О.Н. ХАКИМУЛИНА

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА СМОЛЕНЩИНЫ

2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

О.Н. ХАКИМУЛИНА

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА СМОЛЕНЩИНЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,
направленности – Культурный туризм и экскурсионная деятельность
форме обучения: очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музейного дела Смоленщины» является ознакомление студентов с основными этапами становления музейного дела на Смоленщине, формированием музейной сети и современными формами музейной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

История музейного дела Смоленщины относится к дисциплинам Части Блока 1 («Дисциплины (модули)»), формируемой участниками образовательных отношений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- устанавливать контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
- анализировать смену культурных ценностей общества в процессе исторического развития;
- анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;
- основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;
- историческую обусловленность современного состояния музейного мира;
- критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

Уметь:

- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;
- использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;
- самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;
- эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

Владеть:

- методическим инструментарием музейной науки;
- основными методами и подходами к научным исследования м в области музеологии;
- навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
			Лекции	Семинарские.занятия	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел I. История формирования и деятельности музеев Смоленщины	5	18	18	-		12	
2	Раздел II. Современные формы музейной работы в музеях и учреждениях музейного типа на Смоленщине	6	6	6	-		12	Зачет Реферат Тестирование
			24	**24**	**-0**	**0**	**24**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);

- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях: лекции-дискуссии, семинар с презентацией по теме: «Твоя личная коллекция», участие в он-лайн встречах виртуального филиала Государственного Русского музея в Смоленской картинной галерее, посещение экспозиций и выставок с интерактивной составляющей и т. п.

5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины
Тематический план дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Формы промежуточной аттестации (по семестр.)
				Лекции	Семинарские.занятия	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоят. Работа	Трудоемкость	
1.	Раздел I. История формирования и деятельности музеев Смоленщины	5	1-18	18	18			12	48	
2	Раздел II. Современные формы музейной работы в музеях и учреждениях музейного типа на Смоленщине	6	1-12	6	6			12	24	Зачет Реферат Тестирование
				24	**24**	**0**	**0**	**24**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. История формирования и деятельности музеев Смоленщины

Зарождение и развитие музейной деятельности в Смоленском крае в начале XIX - конце 10-х гг. XX вв. Частное собирательство. Выставки. Музеи при общественных

организациях. Городские и земские музеи. Частные музеи. Музеи при учебных заведениях. Полковые музеи. Открытие в Смоленске историко-археологического музея (28 июня 1988 года). Естественно-исторический музей. Создание историко-этнографического музея в Талашкино. Знаковые фигуры музейного дела XIX - начала XX вв. на Смоленщине: Григорий Николаевич Геннади, Семен Петрович Писарев, Александр Платонович Энгельгардт, Иван Федорович Барщевский, Андрей Иванович Барышников, Мария Клавдиевна Тенишева, Василий Васильевич Докучаев, Вера Александровна Хлудова, Иван Леонидович Граве и другие.

Развитие музейной деятельности в Смоленском крае в конце 10-х - начале 30-х гг. XX в. Создание системы органов управления музейным делом. Национализация культурных ценностей. (1918 - нач. 1921 гг.). Музеи - государственные учреждения. Создание художественного музея. Строительство государственной музейной сети. (1919/1920 - 1924 гг.). Развитие музейной деятельности в середине 1920-х гг. 1925-1928 гг.). Развитие музейной деятельности в конце 1920-х - начале 1930-х гг.1929-1933 гг.). Краеведческий музей.

Превращение музеев в инструмент политико-просветительного инструмента воздействия на массы. Создание музеев революции, социалистического строительства, антирелигиозных музеев и т п. Музейные работники, подвергшиеся репрессиям (Андрей Федорович Палашенков).

Судьба Смоленских музеев в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация части музейных собраний и сохранение их в тылу (Ефросинья Васильевна Буркина). Поиски вывезенных музейных сокровищ и возвращение части из них в Смоленск. Потери музеев Смоленщины в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление музейной жизни Смоленщины.

Музей бум 60-80-х годов XX века. Появление новых музеев: «Музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», «Смоленский лен», «Музей-усадьба М.И. Глинка», «Музей скульптуры С.Т. Коненкова», «Дом-музей Н.М. Пржевальского», «Музей-усадьба А.Т. Твардовского» и другие. Начало возрождения «Хмелиты». В июне 1988 года Хмелита приобрела новый статус – была преобразована в самостоятельный музей-усадьбу А.С. Грибоедова. Постановлением Совета Министров РСФСР от 10.09.1990 г. на базе уже существовавшего музея-усадьбы был создан Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита». Одни из последних музеев, открывшихся в советский период – «дом-музей М.А. Егорова» в городе Рудня (5 мая 1990 года) и музей-квартира «А.Т. Твардовский в Смоленске» (ноябрь 1990 года)

Раздел II. Современные формы музейной работы в музеях и учреждениях музейного типа на Смоленщине

Разнообразные музеи и учреждения музейного типа Смоленска и области — основа культурно-просветительского туризма.

Появление новых музеев и учреждений музейного типа в постперестроечный период. Создание первого в России детского музея – «Музея сказки» в Смоленске (открыт в декабре 1992 года). Открытие 21 сентября 1993 года музея Партизанской Славы в поселке Пржевальское. «Молодежный центр-музей имени адмирала Нахимова» (открыт в июле 2002 года). Культурно-выставочный центр имени Тенишевых (учреждён Распоряжением Губернатора Смоленской области от 22 мая 2013 года и торжественно открыт 1 сентября 2013 года в преддверии празднования 1150-летнего юбилея города Смоленска).

Активное участие в практическом развитии музейной педагогики и внедрение новаций на основных площадках Смоленского государственного музея-заповедника: «Историко-архитектурный комплекс «Теремок» и музей «В мире сказки». Новые концепции экспозиционной деятельности и создание новых экспозиций в «Историческом

музее», музее «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» и других отделах и филиалах Смоленского государственного музея-заповедника. Участие смоленских музейных площадок во всероссийских музейных программах. Сотрудничество музеев в рамках проекта «Культурно-выставочные центры Русского музея». Участие в грантовом проекте 2017 года «Село. Губерния. Столица.» благотворительной программы «Меняющийся музей в меняющемся мире» (благотворительный фонд В.Потанина).

«Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»: от первых экспозиций – небольших выставок, посвященных А.С. Грибоедову (в 1991 – 1993гг. в дворцовых флигелях) до крупного музея-заповедника федерального значения. В 2008 году открыта основная экспозиция «В гостях у А.С. Грибоедова и героев его комедии «Горе от ума», посвященная пребыванию А.С. Грибоедова в Хмелите, его смоленскому окружению, Филиал «Усадьба Богородицкое». Филиал «Мемориал памяти воинов Западного и Резервного фронтов «Богородицкое поле». Роль Виктора Евгеньевича Кулакова в возрождении Хмелиты.

Деятельность корпоративных музеев. Музей Смоленского авиационного завода. Музей ОАО "Производственное объединение «Кристалл».

Возрождение частного коллекционирования. Судьба музея «С.А. Есенин» в Вязьме частного коллекционера Павла Никифоровича Пропалова.

Два необычных частных музея – музей Утюгов в Смоленске (создал частный коллекционер Леонид Гольнев) и музей мототехники «Сделано в СССР» в посёлке Угра (организовал Сергей Колобов).

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ – не предусмотрены

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА - не предусмотрена

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Зарождение и развитие музейной деятельности в Смоленском крае в начале XIX - конце 10-х гг. XX вв.	6
2	Развитие музейной деятельности в Смоленском крае в конце 10-х - начале 30-х гг. XX в. (4 часа)	4
3	Судьба Смоленских музеев в годы Великой Отечественной войны.	2
4	«Музей бум» 60-80-х годов XX века.	6
5	Разнообразные музеи и учреждения музейного типа Смоленска и области — основа культурно-просветительского туризма.	6
		24

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел I. История формирования и деятельности музеев Смоленщины	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию		**5**	12
2	Раздел II. Современные формы музейной работы в музеях и учреждениях музейного типа на Смоленщине	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию		**6**	12
					24

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета – 6 семестр
Темы рефератов – 6 семестр

Вопросы зачета – 6 семестр

1. Зарождение и развитие музейной деятельности в Смоленском крае в начале XIX - конце 10-х гг. XX вв.
2. История создания историко-археологического музея.
3. История создания историко-этнографического музея.
4. История создания естественно-исторического музея.
5. Развитие музейной деятельности в Смоленском крае в конце 10-х - начале 30-х гг.
6. Судьба Смоленских музеев в годы Великой Отечественной войны.
7. «Музей бум» 60-80-х годов XX века.
8. История Смоленского государственного музея заповедника.
9. История Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита».
10. Музеи, посвященные Великой Отечественной войне.
11. Корпоративные музеи Смоленщины.
12. Деятельность частных коллекционеров.
13. Мемориальные музеи Смоленщины.
14. Знаковые фигуры музейного дела XIX - начала XX вв. на Смоленщине.
15. Детские программы в отделах и филиалах Смоленского государственного музея-заповедника.

Примерная тематика рефератов по дисциплине – 6 семестр

1. Частное собирательство в Смоленском крае в начале XIX - конце 10-х гг. XX вв.
2. Организация сельскохозяйственных выставок в Смоленске в XIX веке.

3. Роль Семена Петровича Писарева в создании в Смоленске историко-археологического музея.
4. Иван Федорович Барщевский: у истоков историко-этнографического музея в Талашкино
5. Национализация культурных ценностей (1918 - нач. 1921 гг.) и создание художественного музея в Смоленске.
6. Превращение музеев в инструмент политико-просветительного инструмента воздействия на массы в советский период.
7. Поиски вывезенных в годы оккупации музейных сокровищ Смоленщины.
8. Потери музеев Смоленщины в годы Великой Отечественной войны.
9. История «Музея скульптуры С.Т. Коненкова»
10. История «Дома-музея Н.М. Пржевальского»
11. Память А.Т. Твардовского в музеях Смоленщины.
12. История «дома-музея М.А. Егорова» в городе Рудня.
13. «Молодежный центр-музей имени адмирала Нахимова»
14. Участие смоленских музеев во всероссийских музейных программах.
15. История музея ОАО "Производственное объединение «Кристалл».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.: биобиблиографический словарь / М.В. Иванов; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2011. -120 с.

Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Наследие земли Смоленской. Альманах «Памятники Отечества» № 55. – Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. – 176 с., илл.

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Смоленская область : энциклопедия / [редкол.: Д. И. Будаев (гл. ред.), Г. С. Меркин (отв. ред.) и др.]. — Смоленск : СГПУ, 2001–2003.

Т. 1 : Персоналии. — 2001. — 303 с. : ил., портр., [8] л. ил., портр.

Т. 2 : А — Я. [Персоналии (доп.)]. — 2003. — 624 с. : ил., карты, [12] л. ил., карт.

7.1.2. Дополнительная литература

Аникеев В. Чистка (о репрессиях против музейных работников) // Край Смоленский. 2011. - №/№ 1,4; 2012. - №/№ 1, 2, 5, 9,10; 2013. - №/№ 2,5; 2014. - №2.

Будаев Д.И. Неизвестное об известных / Д.И. Будаев, М.Н. Левитин. – Смоленск: Маджента, 2003. -384 с.

Будаев Д.И. С.П.Писарев // Историки Смоленска XVIII начала XX вв. Спецкурс по краевой историографии. - Смоленск: Смол. гос. пед. ин-тут, 1993. - С. 77-86.

Верховская Л.А. Четыре века Смоленских усадеб / Л.А. Верховская, Н.В. Деверилина. – Смоленск: Свиток, 2-11. – 232 с.

Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2013. – 421 с.

Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов .— Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.

Грачев В.И. Юбилей1ный очерк Смоленского городского историко-археологического музей / В.И. Грачев; автор предисловия М.В. Иванов, Л.Л. Степченков; редактор Ю.Н. Шорин. – Смоленск: Край Смоленский, 2013. – 103 с.: ил.

Деверилина Н.В. Расстаться медлит долгий век. Усадьба Шмаково в судьбах смоленских Глинок. – Смоленск: Маджента, 2016. – 120 с,

Деверилина Н.В. «Я посетил тебя, пленительная сень…». Смоленские усадьбы и их владельцы. – Смоленск: Маджента, 2014. – 224 с.

Десятников В. А. Реставратор П.Д.Барановский // Подвижники. М.: Просвещение, 1993. - С. 5-72.

Журавлева, Л. С. Талашкино: Очерк-путеводитель / Л. С. Журавлева. – Москва: Изобразительное искусство, 1989. – 208 с.: с ил.

Журавлева Л.С. Тенишевский музей «Русская старина». Смоленск, 1998. - 68 с.

Захаренкова, Л. История музея «Смоленский лен», или любимое растение Смоленщины / Л. Захаренкова // Край Смоленский. – 2019. - №6. – С. 36-40.

Историко-этнографический музей княгини М.К. Тенишевой в Смоленске: общий каталог.- Смоленск: Электро-типо-литография Я.Н. Подземского,1909.

Клюева, Г. Музей в селе Пречистом / Г. Клюева // Край Смоленский. – 2018. - №10. – С.16-18.

Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова] .— Москва: [б. и.], 2008.

Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова] .— Москва: [б. и.], 2008.

Козикова Л.М. К истории Смоленской картинной галереи. 1918-1920. События. Факты. Документы // Провинциальный художественный музей в изменяющейся России. Сборник докладов научно-практической конференции. Смоленск, 2001. - С. 96-109.

Кочанова Е. Смоленский коллекционеры: по страницам газеты «Рабочий путь» / Е. Качанова, Л. Степченков // Край Смоленский. – 201к5. - №12. – С. 50-56.

Край Смоленский. 2018. - №10. ((В рамках грантового проекта 2017 года «Село. Губерния. Стол ица». Создание электронного каталога и выставки произведений Андрея Тимофеевича Сашина благотворительной программы «Меняющийся музей в мняющемся мире5» Благотворительного фонда В. Потанина.)

Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея/ Сост. В.И. Грачёв.- Смоленск: Типография П.А. Силина, 1908.

Культурное наследие М.К. Тенишевой: изучение, сохранение и трансляция в духовный мир социума: материалы научной конференции 31 мая 2011 года. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 120 с.

Кулыгина В.М. Смоляне в истории науки и техники / В.М. Кулыгина; ред. Л.Л. Степченков. – Смоленск: Край Смоленский, 2013. – 344 с.: ил.

Лебедева, М. Музейный проект «Гжатск купеческий» / М. Лебедева // Край Смоленский. – 2017. - №17. – С.25-30.

Лапикова А.В. Дворянские гнезда Смоленщины. – Смоленск, Изд-во «универсум», 2010. 352 с.

Лопатин В.С. Потемкин и его легенда. – Москва: Кучково поле, 2012. – 448 с.; ил.

Минкина Л.А. Смоленский государственный музей-заповедник. К вопросу истории создания организации/ Л.А. Минкина// Музейный вестник.- Смоленск, 2010-2011.- Вып. IV-V.- С. 52-91.

Музееведческая мысль России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Этерна, 2010. – 960 с.: ил.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Музеи Смоленщины : туристический справочник .— Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.

Новикова В.И. Тенишев и Тенишева / В.И. Новикова. – Москва: Русская усадьба, 2013. – 240 с.

Новоспасский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина .— Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.

(Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.

Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспасском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.

Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспасском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол:. Н. В. Деверилина [и др.] .— 2007.

Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.] .— 2008.

Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.] .— 2010.

Новоспасское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева .— Смоленск : Б. и. , 1982.

“ОГУК Смоленский государственный музей-заповедник”: сборники “Музейный вестник”, вып. I-VI (2006-2012 гг.)

Панисяк И. Как создавался Смоленский исторический музей // Край Смоленский. 2000. - № 11-12.-С. 22-23.

Петр Барановский: Труды, воспоминания современников. – Москва: Отчий дом, 1996. – 280 с.

Провинциальный художественный музей в изменяющейся России. Сборник докладов научно-практической конференции. – Смоленск: Смоленский государственный музей-заповедник, 2001. – 99 с.

50 шедевров Смоленской художественной галереи. Альбом. – Москва: Северный паломник, 2020. – 120 с., ил.

Разгонов, С. Н. Дым Отечества. Вечера на хуторе близ Хмелиты / С. Н. Разгонов. - Москва : Инкомбук, 2004. - 256 с.

Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва .— Смоленск : СГПУ, [2001]

Русское и советское изобразительное искусство: Каталог-путеводитель / Смол. обл. краеведч. музей. Худож. галерея; Сост. Л.Л.Каганэ. Смоленск, 1958. - 76 с: ил.

Свирская А. Выставка «Николай Коншин: служение Отечества» // Край смоленский. – 1917. – 2017. - №5. – С.55-56.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией П.В. Хорошилова, А.И. Вилкова, Н.И. Никандрова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: Издательство « Арт-Родник», 2005.- Т.7. Кн.1.- 227 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: ООО «Издательство Ирисъ», 2008.- Т.7.- Кн.3.- 127 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: ООО «Издательство Ирисъ», 2009.- Т.7.- Кн.4.- 107 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова, С.Д. Некрасова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: Издательский Дом «Качество жизни», 2010.- Т.7.- Кн.5.- 157 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова, С.Д. Некрасов// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: Издательский Дом «Качество жизни», 2011.- Т.7.- Кн.6.- 72 с.: ил.

Симакина Г.Ф. Материалы к истории музея усадебного быта в Алексине // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы.-Вып.7.-М.:Изд. Жираф, 2001. С. 524-528.

Синицына Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 36 с.

Склеенова В.И. История музея «Русская старина» после 1911 г. (по архивным документам) // Провинциальный художественный музей в изменяющейся России. Сборник докладов научно-практической конференции. Смоленск, 2001. - С. 28-68.

Склеенова, В. Музей «Русская старина» в Париже / В. Склеенова // Край Смоленский. – 2018. - №12. – С.12-24.

Смоленск: Краткая энциклопедия. Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994. - 576 с.

Смоленские мемории. Выпуск III Жиркевич А.В. Ив.Ив. Орловский (Биографический очерк с приложениями – двумя портретами Орловского и его статьей) / А.В. Жиркевич; сост., авт. коммент. Ю.А. Балбышкин, М.В. Иванов, Л.Л. Степченков; ред. К.В. Купченко. – Смоленск: Коллекция, 2013.

Смоляне / Сост. Е. Алфимов и А. Мишин. – Москва: Современник, 1980. – 605 с.; ил.

Соколова Т.Л. Смоленский государственный объединенный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Смоленск, 1988. - 20 с.

Солодовникова, С. Новые данные о памятнике 1812 года в Красном / С. Солодовникова // Край Смоленский. – 2019. - №5. – С.40-42.

Суханова В.А. Памятные места Смоленщины /Культурно-исторический атлас Смоленского края. – Смоленск: Русич, 2004. – 208 с. ил.

Талашкино: Сб. документов / Сост. Л.С.Журавлева. Смоленск: Посох, 1995. - 544 с.

Талашкино. К областной Сельско-Хозяйственной и Кустарно-Промышленной Выставке 1912 г. в г. Смоленске. Смоленск, 1912. - 54 с.

Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник; ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик .— Смоленск : Маджента, 2004.

Трофимов А.Я. Дворянские гнезда Смоленщины (усадьбы и их владельцы) // Край Смоленский. 1994. - № 7-8. - С. 26-37.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152). (Собрание законодательства РФ.- 1996.- № 22.- ст. 2591.)

Филиппова, А. А. Хранитель Хмелиты В. Е. Кулаков – реставратор, архитектор, музейщик / А. А. Филиппова // Созидатели культуры и искусства Смоленщины: ценности и достижения : материалы международной научно-практической конференции (19 октября

2018 г.) в рамках мероприятия VIII Всероссийского Фестиваля Науки «НАУКА 0+». – Смоленск : Маджента, 2019. – С. 25-29.

Чекмарёв А.В. Усадьба Дугино Паниных // Русская усадьба. Сборник изучения русской усадьбы. Вып. 7. - М.: Жираф, 2001. - С. 404-433.

Чижков А.Б. Смоленский усадьбы. Каталог с картой расположения усадеб А.Б. Чижков, Н.Г. Гурская. – Смоленск: Свиток, 2009. – 192 с.

7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

История музея. - Текст : электронный // Федеральный Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита» : сайт. – URL: http://griboedovmuseum.ru/o-muzee/istoriya-muzeya/78-istoriya-muzeya. (дата обращения: 22.05.2019)

Музеи Смоленска [Электронный ресурс]. – Культура РФ – Режим доступа: http://www.sherlock-holmes.co.uk/Russian/

Официальный сайт Смоленского государственного музея-заповедника [Электронный ресурс]: портал.- Электрон. Дан.- Режим доступа: http://smolensk-museum.ru

Тархова, Н. А. Грибоедовская усадьба Хмелита [Электронный ресурс] // Н. А. Тархова; А. С. Грибоедов: Материалы к биографии: Сборник науч. тр. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1989. — С. 48—61. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/fom89/str_48.htm.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 семестр

Семинарское занятие № 1. Зарождение и развитие музейной деятельности в Смоленском крае в начале XIX - конце 10-х гг. XX вв. (6 часов)

1. Частное собирательство в начале XIX - конце 10-х гг. XX вв. (Г.Н. Геннади, С.П. Писарев, А.П. Энгельгардт, А.И. Барышников, В.А. Хлудова и другие)
2. Сельскохозяйственные выставки. Роль В.В. Докучаева.
3. Музеи при общественных организациях.
4. Городские и земские музеи.
5. Музеи при учебных заведениях.
6. Открытие в Смоленске историко-археологического музея. Роль Семена Петровича Писарева.
6. Естественно-исторический музей.
7. Создание историко-этнографического музея в Талашкино. Мария Клавдиевна Тенишева и Иван Федорович Барщевский.

Литература

Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.: биобиблиографический словарь / М.В. Иванов; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2011. -120 с.

Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Наследие земли Смоленской. Альманах «Памятники Отечества» № 55. – Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. – 176 с., илл

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Смоленская область : энциклопедия / [редкол.: Д. И. Будаев (гл. ред.), Г. С. Меркин (отв. ред.) и др.]. — Смоленск : СГПУ, 2001–2003.

Т. 1 : Персоналии. — 2001. — 303 с. : ил., портр., [8] л. ил., портр.

Т. 2 : А — Я. [Персоналии (доп.)]. — 2003. — 624 с. : ил., карты, [12] л. ил., карт

Семинарское занятие № 2. Развитие музейной деятельности в Смоленском крае в конце 10-х - начале 30-х гг. XX в. (4 часа)

1. Создание системы органов управления музейным делом.
2. Национализация культурных ценностей (1918 - нач. 1921 гг.).
3. Создание художественного музея (1920 год).
4. Строительство государственной музейной сети. (1919/1920 - 1924 гг.).
5. Превращение музеев в инструмент политико-просветительного инструмента воздействия на массы. Создание музеев революции, социалистического строительства, антирелигиозных музеев и т п.

Литература

Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.: биобиблиографический словарь / М.В. Иванов; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2011. -120 с.

Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Наследие земли Смоленской. Альманах «Памятники Отечества» № 55. – Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. – 176 с., илл

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Смоленская область : энциклопедия / [редкол.: Д. И. Будаев (гл. ред.), Г. С. Меркин (отв. ред.) и др.]. — Смоленск : СГПУ, 2001–2003.

Т. 1 : Персоналии. — 2001. — 303 с. : ил., портр., [8] л. ил., портр.

Т. 2 : А — Я. [Персоналии (доп.)]. — 2003. — 624 с. : ил., карты, [12] л. ил., карт

Семинарское занятие № 3. Судьба Смоленских музеев в годы Великой Отечественной войны. (2 часа)

1. Эвакуация части музейных собраний и сохранение их в тылу (Ефросинья Васильевна Буркина).
2. Поиски вывезенных музейных сокровищ и возвращение части из них в Смоленск.
3. Потери музеев Смоленщины в годы Великой Отечественной войны.

Литература

Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.: биобиблиографический словарь / М.В. Иванов; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2011. -120 с.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Наследие земли Смоленской. Альманах «Памятники Отечества» № 55. – Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. – 176 с., илл

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией П.В. Хорошилова, А.И. Вилкова, Н.И. Никандрова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: Издательство « Арт-Родник», 2005.- Т.7. Кн.1.- 227 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: ООО «Издательство Ирисъ», 2008.- Т.7.- Кн.3.- 127 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: ООО «Издательство Ирисъ», 2009.- Т.7.- Кн.4.- 107 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова, С.Д. Некрасова// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: Издательский Дом «Качество жизни», 2010.- Т.7.- Кн.5.- 157 с.: ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны/ Под общей редакцией Н.И. Никандрова, С.Д. Некрасов// Смоленский государственный музей-заповедник.- Москва: Издательский Дом «Качество жизни», 2011.- Т.7.- Кн.6.- 72 с.: ил.

Смоленская область : энциклопедия / [редкол.: Д. И. Будаев (гл. ред.), Г. С. Меркин (отв. ред.) и др.]. — Смоленск : СГПУ, 2001–2003.

Т. 1 : Персоналии. — 2001. — 303 с. : ил., портр., [8] л. ил., портр.

Т. 2 : А — Я. [Персоналии (доп.)]. — 2003. — 624 с. : ил., карты, [12] л. ил., карт

Семинарское занятие № 4. «Музей бум» 60-80-х годов XX века. (6 часов)

1. Появление новых музеев.
2. Музеи, посвященные Великой отечественной войне: «Музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». «Дом-музей М.А. Егорова» в городе Рудня и другие.
3. Создание «Музея скульптуры С.Т. Коненкова».
4. «Музей-усадьба М.И. Глинка».
5. «Смоленский лен».
6. Музей-квартира «А.Т. Твардовский в Смоленске»

Литература

Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.: биобиблиографический словарь / М.В. Иванов; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2011. -120 с.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Наследие земли Смоленской. Альманах «Памятники Отечества» № 55. – Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. – 176 с., илл

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Смоленская область : энциклопедия / [редкол.: Д. И. Будаев (гл. ред.), Г. С. Меркин (отв. ред.) и др.]. — Смоленск : СГПУ, 2001–2003.

Т. 1 : Персоналии. — 2001. — 303 с. : ил., портр., [8] л. ил., портр.

Т. 2 : А — Я. [Персоналии (доп.)]. — 2003. — 624 с. : ил., карты, [12] л. ил., карт.

Семестр 6.

Семинарское занятие № 5. Разнообразные музеи и учреждения музейного типа Смоленска и области — основа культурно-просветительского туризма. (6 часов)

1. Появление новых музеев и учреждений музейного типа в постперестроечный период.
2. Создание первого в России детского музея – «Музея сказки» в Смоленске.
3. Деятельность «Молодежного центра-музея имени адмирала Нахимова».
4. Деятельность корпоративных музеев.
5. Возрождение частного коллекционирования. Частные музеи.
6. Судьба музея «С.А. Есенин» в Вязьме частного коллекционера Павла Никифоровича Пропалова (создан в 1986 году).
7. «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»: от первых экспозиций – небольших выставок, посвященных А.С. Грибоедову (в 1991 – 1993гг. в дворцовых флигелях) до крупного музея-заповедника федерального значения.
8. Участие смоленских музейных площадок во всероссийских музейных программах.

Литература

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Смоленская область : энциклопедия / [редкол.: Д. И. Будаев (гл. ред.), Г. С. Меркин (отв. ред.) и др.]. — Смоленск : СГПУ, 2001–2003.

Т. 1 : Персоналии. — 2001. — 303 с. : ил., портр., [8] л. ил., портр.

Т. 2 : А — Я. [Персоналии (доп.)]. — 2003. — 624 с. : ил., карты, [12] л. ил., карт.

Наследие земли Смоленской. Альманах «Памятники Отечества» № 55. – Можайск: ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2002. – 176 с., илл

Новоспасский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина .— Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.

(Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.

Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспасском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.

Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспасском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол:. Н. В. Деверилина [и др.] .— 2007.

Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.] .— 2008.

Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.] .— 2010.

“ОГУК Смоленский государственный музей-заповедник”: сборники “Музейный вестник”, вып. I-VI (2006-2012 гг.)

Материалы журнала «Край Смоленский»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «**Истории музейного дела Смоленщины**», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «**История музейного дела Смоленщины**» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через

себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

1. Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Основные музейные поисковые серверы

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).

http://www.artcyclopedia.com/museums.html – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

http://www.musee-online.org – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).

http://index.museum – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».

http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.

8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебные аудитории должны быть укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой. В распоряжении студентов должны быть помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **История музейного дела Смоленщины** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,*** направленности (профилю) **Культурный туризм и экскурсионная деятельность (утвержден Приказом Минобрнауки России №1180 от 06.12.2017** ***с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.,*** учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым советом 24***.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – **Хакимулина О.Н., кандидат исторических наук, доцент**

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***библиотечно-информационной деятельности и музеологии*** (рецензент – **кандидат педагогических наук, доцент Мертенс Е.С.,** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.С.Мертенс __ _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(дата)