Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Музейное проектирование

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-12. Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Знать: формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; методы презентации наследия в рамках различных форм культурно образовательной деятельности.

Уметь: разрабатывать культурнообразовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурнообразовательные мероприятия (в том числе экскурсии).

Владеть: навыками составления методических разработок для различных форм культурно образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурнообразовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурнообразовательной деятельности.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности и музейной анимации	ПК-12	
2.	Раздел II. Анимация в структуре культурно-досуговой деятельности	ПК-12	
3.	Раздел 3. Технология организации музейной анимации	ПК-12	Зачёт

Примерный перечень вопросов зачета:

1. Сфера свободного времени и досуга как объект научного интереса.
2. Критерии качественного анализа досуговой деятельности.
3. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности.
4. Будничный и праздничный досуг.
5. Психолого-педагогический аспект досуга.
6. Профессия – аниматор.
7. Общее и особенное в режиссуре художественной и нехудожественной сфере деятельности.
8. Анимация как особая форма рекреации.
9. Место и роль интерактивных форм анимации в музее.
10. Феномен игры и его творческая роль в сфере музейной анимации.
11. Источники и материалы сценарно-режиссерских разработок анимационных программ.
12. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).
13. Технология информационно-просветительных программ в музее.
14. Технология художественно-публицистических программ в музее.
15. Культурно-развлекательные программы в музее.
16. Театрализованные игровые программы в музее.
17. Массовые культурно-развлекательные программы в музее.
18. Роль музея в организации досуга.
19. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ: метод театрализации, иллюстрирования, игровой метод.
20. Этапы работы над сценарием.
21. Этапы режиссерско-постановочной работы.
22. «Портфель» аниматора: заготовка и импровизация.
23. Музыкальная драматургия и музыкальные программы.
24. Тематический диапазон анимационных программ.
25. Умение работать в команде – профессиональное качество аниматора.
26. Образность, выразительность, юмор – важнейшие требования к анимационным программам.
27. Информационная насыщенность и темпоритм современных развлекательных программ.
28. Ораторское искусство и актерское мастерство в работе аниматора

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных

	неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.