Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и музеологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/_____
(подпись)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

1.Модели контролируемых компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

профессиональные (ПК):

ПК12. Способен к участию в разработке культурно- образовательных програ мм в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Знать: формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно образовательной деятельности;

Уметь: разрабатывать культурно- образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); Уметь проводить культурно- образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);

Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно образовательной деятельности; Владеть методикой проведения различных форм культурно- образовательной деятельности; Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
Раздел 1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности		
Предпосылки формирования образовательной деятельности музея	**УК-6** **ПК -12**	Собеседование по результатам выполненных заданий.

Соединенные Штаты Америки. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Германия. Рождение музейной педагогики.	**УК-6** **ПК -1**2	Совместный анализ творческих материалов
Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Раздел 2. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.		
Международный совет музеев и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
«Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев.	**УК-6** **ПК -1**2	Эссе, совместный анализ творческих материалов.
«Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80е годы.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Раздел 3. Типология музеев по образовательной деятельности		
Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.

Профессиональные музеи.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Педагогические и школьные музеи.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Детские музеи.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Раздел 5. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики.		
Основные направления образовательной деятельности художественного музея	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Содержание понятия «педагогика художественного музея».	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Специфика восприятия подлинника художественного музея.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Раздел 6. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.		
Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Методические принципы подготовки и проведения	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам

ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.		выполненных заданий.
Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Раздел 7. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией		
Дети младшего школьного возраста в музее.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Дети среднего школьного возраста в музее.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Студенты в музее.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Раздел 8.От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы		
Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.
Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.

системы образования.		
Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности художественного музея.	**УК-6** **ПК -1**2	Собеседование по результатам выполненных заданий.

Семинарские занятия

Семинарское занятие №1. Соединенные Штаты Америки. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности.

План

1. Открытие в 1876 году в Филадельфии первой школы промышленных искусств. Художественные музеи Нью-Йорка, Бостона, Чикаго.

2. Устав крупнейшего художественного музея США - Метрополитен музея (Нью-Йорк).

3. Д.Гудд – первый теоретик образовательной функции американского музея.

4. Б.Дилман – представитель эстетического направления в деятельности музея.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №2. Германия. Рождение музейной педагогики.

План

1. А. Лихтварк и его взгляды на музейную педагогику. Его труд «Упражнения в рассматривании произведений искусств» (1909).

2. К.Фолль – сторонник идеи самоценности художественного памятника.

3. Г. Кершенштайнер и его книга «Теория образования» (1926).

4. Г. Фройденталь «Музей – Народное образование – Школа» (1931).

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №3. Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.

План

1. Н.И. Романов – хранитель Румянцевского музея в Москве, его статья «О задачах и методах экскурсий по искусству».

2. А.В. Бакушинский о работе в музее как педтехнического, этнографического и исторического профилей.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №4. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.

План

1. Аспекты образовательной деятельности музея – познавательный, творческий, социальный

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №5. Профессиональные музеи.

План

1. Музеи политехнического, этнографического и исторического профилей.
2. Северный музей Швеции (1873 год открытия).
3. Исторический музей в Москве (1872 год основания)
4. Национальный музей техники в Париже (1799). Лондонский музей науки (1876). Музей прикладных знаний (Политехнический музей в Москве 1872). Его задачи. Немецкий музей шедевров естествознания и техники в Мюнхене.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №6 . Педагогические и школьные музеи.

План

1. Педагогический музей военно-учебных заведений в Петербурге (1864) год.
2. Школьные музеи. Возрождение школьных музеев.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №7. Международный совет музеев (JCOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.

План

1. Тема «Музей и дети» как ведущая в музейном образовании. Образовательная деятельность музея с позиции теории «коммуникаций».
2. Д.Камерон – взгляд на музей как систему, реализующую коммуникативный процесса между посетителем и экспонатами.
3. Модели музейной коммуникации, варианты:познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная, информационно-коммуникативная.
4. Полифункциональный подход к музею.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №8. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев.

План

1. Художественные музеи в период «музейного бума». Три уровня взаимосвязи: музейный педагог – ребенок, ребенок и среда музея, музей и реальная жизнь.
2. Задача массового привлечения подрастающего поколения в музей.
3. Тема «Музей и школа».
4. Государственный Русский музей в работе со студенчеством. Воспитательные задачи. Образовательные задачи.
5. Создание в 1985 году в Русском музее Кабинета эстетичечкого воспитания студенческой молодежи.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Семинарское занятие №9. Музей и школа: анализ специфики двух социокультуных институтов.

План

1. Создание благоприятных условий для развития духовного мира личности.
2. Условия в школе, условия в музее.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практические занятия.

Практическое занятие №1-2. Методические принципы образовательной экскурсии.

План

1. Особые требования к подготовке и проведению.
2. Методы образовательной экскурсии. Задачи образовательной экскурсии.
3. Игры в практике образовательной экскурсии с детьми школьного возраста.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практическое занятие №3-4. Методические принципы развивающей экскурсии.

План

1. Особые требования к подготовке и проведению.
2. Ведущий метод развивающей экскурсии – метод диалога, беседы. Задачи развивающей экскурсии.
3. Дидактические игры в практике развивающей экскурсии с детьми младшего школьного возраста. Примеры дидактических игр.

Литература:

Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практическое занятие №5-6. Методические принципы воспитательной экскурсии.

План

1. Особые требования к подготовке и проведению.
2. Методы воспитательной экскурсии. Задачи воспитательной экскурсии.
3. Игры в практике воспитательной экскурсии с детьми школьного возраста. Примеры игр.

Литература:

Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практическое занятие №7. Дошкольники в музее.

План

1. Особенности возрастного периода.
2. Специфика художественного развития детей – дошкольников.
3. Методические принципы работы с дошкольниками в художественном музее.
4. Методика экскурсионных занятий.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практическое занятие №8. Дети младшего школьного возраста в музее.

План

1. Познавательный процесс младших школьников.
2. Диалоговая форма в экскурсионной работе.
3. Особенности формирования визуальной грамотности.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Практическое занятие №9. Дети среднего школьного возраста в музее.

План

1. Характеристика подросткового возраста.
2. Особенности формирования личности.
3. Тематика и формы работы художественного музея с подростками.

Литература:

1. Столяров, Б.П. Музейная педагогика: учеб.пособие /Б.П. Столяров. – М., 2004.

Критерии оценки знаний студентов при проведении семинара:

- оценка «отлично» выставляется студенту за активное участие в обсуждении всех вопросов темы семинара и за содержательный ответ на один из вопросов;
- оценка «хорошо» - за содержательный ответ по одному из вопросов тем семинара;
- оценка «удовлетворительно» - за неполное сообщение по вопросу темы и неубедительный ответ на вопросы преподавателя;
- оценка «неудовлетворительно» -за незнание ответа

на вопросы преподавателя по теме занятий.

Порядок выставления оценки в рамках промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине в 5 семестре проходит в форме экзамена и отражает комплексный характер учета работы студента по изучению материала.

Вопросы к экзамену

1. Зарождение образовательной деятельности музея
2. Соединенные Штаты Америки. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности
3. Германия. Рождение музейной педагогики.
4. Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.
5. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
6. Профессиональные музеи.
7. Педагогические и школьные музеи.
8. Детские музеи.
9. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.
10. Музееведческий аспект музейной педагогики.
11. Понятия и категории музейной педагогики.
12. Основные направления образовательной деятельности художественного музея
13. Содержание понятия «педагогика художественного музея».
14. Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства.
15. Специфика восприятия подлинника художественного музея.
16. Типы музейных экскурсий.
17. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
18. Методические принципы подготовки и проведения воспитательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
19. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
20. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
21. Дети младшего школьного возраста в музее.
22. Дети среднего школьного возраста в музее.
23. Студенты в музее.

24. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия
25. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
26. Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности художественного музея.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» соответствует:

- не менее 90% посещаемости занятий;
- не менее двух выступлений по тематике семинаров;
- активное обсуждение вопросов семинарских занятий;
- своевременное представление и качественная подготовка докладов и презентаций;

Оценка «хорошо» соответствует:

- не менее 80 % посещаемости занятий;
- не менее одного выступления по тематике семинаров;
- участие в обсуждении вопросов семинарских занятий;
- своевременное представление и качественная подготовка докладов и презентаций;

Оценка «удовлетворительно» соответствует:

- не менее 70 % посещаемости занятий;
- не менее одного выступления по тематике семинаров;
- представление и качественная подготовка докладов, презентаций и практических работ;

Оценка «неудовлетворительно» соответствует:

- пропускам более 50% занятий без уважительных причин;
- пассивность при обсуждении вопросов семинара;
- отсутствие выступлений по темам семинарских занятий;
- несвоевременно сданным и некачественно подготовленным докладам, презентациям и практическим работам.

Тесты по дисциплине «Музейная педагогика»

1. Музейно-педагогический процесс:

А. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры

Б. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры

В. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

Ответ: Б

2. Образовательная деятельность музея:

А. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

Б. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

В. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

Ответ: А

3. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:

А. Чувственно-эмоциональном развитии личности

Б. Художественном воспитании

В. Приобщении к художественному творчеству

Ответ: В

4. Музейные игры впервые появились в

А. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)

Б. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)

В. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

Ответ: А

5. Основоположник музейно-педагогической методики

А. Лихтварк А.

Б. Бартрам Н.Д.

В. Столяров Б.А.

Ответ: А

6. Музейная педагогика - это наука, изучающая:

А. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей

Б. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев

В. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды

Г. Все ответы верны

Ответ: Г

7. Объект музейной педагогики:

А. Музейно-образовательная среда

Б. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации

В. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды

Ответ: А

8. Предмет музейной педагогики

А. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды

Б. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды

В. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации

Ответ:Б

9. Создатель системы эстетического воспитания в художественных музеях:

А. А.В. Бакушинский

Б. Н.Д. Бартрам

В. А.У. Зеленко

Ответ:В

10. Музейный педагог-

А. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее

Б. Субъект музейно-педагогического процесса

В. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование

Ответ: А

11. Верны ли определения?

А. Уровень образования — главное образовательное средство, отличающее музей от других образовательных учреждений;

В. Музейный памятник - наличие документа об окончании начального, среднего или высшего учебного заведения

1. А- да, В- нет

2. А- да, В- да

3. А- нет, В- нет

4. А- нет, В- да

Ответ: 3

12. _____ - исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями

А. Объект музейной педагогики

Б. Апробация новых методик

В. Предмет музейной педагогики

Г. Установление оптимальных форм взаимодействия

Ответ: В

13. _____ представлена, как хранилище, набор музейных предметов, как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры

А. Музейная культура

Б. Позиция воспринимающего

В. Позиция творца

Г. Музейная коммуникация

Ответ: А

14. Образовательная деятельность - это специфическая форма _____, характеризующаяся педагогической направленностью и имеющая целью творческое развитие личности.

А. музейной деятельности

Б. прогрессивных методов

В. социального опыта учащихся

Г. социокультурной среды

Ответ А

15. Верны ли определения?

А. Экскурсия — коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью;

В. Экскурсовод — специалист по проведению экскурсий

1. А- нет, В- нет

2. А- да, В- нет

3. А- нет, В- да

4. А- да, В- да

Ответ :4

16. Педагогика в системе человековедения, как «область гуманитарной науки о способах и путях передачи-получения человеком содержания социокультурного _____ и приобщения к общекультурным ценностям с учетом его индивидуально-возрастных особенностей развития в том или ином культурно-историческом типе педагогической системы»

А. опыта

Б. пособия

В. обучения

Г. общественного центра

Ответ: А

17. Верны ли определения?

А. В музее образование осуществляется через ценностное отношение личности к памятнику и расширение чувственного опыта в процессе общения с ним

В. Компетентность – потребность естественным для данного индивида образом пробуждать в человеке огромный потенциал жизненных сил, подталкивать духовное развитие личности, ее ценностных ориентаций, отношений и чувств

1. А- нет, В- нет

2. А- да, В- да

3. А- нет, В- да

4. А- да, В- нет

Ответ:2

18. _____ художественный музей стал колыбелью музейной педагогики

А. Мюнхенский

Б. Гамбургский

В. Берлинский

Г. Московский

Ответ: А

19. Верны ли определения?

А. Музейный предмет (экспонат), являясь ядром музейно-педагогического процесса и будучи материально-идеальной целостностью, наделенной сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов, может рассматриваться как объект и особого рода субъект педагогического процесса;

В. Образованность - установки, знания, понятия, умения, сложившиеся в ходе учебной деятельности и рассматриваемые в ракурсе их применения для выполнения познавательных и практических задач

1. А- да, В- да

2. А- нет, В- нет

3. А- нет, В- да

4. А- да, В- нет

Ответ:1

20. «Отец» музейной педагогики - директор музея, в первой профессии школьный учитель _____

А. Ю. Юхневич

Б. А. Рейхвейн

В. А. Лихтварк

Г. Э. А. Росмелер

Ответ: В

21. _____ - культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, способствующие развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями в условиях музейной среды

А. Предмет музейной педагогики

Б. Объект музейной педагогики

В. Установление оптимальных форм взаимодействия

Г.Апробация новых методик

Ответ:Б

22. Верны ли определения?

А. Музейный педагог — специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее.

В. Просветительская функция музеев - формирование умений, навыков, формирование адекватного отношения к получаемой информации

1. А- да, В- да

2. А- нет, В- да

3. А- нет, В- нет

4. А- да, В- нет

Ответ:4

23. Верны ли определения?

А. Музей — уникальное учреждение, хранящее, реставрирующее и несущее ответственность за состояние вверенного ему обществом культурного наследия.

В. Эстетическое направление - преобразование внутренних структур психики в определенное поведение

1. А- да, В- да

2. А- да, В- нет

3. А- нет, В- нет

4. А- нет, В- да

Ответ: 2

24. Верны ли определения?

А. Музейный предмет – исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями;

В. Предмет музейной педагогики - прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью

1. А- да, В- да

2. А- нет, В- да

3. А- да, В- нет

4. А- нет, В- нет

Ответ:2

25. _____- искусство как средство социальной адаптации детей с отклонениями в развитии

А. Историко-художественное направление

Б. Эстетическое направление

В. Гуманитарно-междисциплинарное направление

Г. Социально-ориентационное направление

Ответ:Г

26. Верны ли определения?

А. Музейный зритель (учащийся) так же, как и музейный педагог, является субъектом музейно-педагогического процесса, в результате которого через общение с музейным памятником у него формируется визуальное мышление, художественное восприятие и художественно-творческие начала;

В. Педагогика - область гуманитарной науки о способах и путях передачи-получения человеком содержания социокультурного опыта и приобщения к общекультурным ценностям с учетом его индивидуально-возрастных особенностей развития в том или ином культурно-историческом типе педагогической системы

1.А- да, В- да

2.А- нет, В- нет

3.А- нет, В- да

4.А- да, В- нет

Ответ:1

27. Верны ли определения?

А. Образование (обучение) — формирование опыта общения с музейным памятником и навыков творческой деятельности;

В. Образование – принцип, гласящий, что уровень экспозиции детерминирован культурной средой, социумом

1.А- да, В- нет

2.А- нет, В- нет

3.А- да, В- да

4.А- нет, В- да

Ответ:2

28. Верны ли определения?

А. Общекультурная компетентность - интегративная способность личности обучаемого, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентированная на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного, профессионально-педагогического характера.

В. Предмет музейной педагогики - область гуманитарной науки о способах и путях передачи-получения человеком содержания социокультурного опыта и приобщения к общекультурным ценностям с учетом его индивидуально-возрастных особенностей развития в том или ином культурно-историческом типе педагогической системы

1.А- да, В- нет

2.А- нет, В- нет

3.А- нет, В- да

4.А- да, В- да

Ответ:4

29. _____ - способность включать учащихся в различные виды деятельности

А. Конструктивный компонент осуществления педагогической деятельности

Б. Диалоговая модель

В. Диалогический подход

Г. Организаторский компонент осуществления педагогической деятельности

Ответ: Г

30. Верны ли определения?

А. Познание окружающего мира опирается на творческий потенциал личности и приобретенные в процессе освоения знаний умения и навыки, обеспечивающие ее социализацию;

В. Преобразование действительности — получение и передача знаний о нем

А- да, В- да

А- нет, В- да

А- нет, В- нет

А- да, В- нет

Ответ: 1

31. Для эффективного образовательного процесса в музее важен не только посредник, но и _____, построенная по педагогическому принципу

А. систематизация

Б. информатизация

В. коллекционирование

Г. экспозиция

Ответ: Г

32. Верны ли определения?

А. Музейная культура - это наличие у человека музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного значения;

В. Музейная педагогика - это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему

1. А- нет, В- да

2. А- нет, В- нет

3. А- да, В- нет

4. А- да, В- да

Ответ: 4

33. Впервые употребил в своей книге «Музей - образование - школа» _____

1. А. Д.Камерон

2. Б. Г. Фройденталь

3. В. К.Хадсон

4. Г. Ю.Ромедер

Ответ: 2

34. Верны ли определения?

А. Образование (обучение) — формирование опыта общения с музейным памятником и навыков творческой деятельности;

В. Развитие — творческое совершенствование личности и формирование ее ценностных ориентаций

1. А- да, В- нет

2. А- нет, В- да

3. А- да, В- да

4. А- нет, В- нет

Ответ: 2

35. Верны ли определения?

А. Форма сообщения фактического материала - беседа, рассказ, лекция, звуковые эффекты, привлечение экзотического, если нужно, материала или раритетов

В. Конструктивный компонент осуществления педагогической деятельности - способность проектировать личность ученика, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся

1. А- нет, В- да

2. А- да, В- нет

3. А- нет, В- нет

4. А- да, В- да

Ответ:4

36. Формы организации работы с музейной аудиторией:

А. Лекции.

Б. Музейные уроки.

В. Клубы.

Г. Экскурсии.

Д. Студии.

Ж. Конференции.

З. Музейные праздники.

И. Все ответы верны

Ответ: И

37. _____- это ценностное отношение человека к действительности, подлинное уважение к истории, умение выявить в реальной жизни предметы музейного значения

А. Объект музейной педагогики

Б. Эффективность музейной коммуникации

В. Музейная культура

Г. Музейная педагогика

Ответ: В

38. _____ способность проектировать личность ученика, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся

А. Конструктивный компонент осуществления педагогической деятельности

Б. Знаковая модель формирования музейной коммуникации

В. Диалоговая модель

Г. Диалогический подход

Ответ: А

39. Понятие _____ в контексте обсуждения проблем музейной педагогики трактуется широко, как развитие человека, образование его ума, личностных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру

А. психологии

Б. формирования коллекций

В. воспитания

Г. образования

Ответ: В

40. _____ - развитие художественного восприятия и творческих начал

А. Социально-ориентационное направление

Б. Гуманитарно-междисциплинарное направление

В. Эстетическое направление

Г. Историко-художественное направление

Ответ:В