С.П.ЦАПЛИНА

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

С.П.ЦАПЛИНА

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профилю) –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является - дать полноценные знания будущим специалистам в области ценностей материальной культуры и быта, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История материальной культуры» находится в обязательной части Блока 1 учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; сущность и функции исторического знания; основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;

Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел I. История материальной культуры и быта как гуманитарная наука.	5	18	8	4		12	
2	Раздел II. Исторический процесс развития материальной культуры и быта мировых цивилизаций.	5		28	20		30	Зачёт
3.	Раздел Ш. Ценности отечественной материальной культуры и быта.	6	12	24	36		54	Реферат Экзамен
	216			**60**	**60**		**96**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ № п/п	*Раздел дисциплины*	*семестр*	*Недели семестра*	*Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)*			
				лекции	семинары	Самост. раб.	Трудо-ёмкость

	Раздел 1. *История материальной культуры как гуманитарная наука*						
1	Материальная культура как система текстов. Семиотика материальной культуры.	*5*	*1, 2*	4	2	*6*	*12*
2	Современные проблемы сохранения и защиты культурного наследия. Атрибуция и каталогизация музейных экспонатов.	*5*	*3, 4, 5*	4	2	*6*	*12*
	Раздел 2. *Исторический процесс развития материальной культуры и быта мировых цивилизаций.*						
3	Основные достижения материальной культуры периода первобытности	*5*	*6, 7, 8*	4	4	*6*	*14*
4	Цивилизации и быт стран Древнего Востока. Племена и народы Восточной и Юго-Восточной Азии	*5*	*9, 10, 11*	6	4	6	16
5	Культура и быт Месопотамии и Египта.	*5*	*12, 13, 14*	6	4	6	16
6	Истоки и своеобразие материальной культуры античности	*5*	*15, 16,*	6	4	6	16
7	Культура Ренессанса и Нового времени.	*5*	*17,18*	6	4	6	16
	Итого:			**36**	**24**	**42**	**102**
	Раздел 3. *Ценности отечественной материальной культуры и быта*						
8	Материальная культура и быт Древней Руси	*6*	*1-2*	4	4	6	14
9	Обустройство жилища допетровской Руси.	*6*	*3-4*	4	4	6	14
10	Народные художественные промыслы и ремесла	*6*	*5-6*	4	4	6	14

11	Русский костюм. Ткани.	*6*	*7-8*	4	4	6	14
12	Армия и вооружение	*6*	*9*	2	4	6	12
13	Быт как сфера жизненного пространства русского народа	*6*	*10*	2	4	8	14
14	Пути сообщений и транспорт. Промышленность	*6*	*11*	2	6	8	16
15	Источники энергии. Двигатели (водяной, ветряной, паровой, внутреннего сгорания, реактивный, электрический).	*6*	*12*	2	6	8	16
	Итого:			**24**	**36**	**54**	**114**
	Всего:			**60**	**60**	**96**	**216**

Раздел 1. ***История материальной культуры и быта как гуманитарная наука***

ТЕМА 1. Материальная культура как система текстов.

Понятие культурного текста. Текст как сложное целое. Культурная семантика и ее основные социальные функции в сфере материальной культуры. Информационные задачи культурных текстов. Артефакт – первоначальный образец культурной формы. Семиотика культуры как наука о системе культурных текстов: ее форм, черт, объектов, систем, конфигураций, процессов, стилей и т.д. Языки и символы культуры.

Кумулятивно-информационная система как совокупность приемов и форм по накоплению и сохранению информации. Герменевктика как наука о реконструкции и интерпретации текстов.

Информационные источники получения дополнительных знаний по проблемам сохранения и защиты ценностей материальной культуры и быта.

ТЕМА 2. Современные проблемы сохранения и защиты культурного наследия. Атрибуция и каталогизация музейных экспонатов.

Сохранение и защита культурного наследия – важнейшая государственная и общественная задача. Понятия «культурное наследие», «культурные ценности», «памятники истории культуры». Система защиты культурных ценностей в нашей стране. Д.С. Лихачев о необходимости совершенствования системы сохранения и защиты культурных ценностей.

Каталогизация и атрибуция музейных экспонатов. Паспорт-характеристика – обязательная учетная форма экспоната. Каталогизация – совокупность процессов по созданию и функционированию каталога музейных экспонатов. Каталог на микроносителях, виды каталогов. Принципы и проблемы атрибуции музейных экспонатов.

Раздел 2. ***Исторический процесс развития материальной культуры и быта мировых цивилизаций.***

ТЕМА 3: Основные достижения материальной культуры периода первобытности.

Три периода первобытной эпохи. Основные достижения в сфере освоения материальных ценностей эпохи палеолита: палка-копалка, рубило, скребла и остроконечники для обработки и отделки шкур, полифункциональный грубо обитый камень, прообразы ножа.

Совершенствование материальных достижений в эпоху мезолита. Микролиты (изделия в форме ромбов, треугольников, сегментов) из различных пород камня. Лук со стрелами, рыболовные снасти, бумеранг.
Основные достижения неолита. Неолитическая революция. Одомашнивание животных. Переход к воспроизводящему земледелию. Освоение злаков и других растительных культур.

ТЕМА 4. Культура и быт Месопотамии и Египта.

Возникновение цивилизаций в долинах рек. Плодородие долин Нила – основа ранней египетской цивилизации. Искусство бальзамирования. Священное и утилитарное значения одомашнивания кошки. Письменные памятники Египта. Инженерно-архитектурные произведения искусства (пирамиды, лабиринт, сфинксы, храм царицы Хатшепсут). Каноны изобразительного искусства египетских художников. Наука в Древнем Египте: достижения медицины, искусство картографии, математические совершенства, создание водного флота.
Урбанизация. Ирригационные системы Месопотамии. Национальная одежда, обувь, головные уборы египтян. Особенности облачений сановников и фараонов. Снаряжение египетских воинов. Мебель, утварь, домашнее убранство. Косметические атрибуты. Музыка и музыкальные инструменты. Ремесленные и земледельческие орудия труда.
Страны Передней Азии – крупнейший очаг древневосточной культуры. Основные этапы и формы развития культуры и искусства Двуречья: архитектурные композиции храмов Шумера; расписная керамика и круглая пластика; стилистические черты скульптуры и рельефов; художественное ремесло. Позднешумерский период – расцвет культуры древних городов Лагаша и Ура.
Стилистические тенденции культуры Аккада: способность передавать образ человека с портретными чертами; дворец Ашнуннака – типичный пример архитектурного решения; основные тенденции аккадского искусства в скульптуре и рельефах.
Вавилонский период – культурные вершины Навуходоносора II. Архитектура зиккуратов, их стилистические особенности. Вавилон и его стены, планировка градообразующих улиц, Вавилонская башня. Сады Семирамиды-Шаммурамат (Амитис) – одно из семи чудес света.
Влияние шумерийской культуры на искусство Ассирии. Примеры дворцовой архитектуры. Высокое искусство рельефов и росписи помещений. Круглая скульптура в архитектонике интерьеров зданий.

ТЕМА 5. Цивилизации и быт стран Древнего Востока. Племена и народы Восточной и Юго-Восточной Азии

Государства полуострова Индокитай: Таиланд, Лаос, Бирма, Вьетнам. Народы группы *тай: сиамцы* (регион расселения, одежда, быт), *тао* (местопроживание, особенности быта и одежды), *кхмеры*. *Бетель* – народное медицинское средство, особенности его употребления, хранения. Отличительные атрибуты и элементы одежды короля, сановников, жрецов. Материальная культура народов *лао:* одежда, украшения, ювелирные изделия, прически, татуировки, охотничьи сумки. Некоторые отличия материальной культуры и быта бирманцев. Народные одежды вьетнамцев – дхоти, саронг. Боевое одеяние короля.
Древняя Индия. Инженерно-архитектурные достижения индского градостроительства. Совершенство ремесленных специальностей (металлургическое и ювелирное дело, производство керамики, ткачество, искусство малых форм). Цивилизации Хараппы и Мохеджо-Даро. Искусство художников в жанре фрески (пещеры Аджанты, скальные храмы Эллоры).
Китай – крупнейшее многонациональное (свыше 50 народов) государство с богатым культурным разнообразием. Уникальные явления материальной культуры Древнего Китая. Разночтения в одежде низших классов и высокого чиновничества. Элементы женского костюма. Знаки отличия китайских сановников-«мандаринов» (или *кванов*). Военные чины китайской армии, их обмундирование, боевое снаряжение, орудия. Внутренне убранство китайского жилища. Музыкальные инструменты. Повозки и транспортные средства. Судовождение. Земледельческие орудия. Китайские механические игрушки.
Монгольская этническая общность. Ассимиляция народов на территории Монголии. Скотоводство и кочевничество. Чингисхан и образование Монгольского государства. Преемники Чингисхана и разделение царства. Различие культур восточных и западных монголов. Одежда восточных монголов, элементы снаряжения.
Татары, их одежда, украшения, особенности быта. Одежда урало-алтайских племен (бурят, дунган, калмыков, киргизов, башкир, узбеков, туркменов). Племена Крайнего Севера (чукчи, якуты, коряки, эвенки, камчадалы и др.), особенности культуры и быта в условиях сурового климата.

ТЕМА 6. Истоки и своеобразие культуры античности.

Крито-минойское искусство – древнейший очаг европейской цивилизации. Особенности государственного и социального обустройства. Критская письменность. Архитектоника городов и образцы храмовой культуры (Кносский дворец). Художественное искусство Крита..

Ценности материальной культуры и быта Древней Греции. Интерактивный характер древнегреческой культуры. Греческая архитектура: градостроительные особенности Микен, архитектурные ордеры, храмовые ансамбли, афинский театр. Изобразительное искусство. Эллинистический период: Мусейон – Александрийская библиотека, Фаросский маяк, статуя Колосса, Афродита Милосская, Ника Самофракийская, искусство камеи и живописи.
Искусство Этрурии: ремесла этрусков, инженерные сооружения и градостроительство, научно-прикладные знания (горнорудное дело, математика, медицина), парикмахерское дело. Некрополи – свидетельства высокой художественной культуры этрусков. Фресковые и скульптурные шедевры.
Высокая цивилизация Древнего Рима. Уникальность и ценность дорог Римской империи. Инженерно-новаторские достижения строителей. Рим – центр высочайшей культуры. Форум – архитектурно-скульптурное чудо зодчих Рима. Колизей – крупнейший амфитеатр. Храм Пантеон. Термы Каракаллы. Греческая традиции и римская новация в изобразительном искусстве. Христианство в Римской империи.

Тема 7. Культура Ренессанса и Нового времени.
Ренессанс – культурный феномен европейской цивилизации. Возвращение традиций классической древности и секуляризация культуры – достоинства гуманистической эпохи. Идеологи гуманизма: Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Эразм Роттердамский. Революция в области естествознания: научные идеи Николая Коперника, Иоганна Кеплера, Галилео Галилея, Джордано Бруно.
Расцвет художественной культуры. Проторенессанс (дученто) в Италии (фрески Джотто ди Бондоне). Ранний ренессанс (кватроченто) (Мозаччо, Ботичелли). Чинквеченто – высокий ренессанс (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микельанджело Буанаротти, Тициан. Маньеризм во Франции. Северное возрождение (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Альбрехт Дюрер). Архитектура Ренессанса.
Культура Нового Времени – эпоха Реформации. Реформационная деятельность Мартина Лютера, Ульриха Цвингли, Жана Кальвина. Великие географические открытия. Идеи Просвещения Иммануила Канта, Дени Дидро, Жан Жака Руссо, Вольтера.
Искусство барокко: новые стилевые эффекты. Основные национальные школы: испанская (Мигель да Сервантес, Лопе де Вега, Эль Греко, Диего Веласкес), фламандская (Питер Пауль Рубенс), голландская (Харменс ван Рейн Рембрандт), немецкая (Иоганн Себастьян Бах). Новый стиль Рококо – нравы и вкусы дворянства: особенности форм и сюжетов в живописи, скульптуре, интерьерах, литературе. Классицизм – противовес стилям барокко и рококо: высокие требования к эстетическим эталонам и идеальным образцам.

Раздел 3. *Ценности отечественной материальной культуры и быта*

ТЕМА 8. Материальная культура Древней Руси.
Славяне – представители одной из ветвей древних ариев. Племенные объединения восточных оседлых славян (дреговичи, древляне, поляне, уличи, кривичи, вятичи, булгары и пр.). Подсечно-огневой метод возделывания пашенных территорий. Основные земледельческие культуры (лен, конопля, рожь, овес, просо), а также огородные культуры: брюква, горох, свекла, бобы, репа. Ремесла как основа ранних форм организации городских поселений (тверди и грады). Формы поселений: город, село, починок, слобода, погост, и пр.
Рези и черты – ранняя форма славянской письменности. Создание кириллицы – важнейшее достижение славянской культуры. Космоцентрическое мировоззрение языческого периода и духовная культура славян. Киевская Русь и принятие христианства.
Фольклорные тексты как отражение русской истории и самобытной культуры. Первые летописи, сказания, хождения – письменные памятники. Книгопечатание. Икона – отличительная черта русской живописи. «Золотой век» русской живописи – творчество А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия. Храмовая архитектура (собор св. Софии в Киеве, Троице-Сергиева Лавра, ц. Покрова на Нерли, Московский Кремль).

ТЕМА 9. Обустройство жилища допетровской Руси
Жилище, двор, надворные постройки. Особенности крестьянского жилища на юге, востоке, севере, в лесной и в лесостепной полосе. Типы конструкций жилья и кровли. Изба, дом, дом-связь, хоромы. Внутренне обустройство дома, планировка. Печь. Двор и надворные постройки: поветь, пунька, баня, хлев, амбар. Хозяйственные постройки: клуня, рига, овин, гумно, ток.
Городское и дворянское усадебное жилище. Особенности конструкции и планировки. Внутренняя организация жилища. Анфиладное расположение комнат и коридорная система комнат. Надворные постройки.
Орудия труда. Инструменты. Имущество. Орудия земледелия: соха, орало, плуг, борона, серп, коса, вилы, грабли. Инструменты: топор, тесло, скобель, настругу, буравы, медведка, пила.

ТЕМА 10. Народные художественные промыслы и ремесла.

Многогранность явления, основные виды и жанры народного декоративно-прикладного творчества. Единение утилитарного и эстетического начал. Природа – главный источник народных умельцев.

Художественная обработка дерева. Резьба по дереву: богородская скульптурная, абрамцево-кудринская плоскорельефная, трехгранно-выемчатая. Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая, Сергиево-Посадская (с выжиганием), свободная кистевая роспись в Архангельской, Вологодской областях.

Художественная обработка камня. Специфика материала – твердый камень, мягкий камень. Народные предприятия художественных промыслов. Этнические особенности народных художественных школ по обработке камня.

Резьба по кости. Географический ареал художественной обработки кости и исходное сырье промысла.

Художественная миниатюрная живопись на папье-маше. Исходный материал и его обработка. Характерные особенности миниатюры села Федоскино. Палехская миниатюра и ее отличительный стиль. Холуйская миниатюра: праздничность палитры. Мастера Мстеры и уникальность мстерской миниатюры.

Художественная обработка металла. Древность традиций и разнообразие школ этого ремесла. Ковка и литье. Великоустюжское черневое серебро, характерные черты. Ростовская финифть: дымчатые и перегородчатые эмали. Мстерские изделия из металла – искусство скани (филиграни). Жостовские подносы: традиции русских лаков и центры художественного промысла (подмосковное Жостово, г.Нижний Тагил).

Народная керамика. Особенности исходного сырья и рабочий материал: майолика, терракота, фарфор, фаянс. Гжельская керамика и уникальность художественно-творческой школы. Скопинская керамика: сложность и уникальность ремесла.

Стеклоделие и бисер. Стеклодувное производство в России. Смальта для мозаики в Киевской Руси. Стекольный завод на р.Гусь. вклад М.В. Ломоносова и Петра Первого в развитие стекольного производства.

Кружевоплетение и художественная роспись тканей. Западноевропейское влияние на кружевоплетение и оригинальность русского стиля. Вологодское кружево. Елецкое кружево. Михайловское кружево. Набивные ткани. Павловские платки и шали. Вышивка.

Русская народная игрушка – синтетический вид творчества – неотъемлемый элемент этнической культуры. Исторические предпосылки современных народных игрушек. Условная классификация игрушек: дидактические, игры-упражнения, игры ролевые, игры-соревнования, игры интеллектуальные (с правилами). Образ женщины-матери. Образ медведя, образы птиц, животных. Художественно-выразительные средства игрушки и исходный сырьевой материал. Матрешка. Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка.

Художественная роспись тканей. Способ орнаментации тканей путем набивки. Белоземельные и кубовые набивные ткани. Павлово-Посадские традиции русского текстиля. Вышивка. Изустная передача традиций искусства вышивки. Локальные особенности вышивальных узоров.

ТЕМ А 11. Русский костюм. Ткани.

Ткани. Разнообразие тканей по способу переплетения нитей: гладкие, саржевые, несложно-узорчатые, сложно-узорчатые, ворсовые, пестротканые, газовые. Крестьянские домотканые ткани. Старинные ткани ручной и мануфактурной выделки. Специальные орудия труда для обработки сырья, волокон и тканей: мялка, трепало, прялка, веретено, ткацкий стан. Вышивка. Швейка для вышивания. Приспособления для кружев. Набойка. Орудия для стирки и глаженья тканей – валек, рубель.

Древнерусский костюм. Рубаха – основа древнерусского мужского костюма. Кафтаны знатных людей и бедняков. Зипун, охабень, опашень, ферязь, мятель. Зимняя и летняя меховая шуба. Рубаха – основа женского древнерусского костюма, ее отличия кроя от мужской. Сарафаны и понёвы. Душегреи и телогреи. Летники и шубы. Обувь: лапти (их разновидности), чуни (шептуны), поршни (из сыромятной кожи), валенки. Кожаная обувь. Головные уборы женщин и некоторые особенности укладки волос. Мужские головные уборы. Облачение военных и доспехи.

ТЕМА 12. Армия и вооружение.

Княжеские дружины в Древней Руси. Реформы Петра Первого в сфере создания регулярной армии. Основные рода войск в русской армии 18 – 19 вв.: инфантерия, кавалерия, артиллерия, военно-морской флот. Рать, дружина, рейтары. Рекруты, бомбардиры, пионеры, драгуны, кирасиры, гусары, гардемарины, юнкера.

Военно-морской флот. Первая флотилия Петра Первого. Образование Балтийского флота. Андреевский флаг. Самые крупные победы России на море. Типы исторических и современных военных кораблей: ладья, шлюп, фрегат, секстан, броненосец, линкор, эсминец, крейсер, подводная лодка и др.

Оружие и вооружение. Огнестрельное оружие: пистолеты, пулеметы, винтовки, карабины, автоматы, снайперское оружие. Современные виды вооружений и рода войск. Военное обмундирование, знаки воинских отличий, военная геральдика.

ТЕМА 13. Пути сообщений и транспорт.

Дороги – основа цивилизации – важнейший канал культурного обмена. Стихия русских дорог. Петр Первый и меры по обустройству государевых дорог. История правил дорожного движения в России. Военно-грузинская дорога. Старая Смоленская дорога. Колымский тракт. Москва – Петербург. Автомобиль. История отечественного автомобилестроения. Классификация дорожного транспорта.

Железная дорога – комплекс технических и инженерных сооружений. История строительства железных дорог в России. Транссибирская магистраль – самая протяженная в мире. Первые конструкции паровозов в Европе и в России. Современные железнодорожные транспортные средства.

Водный путь – главная транспортная артерия Древней Руси. «Из варяг в греки». История русского судоходства. Гости. Строительство каналов и развитие судоходства. Мореплавание в Древней Руси. История развития русского флота. Классификация флота по назначению, по месту дислокации, по типу кораблей.

Авиация и космос. История русского авиастроения. Аэростат. Дирижабль. Самолет. Вертолет. Отечественные конструкторы в авиастроении. Легендарные имена в отечественной авиации. Тема авиации в отечественном искусстве.

ТЕМА 14. Промышленность.

Промышленность как форма культурной созидательной деятельности. Две сферы промышленности: добывающая и производящая. Промышленность в древнейших цивилизациях. История становления и развития промышленности в России. Отечественные промышленники Н.И. Путилов, С.Т. Морозов, С.И. Мамонтов, П.М. Обухов.

Металлургия – отрасль промышленности. Развитие русской промышленности 18 – начала 20 вв. Заводчики Виниусы, Демидовы, Строгановы, Прохоровы. Урал – центр отечественной металлургии.

Машиностроение как комплекс отрасли промышленности по производству машин, оборудования, приборов, аппаратов хозяйственного назначения. Крупнейшие центры отечественного машиностроения. Передовые машиностроительные заводы в столицах в Поволжье, на Урале.

Завод и фабрика – промышленные предприятия. Мануфактура в России и в Западной Европе. Старейшие русские заводы. Фабрика – отрасль промышленности.

ТЕМА 15. Источники энергии и двигатели.

Промышленная энергетика и получение энергии. Топливные основы энергетики: уголь, нефть, газ. Нетрадиционные источники энергии: ветер, море, солнечная энергия. Электричество – универсальная форма энергии. ЕЭС в России и составляющие системы передачи и распределения электроэнергии: АЭС, ГЭС, ГРЭС, ТЭЦ. Системы передачи и распределения электроэнергии. Современные проблемы в потребностях энергетического сырья. Энергетика вчера, сегодня, завтра. Энергетика и экологические проблемы.

Двигатели – энергосиловая машина. Характеристики двигателя и основные его назначения в народном хозяйстве. Типы двигателей. Первый ветрогенератор. Тепловые двигатели. Из истории теплового двигателя. Двигатель Стирлинга. Двигатель внутреннего сгорания. Газовая турбина. Реактивный двигатель. Ветряной двигатель. Ветроэнергетика.

5.2. Практические занятия (не предусмотрены)

5.3. Семинарские занятия

***Семинар №1 по теме «*Материальная культура как система текстов. Современные проблемы сохранения и защиты культурного наследия».**

***Семинар №2 по теме «*Освоения материальных ценностей в первобытную эпоху»**

***Семинар№3 по теме «*Культура Древнего Египта и Месопотамии»**

***Семинар№4 по теме «*Цивилизации и быт стран Древнего Востока. Племена и народы Восточной и Юго-Восточной Азии»**

***Семинар№5 по теме* Истоки и своеобразие культуры античности**

***Семинар№6 по теме* Культура Ренессанса и Нового времени.**

Семинар №7 по теме **Материальная культура Древней Руси.**

Семинар№8 по теме **Обустройство жилища допетровской Руси**

Семинар №9 по теме **Народные художественные промыслы и ремесла**

Семинар №10 по теме **Русский костюм. Ткани**

Семинар №11 по теме **Армия и вооружение**

Семинар №12 по теме **Пути сообщений и транспорт**

Семинар №13 по теме **Источники энергии, промышленность и двигатели**

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачёта, экзамена.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. ***История материальной культуры как гуманитарная наука***					
1	Материальная культура как система текстов. Семиотика материальной культуры.	Составление конспекта	1-2 неделя	5	6
2	Современные проблемы сохранения и защиты культурного наследия. Атрибуция и каталогизация музейных экспонатов.	Составление конспекта, сравнительная таблица.	3-5 неделя	5	6
Раздел 2. ***Исторический процесс развития материальной культуры и быта мировых цивилизаций.***					
3	Основные достижения материальной культуры периода первобытности	Составление конспекта; подготовка к семинару	6-8 неделя	5	6
4	Цивилизации и быт стран Древнего Востока. Племена и народы Восточной и Юго-Восточной Азии	Составление конспекта	9-11 неделя	5	6
5	Культура и быт Месопотамии и Египта.	Составление конспекта; подготовка к семинару	12-14 неделя	5	6
6	Истоки и своеобразие материальной культуры античности	Составление конспекта	15-16 неделя	5	6
7	Культура Ренессанса и Нового времени.	Составление конспекта; подготовка к семинару	17-18 неделя	5	6
Раздел 3. ***Ценности отечественной материальной культуры и быта***					
8	Материальная культура и быт Древней Руси	Составление конспекта; подготовка к	1-2 неделя	6	6

		семинару			
9	Обустройство жилища допетровской Руси.	Составление конспекта	3-4 неделя	6	6
10	Народные художественные промыслы и ремесла	Составление конспекта; подготовка к семинару	5-6 неделя	6	6
11	Русский костюм. Ткани.	Составление конспекта	7-8 неделя	6	6
12.	Армия и вооружение	Составление конспекта; подготовка к семинару	9 неделя	6	6
13.	Быт как сфера жизненного пространства русского народа	Составление конспекта; подготовка к семинару	19 неделя	6	8
14.	Пути сообщений и транспорт. Промышленность	Составление конспекта; подготовка к семинару	11 неделя	6	8
15.	Источники энергии. Двигатели (водяной, ветряной, паровой, внутреннего сгорания, реактивный, электрический).	Составление конспекта; подготовка к семинару	12 неделя	6	8
				Итого в семестре	**96**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к зачёту

1. Атрибуция музейных экспонатов как форма исторической идентификации материальных и духовных ценностей.
2. Семиотка культуры в системе музейной культуры.
3. Языки и символы культуры.
4. Основные достижения периода первобытной эпохи.
5. Революционные достижения материальной культуры неолита.
6. Утилитарная культура Древнего Египта.
7. Национальная одежда народов Древнего Индокитая.
1. Особенности быта славянских племён на территории Руси.
2. Особенности жилища восточных славян.
3. Разнообразие способов выделки русских тканей.
4. Старинные русские Ткани домашней и мануфактурной выделки.
5. Ценности древнерусских оборонительных сооружений.
6. Основные элементы русского народного костюма 18 – 19 веков.
7. Назовите основные отрасли русской промышленности и имена «отцов» отечественной промышленности.
8. Культурные ценности русской художественной керамики.
9. Охарактеризуйте парсуну как вид художественного искусства.
10. Армия и вооружение Древней Руси и реформы Петра Первого по созданию регулярной армии.
11. Транспортные средства и пути сообщений в истории России.
12. Оборонительные укрепления Древней Руси.
13. Ценности усадебной культуры Смоленщины.
14. Мифологические образы и их отражение в быту древних славян.
15. Доспехи и оружие древних славян.
16. Русские символы в народных художественных промыслах.
17. Проблемы атрибуции и каталогизации музейных экспонатов.
18. Экспонат в системе культурных текстов.

19. История и миф о русской печи.
20. Сокровища музеев Смоленщины.
21. Русская баня – уникальное явление материальной культуры.
22. Посуда и утварь смоленской деревни: сохранение традиции.
23. Смоленская керамика вчера и сегодня.
24. Уникальные ценности смоленской археологии.
25. Коллекция княгини М.К. Тенишевой глазами современников.
26. Памятники первобытной культуры на территории РФ.
27. Региональные особенности женской крестьянской одежды в России 18 – 19 вв.
28. Промышленность в проблемном поле взаимоотношений ценностей и экологии.
29. Русская символика и геральдика как система культурных текстов.
30. Источники энергии: прошлое, настоящее и будущее.
31. Украсы русских народных костюмов.
32. Обустройство крестьянского жилища средневековой Руси.

Вопросы к экзамену

1. Содержание дисциплины «История материальной культуры и быта».
2. Принципы атрибуции музейного предмета.
3. Семантика предметов прошлого в музейной экспозиции.
4. Место этнографии и краеведения в изучении материальной культуры и быта.
5. Материальная культура первобытности.
6. Возникновение цивилизаций в странах Древнего Востока.
7. Материальные ценности культуры Месопотамии.
8. Уникальность достижений материальной культуры Египта.
9. Особенности материальной культуры ассирийцев и вавилонян во 2 тыс. до н.э.
10. Особенности и культурное разнообразие государств полуострова Индокитай.
11. Уникальность культурных достижений Древнего Китая.
12. Материальная культура Возрождения.
13. Эпоха Просвещения в Европе в отражении материальных ценностей.
14. Монгольская этническая общность и их культура.
15. Культура восточных славян как предыстория русской культуры.
16. Типы поселений на территории Древней Руси. Архитектура русских городов.
17. Крестьянское жилище. Двор. Надворные постройки.
18. Крестьянские орудия труда, инструменты и имущество.
19. Дворянская усадьба, характерные особенности ее композиции и планировки барского дома.
20. Городское и дворянское усадебное жилище 17 – 19 вв.
21. Разнообразие русских тканей и их обработка.
22. Многогранность видов и жанров русского народного художественного творчества.
23. Художественная обработка дерева. Миниатюрная живопись на папье-маше.
24. Художественная обработка камня и резьба по кости.
25. Древность традиций и разнообразие школ по художественной обработке металла.
26. Русская народная керамика.
27. Стеклоделие и бисер в России. Кружевоплетение и художественная роспись тканей.
28. Русская народная игрушка – неотъемлемый элемент этнической культуры.
29. Живопись. Основные жанры живописи.
30. Мозаика. Скульптура. Реставрация.
31. Армия и вооружение в истории русской культуры.
32. Дороги – важнейший канал культурного обмена.
33. Железная дорога – комплекс технических и инженерных сооружений.
34. Судоходство в России.
35. Промышленность как форма культурно-созидательной деятельности.
36. Металлургия и машиностроение – важнейшие отрасли промышленности.
37. Промышленная энергетика и получение энергии.
38. Свойства двигателя и его назначение в народном хозяйстве.

Темы для реферата

1. Содержание дисциплины «История материальной культуры и быта».
2. Принципы атрибуции музейного предмета.
3. Семантика предметов прошлого в музейной экспозиции.
4. Место этнографии и краеведения в изучении материальной культуры и быта.

5. Материальная культура первобытности.
6. Возникновение цивилизаций в странах Древнего Востока.
7. Материальные ценности культуры Месопотамии.
8. Уникальность достижений материальной культуры Египта.
9. Особенности материальной культуры ассирийцев и вавилонян во 2 тыс. до н.э.
10. Особенности и культурное разнообразие государств полуострова Индокитай.
11. Уникальность культурных достижений Древнего Китая.
12. Материальная культура Возрождения.
13. Эпоха Просвещения в Европе в отражении материальных ценностей.
14. Монгольская этническая общность и их культура.
15. Культура восточных славян как предыстория русской культуры.
16. Типы поселений на территории Древней Руси. Архитектура русских городов.
17. Крестьянское жилище. Двор. Надворные постройки.
18. Крестьянские орудия труда, инструменты и имущество.
19. Дворянская усадьба, характерные особенности ее композиции и планировки барского дома.
20. Городское и дворянское усадебное жилище 17 – 19 вв.
21. Разнообразие русских тканей и их обработка.
22. Многогранность видов и жанров русского народного художественного творчества.
23. Художественная обработка дерева. Миниатюрная живопись на папье-маше.
24. Художественная обработка камня и резьба по кости.
25. Древность традиций и разнообразие школ по художественной обработке металла.
26. Русская народная керамика.
27. Стеклоделие и бисер в России. Кружевоплетение и художественная роспись тканей.
28. Русская народная игрушка – неотъемлемый элемент этнической культуры.
29. Живопись. Основные жанры живописи.
30. Мозаика. Скульптура. Реставрация.
31. Армия и вооружение в истории русской культуры.
32. Дороги – важнейший канал культурного обмена.
33. Железная дорога – комплекс технических и инженерных сооружений.
34. Судоходство в России.
35. Промышленность как форма культурно-созидательной деятельности.
36. Металлургия и машиностроение – важнейшие отрасли промышленности.
37. Промышленная энергетика и получение энергии.
38. Свойства двигателя и его назначение в народном хозяйстве.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

<u>*Основная литература:*</u>

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Ч.1. – М.: МГУКИ. 1995. – 112 с.
Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Ч.2. – М.: МГУКИ. 1996. – 128 с.
Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М.: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2001. – 478 с.
Чернокозов А.И. История мировой культуры: многоуровневое учеб.пособие. Краткий курс – Ростон/Д., 1999.
Пархоменко И.Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекций для вузов. – М. 2004.
Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ.высш.уч.заведений. – м,: «Академия», 2004. – 368 с.
Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч.1. – М.. 1997 – 258 с. *(содерж: народ, жилище, домоводство, наряд, образ жизни, музыка).*

<u>*Дополнительная:*</u>

Беловинский Л.В. Изба и хоромы: из истории русской повседневности. – М., 2002. – 352 с.
Вардугин В.И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен. – Саратов, 2001. – 352 с.
Вейс Герман. Всеобщая история мировой культуры. – 2006. – 960 с. *(содерж: костюм и мода, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обряды и ритуалы, обычаи и нравы. –С.5-13 – культура первобытности, муз.инструменты; - С.535-549 – Восточные славяне)*
Велецкая Н.Н.Символы славянского язычества. – М.: Вече, 2009. – 320 с.
Вострикова Н.К. Концепция воссоздания историко-этнографического музея «Русская старина» княгини М.К. Тенишевой в Смоленске. // Духовное наследие М.К. Тенишевой и проблемы сохранения, развития традиционной народной культуры. Материалы научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2008.
Ганулич А.К. «Слышен звон бубенцов издалека» – М., 1990. –144 с.
Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991. – 446 с.
Дёмин В.Н. Гиперборейские тайны Руси. – М.: Вече, 2007. – 496 с.
Демин В.Н. Тайны русского народа. В поисках истоков Руси. – М., 1997. – 560 с.
Журавлёва И.А. Телевидение и российское общество в условиях социальной трансформации. //Культура, искусство , образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции. (5 февраля 2009 г.) – Смоленск: СГИИ, 2009.
Завьялова Н.И. Музей «Теремок» во Флёнове Смоленского государственного музея-заповедника. // Духовное наследие М.К. Тенишевой и проблемы сохранения, развития традиционной народной культуры. Материалы научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2008.
Иванов М.В. Музееведческие аспекты деятельности В.В. Докучаева. // Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции. (5 февраля 2009 г.) – Смоленск: СГИИ, 2009.
Козикова Л.М. Крестьянский костюм Смоленской губернии. Собрания М.К. Тенишевой. // Духовное наследие М.К. Тенишевой и проблемы сохранения, развития традиционной народной культуры. Материалы научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2008.
Кондаков И.В. Культурология: История культуры России: Курс лекций. – М.: Омега, Высш.шк., 2003. 616 с.
Костомаров Н.И. Домашняя жизнь русского народа. – М., 2008.–672 с.
Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в 16 – 17 столетиях. – М., 1997.
Котова И.Н., Котов А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2003. – 240 с.
Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб., 2—4. – 448 с.
Липс Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества. – Смоленск: Русич, 2003. – 512 с.
Логинов К.К. Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья. – СПб., 1993.
Люкбер Ф. Иллюстрированный словарь античности. – М.: Эксмо, 2005. – 1244 с.
Немыкина Н. Поэзия народного костюма.// Край смоленский. – Смоленск: 1992. №№ 11 – 12.
Петухов Ю. Тайны древних руссов. – М.:Вече. 2009. – 416 с.
Политковская Е.В. Как одевались в Москве и ее окрестностях в 16 – 18 вв. – М., 2004. – 176 с.
Ривош Я.Н. Время и вещи: Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. – М., 1990.
Романова Г.А. (сост.) Русский народ. Культурно-этнографический справочник. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 108 с.
Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь. Автор-сост. Д.А. Баранов. – СПб., 1999. – 376 с.
Русская культура: Популярная иллюстрированная энциклопедия / С.В. Стахорский. – М.: Дрофа-Плюс. 2006. – 816 с.
Савельев Д.В. Архитектура фортификационных сооружений Смоленской земли в XVI – XVII вв.// Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции с международным участием (4 февраля 2011 г.) – Смоленск: СГИИ, 2011.
Синицына Л.В. Смоленский вышивальный промысел. // Духовное наследие М.К. Тенишевой и проблемы сохранения, развития традиционной народной культуры. Материалы научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2008.
Сикорский Е.А. Путь «из варяг в греки» и его роль в становлении славянской культуры. // Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции с международным участием (5 февраля 2010 г.) – Смоленск: СГИИ, 2010.
Стругова О.Б. Деятельность талашкинских мастерских в контексте художественных процессов рубежа XIX – XX веков. // Духовное наследие М.К. Тенишевой и проблемы сохранения, развития

традиционной народной культуры. Материалы научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2008.
Семенова Н. Мы – славяне. – СПб., 2007.
Символика и семантика жилища восточных славян // Русский дом. – Самара, 1995.
Синицына Л.В. Музей в культурном пространстве региона. // Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции. (5 февраля 2009 г.) – Смоленск: СГИИ, 2009.
Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч. 6, 7. – М., 1999. – 312 с.
Чернова В.Е. Семиотические основы изучения народной художественной культуры в русле научного исследования Ю.М. Лотмана.// Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции с международным участием (5 февраля 2010 г.) – Смоленск: СГИИ, 2010.
Чернова В.Е. «Культурная катастрофа» русской традиционной культуры XX века: к постановке проблемы. // Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции. (5 февраля 2009 г.) – Смоленск: СГИИ, 2009.
Цаплина С.П. Молодёжные субкультуры в современной России. Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции с международным участием (5 февраля 2010 г.) – Смоленск: СГИИ, 2010.
Штанько Е.С. Основные тенденции изобразительного искусства Серебряного века. // Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции с международным участием (4 февраля 2011 г.) – Смоленск: СГИИ, 2011.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

***Семинар по теме «*Материальная культура как система текстов. Современные проблемы сохранения и защиты культурного наследия».**

План семинарских занятий.

a. Семантика – язык культуры.
b. Артефакт как начальный культурный символ.
c. Проблемы атрибуции и каталогизации музейных экспонатов.

Темы самостоятельных работ:

- Артефакт – первоначальный образец культурной формы.
- Герменевктика как наука о реконструкции и интерпретации текстов.

Литература.

История материальной культуры и быта./под ред. проф.Сафронова А.А. http://www.tsiak.ru/uplo
Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Под ред. Я.Я Левита. – СПб, 1998.
Шилов Н.И. (сост.) Краткий словарь музейных терминов. МК РСФСР, НИИК. – М., 1997.
Левыкина К.Г., Хебста В. Музееведение: учебник для высшей школы. – М. 2003.
Вострикова Н.К. Концепция воссоздания историко-этнографического музея «Русская старина» княгини М.К. Тенишевой в Смоленске. // Духовное наследие М.К. Тенишевой и проблемы сохранения, развития традиционной народной культуры. Материалы научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2008.
Чернова В.Е. Семиотические основы изучения народной художественной культуры в русле научного исследования Ю.М. Лотмана.// Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: материалы научно-практической конференции с международным участием (5 февраля 2010 г.) – Смоленск: СГИИ, 2010.

***Семинар по теме «*Освоения материальных ценностей в первобытную эпоху»**

План семинарских занятий.

d. Отличительные признаки трёх периодов первобытности.
e. Особенности первобытной художественной культуры.
f. Ценности древнейших мегалитических архитектурных сооружений.

Темы самостоятельных работ:

- Основные достижения неолита.
- В чем уникальность первобытного изобразительного искусства.

Литература.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для высш.уч.заведений. – М.: «Академия», 2004.
Липс Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества. – Смоленск: Русич, 2003.

Вейс Герман. Всеобщая история мировой культуры. – М., 2006.
Адамчик М.В. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.

***Семинар по теме «*Культура Древнего Египта и Месопотамии»**

План семинарских занятий.

1. Сходства и различия материальных культур и быта двух государств.
2. Инженерно-архитектурные сооружения – «чудеса света» ранних цивилизаций.
3. Анализ художественного ремесла и изобразительного искусства Месопотамии и Древнего Египта.

Темы самостоятельных работ:

- Уникальные сооружения Вавилона.
- Важнейшие достижения в области материальной культуры Месопотамии.
- Выдающиеся архитектурные комплексы Древнего Египта.
- Особенности древнеегипетского изобразительного искусства.

Литература.

Готтенрот Ф.Иллюстрированная история материальной культуры. – М.- СПб., 2001.
Вейс Герман. Всеобщая история мировой культуры. – М., 2006.
Адамчик М.В. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.
Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для высш.уч.заведений. – М.: «Академия», 2004.

***Семинар по теме «*Цивилизации и быт стран Древнего Востока. Племена и народы Восточной и Юго-Восточной Азии»**

План семинарских занятий.

1. Сравнительный анализ материальных культур древних народов Индии и Китая.
2. Особенности культуры народов урало-алтайских племен и этносов Крайнего Севера.

Темы самостоятельных работ:

- Города периода цивилизации Хараппы и Мохеджо-Даро
- Фрески пещеры Аджанты.
- Инновации китайцев в древности.
- Памятники монументальной архитектуры Древнего Китая.

Литература.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: уч. пос. для вузов. – М., 2004.
Готтернрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М. - СПб., 2001.
Адамчик М.В. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.
Липс Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества. – Смоленск: Русич, 2003.

***Семинар по теме* Истоки и своеобразие культуры античности**

План семинарских занятий.

i. Греция – колыбель европейской культуры.
ii. Культурные достижения древних римлян.

Темы самостоятельных работ:

- Особенности материальной культуры Крита.
- Выдающиеся памятники древнегреческой культуры.
- Достижения этрусков в области материальной культуры.
-Выдающиеся архитектурные сооружения Древнего Рима.

Литература.

Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М.: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2001. – 478 с.
Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ.высш.уч.заведений. – м,: «Академия», 2004. – 368 с.
Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. – М., 2007.
http://www.tsiak.ru/uplo История материальной культуры и быта./под ред. проф.Сафронова А.А.

***Семинар по теме* Культура Ренессанса и Нового времени.**

План семинарских занятий.

1. Основные этапы и ценности культуры эпохи Возрождения.
2. Творчество титанов Возрождения.
3. Реформация как общеевропейское явление.
4. Художественные стили Нового Времени.

Темы самостоятельных работ:

- Достижения в области художественной культуры протоpенессанса.
- Архитектурные инновации Ренессанса.
- Сравнительная характеристика стилей барокко и рококо.
- Национальные школы живописи эпохи Просвещения.

Литература.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ.высш.уч.заведений. – м,: «Академия», 2004. – 368 с.
http://www.tsiak.ru/uplo История материальной культуры и быта./под ред. проф.Сафронова А.А.
Адамчик М.В. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.
Чернокозов А.И. История мировой культуры: многоуровневое учеб.пособие. Краткий курс – Ростон/Д., 1999.
Пархоменко И.Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекций для вузов. – М. 2004.

***Семинар по теме* Материальная культура Древней Руси.**

План семинарских занятий.

1. Племенные объединения восточных оседлых славян, их быт, деятельность, достижения в материальной культуре.
2. Ценности материальной культуры раннехристианской Руси.
3. 17 – 18 вв. – эпоха российского Просвещения.

Темы самостоятельных работ:

- Поселения и основные виды деятельности восточных славян.
- Музыкальные и театральные традиции средневековой Руси.
- Влияние петровских реформ на русскую культуру.

Литература.

http://www.gumer.info Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. / Электронная библиотека истории культуры
Беловинский Л.В. Изба и хоромы: из истории русской повседневности. – М., 2002. – 352 с.
http://www.ksu.ru/f4/bin Недашковский Л.Ф. История материальной культуры России с древнейших времён до конца XVII века.
Велецкая Н.Н.Символы славянского язычества. – М.: Вече, 2009. – 320 с.
Адамчик М.В. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.
Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь. Автор-сост. Д.А. Баранов. – СПб., 1999. – 376 с.
Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ.высш.уч.заведений. – м,: «Академия», 2004. – 368 с.

***Семинар по теме* Обустройство жилища допетровской Руси**

План семинарских занятий.

i. Внешняя и внутренняя планировка жилища на Руси.
ii. Орудия труда и домашняя утварь.
iii. Городское жилище и дворянские усадьбы.

Темы самостоятельных работ:

- Типы поселений в Древней Руси.
- Русские архитектурные и оборонительные сооружения.

Литература.

Беловинский Л.В. Изба и хоромы: из истории русской повседневности. – М., 2002. – 352 с.
Кондаков И.В. Культурология: История культуры России: Курс лекций. – М.: Омега, Высш.шк., 2003. 616 с.
Костомаров Н.И. Домашняя жизнь русского народа. – М., 2008.–672 с.
Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь. Автор-сост. Д.А. Баранов. – СПб., 1999. – 376 с.
Семенова Н. Мы – славяне. – СПб., 2007.

***Семинар по теме* Народные художественные промыслы и ремесла**

План семинарских занятий.

1.Утилитарность и эстетическое начало как важнейшее условие народного искусства.
2. Школа и народный мастер – основа традиции и преемственности поколений в художественно-ремесленном творчестве.
3. Основные виды и жанры народных художественных промыслов.

Темы самостоятельных работ:

- Россия – страна уникальной народной художественной культуры.
- Центры самобытных народных художественных промыслов.

Литература.

Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч.1. – М., 1997.
Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991. – 446 с.
Ривош Я.Н. Время и вещи: Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. – М., 1990.
Русская культура: Популярная иллюстрированная энциклопедия / С.В.Стахорский. – М., 2006.
http://www.ksu.ru/f4/bin Недашковский Л.Ф. История материальной культуры России с древнейших времён до конца XVII века..
http://www.gumer.info Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. / Электронная библиотека истории культуры.

***Семинар по теме* Русский костюм. Ткани**

План семинарских занятий.

1.Традиции одежды Древней Руси.
2.Комплексы русской одежды и основные их элементы.
3.Исторические основания русских тканей.
4.Дополнения и украшения к русскому костюму.

Темы самостоятельных работ:

- Традиционные символы и смыслы русских народных орнаментов в одежде.
- Украсы русского народного костюма.

Литература.

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Ч.1. – М.: МГУКИ. 1995. – 112 с.
Вардугин В.И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен. – Саратов, 2001. – 352 с.
Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – М.: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2001. – 478 с.
http://www.ksu.ru/f4/bin Недашковский Л.Ф. История материальной культуры России с древнейших времён до конца XVII века..
Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ.высш.уч.заведений. – м,: «Академия», 2004. – 368 с.

Семинар по теме **Армия и вооружение**

План семинарских занятий.

1. Боевые облачения княжеских дружин допетровской России.
2. Реформы Петра Первого по созданию действующей армии.
3. Динамика развития военной техники и оружия в России.

Темы самостоятельных работ:

- Геральдика и обмундирование княжеских боевых дружин.
- Эволюция русского оружия.
- Становление и развитие русского военно-морского флота .

Литература.

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Ч.2. – М.: МГУКИ. 1996.
Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
Семёнова Н. Мы – славяне. – СПб., 2007.
Готтенрот Ф.Иллюстрированная история материальной культуры. – М.,- СПб., 2001.
Кондаков И.В. Культурология: История культуры России: Курс лекций. – М.: Омега, Высш.шк., 2003. 616 с.

***Семинар по теме* Пути сообщений и транспорт**

План семинарских занятий.

1. Становление и развитие транспортных средств и путей сообщения в России.
2. Дороги – культурно-исторические памятники России.

Темы самостоятельных работ:

- История русской авиации.
- Старая Смоленская дорога – уникальный исторический памятник.
- Традиции русской «вокзальной» культуры.

Литература.

Русская культура: популярная иллюстрированная энциклопедия / С.В. Стахорский. – М., 2006.
Крамник В.В. Имидж реформ: Психология и культура перемен в России.- СПб., 1995.
Красильников В.А. Вдогонку за прошедшим веком: Развитие России в XX веке с точки зрения мировых модернизаций. – М., 1998.
Ривош Я.Н. Время и вещи: Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. – М., 1990.

Семинар по теме Источники энергии, промышленность и двигатели

План семинарских занятий.

1. Энергетика России в прошлом и настоящем.
2. Двигатели и их характерные свойства в ведении народного хозяйства.
3. Промышленность как ценность историко-культурного наследия.

Темы самостоятельных работ:

- Русские промышленники.
- Энергетические ресурсы России.

Литература.

http://www.gumer.info Алякринская М. Особенности развития культуры XX века. Культура и цивилизация.
Русская культура: популярная иллюстрированная энциклопедия / С.В. Стахорский. – М., 2006.
Крамник В.В. Имидж реформ: Психология и культура перемен в России.- СПб., 1995.
Красильников В.А. Вдогонку за прошедшим веком: Развитие Росси в XX веке с точки зрения мировых модернизаций. – М., 1998.
Русская культура: популярная иллюстрированная энциклопедия / С.В. Стахорский. – М., 2006.
Крамник В.В. Имидж реформ: Психология и культура перемен в России.- СПб., 1995.
Красильников В.А. Вдогонку за прошедшим веком: Развитие Росси в XX веке с точки зрения мировых модернизаций. – М., 1998.

ТЕСТ

Тест предполагает проверку уровня знаний, полученных студентами в ходе изучения всего курса «История культуры». Из предложенных вариантов ответов на вопрос студент выбирает один.

Вариант- I

1. Этап каменного века, считающийся временем перехода от присваивающего хозяйства к производящему:
А) Мезолит
Б) Неолит
В) Палеолит

2. Эпоха распространения греческой культуры на территории А. Македонского:
А) Эпоха эллинизма
Б) Эгейская эпоха
В) Гомеровская эпоха

3. Общее название древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:
А) Брахманы
Б) Шудры
В) Веды

4. Что не относится к «Семи чудесам света»:
А) Храм Зевса в Афинах
Б) Эйфелева башня
В) Тадж- Махал

5. Назовите страну- родину готики:
А) Англия
Б) Германия
В) Франция

6. Кто такие трубадуры:
А) придворные певцы

Б) придворные танцоры
В) придворные поэты

7. В какой стране были изобретены компас, сейсмограф, насос:
А) Индия
Б) Месопотамия
В) Китай

8. Бог Древнего Египта, вершивший суд в Царстве Мёртвых:
А) Гор
Б) Осирис
В) Сет
9. Национальная религия Японии:
А) Синтоизм
Б) Ведизм
В) Брахманизм
10. Основоположник русского книгопечатания:
А) И. Фёдоров
Б) А. Никитин
В) А. Палицын

Вариант- II

1. Характерная особенность первобытной культуры:
А) Коллективизм
Б) Синкретизм
В) Аполитичность

2. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху Средневековья:
А) Антропоцентризм
Б) Теоцентризм
В) Космоцентризм

3. Чья письменность на Земле является самой древнейшей:
А) Египетская клинопись
Б) Шумерская клинопись
В) Китайские иероглифы

4. Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе:
А) Возрождения
Б) Просвещения
В) Средневековья

5. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение с ним:
А) Анимизм
Б) Тотемизм
В) Фетишизм

6. В какую эпоху в Европе были созданы порох, бумага, компас:
А) Античность
Б) Средневековье
В) Возрождение

7. Самый древний свод законов:
А) Законы Хаммурапи
Б) Законы Навуходоносора
В) Законы Ашшурбанипала

8. Для какой культуры наиболее важной особенностью является заупокойный культ:
А) Греческой
Б) Римской

В) Египетской

9. Какие религии относятся к мировым:
А) Буддизм, Христианство, Ислам
Б) Индуизм, Ислам, Католицизм
В) Христианство, Буддизм, Иудаизм

10. Какого бога египтяне считали автором священных книг, покровителем учёных и писцов:
А) Анубиса
Б) Осириса
В) Тота

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются

индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса «Культурология» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса «Культурология» процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет-ресурсы:

http://www.ksu.ru/f4/bin Недашковский Л.Ф. История материальной культуры России с древнейших времён до конца XVII века..
http://www.gumer.info Лотман Ю.М. Беседы русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. (XVIII – начало XIX века).
http://www.gumer.info Алякринская М. Особенности развития культуры XX века. Культура и цивилизация.
http://www.gumer.info Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. / Электронная библиотека истории культуры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает

проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***История материальной культуры*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия,*** направленности ***Культурный туризм и экскурсионная деятельность*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1180 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Цаплина С.П., к.культурологии, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Подгузова Е.Е., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____