О.Н.ХАКИМУЛИНА

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Смоленск
2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

О.Н.ХАКИМУЛИНА

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профилю) –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

I.1 ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебная дисциплина «История музеев мира» является одной из основных в подготовке специалиста-музеолога.

Разработано с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 3-го поколения по направлению подготовки 510304– Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

I.2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс «История музеев мира» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами цикла гуманитарных, социальных и экономических наук, такими как «История», «История культуры», «Всеобщая история», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки работы с историческими событиями и фактами. Так, дисциплина «История музеев мира» логически связана с курсом «Всеобщая история», поскольку его изучение предполагает получение знаний и представлений об общеисторических процессах, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

В результате освоения курса «История музеев мира» студенты, обучающиеся по направлению подготовки 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», расширяют знания, полученные в ходе изучения дисциплин культурно-исторического модуля (археологии, этнологии, истории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории мировых религий). В процессе постижения основных закономерностей становления музеев мира выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В ходе изучения предмета «История музеев мира» создается базис для освоения дисциплин музейного модуля, таких как «Основы музеологии», «История музейного дела России». Студенты получают целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании музейной модели мира.

На основе пройденного материала, по результатам освоения дисциплины «История музеев мира», представляется возможным дальнейшее изучение более узкоспециализированных предметов: «Основные направления музейной деятельности»», «Профильные группы музеев» и др.

Изучаемая дисциплина имеет логическую связь с преддипломной практикой. Подготовка по данному курсу необходима студенту для сдачи государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы, о чем свидетельствуют требования ФГОС ВПО по направлению подготовки 510304 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музеев мира» является ознакомление студентов с основными понятиями и методами изучения истории музеев за рубежом, с современной концепцией возникновения и развития музеев, а также формирование начальных навыков исторического исследования.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО. Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Изучение дисциплины опирается на знание отечественной истории, основ философии, истории культуры и истории искусств. Формирует понимание фундаментальной теории музейной практики. Является основополагающей дисциплиной при освоении курсов, связанных с прикладной музеологией – научное проектирование экспозиции, комплектование, учет и хранение музейных фондов, менеджмент и маркетинг музейного дела, основы консервации и реставрации историко-культурных объектов и др.

2.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен усвоить:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- способность анализироватьосновные этапы и закономерности для формирования гражданской позиции (ОК-2);

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

в) профессиональные компетенции (ПК):

- способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследства (ПК-1);

Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:

История, Иностранный язык, Основы педагогики, Основы психологии, Основы права, Социология, Культурология, Этнография, Русский язык, История материальной культуры, История культуры Смоленщины, Основы научного исследования, Этика, История костюма, История искусства, История мировых религий, История музеев мира, История музейного дела в России, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом, Музейная педагогика, Книговедение и история книги, Источниковедение.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения курса студент должен:

1) знать:

- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев;
- этапы и особенности развития музеев мира;
- особенности изменения статуса музея в зависимости от эпохи;
- типологию музеев в их исторической динамике;
- этапы формирования коллекций и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки;
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности;

2) уметь:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира;
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности и разнообразии форм культурных контактов;
- использовать проектный метод для актуализации материала;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

3) владеть:

- теоретическими знаниями по истории музеев мира и развитию музейного дела;
- навыками проектной деятельности (создание проекта «История крупнейшего мирового музея»).

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (очная форма), 108 часов.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	семинары	Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
1.	Раздел I. Музеи Европы	5	1-18	2	16	2	28	
2.	Раздел II. Европейский музей за пределами Европы 5	6	1-17	24	10	8	28	Зачет по курсу
	Итого			26	26	10	56	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);

- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине – 108, из них проводимых в интерактивной форме – 10 часов по очной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Очная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Раздел I. Музеи Европы	Лекция	Лекция-дискуссия	2
	Лекция	Лекция-беседа	2
	Семинарское занятие	Интерактивное занятие с использованием сайтов музеев (выход в Интернет) с целью выявления новых тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия и обсуждение перспектив развития музейного мира.	2
Раздел II. Европейский музей	Лекция	Лекция-беседа	2
	Лекция	Лекция-дискуссия	2

за пределами Европы	
Итого	10

II.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Раздел / тема	**Количество часов**			
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Самостоятельная работа**
Раздел I. Музеи Европы.				
Тема 1. Коллекции и коллекционеры античного мира.	5,25	0,25	2	3
Тема 2. Сокровищницы Средневековья.	5,25	0,25	2	3
Тема 3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.	5,25	0,25	2	3
Тема 4. Традиции и новации в мире коллекционирования в XVII веке.	5,25	0,25	2	3
Тема 5. Феномен публичного музея.	6,25	0,25	2	4
Тема 6. От универсальных собраний к специализированным музеям.	6,25	0,25	2	4
Тема 7. Музей в тоталитарной культуре.	6,25	0,25	2	4
Тема 8. Музейный мир в поисках нетрадиционных решений.	6,25	0,25	2	4
Раздел II. Европейский музей за пределами Европы.				
Тема 9. Восток и Запад: традиции коллекционирования.	8	4		4
Тема 10. Музеи Америки.	10	4	2	4
Тема 11. Музеи Австралии и Океании.	11	4	2	5
Тема 12. Музеи Африки.	11	4	2	5
Тема 13. Музеи Азии.	11	4	2	5
Тема 14. Международные организации и культурное наследие.	11	4	2	5
Итого	108	26	26	56

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. Музеи Европы.

Тема 1. Коллекции и коллекционеры античного мира.

Значение слова «мусейон» в Древней Греции. Храмовые собрания. Пинакотеки. Коллекции афинского Ликея. Коллекционирование в эпоху эллинизма (III – I вв. до н. э.). Коллекции Птолемеев (Александрийская библиотека) и Атталидов (библиотека и художественное собрание Пергама). Осознание римлянами художественной ценности наследия греков; демонстрация их в храмах и монументах. Частное коллекционирование в Риме. Кружок Сципиона. Формирование художественного рынка. Производство копий; роль экспертов. Пинакотека как обязательный атрибут римской виллы. Золотой дворец Нерона. Вилла Адриана. Общественные собрания Древнего Рима.

Тема 2. Сокровищницы Средневековья.

Религиозный характер Средневековой культуры. Нетерпимость христианства к языческому искусству. Забвение традиции художественного собирательства. Рассеяние художественных собраний античного мира. Сокровищницы средневековых храмов. Светские сокровищницы.

Тема 3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Утверждение права светского начала на самостоятельное развитие. Состав и организация ренессансных коллекций. Великие географические открытия как импульс развития коллекционирования. Галереи и кабинеты. Коронованные коллекционеры и выдающиеся собрания. Коллекция рода Медичи. Галерея Уффици. Коллекции глав католической церкви. Собрание Франциска I. Собрание Габбсбургов. Центральноевропейские кунсткамеры. Дрезденская кунсткамера. Мюнхенская кунсткамера. Кунсткамера в замке Амбрас. Кабинеты естествоиспытателей. Кабинет Конрада фон Геснера. Кабинет Улисса Альдрованди.

Тема 4. Традиции и новации в мире коллекционирования в XVII веке.

Неравномерность развития европейских государств в XVII веке (усиление позиции церкви в одних странах и ослабление под воздействием открытий в науке и технике в других). Проникновение коллекционирования во все слои европейского общества. Стимулы для развития коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов (Тюдоров в замке Тауэр, Карла I, королевы Христины, кардинала Боргезе, королей Людовика XIV, Филиппа IV, Леопольда Вильгельма Габбсбурга, Максимилиана II, Августа II). Эстетика дворцовых галерей (шпалерная развеска картин; декоративность). Расцвет научной революции. Естественно-научные кабинеты. Кабинет Академии деи Линчеи. Академия дель Чименто. Кабинет Лондонского королевского общества. Кабинет графа Марсильи. Кабинет Ворма. Кабинет Сетталы. Кабинет Кирхера. Кабинет Рюйша. Музей Трейдескантов.

Тема 5. Феномен публичного музея.

Культура Просвещения. Распространение идей Просвещения. Превращение закрытых собраний в публичные музеи. Коллекции Х. Слоуна, Р. Коттона и Р. Харли и создание на их основе Британского музея. Перерастание закрытых собраний монархов в общедоступные учреждения (Дрезденская галерея, Мюнхенская пинакотека, Кассельская галерея, галерея в Шталльбурге, галерея Уффици, музей Пио-Клементино, «Салоны» в Лувре, Люксембургский дворец). Национализация королевских коллекций во Франции и создание музеев (Музей Франции в Лувре, Музей национальных памятников, Особый музей французской школы в Версале, Музей естественной истории, Консерватория искусств и ремесел). Постепенная реорганизация художественных галерей. Радикальный переворот в принципах экспонирования произведений искусства, предпринятый Венской картинной галереей. Музейное строительство в империи Наполеона. Германия: от дворцовых собраний к публичным музеям.

Тема 6. От универсальных собраний к специализированным музеям.

Влияние процессов дифференциации в различных областях знания на характер собраний и организационную структуру музеев как хранилищ первоисточников научных дисциплин. Расцвет художественных музеев (Национальная галерея в Лондоне; Британский музей; Берлинские музеи; Новая пинакотека в Мюнхене; Люксембургский дворец в Париже; галерея Тейт; музей Альбертина в

Вене; Музей Виктории и Альберта). Размежевание коллекций комплексных музеев с выделением естественноисторических собраний и созданием на их основе самостоятельных музеев естественной истории (Музей естествознания в Лондоне; Дворец природы в Вене; Национальный музей естественной истории Франции). Музеи науки и техники (Консерватория искусств и ремесел; Национальный технический музей в Праге; Музей науки в Лондоне; Немецкий музей в Мюнхене; Технический музей в Вене; Дворец открытий в Париже). Музеи под открытым небом как результат индустриализации и урбанизации. Деятельность А. Хаселиуса (Северный музей в Стокгольме; Скансен). Распространение музеев под открытым небом («Бимиш»; «Ущелье Айронбридж»; «Дореволюционный Уильямсберг»).

Тема 7. Музей в тоталитарной культуре.

Феномен тоталитаризма как принципиально нового типа общества в XX в. Типологическое сходство тоталитарных культур разных государств. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии.

Тема 8. Музейный мир в поисках нетрадиционных решений.

Общество и музей. Идея «демократического» музея. Детский музей. Доступность музеев для людей с ограниченными возможностями. Специализированные музеи для инвалидов. Культурные центры. Тенденция к сохранению «in situ» исторического окружения. Экомузеи (Музей человека и промышленности в Ле-Крёзо; Экомузей От-Бос). «Новая музеология». Квебекская декларация.

Раздел II. Европейский музей за пределами Европы.

Тема 9. Восток и Запад: традиции коллекционирования.

Религиозные мотивы – основа появления первых коллекций на Востоке. Коллекции светских правителей мусульманского мира. Коллекционирование в буддийской культуре. Коллекционирование в Китае. Различие в мировоззрении жителей Запада и Востока.

Тема 10. Музеи Америки.

Распространение культуры европейского типа в Новом свете. Особенность появления музеев в Америке. Кабинеты Гарвардского колледжа (1750 г.), Чарльстонского Библиотечного общества (1773 г.). Американский музей в Филадельфии (1782 г.). Филадельфийский музей Ч.У. Пила (1786 г.). Национальный музей США (Смитсоновский институт) (1879 г.). Галерея Фрира (1904 г.). Национальная галерея искусств (1937 г.). Пенсильванская академия изящных искусств (1805 г.), «Уодсуорт Атенеум» в Хартфорде (1842 г.), Музей изящных искусств в Баффало (ныне Галерея Олбрайта-Нокса) (1862 г.). Содействие экономического роста появлению художественных музеев. Музей Метрополитен (1870 г.). Музей изящных искусств в Бостоне (1870 г.). Филадельфийский художественный музей (1876 г.). Чикагский институт искусства (1879 г.). Специфика музеев США. Зоологический музей колонии Новая Шотландия (1822 г.). Первый канадский публичный музей в Квебеке (1836 г.). Национальный музей Канады. Национальная галерея Канады (1882 г.). Художественная галерея в Торонто (1900 г.). Королевский музей Онтарио (1912 г.). Музеи Южной Америки.

Тема 11. Музеи Австралии и Океании.

Воспроизведение европейской культуры в Австралии. Австралийский музей (1827 г.). Музей Южной Австралии в Аделаиде (1856 г.). Музей Квинсленда в Брисбене (1862 г.). Музей Западной Австралии в Перте (1891 г.). Начало традиций художественного коллекционирования. Национальная галерея Виктории в Мельбурне (1861 г.). Художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874 г.). Художественная галерея Южной Австралии в Аделаиде (1881 г.). Художественная галерея Западной Австралии в Аделаиде (1881 г.). Австралийский военный мемориал (1917 г.). Национальная галерея Австралии в Канберре (1982 г.). Национальный морской музей в Сиднее (1991 г.). Национальный музей Австралии в Канберре (2001 г.). Провинциальный музей Нельсона (1841 г.). Оклендский военно-мемориальный музей (1852 г.). Музей Новой Зеландии (1865 г.).

Тема 12. Музеи Африки.

Освоение европейцами африканских территорий. Музеи в британских владениях. Южно-Африканский музей в Кейптауне (1825 г.). Южно-Африканская художественная галерея (1895 г.). Собрание Михаэлиса в Кейптауне (1916 г.). Художественная галерея в Йоханнесбурге (1910 г.). Художественный музей Претории (1954 г.). Музей естественной истории Зимбабве в Булавайо (с 1901 г. Родезийский музей, с 1936 г. Национальный музей) (с 1981 г.). Музей гуманитарных наук в Солсбери, ныне г. Харара (Музей королевы Виктории с 1903 г.). Национальный музей Замбии (Ливингстон). Национальный музей Кении (с 1963 г.) (с 1930 г. Музей Кориндона). Музеи в регионе Французской Западной Африки. Деятельность Фундаментального института Чёрной Африки (музеи, входящие в его состав, в том числе Музей африканского искусства). Деятельность Португалии и Бельгии в музейном строительстве. Провинциальный музей в Лоренсу-Маркиш (ныне Мапуту) (1913 г.). Частный Музей Стоунхэма в Китале (1926 г.) ныне Национальный музей Западной Кении (1974 г.). Некоторая централизация музейной сферы в постколониальный период. Музей Сахеля – первый экомузей на африканском континенте (1981 г.).

Тема 13. Музеи Азии.

Колонизация Индии и прилегающих территорий. Восточный Музей Азиатского общества Бенгалии в Калькутте (предположительно в 1796 г., официально в 1814 г.). Мадрасский музей (1851 г.). Музеи на местах раскопок. Археологический музей в Матхуре (1874 г.). Музей Биджапура в Карнатаке (1892 г.). Музеи в Сарнате (1904 г.), Агре (1906 г.), форте Дели (1909 г.), Кхаджурахо (1910 г.), Наладне (1917 г.), Санчи (1919 г.). Музей Принца Уэльского в Бомбее (1909 г.). Национальный музей в Дели (1949 г.). Влияние западной цивилизации на появление музеев в Турции. Размещение арсенала в церкви Св. Ирины. Выставка оружия (1846 г.), дополненная древностями и произведениями искусства (с 1869 г. – Имперский музей). Указ 1869 г. о доставке в Стамбул древностей. Размещение историко-художественных коллекций Имперского музея в павильоне Чинили Кешк. Реорганизация Имперского музея: Археологический музей (1891 г.); Музей ислама, с 1923 г. Музей турецкого и исламского искусства (1914 г.). Музей дворца Топкапы (1924 г.). Этнографический музей в Анкаре (1930 г.). Государственный музей живописи и скульптуры в Анкаре (1927 г.). Археологический музей в Анкаре (1921 г.), ныне Музей анатолийских цивилизаций. Токийский национальный музей (1871 г.). Национальный научный музей. Императорский музей Киото (1897 г.). Императорский музей Нары (1902 г.). Музей западного искусства в Токио (1959 г.). Музей искусств Хиросимы (1978 г.). Бриджстоунский музей искусств в Токио (1952 г.). Музей царствующей династии Ли (1908 г.). Музей японского генерал-губернаторства в Корее (1915 г.). Первый музей в Китае – в Наньтуне (1905 г.). Исторический музей (1912 г.). Музей Гугун (1925 г.). Хэнаньский провинциальный музей (1917 г.). Шанхайский городской музей. Национальный музей в Мукдене. Гуансийский провинциальный музей. Музей терракотовой армии, близ Сианя (1979 г.).

Тема 14. Международные организации и культурное наследие.

Лига Наций. Международная музейная служба (1925 г.). ЮНЕСКО (1946 г.). ИКОМ (1946 г.). «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (1970 г.). Проблемы реституции.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

2.5.3. Семинарские занятия

Очная форма обучения

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Коллекции и коллекционеры античного мира.	**2**
2	. Сокровищницы Средневековья.	**2**
3	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.	**2**
4	Традиции и новации в мире коллекционирования в XVII веке.	**2**
5	Феномен публичного музея.	**2**
6	От универсальных собраний к специализированным музеям.	**2**

7	Музей в тоталитарной культуре.	**2**
8	Музейный мир в поисках нетрадиционных решений.	**2**
9	Музеи Америки.	**2**
10	Музеи Австралии и Океании.	**2**
11	Музеи Африки.	**2**
12	Музеи Азии.	**2**
13	Международные организации и культурное наследие.	**2**
	Итого	**26**

Семинары
Очная форма обучения

5 семестр

Раздел I. Музеи Европы.

Тема 1. Коллекции и коллекционеры античного мира.

Семинар 1. Коллекции и коллекционеры античного мира. (2 часа)

1. Коллекционирование в Древней Греции и на эллинистическом Востоке.
2. Частное коллекционирование в Древнем Риме.
3. Общественные собрания Древнего Рима.

Литература
1. Сидорова Н.А. Афины / 2-е изд., перераб. и доп. М., 1984.
2. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
3. Соколов Г.И. Дельфы. М., 1972.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 2. Сокровищницы Средневековья.

Семинар 2. Сокровищницы Средневековья. (2 часа)

1. Сокровищницы средневековых храмов.
2. Светские сокровищницы.

Литература:

1. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
2. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
3. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Семинар 3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. (2 часа)

1. Состав и организация ренессансных коллекций.
2. Венценосные коллекционеры и выдающиеся собрания.
3. Центральноевропейские кунсткамеры.
4. Кабинеты естествоиспытателей.

Литература:
1. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. М., 2004.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.

3. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 4. Традиции и новации в мире коллекционирования в XVII веке.

Семинар 4. Традиции и новации в мире коллекционирования в XVII веке. (2 часа)

1. Мир коллекционера.
2. Художественные коллекции европейских монархов.
3. Эстетика дворцовых галерей.
4. Естественно-научные кабинеты.

Литература:
1. Губарева М.В., Ионина Н.А. Сто великих галерей и музеев. М., 2005.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 5. Феномен публичного музея.

Семинар 5. Феномен публичного музея. (2 часа)

1. Перерастание закрытых собраний монархов в общедоступные учреждения.
2. Национализация королевских коллекций во Франции и создание на их основе музеев.
3. Музейное строительство в империи Наполеона I.
4. Перерастание дворцовых собраний Германии в публичные музеи.

Литература:
1. Губарева М.В., Ионина Н.А. Сто великих галерей и музеев. М., 2005.
2. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1986.
3. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
4. Седова Т.А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.
5. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
6. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
7. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 6. От универсальных собраний к специализированным музеям.

Семинар 6. От универсальных собраний к специализированным музеям. (2 часа)

1. Расцвет художественных музеев.
2. Выделение естественноисторических собраний из комплексных музеев и создание на их основе самостоятельных музеев естественной истории.
3. Музеи науки и техники.
4. Музеи под открытым небом.

Литература:
1. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. М., 2004.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 7. Музей в тоталитарной культуре.

Семинар 7. Музей в тоталитарной культуре. (2 часа)

1. Типологическое сходство тоталитарных культур разных государств.
2. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии.

Литература:
1. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Николас Л. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. Пер. с англ. С.А. Червонной. М., 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 8. Музейный мир в поисках нетрадиционных решений.

Семинар 8. Музейный мир в поисках нетрадиционных решений. (2 часа)

1. Международные организации и культурное наследие.
2. Общество и музей.
3. Экомузеи и «Новая музеология».

Литература:
1. Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций. СПб., 2004.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Семестр 6.

Раздел II. Музей как культурная форма

Тема 10. Музеи Америки.

Семинар 9. Музеи Америки. (2 часа)

1. Историческое своеобразие музеев США.
2. Зарождение и развитие музеев в Канаде.
3. Музеи стран Латинской Америки.

Литература:
1. Губарева М.В., Ионина Н.А. Сто великих галерей и музеев. М., 2005.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 11. Музеи Австралии и Океании.

Семинар 10. Музеи Австралии и Океании. (2 часа)

1. Австралийский музей в Сиднее.
2. Влияние «золотой лихорадки» на развитие музейного дела в Австралии.
3. Австралийский военный мемориал в Канберре.
4. Музеи стран Океании.

Литература:
1. Губарева М.В., Ионина Н.А. Сто великих галерей и музеев. М., 2005.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 12. Музеи Африки.

Семинар 11. Музеи Африки. (2 часа)

1. Музейное строительство в городах Южно-Африканского Союза.
2. Музейное строительство в восточно- и западноафриканских владениях Великобритании.
3. Вклад Франции, Бельгии и Португалии в музейное строительство в Африке.
4. Меры по укреплению музейной сети, созданию национальных кадров и законодательной базы, предпринятые в африканских государствах в постколониальный период.

Литература:

1. Губарева М.В., Ионина Н.А. Сто великих галерей и музеев. М., 2005.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 13. Музеи Азии.

Семинар 12. Музеи Азии. (2 часа)

1. Музейное строительство в Индии.
2. Музейное строительство в Турции.
3. Музейное строительство в Японии.
4. Музейное строительство в Китае.

Литература:

1. Губарева М.В., Ионина Н.А. Сто великих галерей и музеев. М., 2005.
2. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Тема 14. Международные организации и культурное наследие.

Семинар 13. Международные организации и культурное наследие. (2 часа)

1. Международные организации в сфере музейной деятельности.
2. Международные документы по вопросам реституции.
3. Проблемы реституции.
4. Практическая направленность в деятельности международных организаций.

Литература:

1. Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций. СПб., 2004.
2. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры: Справочное пособие. Киев, 1990.
3. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
5. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Планирование СРС

Очная форма обучения

№ п/п	**Название раздела (темы) дисциплины**	**Виды СРС**	**Периодичность (сроки) контроля СРС**	**№ семестра**	**Время на изучение, выпол**

					нение задания
	Раздел I. Музеи Европы.				
1	Тема 1. Коллекции и коллекционеры античного мира.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	1-3 недели	**5**	3
2	Тема 2. Сокровищницы Средневековья.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	4-6 недели	**5**	3
3	Тема 3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	7-8 недели	**5**	2
4	Тема 4. Традиции и новации в мире коллекционирования в XVII веке.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	9-10 недели	**5**	2
5	Тема 5. Феномен публичного музея.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	11-12 недели	**5**	2
6	Тема 6. От универсальных собраний к специализированным музеям.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	13-14 недели	**5**	2
7	Тема 7. Музей в тоталитарной культуре.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	15-16 недели	**5**	2
8	Тема 8. Музейный мир в поисках нетрадиционных решений.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	17-18 недели	**5**	2
	Раздел II. Европейский музей за пределами Европы.				
9	Тема 9. Восток и Запад: традиции коллекционирования.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	1-3 недели	**6**	3
10	Тема 10. Музеи Америки.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	4-6 недели	**6**	3
11	Тема 11. Музеи Австралии и Океании.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	7-9 недели	**6**	3
12	Тема 12. Музеи Африки.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	10-12 недели	**6**	3
13	Тема 13. Музеи Азии.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	13-15 недели	**6**	3
14	Тема 14. Международные организации и культурное наследие.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	16-17 недели	**6**	2

Задания для самостоятельной работы для студентов очной формы обучения.

1. Рассмотрите основные функции музея как социокультурного института. Ответьте на вопрос: в чем заключаются отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования)?

2. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «золотой век» коллекционирования? Выявите роль отдельных личностей и семейств в создании европейских музеев.

3. Расскажите об истории создания, коллекции и современной деятельности одного из крупнейших музеев мира.

4. Раскройте значение меценатства в формировании и развитии музейного дела и (на примере семьи Медичи и создания музея Уффици).

5. Укажите, какие два здания построил немецкий архитектор Л. Фон Кленце. Подумайте, в чем заключаются особенности и уникальность этих проектов.

6. Ответьте на вопрос: почему Лувр называют «музеем трех женщин»?

7. Проанализируйте развитие европейских музеев после распада наполеоновской империи.

8. В чем заключаются отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света?

9. Подумайте, какова роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея и художественных музеев США?

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

2.6.1. Вопросы зачета– очная форма обучения (6 семестр)

1. Коллекционирование в Древней Греции и на эллинистическом Востоке.
2. Частное коллекционирование в Древнем Риме.
3. Общественные собрания Древнего Рима.
4. Сокровищницы средневековых храмов.
5. Светские сокровищницы.
6. Состав и организация ренессансных коллекций.
7. Венценосные коллекционеры и выдающиеся собрания.
8. Галерея Уффици.
9. Центральноевропейские кунсткамеры.
10. Кабинеты естествоиспытателей.
11. Мир коллекционера.
12. Художественные коллекции европейских монархов.
13. Эстетика дворцовых галерей.
14. Естественно-научные кабинеты.
15. Превращение закрытых собраний в публичные музеи.
16. Перерастание закрытых собраний монархов в общедоступные учреждения.
17. Национализация королевских коллекций во Франции и создание на их основе музеев.
18. Музейное строительство в империи Наполеона I.
19. Перерастание дворцовых собраний Германии в публичные музеи.
20. Расцвет художественных музеев.
21. Выделение естественноисторических собраний из комплексных музеев и создание на их основе самостоятельных музеев естественной истории.
22. Музеи науки и техники.
23. Музеи под открытым небом.
24. Типологическое сходство тоталитарных культур разных государств. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии.
25. Общество и музей.
26. Экомузей. «Новая музеология».
27. Музей Ч.У. Пила в Филадельфии.
28. Смитсоновский институт.
29. Музей Метрополитен.
30. Историческое своеобразие музеев США.
31. Зарождение и развитие музеев в Канаде.
32. Музеи стран Латинской Америки.
33. Австралийский музей в Сиднее.
34. Влияние «золотой лихорадки» на развитие музейного дела в Австралии.
35. Австралийский военный мемориал в Канберре.
36. Музеи стран Океании.
37. Музейное строительство в городах Южно-Африканского Союза.
38. Музейное строительство в восточно- и западноафриканских владениях Великобритании.
39. Вклад Франции, Бельгии и Португалии в музейное строительство в Африке.

40. Меры по укреплению музейной сети, созданию национальных кадров и законодательной базы, предпринятые в африканских государствах в постколониальный период.
41. Усилия ЮНЕСКО, ИКОМ, ИККРОМ в решении проблем в музейной сфере в Африке.
42. Музейное строительство в Индии.
43 Музейное строительство в Турции.
44. Музейное строительство в Японии.
45. Музейное строительство в Китае.46.. Международные организации в сфере музейной деятельности.

2.6.2. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Первым теоретическим исследованием музеографического характера была работа:
а) Самуэля фон Кичберга
б) Иохана Даниэля Майора
в) Каспора Фридриха Нейкелиуса
г) Карла Линея

2. В каком веке музеями стали называть учреждения и здания, которые сохраняли и выставляли коллекции?
а) XVI;
б) XVII;
в) XVIII;
г) III в. до н.э.
3. ИКОМ – это:
а) Международный совет музеев;
б) Международная музейная ассоциация;
в) Международный научно-исследовательский центр.

4. Вид деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование музеями культурного наследия страны, называется:
а) комплектование музейных фондов;
б) музейное дело;
в) научно-исследовательская работа музея;
г) экспозиционная работа музея.

5. В античную эпоху произведения живописи помещались в специальные хранилища:
а) пинакотеки;
б) кунсткамеры;
в) глиптотеки;
г) галереи.

6. Самым большим музеем эпохи древней Греции и Рима был:
а) дом древнегреческого философа Платона в Афинах;
б) Пергамский музей;
в) Коллекция Аристотеля в Ликее;
г) Александрийский Мусейон.

7. В каком античном музее-храме работали многие выдающиеся ученые (Архимед, Евклид, Эратосфен и др.)?
а) Старая пинакотека
б) Мусейон
в) Глиптотека
г) Храм аполлона в Дедьфах

8. В Древнем Риме коллекционировали:
а) растения;
б) животных;
в) редкие вещи;
г) произведения искусства.

9. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:
а) Помпей;
б) Цицерон;
в) Аттика;
г) Нерон

10. Античные собрания произведений искусства, редкостей и реликвий, хранившихся в храмах, святилищах, пинакотеках и портиках хранились ради:
а) просветительских целей;
б) по религиозным мотивам;
в) экономических целей;
г) социального престижа.

11. Назовите важнейший источник пополнения средневековых храмовых сокровищ:
а) вклады;
б) пожертвования;
в) военная добыча в крестовых походах;
г) археологические раскопки.

12. В Древнем Риме собрания храмов Мира, форума Веспасиана, публичной галереи «Памятники Асиния Поллиона» были:

а) частными;
б) общественными.

13. Назовите характер коллекционирования в эпоху Возрождения:
а) бессистемный;
б) целенаправленный;
в) стихийный;
г) научный.

14.Родиной европейского коллекционирования называют:
а) Францию;
б) Ватикан;
в) Италию;
г) Вену.

15. В 1560 г. флорентийский герцог Козимо Медичи начал постройку новой резиденции, в которой разместил богатую коллекцию живописи. Назовите этот музей:
а) Национальная галерея;
б) Галерея Уффици;
в) галерея Питти;
г) Академическая галерея.

16. Коллекция К. Медичи во Флоренции была открыта для публики:
а) в конце XV в.;
б) в начале XVI в.;
в) в конце XVI в.;
г) в начале XVII в.

17. Чьи коллекции составили основу Музея Прадо в Мадриде, Историко-художественного музея в Вене?
а) многих представителей династии Габсбургов;
б) Ватикана;
в) церквей и монастырей;
г) императора Максимилиана I.

18. Соотнесите термины, которыми ренессансные коллекционеры называли помещения, где они экспонировали свои собрания и характер собраний:
1) галерея;
2) вундеркамера;
3) кунсткамера;
4) антикварий;
а) собрание античных древностей;
б) собрание произведений живописи и скульптуры;
в) собрание редкостей природы;
г) собрание предметов искусства и природных редкостей.
1-б; 2-в;3-г;4-а

19. Как в эпоху Возрождения назывался кабинет для гуманистических занятий, в котором наряду с библиотекой размещались и художественные коллекции?
а) трибуна;
б) студиоло;
в) музеум;
г) мюнцкабинет.

20. В каком году папа Сикст IV основал Капитолийский музей в Риме?
а) 1451;
б) 1471;
в) 1521;
г) 1571.

21. Кто является создателем знаменитой галереи Уффици?
а) папа Юлий II;
б) Д. Вазари;
в) Микеланджело;
г) Франческо Медичи.

22. Публичные музеи в европейских странах возникли в:
а) XVI в.;
б) XVII в.;
в) XVIII в.;
г) XIX в.

23.Основателем какого музея считается врач и натуралист, президент Лондонского Королевского общества Хэнс Слоун?
а) Музея Трейдескантов;
б) Музея Оксфордского университета;
в) Британского музея;
г) Тауэра.

24.Картина Рафаэля Сикстинская мадонна» с 1754 г. хранится в:
а) Уффице;
б) Лувре;
в) Эрмитаже;
г) Дрезденской галерее.

25. В каком году был открыт Лувр в Париже?
а) 1793;
б)1802;
в) 1848;
г) 1852.

26. Назовите годы основания и открытия Британского музей в Лондоне:
а) 1683;
б)1753;
в)1759;

г) 1859.

27. В каком музее представлены скульптуры «Лаокоон» и «Аполлон Бельведерский»?
а) Лувре;
б) Британском музее;
в) музеях Ватикана;
г) Прадо.

28. Каким путем создавались первые публичные музеи в европейских странах?
а) на основе пожертвований частных лиц;
б) на основе общественных музеев;
в) на основе собраний монархов;

29. В каком году был открыт музей Метраполитен в Нью-Йорке?
а) 1773;
б)786;
в) 1846;
г)1870.

30. Назовите первый музей под открытым небом:
а) шведский «Скансен»;
б) «Колониальный Уильямсбург» в США;
в) Фриландский музей в Дании;
г) Норвежский народный музей в Осло.

31. Какой музей хранит сегодня большой алтарь Зевса, воздвигнутый в 180 г. до н. э.?
а) Британский музей в Лондоне;
б) Лувр в Париже;
в) Пергамский музей в Берлине;
г) Археологический музей в Афинах

32. Кто был основателем коллекции Радзивиллов?
а) Николай Януш Радзивил Черный
б) Юрий Радзивилл Победитель;
в) Николай Криштоф Радзивилл Сиротка;
г) Михаил Казимир Радзивилл

33. Каким было по своему характеру несвижское собрание Радзивиллов?
а) закрытым;
б) открытым

34. Нумизматическая коллекция Радзивиллов в 1812 г. включала монеты и медали в количестве:
а) около 5 тыс.;
б) более 13 тыс.;
в) 20 тыс.
г) 34,5 тыс.

35. Характерными чертами собраний XVI – п.п. XVIII в. были:
а) универсальный характер
б) использование как предметов интерьера
в) четкая систематизация
г) узкая специализация
д) социальная изолированность

36. Чья коллекция легла в основу созданного в 1939 г. художественного музея в Витебске?
а) Пэна;
б) Малевича;
в) Шагала

37. Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителем?

а) передачи информации,
б) научно-исследовательскую,
в) коммуникативную

38. К какому профилю относятся следующие музеи: Прадо в Мадриде и Лувр в Париже?
а) естественно-научный
б) этнографический
в) художественный

39. Как называются музейные коллекции, которые объединяют предметы разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему?
а) тематические
б) типовые
в) синтетические

40. В каком городе действуют музеи Смитсоновского института?
а) Лондоне;
б) Нью-Йорке;
в) Вашингтоне;
г) Чикаго.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2.7.1. рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Губарева М.В., Ионина Н.А. Сто великих галерей и музеев. М., 2005.
2. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. М., 2004.
3. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». 2-е изд. М., 2004.
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.
6. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М., 2011.
7. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Воронихина Л.Н. Лондон. Л., 1968.
2. Воронихина Л.Н. Эдинбург. Л., 1974.
3. Всеволожская С.Н. Венеция. Л., 1970.
4. Георгиевская Е.Б. Прага. М., 1967.
5. Герман М.Ю. Антверпен, Гент, Брюгге – города старой Фландрии. Л., 1974.
6. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
7. Горяинов В.В. Падуя. Виченца. Верона. М., 1978.
8. Дрампян Р.Г. Государственная картинная галерея Армении. М., 1982.
9. Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций. СПб., 2004.
10. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры: Справочное пособие. Киев, 1990.
11. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1986.
12. Ковтунович О.В., Ходжаш С.И. Багдад. М., 1971.
13. Комелова Г.Н., Уханова И.Н. Сплит. Дубровник. Л., 1976.
14. Коровина А.К., Сидорова Н.А. Города Кипра. М., 1973.
15. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1985.
16. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М., 1994.
17. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1968.
18. Курбатов Ю.И. Хельсинки. Л., 1985.
19. Кшижановский Л. Гданьск. М., 1980.
20. Малицкая К.М. Толедо старая столица Испании. М., 1968.
21. Маркин Ю.П. Вартбург. Айзенах. Эрфурт. Ваймар. М., 1995.

22. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. М., 1989.
23. Моруа А. Париж. М., 1970.
24. Никитюк О.Д. Кордова. Гранада. Севилья: Древние центры Андалузии. М., 1972.
25. Никитюк О.Д. Художественные музеи Венеции. М., 1979.
26. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
27. Николас Л. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма / пер. с англ. С.А. Червонной. М., 2001.
28. Островский Г.С. Художественные музеи Львова. Л., 1978.
29. Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. М., 1982.
30. Савицкая В.И. Краков. М., 1975.
31. Седова Т.А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.
32. Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. М., 1973.
33. Сененко М.С. Вена. М., 1970.
34. Сидорова Н.А. Афины. М., 1984.
35. Сидорова Н.А., Стародуб Т.Х. Города Сирии. М., 1979.
36. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
37. Соколов Г.И. Дельфы. М., 1972.
38. Турчин В.С. Города и замки Луары. М., 1986.
39. Ходжаш С.И. Каир. М., 1975.
40. Цапенко М.П. София. Тырново. Пловдив. М., 1972.
41. Факторович М.Д., Членова Л.Г. Художественные музеи Киева. М., 1977.
42. Элиасберг Н.Е. Бухарест. М., 1977

2.7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1.Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - http://old.portal-slovo.ru/rus/history/ Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.

2. Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html

3.Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - http://www.humanities.edu.ru/

Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.

5.Единое окно доступа к образовательным порталам – http://window.edu.ru/window

6.Хронос. Всемирная история в Интернете - http://www.hrono.ru/

7. Российский общеобразовательный портал - http://historydoc.edu.ru/

11.Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: http://www.future.museum.ru.

13.Кодекс профессиональной этики ICOM // http://www.art-con.ru/node/351

14. Кодекс музейной этики // http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7

18. Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // http://oopt.info/

19. Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // http://oopt.info/index.php?page=132

21.История Концепции биосферных резерватов // http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php

23.Национальные парки // http://www.nationalparks.ru/

24. Биосферные резерваты // http://oopt.info/br.html

25. Севильская стратегия для биосферных резерватов // http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html

2.8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованную учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДИСЦИПЛИНЫ

КРУПНЕЙШИЕ МУЗЕИ МИРА

На сегодняшний день во всем мире насчитывается порядка ста тысяч музеев, и эта цифра не точная, так как периодические открываются новые и развиваются уже созданные. В каждом уголке мира, даже в самых небольших населенных пунктах, есть свои краеведческие или же другие музеи, посвященные той или иной тематике. Самые большие музеи мира известны все: в одних собрано максимальное количеством экспонатов, другие же поражают своим размахом и площадью.

Ежегодно английской The Art Newspaper подготавливается рейтинг самых посещаемых музеев и выставок мира. В топ-100 самых популярных в 2014 году попали три российских музея. На 13-м месте оказался Государственный Эрмитаж (3,248 млн посетителей), на 29-м — Музеи Московского Кремля (1,903 млн) и на 42-м — Государственная Третьяковская галерея (1,377 млн).

Список по традиции с большим отрывом возглавляет Лувр (9,26 млн посетителей), за ним следуют Британский музей (6,695 млн) и Национальная галерея в Лондоне (6,416 млн). В числе самых любимых публикой музеев — Метрополитен (4-е место), Музеи Ватикана (5-е место) и Тейт Модерн (6-е место).

Сенсаций в верхних строчках рейтинга нет, примерно так же он выглядел и год, и два назад. А вот Эрмитаж поднялся на два места и прибавил около 300 тыс. посетителей по сравнению с 2013 годом. Возможно, это случилось благодаря юбилейным торжествам и событиям, в числе которых Европейская биеннале современного искусства Manifesta, квартировавшая в Эрмитаже в прошлом году.

Три российских лидера обогнали в списке такие известные и популярные мировые музеи, как Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке (56-е место), Стеделейк-музей в Амстердаме (72-е место), Музей истории искусства в Вене (74-е место).

Российская коммуникационная группа АГТ подготовила аналитический обзор «Российские города в международных туристических рейтингах 2014». Обзор подготовлен Дирекцией по продвижению территорий АГТ при поддержке аналитического агентства «Смыслография» в рамках разработки исследования «Российские города и регионы в 100 международных рейтингах».

В нынешнем обзоре представлены последние данные 22 международных рейтингов. Санкт-Петербург представлен в 17 из них, Москва — в 14. Одновременно обе столицы встречаются в 11 рейтингах.

Москва лидирует среди российских регионов в пяти рейтингах: по посещаемости городов, по дороговизне гостиничных номеров, в двух рейтингах самых дорогих городов для туристов, а также в рейтинге лучших гостиниц России. Кроме того, в музее Московского Кремля состоялась одна из самых популярных в мире выставок по средневековому искусству.

Санкт-Петербург единолично представляет Россию в финальной стадии голосования «Семь чудо-городов мира» и лидирует среди российских территорий в рейтингах конгресс-городов, бюджетных и пешеходных направлений Европы и мира, лучших туристических направлений России, Европы и мира, лучших достопримечательностей, лучших и наиболее посещаемых музеев. Кроме того, в Санкт-Петербурге прошла самая популярная в мире выставка по тематике архитектуры и одна из самых популярных выставочных экспозиций в мире среди всех тематик.

Екатеринбург, Казань и Сочи в международных туристических рейтингах представлены по два раза. Владивосток, Иркутск, Калининград, Краснодар, Новосибирск, Псков, Суздаль, Хабаровск, Челябинск, Ярославль — по одному.

Рейтинг: ТОП–100 художественных музеев мира (Top–100 Art Museum Attendance).

В ТОП–100 вошли следующие российские музеи:

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) — 13 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 2 882 385 человек;

Государственные Музеи Кремля (Москва) — 22 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 1 735 600 человек;

Государственная Третьяковская галерея (Москва) — 29 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 1 491 575 человек;

Русский Музей (Санкт-Петербург) — 50 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 1 144 164 человек.

Австралия

Западно-австралийский музей в Перте

Музей антропологии в Перте

Музей Виктории в Мельбурне

Национальный музей Австралии в Канберра

Австрия

Музей истории искусств

Галерея Альбертина

Галерея Бельведер

Бельведер — венский дворцовый комплекс, выполненный в стиле барокко и состоящий из двух дворцов (Верхнего и Нижнего). Был построен в начале XVIII века в качестве летней резиденции для знаменитого полководца Евгения Савойского. А ныне в двух дворцах Бельведера расположился известнейший художественный музей.

Музей современного искусства

Музей естественной истории

Бельгия

Королевский музеи в Брюсселе

Музей алмазов в Антверпене

Ватикан (музейный комплекс)

Музеи Ватикана

Музей Ватикана признан самым большим в мире. В его экспозицию входят 50000 экспонатов, которые размещены во множестве залов. Число залов здесь равняется 1400. Чтобы обойти их все, следует пройти не меньше 7000 метров. В этом месте собраны 22 коллекции, которые позволяют наслаждаться творениями этрусков и египтян, а также предметами современного искусства. Одними из основных мест музея являются Комната Рафаэля и Сикстинская Капелла, считающаяся святыней музейной территории.

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Сикстинская капелла - сердце Музея Ватикана

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Уникальная лестница в Музее Ватикана

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Великобритания

Галерея Тейт в Лондоне

Изначально она именовалась Галереей Британского искусства. Данный британский музей в свое время основан известный коллекционер, сахарный магнат Генри Тейт. Сегодня здесь сконцентрирована крупнейшая коллекция мастеров кисти туманного Альбиона. Много лет в числе его экспонатов числятся произведения Братства Прерафаэлитов.

Британский музей

Впервые распахнувший двери в 1753 году, он несомненно, считается одним из самых известных музеев мира. По площади он занимает территорию, которая может сравниться с 9-ю футбольными полями. Отличается самой крупной во всем мире коллекцией экспонатов. Собранные здесь произведения искусства были привезены со всех континентов мира. Для создания и развития этого музея были задействованы тысячи людей. Галереи здесь посвящены Греции, Египту, цивилизации Рима, Африке, Азии и Европе эпохи Средневековья. Ежегодно взглянуть на экспонаты музея сюда приходят 6000000 посетителей. Британский музей также имеет и другие названия – «Музей украденных шедевров» или «Музей всех цивилизаций», но и то, и другое название абсолютно оправданы.

Имперский военный музей

Музей мадам Тюссо в Лондоне

Музей Мадам Тюссо в Лондоне – экспозиция, известная своей уникальностью. Здесь собрано более 400 восковых фигур – в их числе не только исторические личности, но и современные звезды.

Музей Эшмола в Оксфорде

Эшмолеанский музей искусства и археологии — известный в Британии и за её пределами музейный комплекс, входящий в состав Оксфордского университета. Основателем музея стал английский политический деятель, астролог, алхимик, коллекционер Элиас Ашмол, который завещал свою частную библиотеку и коллекции Оксфордскому университету. Хотя известно, что коллекцию собирал товарищ Ашмола — Джон Традескант (1608–1652) и отец Джона. Именно его экспонаты стали ядром будущего университетского музея, который со временем был значительно расширен и дополнен.

Национальная галерея в Лондоне

В Европе практически все знаменитые музеи создавались по высочайшей инициативе венценосных особ и на основе их же коллекций: Лувр, Прадо, Галерея Уффици. Сначала для избранной

публики, потом для всех желающих. А в Англии решение о создании Национальной галереи в Лондоне принял парламент в апреле 1824.

Было выделено (хотя и не без давления со стороны короля Георга IV) 57 000 фунтов стерлингов на приобретение коллекции картин у наследников банкира Джона Джулиуса Ангерштейна. Он, кстати, родился в Санкт-Петербурге в 1735 в немецкой семье, обосновавшейся в России. В Англию переселился примерно в 1749. Там разбогател, близко сошелся с выдающимися людьми (в том числе с королем Георгом III и адмиралом Г. Нельсоном), подружился со многими английскими художниками, собрал великолепную коллекцию картин старых мастеров. Приобретенные государством полотна сначала хранились в его доме на Пэлл - Мэлл, причем уже тогда они были доступны для посетителей.

Национальный морской музей (Гринвич)

Этот музей просто не мог не появиться в Лондоне – столице Великобритании, бывшей некогда «царицей морей». Национальный морской музей был основан по официальному указу парламента страны в 1934 г. и открыт 27 апреля 1937 г. королём Георгом VI. Находится он в Гринвиче (район Лондона), и представляет собой комплекс исторических зданий XVII века, являющихся объектами мирового культурного наследия.

Венгрия

Будапештский музей изящного искусства
Музей террора
Этнографический музей

Германия

Государственные музеи (Берлин)

Пергамский музей

В Пергамском музее находятся реконструированные монументальные сооружения, такие как Пергамский алтарь, Ворота Иштар, рыночные ворота из Милета. Музей разделен на коллекции античности, музей Среднего Востока и Музей исламского искусства. Количество посетителей насчитывает около 1135000 человек ежегодно.

Музеи Мюнхена - Старая и Новая Пинакотеки, Глиптотека и др.

Дрезденская картинная галерея

Галерея старых мастеров (нем. Gemäldegalerie Alte Meister) в Дрездене (или Дрезденская картинная галерея) — исключительное по качеству собрание из приблизительно 750 картин старых мастеров, приобретённых в XVIII веке саксонскими правителями из альбертинской линии Веттинов. Ныне входит в состав Государственных художественных собраний Дрездена.

Как и во многих монарших резиденциях, начало всемирно известному собранию было положено основанным в 1560 году кабинетом изящных искусств (Kunstkammer), где наряду с природными феноменами, изделиями ручного труда и разного рода диковинками выставлялись полотна итальянских и фламандских мастеров живописи.

Систематически же собирать произведения старых мастеров стал курфюрст Август II Сильный (1670—1733), который слыл ценителем искусств и перестроил весь центр Дрездена. В 1722 году состоялась инвентаризация собрания живописи, выделенного из состава кунсткамеры. По приказу курфюрста его выставили на обозрение придворной знати в перестроенном здании придворной конюшни.

Страсть к собиранию произведений искусства унаследовал от отца Август III. Подобно родителю, он мог себе позволить весьма дорогостоящие покупки за счёт поступлений из казны огромного Польско-Литовского государства, чей выборный трон он занимал. Для приобретения он отбирал только шедевры, полагаясь на советы проницательного Альгаротти.

В 1741 году Август III приобрёл 268 полотен из собрания Валленштейна, в том числе «У сводни» Яна Вермеера Делфтского. Чуть позже за ними последовали многочисленные работы из королевской галереи в Праге, а в 1745 году — «сто лучших картин» из собрания обедневшего герцога Моденского, среди которых были работы Корреджо, Веласкеса, Тициана. Состав галереи отражал вкусы европейской аристократии эпохи Просвещения. «Царём художников» в то время считался Рафаэль, а его лучшей станковой работой — «Сикстинская мадонна». Это полотно удалось привезти из церкви Сан-Сиксто в Пьяченце.

Немецкий исторический музей (Берлин)

Голландия

Дом-музей Анны Франк в Амстердаме
Дом-музей Рембрандта в амстердаме
Маурицхёйс в Гааге

Музей Ван Гога в Амстердаме
Музей «Домик Петра I в Саардаме
Национальный морской музей
Рейксмузеум в Амстердаме
Государственный музей Амстердама Находится недалеко от центральной части Амстердама. Приезжая в столицу Нидерландов, гости обязательно стремятся посетить этот один из самых знаменитых музеев мира. С одной стороны музея располагается панорамная площадь, а с другой стороны он выходит на городские водные каналы. jpgРейксмузеум - главный государственный музей Голландии. Размещен он в огромном старинном дворце неоготического стиля с бургундскими башнями и скульптурными рельефами, который был построен еще в 1885 г. Его основная экспозиция посвящена великим голландским художникам XV-XVII вв. Среди них Вы встретите такие мировые имена, как Рембрандт, Вермеер и де Хох. Размеры музея впечатляют и его тоже за один день не обойти, ведь Рейксмузеум имеет 200 залов. Однако главные экспозиции можно быстро посмотреть, начав с главного экспоната – знаменитого произведеняе искусства рук Рембрандта Ночной дозор. Ему отведено почетное место в Галерее славы. А в конце музейного марафона можно сходить на Музеумпляйн – огромную площадь-газон, с которой открывается чудесный вид на Музейный квартал.
Стеделейк-музей в Амстердаме
Греция
Афинский национальный музей археологии
Афинский Национальный музей археологии представляет собой самый большой музей Греции. Его стоит посетить, чтобы узнать об истории древней Греции. Здесь собраны предметы со всей Греции, которые были найдены при археологических изысканиях.
Подробнее: http://topkin.ru/best/22-nauka/469-samye-izvestnye-muzei-mira
Новый музей Акрополя, Афины
Этот музей представляет собой современное здание в окружении древних руин. Это археологический музей, в экспозиции которого вы увидите экспонаты, найденные во время раскопок Акрополя и Афин. Почти 4000 объектов выставлены на площади 14000 квадратных метров.

Дания
Глиптотека Ню Карлсберг в Копенгагене

Египет
Греко-римский музей в Александрия
Национальный Египетский музей в Каире
Египетский музей в Каире является наследием великой цивилизации. Впервые выставка экспонатов состоялась здесь в 1835 году. Именно тогда правительство Египта предприняло попытки прекратить разграбление памятников археологии и приняло решение выставить на всеобщее обозрение народное достояние. Построили же здание музея уже в 1900 году. Сегодня это крупнейший музей древнеегипетского искусства. Здесь находится более 120 тыс. уникальных экспонатов, возраст которых начинается с доисторических времен.

Испания
Музей Гуггенхайма в Бильбао
Этот музей находится в городе Бильбао, на севере Испании. Он является лишь одним из филиалов музея современного искусства Соломона Гуггенхайма, расположенного в США и самым ярким из них, ведь признан самым выдающимся архитектурным проектом в мире. В музее существуют тематические залы: зал сюрреализма, в котором представлены Дали, Магритт, Дельво и Танги, зал кубизма, увенчанный шедеврами рук Пикассо, Леже и Шагала, зал футуризма и абстракционизма – Брак, Кандинский.В его коллекции также работы, Энди Уорхола, Фернана Леже, Кандинского и других.А еще здесь можно посмотреть коллекцию одной из самых значительных и экстравагантных коллекционеров авангардного искусства - Пегги Гуггенхайм.
Музей Тиссен-Борнемиса
Музей Прадо
Один из крупнейших музеев изобразительного искусства - Прадо в Испании. Начало основания музея припадает на конец 18 века, когда королевскую коллекцию было решено сделать достоянием и наследием культуры, дать возможность посмотреть на нее всем желающим. Полнейшие собрания работ Босха, Гойи, Эль Греко и Веласкеса хранятся именно там. Особое внимание всегда проявляется к

«Трем Грациям» Рубенса. Основная специализация музея – картины, однако особое место отводится и монетам, медалям и декоративным предметам.

Центр искусств им. королевы Софии

Италия

Академия Изящных Искусств, Флоренция

Флоренция была крупным центром эпохи Возрождения, подтверждение этому можно найти в галерее Академии Изящных Искусств. Данное место стало домом для многих великолепных скульптур Микеланджело, в том числе для оригинала статуи Давида. Наряду с этой коллекцией, здесь хранится флорентийская живопись XV-XVI столетий.

Археологический музей Неаполя

Галерея Боргезе в Риме

Здание Галереи Боргезе само по себе является произведением искусства. Построенное племянником папы Павла V, кардиналом Сципионом Боргезе, в 1644 году. Стены и потолок здания были украшены роскошными росписями и скульптурами. Боргезе был одним из первых покровителей Бернини и страстным коллекционером произведений Караваджо, картины которого хорошо представлены в коллекции музея.

Галерея Уффици во Флоренции

Одна из крупнейших коллекций собрана в галереи Уффици в Италии. Галерея расположилась во Флорентийском дворце времен 1560 года и состоит из полотен известнейших творцов мира: Рафаэля, Микеланджело и Леонардо да Винчи, Липпи и Боттичелли.

Дворец дожей в Венеции

Музей науки и техники Леонардо да Винчи

Палаццо Веккьо

Палацци Питти

Канада

Королевский музей Онтарио в Торонто

Монреальский музей изящных искусств

Китай

Дворец-музей Гугун в Пекине

Среди крупнейших музеев мира как по количеству экспонатов, так и по занимаемой площади, свои почетные места занимают Гугун в Китае и Каирский египетский музеи. Гугун - это огромные архитектурно-музейный комплекс, который примерно втрое больше Московского Кремля. Каждый из музеев имеет свою особенную историю и достоин внимания туристов.

Выставка раскопок мавзолея Цинь Шихуанди ("терракотовая армия")

Почти 8000 терракотовых фигур стоят на страже гробницы первого императора Китая Цинь Шихуанди, который жил более 2200 лет назад. Этот музей и его Терракотовая армия считаются восьмым чудом древнего мира, все больше и больше воинов находят во время продолжающихся раскопок.

Мексика

Музей главного храма ацтеков в Мехико

Национальный музей антропологии, Мехико

Национальный музей антропологии является самым популярным музеем в Мексике. Здесь хранятся экспонаты всех доколумбовских цивилизаций, существовавших на территории нынешней Мексики и Южной Америки. Среди экспонатов находятся ацтекский Камень Солнца, гигантские каменные головы племени ольмеков и сокровища Майя, найденные при раскопках в Чичен-Ице.

Польша

Национальный музей в Кракове

США

Музеи Смитсоновского института (Вашингтон, Нью-Йорк)

Смитсоновский Национальный музей авиации и космонавтики, Вашингтон

Национальный музей авиации и космонавтики Смитсоновского института содержит самую большую и значительную коллекцию авиационных и космических артефактов, охватывающих все аспекты полета человека, а также связанные с ними произведения искусства и архивные материалы.

Музей Гетти, Лос-Анджелес, Калифорния

Расположенный на холмах Лос-Анджелеса музей Гетти, наряду с современными скульптурами, насчитывает примерно 44 000 греческих, римских и этрусских экспонатов древности. Этот музей является отличным доказательством того, как прекрасно сочетаются прошлое и настоящее.

Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке

Музей Метрополитен в Нью-Йорке

Одним из крупнейших художественных музеев является Метрополитен в Нью-Йорке. Его основателями были несколько бизнесменов, которые почитали искусство и знали в нем толк. Он был открыт в 1872 году группой прогрессивных американцев, и изначально находился по адресу: 5 Авеню, здание 681. Позже музей дважды переезжал, но с 1880 года и по сей день местонахождение его неизменно – это Центральный парк, Пятая авеню. Изначально основу составляли три частные коллекции, затем экспозиция начала стремительный рост. Коллекция Метрополитен музея насчитывает около 3 млн. экспонатов. Это произведения искусства со всего мира. На сегодняшний день основную поддержку музею оказывают спонсоры, государство практически не принимает участия в развитии. Удивительно то, что в один из крупнейших музеев мира можно попасть за символическую плату, даже просто попросить билет в окошке кассы без денег.

Национальная галерея искусств, Вашингтон

Художественные музеи Гарвадского университета (Кембридж)

Турция

Музеи Стамбула, ***Собор Святой Софии***

Собор Святой Софии - прекрасное архитектурное сооружение и важный памятник для Византийской и Османской империй. Собор построен в 537 году. Здесь находилась резиденция православной церкви, имперская мечеть, а в наши дни - это музей. Несмотря на годы, великолепие собора не меркнет.

Украина

Музей Софийского Собора (Киев)

Одесский художественный музей;

Франция

Музей д'Орсе, Париж

Музей Орсе располагается в здании бывшей железнодорожной станции с невероятными потолками. В его стенах хранится самая большая коллекция импрессионистов и постимпрессионистов, включая работы Моне и ван Гога.

Лувр

Этот французский музей, по мнению специалистов, занимает лидирующее положение среди самых известных музеев мира. Его открытие состоялось в 1793 году. До того времени здание музея было крепостью, служившей для королей Франции в качестве резиденции. Лувр среди художественных музеев также является одним из самых больших – площадь, занимаемая музеем, равняется 195000м2, из которых под экспозицию отведено 60600 м2. При первом посещении музея может сложиться впечатление некоторой запутанности, однако организация экспозиции выполнена довольно рационально, поэтому не возникает никакого труда разобраться в ней. Чтобы увидеть чудесные полотна, размещенные в музее, вряд ли хватит даже пары дней, ведь каталог музея на сегодняшний день насчитывается 400000 экспонатов. Для удобства посетителей выставка поделена на 7 больших отделов, экспонаты можно отыскивать с помощью специальных указателей. Невероятно впечатляющим туристы находят здешний отдел живописи, где можно полюбоваться на работы Рубенса, Рембрандта, Тициана, Караваджо, а еще именно здесь можно увидеть загадочную улыбку «Мона Лизы», созданной Леонардо да Винчи.

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Центр Жоржа Помпиду

Музей Матисса в Ницце

Музей Пикассо в Париже

Музей Родена в Париже

Музей Шагала в Ницце

Чехия

Национальный музей Чехии в Праге

Пражский град в Праге

Швейцария

Художественный музей в Базеле

Художественный музей в Базеле — самая большая и самая значимая открытая для публики коллекция произведений искусства в Швейцарии. Художественный музей обладает самой большой коллекцией произведений династии художников Гольбейнов. Основу экспонатов музея составляет, частная коллекция Базилиуса Амербаха (1533—1591 гг.) так называемая коллекция — «Кабинет Амербаха».

Швеция

Северный музей (и музей Скансен) в Стокгольме

Музей Васа, Стокгольм

В музее Васа вы сможете увидеть единственный, полностью неповрежденный корабль XVII века, великолепный 64-х пушечный корабль Васа, затонувший в свой первый рейс в 1628 году. Наряду с этим роскошными судном здесь находятся и другие морские экспонаты.

Япония

Национальный музей науки Японии в Токио

Этот музей был основан в 1871 году. Большую часть его экспозиции составляют естественнонаучные экспонаты: чучела животных, останки динозавров и их современные макеты и прочее. Однако этот музей является не только крупнейшим музеем Токио и Японии, но и одним из лучших в мире. Музей имеет «лесной» зал и собственный ботанический сад, позволяющие оценить все богатство растительного мира нашей планеты. А огромные зубастые скелеты, парящие под потолком и появляющиеся из синего полумрака, не оставят равнодушными никого. Разумеется, здесь Вы найдете и традиционно японские экспонаты, ведь жители страны Восходящего солнца очень гордятся своей культурой.

Подробнее: http://topkin.ru/best/22-nauka/469-samye-izvestnye-muzei-mira

СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО — места и объекты на планете, в разных странах, которые выбираются Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры в соответствие с Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия. Конвенция призвана защитить и сохранить выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества.

Первые три места по количеству объектов занимают Италия, Испания и Китай.

Данный список включает в себя все объекты по состоянию на 2010 год, после 34-ой сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Китай

Дворцы императоров династий Мин и Цин в Пекине и Шэньяне
Гробница первого императора династии Цинь
Пещеры Могао
Гора Тайшань
Стоянка «пекинского человека» в Чжоукоудяне
Великая Китайская Стена
Гора Хуаншань
Пейзажная достопримечательная зона Хуанлун
Пейзажная достопримечательная зона Цзючжайгоу
Пейзажная достопримечательная зона Улинъюань
Комплекс древних строений в горах Уданшань
Исторический ансамбль дворца Потала в городе Лхаса
Горная императорская резиденция и окружающие ее храмы в Чэндэ
Храм и гробница Конфуция и имение семьи Кун в городе Цюйфу
Национальный парк Лушань
Гора Эмэйшань и статуя «Большой Будда» в Лэшани
Исторический город Пинъяо
Классические сады в городе Сучжоу
Старый город Лицзян
Летний дворец и императорский парк в Пекине
Храм Неба: императорский жертвенный алтарь в Пекине
Наскальные рельефы в Дацзу
Горы Уишань

Старинные деревни Сиди и Хунцунь на юге провинции Аньхой
Гробницы императоров династий Мин и Цин
Пещерные храмы Лунмэнь
Гора Цинчэншань и древняя оросительная система Дуцзянъянь
Пещерные храмы Юньган
Национальный парк Три параллельные реки, провинция Юньнань
Столичные города и гробницы древнего царства Когурё
Исторический центр города Макао (Аомынь)
Древний город Иньсюй
Резерваты гигантской панды в провинции Сычуань
Дяолоу и деревни Кайпина, провинция Гуандун
Карстовые отложения Южного Китая, провинция Юньнань
Глинобитные дома Тулоу в провинции Фуцзянь
Национальный парк горы Саньциншань, провинция Цзянси
Гора Утайшань
Исторические памятники Дэнфын у подножия горы Суншань
Данься

Испания
Альгамбра, Хенералифе и Альбасин в городе Гранада
Кафедральный собор в городе Бургос
Исторический центр города Кордова
Архитектурный ансамбль Эскориала
Произведения Антонио Гауди (Барселона и окрестности)
Пещера Альтамира
Памятники Овьедо и королевства Астурия
Старый город в Авиле и церкви вне его стен
Старый город в Сеговии и древнеримский акведук
Старый город в Сантьяго-де-Компостела
Национальный парк Гарахонай (Канарские острова)
Исторический центр города Толедо
Памятники стиля мудехар в Арагоне
Старый город в Касересе
Кафедральный собор, Алькасар и «Архив Индий» в Севилье
Старый город в Саламанке
Монастырь Поблет
Археологический ансамбль в городе Мерида
Дорога на Сантьяго-де-Компостела
Королевский монастырь Санта-Мария-де-Гуадалупе
Национальный парк Доньяна
Укрепленная часть города Куэнка
Комплекс зданий Лонха-де-ла-Седа в Валенсии
Район древней золотодобычи Лас-Медулас
Дворец каталонской музыки и больница Сан-По в Барселоне
Район горы Мон-Пердю в Пиренеях
Монастыри Сан-Мильян в Юсо и в Сусо
Наскальная живопись в средиземноморской части Пиренейского полуострова
Университет и историческая часть города Алькала-де-Энарес
Остров Ивиса: биоразнообразие и культура (Балеарские острова)
Город Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна (Канарские острова) (1999)
Археологический комплекс Таррако (город Таррагона)
Археологические находки в пещерах Атапуэрка
Романские церкви в Валь-де-Бой, Каталония
Пальмераль – пальмовые рощи вокруг города Эльче
Древнеримские стены в городе Луго
Культурный ландшафт дворцово-паркового ансамбля Аранхуэс
Монументальные ансамбли Возрождения в городах Убеда и Баэса
Бискайский мост-транспортер (окрестности города Бильбао)
Национальный парк Тейде (Канарские острова)
Башня Геркулеса в Ла-Корунье

Италия

Наскальная живопись в Валь-Камонике

Церковь и доминиканский монастырь Санта-Мария-делла-Грацие с фреской Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (Милан)

Исторический центр Рима и владения Ватикана, включая церковь Сан-Пауло-Фуори-ле-Мура

Исторический центр Флоренции

Соборный комплекс в городе Пиза

Венеция и её лагуна

Исторический центр города Сан-Джиминьяно

«И-Сасси-ди-Матера» – старые районы города Матера

Город Виченца и виллы архитектора Палладио в области Венето

Фабричный поселок Креспи д'Адда

Город эпохи Возрождения Феррара и дельта реки По

Исторический центр Неаполя

Исторический центр города Сиена

Замок Кастель-дель-Монте

Раннехристианские памятники в городе Равенна

Исторический центр города Пьенца

«Трулли» – традиционные жилища в городе Альберобелло

Королевский дворец XVIII в. с парком в Казерте, акведук Ванвителли и фабричный поселок Сан-Леучо

Археологические памятники в городе Агридженто

Археологические зоны - Помпеи, Геркуланум и Торре-Аннунциата

Ботанический сад (Орто Ботанико) в городе Падуя

Кафедральный собор, башня Торре-Чивика и площадь Пьяцца-Гранде в городе Модена

Костьера-Амальфиана – Амальфийское побережье

Город Портовенере, культурный ландшафт Чинкве-Терре, острова Пальмария, Тино и Тинетто

Резиденции королевского Савойского дома (Турин и окрестности)

«Су-Нуракси» – древние укрепления в Барумини (остров Сардиния)

Древнеримская вилла Дель-Казале (остров Сицилия)

Археологические памятники и патриаршая базилика в Аквилее

Культурный ландшафт района Чиленто, национальный парк Валло-ди-Диано, археологические памятники Пестума и Веллы, монастырь Чертоза-ди-Падула

Исторический центр города Урбино

Вилла Адриана в Тиволи

Базилика Св. Франциска и другие францисканские памятники в городе Ассизи

Город Верона

Эоловые (Липарские) острова

Вилла д'Эсте в Тиволи

Города позднего барокко в районе Валь-ди-Ното, юго-восток острова Сицилия

Ансамбли Сакри-Монти (Святые горы) в Пьемонте и Ломбардии

Этрусские некрополи близ Черветери и Тарквинии

Культурный ландшафт Валь-д'Орча (область Тоскана)

Древний город Сиракузы и скальный некрополь Панталика

Улица Ле-Страде-Нуове и комплекс дворцов Палацци-деи-Ролли в Генуе

Доломитовые Альпы