Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА СМОЛЕНЩИНЫ

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА СМОЛЕНЩИНЫ

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике населения;
- прием составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт

Уметь:
- собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;
- структурировать информацию;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

Владеть:
- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;
- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др..

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- устанавливать контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
- анализировать смену культурных ценностей общества в процессе исторического развития;
- анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

Уметь:
- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования**;**

Владеть:
- методами музеефикации объектов наследия

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	ОПК-1, УК-5, ПК-9	
2	Тема 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры.	ОПК-1, УК-5, ПК-9	
3	Тема 3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в.	ОПК-1, УК-5, ПК-9	Экзамен (2 семестр)
4	Тема 4. Развитие музейного дела в XIX веке как особой области культурной деятельности.	ОПК-1, УК-5, ПК-9	
5	Тема 5. Профессионализация музейной деятельности	ОПК-1, УК-5, ПК-9	Зачет Реферат (3 семестр)
6	Тема 6. Музеи в новых исторических условиях.	ОПК-1, УК-5, ПК-9	
7	Тема 7. Музеи при социализме.	ОПК-1, УК-5, ПК-9	
8	Тема 8. Смена культурной парадигмы.	ОПК-1, УК-5, ПК-9	Экзамен (4 семестр)

Вопросы экзамена – 2 семестр

1. Основные цели и задачи изучения истории музейного дела России.
2. История музейного дела России как неотъемлемая часть истории отечественной культуры и составная часть музееведения.
3. Основные подходы к изучению истории музейного дела.
4. Музейная политика и пути ее формирования и реализации.
5. История русской музееведческой мысли.
6. Проблемы периодизации истории российских музеев.
7. Принцип историзма как базовый методологический принцип при изучении истории музейного дела.
8. Формирование основных социальных функций музеев.
9. Основные источники и литература по истории музейного дела в России.
10. Документальные источники истории музейного дела России.
11. Важнейшие обобщающие труды по истории российских музеев.
12. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев.
13. Документы личного происхождения (дневники, письма, мемуары музейных деятелей).
14. Формирование собраний памятников искусства и старины в России XII – XVII в.
15. Древнерусское собирательство, его истоки и цели.
16. Церковные ризницы и монастырские собрания древностей.
17. Оружейная палата XVI-XVII вв. как протомузейное учреждение.
18. Старейшие частные собрания. Их структура и характеристика.
19. Активизация коллекционирования в конце XVII – начале XVIII вв.
20. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры.
21. Известные коллекционеры в кругу Петра I.
22. Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела в XVIII в.
23. Зарождение военно-исторических музеев в XVIII в.
24. Музейный проект А.М. Аргамакова.
25. Музей Императорской Академии художеств (1757 г.).
26. Екатерина II как крупнейший коронованный коллекционер Европы XVIII века. Основание «Эрмитажа» (1764 г.).
27. Открытие Императорским Вольным экономическим обществом поощрения в России земледелия и домостроительства сельскохозяйственного музея (1765) и Модель-камеры (1770).

28. Первый провинциальный музей России – Иркутский музеум (1782 г.).
29. Музееведческие издания: периодическая печать.
30. Музееведческие издания: научные труды.

Вопросы экзамена – 4 семестр

1. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918-1920 гг.).
2. Создание Государственного музейного фонда.
3. Разработка музейного законодательства (1918-1920 гг.).
4. Роль видных деятелей культуры в становлении музейного дела в стране в первые оды Советской власти.
5. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после Октябрьской революции.
6. Ликвидация церковно-археологических, педагогических и полковых музеев в первые годы после Октябрьской революции.
7. Создание единого органа управления музейным делом страны – комитета по делам музеев при Наркомпросе РСФСР.
8. Новые виды музейных учреждений (историко-бытовые экспозиции; «пролетарские музеи»; музеи живописной культуры).
9. Повсеместное распространение историко-революционных музеев.
10. Музеефикация быта уходящей эпохи в национализированных усадьбах и особняках.
11. 1920-е гг. – "золотое десятилетие краеведения".
12. Художественные музеи в первые годы Советской власти.
13. Роль местных музеев в сохранении культурного наследия в первые годы Советской власти.
14. Первый Всероссийский музейный сьезд (1-5 декабря 1930 г.) и влияние его решений на развитие музейного дела.
15. Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.
16. Эвакуация музеев Ленинграда и Москвы.
17. Ущерб, нанесенный музеям оккупантами. Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны.
18. Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы (Москва, 1948) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела.
19. Музеи в период «оттепели» (вторая половина 1950-х – начало 1960-х гг.).
20. "Музейный бум" или "музейный взрыв"1960-х - начала 1980-х гг.
21. Превращение музеев в место отдыха, проведения свободного времени, популярный объект активно развивающегося отечественного и зарубежного туризма.
22. Формирование и развитие коммуникационного подхода и экомузеологии.
23. Музейно-педагогические исследования и поиски "открытого музея".
24. Структура современной музейной сети России.
25. Музей и наследие. Ориентация на работу со средовыми и нематериальными объектами.
26. Основные принципы исторических экспозиций на современном этапе.
27. Проблема безопасности музеев.
28. Возрождение меценатства как один из факторов развития современных музеев.
29. Культурный туризм. Конкурс "Музей и туризм" и ежегодный Московский международный фестиваль "ИНТЕРМУЗЕЙ".
30. Методы управления музеями в конце XX — начале XXI в.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ – 2 семестр

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные цели и задачи изучения истории музейного дела России.
2. Важнейшие обобщающие труды по истории российских музеев..
3. Известные коллекционеры в кругу Петра I.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. История музейного дела России как неотъемлемая часть истории отечественной культуры и составная часть музееведения.
2. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев.
3. Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела в XVIII в.центры.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Основные подходы к изучению истории музейного дела
2. Документы личного происхождения (дневники, письма, мемуары музейных деятелей)..
3. Зарождение военно-исторических музеев в XVIII в..

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Музейная политика и пути ее формирования и реализации
2. Формирование собраний памятников искусства и старины в России XII – XVII в.
3. Музейный проект А.М. Аргамакова

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. История русской музееведческой мысли
2. Древнерусское собирательство, его истоки и цели.
3. Музей Императорской Академии художеств (1757 г.)..

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Проблемы периодизации истории российских музеев.
2. Церковные ризницы и монастырские собрания древностей.
3. Екатерина II как крупнейший коронованный коллекционер Европы XVIII века. Основание «Эрмитажа» (1764 г.).

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Принцип историзма как базовый методологический принцип при изучении истории музейного дела.
2. Оружейная палата XVI-XVII вв. как протомузейное учреждение.
3. Открытие Императорским Вольным экономическим обществом поощрения в России земледелия и домостроительства сельскохозяйственного музея (1765) и Модель-камеры (1770)..

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Формирование основных социальных функций музеев
2. Старейшие частные собрания. Их структура и характеристика.
3. Первый провинциальный музей России – Иркутский музеум (1782 г.)

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Основные источники и литература по истории музейного дела в России.
2. Активизация коллекционирования в конце XVII – начале XVIII вв.
3. Музееведческие издания: периодическая печать

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Документальные источники истории музейного дела России.
2. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры
3. Музееведческие издания: научные труды.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ – 4 семестр

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918-1920 гг.)..
2. 1920-е гг. – "золотое десятилетие краеведения".
3. Превращение музеев в место отдыха, проведения свободного времени, популярный объект активно развивающегося отечественного и зарубежного туризма

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Создание Государственного музейного фонда
2. Художественные музеи в первые годы Советской власти.
3. Формирование и развитие коммуникационного подхода и экомузеологии

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Разработка музейного законодательства (1918-1920 гг.)..
2. Роль местных музеев в сохранении культурного наследия в первые годы Советской власти.
3. Музейно-педагогические исследования и поиски "открытого музея".

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Роль видных деятелей культуры в становлении музейного дела в стране в первые годы Советской власти.
2. Первый Всероссийский музейный сьезд (1-5 декабря 1930 г.) и влияние его решений на развитие музейного дела..
3. Структура современной музейной сети России.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина

Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после Октябрьской революции
2. Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны
3. Музей и наследие. Ориентация на работу со средовыми и нематериальными объектами..

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Ликвидация церковно-археологических, педагогических и полковых музеев в первые годы после Октябрьской революции
2. Эвакуация музеев Ленинграда и Москвы.
3. Основные принципы исторических экспозиций на современном этапе.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Создание единого органа управления музейным делом страны – комитета по делам музеев при Наркомпросе РСФСР
2. Ущерб, нанесенный музеям оккупантами. Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны
3. Проблема безопасности музеев.

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Новые виды музейных учреждений (историко-бытовые экспозиции; «пролетарские музеи»; музеи живописной культуры).
2. Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы (Москва, 1948) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела.
3. Возрождение меценатства как один из факторов развития современных музеев

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Повсеместное распространение историко-революционных музеев.
2. Музеи в период «оттепели» (вторая половина 1950-х – начало 1960-х гг.
3. Культурный туризм. Конкурс "Музей и туризм" и ежегодный Московский международный фестиваль "ИНТЕРМУЗЕЙ".

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**
Профиль подготовки: **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**
Кафедра: **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии**

Дисциплина: **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Музеефикация быта уходящей эпохи в национализированных усадьбах и особняках..
2. "Музейный бум" или "м Методы управления музеями в конце XX — начале XXI в узейный взрыв"1960-х - начала 1980-х гг.
3. Методы управления музеями в конце XX — начале XXI в..

Составитель: _____ О.Н. Хакимулина
Зав. кафедрой: _____ Е.С.Мертенс
«___» _____ 20__г.

Вопросы зачета – 3 семестр

1. Начало процесса интеграции музея как культурной формы в социальную практику и систему сознания российского общества.
2. Социально-экономические факторы развития музеев в первой половине XIX века.
3. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов в XIX веке.
4. Преобразование Модель-камеры при Адмиралтействе в Петербурге в Морской музей и открытие его для публики (1805 г.).
5. Реорганизация музеев дворцового ведомства в XIX веке.
6. Положение об Эрмитаже 1805 г.
7. Качественные изменения в деятельности первого российского музея – Петровской Кунсткамеры в начале XIX в.
8. Устав Академии Наук 1836 г., отразивший факт создания специальных музеев, возникших на базе отделов Кунсткамеры
9. Становление в России национальных культурных форм. Новаторские проекты организации национального музея.
10. Музеи и частное коллекционирование в XIX веке. Типология частных собраний.
11. Организация новых профильных групп музеев в XIX веке.
12. Социальный состав коллекционеров и собирателей в XIX веке.
13. Музейное дело России во второй половине XIX – начале XX вв. Потребность общества в результатах музейной деятельности.
14. Процесс создания крупных музеев общероссийского значения (1860-80-е гг.).
15. Открытие Исторического музея в Москве (1872 г.).
16. Основные источники пополнения музейных коллекций во второй половине XIX – начале XX вв.
17. Характеристика выставочной деятельности. Художественные, исторические, литературные, этнографические, сельскохозяйственные и промышленные выставки.
18. Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны.
19. Внимание к памятникам отечественной истории и художественной культуры – характерная черта в деятельности коллекционеров XIX в.
20. Зарождение традиции мемориализации исторических объектов. Мемориальные музеи и памятники.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «незачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Примерная тематика рефератов по дисциплине – 3 семестр

1. Деятельность Румянцевского кружка.
2. Характерные черты в деятельности коллекционеров в первой половине XIX в.
3. Создание Исторического музея в Москве.
4. Художественные музеи во второй половине XIX – начале XX в.
5. Литературные музеи во второй половине XIX – начале XX в.
6. Театральные музеи во второй половине XIX – начале XX в.
7. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX в.

8. Научно-технические музеи во второй половине XIX – начале XX в.
9. Церковно-археологические музеи во второй половине XIX – начале XX в.
10. Развитие частного коллекционирования. в России во второй половине XIX – начале XX в.
11. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых в Москве
12. Роль статистических комитетов, губернских архивных комиссий, местных научных обществ в создании провинциальных музеев.
13. Роль Русского географического общества в развитии российской культуры и музейного дела.
14. Самый крупный музейный проект начала XX века в Москве - Музей изящных искусств им. Императора Александра Ш.
15. Политехническая выставка 1872 г. и организация Политехнического музея в Москве.
16. Существенные изменения в деятельности военно-исторических музеев второй половины XIX – начала XX вв.
17. Россия – родина педагогических музеев.
18. Роль губернских ученых архивных комиссий в музейном строительстве.
19. Особая роль мемориальных музеев в осознании духовной преемственности поколений в конце XIX – начала XX вв.
20. Предварительный съезд музейных деятелей (1912 г.).

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО	Ставится за работу, в которой логично, последовательно с точки зрения современной науки изложены тема реферата, сделаны выводы, работа оформлена по всем требованиям ГОСТа.
ХОРОШО	Ставится за работу, в которой есть стилистические недостатки, негрубые ошибки в оформлении работы.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой использованы устаревшие источники, недостаточно четко раскрывается тема реферата, имеются существенные ошибки в оформлении работы.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой не раскрыта тема реферата, не сделаны выводы, работа оформлена не по ГОСТу.

Тесты по дисциплине «История музейного дела России» (2 семестр) экзамен

1. Протомузейный период в России длился до:
а. XVIII в.
б. XIX в.
в. XVII в
г. XVI в

2. Первый музей в России появился в:
а. 1714 г.
б. 1856 г.
в. 1689 г.
г. 1764 г.

3. Первые арсеналы в Москве появляются в:
а. XVI в.
б. XVIII в.
в. XIII в.
г. XVII в.

4. К протомузейным формам в России относятся:
а. арсеналы

б. ризницы
в. портики
г. галереи

5. Учебные музеи в России появились в:
а. XVIII в.
б. XX в.
в. XIX в.
г. на рубеже XIX-XX вв.

6. Эрмитаж был создан по инициативе:
а. Петра I
б. Екатерины II
в. Николая II
г. Александра III

7. Первый провинциальный музей возник в:
а. Иркутске
б. Минусинске
в. Томске
г. Барнауле

8. Установите соответствие между музеем и датой его основания:
а. Эрмитаж
б. Российский этнографический музей
в. Третьяковская галерея

1. 1856 г.
2. 1902 г.
3. 1764 г.
9. Установите соответствие между музеем и его основателем:
а. Российский этнографический музей
б. Кунсткамера
в. Эрмитаж
г. Музей в г. Минусинске
д. Музей изящных искусств им. Императора Александра III

1) Екатерина II;
2) Петр I
3) Н. М. Мартьянов;
4) И. В. Цветаев
5) Д. А. Клеменц

10. В каком году был основан Екатериной II Эрмитаж?
а. 1756 г.
б. 1764 г.
в. 1782 г.
г. 1798 г.

11. Чья коллекция живописи, приобретённая Екатериной Второй, стала основой картинной галереи?
а. Коллекция премьер-министра Уолпола

б. Коллекция барона Кроза
в. Коллекция графа Брюля
г. все ответы верны

12. Первой приобретенной коллекцией живописи в собрание музея «Эрмитаж» была коллекция
а. Иоганна Эрнста Гоцковского
б. графа Генриха фон Брюля
в. барона Пьера Кроза
г. премьер-министра Роберта Уолпола

13. Определите соответствие периода истории музейного дела России и его хронологических рамок
а. Протомузейный период
б. Генезис музея как культурной формы: Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям
в. Генезис музея как культурной формы: Формирование музейного мира как особой сферы культурной жизни
г. Приобретение музеем статуса "культурной нормы"
д. Включение музеев в отечественную культурную традицию:

1. начало - конец XIX в.
2. XVIII в.
3. до начала XVIII в.
4. 1890-е -1920-е гг.
5. Музеи советской эпохи (1930-е - 1980-е гг.) и постсоветского периода (1990-е гг.).

14. Когда в России зародилось целенаправленное коллекционирование?
а. в XIV в.
б. в XV в.
в. в XVI в.
г. в XVII в.

15. Среди первых коллекционеров были:
а. окольничий Б.М.Хитрово
б. боярин А.С.Матвеев
в. князь В.В.Голицын
г. все ответы верны

16. Одним из крупнейших древлехранилищ средневековой России был (а) (о) …
а. Ризница Троице-Сергиева монастыря
б. Оружейная палата в Москве
в. Древлехранилище Ферапонтова монастыря
г. Ризница Успенского собора во Владимире

17. Где открылась экспозиция первого в стране общедоступного музея в Санкт-Петербурге в 1719 году?
а. в здании Академии наук на Васильевском острове
б. в здании специально выстроенном для Кунсткамеры на Васильевском острове
в. В «Кикиных палатах» близ Смольного монастыря
г. Нет правильного ответа

18. Почему дату – 1714 год – принято связывать с началом музейного дела в России?

а. В 1714 году из Москвы в Санкт-Петербург перевели личные коллекции и библиотеку Петра I.

б. В 1714 году в Летнем дворце Петра I открылась экспозиция первого в стране общедоступного музея

в. В 1714 году в здании специально выстроенном для Кунсткамеры на Васильевском острове открылась экспозиция первого в стране общедоступного музея

г. В 1714 году во дворце А.Меншикова на Васильевском острове открылась экспозиция первого в стране общедоступного музея

19. В состав коллекции Кунсткамеры в начале XVIII века входили:

а. уникальная анатомическая коллекция известного голландского анатома Ф.Рюйша

б. коллекция аптекаря А.Себа

в. коллекция доктора Х.Готвальда

г. собрания минералов, раковин, медалей лейб-медика Р.Арескина

д. коллекция окольничего Б.М.Хитрово

е. коллекция боярина А.С.Матвеева

ж. коллекция князя В.В.Голицына

20. На каком языке был издан в 1741 году путеводитель по залам Кунсткамеры, отразивший структуру и состав собрания?

а. на русском

б. на французском

в. на немецком

г. на польском

21. Наиболее крупные национальные хранилища начали формироваться в 15–17 вв.

а. хранилище Оружейной палаты в Москве.

б. хранилище Патриаршей ризницы в Москве

в. хранилище Ферапонтова монастыря

г. хранилище Успенского собора во Владимире

22. Когда для Кунсткамеры был специально построен комплекс зданий (архитектор Маттернови)?

а. в 1714-1719 гг.

б. в 1725-1735 гг.

в. в 1719–1734 гг.

г. в 1703-1714 гг.

23. При каких преемниках Петра I сохранялась традиция угощения посетителей Кунсткамеры?

а. при Екатерине I

б. при Анне Иоанновне

в. при Елизавете Петровне

г. при Петре III

24. Когда Кунсткамера была передана Академии наук?

а. 1714 г.

б. 1719 г.
в. 1724 г.
г. 1735 г.

25. Кто из крупнейших ученых работал с коллекциями Кунсткамеры в XVIII в.?
а. В.Н.Татищев
б. М.В.Ломоносов
в. П.С.Паллас
г. все ответы верны

26. Основанная в 1709 г. при Адмиралтействе в Санкт-Петербурге Модель-камера существовала в XVIII в. как …
а. морской музей, открытый для публики
б. закрытое для публики хранилище моделей и чертежей всех строящихся кораблей морского флота России
в. ведомственное музейное учреждение при Адмиралтействе
г. нет правильного ответа

27. Когда возник «Достопамятный зал» Петербургского арсенала, где собирались предметы вооружения русской армии, ее знамена, ордена и медали?
а. при Петре I
б. при Анне Иоанновне
в. при Елизавете Петровне
г. при Петре III

28. Что демонстрировалось в Модель-камере, возникшей в 1770 году ри Вольном экономическом обществе в Санкт-Петербурге?
а. собрание сельскохозяйственных и других машин
б. собрание моделей и механизмов моделей и механизмов
в. предметы вооружения русской армии
г. хранилище моделей и чертежей всех строящихся кораблей морского флота России

29. Когда открылся музей Натуральной истории при Московском университете?
а. при Анне Иоанновне
б. при Елизавете Петровне
в. при Петре III
г. при Екатерине II

30. Ценнейшие коллекции музея Натуральной истории при Московском университете сложились благодаря поступавшим крупным дарениям частных лиц …
а. П.Г.Демидова
б. известного ученого Э.Г.Лаксмана
в. кн. Е.Р.Дашковой
г. В.Н.Татищева

31. Первый провинциальный музей в России открылся в Иркутске по инициативе
а. Екатерины II
б. губернатора Ф.Н.Клички
в. М.М. Сперанского
г. Павла I

32. При каких учебных заведениях возникли учебные музеи в XVIII веке?
а. Академия художеств в Санкт-Петербурге
б. Горное училище (в дальнейшем – Горный институт в Санкт-Петербурге)
в. Московский университет
г. Казанский университет

33. Чье художественное собрание послужило основой Музея Академии художеств – первого учебного художественного музея с ограниченным доступом посетителей и открытым хранением фондов?
а. гр. И.И.Шувалова
б. М.В.Ломоносова
в. кн. Е.Р.Дашковой
г. П.Г.Демидова

34. Какие здания были построены в XVIII веке для разраставшегося собрания Эрмитажа?
а. Малый Эрмитаж
б. Эрмитажный театр
в. Большой Эрмитаж
г. Новый Эрмитаж

35. Кто был первым хранителем скульптур и картин Эрмитажа?
а. венецианский живописец Ж.А.Мартинелли
б. придворный художник голландец Л.К.Пфандцельт
в. придворный художник Э. Вигилиус
г. Федот Иванович Шубин

36. Когда появился первый печатный каталог картинной галереи Эрмитажа?
а. в 1774 г.
б. в 1764 г.
в. в 1784 г.
г. ы 1794 г.

37. Кого Екатерина II назначила хранителем библиотеки и драгоценностей Эрмитажа?
а. придворный художник Э. Вигилиус
б. Александр Иванович Лужков
в. венецианский живописец Ж.А.Мартинелли
г. нет правильного ответа

38. На каком языке появился первый печатный каталог картинной галереи Эрмитажа?
а. на английском
б. на немецком
в. на французском
г. на русском

39. Назовите крупнейших частных коллекционеров XVIII века, собиравших произведения искусства.
а. граф Сергей Григорьевич Строганов
б. Я.В.Брюс
в. Д.М.Голицын

г. гр. И.И.Шувалов
д. П.Б.Шереметев

40. По проекту какого архитектора был построен дворец основателя знаменитой картинной галереи графа Сергея Григорьевича Строганова?
а. Бартоломео Франческо Растрелли
б. Пьетро Гонзаго
в. Матвей Казаков
г. Чарльз Камерон

Тесты по дисциплине «История музейного дела России» (3 семестр) зачет

1. Концепции национального музея были предложены:
а. Б. Вихманом, Ф. Аделунгом, П. Свиньиным
б. Н. Федоровым, Д. Клеменцом, И. Цветаевым
в. Н. Анциферовым, А. Бакушинским, Н. Гейнике
г. А.П. Боголюбов, В.В. Докучаев, П.В. Алабин

2. Промышленные музеи начинают создаваться в России с:
а. XX в.
б. XIX в.
в. конца XX–начала XXI веков
г. XVIII

3. Родиной какой профильной группы музеев считается Россия:
а. исторических
б. художественных
в. педагогических
г. этнографических
д. технических

4. Когда состоялось официальное открытие Русского музея для посетителей?
а. 19 марта 1898 года
б. 19 марта 1899 года
в. 19 марта 1897 года
г. 19 марта 1896 года

5. Имя какого императора Русский музей носил до революции?
а. Александра III
б. Александра I
в. Александра II
г. нет правильного ответа

6. В каком году был издан указ об учреждении Русского музея?
а. 1896
б. 1897
в. 1895
г. 1893

7. Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в:
а. мае 1863 года

б. мае 1873 года
в. мае 1883 года
г. мае 1893 года

8. Румянцевский русский национальный музей открылся:
а. на Английской набережной в Петербурге
б. в доме Пашкова в Москве
в. в Московском Кремле
г. нет правильного ответа

9. Архитектор, автор проекта здания Музея Изящных искусств в Москве, — это:
а. Карл Ива́нович Ро́сси
б. Роман Иванович Клейн
в. Жан-Франсуа Тома́ де Томо́н
г. Андрей Иванович Штакеншнейдер

10. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению
а. Александра I
б. Александра II
в. Николая I
г. Александра III

11. Здание Оружейной палаты Кремля, в котором музей располагается в настоящее время, построил архитектор
а. Андрей Иванович Штакеншнейдер
б. Карл Ива́нович Ро́сси
в. Константи́н Андре́евич Тон
г. Роман Иванович Клейн

12. Идея создания Музея изящных искусств в Москве принадлежит:
а. Александру III
б. профессору Московского университета, историку И.В. Цветаеву
в. историку, искусствоведу, археологу, коллекционеру Ивану Егоровичу Забелину
г. нет правильного ответа

13. Оружейная палата — хранилище реликвий и посольских даров — превратилась в музей, согласно Указа ...
а. Александра I в 1806 году
б. Екатерины II в 1794 году
в. Павла I в 1800 году
г. Николая I в 1827 году

14. Открытие Музея изящных искусств в Москве состоялось:
а. 31 мая 1882 года
б. 31 мая 1894 года
в. 31 мая 1912 года
г. 31 мая 1908 года

15. Основатели Исторического музея (ныне Государственный Исторический музей (ГИМ))
а. Александр II

б. русский археолог, член-корреспондент и почётный член Петербургской Академии наук, граф Алексе́й Серге́евич Ува́ров
в. историк, искусствовед, археолог, коллекционер Иван Егорович Забелин
г. русский учёный, историк и археолог графиня Праско́вья Серге́евна Ува́рова

16. Определите соответствие между музеем и годом основания.
а. Политехнический музей
б. Исторический музей
в. Антропологический музей в Москве
г. Русский музей в Петербурге
д. Музей изящных искусств

1. 1872
2. 1879
3. 1895
4. 1912

17. Первые мемориальные музеи
а. библиотека-музей А.С. Пушкина в Александровском лицее
б. музей М.Ю. Лермонтова в Николаевском кавалерийском училище
в. Дом-музей Петра I в Вологде
г. музеи Л.Н. Толстого в Петербурге и Москве

1. 1879
2. 1884
3. 1885
4. 1911

18. Крупнейшая театральная коллекция принадлежала …
а. М.К. Тенишевой
б. А.А. Бахрушину
в. П.И. Щукину
г. П.М. Третьякову

19. Найдите соответствие
а. Музей русской старины П.И. Щукин в составе Исторического музея
б. Музей прикладного искусства в Смоленске
в. Художественная галерея в Москве
г. Театральный музей

1. А.А. Бахрушин
2. П.М. и С.М. Третьяковы
3. П.И. Щукин
4. М.К. Тенишева

20. Когда П.М. Третьяков открыл для общественности свою усадьбу — музей в Лаврушинском переулке?
а. 1856 год
б. 1867 год
в. 1892 год
г. 1898 год

Тесты по дисциплине «История музейного дела России» (4 семестр) экзамен

1. Первый Всероссийский музейный съезд состоялся в:
а. 1930 г.
б. 1917 г.
в. 1921 г.
г. 1919 г.

2. Основной функцией музеев в 1930-е годы была признана:
а. Пропагандистская функция
б. Рекреационную функция
в. Функция документирования
г. Просветительская функция

3. Во время Великой Отечественной войны основная деятельность музеев характеризуется:
а. Эвакуацией музейных собраний
б. Проведением выставок
в. Объединением музеев
г. Проведением научно-исследовательской работы

4. Международное сотрудничество в сфере музейного дела начинается для России с:
а. 1950-х годов
б. 1990-х годов
в. 1980-х годов
г. 1970-х годов

5. Расположите в хронологической последовательности создание крупнейших музеев в России
а. Эрмитаж
б. Российский этнографический музей (Государственный музей этнографии)
в. Государственный исторический музей
г. Русский музей

6. Первый Всероссийский смотр музейной работы состоялся:
а. В 1957 г.
б. В 1927 г.
в. В 1991 г.
г. В 1937 г.

7. «Музейным бумом» принято называть музейную деятельность в период с:
а. 1960-1980-е гг.
б. 1714 – 1800-е гг.
в. 2010–по настоящее время
г. 1917–1930-е гг.

8. Первый музей под открытым небом в России был создан в:
а. Москве
б. Санкт-Петербурге
в. Сибири

г. Архангельске

9. Государственная система управления музейным делом и охраной памятников формируется в:
а. 1918–1920 гг
а. 1920–1930 гг
в. 1950–1960 гг
г. 1890–1918 гг

10. Фонды музеев объявлены государственным достоянием в:
а. 1918 г.
б. 1923 г.
в. 1917 г.
г. 1930 г.

11. Ведущим методом создания экспозиций в 1930-е годы становится:
а. тематический метод
б. ансамблевый метод
в. ландшафтный метод
г.систематический метод

12. Первые историко-архитектурные и художественные музеи-заповедники появляются в России с:
а. 1917 г.
б. 1930 г.
в. 1958 г.
г. 1980 г.

13. Первым объединенным музеем в России стал:
а. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
б. Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
в. Калужский объединенный музей-заповедник
г. нет правильного ответа

14. Первым национализированным музеем после октябрьской революции стал:
а. Эрмитаж
б. Кунсткамера
в. Третьяковская галерея
г. Русский музей

15. Ликвидация хранилищ Государственного музейного фонда состоялась в:
а. 1990 г.
б. 1918 г.
в. 1929 г.
г. 1922 г.

16. Установите соответствие между датой и крупнейшим событием в истории музейного дела:
а. 1918 г.
б. 1946 г.
в. 1996 г.

г. 1782 г.

1) Создан Международный совет музеев (ИКОМ)
2) Создание Государственного музейного фонда
3) Принятие закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации»
4) Открытие первого провинциального музея в России

17. Установите соответствие между историческим и современным названием музея:
а. Государственный музей этнографии
б. Румянцевский музей
в. Кунсткамера
г. Музей изящных искусств им. Александра III

1) Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
2) Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого
3) Российский этнографический музей
4) музей расформирован, коллекции вошли в состав других музеев

18. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук:
а. Зоологический музей Санкт-Петербурга
б. Этнографический музей Санкт-Петербурга
в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге
г. нет правильного ответа

19. Крупнейшими музеями Санкт-Петербурга являются:
а. Третьяковская галерея
б. Государственный Эрмитаж
в. Русский музей
г. Кунсткамера
д. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

20. . В 1919 был основан музей, в создании которого участвовали М. Горький, А.В. Луначарский, академик С.Ф. Ольденбург, В.Н. Фигнер, М.В. Новорусский
а. Музей Революции в Петрограде на втором этаже Зимнего дворца
б. Музей Революции в Смольном
в. Музей Революции в Петропавловской крепости
г. Музей Революции во дворце Кшесинской

21. В каком году Этнографический отдел Русского музея стал самостоятельным музеем?
а. 1953
б. 1934
в. 1976
г. 1954

22. Какие животные официально содержатся на территории Эрмитажа?
а. Коты

б. Хорьки
в. Собаки
г. нет правильного ответа

23. Первый музей, созданный в России после революции, — это музей ...
а. революции в Петрограде
б. этнографии в Москве
в. театральный музей в Москве
г. купеческого быта в Петрограде

24. Когда была создана коллегия по делам музеев и охране памятников старины при Наркомпросе?
а. 20 декабря 1917 г.
б. 21 марта 1918 г.
в. 18 мая 1918 г.
г. 5 сентября 1918 г.

25. Кто подписал распоряжение об объявлении Зимнего дворца государственным музеем30 октября (12 ноября) 1917 года?
а. Б.Д. Мандельбаум
б. Н.И. Троцкая
в. А.В. Луначарский
г. И.Э. Грабарь

26. За чьей подписью в 1918-1920 гг вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры.
а. А.В. Луначарского
б. В.И. Ленина
в. И.В. Сталина
г. Н.И. Троцкой

27. Первые итоги деятельности большевиков в области музейного дела подытожила
а. Всероссийская музейная конференция, проходившая в Москве в 1919 г.
б. Всероссийская музейная конференция, проходившая в Петрограде в 1919 г.
в. Всероссийская музейная конференция, проходившая в Петрограде в 1918 г.
г. Всероссийская музейная конференция, проходившая в Москве в 1920 г.

28. В 1920 г. в Москве были открыты музеи, организованные Комиссией декоративного искусства …
а. Музей мебели
б. Музей игрушки
в. Музей фарфора
г. Бытовой музей 40-х гг. XIX в.
д. Музей Дворянского быта
е. Музей купеческого быта

29. Кто возглавлял развитие музейного дела в 1918-1928 гг.?
а. И.Э. Грабарь
б. А.В. Луначарский
в. Н.И. Троцкая
г. нет правильного ответа

30. Когда возник Государственный музейный фонд?
а. 1917 год
б. 1918 год
в. 1919 год
г. 1920 год

31. На втором этапе развития советского музейного дела (1918-1923 гг.)
а. было положено начало созданию впервые в практике отечественной юриспруденции специального законодательства по музейному делу и охране памятников
б. была сформирована в сеть государственных органов управления музейным делом
в. сформировалась организация систематического планового руководства музеями исходя из практических запросов современности
г. формируется сеть литературных музеев

32. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» был принят:
а. В 1956 г.
б. В 1966 г.
в. В 1976 г.
г. В 1986 г.

33. Первый музейный съезд, состоявшийся 1–5 декабря 1930 г. в Москве
а. закрепил Основные тенденции развития музеев (сохранившиеся фактически до 1980-х гг.)
б предписывал создавать отделы социалистического строительства и организовывать краеведческие музеи
в. ориентировал музеи на усиление массово-идеологической работы
г. все ответы верны

34. Когда состоялся первый Всероссийский музейный съезд в Москве?
а. 1–5 декабря 1919 г
б. 1–5 декабря 1923 г
в. 1–5 декабря 1930 г
г. 1–5 декабря 1937 г

35. В каком году был создан комитет ИКОМ СС?
а. 1947
б. 1953
в. 1957
г. 1959

36. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
а. Н.М. Дружинин
б. А.Н.Сорокин
в. Л.Е.Кринин
г. А.М. Разгон

37. К историческому профилю относятся музеи:
а. Музей политической истории в Петербурге

б. Государственный музей истории религии
в. Российский этнографический музей
г.

38. Какие музеи были ликвидированы После Великой Октябрьской социалистической революции?
а. церковные музеи
б. музеи воинских частей царской армии
в. музеи в русских дворянских усадьбах
г. все ответы верны

39. В решении I Всероссийской конференции по делам музеев, проходившей в Петрограде в феврале 1919 г.
а. подчеркивалась задача музеев: использовать свои собрания для развития науки и коммунистического воспитания народа
б. ставилась задача создания краеведческих музеев
в. утвердила основные положения и принципы государственной музейной политики
г. все ответы верны

40. крупнейшие частные музеи России …
а. Музей русской иконы в Москве, созданный по инициативе предпринимателя и мецената Михаила Абрамова
б. Музей AZ (музей российского художника Анатолия Тимофеевича Зверева)
в. Музей русского импрессионизма
г. Музей истории евреев в России
д. все ответы верны

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично