Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике населения;
- прием составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт

Уметь:

- собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;
- структурировать информацию;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

Владеть:

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;
- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, видов, свойства измерения и кодирования информации;
- стандарты государственных требований о защите информации;

Уметь:

- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации;
- использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;
- классифицировать носители информации;

Владеть:

- методами и средствами защиты информации;
- основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и перспектив развития в профессиональной области
- требования профессиональных стандартов;
- нормы профессиональной этики;
- уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере;

Уметь:

- критически оценивать результаты собственных исследований и действий;

Владеть:

- навыками критического анализа и самоконтроля;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основные понятия в области экспозиционно выставочной деятельности;
- классификацию выставок и экспозиций;
- перечень проектной документации и ее структуру;
- этапы научного проектирования экспозиции;
- методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;

Уметь:
- разрабатывать проектную документацию к экспозиции;
- отбирать экспозиционные материалы для выставки;
-применять на практике методы проектирования экспозиции;
-составлять экспозиционные тексты;

Владеть:
- методами и приемами построения экспозиции;
- навыками составления проектной документации;
- навыками проектирования выставки

ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия**;**

Уметь:
- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

Владеть:
- методами музеефикации объектов наследия

ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования;
- требования к проектированию экскурсионного маршрута;
- основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;

Уметь:
- работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации;
- определять этапы проведения музейных проектных работ;

Владеть:
- методами современного музейного проектирования

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее	Наименование оценочного средства

		части)	
1	Раздел 1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10	
2	Раздел 2. Музейные выставки, их типы.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10	
3	Раздел 3. Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10	
4	Раздел 4. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Курсовая работа (4 семестр)
5	Раздел 5. Экспозиционные материалы. Подбор музейных предметов.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10	
6	Раздел 6. Проектная документация.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Зачет с оценкой Контрольная работа (5 семестр)

Примерная тематика курсовых работ – 4 семестр

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура.
8.Расширенная тематическая структура: форма и содержание.
9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.
10. Сценарий экспозиции как форма проектной документации.
11. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейнойэкспозиции.
12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.
13. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
14. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
15. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.
16. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.
17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.
18. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО	Ставится за работу, в которой логично, последовательно с точки зрения современной науки изложена тема курсовой работы, сделаны выводы, работа оформлена по всем требованиям ГОСТа.
ХОРОШО	Ставится за работу, в которой есть стилистические недостатки, негрубые ошибки в оформлении работы.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой использованы устаревшие источники, недостаточно четко раскрывается тема курсовой работы, имеются существенные ошибки в оформлении работы.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ставится за работу, в которой не раскрыта тема

	курсовой работы, не сделаны выводы, работа оформлена не по ГОСТу.

Вопросы зачета – 6 семестр

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура.
8. Расширенная тематическая структура: форма и содержание.
9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.

Сценарий экспозиции как форма проектной документации.

10. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.
11. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.
12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
13. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
14. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.
15. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.
16. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.
17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.
18. Составление учетно-хранительской документации и экспозиционных топографических описей.
19. Архитектурно-художественный ансамбль экспозиции.
20. Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «незачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Примерная тематика контрольных работ по дисциплине – 5 семестр

1. Взаимосвязь направлений музейной деятельности в процессе создания экспозиции.
2. Экспозиция как информационно-коммуникативная система.
3. Интерактивность как новая технология культурно-образовательной деятельности в музее.
4. Становление и развитие основных методов проектирования экспозиций в отечественных музеях.
5. Экспозиция как образ: музейно-образный и образно-сюжетный методы в современных отечественных музеях.
6. Систематические экспозиции в музеях Смоленской области.
7. Ансамблевые экспозиции в музеях Смоленской области.
8. Тематические экспозиции в музеях Смоленской области.

9. Ландшафтные экспозиции в музеях Смоленской области.
10. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.
11. Разработка научной концепции экспозиции.
12. Научная концепция экспозиции как единый документ (опыт составления текста).
13. Тематико-экспозиционный план (ТЭП), его место и роль в проектной документации.
14. Основные документы архитектурно-художественного проектирования.
15. Оформление и размещение этикеток в экспозиции.
16. Экспозиционный материал, его группировка.
17. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов.
18. Научно-вспомогательные материалы.
19. Экспозиционное оборудование.
20. Типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	В работе дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Работа четко структурирована, логична, изложена литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки. Работа оформлена по всем требованиям ГОСТа.
НЕ ЗАЧТЕНО	Работа представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь поставленного вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется, не раскрыта тема контрольной работы, не сделаны выводы, работа оформлена не по ГОСТу.

Тестирование

Тесты по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» (6 семестр) очное зачет

1. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:
а. Репродукцию
б. Слепок
в. Муляж
г. Макет
д. Модель

2. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.
а. Голограмма
б. Модель
в. Панорама
г. Диорама

3. Тексты в музейной экспозиции обычно подразделяются на:

а. повествовательные
б. заглавные (оглавительные)
в. ведущие
г. пояснительные
д. этикетаж
е. указатели
ж. разделительные

4. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
а. Макет
б. Модель
в. Муляж
г. Копия

5. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
а. Муляжом
б. Репродукцией
в. Слепком
г. Калькой

6. Литературное описание будущей экспозиции и ее восприятия зрителем — это:
а. путеводитель
б. сценарий
в. буклет
г. нет правильного ответа

7. Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее — это:
а. буклет
б. путеводитель
в. музейный каталог
г. описание коллекции

8. Заключительный этап художественного проектирования состоит в разработке
а. технического и рабочего проекта
б. художественного проекта
в. экспозиционного проекта
г. мультимедийного проекта

9. Подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов — это …
а. витрины
б. турникеты
в. подиумы
г. музейные киоски

10. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:
а. разработка научной концепции,

б. технический и рабочий проект
в. расширенная тематическая структура
г. тематико-экспозиционный план

11. Документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками — это …
а. разработка научной концепции
б. технический и рабочий проект
в. расширенная тематическая структура
г. тематико-экспозиционный план

12. Предметы, выставленные для обозрения — это:
а. музейные предметы
б. экспонаты
в. предметы из фонда музея
г. уникальные музейные предметы

13. Представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.
а. Модель
б. Муляж
в. Копия
г. Макет

14. На втором этапе художественного проектирования, после составления и утверждения тематико-экспозиционного плана и сценария, разрабатывается:
а. технический
б. эскизный проект
в. рабочий проект
г. дизайнерский проект

15. Текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении — это:
а. Этикетка
б. Пояснительный (объяснительный) текст
в. Ведущий текст
г. Заглавный текст

16. Проектирование экспозиции, определение в экспозиции места каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.
а. художественное
б. рабочее
в. техническое
г. нет правильного ответа

17. Основную структурную единицу систематической экспозиции составляет системный, или типологический, ряд, состоящий из:
а. однородных классифицированных предметов
б. музейных предметов из фондов, относящихся к теме экспозиции
в. предметов соответствующей музейной коллекции

г. все ответы верны

18. Тип художественного музея, где основным объектом показа является само здание и его интерьер, — это:

а. музей-собор
б. музей-монастырь
в. музей-усадьба
г. Музей-памятник

19. Расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений называется …

а. дизайнерским решением экспозиции
б. художественным решением экспозиции
в. пространственным решением экспозиции
г. музейным решением экспозиции

20. Текст, выражающий основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов

а. Пояснительный
б. Ведущий
в. Заглавный
г. Оглавительный

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично