доклады, письменный опрос по темам 3-6
			Контрольная работа по разделам 1-2
			экзамен

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

Семинарское занятие – форма учебного процесса, представляющая собой групповое обсуждение обучающимися темы, учебной проблемы под руководством преподавателя.

Семинарское занятие №1 «История развития и теоретические основы отечественной реставрации».

План:

1. Предмет истории развития консервации как научной дисциплины, цели и задачи.
2. Историография отечественной реставрации.
3. Периодизация и хронология истории развития консервации как научной дисциплины.

Семинарское занятие №2 «Предпосылки возникновения реставрации и реставрирования как части археологической практики».

План:

1. Происхождение метода научной реставрации.
2. Археологическая практика как основа реставрационных работ.

Семинарское занятие №3 «Проблемы реставрационной этики в отечественном музееведении».

План:

1. Эволюция взглядов на проблему реставрационной этики.
2. Организации и международные документы, регламентирующие реставрационную практику.
3. Нормативно-правовая база музейной реставрации.

Семинарское занятие №4 «Эволюция подходов к организации реставрационной работы и хранению экспонатов в музее с развитием общества»

План:

1. Общая характеристика понятия «хранение экспонатов».
2. Оборудование для хранения экспонатов в музее.
3. Приёмы и методы, применяемые для организации реставрационной работы и хранению экспонатов в музее в настоящее время, опыт и инновации.

Семинарское занятие №5 «Условия консервации экспонатов из различных материалов»

План:

1. Состав произведения масляной живописи.
2. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация произведений масляной живописи.

3. Консервация произведений из камня.
3. Консервация памятников культурного наследия.

Семинарское занятие №6 «Реставрация экспонатов / памятников из различных материалов».

План:

1. Техника и технология реставрации – определение, специфика.
2. Древние методы консервации, применяемые на Руси.
3. Реставрация живописных станковых произведений (фреска).

Семинарское занятие №7 «Реставратор в музее».

План:

1. Профессиональная подготовка реставратора
2. реставрация в музее, реставратор как штатная единица.
3. Права реставратора в составе реставрационного совета.

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ответе проявлены глубокие знания по дисциплине Консервация, реставрация с раскрытием всех аспектов вопроса. Ответ выстроен логически последовательно, качественно отражает сущность раскрываемых понятий. Знания по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. При ответе используются приемы анализа и выводы.
хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ответе проявлены знания по дисциплине Консервация, реставрация с раскрытием основных аспектов вопроса. Могут быть допущены незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью наводящих вопросов, заданных преподавателем. Присутствуют приемы анализа и выводы.
удовлетворительно	При освещении поставленного вопроса дан неполный ответ. Прослеживается слабая фактология раскрываемого вопроса. Нарушена логическая последовательность излагаемого материала. В ответе отсутствуют элементарные приемы анализа и выводы. Могут быть допущены фактические ошибки, исправленные обучающимся с помощью наводящих вопросов, заданных преподавателем.
неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с грубыми фактическими ошибками. При ответе проявляется отсутствие понимания сути раскрываемого вопроса и его связи с другими объектами дисциплины Консервация, реставрация. Отсутствуют выводы, приемы анализа, конкретизация и доказательность изложения. Наводящие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Обучающийся отказывается отвечать.

Перечень тем докладов / собеседований по разделам (темам) дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.
Собеседование – средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Раздел 1. Исторические и нормативно-правовые аспекты формирования реставрационной науки и хранения как форм музейной деятельности.

Тема 1. Нормативно-правовая база музейной реставрации.
Темы докладов:
«Определение терминов реставрации и консервации
Знакомство с нормативами и законами в области консервации и реставрации: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», 26.05.1996 №54-ФЗ;
Положение о Музейном фонде РФ. 12.02.1998. №179;
Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. - М., 1985 г.;
Основные правила работы государственных архивов СССР / Главархив СССР. – М., 1984;
Основные требования по обеспечению сохранности документов ГАФ СССР на бумажной основе / Главархив СССР. – М., 1987.

Тема 2. История реставрации в России. Специфика музейной реставрации.
Темы докладов:
1) «Появление реставрационной деятельности в России. Формирование основ музейной реставрации».
2) «Деятельность И.Э. Грабаря И.С. Остроуховой, Н.К. Рериха, А.В.Щусева».
3) «Деятельность научных обществ: Императорского археологического общества, Императорской археологической комиссии (Петербург), Московского археологического общества, Комиссии по сохранению древних памятников».
4) «II Всероссийский съезд художников в 1911 – 1912 г.»
5) «Мастерская. И.Э Грабаря в Москве. Государственные центральные реставрационные мастерские (ГЦХНРМ, ныне ВХНРЦ им. Академика И.Э. Грабаря)».

Раздел 2. Практика реставрации, консервации и использования объектов культурного и природного наследия.
Тема 3. Реставрационная этика.
Темы докладов:

Темы докладов:
1) «Венецианская хартия 1964 г., принятая II Международным конгрессом архитекторов и технических специалистов».
2) «Всесоюзная научная конференция в 1968 г. в Москве по теоретическим принципам реставрации древнерусской станковой живописи».
3) «Современные направления и методы реставрационных исследований».
4) «Признаки научной реставрации».

Тема 4. Организация реставрационной работы и хранения экспонатов в музее.
Темы докладов:
Темы докладов:
1) «Значение и функции реставрационного совета».
2) «Права и обязанности должностных лиц, отвечающих за реставрацию и консервацию музейных предметов».
3) «Современное состояние реставрации в музеях РФ».
4) «Правила и порядок подготовки реставратора».

Тема 5. Консервация и реставрация памятников из различных материалов. Описание состояния сохранности предметов, требующих реставрации.

Темы докладов:
1) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений масляной живописи».
2) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений темперной живописИ»,
3) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений графики»
4) «Предреставрационное описанное состояние сохранности произведений предметов декоративно-прикладного искусства».
5) «Предреставрационное описанное состояние сохранности книг».
6) «Оформление реставрационной документации».

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
Отлично	Обучающийся полностью раскрыл тему доклада. В докладе присутствуют элементы сравнения и анализа излагаемых фактов, сделаны выводы. Докладчик не обращался к конспекту излагаемого материала. Для подготовки доклада использовано более 5 источников. Доклад сопровождался мультимедийной презентацией или наглядными пособиями. Обучающийся ответил на три из трех дополнительных вопроса.
Хорошо	Обучающийся полностью раскрыл тему доклада. В докладе присутствуют элементы сравнения или анализа излагаемых фактов, сделаны выводы. Докладчик 3-4 раза обращался к конспекту излагаемого материала. Для подготовки доклада использовано 3-5 источников. Доклад сопровождался мультимедийной презентацией или наглядными пособиями. Обучающийся ответил на два из трех дополнительных вопроса.
Удовлетворительно	Обучающийся полностью раскрыл тему доклада. В докладе отсутствуют элементы сравнения или анализа излагаемых фактов, не сделаны выводы. Докладчик беспрерывно обращался к конспекту излагаемого материала. Для подготовки доклада использовано 1-2 источника. Доклад не сопровождался мультимедийной презентацией или наглядными пособиями. Обучающийся ответил на 1 из трех дополнительных вопросов, либо не ответил ни на один из трех дополнительных вопросов.
Неудовлетворительно	Обучающийся не подготовил назначенный ему доклад.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Контрольная работа содержит 2 варианта по 2 вопроса, на каждый из которых необходимо дать полный ответ. Ответ может быть развернутым, но в нем должно присутствовать одно или несколько ключевых слов. Для выполнения письменного опроса обучающимся выдаются бланки с вопросами и чистые листы для ответов. На выполнение письменного опроса отводится 10-15 минут.

Вариант 1.

1. Документирование реставрационных процессов.
2. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из ткани и кожи.

Вариант 2.

1. Температурно-влажностный режим хранения, как фактор консервации.
2. Описание сохранности и основные виды повреждений документов.

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	На 2 вопроса дано 2 верных ответа. Ответы лаконичные и чёткие, полные. Ответы выстроены логически последовательно, качественно отражена сущность раскрываемых понятий. В ответах использованы приемы анализа и выводы.
хорошо	На 2 вопроса дан 1 верный и неполный второй ответ. Могут быть допущены 1-2 незначительные ошибки, но присутствуют приемы анализа и выводы. В неверно раскрытых вопросах прослеживаются элементы рассуждений, демонстрирующие верные факты, касающиеся рассматриваемой темы вопроса.
удовлетворительно	На 2 вопроса дан 1 верный ответ. В неверно раскрытых терминах прослеживаются элементы рассуждений, демонстрирующие верные факты, касающиеся рассматриваемой темы вопроса.
неудовлетворительно	На 2 вопросов дано 2 неверных ответа. Ни на один из 2-х вопросов не дан правильный ответ.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Опрос по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»** проводится в форме тестирования. Тест (система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося) состоит из двух вариантов, каждый вариант содержит 20 вопросов. Каждый вопрос теста содержит четыре варианта ответов, из которых верным является только один.

Тесты

1. *Какие вопросы не входят в полномочия Реставрационного совета?*
Утверждение реставрационного задания
Утверждение разрешения на транспортировку предметов
**Рассмотрение вопроса об отнесении предмета к основному или научно-вспомогательному фонду*

2. *К какому музейному предмету может относиться описание: «утрата левкаса в районе ковчега»?*
Фарфор
**икона*
масляная живопись

3. *Какая информация может не отражаться в реставрационном паспорте?*
Номер протокола Реставрационного совета
**Номер протокола Экспертной фондово-закупочной комиссии*
Учетный и инвентарный номер предмета

4. *Сколько существует квалификационных категорий реставратора?*

1
3
**4*

5. *При каких условиях реставратор может быть допущен к самостоятельному выполнению реставрационных работ?*
Если предложит наиболее эффективный способ реставрации
**После прохождения специальной подготовки*
Если имеет высокие показатели работы

6. *Какому реставратору может быть доверена реставрация офорта?*
**Реставратору графики*
Реставратору темперной живописи
Реставратору дерева

7. *Решение какой задачи является целью научной реставрации?*
#Улучшение внешнего вида предмета
#Предотвращение дальнейшего разрушения предмета
Сделать совершенно незаметными следы реставрации

8. *Какая задача решается в процессе технической реставрации?*
Улучшение внешнего вида предмета
Изучение творческого почерка автора

**Укрепление основы и красочного слоя*

9. Какая работа производится в процессе радикальной консервации?
Удаление записей
Выполнение тонировок
**Дезинсекционная обработка основы*

10. Какая работа производится в процессе в процессе превентивной консервации ?
**Обеспечение оптимального климатологического режима*
Укрепление левкаса
Удаление защитного покрытия

11. Кто обязан осуществлять меры превентивной консервации в фондохранилище?
реставратор
**хранитель коллекции*
Реставрационный совет

12. Какие действия противоречат требованиям реставрационной этики?
Реставрировать предмет дважды
**Реставрировать предмет без крайней необходимости*
Удалять позднейшие записи

13. Какие действия относятся к мерам превентивной консервации?
**Обеспечение оптимального температурно-влажностного режима*
Проведение научного описания предмета
Составление технического задания на реставрацию

14.Результатом воздействия каких факторов являются фоксинги на бумаге?
Загрязнения воздуха
**Ультрафиолетового излучения*
Повышенный уровень влажности

15.Какие повреждения предметов могут возникнуть в результате пониженной влажности?
Загрязнение
**Деформация*
Грибковое заражение

16. В описании сохранности каких предметов может использоваться термин «кракелюр»?
Металл
Графика
**Живопись*

17. Какая работа может быть выполнена музеем, не имеющим в своем штате реставраторов?
Производить реставрационные работами силами сотрудников других направлений

#Обеспечить режим превентивной консервации

#Пригласить аттестованных реставраторов из других музеев

18. . Как фиксируется факт возврата предметов из реставрации?
**По актам*

По журналу

По устной договоренности

19. Укажите предметы с наиболее высоким уровнем светочувствительности
Произведения масляной живописи

Художественная эмаль

**Натуральный шелк*

20. Что обозначает аббревиатура «ВХНРЦ»
**Всероссийский художественный научно-реставрационный центр*

Всеобщий художественный независимый -реставрационный центр

Всехудожественый народный реставрационный центр

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЁТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Из 20 вопросов теста обучающийся дал 20-14 правильных ответов
не зачтено	Из 20 вопросов теста обучающийся дал менее 14 правильных ответов

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырех-пяти недочётов.
НЕЗАЧТЕНО	Ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «зачтено» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

КОМПЛЕКСЫ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА)

по дисциплине **«КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ»**

Промежуточная аттестация (Экзамен) по дисциплине «**Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом**» проводится в форме устного ответа на вопросы. Экзаменационный билет из трёх вопросов.

Вопросы к экзамену

по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

1. Консервационно-реставрационная деятельность в России в XIX веке.
2. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX веке.
3. Советская реставрация.
4. Описание сохранности и основные виды произведений масляной живописи.
5. Сохранность музейных предметов.
6. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из фарфора, фаянса, керамики.
7. Керамика, условия её хранения и особенности реставрации.
8. Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов.
9. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из дерева.
10. Состав грунта произведений живописи.
11. Документирование реставрационных процессов.
12. Температурно-влажностный режим хранения как фактор консервации.
13. Описание сохранности и основные виды повреждений различных видов графики.
14. Требования этики музейной реставрации.
15. Порядок выдачи музейного предмета на реставрацию и возврат из реставрации.
16. Описание сохранности и основные виды повреждений произведений темперной живописи.
17. Консервация, реставрация предметов из олова.
18. Требования к оформлению реставрационного паспорта.
19. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из камня.
20. Описание сохранности и основные виды повреждений печатных книг.
21. Консервация, реставрация предметов из меди.
22. Основные способы консервации музейных предметов.
23. Описание сохранности и основные виды повреждений документов.

24. Права и функции Реставрационного совета.
25. Описание сохранности и основные виды повреждений бумаги. Структура бумажных волокон.
26. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из ткани и кожи.
27. Документирование реставрационных процессов.
28. Порядок подготовки реставратора.
29. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из кости.
30. Порядок организации реставрационной работы в музее.
31. Понятие консервации и реставрации музейных предметов.
32. Описание сохранности и основные виды повреждений произведений темперной живописи.
33. Описание сохранности и основные виды повреждений предметов из стекла.
34. Нормативно-правовая база музейной реставрации.
35. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов ДПИ.
36. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из золота.
37. Оборудование реставрационной мастерской.
38. История реставрации в России.
39. Консервация: ее виды и специфика.
40. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из серебра.
41. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из олова.
42. Характеристика повреждений, реставрационные процессы, консервация предметов из свинца.
43. Медь, её сплавы и особенности.
44. Золото, его сплавы и характерные особенности.
45. Предметы из тканей, виды тканей, характеристика переплетений.

Вопросы к экзамену

1. Требования этики музейной реставрации.
2. Порядок организации реставрационной работы в музее.
3. Требования к оформлению реставрационного паспорта.
4. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
5. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
6. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и номативная база.
7. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации
8. памятников архитектуры.
9. Экология зодчества: особенности подхода.
10. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
11. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
12. Особенности музеефикации архитектурного наследия.

13. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
14. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
15. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
16. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов.
17. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
18. Опыт музеефикации объектов науки и техники.
19. Музеефикация объектов индустрии.
20. Средовой подход в музеефикации.
21. Природный каркас и экологические функции территории.
22. Сады и парки как объекты музеефикации.
23. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
24. Музеефикация нематериального наследия.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»	**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия** **Направленность**: выставочная деятельность **Кафедра:** Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Дисциплина: **КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Консервационно-реставрационная деятельность в России в XIX веке.
2. Документирование реставрационных процессов.
3. Предметы из тканей, виды тканей, характеристика переплетений.

Составитель _____ И.Г. Беляева
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине **«КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ»**

Эссе – Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

1. Подготовка реставраторов в России – проблемы и достижения Российской системы образования.
2. Права и функции Реставрационного совета.
3. Документирование реставрационных процессов.
4. Порядок подготовки реставратора.
5. Порядок организации реставрационной работы в музее.
6. Понятие консервации и реставрации музейных предметов
7. Описание сохранности и основные виды повреждений произведений темперной живописи.
8. Порядок выдачи музейного предмета на реставрацию и возврат из реставрации.
9. Требования этики музейной реставрации.
   Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов.
10. Подход к консервации в разные исторические эпохи.
11. Реставрация предметов мебели. Материалы, приёмы.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ
по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

Круглый стол – оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

1. Первые реставраторы в России.
2. Школы реставраторов за границей.
3. Средневековая рукописная книга, проблемы её сохранения.
4. Биология и реставрация.
5. Экспертиза произведения искусства.
6. Реставрация иконы в начале XIX века.
7. Консервация памятников природного наследия.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ответе проявлены глубокие знания по дисциплине с раскрытием всех аспектов вопроса. Ответ выстроен логически последовательно, качественно отражает сущность раскрываемых понятий. Знания по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. При ответе используются приемы анализа и выводы.
хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ответе проявлены знания по дисциплине с раскрытием основных аспектов вопроса. Могут быть допущены незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью наводящих вопросов, заданных преподавателем. Присутствуют приемы анализа и выводы.
удовлетворительно	При освещении поставленного вопроса дан не полный ответ. Прослеживается слабая фактология раскрываемого вопроса. Нарушена логическая последовательность излагаемого материала. В ответе отсутствуют элементарные приемы анализа и выводы. Могут быть допущены фактические ошибки, исправленные обучающимся с помощью наводящих вопросов, заданных преподавателем.
неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с грубыми фактическими ошибками. При ответе проявляется отсутствие понимания сути раскрываемого вопроса и его связи с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, приемы анализа, конкретизация и доказательность изложения. Наводящие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Обучающийся отказывается отвечать.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

по дисциплине **«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

1. История реставрации станковой масляной живописи в России в XIX-XX вв.
2. Законодательство в области охраны и реставрации памятников культуры.
3. Государственная система реставрации и охраны памятников.
4. История реставрации станковой масляной живописи в России в XIX-XX вв.
5. Государственная система реставрации и охраны памятников 1918-1991 гг.
6. История реставрации монументальной живописи.
7. Реставрация скульптуры.
8. Средневековая рукописная книга, её сохранность и реставрация.
9. Комплексная экспертиза и её роль в жизни музея.
10. Развитие взглядов на реставрацию древнерусской иконописи.
11. От поновления к научной реставрации.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.