Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

<u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</u>

- формулировать цели поиска и анализа информации;
- выбирать источники информации;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска информации;
- выделять в информации существенные моменты, резюмировать информацию;
- сравнивать информацию, полученную из разных источников;
- представлять информацию как систему, совокупность элементов;
- выявлять свойств элементов системы;
- выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роль элементов в системе;
- сравнивать свойства системы и её элементов, выявлять качественные изменения свойств при объединении элементов в систему;
- выявлять особенности развития системы, её элементов, определять современное состояние и перспективы развития;
- проверять достоверность частей информации, поиск внутренних и внешних противоречий;
- сравнивать рассматриваемый объект с другими, выявлять преимущества и недостатки;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности;
- формулировать выводы по результатам анализа информации

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- устанавливать контакты в процессе межкультурного взаимодействия**;**
- анализировать смену культурных ценностей общества в процессе исторического развития;
- анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний.

ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;
- основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;
- историческую обусловленность современного состояния музейного мира;
- критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

Уметь:
- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;
- использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;
- самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;

- эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

Владеть:
- методическим инструментарием музейной науки;
- основными методами и подходами к научным исследования м в области музеологии;
- навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Музеология/Музееведение – основа музейного дела, наука и учебная дисциплина.	УК-1, УК-5, ПК-11	Экзамен (1 семестр)
2	Раздел II. Учение о музее и музейном деле.	УК-1, УК-5, ПК-11	Курсовая работа Экзамен (2 семестр)

Вопросы экзамена – 1 семестр

1.История становления музееведения как научной дисциплины. Периодизация музеологии.
2.Донаучная стадия развития музеологии.
3.Работы С. фон Киччберга (1529–1567 гг.).
4.Иоганн Даниэль Майор (1634–1693 гг.) и его труд «Непредвосхищенные мысли о кунст- и натуралиенкамерах».
5.Эмпирически-описательная стадия музеологии.
6.Иоганн Георг Теодор фон Грассе (1814–1885 гг.).
7.Характеристика современных музеологических исследований.
8.Проект идеального музея Н.Ф.Федорова.
9.Становление музееведения как самостоятельной отрасли знаний о музее (конец XVIII – начало XIX вв.).
10.Первые музейные проекты в России.
11.Концепция полезного музея Дж.К. Дана.
12.Объект музееведения.
13.Поиск новых моделей музея российскими музееведами в конце XIX – начале XX века.
14. Дискуссия 60-80-х гг. XX века по вопросу музеологии как самостоятельной дисциплины.
15. Методы музееведения/музеологии.
16. Язык музееведения/музеологии. Понятийно-терминологический аппарат: проблемы формирования.
17. Развитие музейной теории советскими музееведами в 1920-годах XX века.
18. Концепция живого музея П.А. Флоренского.
19. Музеология в системе современных научных знаний.
20. Взгляд на музеологию как науку западных ученых.
21. Роль научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы в развитии музейной теории в советский период.
22. Научно-исследовательские и образовательные музееведческие центры.
23. Базовые понятия музееведения: проблемы формирования понятийно-терминологического аппарата.
24. Дискуссия в связи с определением предмета музеологии.
25. Первые попытки создания «музейной теории» в эпоху Ренессанса и Просвещения.
26. Роль Международного бюро музеев (1926-1946 гг.)
27. Роль ИКОМ в формировании музеологии.
28. Взгляд на музеологию как науку западных ученых (Э. Александер (США), Ю. Ромедер (ФРГ), Дж. Льюис (Англия), Д. Камерон (Канада), Ж.-А. Ривьер (Франция).

29. Структура предмета музеологии: концепции И. Неуступны и З. Странского.

30. Обзор современной учебной и энциклопедической литературы по музеологии. Характеристика музееведческих/музеологических исследований.

Вопросы экзамена – 2 семестр

1. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теории происхождения музея.
2. Предмет музейного значения: критерии оценки.
3. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела.
4. Этапы превращения объекта в музейный предмет.
5. Первые учреждения музейного типа (кунсткамеры, кабинеты, галереи) в XVI-XVII вв.
6. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века.
7. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века)..
8. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Культурные центры, детские музеи, экомузеи.
9. Характерные свойства музейного предмета.
10. Интегрированный музей и «новая музеология».
11. Музейный предмет как основа музейной коммуникации.
12. Функции музейного предмета.
13. Музей как явление культуры и социокультурный институт.
14. Музейный предмет как экспонат.
15. Музейная коллекция как совокупность музейных предметов.
16. Основные исторически сложившиеся социокультурные функции музея.
17. Динамика и особенности развития социальных функций музея в современных условиях.
18. Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды.
19. Университетские музеи: понятие, история развития и современное состояние.
20. Школьные музеи: история становления и основные характеристики.
21. Разновидности классификаций музеев.. Виды и типы музейных учреждений, их подчиненность.
22. Классификация музеев по административному принципу. Государственные, общественные, частные музеи. Корпоративные музеи.
23. Понятие «профиль музея» и профильная классификация.
24. Классификация по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников: музеи коллекционного и ансамблевого типов.
25. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России.
26. Историко-культурные музеи-заповедники. Понятие и история формирования.
27. Музеи-храмы и музеи-монастыри.
28. Меморальные музеи-квартиры и музеи-усадьбы как виды музеев. Понятие, разновидности, перспективы развития.
29. Профессионализация музейного сектора. Появление национальных музейных организаций и специализированных журналов.
30. Создание и деятельность Международного бюро музеев. Профильные комитеты **ИКОМ.**

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и

	по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ – 1 семестр

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. История становления музееведения как научной дисциплины. Периодизация музеологии.
2. Концепция полезного музея Дж.К. Дана.
3. Роль научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы в развитии музейной теории в советский период.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Донаучная стадия развития музеологии.
2. Объект музееведения.
3. Научно-исследовательские и образовательные музееведческие центры.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина

Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Работы С. фон Киччберга (1529–1567 гг.).
2. Поиск новых моделей музея российскими музееведами в конце XIX – начале XX века.
3. Базовые понятия музееведения: проблемы формирования понятийно-терминологического аппарата.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Иоганн Даниэль Майор (1634–1693 гг.) и его труд «Непредвосхищенные мысли о кунст- и натуралиенкамерах».
2. Дискуссия 60-80-х гг. XX века по вопросу музеологии как самостоятельной дисциплины.
3. Дискуссия в связи с определением предмета музеологии.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Иоганн Георг Теодор фон Грассе (1814–1885 гг.).
2. Методы музееведения/музеологии.
3. Первые попытки создания «музейной теории» в эпоху Ренессанса и Просвещения.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Характеристика современных музеологических исследований.
2. Язык музееведения/музеологии. Понятийно-терминологический аппарат: проблемы формирования.
3. Роль Международного бюро музеев (1926-1946 гг.)

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Проект идеального музея Н.Ф.Федорова.
2. Развитие музейной теории советскими музееведами в 1920-годах XX века.
3. Роль ИКОМ в формировании музеологии.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Становление музееведения как самостоятельной отрасли знаний о музее (конец XVIII – начало XIX вв.).
2. Музеология в системе современных научных знаний.
3. Взгляд на музеологию как науку западных ученых (Э. Александер (США), Ю. Ромедер (ФРГ), Дж. Льюис (Англия), Д. Камерон (Канада), Ж.-А. Ривьер (Франция).

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Первые музейные проекты в России.
2. Взгляд на музеологию как науку западных ученых.
3. Структура предмета музеологии: концепции И. Неуступны и З. Странского

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Первые музейные проекты в России
2. Концепция живого музея П.А. Флоренского
3. Обзор современной учебной и энциклопедической литературы по музеологии. Характеристика музееведческих/музеологических исследований.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ – 2 семестр

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теории происхождения музея.
2. Музейный предмет как основа музейной коммуникации
3. Классификация музеев по административному принципу. Государственные, общественные, частные музеи. Корпоративные музеи.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Предмет музейного значения: критерии оценки.
2. Музей как явление культуры и социокультурный институт.
3. Понятие «профиль музея» и профильная классификация

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела.
2. .Интегрированный музей и «новая музеология».
3. Классификация по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников: музеи коллекционного и ансамблевого типов

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Этапы превращения объекта в музейный предмет.
2. Музейный предмет как экспонат.
3. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина

Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Разновидности классификаций музеев.. Виды и типы музейных учреждений, их подчиненность
2. Школьные музеи: история становления и основные характеристики
3. Историко-культурные музеи-заповедники. Понятие и история формирования.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Первые учреждения музейного типа (кунсткамеры, кабинеты, галереи) в XVI-XVII вв.
2. Музейная коллекция как совокупность музейных предметов.
3. Музеи-храмы и музеи-монастыри.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века.
2. Основные исторически сложившиеся социокультурные функции музея
3. Мемориальные музеи-квартиры и музеи-усадьбы как виды музеев. Понятие, разновидности, перспективы развития.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина

Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века).
2. Динамика и особенности развития социальных функций музея в современных условиях
3. Университетские музеи: понятие, история развития и современное состояние

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Культурные центры, детские музеи, экомузеи.
2. Функции музейного предмета
3. Профессионализация музейного сектора. Появление национальных музейных организаций и специализированных журналов

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Характерные свойства музейного предмета.
2. Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды.
3. Создание и деятельность Международного бюро музеев. Профильные комитеты ИКОМ.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс

«___» _____ 20__г.

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине – 2 семестр

1. Этапы развития музееведения/музеологии как научной дисциплины.
2. Музееведческая мысль России в конце XIX – начале XX века.
3. Дискуссия 60-80-х годов XX века по вопросу музееведения/музеологии как самостоятельной дисциплины.
4. Развитие музейной теории отечественными музееведами.
5. Роль ИКОМ в формировании музеологии как науки.
6. Дискуссия в связи с определением предмета музееведения/музеологии.
7. Музеология в системе современных научных знаний
8. Анализ организационной структуры Смоленского государственного музея-заповедника.
9. Анализ музейной сети Смоленской области.
10. Музей-монастырь: понятие и специфика.
11. Музей-храм: понятие и особенности.
12. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
13. Актуализация культурного наследия.
14. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.
15. Государственная Третьяковская Галерея: от коллекции к музею.
16. Художественные агенты Петровского времени и их роль в истории коллекционирования произведений искусства в России.
17. Современные музейные тенденции на примере «Еврейского музея и центра Толерантности».
18. Мемориальные историко-революционные музеи в постсоветский период.
19. Современные тенденции в репрезетации музейной информации на примере отечественных музеев.
20. Идеи Н.Ф. Федорова и их современное значение для развития музея.
21. Частное коллекционирование в России в XIX веке.
22. Оружейная палата Московского Кремля: история создания музея.
23. Коллекционирование и музеи в эпоху Возрождения.
24. История создания мемориальных музеев в России.
25. Роль Кунсткамеры в формировании геологических музеев России.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО	Ставится за работу, в которой логично, последовательно с точки зрения современной науки изложена тема курсовой работы, сделаны выводы, работа оформлена по всем требованиям ГОСТа.
ХОРОШО	Ставится за работу, в которой есть стилистические недостатки, негрубые ошибки в оформлении работы.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой использованы устаревшие источники, недостаточно четко раскрывается тема курсовой работы, имеются существенные ошибки в оформлении работы.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой не раскрыта тема курсовой работы, не сделаны выводы, работа оформлена не по ГОСТу.

Тестирование

Тесты по дисциплине «Основы музеологии» (1 семестр) экзамен

1. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

а. древние римляне
б. египтяне
в. древние греки
г. ассирийцы

2. Кто ввел термин «музеография» в научный оборот?
а. Каспар Найкель
б. Джулио Манчини
в. Самуэль фон Квикхеберг
г. Д.В. Моллер

3. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот …
а. Д.Ф. Камерон
б. Д. Портер
в. Р. Стронг
г. М.Б. Гнедовский

4. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
а. Самуэль Квикхеберг
б. И.Неуступный
в. Дж.Грессе
г. К.Шрайнер

5. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
а. Научная методика
б. Техника музейной работы
в. Общая теория музееведения
г. Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
д. Историческое музееведение

6. Что означает в переводе слово «museion»?
а. Место собрания статуй
б. Место, посвященное музам
в. Место проведения творческих состязаний поэтов
г. Место хранения картин

7. Прообраз всех музеев:
а. Александрийская библиотека
б. Пергамский мусейон
в. Александрийский мусейон
г. Пинакотека в Афинском акрополе

8. Первым российским музеем является:
а. Эрмитаж
б. Кунсткамера
в. Оружейная палата
г. Третьяковская галерея

9. Первые музейные учреждения появились в
а. Эпоху Античности
б. Эпоху Возрождения
в. Эпоху Просвещения

г. XIX веке

10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся
а. институциональный
б. предметный
в. комплексный
г. все ответы верны

11. Родиной феномена экомузея является
а. Россия
б. Франция
в. Англия
г. Испания

12. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»
а. Н.Ф. Федоров
б. Н.И. Романова
в. Ф.И. Шмит
г. Г. Фройденталь

13. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был
а. Д. Гудд
б. Д. Рескин
в. Р. Вайер
г. У. Моррис

14. Первым теоретическим исследованием музеографического характера была работа «Заголовки или заглавия обширнейшего театра»
а. Самуэля фон Квикхеберга
б. Иохана Даниэля Майора
в. Каспора Фридриха Нейкелиуса
г. Карла Линея

15. Объектом исследования музееведения является:
а. фонды музея
б. музей, музейное дело
в. научно-исследовательская работа музея
г. музейный предмет

16. Какие методы исследования использует музеология?
а. методы профильных дисциплин
б. методы вспомогательных исторических дисциплин
в. метод индукции
г. метод дедукции
д) все ответы правильные

17. В каком веке музеями стали называть учреждения и здания, которые сохраняли и выставляли коллекции?
а. XVI в.
б. XVII в.

в. XVIII в.
г. III в. до н.э.

18. Какой из ниже перечисленных журналов стал преемником журнала «Советский музей»?
а. «Музеи России»;
б. «Museum»;
в. «Мир музея»;
г. Музейное дело в СНГ

19. Как называется научная дисциплина, которая занимается теорией и практикой автоматизированного поиска музейной информации?
а. музейное источниковедение
б. теория музейного дела
в. музейная информатика
г. музейная педагогика

20. ИКОМ – это:
а. Международный совет музеев
б. Международная музейная ассоциация
в. Международный научно-исследовательский центр
г. Международное бюро музеев

21. В каком году был создан комитет ИКОМ СССР?
а. 1947
б. 1950
в. 1957
г. 1967

22. Вид деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование музеями культурного наследия страны, называется:
а. комплектование музейных фондов
б. музейное дело
в. научно-исследовательская работа музея
г. экспозиционная работа музея

23. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:
а. Помпей
б. Цицерон
в. Аттик
г. Нерон

24. Родиной европейского коллекционирования называют:
а. Францию
б. Ватикан
в. Италию
г. Вену

25. Назовите первый музей под открытым небом:
а. шведский «Скансен»
б. «Колониальный Уильямсбург» в США

в. Фриландский музей в Дании
г. Норвежский народный музей в Осло

26. В каком году состоялся первый Всероссийский музейный съезд в Москве?
а. 1930
б. 1927
в. 1928
г. 1925

27. В каком году стал выходить журнал «Советский музей» - специальный орган советских музейных работников?
а. 1918
б. 1925
в. 1931
г. 1939

28. Назовите основные типы музейных источников
а. вещественные
б. изобразительные
в. письменные
г. фонические
д. предметные
е. нумизматические
ж. картографические

29. Как называются музейные коллекции, которые объединяют предметы разных типов, в своей совокупности раскрывающие определенную тему?
а. тематические
б. типовые
в. синтетические
г. нет правильного ответа

30. Как называются музейные коллекции, которые связаны с определенным человеком или историческим событием?
а. краеведческие
б. исторические
в. мемориальные
г. все ответы правильные

31. Автором концепции экомузея и «Эволюционного определенияэкомузея» является
а. Збынек Збыслав Странский
б. Жорж Анри Ривьер
в. Клаус Шрайнер
г. Антун Бауэр

32. Перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее
а. Путеводитель по музею
б. Каталог музейной коллекции
в. Буклет, посвященный наиболее известным экспонатам музея
г. Определители

33. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции – это
а. Ведущий текст
б. Экспликация
в. Заглавный текст
г. Объяснительный текст (аннотация)

34. Музейная коллекция – это
а. совокупность всех музейных предметов, принятых на хранение в музей
б. совокупность всех музейных предметов, представленных в экспозиции
в. совокупность всех музейных предметов, хранящихся в фондах музея
г. нет правильного ответа

35. Ученые-музеологи – представители чехословацкой школы
а. Иржи Неуступный, Йозеф Бенеш,
б. Иво Мароевич, Томислав Шола
в. Сьюзен Пирс, Эйлин Хупер-Гринхилл
г. Клаус Шрайнер, Ильзе Ян

36. Какой журнал является специализированным изданием ИКОМ?
а. «ICOFOM Study Series»
б. «Museological working papers»
в. «Museum»
г. нет правильного ответа

37. Составная часть музеологии, которая занимается разработкой теории и методики выявления, исследования и использования музейных предметов, называется
а. историческое музееведение (история музейного дела)
б. музейное источниковедение
в. теоретическое музееведение
г. прикладное музееведение

38. Какие из нижеприведенных музейных источников относятся к статическим?
а. Изобразительные
б. Письменные
в. Вещественные
г. все ответы правильные

39. Ученые-музеологи – представители лестерской школы музеологии
а. Иржи Неуступный, Йозеф Бенеш, Збынек Збыслав Странский
б. Сьюзен Пирс, Эйлин Хупер-Гринхилл и Ричард Сандэлл
в. Иржи Неуступный, Йозеф Бенеш Збынек Збыслав Странский
г. Жорж Анри Ривьер, Харли Паркер, Маршалл Маклюэен

40. Назовите учебное заведение, которое первым стало вести подготовку музейных специалистов
а. Болонский университет
б. Оксфордский университет
в. Гарвардский университет
г. Парижский университет

Тесты по дисциплине «Основы музеологии» (2 семестр) очное

1. Пинакотеки – это
а. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
б. Картины, выполненные восковыми красками
в. Древнегреческие скульптурные композиции
г. Частные коллекции римских патрициев

2. Прообраз всех музеев
а. Александрийская библиотека
б. Пергамский мусейон
в. Александрийский мусейон
г. Афинский мусейон

3. Кто основал Александрийский мусейон?
а. Птолемей I Сотер
б. Аристарх Самофракийский
в. Каллимах
г. Атталиды

4. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это
а. Предмет музейного значения
б. Музейный предмет
в. Музейный экспонат
г. Уникальный предмет

5. К свойствам музейного предмета относятся:
а. информативность
б. экспрессивность
в. историчность
г. аттрактивность
д. репрезентативность
е. предметность
ж. музеальность

6. К музеям исторического профиля относятся:
а. общеисторические
б. археологические
в. архитектурные
г. педагогические
д. этнографические
е. промышленные
ж. монографические

7. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
а. Государственные
б. Республиканские
в. Краевые
г. Общественные
д. Частные
е. Учебные

8. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

а. Художественными
б. Естественнонаучными
в. Промышленными
г. Сельскохозяйственными

9. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

а. Реставрация
б. Консервация
в. Тезаврирование
г. Документирование

10. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

а. мемориальные предметы
б. уникальные музейные предметы
в. реликвии
г. реликты

11. Фонд музейных предметов делится на:

а. Основной
б. Обменный
в. Научно-вспомогательный
г. Фонд сырьевых материалов

12. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

а. археологические
б. вещественные
в. изобразительные
г. письменные
д. мемориальные
е. фонические источники
ж. фото-источники
з. архитектурные
и. кино-источники

13. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

а. Запасник
б. Склад
в. Подсобное помещение
г. нет правильного ответа

14. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

а. Макет
б. Модель
в. Муляж
г. Копия

15. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

а. А.Н.Сорокин
б. А.М. Разгон
в. Л.Е.Кринин
г. Н.М. Дружинин

16. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

а. Музейной коллекцией
б. Музейным фондом
в. Музейной экспозицией
г. Экспозиционным комплексом

17. Как называется совокупность музейных коллекций?

а. Музейная экспозиция
б. Музейный фонд
в. Музейное собрание
г. Основной музейный фонд

18. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

а. Музейный фонд Российской Федерации
б. Общий музейный фонд Российской Федерации
в. Музейное собрание Российской Федерации
г. Основной музейный фонд Российской Федерации

19. Как называются музейные предметы, выставленные для обозрения

а. Музейный комплекс
б. Экспонаты
в. Музейный фонд
г. Музейное собрание

20. К какому профилю относятся музеи: Музей политической истории в Петербурге, Государственный музей истории религии, Музей города Лондон, Российский этнографический музей

а. естественно-научные
б. исторические
в. архитектурные
г. музеи науки и техники
д. педагогические

21. Этап изучения музейных предметов, который ставит своей задачей выявить присущие предмету признаки, называется

а. классификация
б. интерпретация
в. атрибутирование
г. систематизация

22. Музейные предметы, которые отражают типовые явления, но сохранились в единственном числе или в очень небольшом количестве, называются

а. уникальными

б. редкими
в. единичными
г. реликтами

23. Какая социальная функция предполагает целенаправленное отражение в музейном собрании через музейные предметы тех процессов и явлений в жизни общества и в природе, которые изучает музей?
а. музейная коммуникация
б. образовательно-воспитательная
в. научного докуметирования
г. тезаврирования

24. В соответствии с выполняемыми музеями общественными функциями можно выделить их условные группы:
а. академические
б. просветительские
в. мемориальные
г. художественные

25. К социальным функциям музея относятся следующие функции:
а. Функция документирования
б. Функция образования и воспитания
в. Функция организации свободного времени
г. Все ответы верны

26. Классифицируя музеи по административно-территориальному принципу, можно выделить следующие их группы
а. республиканские
б. ведомственные
в. районные
г. частные

27. Назовите последний этап изучения музейных предметов
а. атрибуция
б. интерпретация
в. классификация
г. систематизация

28. Соотнесите термины и определения
а. кунсткамера
б. студиоло
в. антикварий
г. русткамера
д. мюнц-кабинет

1. комната для размещения и хранения тематических коллекций, состоящих из естественно-научных экспонатов или разнообразных древних, редких и курьезных вещей, как природных, так и рукотворных.
2. кабинет для гуманистических занятий, в котором наряду с библиотекой размещались и художественные коллекции
3. в ренессансной культуре собрание античной пластики и помещение, где оно экспонировалось

4. место хранения исторических памятников, оружия
5. помещение, в котором собраны монеты и медали

29. Художественные музеи делятся на музеи
а. Изобразительного искусства
б. Народного искусства
в. Декоративно-прикладного искусства
г. Все ответы верны

30. Соотнесите существовавшие в дореволюционной России университетские музеи и университеты, в которых они существовали
а. Санкт-Петербургский университет
б. Московский университет
в. Дерптский университет
г. Казанский университет
д. Харьковский
е. Киевский
ж. Варшавский

1. музей естественной истории (1805 г.) б
2. первый в России университетский музей, первоначально называвшийся «Камора натуральных и куриозных вещей» б
3. первый музей отечественных древностей в
4. первый музей сельского хозяйства в
5. крупнейшее нумизматическое собрание г
6. музей-квартира Д.И. Менделеева а
7. кабинет-музей А.М. Бутлерова г

31. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в
а. 1864
б. 1901
в. 1880
г. 1900

32. Подробное описание внешнего вида музейного предмета
а. Интерпретация
б. Систематизация
в. Атрибуция
г. Классификация

33. Совокупность музеев, существующих на одной территории - это
а. Музейная сеть
б. Профиль музея
в. Музеи одной специализации
г. Музеи коллекционного типа

34. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется
а. Музейная
б. Тематическая
в. Мемориальная

г. Личная

35. Первый музей слепков основан в
1. 1872
2. 1812
3. 1827 в Бонне
4. 1830

36. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйша легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей:
а. а) Музей Оксфордского университета;
б) Петровская Кунсткамера;
в) Британский музей;
г) анатомический музей Падуанского университета.

37. Назовите первый музей под открытым небом:
а. шведский «Скансен»
б. «Колониальный Уильямсбург» в США
в. Фриландский музей в Дании
г. Норвежский народный музей в Осло

38. Классифицируя музеи по административному принципу, можно выделить следующие их группы:
а. главные музеи и филиалы
б. государственные, ведомственные, общественные, частные
в. центральные, региональные, местные
г. массовые, академические, учебные
д. коллекционные, ансамблевые
е. республиканские, краевые, областные, районные

39. Музейные предметы, в которых музей не нуждается, включаются в
а. музейный фонд РФ
б. обменный фонд музея
в. продажу на аукционах
г. дублетный фонд

40. В каком городе действуют музеи Смитсоновского института?
а. Лондон
б. Нью-Йорк
в. Вашингтон
г. Брюссель

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично