О.Н. ХАКИМУЛИНА

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ

2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

О.Н. ХАКИМУЛИНА

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,
направленности (профилю) – Культурный туризм и экскурсионная деятельность
форме обучения: очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музейного дела в России» является ознакомление студентов с основными понятиями и методами изучения истории музейного дела в России, с современной концепцией возникновения и развития музеев, а также формирование начальных навыков исторического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Изучение дисциплины опирается на знание отечественной истории, основ философии, истории культуры и истории искусств. Формирует понимание фундаментальной теории музейной практики. Является основополагающей дисциплиной при освоении курсов, связанных с прикладной музеологией – научное проектирование экспозиции, комплектование, учет и хранение музейных фондов, менеджмент и маркетинг музейного дела, основы консервации и реставрации историко-культурных объектов и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике населения;
- прием составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт

Уметь:

- собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;
- структурировать информацию;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

Владеть:

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;
- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др..

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;

- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- устанавливать контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
- анализировать смену культурных ценностей общества в процессе исторического развития;
- анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

Уметь:
- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

Владеть:
- методами музеефикации объектов наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
			Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	

1	Тема 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	2	6	6			20	
2	Тема 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры.	2	6	6			20	
3.	Тема 3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в.	2	6	6			20	Экзамен (2 семестр)
4.	Тема 4. Развитие музейного дела в XIX веке как особой области культурной деятельности.	3	18	18			20	
5.	Тема 5. Профессионализация музейной деятельности	3	18	18			20	Зачет Реферат (3 семестр)
6.	Тема 6. Музеи в новых исторических условиях.	4	10	10			20	
7.	Тема 7. Музеи при социализме.	4	10	10			20	
8.	Тема 8. Смена культурной парадигмы.	4	8	6			22	Экзамен (4 семестр)
	итого		**82**	**80**	**0**	**0**	**162**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);

- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях: лекции-дискуссии, семинар с презентацией по теме: «Твоя личная коллекция», участие в он-лайн встречах виртуального филиала Государственного Русского музея в Смоленской картинной галерее, посещение экспозиций и выставок с интерактивной составляющей и т. п.

5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины
Тематический план дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Формы промежуточной аттестации (по семестр.)
				Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студентов	Трудоемкость	
1.	Тема 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	2	1-6	6	6			20	32	
2	Тема 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры.	2	7-12	6	6			20	32	
3	Тема 3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в.	2	13-18	6	6			20	32	Экзамен (2 семестр)
4	Тема 4. Развитие музейного дела в XIX веке как особой области культурной деятельности.	3	1-9	18	18			20	56	
5	Тема 5. Профессионализация музейной деятельности	3	10-18	18	18			20	56	Зачет Реферат (3 семестр)
6	Тема 6. Музеи в новых исторических условиях.	4	1-6	10	10			20	40	
7	Тема 7. Музеи при социализме.	4	7-12	10	10			20	40	
8	Тема 8. Смена культурной парадигмы.	4	13-18	8	6			22	36	Экзамен (34 спеместр)
	Итого			**82**	**80**	**0**	**0**	**162**	**324**	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии

. Основные цели и задачи изучения истории музейного дела России. История музейного дела как неотъемлемая часть истории отечественной культуры и составная часть музееведения, изучающая музейные процессы в их исторической динамике. Значение изучения исторического опыта музейных учреждений для развития музеологии. Определение понятийно-терминологического аппарата: музей, музейный предмет, музейное дело, собрание, коллекция, собиратель, коллекционер. Основные подходы к изучению истории музейного дела. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования и реализации. История музееведческой мысли. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Изучение персоналий музейных деятелей, музееведов, собирателей и коллекционеров. Исторический опыт деятельности музеев и современная музейная практика.

Проблемы периодизации истории российских музеев. Разработка периодизации истории музейного дела в России. Последовательность его развития, предложенная в книге «Основы советского музееведения» (1955 г.). Классовый подход к периодизации музейного дела («Очерки по истории музейного дела в России»). Периодизация, данная в сборнике «Музей и власть» (1991 г.). Периодизация генезиса музеев как «культурной формы» в коллективной монографии «Музейное дело России» - первая публикация сведенного воедино и четко структурированного материала по истории отечественного музейного дела с момента его зарождения до рубежа третьего тысячелетия. (2010, отв. ред М.Е.Каулен). Протомузейный период — до начала XVIII в. Генезис музея как культурной формы: 1. Возникновение музеев в России и адаптация новой культурной формы к российским условиям (XVIII в.). 2. Формирование музейного мира как особой сферы культурной жизни (начало - конец XIX в.). 3. Приобретение музеем статуса "культурной нормы" (1890-е -1920-е гг.). Включение музеев в отечественную культурную традицию: 1. Музеи советской эпохи (1930-е - 1980-е гг.). 2. Музеи периода демократии (1990-е гг.).

Принцип историзма как базовый методологический принцип при изучении истории музейного дела. Формирование основных социальных функций музеев. Проблемы истории музейного дела. Выявление характеристик, способствующих развитию социального функционирования музеев в современном мире и постоянному расширению границ применения музейного знания как обязательного фактора развития земной цивилизации. Формирование музейной сети.

Основные источники и литература по истории музейного дела в России Основные принципы классификации источников. Историография музееведения (музеография). История музееведения – один из структурных элементов музееведения, раскрывающий историю появления музеев, особенности музейного дела в различные исторические периоды, музейную политику, формирование музейной сети, а также проблемы их освещения в научной литературе и историю самой науки. Основные направления изучения истории музейного дела (В. К. Горданов, О. В. Ионова, Д. А. Равикович, А. Б. Закс и др.): история дореволюционного музейного дела; история коллекционирования, история исторических, военно-исторических музеев; история художественных музеев; история выставок и промышленных музеев; история краеведческих музеев; история музейного дела советской эпохи.

Основные принципы классификации источников. Опубликованные источники. Документальные источники истории музейного дела России: указы, повеления государей, директивные документы правительства, организационные материалы руководящих музеями организаций, организационные документы музеев различных профилей, протоколы межмузейных совещаний, съездов: законы, законодательные акты, указы, постановления, решения партийных съездов, конференций, архивные материалы. Архивные материалы и основные центры их хранения. Фонды ЦГИА РФ, ЦГА КФД РФ, Архива РАН (Москва и Санкт-Петербург), рукописные отделы РГБ и РНБ, ведущих музеев: Государственного Исторического музея, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина и др. Важнейшие обобщающие труды по истории российских музеев: «Очерки истории музейного дела в России», «Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX в.)». Истории отдельных музеев: Кунсткамера, Эрмитаж, Румянцевский музей, Государственный Исторический музей, Государственный Русский музей, Музей изящных искусств. Периодическая печать (музейная периодика; периодические издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин). Музееведческие издания (труды музееведческих центров, институтов, лабораторий; публикации музеографического характера: каталоги, отчеты, справочники, путеводители, проспекты). Документы личного происхождения (дневники, письма, мемуары музейных деятелей). Персоналии исследователей истории русских музеев: И.Е. Забелин, В.В. Стасов, Г.Л. Малицкий, В.Ф. Левинсон-Лессинг, А.Б. Закс, А.М. Разгон, И.П. Иваницкий, Ю.Ф. Кононов, О.В. Ионова, А.И. Михайловская, Т.В. Станюкович, С.А. Каспаринская, Д.А. Равикович, Я.В. Брук, Л.В. Максакова и др.

Тема 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры.

Формирование собраний памятников искусства и старины в России XII – XVII в. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в церквах и храмах. Появление коллекционирования в Киевской Руси. Утилитарный характер первых коллекций: сакральные предметы и наиболее почитаемые памятники светского характера. Церковные ризницы (киевского собора Святой Софии, Троицкого Собора Пскова, Псково-Печерского монастыря и др.) как основное место хранения вещественных и документальных памятников, книг, летописей, памятников живописи, прикладного искусства, икон и т.д. Монастырские собрания древностей. Их историко-культурное значение. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства и старины и письменных источников.

Оружейная палата XVI-XVII вв. как протомузейное учреждение. Создание (XIII век) и функционирование государственной сокровищницы в Московском Кремле (символы власти, ценности и святыни Русской земли, предметы декоративно-прикладного искусства русских ремесленников, посольские дары). Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Государственные сокровища Постельной Казны и Конюшенной казны. Приобретение родовой сокровищницей характера государственной казны.

Старейшие частные собрания. Их структура и характеристика. Частное коллекционирование в допетровскую эпоху (коллекции Ивана IV, Бориса Годунова, Ф.С. Милославского, Б.М. Хитрово, А.С. Матвеева, Ф.С. Ртищева, А.Л. Ордина-Нащокина, царя Алексея Михайловича, В.В. Голицына, А.А. Виниуса).

Активизация частного коллекционирования во второй половине XVII века. Светский характер коллекций (А.С. Матвеев, В.В. Голицын). Формирование русской портретной живописи (от композиций, исходивших из традиций иконописания, до типа частного боярско-княжеского портрета) как фактор, побуждающий к коллекционированию произведений изобразительного искусства представителей русской боярской элиты.

Тема 3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в.

Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия. Роль музеев в формировании источников базы для ряда научных дисциплин. Социальные функции первых русских музеев.

Активизация коллекционирования в конце XVII – начале XVIII вв., связанная с деятельностью Петра I и его ближайшего окружения. Накопление научного потенциала и изменение общественной роли нового государства, в котором немалая роль отводилась музеям на основе частных и государственных коллекций. Открытие в 1714 г. Петром I первого российского публичного музея – Кунсткамеры, первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Структура коллекции Кунсткамеры.

Принципы построения экспозиции. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры. Состав музея: натуркамера с анатомическим театром (предшественник музея антропологии и этнографии) и физическим кабинетом (образцы мира природы); мюнцкабинет (собрание монет и медалей по хронологическому и страноведческому принципу); собственно Кунсткамера (изделия их драгоценных металлов, камней, предметы экзотики); императорский кабинет (токарные инструменты, модели кораблей, предметы личного пользования, восковая фигура Петра). Появление музейной таксидермии - искусства изготовления чучел животных, способствующее формированию научных зоологических коллекций. Создание в 1709 г. из петровского частного собрания чертежей и моделей судов Модель-камеры (основа современного Центрального военно-морского музея) и в 1717 г. в петергофском дворце Монплезир первой в России дворцовой картинной галереи (около ста полотен Рубенса, Рембранта, Стена, Брейгеля и др.). Известные коллекционеры в кругу Петра I: Я. В. Брюс (энциклопедическая библиотека русских и иностранных изданий, рукописи, карты, планы, монеты, минералы, предметы этнографии), Д. М. Голицын (первая в России оранжерея, богатая коллекция книг, редкостей, картин, естественно-научных материалов), граф Б. П. Шереметев (картины, гравюры, мебель, европейский и китайский фарфор, предметы прикладного искусства в подмосковном имении Кусково) и другие. Коллекционерская деятельность Петра и его сподвижников как почва для появления первых российских музеев и формирования основных направлений музейной деятельности. Виды коллекционирования: естественно-научное, историческое (книги, раритеты, оружие, археологические и церковные древности), художественное (живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства); демонстрация коллекций – публичные музеи; научно-исследовательские и просветительские цели.

Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела. Роль собирателей в формировании музейного фонда России. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородько (1749-1799 гг.), Я.В. Брюса (1670-1735 гг.), Д.М. Голицына (1721-1793 гг.), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817 гг.), А.С. Строганова (1733-1811 гг.), П.Б. Шереметева (1713-1788 гг.), И.И. Шувалова (1727-1797 гг.), Н.Б. Юсупова (1750- 1831 гг.). Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.

Зарождение военно-исторических музеев. Основание в 1703 г. Петром I в только что заложенной Петропавловской крепости Цейхгауза. Открытие на его основе в здании Старого арсенала Достопамятного зала, посвященного истории русского оружия (1775 г.). (Впоследствии из него вырос Артиллерийский музей.) История возникновения Тульского музея оружия, коллекция которого начала складываться с 1724 г. при Тульском оружейном заводе. Открытие заводской палаты редкого образцового оружия (1775 г.).

Музейный проект А.М. Аргамакова, первого директора Московского университета, направленный на превращение Оружейной палаты в музей национальной славы, открытый для широкой публики (1755 г.). Музей Императорской Академии художеств (1757 г.) – первый художественно-педагогический музей России. Характер коллекций музея, специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании.

Развитие образования и появление в середине и второй половине XVIII в. учебных музеев. Открытие в 1755 г. в Московском университете «Каморы натуральных и куриозных вещей» – прообраза будущих университетских музеев. Роль частных даров в образовании учебных музеев (коллекции Е. Р. Дашковой и семьи Демидовых Московскому университету, И.И. Шувалова Академии художеств). Появление Горного музея Петербургского горного института (1774 г.).

Следование русских императриц одной из особенностей музейного развития в XVIII в. по созданию при императорских дворах Европы представительских картинных галерей и художественных музеев. Дворцовые художественные галереи и их значение в формировании музейного фонда России. Екатерина II как крупнейший коронованный коллекционер Европы XVIII века. Основание «Эрмитажа» (1764 г.).

Открытие Императорским Вольным экономическим обществом поощрения в России земледелия и домостроительства сельскохозяйственного музея (1765) и Модель-камеры (1770) для знакомства с культурой ведения хозяйства (сельскохозяйственные модели, машины и механизмы)

Изучение местного края, зарождение краеведения и появление краеведческих музеев. Иркутский музеум (1782 г.), основанный по инициативе местного губернатора Ф. Н. Клички (зоологические и минералогические коллекции, модели машин, физические и математические инструменты, различные редкости, библиотека).

Тема 4. Развитие музейного дела в XIX веке как особой области культурной деятельности.

Начало процесса интеграции музея как культурной формы в социальную практику и систему сознания российского общества, наращивание музейного потенциала в первой половине XIX века. Социально-экономические факторы развития музеев. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного сознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и музейное дело. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.

Преобразование протомузейных учреждений в музеи. Преобразование Модель-камеры при Адмиралтействе в Петербурге в Морской музей и открытие его для публики (1805 г.). Реорганизация музеев дворцового ведомства, проекты открытия их для публики. Указы Александра I по организации музейной деятельности Оружейной палаты и Эрмитажа. Положение об Эрмитаже 1805 г. Специальный Указ Александра I, документально закрепляющий превращение Оружейной палаты в дворцовый музей, доступный для посещения (1806 г.).

Качественные изменения в деятельности первого российского музея – Петровской Кунсткамеры в начале XIX в. Настоятельная потребность в вычленении из единого музейного комплекса Кунсткамеры самостоятельных научных учреждений. Устав Академии Наук 1836 г., отразивший факт создания специальных музеев, возникших на базе отделов Кунсткамеры: Зоологического, Ботанического, Минералогического, Этнографического, Азиатского, Египетского, а также Нумизматического кабинета.

Формирование на рубеже XVIII - XIX вв. в учебных заведениях (университетах, лицеях, училищах необходимых для учебного процесса и исследовательских работ естественнонаучных коллекций, мюнц-кабинетов, кабинетов редкостей, собраний представляющих историческую ценность приборов и моделей механизмов.

Становление в России национальных культурных форм. Новаторские проекты организации национального музея. Румянцевский кружок. Проект Ф.П. Аделунга (1817 г.). Проект Б.-Г. Вихмана (1821 г.). Проект создания в Петербурге Отечественного музея П.П. Свиньина (1829 г.). Румянцевский музей (1831 г., Петербург, один из первых публичных музеев, находившийся в ведении Министерства просвещения). Предложения З.А. Волконской (1829 г.), А.С. Добровольского (1834 г.), Е.Д. Тюрина (1855 г.) по созданию художественных музеев. Роль проектов создания новых музеев в развитии отечественной музееведческой мысли. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и частное коллекционирование. Организация новых профильных групп музеев. Исторические музеи. Петровский исторический музей с. Веськово Переяславского уезда Владимироской губернии (1803 г.), Царскосельский арсенал (1811 г.), Музей в Нижнем Новгороде (1827 г.). Коллекции минц-кабинетов при Харьковском (1805 г.), Московском (1806 г.), Петербургском (1823 г.) и Киевском (1836 г.) университетах. Археологические музеи. Музей при гидрографическом депо в Николаеве (1806 г.), Феодосийский музей древностей (1811 г.), Одесский городской музей древностей (1825 г.), Керченский музей (1826 г.), Музей Одесского общества истории и древностей (1839 г.), Музей Русского археологического общества (1846 г.). Естественно-научные музеи. Ботанический музей (1823 г.), Зоологический музей (1831 г.), Минералогический музей (1836 г.). Музеи широкого профиля. Музей при управлении

Колывано-Воскресенских заводов в Барнауле (1823 г.), Музей горного округа в Златоусте (1825 г.), Румянцевский музей в Петербурге (1831 г.), Губернский музей в Астрахани (1836 г.), Музей искусств, естественной истории и древностей в Нижнем Тагиле (1840 г.). Выставочная практика. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Типы и виды музейных экспозиций. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей. Источники пополнения коллекций. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры. Внимание к памятникам отечественной истории и культуры. Внимание к памятникам отечественной истории и художественной культуры – характерная черта в деятельности коллекционеров в первой половине XIX в. Доступность частных коллекций для изучения и осмотра. Каталоги частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761-1836 гг.), Н.П. Румянцева (1754-1826 гг.), М.П. Погодина (1800-1875 гг.), А.Д. Черткова (1789-1858 гг.), А.Р. Томилова (1779-1848 гг.), А.Г Кушелева-Безбородко (1800-1884 гг.), А.П. Сапожникова (1788-1827 гг.). Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в этот период. Основные причины распыления коллекций. Старейшие частные музеи и их характеристика. Русский музей П.П. Свиньина в Санкт-Петербурге (1816 г.), Русский музей П.Ф. Кабанова в Москве (1830-е гг.), Порецкий музей в Московской губернии гр. Уваровых (1830-е гг.). Основные причины распыления коллекций.

Зарождение традиции мемориализации исторических объектов. Мемориальные музеи и памятники (первая пол. XIX в.).

Музейное дело России во второй половине XIX – начале XX вв. Потребность общества в результатах музейной деятельности. Связь музеев с развитием науки, культуры, образования, просвещения. Социальные функции музеев. Задачи музеев. Основные тенденции развития музейной сети. Важнейшие факторы роста численности. Музеи губернских статистических комитетов. Музеи земств. Музеи ученых архивных комиссий. Академические музеи. Музеи научных обществ. Специфические особенности названных групп музеев. Частное собирательство и коллекционирование как условие развитие музеев. Изменение профильного состава музеев.

Процесс создания крупных музеев общероссийского значения (1860-80-е гг.). Перевод в Москву Румянцевского музея. 23 мая 1861 г. открылся "Московский Публичный и Румянцевский музеумы" – учреждение, возникшее в результате совместного экспонирования Румянцевского собрания с коллекциями Московского университета. Этнографическая выставка 1867 г., выявившая глубокий интерес к памятникам народов России и изучению ее истории. Поступление материалов выставки в Румянцевский музей и образование на основе объединенной коллекции Дашковского этнографического музея.

Открытие Исторического музея в Москве (1872 г.). Создание специальной Ученой комиссии для решения вопросов, связанных с определением облика музея, характера оформления залов, отбора экспонатов (1874 г.), в которую вошли крупнейшие историки: В.О. Ключевский, Д.И. Иловайский, К.Н. Бестужев-Рюмин, Ф.И. Буслаев, А.С. Уваров, в том числе имевшие опыт работы в Оружейной палате И.Е. Забелин и С.М. Соловьев. Получение в 1881 г. музеем статуса государственного учреждения, находящегося в ведении Министерства народного просвещения, и наименования "Императорский Российский Исторический музей". Исторические музеи. Дом бояр Романовых в Москве (1859 г.), Тверской музей (1866 г.), Севастопольский музей (1869 г.), Исторический уголок города Вологды (1872 г.), Российский исторический музей в Москве (1872 г.), Тамбовский исторический музей (1879 г.), Красноярский городской музей (1898 г.), Угличский музей древностей (1892 г.), Калужский исторический музей (1893 г.), Бородинский музей (1903 г.), Суворовский музей в Петербурге (1904 г.). Археологические музеи. Ростовский музей церковных древностей (1885 г.), Рязанский музей древностей (1896 г.), Херсонский археологический музей (1898 г.).

Художественные музеи. Феодосийский художественный музей (1880 г.). Радищевский музей в Саратове (1885 г.), Харьковский художественный музей (1886 г.), Русский музей в

Санкт-Петербурге (1895 г.), Художественный музей в Пензе (1897 г.), Музей изящных искусств в Москве (1912 г.). Литературные музеи. Пушкинский музей Александровского лицея (Петербург, 1889 г.), Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище в Петербурге (1883 г.), Пушкинский дом в Петербурге (1905 г.), Толстовский музей в Петербурге (1911 г.), музей Л.Н. Толстого в Москве (1911 г.), «Домик Лермонтова» в Пятигорске (1912 г.). Театральные музеи. Артистическое фойе при Александринском театре в Петербурге (1890 г.), Литературно-театральный музей А.А. Бахрушина в Москве (1894 г.), Музей М.Г. Савиной в Петербурге (1912 г.). Музеи местного края. Губернский музей в Уфе (1865 г.), Тобольский музей (1870 г.), Олонецкий естественно-промышленный и историкоэтнографический музей в Петрозаводске (1971 г.), Минусинский музей (1877 г.), Музей изучений Амурского края во Владивостоке (1885 г.), Губернский музей в Воронеже (1886 г.), Липецкий Музей распространения научных и практический знаний (1909 г.), Вологодский Музей изучения Северного края (1910 г.). Научно-технические музеи. Музей при Институте инженеров путей сообщения в Петербурге (1862 г.), Музей Телеграфного департамента в Петербурге (1872 г.), Музей прикладных знаний в Москве (1872 г.). Педагогические музеи. Педагогический музей военно-учебных заведений в Петербурге (1864 г.), Екатеринбургский подвижной музей наглядных пособий (1899 г.), Орловский педагогический музей (1900 г.), Курганский педагогический музей (1901 г.), Казанский педагогический музей (1905 г.), Калужский педагогический музей для учителей начальных школ (1912 г.), Саратовский городской музей учебных пособий (1915 г.). Церковно-археологические музеи. Музей Московской духовной академии (1871 г.), Музей Киевской духовной академии (1872 г.), Музей при братстве Александре Невского во Владимире (1886 г.), Музей церковных ценностей при Петербургской духовной академии (1879 г.), Орловский церковно-археологический музей (1905 г.).

Деятельность музеев по формированию коллекций. Достоинства и недостатки музейных собраний. Основные источники пополнения музейных коллекций. Опыт построения общедоступных экспозиций. Характеристика экспозиционных приемов. Систематическая экспозиция. Тематическая экспозиция и ее особенности. Требования к архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиционных залов. Характеристика выставочной деятельности. Художественные, исторические, литературные, этнографические, сельскохозяйственные и промышленные выставки. Их назначение в формировании музейных коллекций, популяризации культурного наследия, возрастании численности музеев. Участие России во всемирных выставках. Зарождение отечественной экскурсионной школы. Формы и методы взаимодействия музеев с аудиторией. Состав музейной аудитории. Музеографические издания. Каталоги, путеводители. Вопросы музейного дела на страницах периодической печати: журналы «Мир искусства», «Старые годы», «Аполлон», «Школьные экскурсии и школьный музей», «Художественные сокровища России», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Литературный вестник», «Художественный журнал» и др. Музейная тематика на всероссийских археологических съездах. Предварительный музейный съезд в Москве в 1912 г.

Развитие частного коллекционирования. в России во второй половине XIX – начале XX в. Характерные особенности формирования частных коллекций. Социальный состав коллекционеров, мотивы и задачи коллекционирования. Личность коллекционера и характер коллекции. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности. Антикварный рынок в России и Европе и деятельность отечественных собирателей памятников старины и искусства. Типология частных собраний. Универсальные и узкотематические собрания. Каталоги частных собраний. Формы популяризации частных коллекций. Путеводители по частным собраниям. Экспонирование памятников из частных собраний на временных выставках в России и за рубежом. Выставка русской старины из личных собраний, приуроченная к XIII археологическому съезду в Москве (1890 г.). Выставка русского исторического портрета, подготовленная С.П. Дягилевым в Санкт-Петербурге (1905 г.). Выставка произведений искусства из частных собраний, организованная журналом «Старые годы» в Санкт-Петербурге (1908 г.). Специализированные периодические издания и справочники для коллекционеров. Журналы «Старые годы», «Русский библиофил», «Антиквар». Их значение для формирования полноценных коллекций и изучения предметов

музейного значения. Выдающиеся частные коллекции: Г.Г. Гагарина (1810-1893 гг.), И.Ф. Горбунова (1831-1896 гг.), Д.А. Ровинского (1824-1895 гг.), А.А. Титова (1844- 1911 гг.), А.В. Селиванова (1851-1915 гг.), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914 гг.), С.И. Щукина (1854-1936 гг.), А.В. Морозова (1870-1903 гг.). Судьбы частных собраний дореволюционной России.

Частные музеи России второй половины XIX – начала XX вв. Предпосылки возникновения частных музеев. Отличие частных музеев от частных собраний. Уникальность частных музеев. Их отличие от государственных и общественных музеев. Достоинства и недостатки частных музеев. Заслуги владельцев частных музеев в формировании коллекций и их популяризации. Забота владельцев частных музеев об изучении и использовании собственных собраний в интересах науки и просвещения. Подготовка каталога частных музеев и путеводителей по частным музеям. Особенности экспозиции частных музеев. Возведение специализированных зданий для размещения частных музеев. Характеристика этих зданий с точки зрения музеологии. Причины недолговечности частных музеев. Дальнейшая судьба их коллекций. Рассмотрение положения частных музеев на VII археологическом съезде в Ярославле в 1887 году. Рекомендации съезда. Принесение в дар государству, отдельным городам, общественным организациям и государственным музеям коллекций частных музеев. Характеристика крупнейших частных музеев второй половины XIX – начала XX в. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых в Москве (1856 г.), Галерея К.Т. Солдатенкова в Москве (1857 г.), Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова в Санкт-Петербурге (1860-е гг.), Кокоревская галерея в Москве (1862 г.), Голицинский музей в Москве (1869 г.), Музей Ф.М. Плюшкина в Пскове (1870-е гг.), Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова в Москве (1880 г.), Картинная галерея В.П. Сукачева в Иркутске (1882 г.), Музей русских древностей П.И. Щукина в Москве (1895 г.), Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой в с. Талашкино Смоленской губубернии (1898 г.), Цветковская галерея в Москве (1900 г.), Галерея западного искусства С.И. Щукина в Москве (1910 г.), Музей Д.Г. Бурылина в Иваново-Вознесенске (1914 г.).

Создание провинциальных музеев. Роль статистических комитетов, губернских архивных комиссий, местных научных обществ. Организация П.В. Алабиным Вятского и Самарского музеев. Музеи, создаваемые при земствах по специально разработанной программе. Разработка В.В. Докучаевым "Примерного устава земского естественноисторического музея" и создание при его содействии земских естественнонаучных музеев в Нижнем Новгороде (1885 г.), Кишиневе (1889 г.), Полтаве (1890 г.), а также при Таврическом, Самарском, Костромском, Черниговском, Бессарабском и других земствах.

Особая роль Русского географического общества в развитии российской культуры и музейного дела. Музеи местного края как форма культурной, научной и общественной деятельности, максимально отвечающей требованиям времени. Классический образец музея местного края – музей в г. Минусинске, основанный Н.М. Мартьяновым. Программа музея стала образцом для организаторов подобных учреждений в Енисейске (1883), Нерчинске (1886), Ачинске (1887), Красноярске (1888).

Самый крупный музейный проект начала века в Москве -Музей изящных искусств им. Императора Александра Ш, учебно-вспомогательный музей Московского университета, открытый для публики. Инициатором создания еще в 1893 г. выступил профессор Московского университета И.В. Цветаев.

XIX век – время постепенного осознания в обществе существования особой, самостоятельной, отличной от других культурной сферы - музейной. Процесс выделения людей, учреждений, организаций, специализировавшихся в этой области, шел на протяжении всего столетия. Однако в дореволюционной России не существовало специального ведомства, руководившего музеями, не было и специального музейного законодательства.

Тема 5. Профессионализация музейной деятельности

Появление новых специализированных групп музейных учреждений, возникавших при различных ведомствах. Учреждение в конце 1859 г. Сельскохозяйственного музея в Петербурге. Возникновение Русского технического общества (1866 г.) и его роль в открытии Музея прикладных знаний в Петербурге (1872 г.). Московское Общество любителей

естествознания, антропологии и этнографии и создание музея, доступного для самых широких слоев населения и пригодный для разнообразной просветительской деятельности. Политехническая выставка 1872 г. и организация Политехнического музея в Москве

Существенные изменения в деятельности военно-исторических музеев – старейших в нашей стране. Превращение полузакрытых учреждений, служащих специальным или учебным целям в 1860-е годы в общедоступные, обслуживающие как военную, так и гражданскую аудитории. Стихийное возникновение музеев в воинских частях. «Полковые» музеи как форма сохранения специфического невоенного, но необходимого для офицеров имущества и культурных ценностей (реликвии, библиотеки и даже художественные коллекции). Положение об офицерских собраниях 1881 г. узаконило и регламентировало их организацию.

Россия – родина педагогических музеев. Первым стал основанный в феврале 1864 г. в Петербурге Педагогический музей военно-учебных заведений (инициатор генерал Н.В. Исаков задумал его как просветительное учреждение широкого профиля и совсем не ведомственного значения). В 1871 г. под музей выделили комплекс зданий в центре Петербурга, с 1875 г. он вошел в состав Музея прикладных знаний на правах педагогического отдела. Отличительная черта педагогических музеев: их обращение прежде всего к учителю, стремление стать его ближайшим помощником в сложном педагогическом деле. Новый импульс в развитии педагогических музеев – успехи педагогической науки и активное участие в музейной работе ведущих российских педагогов (Н.Ф. Бунакова, Н.А. Корфа, П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского и др.). Появление в 1890-е гг. одной из разновидностей педагогических музеев – передвижных музеев наглядных пособий.

Превращение музея в своеобразный центр притяжения культурных и научных сил. Деятельность Ф.Е. и Е.Ф. Корш, Н.Ф. Федорова, Ю.В. Готье, К.К. Герца, И.В. Цветаева, Б.Р. Виппера, П.П. Муратова, Н.И. Романова и др.

Роль в музейном строительстве губернских ученых архивных комиссий: проведение научных исследований в области истории и этнографии своего края, проведение археологических разведок и раскопок, изучение и сохранение памятников истории и культуры на местах. Деятельность известных членов Губернских ученых архивных комиссий А.К. Жизневского в Твери, С.Д. Яхонтова в Рязани, И.И. Дубасова в Тамбове, Н.Н. Селифонтова в Костроме, А.С. Гацинского в Нижнем Новгороде, А.А. Титова в Ярославле, В.Н. Поливанова в Симбирске, А.В. Смирнова во Владимире.

Музеологическое наследие русского мыслителя Н.Ф. Федорова.

Особая роль мемориальных музеев в осознании духовной преемственности поколений. Создание в 1879 г. библиотеки-музея А.С. Пушкина при Царскосельском лицее, в 1883 г. Лермонтовского музей при Николаевском кавалерийском училище, в 1894 г. Дома-музея П.И. Чайковского в Клину, в 1904 г. музея А.В. Суворова Петербурге, в 1911 г. Дома-музея Л.Н. Толстого в Петербурге и Музея-квартиры Д.И. Менделеева при Петербургском университете.

Процесс обретения музеем статуса «культурной нормы». Предварительный съезд музейных деятелей (1912 г.). Осознание роли музея в поддержании связи времён и поколений. Развитие мемориальных музеев. Педагогические музеи. Развитие экскурсионного дела. Музейная сеть предреволюционной России. Новые музеи общероссийского значения.

Тема 6. Музеи в новых исторических условиях.

Проблема сохранения культурного наследия. Художественно-исторические комиссии 1917-1918 гг. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918-1920 гг.). Национализация культурных ценностей. Государственный музейный фонд (1918 г.). Позитивные и негативные стороны его деятельности. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Ликвидация церковно-археологических, педагогических и полковых музеев. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер.

Создание единого органа управления музейным делом страны – комитета по делам музеев при Наркомпросе РСФСР. Роль в становлении музейного дела в стране видных деятелей культуры, музейных работников, искусствоведов, художников (Н.Э. Грабарь, П.П.

Муратов, Н.Г. Машковцев, В.А. Городцов и др.). Роль старой интеллигенции в деятельности музеев впервые годы после Октябрьской революции, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики. Первая Всероссийская музейная конференция 1919 г.: определение приоритетов и планирование дальнейшего музейного строительства. Ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети. Создание новых музеев. Эволюция социальных функций музеев. Причины их трансформации. Разработка и реализация новой музейной политики. Деятельность органов руководства музейным делом.

Завершение процесса обретения музеем статуса «культурной нормы». Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Ликвидация церковно-археологических, педагогических и полковых музеев. Новые виды музейных учреждений (историко-бытовые экспозиции; «пролетарские музеи»; музеи живописной культуры). Нереализованные музейные проекты начала 1920-х гг. Местные музеи в новых условиях. Краеведческое движение. Стабилизация сети музеев системы Наркомпроса. Нарастание опасных тенденций.

Повсеместное распространение историко-революционных музеев. Открытие первого музея революции в Петрограде (1919 г.). Создание "Музея Революции СССР" в Москве (1924 г.).

Музеефикация быта уходящей эпохи в национализированных усадьбах и особняках. Постепенное создание группы историко-бытовых музеев, воссоздающих картины быта различных социальных слоев населения: Музей боярского быта XVII в. (Москва); Музей купеческого быта 1840-60 гг. (Петроград, "Дом Ковригиных"); Музей дворянского быта 1840-х гг. (Москва, 1920). Возникновение церковно-бытовых музеев в закрытых монастырях и соборах.

Поиск и внедрение новых форм культурно-просветительной деятельности музеев. Создание музеев живописной культуры, не имевших аналогов в мировой практике.

Серьезные культурные последствия распространения местных музеев: 1920-е гг. – "золотое десятилетие краеведения". Развитие местных музеев в тесном сотрудничестве с краеведческим движением. Музейная практика и краеведческое движение. Роль музеев в сохранении культурного наследия. Художественные музеи. Музей классического Востока в Москве (1918 г), Вятский государственный музей искусства и старины (1918 г.), Калужский государственный художественный музей (1918 г.), Симбирский государственный художественный музей (1918 г.), Первый музей новой западной живописи в Москве (1919 г.), Рыбинский художественно-исторический музей в Ярославской губернии (1919 г.), Музей живописной культуры в Москве (1919 г.), Музей фарфора (собрание И.А. Морозова) в Москве (1919 г.), Златоустовский художественно-промышленный и исторический музей (1920 г.), Новоиерусалимский художественно-исторический музей в Московской губернии (1920 г.), Уфимский государственный музей (1920 г.). Краеведческие музеи. Музей Дмитровского края в Московской губернии (1918 г.), Шадринское научное хранилище в Уральской области (1918 г.), Головищенский районный музей родиноведения в Пензенской губернии (1918 г.), Брянский музей местного края (1918 г.), Муромский музей местного края во Владимирской губернии (1919 г.), Вяземский музей родного края в Смоленской губернии (1919 г.), Кинешемский музей краеведения в Иваново-Вознесенской губернии (1919 г.), Орловский государственный областной музей (1919 г.), Тюменский музей местного края (1920 г.). Музеи-усадьбы. Музей-усадьба Кусково в Москве (1919 г.), Музей-усадьба Останкино в Москве (1919 г.), Музей-усадьба Покровское-Стрешнево в Московской губернии (1919 г.), Музей-усадьба Никольское-Урюпино в Московской губернии (1919 г.), Музей-усадьба Архангельское в Московской губернии (1919 г.), Музей-усадьба Абрамцево в Московской губернии (1920 г.). Литературные музеи. Музей И.С. Тургенева в Орле (1918 г.), Дом-музей Н.Г. Чернышевского в Саратове (1920 г.), Музей Ф.И. Тютчева в Московской губернии (1920 г.). Естественно-научные музеи. Саратовский естественноисторический музей (1918 г.), Симбирский государственный губернский естественноисторический (1918 г.), Козловский естественно-научный музей им. Тимирязева в Тамбовской губернии (1919 г.), Архангельский сельскохозяйственный музей (1920 г.), Коломенский сельскохозяйственный музей в Московской губернии (1920 г.), Мышкинский музей природоведения в Ярославской губернии (1920 г.), Череповецкий губернский музей местной природы (1920 г.). Музеи других

профилей. Музей игрушки в Москве (1918 г.), Музей 1840-х гг. в Москве (1919 г.), Музей Красной Армии в Москве (1919 г.). Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. – Отдела теоретического музееведения Государственного Исторического музея.

Опасные тенденции в музейном деле, наметившиеся к середине 1920-х гг. Усиление политического контроля за деятельностью музейного отдела со стороны Главного политико-просветительного комитета Наркомпроса РСФСР.

Тема 7. Музеи при социализме.

Музейное дело в конце 1920-х – 1930-е гг. Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 20 августа 1928 г. Первый Всероссийский музейный сьезд (1-5 декабря 1930 г.) и влияние его решений на развитие музейного дела. Мобилизация музеев на службу социалистическому строительству и превращение их в инструмент идеологического воздействия. Необоснованная ликвидация ряда музеев. Румянцевский музей. Музей живописной культуры. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова. Цветковская галерея. Музей-усадьба «Остафьево». Музей 1840-х гг. Музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг. Переориентация музеев на участие в текущих политических кампаниях, превращение их в политико-воспитательные центры. Организация политпросвета на основе «Краткого курса ВКП (б)». Негласная распродажа государственных коллекций российских музеев за границей. Необоснованные репрессии музейных работников и музееведов. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики.

Учреждение журналов «Казанский музейный вестник», «Среди коллекционеров», «Советский музей»; открытие курсов повышения квалификации музейных работников, музейных кафедр и отделений в ряде ВУЗов; открытие опытно-показательного краеведческого музея в г. Истра; создание Центрального НИИ методов краеведческой работы (с 1937 г. – НИИ краеведческой и музейной работы). Формирование системы головных музеев. Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР. Рост и реорганизация сети музеев. Репрессии среди музейных работников.

Музеи в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны - трагическая и яркая страница истории музейного дела. Эвакуация музеев Ленинграда и Москвы. Эвакуация областных, городских и районных музеев системы Наркомпроса РСФСР. Деятельность музеев на неоккупированной территории. Деятельность музеев в освобожденных районах страны. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы. Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев. Исторические музеи. Дом-музей А.В. Суворова в с. Кончанском Новгородской области (1942 г.), Музей героической обороны Ленинграда (1943 г.), Музей Свирской победы в Ленинградской области (1944 г.). Краеведческие музеи. Ивдельский городской музей в Свердловской области (1942 г.), Курганский областной краеведческий музей (1943 г.), Магнитогорский краеведческий музей (1943 г.), Усть-Ордынский окружной краеведческий музей (1944 г.), Николаевский-на-Амуре городской краеведческий музей (1944 г.). Ущерб, нанесенный музеям оккупантами.

Музейное строительство во второй половине 1940-х – 1960-е гг. Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны. Возвращение музеев, эвакуированных в восточные районы страны.

Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы (Москва, 1948) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Рекомендации сессии. Изучение восприятия посетителями музейных экспозиций социологическими методами. Музеи в системе культуры. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и научные учреждения. Общественные музеи как фактор развития музейного дела. Совершенствование форм работы музеев с посетителями. Создание объединенных музеев. Музейная архитектура и музейный дизайн. Характеристика деятельности музееведческих центров России.

Музеи в период «оттепели» (вторая половина 1950-х – начало 1960-х гг.). Некоторое смягчение контроля над общественной жизнью и культурными процессами. Перепрофилирование музеев, связанных с именем И.В. Сталина. Открытие для посещений музеев Кремля (1961 г.). Рост общественных музеев. Появление первых музеев-заповедников. Активное формирование сети художественных музеев. Первый Всероссийский смотр музейной работы (1957 г.). Вступление советских музейных организаций в Международный совет музеев (1957 г.). Возвращение в музейные экспозиции сведений о реабилитированных политических деятелях и деятелях культуры, а в музеи - немногочисленных выживших в лагерях и ссылках репрессированных музейных работников.

"Музейный бум" или "музейный взрыв"1960-х - начала 1980-х гг. Создание централизованных музейных систем как одной из форм организации значительно разросшейся в этот период музейной сети и попыткой совершенствования управления музейным делом. Попытки более рационального и широкого использования музейных фондовых собраний, повышения уровня периферийных городских и районных музеев, решения задачи тематического профилирования отдельных музеев.

Превращение экспозиционного дизайна в самостоятельный и престижный вид художественного творчества, сотворчество музейных работников и музейных художников. Превращение музеев в место отдыха, проведения свободного времени, популярный объект активно развивающегося отечественного и зарубежного туризма. Появление в отечественном музееведении термина "музейная педагогика". Значительные успехи в области теоретического осмысления музейной деятельности и формирования музееведения как особой области знания.

Тема 8. Смена культурной парадигмы.

Музей и общество в новых исторических условиях. Замена пропаганды коммунистических идеалов и советского образа жизни, как единственно верной модели общественного развития, в начале 1990-х годов утверждением демократических ценностей открытого общества. Новые направления деятельности музеев. Формирование и развитие коммуникационного подхода и экомузеологии. Музейно-педагогические исследования и поиски "открытого музея". Модернизация и широкое развитие новых форм культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной деятельности. Использование новых технологий во всех направлениях музейной деятельности.

Структура музейной сети России. Возникновение специализированных музеев, сосредоточивших свой интерес на одной проблеме, теме, объекте или явлении. Расширение сети государственных и негосударственных ведомственных музеев. Создание сети муниципальных музеев. Возрождение частных музеев. Появление корпоративных музеев и коллекций.

Музей и наследие. Максимальное расширение объектов наследия. Ориентация на работу со средовыми и нематериальными объектами.

Проблема исторических экспозиций. Семинар-совещание "Новые подходы к отражению социально-политической истории XX века", организованный Центральным музеем революции СССР при участии Костромского и Ярославского музеев-заповедников (1990). Основные принципы исторических экспозиций: деидеологизация и объективность. Отход от концептуализированности исторической экспозиции.

Международный опыт и сотрудничество. Проблема безопасности музеев. Спектр опасностей, угрожающих музеям: возможные природные и гражданские бедствия, в том числе локальные войны и межнациональные конфликты, незаконное перемещение культурных ценностей, естественное "старение" предметов и их гибель в результате неблагоприятных условий хранения и пр. Технические меры безопасности по защите музейных зданий и отдельных уникальных экспонатов. Совершенствование музейного законодательства, в том числе международного, затрудняющего сбыт незаконно вывезенных ценностей. Тесное профессиональное международное сотрудничество по предотвращению краж и изобличению преступников.

Профессиональные ассоциации. Попытки создания всероссийских общественных организаций музейных работников. Рекламная деятельность, работа по связям с общественностью (PR), маркетинг. Специальные семинары по музейному менеджменту и маркетингу.

Возрождение меценатства как один из факторов развития музеев. Создание музея российских меценатов и благотворителей в Москве (1992 г.). Возрождение традиция российских музеев по созданию при них попечительских советов.

Культурный туризм. Конкурс "Музей и туризм" и ежегодный Московский международный фестиваль "ИНТЕРМУЗЕЙ" (проводится с 1999 г.), призванные поддержать туристические программы музеев. Модели участия музеев в туристическом бизнесе.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ – не предусмотрены

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА - не предусмотрена

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии	6
2	Протомузейный этап в истории отечественной культуры.	6
3	Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в.	6
4	Развитие музейного дела в XIX веке как особой области культурной деятельности.	18
5	Профессионализация музейной деятельности	18
6	Музеи в новых исторических условиях.	10
7	Музеи при социализме.	10
8	Смена культурной парадигмы.	6
	Итого	**80**

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Тема 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная	Составление конспекта, подготовка к семинарскому	1-6 недели	**2**	20

	часть музеологии	занятию			
2	Тема 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	7-12 недели	**2**	20
3	Тема 3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	13-18 недели	**2**	20
4.	Тема 4. Развитие музейного дела в XIX веке как особой области культурной деятельности.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	1-9 недели	**3**	20
5	Тема 5. Профессионализация музейной деятельности	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	10-18 недели	**3**	20
6	Тема 6. Музеи в новых исторических условиях.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	1-6 недели	**4**	20
7	Тема 7. Музеи при социализме.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	7-12 недели	**4**	20
8	Тема 8. Смена культурной парадигмы.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	13-18 недели	**4**	22
					162

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка контрольной работы
- зачет и экзамены.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы экзаменов – 2,4-й семестры
Тематика рефератов – 3 семестр
Вопросы зачета – 3 семестр

Вопросы экзамена – 2 семестр

1. Основные цели и задачи изучения истории музейного дела России.
2. История музейного дела России как неотъемлемая часть истории отечественной культуры и составная часть музееведения.
3. Основные подходы к изучению истории музейного дела.
4. Музейная политика и пути ее формирования и реализации.
5. История русской музееведческой мысли.
6. Проблемы периодизации истории российских музеев.
7. Принцип историзма как базовый методологический принцип при изучении истории музейного дела.
8. Формирование основных социальных функций музеев.
9. Основные источники и литература по истории музейного дела в России.
10. Документальные источники истории музейного дела России.
11. Важнейшие обобщающие труды по истории российских музеев.
12. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев.
13. Документы личного происхождения (дневники, письма, мемуары музейных деятелей).
14. Формирование собраний памятников искусства и старины в России XII – XVII в.
15. Древнерусское собирательство, его истоки и цели.
16. Церковные ризницы и монастырские собрания древностей.
17. Оружейная палата XVI-XVII вв. как протомузейное учреждение.
18. Старейшие частные собрания. Их структура и характеристика.
19. Активизация коллекционирования в конце XVII – начале XVIII вв.
20. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры.
21. Известные коллекционеры в кругу Петра I.
22. Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела в XVIII в.
23. Зарождение военно-исторических музеев в XVIII в.
24. Музейный проект А.М. Аргамакова.
25. Музей Императорской Академии художеств (1757 г.).
26. Екатерина II как крупнейший коронованный коллекционер Европы XVIII века. Основание «Эрмитажа» (1764 г.).
27. Открытие Императорским Вольным экономическим обществом поощрения в России земледелия и домостроительства сельскохозяйственного музея (1765) и Модель-камеры (1770).
28. Первый провинциальный музей России – Иркутский музеум (1782 г.).
29. Музееведческие издания: периодическая печать.
30. Музееведческие издания: научные труды.

Вопросы экзамена – 4 семестр

1. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918-1920 гг.).
2. Создание Государственного музейного фонда.
3. Разработка музейного законодательства (1918-1920 гг.).
4. Роль видных деятелей культуры в становлении музейного дела в стране в первые оды Советской власти.
5. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после Октябрьской революции.

6. Ликвидация церковно-археологических, педагогических и полковых музеев в первые годы после Октябрьской революции.

7. Создание единого органа управления музейным делом страны – комитета по делам музеев при Наркомпросе РСФСР.

8. Новые виды музейных учреждений (историко-бытовые экспозиции; «пролетарские музеи»; музеи живописной культуры).

9. Повсеместное распространение историко-революционных музеев.

10. Музеефикация быта уходящей эпохи в национализированных усадьбах и особняках.

11. Поиск и внедрение новых форм культурно-просветительной деятельности музеев в первые годы после Октябрьской революции.

12. 1920-е гг. – "золотое десятилетие краеведения".

13. Художественные музеи в первые годы Советской власти.

14. Роль местных музеев в сохранении культурного наследия в первые годы Советской власти.

15. Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. – Отдела теоретического музееведения Государственного Исторического музея.

16. Музейное дело в конце 1920-х – 1930-е гг.

17. Первый Всероссийский музейный сьезд (1-5 декабря 1930 г.) и влияние его решений на развитие музейного дела.

18. Учреждение специальных музееведческих журналов.

19. Деятельность музеев в годы Великой Отечественной войны.

20. Эвакуация музеев Ленинграда и Москвы.

21. Ущерб, нанесенный музеям оккупантами.

Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны.

22. Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы (Москва, 1948) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела.

23. Музеи в период «оттепели» (вторая половина 1950-х – начало 1960-х гг.).

24. "Музейный бум" или "музейный взрыв"1960-х - начала 1980-х гг.

25. Превращение музеев в место отдыха, проведения свободного времени, популярный объект активно развивающегося отечественного и зарубежного туризма.

26. Появление в отечественном музееведении термина "музейная педагогика".

27. Музей и общество в новых исторических условиях.

28. Формирование и развитие коммуникационного подхода и экомузеологии.

29. Музейно-педагогические исследования и поиски "открытого музея".

30. Структура современной музейной сети России.

31. Музей и наследие. Ориентация на работу со средовыми и нематериальными объектами.

32. Основные принципы исторических экспозиций на современном этапе.

33. Проблема безопасности музеев.

34. Возрождение меценатства как один из факторов развития современных музеев.

35. Культурный туризм. Конкурс "Музей и туризм" и ежегодный Московский международный фестиваль "ИНТЕРМУЗЕЙ".

36. Методы управления музеями в конце XX — начале XXI в.

Примерная тематика рефератов по дисциплине – 3 семестр

1. Преобразование протомузейных учреждений в музеи в начале XIX в.
2. Новаторские проекты организации национального музея первой трети XIX в.
3. Деятельность Румянцевского кружка.
4. Характерные черты в деятельности коллекционеров в первой половине XIX в.

5. Процесс создания крупных музеев общероссийского значения (1860-80-е гг.).
6. Создание Исторического музея в Москве.
7. Исторические музеи России во второй половине XIX – XX вв.
8. Художественные музеи во второй половине XIX – начале XX в.
9. Литературные музеи во второй половине XIX – начале XX в.
10. Театральные музеи во второй половине XIX – начале XX в.
11. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX в.
12. Научно-технические музеи во второй половине XIX – начале XX в.
13. Педагогические музеи во второй половине XIX – начале XX в.
14. Церковно-археологические музеи во второй половине XIX – начале XX в.
15. Развитие частного коллекционирования. в России во второй половине XIX – начале XX в.
16. Антикварный рынок в России и Европе и деятельность отечественных собирателей памятников старины и искусства во второй половине XIX – начале XX в.
17. Частные музеи России второй половины XIX – начала XX вв.
18. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых в Москве
19. Роль статистических комитетов, губернских архивных комиссий, местных научных обществ в создании провинциальных музеев.
20. Роль Русского географического общества в развитии российской культуры и музейного дела.
21. Самый крупный музейный проект начала века в Москве -Музей изящных искусств им. Императора Александра Ш.
22. Политехническая выставка 1872 г. и организация Политехнического музея в Москве.
23. Существенные изменения в деятельности военно-исторических музеев второй половины XIX – начала XX вв.
24. Россия – родина педагогических музеев.
25. Роль губернских ученых архивных комиссий в музейном строительстве.
26. Особая роль мемориальных музеев в осознании духовной преемственности поколений в конце XIX – начала XX вв.
27. Предварительный съезд музейных деятелей (1912 г.).
28. Экспонирование памятников из частных собраний на временных выставках в России и за рубежом.
29.Специализированные периодические издания и справочники для коллекционеров.
30. Каталоги частных собраний. Формы популяризации частных коллекций.

Вопросы зачета – 3 семестр

1. Начало процесса интеграции музея как культурной формы в социальную практику и систему сознания российского общества.
2. Социально-экономические факторы развития музеев в первой половине XIX века.
3. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов в XIX веке.
4. Преобразование Модель-камеры при Адмиралтействе в Петербурге в Морской музей и открытие его для публики (1805 г.).
5. Реорганизация музеев дворцового ведомства в XIX веке.
6. Положение об Эрмитаже 1805 г.
7. Качественные изменения в деятельности первого российского музея – Петровской Кунсткамеры в начале XIX в.
8. Устав Академии Наук 1836 г., отразивший факт создания специальных музеев, возникших на базе отделов Кунсткамеры
9. Становление в России национальных культурных форм. Новаторские проекты организации национального музея.
10. Музеи и частное коллекционирование в XIX веке. Типология частных собраний.
11. Организация новых профильных групп музеев в XIX веке.
12. Социальный состав коллекционеров и собирателей в XIX веке.

13. Музейное дело России во второй половине XIX – начале XX вв. Потребность общества в результатах музейной деятельности.

14. Процесс создания крупных музеев общероссийского значения (1860-80-е гг.).

15. Открытие Исторического музея в Москве (1872 г.).

16. Основные источники пополнения музейных коллекций во второй половине XIX – начале XX вв.

17. Характеристика выставочной деятельности. Художественные, исторические, литературные, этнографические, сельскохозяйственные и промышленные выставки.

18. Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны.

19. Внимание к памятникам отечественной истории и художественной культуры – характерная черта в деятельности коллекционеров XIX в.

20. Зарождение традиции мемориализации исторических объектов. Мемориальные музеи и памятники.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Каспаринская С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. I. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). М., 1991.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведческая мысль России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Этерна, 2010. – 960 с.: ил.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества. М., 2001.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

7.1.2. Дополнительная литература

Александрова Н.В. Российские военные музеи в первой трети XX в. (Из истории организации и деятельности). М., 1997.

Бакиева, Д.А. Дидактические и методологические основы проектирования новой модели взаимодействия школы и музея / Д.А. Бакиева // Искусство и образование. – 2019. - №1. – С.224-230.

Балаш, А.Н. Современная художественная выставка как междисциплинарный проект / А.Н. Балаш // Вестник СПбГУКИ. – 2019. - №2. – С.16-21.

Банников А.П., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного: Энциклопедический словарь российских коллекционеров от Петра I до Николая II. 1700-1918 гг. М., 2007.

Бурлыкина М.И. История становления и развития университетских музеев дореволюционной России. М., 1994.

Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.

Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории: Учебное пособие. М., 2001.

Государственная Третьяковская галерея. Очерк истории. 1856-1917. Л., 1981.

Дёмина Л.И. Журнал «Советский музей» как источник по истории музейного строительства // Музееведение: Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР. М., 1987.

Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций. СПб., 2004.

Дудаков В. Истории негоций [как собирали искусство в Советском Союзе] // Антиквариат. Интерьер. М., 2006. № 2.

Думова Н.Г. Московские меценаты. М., 1992.

Жуков Ю.Н. Операция Эрмитаж. Опыт историко-архивного расследования. М., 1993.

Ельцова, А. Золотой век Большого театра / А. Ельцова// Балет. – 2019. – 33. – С.40-41.

Закс А.Б. Источники по истории музейного дела в СССР (1917-1941 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 6. М., 1968.

Захаренкова, Л. История музея «Смоленский лен», или любимое растение Смоленщины / Л. Захаренкова // Край Смоленский. – 2019. - №6. – С. 36-40.

Как музей увеличил посещаемость [беседа с О.И. Журавлевой, директором музея В.А. Тропинина и московских художников его времени] // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2019. - №6. – С.100-103.

Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог- справочник. М., 2005.

Каулен М., Юхневич М. Региональные музейные события // Очерки культурной жизни провинции. Сборник статей. М.-СПб., 2005.

Кирбасова, А. Как реализовать в музее программу культурной адаптации для детей мигрантов / А. Кирбасова // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2019. - №4. – С.96-100.

Клюева, Г. Музей в селе Пречистом / Г. Клюева // Край Смоленский. – 2018. - №10. – С.16-18.

Кнышевский П.Н. Добыча. Тайны германских репараций. М., 1994.

Ковриков, Р.В. Аттрактивность музея-заповедника «Петергоф» и развитие туризма в регионе // Вестник СПбГУКИ. 2018. - №1. – С.116-121.

Кончин Е.В. Эмиссары восемнадцатого года. М., 1981.

Кончин Е.В. Революцией призванные: Рассказы о московских эмиссарах. М., 1988.

Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969.

Кудрец, А.С. Музеи Великой войны: проекты и перспективы / А.С. Кудрец // Вестник СПбГИК. - 2018. - №3. – С.80-85.

Лебедева, М. Музейный проект «Гжатск купеческий» / М. Лебедева // Край Смоленский. – 2017. - №17. – С.25-30.

Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764- 1917). Л., 1985.

Малеев, В.С. Музей и театр на пути к единству: поиск синтетических форм / В.С. Малеев // Вестник МГУКИ. – 2018. - №4, - С.113-122.

Малицкий Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917 г.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. М., 1950.

Манченко, В. Парк янтарного периода / В. Манченко, М. Бородавченко // Народное творчество. – 2018. - №6. – С.38-40.

Марьяновская, О. Как звучат эпохи / О. Марьяновская // Свой. – 2019. - №6. – С.26.

Мастеница Е.Н. История создания и развития литературных музеев Ленинграда (1917-1985). М., 1992.

Мокроусов, А. Музыка в музее: от Цаха к Руфинатше / А. Мокроусов // Музыкальная жизнь. – 2019. - №2. – С.74-75.

Морозова, Н.А. Музеи в образовательных организациях и их совместное сетевое взаимодействие / Н.А. Морозова // Искусство и образованмие. – 2018. - №3. – С.111-119.
Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
Музеи мира. М., 1991.
Наземцева, К.Н. Музыкальные музеи – площадка инклюзивного просвещения и образования / К.Н. НАземцева // Вестник МГУКИ. – 2018. - №3. – С.175-180.
Наземцева, К. Специальная программа для людей с инвалидностью. Опыт музея музыки / К. Иноземцева // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2018. - №4. – С.92-96.
Наумов Д. Зоологический музей АН СССР: Краткая история и описание экспозиции. Л., 1980.
Ненарокомова И.С. Государственные музеи Московского Кремля. М., 1977.
Николас Л. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма / пер. с англ. С.А. Червонной. М., 2001.
Очерки истории музейного дела. Вып. 1-7. М., 1957-1971.
Петров Г.Ф. Миг вечности: Музеи Санкт-Петербурга в потоке времени. СПб., 2005.
Пешкова В. «Угол рая» неподалеку от Москвы // Свой. – 2019. - №10. – С.34-37.
Пиотровский М. Для музеев нет табу. 50 статей за 10 лет. М.: Арка, 2016.
Полунина Н.М. Коллекционеры России XVII – начала XX вв.: Энциклопедический словарь. М., 2005.
Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997.
50 лет Музею А.М. Горького на родине писателя. Горький, 1979.
Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М., 2001.
Склеенова, В. Музей «Русская старина» в Париже / В. Склеенова // Край Смоленский. – 2018. - №12. – С.12-24.
Смирнова, С. Не прерывается нить искусства / Народное творчество. – 2019. - №2. – С.18-20.
Солодовникова, С. Новые данные о памятнике 1812 года в Красном / С. Солодовникова // Край Смоленский. – 2019. - №5. – С.40-42.
Соляник, В. Дорогу осилит идущий / В. Соляник // Музей. – 2017. - №12. – С.30-325.
Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.-Л., 1953.
Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714-1964. М.-Л., 1964.
Сундиева А.А. История музейного дела как концепция и метод // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. М., 1990.
Сундиева А.А. Музей как культурная форма // Типология и типы культур: разнообразие подходов. М., 2000.
Ткаченко, Т. Досуг для интеллектуалов // Музей. – 2017. - №9. – С.46-49.
Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. Томск, 2000.
Туминская, О.А. Пространство художественного музея как учебная аудитория / О.А. Туминская // Вестник СПбГУКИ. – 2018. - №1. – С.122-128.
Уварова П.С. Областные музеи // Труды VII археологического съезда. Т. 2. М., 1891.
Федоров Н.Ф. Из философского наследия (Музей и культура). М., 1995.
Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М., 1986.
Фролов А.И. История музейного дела в России. Программа курса. М., 1994.
Фролов А.И. Московские музеи. М., 1999.
Фролов А.И. Основатели российских музеев. Учебное пособие. М., 1991.

Черненко, В. Из истории музеев естественного и гуманитарного профиля Российской академии наук / В. Черненко // Музей. – 2017. - №12. – С.50-55.

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1992.

Шипицына, А. Завод по производству чувств / А. Шипицына // Музей. – 2017. - №8. – С.54-59.

Шипицына, А. Какими способами привлечь в музей подростков – опыт коллег, которым это удается / А. Шипицына // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2018. №9. – С.88-91.

Шмидт С.О. О классификации исторических источников // Вспомогательные исторические дисциплины. Т. XVI. Л., 1985.

Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л., 1929.

Юхневич, М. Музей в революции – революция в музее / М. Юхневич // Музей. – 2017. -№11. – С.35-39.

Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. М., 1990.

7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1.Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - http://old.portal-slovo.ru/rus/history/ Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.

2. Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html

3.Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - http://www.humanities.edu.ru/

Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.

5.Единое окно доступа к образовательным порталам – http://window.edu.ru/window

6.Хронос. Всемирная история в Интернете - http://www.hrono.ru/

7. Российский общеобразовательный портал - http://historydoc.edu.ru/

11.Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: http://www.future.museum.ru.

13.Кодекс профессиональной этики ICOM // http://www.art-con.ru/node/351

14. Кодекс музейной этики // http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7

18. Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // http://oopt.info/

19. Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // http://oopt.info/index.php?page=132

21.История Концепции биосферных резерватов // http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php

23.Национальные парки // http://www.nationalparks.ru/

24. Биосферные резерваты // http://oopt.info/br.html

25. Севильская стратегия для биосферных резерватов // http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семестр 2

Тема 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии. (6 часов)

Семинарское занятие № 1. (2 часа)

1. История музейного дела как неотъемлемая часть истории отечественной культуры и составная часть музееведения.
2. Различные подходы к периодизации истории музейного дела в России.
3. Принцип историзма как базовый методологический принцип при изучении истории музейного дела.
5. Основные направления изучения истории музейного дела.

Семинарское занятие № 2. (4 часа)

1. Документальные источники истории музейного дела России.
2. Архивные материалы и основные центры их хранения.
3. Музейная периодика.
4. Музееведческие издания.
5. Документы личного происхождения

Литература:

Каспаринская С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. I. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). М., 1991.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведческая мысль России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Этерна, 2010. – 960 с.: ил.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества. М., 2001.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

Тема 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры. (6 часов)

Семинарское занятие № р 1. (2 часа)

1. Древнерусское собирательство, его истоки и цели.
2. Утилитарный характер первых коллекций: сакральные предметы и наиболее почитаемые памятники светского характера.
3. Церковные ризницы как основное место хранения вещественных и документальных памятников.
4. Монастырские собрания древностей. Их историко-культурное значение.

Семинарское занятие № 2. (4 часа)

1. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства и старины и письменных источников.
2. Оружейная палата XVI-XVII вв. как протомузейное учреждение.

3. Частное коллекционирование в допетровскую эпоху.
4. Старейшие частные собрания. Их структура и характеристика.

Литература:

Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи в крепостной России (1765-1861) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. М., 1960.

Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. М., 1954.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Ненарокомова И.С. Государственные музеи Московского Кремля. М., 1977.

Полунина Н.М. Коллекционеры России XVII – начала XX вв.: Энциклопедический словарь. М., 2005.

Тема 3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в. (6 часов)

Семинарское занятие № 1. (2 часа)

1. Активизация коллекционирования в конце XVII – начале XVIII вв.
2. Открытие Петром I первого российского публичного музея – Кунсткамеры (1714 г.)
3. Известные коллекционеры круга Петра I.

Семинарское занятие № 2. (2 часа)

1. Частное коллекционирование XVIII в. как фактор развития музейного дела.
2. Зарождение военно-исторических музеев.
3. Музейный проект А.М. Аргамакова.
4. Развитие образования и появление в середине и второй половине XVIII в. учебных музеев.

Семинарское занятие № 3. (2 часа)

1. Екатерина II как крупнейший коронованный коллекционер Европы XVIII века.
2. Открытие Императорским Вольным экономическим обществом поощрения в России земледелия и домостроительства сельскохозяйственного музея (1765) и Модель-камеры (1770).
3. Изучение местного края, зарождение краеведения и появление краеведческих музеев. Иркутский музеум (1782 г.)

Литература

Банников А.П., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного: Энциклопедический словарь российских коллекционеров от Петра I до Николая II. 1700-1918 гг. М., 2007.

Белавская К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII – первой половины XIX века // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961.

Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи в крепостной России (1765-1861) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. М., 1960.

Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. М., 1954.
Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.
Ненарокомова И.С. Государственные музеи Московского Кремля. М., 1977.
Полунина Н.М. Коллекционеры России XVII – начала XX вв.: Энциклопедический словарь. М., 2005.

Семестр 3

Тема 4. Развитие музейного дела в XIX веке как особой области культурной деятельности. (18 часов)

Семинарское занятие № 1 (2 часа)

1. Преобразование протомузейных учреждений в музеи.
2. Университетские музеи. Новый этап в развитии Кунсткамеры.
3. Реорганизация музеев дворцового ведомства. Открытие их для публики.

Семинарское занятие № 2. (4 часа)

1. Становление в России национальных культурных форм. Деятельность Румянцевского кружка.
2. Проекты организации национального музея России.
3. Возникновение музеев в национальных окраинах. Мемориальные музеи и памятники.

Семинарское занятие № 3. (2 часа)

1. Открытие памятников античности в Причерноморье.
2. Возникновение первых археологических музеев.
3. Создание промышленных музеев. Проект академика И.Х. Гамеля.

Семинарское занятие № 4. (4 часа)

1. Художественное собирательство в первой половине XIX в.
2. Представление об иконописи как о национальном искусстве.
3. Проекты организации художественного музея.
4. Итоги развития музейной деятельности за первую половину XIX в.

Семинарское занятие № 5. (4 часа)

1. Организация в Москве Румянцевского музея. Влияние реформ 1860-х – 1870-х гг. на деятельность военно-исторических музеев.
2. Роль музеев в пропаганде прикладных знаний и совершенствовании техники. Возникновение педагогических музеев. Влияние реформ на деятельность учебных музеев.
3. Создание Императорского Российского исторического музея.

Семинарское занятие № 6. (2 часа)

1. Появление сети провинциальных музеев.

2. Графиня П.С. Уварова и её выступление на VII Археологическом съезде.
3. Музеи дворцового ведомства в пореформенное время.
4. Частное собирательство во 2-й половине XIX в.

Литература:

Банников А.П., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного: Энциклопедический словарь российских коллекционеров от Петра I до Николая II. 1700-1918 гг. М., 2007.

Белавская К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII – первой половины XIX века // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961.

Бурлыкина М.И. История становления и развития университетских музеев дореволюционной России. М., 1994.

Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. 2-е изд., испр. и доп. М., 1992.

Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. М., 1986.

Думова Н.Г. Московские меценаты. М., 1992.

Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.

Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи в крепостной России (1765-1861) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. М., 1960.

Дэвлет М.А. Очерк комплектования, изучения и экспонирования археологических коллекций Минусинского музея (1877-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 5. М., 1963.

Каспаринская С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. I. М., 1991.

Кириченко Е.И. Исторический музей. М., 1984.

Козлов В.П. Колумбы российских древностей. 2-е изд. М., 1985.

Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). Л., 1985.

Македонская Е.И. Собрание русских древностей П.Ф.Карабанова // Вопросы истории. 1982. № 1.

Михайловская А.И. Из истории промышленных музеев и выставок капиталистической России // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 6. М., 1968.

Ненарокомова И.С. Павел Третьяков и его галерея. М., 1994.

Полунина Н.М. Коллекционеры России XVII – начала XX вв.: Энциклопедический словарь. М., 2005.

Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX века // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961.

Равикович Д.А. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX века (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. М., 1960.

Равикович Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в. // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. М., 1990.

Разгон А.М. Исторические музеи в России (с начала XVIII века до 1861 г.) // Очерки истории музейного дела в СССР. М., 1963.

Разгон А.М. Очерк истории военных музеев в России (1861-1917 гг.) // Труды НИИ музееведения. Вып. VII. М., 1962.

Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М., 2001.

Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714-1964. М.-Л., 1964.

Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. М., 1990.

Тема 5. Профессионализация музейной деятельности (18 часов)

Семинарское занятие № 1. (4 часа)

1. Появление новых специализированных групп музейных учреждений, возникавших при различных ведомствах.
2. Учреждение Сельскохозяйственного музея в Петербурге (1859 г.)
3. Возникновение Русского технического общества (1866 г.) и его роль в открытии Музея прикладных знаний в Петербурге (1872 г.).
4. Политехническая выставка 1872 г. и организация Политехнического музея в Москве.

Семинарское занятие № 2. (4 часа)

1. Существенные изменения в деятельности военно-исторических музеев в конце XIX – начале XX вв.
2. Россия – родина педагогических музеев. Распространение педагогических музеев. Передвижные музеи наглядных пособий.
3. Превращение музея в своеобразный центр притяжения культурных и научных сил.

Семинарское занятие № 3. (4 часа)

1. Роль в музейном строительстве губернских ученых архивных комиссий/
2. Музеологическое наследие русского мыслителя Н.Ф. Федорова.
3. Роль мемориальных музеев в духовной преемственности поколений.

Семинарское занятие № 4. (2 часа)

1. Развитие экскурсионного дела.
2. Музейная сеть накануне Первой мировой войны.
3. Музеи на национальных окраинах.

Семинарское занятие № 5. (4 часа)

1. Этнографический отдел Русского музея.
2. Самый крупный музейный проект начала века в Москве -Музей изящных искусств им. Императора Александра Ш
3. Предварительный съезд музейных деятелей 1912 г.

Литература:

Демская А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1983.
Каспаринская С.А. [Овсянникова] Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. I. М., 1991.
Овсянникова С.А. Художественные музеи Петербурга и Москвы II-й половины XIX – начала XX века (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей) // Труды НИИ музееведения. Вып. VII. М., 1962.
Равикович Д.А. Местные художественные музеи II-й половины XIX – начала XX века // Труды НИИ музееведения. Вып. VII. М., 1962.
Разгон А.М.Археологические музеи в России (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961.
Разгон А.М. Предварительный музейный съезд – итоги развития музейного дела в России // Музей и власть. Ч. 2. М., 1991.

Разгон А.М. Этнографические музеи в России (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961.
Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. М., 2001.
Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. М., 1990.
Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001.

Семестр 4

Тема 6. Музеи в новых исторических условиях. (10 часов)

Семинарское занятие № 1 (4 часа)

1. Музейная деятельность в период Временного правительства.
2. Создание при Наркомпросе РСФСР единого органа управления музейным делом. Образование Государственного музейного фонда.
3. Законодательство по музейному делу и охране памятников. Национализация в сфере культуры.

Семинарское занятие № 2 (4 часа)

1. Первая Всероссийская музейная конференция 1919 г. и её решения.
2. Продолжение традиции создания мемориальных музеев. Новые виды музейных учреждений (историко-революционные музеи; музеи революции; музеи Красной Армии).
3. Историко-бытовые экспозиции. «Пролетарские музеи». Музеи живописной культуры. Нереализованные музейные проекты начала 1920-х гг.

Семинарское занятие № 3 (2 часа)

1. Местные музеи в новых условиях. Всплеск краеведческого движения.
2. Стабилизация сети музеев системы Наркомпроса.
3. Нарастание опасных тенденций.

Литература:

Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920. М., 1989.
Жуков Ю. Это было в 1918 // Советский музей. 1984. № 5 (79).
Закс А.Б. Первая Всероссийская конференция по делам музеев. Февраль 1918 г. // Актуальные вопросы изучения фондов музея по истории советского общества: Сб. науч. тр. / ГИМ. М., 1982.
Закс А.Б. Первая Всероссийская музейная конференция // Музейное дело в СССР. Массовая научно-воспитательная работа на современном этапе. М., 1979.
Ионова О.В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР // Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1961.
Кончин Е.В. Эмиссары восемнадцатого года. М., 1981.
Кончин Е.В. Революцией призванные. Рассказы о московских эмиссарах. М., 1988.
Кузина Г.А. Государственная политика в области музейного дела в 1917-1941 гг. // Музей и власть. Ч. I. М., 1991.
Равикович Д.А. Организация музейного дела в годы восстановления народного хозяйства (1921-1925) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. М., 1968.

Равикович Д.А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР (1917-1967 гг.) // История СССР. 1967. № 2.

Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. М., 2001.

Ушаков А.В. Краеведческая работа музеев (1917-1940 гг.) // Музейное дело в СССР. М., 1974.

Филимонов С.Б. Краеведение и документальные памятники (1917-1929 гг.). М., 1989.

Цыркина Г. Организация охраны художественно-исторических ценностей пригородных дворцов Петрограда и роль в ней художественно-исторических комиссий дворцов (март 1917 – август 1918 г.) // Проблемы истории и культуры Северо-Запада РСФСР: Сборник статей. Л., 1977.

Шмидт С. «Золотое десятилетие» советского краеведения // Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 1. М., 1990.

Тема 7. Музеи при социализме. (10 часов)

Семинарское занятие № 1. (4 часа)

1. Постановления ВЦИК и СНК РСФСР от 20 августа 1928 г. и его влияние на развитие музейного дела.
2. Первый Всероссийский музейный съезд 1930 г. и последующие меры по развитию музейного дела.
3. Рост и реорганизация сети музеев в 1930-е гг. Изменение акцентов в их деятельности. Чистки и репрессии среди музейных работников.

Семинарское занятие № 2. (4 часа)

1. Основные задачи, поставленные перед музеями с началом Великой Отечественной войны. Степень готовности музеев к работе в экстремальных условиях. Эвакуация музеев из районов, находившихся под угрозой оккупации.
2. Деятельность музеев на неоккупированной территории.
3. Ущерб, нанесённый музеям оккупантами

Семинарское занятие № 3. (2 часа)

1. Создание первых музеев-заповедников.
2. Формирование сети музеев на общественных началах. Возрастание роли музеев в общественной жизни.
3. Важнейшие документы партии и правительства, регулировавшие развитие музеев в 1960-х – 1980-х гг.
4. Рост музейной сети. Создание централизованных музейных систем. Условия труда сотрудников музеев.

Литература:

Балтун П.К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление: Из воспоминаний музейного работника. М., 1981.

Галкина Е.Л. Музеи под открытым небом (на материалах РСФСР) // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. М., 1982.

Закс А.Б. Всероссийский музейный съезд // Вопросы истории. 1980. № 12.

Закс А.Б. По горячим следам // Советский музей. 1985. № 1.

Златоустова В.И. Государственная политика в области музейного дела (1945-1985 гг.) // Музей и власть. Ч. I. М., 1991.

Ионова О.В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР // Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1961.

Ионова О.В. Музейное строительство в годы довоенных пятилеток (1928-1941 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. V. М., 1963.

Кончин Е.В. Картины, опалённые войной. М., 2000.

Кузина Г.А. Государственная политика в области музейного дела в 1917-1941 гг. // Музей и власть. Ч. I. М., 1991.

Кузнецова Л., Крикловенская А. Совершенствование деятельности общественных музеев РСФСР. (Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ. Вып. 4). М., 1985.

Левыкин К.Г. Перестройка работы исторических и историко-краеведческих музеев в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории. 1985. № 4.

Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев 1945-1967: Исторический очерк // Вопросы массовой работы. (Тр. НИИ культуры. Т. 4). М., 1972.

Моисеев А.М. Краеведческие музеи СССР за 50 лет (1917-1967) // История СССР. 1967. № Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 – I половина 60-х гг.). М., 1988.

Музеи в годы войны // Музейное дело в СССР. Вып. 9. М., 1976.

Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 – I половина 60-х гг.). М., 1988.

Радченко Е.С. Истринский краеведческий музей (1920-1936) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. М., 1968.

Радченко Е.С. Истринский краеведческий музей // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VII. М., 1971.

Разгон А.М. Эвакуация музеев и музейных коллекций в период Великой Отечественной войны // Слово о соратнике и друге. М., 1999.

Силаева О.А. Общество друзей Исторического музея (1918-1930 гг.) // Музей и власть. Ч. II. М., 1991.

Симкин М.П. Советские музеи в период Великой Отечественной войны // Труды НИИ музееведения. Т. 2. М., 1961.

Туманов В.Е. Общественные музеи // Музейная сеть и проблемы её совершенствования на современном этапе. М., 1985.

Фатигарова Н.В. Музейное дело в РСФСР в годы Великой Отечественной войны (аспекты государственной политики) // Музей и власть. Ч. I. М., 1991.

Фролов А.И. Из истории становления музееведческих центров России // Музей и власть. Ч. II. М., 1991.

Шангина И.И. Этнографические музеи Ленинграда на рубеже 20-х – 30-х гг. XX в. // Музей и власть. Ч. II. М., 1991.

Юренева Т.Ю. Подготовка музейных кадров в 1930-е гг. (институт музейной аспирантуры) // Музей и власть. Ч. II. М., 1991.

Тема 8. Смена культурной парадигмы. (6 часов)

Семинарское занятие № 1. (2 часа)

1. Музей и общество в новых исторических условиях.
2. Новые направления деятельности музеев.
3. Формирование и развитие коммуникационного подхода и экомузеологии.
4. Изменения в структуре музейной сети России.

Семинарское занятие № 2. (4 часа)

1. Музей и наследие. Максимальное расширение объектов наследия.
2. Международный опыт и сотрудничество.
3. Проблема безопасности музеев.
4. Частное коллекционирование и возрождение меценатства как один из факторов развития музеев на современном этапе.

Литература

Каспаринская С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. I. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). М., 1991.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведческая мысль России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Этерна, 2010. – 960 с.: ил.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2003.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества. М., 2001.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «**Истории музейного дела России**», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «**История музейного дела России**» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В

процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

1. Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и

использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Основные музейные поисковые серверы

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).

http://www.artcyclopedia.com/museums.html – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

http://www.musee-online.org – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).

http://index.museum – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».

http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.

8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебные аудитории должны быть укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой. В распоряжении студентов должны быть помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **История музейного дела России** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,*** направленности (профилю) **Культурный туризм и экскурсионная деятельность (утвержден Приказом Минобрнауки России №1180 от 06.12.2017** ***с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.,*** учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым советом 24***.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – **Хакимулина О.Н., кандидат исторических наук, доцент**

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***библиотечно-информационной деятельности и музеологии*** (рецензент – **кандидат педагогических наук, доцент Мертенс Е.С.,** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.С.Мертенс _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(дата)