Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-6. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия
- основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контролч сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;
- классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основы структурного анализа документа и его содержание;

Уметь:
- систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия
- применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

Владеть:
- информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права;
- навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности;

ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия**;**

Уметь:
- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

Владеть:
- методами музеефикации объектов наследия**:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музеефикация объектов культурного и природного наследия»
2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее	Наименование оценочного средства

		части)	
1	Раздел 1. Понятие «наследие» и виды объектов наследия.	ПК-6, ПК-9	
2	Раздел 2. Понятие «музеефикация» наследия.	ПК-6, ПК-9	
3	Раздел 3. Музеефикация недвижимых объектов наследия.	ПК-6, ПК-9	
4	Раздел 4. Музеефикация нематериальных объектов наследия.	ПК-6, ПК-9	
5	Раздел 5. Музеефикация историко-культурных ландшафтов.	ПК-6, ПК-9	Экзамен Контрольная работа (5 семестр)

Вопросы экзамена – 5 семестр

1. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов
2. Способы музеефикации объектов
3. Методы музеефикации недвижимых архитектурных объектов
4. Этапы музеефикации археологических объектов
5. Последовательность музеефикации предмета или объекта
6. Методика сохранения архитектурных объектов
7. Специфика музеефикации различных видов памятников
8. Этапы музеефикации архитектурного объекта
9. Методы музеефикации памятников архитектуры
10. Реконструкция недвижимых объектов наследия - восстановление утраченного объекта на основе имеющихся данных
11. Мягкая музеефикация
12. Музеефикация археологических объектов
13. Способы экспозиционной интерпретации объектов историко-культурного (материального) наследия
14. Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов.
15. Способы экспозиционной интерпретации археологических объектов.
16. Способы экспонирования археологических объектов
17. Способы экспозиционной интерпретации исторических мест
18. Использования современных элементов в археологической экспозиции
19. Государственная историко-культурная экспертиза
20. Консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия
21. Музей-заповедник «Костёнки»
22. Элементы музеефикации музея «Зарайский Кремль»
23. Музей «Зарядье»
24. Музеефикация и использование территорий мегалитических объектов
25. «Склеп Деметры»
26. Римские лагеря в Будапеште
27. Древний город Болгар
28. Замки Белоруссии
29. Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Смоленска
30. Историко-архитектурный и историко-археологический опорный план г. Смоленска

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в

	ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ – 5 семестр

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов
2. Мягкая музеефикация
3. Музей-заповедник «Костёнки»

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Способы музеефикации объектов.
2. Музеефикация археологических объектов

3. Элементы музеефикации музея «Зарайский Кремль»».

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Методы музеефикации недвижимых архитектурных объектов
2. Способы экспозиционной интерпретации объектов историко-культурного (материального) наследия
3. Проект охранных зон и режимов использования земель в зонах Гнездовского комплекса археологических памятников, IX-XVII вв. н.э.
4. Музей «Зарядье»

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Этапы музеефикации археологических объектов
2. Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов.
3. Музеефикация и использование территорий мегалитических объектов.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Последовательность музеефикации предмета или объекта

2. Способы экспозиционной интерпретации археологических объектов.
3. «Склеп Деметры»

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Методика сохранения архитектурных объектов
2. Способы экспонирования археологических объектов.
3. Римские лагеря в Будапеште

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Специфика музеефикации различных видов памятников».
2. Способы экспозиционной интерпретации исторических мест
3. Древний город Болгар.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Этапы музеефикации архитектурного объекта..
2. Использования современных элементов в археологической экспозиции.
3. Замки Белоруссии.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Методы музеефикации памятников архитектуры.
2. Государственная историко-культурная экспертиза.
3. Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры города Смоленска

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Реконструкция недвижимых объектов наследия - восстановление утраченного объекта на основе имеющихся данных
2. Консервация, ремонт, реставрация, приспособление объектов культурного наследия
3. Историко-архитектурный и историко-археологический опорный план г. Смоленска

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Темы контрольных работ (5 семестр)

1. Нематериальное культурное наследие
2. Музеефикация нематериальных объектов наследия
3. Нематериальные объекты историко-культурного наследия
4. Конвенция об охране нематериального культурного наследия
5. Конкретные области нематериального культурного наследия
6. Категории нематериального культурного наследия
7. Система актуализации нематериальных объектов историко-культурного наследия
8. Способы фиксации нематериальных объектов культурного наследия
9. Способы презентации нематериальных объектов
10. Методы актуализации различных категорий нематериального наследия
11. Этапы музеефикации объектов нематериального наследия
12. Интерпретация нематериальных объектов культурного наследия посредством материальных носителей – раскрытие семантического поля музейного предмета, выявление его связи с нематериальным объектом

13. Празднично-обрядовая культура как объект нематериального культурного наследия: Праздники, Обряды, Ритуалы, Игры
14. Проблемы сохранения памятников старины в периодических изданиях второй половины XIX в.
15. Русская усадьба как объект музеефикации.
16. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников Москвы.
17. Культурное наследие и современность. Памятники в системе городской застройки.
18. Музеефикация архитектурного наследия: проблемы и перспективы.
19. Памятники истории и культуры в системе музеев-заповедников.
20. Национальные парки России.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	В работе дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Работа четко структурирована, логична, изложена литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки. Работа оформлена по всем требованиям ГОСТа.
НЕ ЗАЧТЕНО	Работа представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь поставленного вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется, не раскрыта тема контрольной работы, не сделаны выводы, работа оформлена не по ГОСТу.

Тестирование

Тесты по дисциплине «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» (5 семестр) очное

1. Вопрос: Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:
а. 24 апреля 1996 г.
б. 30 декабря 1995 г.
в. 26 мая 1987 г.
г. 14 декабря 2002 г

2. Вопрос: ИКОМ – это…
а. Международный комитет музеологии
б. Международный совет музеев (ЮНЕСКО)
в. Международная ассоциация музеев
г. Международное бюро музеев

3. К какому из нижеприведенных ответов подходит данное определение: «Всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными работниками разных стран»?
а. Международная Ассоциация музеев
б. Международный Совет музеев
в. Международный Комитет музеологии
г. Международное бюро музеев

4. Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению 7 Генеральной Ассамблеи Международного Совета музеев, отмечается с 1978 года ежегодно – …

а. 18 мая
б. 17 апреля
в. 19 мая
г. 27 мая

5. Объект природы, типичный для определенной эпохи и сохранившийся как пережиток, остаток прошлого, называется …

а. реликт
б. раритет
в. реликвия
г. уникум

6. Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это …

а. реликт
б. музейный предмет
в. музейный экспонат
г. памятник

7. Храм Христа Спасителя — это пример:

а. консервации
б. реставрации
в. приспособления под современные нужды
г. воссоздания утраченного памятника

8. Что служит условием передачи объектов культурного наследия на условиях льготной аренды (выберите все варианты)?

а. неудовлетворительное состояние объекта
б. объект не используется в настоящий момент
в. арендатор обязуется открыть музейную экспозицию
г. арендатор обязуется провести работы по сохранению объекта
д. арендатор — государственное или муниципальное учреждение.

9. Понятие "музеефикация" употреблял в своих работах еще

а. Ф.И. Шмит
б. Н.Ф. Федоров
в. Н.И. Романов
г. А.М. Разгон

10. Какие формы музеефикации сложились в период широкомасштабных работ по реставрации историко-культурного наследия после Великой Отечественной войны?

а. "под музей", т.е. использование памятника под экспозиции и музейные службы
б. "как музей", то есть превращение памятника в самостоятельный объект музейного показа
в. частичная (или "мягкая") музеефикация, не предполагающая полного изъятия объекта из среды бытования и допускающая выполнение им изначальных функций
г. все ответы верны

11. Критериями музеефикации являются:

а. частота встречаемости предмета или объекта, т.о. музеефикации предназначены наиболее редкие, единичные или уникальные экземпляры

б. ценность предмета или объекта (художественная, историческая, материальная)

в. разрушаемость, исчезаемость предмета или объекта

г. все ответы верны

12. Последовательность музеефикации предмета или объекта:

а. 1) детальное описание (фото, видео, параметры и пр.)

б. 2) воспроизведение "истории" предмета или объекта

в. 3) каталогизирование (присвоение номера, классифицирование и поиск места среди аналогов и придание статуса ("жемчужина", один среди других, в фонд и пр.)

г. 4) подготовка к экспонированию

13. «Методические указания по подготовке материалов Сводов памятников истории и культуры народов СССР» изданы:

а. 1948 г.

а. 1957 г.

в. 1986 г

г. 1996 г.

14. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» принят:

а. 16 октября 1957 г.

а. 18 мая 1968 г.

в. 15 декабря 1978 г.

г. 12 декабря 1989 г.

15. Юнеско созвала международную конференцию «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» с 21 апреля по 12 мая 1954 г. …

а. в Париже

б. в Брюсселе

в. в Гааге

г. в Нью-Йорке

16. В Статье 35: какого Федерального закона запрещается производство земляных, строительных и других работ, а также хозяйственной деятельности в зонах охраны памятников истории и культуры без разрешения компетентных органов власти?

а. Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

б. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»

в. Федеральный Закон «Об охране всемирного культурного и природного наследия»

г. Нет правильного ответа

17. Созданный 1992 г Институт наследия был переименован в Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени … в 1999 г.

а. Д.С. Лихачева

б. Н.Ф. Федорова

в. Ф.И. Шмита

г. Нет правильного ответа

18. В какие годы начинает интенсивно развиваться система природных учреждений: заповедников, заказников, национальных парков и т.д.?

а. с конца 1950-х гг.

б. с конца 1960-х гг.

в. с конца 1970-х гг.

г. с конца 1980-х гг.

19. В какие годы среди объектов, включенных Юнеско в список уникальных памятников, появляются природные ландшафты?

а. с конца 1940-х гг.

б. с конца 1960-х гг.

в. с конца 1970-х гг.

г. с конца 1990-х гг.

20. Соотнесите понятия и их определения

а. Селища, городища, остатки древних поселений, полуподземные и наземные склепы и т.д.

б. Рукописи, архивы, редкие печатные издания, акты органов государственной власти, кино-фотодокументы

в. Объекты небольшого размера, в которых ярко и наглядно представлены уникальный процесс или явление, например, отдельный водопад, каньон и т.д.

г. Особо охраняемые законом или обычаем пространства, полностью исключенные из любой хозяйственной деятельности ради сохранения в нетронутом виде природных комплексов и т.д.

д. Обширные природные территории с большим количеством уникальных объектов, используемые для активного отдыха и познавательного туризма в условиях сохранения природы в ее естественном состоянии

е. Районы с высокой концентрацией памятников древнейшей истории, расположенных нередко в пределах сравнительно небольшой территории относятся

ж. Недвижимые культурные ценности

з. Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

1. памятники археологии
2. документальные памятники
3. памятники природы
4. заповедники
5. национальные парки
6. археологические территории
7. памятники архитектуры
8. нематериальное культурное наследие

21. Соотнесите понятия и их определения

а. Система памятников, связанных с усадьбой

б. Уникальные исторические территории, представляющие в большинстве своем комплексные историко-архитектурные и природные музеи-заповедники

в. Музей, создаваемый на основе отдельного памятника истории и культуры

г. Мемориальный музей, посвященный деятелю культуры, историческому лицу, созданный на основе дома, где проживал данный человек

д. Музеефицированный архитектурно-ландшафтный, хозяйственный бытовой комплекс, который составляет историко-культурный феномен усадьбы

е. Историко-художественный музей ансамблевого типа, созданный на основе городского или загородного дворцового ансамбля

ж. Архитектурно-художественный музей, созданный на основе музеефикации единичного культового памятника

1. усадебные комплексы
2. монастырские комплексы
3. музей-памятник
4. дом-музей
5. музей-усадьба
6. дворец-музей
7. музей-храм

22. Города, имевшие в прошлом важное стратегическое, хозяйственное или культурное значение, но в силу различных обстоятельств не только утратившее его, но нередко и покинутые жителями относятся к

а. Забытым городам
б. Мертвым городам
в. Заброшенным городам
г. Разрушенным городам

23. С чьего ведома и под чьим контролем осуществляется реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры

а. государственных органов охраны памятников
б. реставраторов
в. главных архитекторов данного региона
г. департамента культуры данного региона

24. Где проходили заседания экспертов, созванных Юнеско в марте 1968 г. и в июле 1969 г., на которых было предложено выработать два международных акта: Рекомендацию и Международную конвенцию, посвященные охране культурных ценностей в мирное время?

а. в Вашингтоне
б. в Страсбурге
в. в Париже
г. в Москве

25. Отдельные районы города, сохранившие историческую архитектурную планировку, а также застройку: кварталы, слободы, административные и культовые здания относятся к

а. Историческим центрам
б. Особо охраняемой территории
в. Исторической застройке
г. Нет правильного ответа

26. В состав данного объекта всемирного природного наследия ЮНЕСКО вошли Алтайский заповедник, буферная зона Телецкого озера, Катунский заповедник, буферная зона горы Белуха и плоскогорье Укок. На их территории размещены тайга, степь, горные тундры и ледники, луга и плоскогорья

а. Золотые горы Алтая

б. Центральный Сихотэ-Алинь
в. Ландшафты Даурии
г. Убсунурская котловина

27. Этот природный парк был признан объектом всемирного природного наследия в 2012 году. Каменные башни и арки, мосты и гроты, звери и птицы. И всё это создано не человеком, а природой. Скальные образования цепью следуют вдоль течения великой сибирской реки. Силы воды и ветра несколько веков создавали фигуры высотой около 100 м, а в нескольких местах выше 220 м.
а. Ленские столбы
б. Плато Путорана
в. Западный Кавказ
г. Вулканы Камчатки

28. Дворец: до 1529 года он служил столичной резиденцией английских королей. После пожара в 1843 году дворец выстроен заново. От средневекового дворца остались зал приёмов (1097 год), где заседали суды, и Башня драгоценностей, которая построена для хранения казны Эдуарда III. Из дворцовых башен наиболее знаменита часовня Башня Елизаветы (Биг-Бен) – символ Великобритании. В 1987 году дворец и близлежащая церковь Святой Маргариты (1486 – 1523 гг.) были включены в Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО
а. Вестминстерский дворец
б. Букингемский дворец
в. Кенсингтонский дворец
г. Хэмптон Корт

29. Архитектурные памятники … – объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Он располагался в одном из оазисов Сирийской пустыни, между Дамаском и Евфратом. Город был основан как защитная крепость от арамейских набегов и перевалочный пункт для караванов, пересекавших Сирийскую пустыню. В настоящее время на месте города находятся развалины величайших сооружений, принадлежащих к числу лучших образцов древнеримской архитектуры. Наиболее значимые сооружения: храм Баала, храм Баалшамина, агора, театр с общественным центром и караван-сарай.
а. Пальмира
б. Петра
в. Библиотека Цельса
г. Римский Храм в Баальбеке

30. Анастилоз – это:
а. то же, что реконструкция
б. метод реставрации, заключающийся в установке на своё изначальное место подлинных блоков и деталей памятника, перемещённых в результате разрушений или перестроек
в. то же, что консервация
г. нет правильного ответа

31. Соотнесите понятия и их определения
а. Реставрация объекта культурного наследия
б. Реконструкция объекта культурного наследия
в. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования
г. Консервация объекта культурного наследия
д. Регенерация историко-культурного наследия

1. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения разрушения.

2. Комплексный процесс их архитектурного переустройства, который выполняется с целью адаптации таких построек к современным социокультурным условиям, а также для их ревалоризации, то есть возвращения им историко-культурной ценности, утраченной под воздействием определённых разрушительных факторов или естественных причин.

3. Научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

4. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.

5. Комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утраченного общего композиционного решения объектов (в основном комплексных) с допущением современных методов подхода к разрешению заполнений утерянных объектов.

32. Виды работ по сохранению объектов культурного наследия

а. Консервация объекта культурного наследия

б. Ремонт памятника (в целом либо по его отдельным частям или элементам)

в. Реставрация памятника или ансамбля

г. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования

д. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия

33. Способы музеефикации археологических памятников

а. метод реконструкции, основанный на возведении постройки целиком на основании сохранившихся частей, данных раскопок и привлечения аналогов

б. консервация недвижимых частей объекта под открытым небом, часто в сочетании с экспонированием найденных при раскопках предметов в отдельном здании

в. прием докомпоновки: при музеефикации каменной архитектуры перекладывают или наращивают до определенного уровня верхние ряды кладки, обозначая границу между подлинными и до-компонованными рядами

г. все ответы верны

34. Конвенция об охране нематериального культурного наследия – это договор ЮНЕСКО, принятый Генеральной конференцией ЮНЕСКО.

а. 17 октября 2003 года

б. 18 мая 1977 года

в. 5 февраля 1999 г.

г. 27 марта 2009 года

35. Конвенция об охране нематериального культурного наследия учредила:

а. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества

б. Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране

в. Репрезентативный список нематериального культурного наследия

человечества по отдельным регионам мира странам
г. все ответы верны

36. Считается, что объект Всемирного наследия обладает выдающейся универсальной ценностью, если он соответствует одному или более из критериев, перечисленных в статье 77 Руководства по выполнению Конвенции всемирного наследия. Этих критериев:
а. 3
б. 5
в. 7
г. 10

37. Какие критерии лежат в основе включения объекта нематериального наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?
а. Объект должен являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей
б. Представлять собой выдающийся образец типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) в истории человечества
в. Представлять собой выдающиеся примеры важных, протекающих и в настоящее время экологических и биологических процессов, происходящих в эволюции и развитии наземных, пресноводных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных
г. Нет правильного ответа

38. Виды ансамблевых и средовых музеев, возникших в результате музеефикации:
а. Музеи-памятники
б. Музеи под открытым небом
в. Экомузеи
г. Все ответы верны

39. Наиболее часто встречающиеся сегодня объекты музеефикации:
а. Памятники архитектуры и градостроительства
б. Мемориальные дома-музеи
в. Музеи-храмы
г. Археологические памятники

40. Методы сохранения и актуализации объектов нематериального наследия
а. фиксация
б. ревитализация традиций
в. театрализованная имитация
г. все ответы верны

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично