Д.В. Валуев

МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА СМОЛЕНЩИНЫ

Смоленск
2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

Д.В.Валуев

МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА СМОЛЕНЩИНЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности (профилю) –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность; **форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины является рассмотрение теоретических вопросов по организации и проведении туристических поездок к памятникам и памятным местам Смоленщины. Обучающиеся осваивают методику подготовки путевой информации и приемы ее проведения. Изучаются наиболее востребованные маршруты культурного туризма региона, связанные с посещением православных святынь, дворянских усадеб, памятных мест. Осваиваются маршруты по местам боевой славы: Отечественной войны 1812 г. и Великой Отечественной войны.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Маршруты культурного туризма Смоленщины» относится к Части Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.М1 Профессиональные дисциплины профильной направленности Б1. В.М1. Д.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика проведения туристической экскурсии».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом и философском контекстах

Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы

Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам

Установление контакта в процессе межкультурного взаимодействия

Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития

Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний

ПК-12. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Знать формы культурно образовательной деятельности и их характеристики;
Знать методы презентации наследияв рамках различных форм культурно- образовательной деятельности;
Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);
Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);
Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно - образовательной деятельности;
Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;
Владеть техникой реализации различных форм культурно- образовательной деятельности.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы 360 часов.

№ п. п	Раздел дисциплины, темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

								Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
		8	12	лекции	практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Знаменитые земляки. Культурные центры Смоленщины.			30	28		56	
2	Раздел 2. Военная слава Смоленщины.			30	28		56	
3	Раздел 3. Православная Смоленщина.			34	32	4	62	
								Зачет 7 сем. К.р. 8 сем. экзамен 8 сем.
	ВСЕГО:360			**94**	**88**	**4**	**174**	

5. БРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития экскурсионного дела.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков, определение целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию экскурсионного дела, его методологической базы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема (раздел)	**Виды учебной работы**	**Используемые интерактивные технологии**	**Количество часов**
Раздел 1. Знаменитые земляки.	Практическое занятие	Работа в малых группах	2
	Лекция	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
Раздел 2. Военная слава Смоленщины.	Лекция	Мини-лекция	2
	Семинарское занятие	Ролевая игра	2

Раздел 3. Православная Смоленщина.	Практическое занятие	Тренинг	2
Итого часов: 10			

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)**				
	Всего	**Лекций**	**Практических**	**Практическая подготовка**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Знаменитые земляки. Культурные центры Смоленщины.					
Тема 1. Маршрут в Новоспасское	**26**	6	6	-	14
Тема 2. Маршрут в Хмелиту	**30**	8	8	-	14
Тема 3. Маршрут на хутор Загорье	**28**	8	6	-	14
Тема 4. **Маршрут** «Романтика дворянских поместий земли Смоленской»: **Историко-архитектурный комплекс «Теремок»**	**30**	8	8	4	14
Раздел 2. Военная слава Смоленщины.					
Тема 4. По старой Смоленской дороге	**46**	14	14	-	18
Тема 5. Соловьева переправа	**34**	8	8	-	18
Тема 6. Богородицкое поле	**30**	8	6	-	16
Раздел 3. Православная Смоленщина.					
Тема 7. Маршрут в Болдинский монастырь	**3**	18	16	-	30
Тема 8. Маршрут в Вяземский Иоанно-Предтеченский монастырь.	**3**	16	16		32
ИТОГО	**360**	**94**	**88**	**4**	**174**

Введение. В дисциплине «Маршруты культурного туризма Смоленщины» сообщаются сведения о потенциальных возможностях развития культурного туризма региона. Подчеркиваются особенности и характер наиболее востребованных маршрутов культурного туризма. Рассматриваются конкретные методики осуществления туристических поездок к достопримечательностям Смоленской области, ознакомления с экскурсионными объектами. Предусмотрено изучение базовых документов: базовым текстом и индивидуальным текстом путевых информаций, технологической картой экскурсии, паспортом экскурсионных объектов. Материал дисциплины «Маршруты культурного туризма Смоленщины» позволяет обучающимся осознать значение методик в успешной экскурсионной деятельности, повышении ее эффективности. Дисциплина «Маршруты культурного туризма Смоленщины» имеет практическую направленность. Обучающиеся готовят путевые информации по наиболее популярным туристическим маршрутам Смоленского края.

Содержание дисциплины «Маршруты культурного туризма Смоленщины» строится в соответствии с практическими задачами экскурсионных организаций по развитию внутреннего

туризма. Обучающиеся изучают культурный потенциал региона, возможности его использования в форме туристических поездок местного населения и жителей других регионов, включая иностранных туристов. Обращается внимание на сохранившиеся памятники древнейшего периода (археологические памятники), архитектурные памятники, исторические места. Успешное осуществление деятельности экскурсовода предполагает свободное владение теоретическим материалом. В связи с этим программой предусмотрено знакомство с ведущими историческими процессами, в которые был включен регион. Определяется место региона в этих процессах. Уделяется внимание изучению усадебной культуры и культурного наследия представителей известных дворянских родов региона. Особо выделяются маршруты в Новоспасское и Хмелиту как наиболее востребованные в практической экскурсионной деятельности. События войны 1812 г. отражены в многочисленных памятниках и памятных местах Смоленщины. Программой предусмотрено изучение информации и технологических карт по темам «Старая Смоленская дорога», «Гроза 1812 г». Особое внимание уделяется изучению материалов по Великой Отечественной войне. Памятники и памятные места, связанные со Смоленским сражением, партизанским движением, военными операциями по освобождению Смоленской области охватываются рядом туристических маршрутов, освоение которых предусмотрено программой (Соловьева переправа, Вяземская операция и др.). Литературная Смоленщина представлена маршрутом в Загорье Достаточно востребованы поездки по святым местам. В связи с этим студенты изучают маршруты в Болдинский монастырь, Вяземский Иоанно-Предтеченский монастырь.

Раздел 1. Знаменитые земляки. Культурные центры Смоленщины.

Тема 1. Маршрут в Новоспасское

Основная тема – золотой век русской культуры. Особенности и характер формирования русской культуры 18 – начала 19 вв. Русская усадьба как центр культурного процесса. Смоленское дворянство, его особенности. Классическая музыка. Русская музыкальная традиция. М.К. Тенишева. Меценатство. Талашкино- серебряный век русской культуры. Починок. А.Т. Твардовский. Смоленская поэтическая школа. Смоленские земли в составе Речи Посполитой. Смоленская шляхта. Род Глинок в русской истории. Шмаков – родовое имение матери М.И. Глинки. В.В. Энгельгардт. А.А. Глинка. Усадьба Новоспасское. Церковь Спаса. Парковая культура. Хозяйственные постройки. Усадебный дом. Реликтовые деревья. Святой колодец. Посещение музея.

Тема 2. Маршрут в Хмелиту.

Предпосылки расцвета русской культуры в первой половине 19 в. Национальная русская культура, ее истоки. Литература «золотого века. Усадьба как центр развития дворянской культуры. Ярцево. Хлудовская фабрика. Традиции благотворительности. Семлево. Легенды Семлевского озера. Вяземская земля. Поляновский мир. Вязьма. История города. Архитектурный облик. Вяземское купечество. Род Нахимовых. Адмирал П.С. Нахимов. Развитие русского флота. Крымская война. Смоленское дворянство. Род Грибоедовых. Смоленские корни А.С. Грибоедова. Территория усадьбы Хмелита. Парковая культура. Казанская церковь. Посещение музея.

Тема 3. Маршрут на хутор Загорье

Смоленск – город литературных традиций. Литература 12-13 вв. Богородицкое. Авраамий Смоленский. Долгомостье. Св. Меркурий. Житийная литература. Развитие литературы на Смоленщине в 19 – начале 20 вв. Социальный состав населения. Смоленское крестьянство. Хуторское хозяйство. Род Твардовских. Семейные традиции. Станция Починок, воспетая А,Т. Твардовским. Биография писателя. Трагедия раскулачивания. Годы на Смоленщине. Учеба в пединституте. Начало творческой деятельности. Становление Смоленской школы поэзии, ее характерные черты. Поэма «Василий Теркин» Собирательный образ русского солдата. Малая Родина в творчестве поэта. Хутор Загорье. Осмотр территории, хозяйственных построек. Посещение музея.

Тема 4. Маршрут в Талашкино.

Смоленский край в пореформенный период (в. п. 19 в.) Экономии. Хозяйственная и просветительская деятельность Е.К. Святополк-Четвертинской. М.К. Тенишева, биография. Меценатство как феномен русской культуры в.п. 19 – начала 20 в. В.Н. Тенишев, его

общественная деятельность. Талашкино – центр культуры серебряного века. Понятие «серебряный век русской культуры», его выдающиеся представителя, их связь с Тенишевой, Талашкинской усадьбой. Просветительская деятельность М.К. Тенишевой. Сельскохозяйственная школа. Обустройство хутора Фленово. Территория Фленова. Экскурсионные объекты: здание школы, теремок, церковь Святого Духа. Н. Рерих «Спас нерукотворный». Посещение музеев.

Раздел 2. Военная слава Смоленщины.

Тема 4. По старой Смоленской дороге.

Цели Наполеона в войне с Россией. Народный характер войны 1812 г. Положение русских армий в начальный период войны. Стратегия Наполеона. Фельдмаршал М.И. Кутузов. Наступление и отступление «великой армии». Партизанская борьба. Патриотизм русского народа, его истоки. История старой Смоленской дороги. Нулевая верста. Город Красный. Деревня Маньково. Усадебный дом Печковских. Поселок Гедеоновка. Валутина гора и деревня Лубино. Сражение 7 августа 1812 г. Село Соловьево. Переправа русских войск. Дорогобуж. Архитектурный облик города. Французы в Дорогобуже. Мемориальный комплекс «Вал Победы». Вязьма в войне 1812 г. Село Семлево. Легенды о кладе. Царево-Займище. Памятный знак на Ананьиной горе. Гагарин. Гжатская пристань. Колоцкий монастырь. Бородинское поле. Мемориальный комплекс. Посещение музея.

Тема 5. Соловьева переправа.

Цели фашистской Германии в войне с СССР. Характер Великой Отечественной войны. План «Барбаросса». Причины поражений Красной армии в начальный период войны. Смоленское сражение. Бои за Смоленск. Немецкий десант в Ярцево. Частичное окружение 16 и 20 армий. Генералы Лукин М.Ф. и Курочкин П. А. Генерал К.К. Рокоссовский. Господство в воздухе немецкой авиации. Подвиги советских летчиков. Героическая оборона переправы. Отряд Лизюкова А.И. Экспериментальна батарея «Катюш» Флерова И.А. Значение Смоленского сражения. Мемориальный комплекс «Соловьева переправа». Поле памяти. Храм иконы Пресвятой Богородицы «Взыскание погибших». Памятный знак «Плот». Памятник ракетно-минометной установке «Катюша». Часовня Георгия Победоносца. Посещение музея.

Тема 6. Богородицкое поле

Трагедия начального периода войны. Стратегия немецкого командование. Военно-техническое превосходство противника. «Котлы». Немецкие десанты, как метод окружения. Ярцевский десант. Героическая борьба местного населения с немецкими десантниками. Смоленское сражение и его историческое значение. Ополчение. Московское ополчение. Чепчугово (242 км. Минского шоссе). Памятник ополченцам-бауманцам. Вяземская «котел». Героическое сопротивление 16, 19, 20, 24, 32 армий. Бои в окружении. Трагедия 33 армии Ефремова. Памятник генералу Ефремову в Вязьме. Генерал М.Ф. Лукин. Прорыв 11 октября 1941 г. Осмотр мемориала «Богородицкое поле»: стела, братские захоронения, аллея героев. Посещение музея.

Раздел 3. Православная Смоленщина

Тема 7. Болдинский монастырь.

Смоленский край в 16 веке. Укрепление православия. Преподобный Герасим Болдинский, его подвижническая деятельность. Монастыри как центры православия. Дорогобужская земля, история православия на Дорогобужской земле. Царь Иван Грозный. Посещение Болдинского монастыря. Болдинский монастырь в Смутное время. Село Бизюково.Основание Бизюковского монастыря. – единственного очага православия в польскую эпоху (1611-1654) Ф.М. Салтыков (отец Сергий). Дорогобуж – древний город Смоленской земли. История города, архитектурный облик. Болдинский монастырь в польскую эпоху. Иезуитский коллегиум. Возвращение Смоленских земель в состав России. Царь Алексей Михайлович. Просветительская деятельность монастыря. Типография начала 18 в. Реставрационные работы П.Д. Барановского. Судьба монастырских построек в советскую эпоху, в годы Вов. Возрождение монастырской жизни в 1990-х годах. Осмотр построек монастыря: каменная стена, Введенская церковь, колокольня.

Тема 9. Вяземский Иоанно-Предтеченский монастырь.

Крещение Руси. Распространение православия на Смоленщине. Князь Ростислав Мстиславович, его роль в укрепление православия. Православные монастыри, их место в культурно-историческом процессе. Вязьма – древнерусский город. Распространение православия на Вяземской земле. Основание монастыря Герасимом Болдинским. Монастырь в эпоху Ивана Грозного. Разорение монастыря в польскую эпоху. Пожертвования царя Алексея Михайловича. Каменное строительство. Разорение 1812 г. Судьба монастырских построек в советскую эпоху и в годы Вов. Рестоврация монастырского комплекса под руководством П, Д. Барановского. Возрождение обители. Осмотр территории монастыря. Памятник Св. Иулиании и Симеону Вяземским. Памятник Герасиму Болдинскому. Церковь Рождества Богородицы. Шедевр архитектуры 17 в. – Одигитриевская церковь.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1 М.И. Глинка. Музей-усадьба в Новоспасском.
Практическое занятие № 2 А.С. Грибоедов. Музей-усадьба в Хмелите.
Практическое занятие №3. А.Т. Твардовский. Музей –усадьба на хуторе Загорье.

Практическое занятие № 4 Смоленский край в войне 1812 г. Увековечивание памяти героев 1812 г.

Практическое занятие № 5 Смоленское сражение 1941 г. Увековечивание памяти героев ВОВ.

Практическое занятие № 6 Православная Смоленщина. Монастыри Смоленской земли.

5.2.1 Практическая подготовка

Маршрут «Романтика дворянских поместий земли Смоленской»: **Историко-архитектурный комплекс «Теремок»**

Историко-архитектурный комплекс «Теремок» входит в туристический **маршрут** «Романтика дворянских поместий земли Смоленской», созданного в рамках реализации федерального проекта «Русские усадьбы» и одобренного Комитетом по импортозамещению в туризме при Министерстве культуры Российской Федерации.

5.3. Семинарские занятия

не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Знаменитые земляки					
1	Тема 1. Маршрут в Новоспасское	Составление конспекта,	1 неделя	8	14

		подготовка к семинару			
2	Тема 2. Маршрут в Хмелиту	Составление конспекта, подготовка к семинару	2 неделя	8	14
3	Тема 3. Маршрут на хутор Загорье	Составление конспекта, подготовка к контрольной работе	3 неделя	8	14
4	Тема 4. **Маршрут** «Романтика дворянских поместий земли Смоленской»: **Историко-архитектурный комплекс** « **Теремок**»	Конспект, подготовка к практическому занятию	4 неделя		14
Раздел 2 Военная слава Смоленщины.					
4	Тема 5. Старая Смоленская дорога	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	5 неделя	8	18
5	Тема 6. Соловьева переправа.	Описание экскурсионных объектов по теме экскурсии	6 неделя	8	18
6	Тема 7. Богородицкое поле.	Работа над текстом экскурсии	7 неделя	8	16
Раздел 3. Православная Смоленщина					
7	Тема 8. Болдинский монастырь	Подготовка к проведению пробной экскурсии	10 неделя	8	30
8	Тема 9. Вяземский Иоанно-Предтеченский монастырь.	Работа над текстом путевой информации	11-12 недели	8	32
	ВСЕГО: 174 час.				

Дисциплина «Маршруты культурного туризма Смоленщины» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к практическим занятия;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к зачету и экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на практических занятиях;
- проверка практических работ;

Проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- зачет и экзамен.

6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета

1. Экскурсионный потенциал Смоленского региона и его использование.
2. Дворянская усадьба как центр развития русской культуры п.п. 19 в.
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.
4. Музей-усадьба в Новоспасском.
5. Маршрут Смоленск-Новоспасское. Путевая информация.
6. Золотой век русской литературы. А.С. Грибоедов.
7. Музей-усадьба Хмелита.
8. Адмирал Нахимов. Памятные места рода Нахимовых на Вяземской земле.
9. Смоленск – Хмелита. Путевая информация.
10. Смоленск – Талашкино. Путевая информация.
11. Вклад М.К. Тенишевой в развитие культуры Смоленского края.
12. Фленово. Экскурсионные объекты.
13. А.Т. Твардовский и Смоленщина.
14. Музей-усадьба Загорье.
15. Маршрут Смоленск – хутор Загорье.

Вопросы экзамена

1. Экскурсионный потенциал Смоленского региона и его использование.
2. Дворянская усадьба как центр развития русской культуры п.п. 19 в.
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.
4. Музей-усадьба в Новоспасском.
5. Маршрут Смоленск-Новоспасское. Путевая информация.
6. Золотой век русской литературы. А.С. Грибоедов.
7. Музей-усадьба Хмелита.
8. Адмирал Нахимов. Памятные места рода Нахимовых на Вяземской земле.
9. Смоленск – Хмелита. Путевая информация.
10. Смоленск – Талашкино. Путевая информация.
11. Вклад М.К. Тенишевой в развитие культуры Смоленского края.
12. Фленово. Экскурсионные объекты.
13. А.Т. Твардовский и Смоленщина.
14. Музей-усадьба Загорье.
15. Маршрут Смоленск – хутор Загорье.
16. Смоленский край в войне 1812 г. Увековечивание памяти героев.
17. Экскурсия «По старой Смоленской дороге».
18. Памятники героям 1812 г. в Смоленске.
19. Памятники героям 1812 г. в Вязьме.
20. Смоленское сражение 1941 г., его историческое значение.
21. Увековечивание памяти героев ВОв на Смоленщине.
22. Смоленск – Соловьева переправа. Путевая информация.
23. Мемориальный комплекс «Соловьева переправа».
24. Смоленск – Богородицкое поле. Путевая информация.
25. Мемориальный комплекс «Богородицкое поле».
26. Православная Смоленщина. Православные святыни Смоленского края.

27. Троицкий Герасимо-Болдинский мужской монастырь. История и современность.
28. Архитектурный ансамбль Болдинского монастыря.
29. Вяземский Иоанно-Предтеченский женский монастырь. История и современность.
30. Архитектурный ансамбль Вяземского Иоанно-Предтеченского монастыря.

ТЕСТЫ

Раздел 1. Знаменитые земляки. Культурные центры Смоленщины.

1.Золотой век русской культуры:
А) п.п. 18 в.
Б) в.п. 20 в.
В) п.п. 19 в.
Г) в.п. 19 в.
2.Серебряный век русской культуры:
А) рубеж 18-19 вв.
Б) начало 19 в.
В) рубеж 19-20 вв.
Г) в.п. 20 в.
3. Смоленская школа поэзии сложилась в
А) 30-х гг. 20 в.
Б) середине 19 в.
В) в.п. 20 в.
Г) начале 21 в.
4. Талашкино рубежа 19-20 вв. – это

А) центр серебряного века русской культуры
Б) центр развития легкой промышленности
В) медицинский центр
Г) революционный центр
5. Новоспасское находится на территории района:
А) Смоленского
Б) Починковского
В) Ельнинского
Г) Духовщинского
6. Хмелита связана с творчеством
А) Пушкина
Б) Лермонтова
В)Твардовского
Г) Грибоедова
7. Загорье – родина
А) Грибоедова
Б) Пржевальского
В) Твардовского
Г) Исаковского
8. С матерью М.И. Глинки связано
А) Шмаково
Б) Загорье
В) Хмелита
Г) Починок
9. Церковь Спаса находится на территории
А) хутора Загорье
Б) в Новоспасском

В) в Хмелите
Г) во Фленово

10. Адмирал Нахимов прославился в

А) в Полтавском сражении
Б) в Бородинском сражении
В) в Северной войне
Г) в Крымской войне.

Раздел 2. Военная слава Смоленщины.

1.Дивизия Неверовского прославилась в бою под:

А) Красным
Б) Полтавой
В) Измаилом
Г) Греноблем

2. Старая Смоленская дорога шла на

А) Дорогобуж
Б) на Починок
В) на Белый
Г) на Хислвичи

3. В сражении 4-5 августа 1812 г. под Смоленском осуществляли командование русскими частями:

А) Раевский, Дохтуров
Б) Тучков, Оленин
В) Гейден, Давыдов
Г) Сеславин, Остерман

4. Экскурсионный объект «плот» находится на территории мемориального комплекса

А) Соловьева переправа
Б) Богородицкое поле
В) Бородинское поле
Г) Буйничское поле

5. Советская гвардия родилась в боях:

А) под Вязьмой
Б) под Красным
В) под Ельней
Г) под Смоленском

6. Памятник генералу Ефремову установлен

А) в Вязьме
Б) в Смоленске
В) в Дорогобуже
Г) в Демидове

7. Мемориал «Богородицкое поле» посвящен героям

А) Ельнинской операции
Б) Вяземской операции
В) сражения на Курской дуге
Г) защищавшим Волоколамское шоссе

8. Через Соловьеву переправу выходили из окружения армии

А) 26, 30
Б) 16, 20
В) 41, 42
Г) 10, 14

9. Мемориальный комплекс «Соловьева переправа» находится на территории района

А) Кардымовского
Б) Ельнинского
В) Вяземского

Г) Смоленского
10. Мемориальный комплекс «Богородицкое поле» находится на территории района:
А) Кардымовского
Б) Ельнинского
В) Вяземского
Г) Смоленского

Раздел 3. Православная Смоленщина
1.Смоленская епархия была основана в году
А) 990
Б) 1136
Б) 1340
Г) 1404
2. Подвижническая деятельность Герасима Болдинского протекала в веке
А) 15
Б) 16
В) 17
Г) 18
3. Болдинский монастырь находится рядом с
А) Вязьмой
Б) Духовщиной
В) Смоленском
Г) Дорогобужем
4. Деятельность Ф.М. Салтыкова протекала в эпоху
А) Ивана Грозного
Б) Петра Первого
В) польскую
Г) Наполеона
5. В польскую эпоху Болдинский монастырь
А) был закрыт
Б) был разрушен
В) был преобразован в Иезуитский коллегиум
Г) оставался православным монастырем
6. Памятный знак в честь св. Иулиании и Симеона находится в
А) Смоленске
Б)Вязьме
В) Дорогобуже
Г) Духовщине
7. Каменная стена вокруг Болдинского монастыря предположительно построена
А) Федором Конем
Б) Растрелли
В) Тома
Г) Слепневым
8. Введенская церковь входит в архитектурный ансамбль
А) Иоанно-Предтеченского монастыря
Б) Троицкого монастыря
В) Вознесенского монастыря
Г) Болдинского монастыря
9. Вяземский Иоанно-Предтеченский монастырь был основан
А) Авраамием Смоленским
Б) Ефрасинией Полоцкой
В) Герасимом Болдинским
Г) преподобным Зосимой
10. Одигитриевская церковь 17 в. входит в архитектурный ансамбль:
А) Иоанно-Предтеченского монастыря

Б) Троицкого монастыря
В) Вознесенского монастыря
Г) Болдинского монастыря

Вопросы для самоконтроля студентов

1.Какая усадьба связана с родом Глинок?
2. Когда Новоспасское получило статус музея-усадьбы?
3.Когда и при чьей финансовой поддержке был оформлен святой источник в Новоспасском?
4. Информацию о каких населенных пунктах целесообразно включить в маршрут Смоленск – Новоспасское? Почему?
5. Какие экскурсионные объекты расположены на территории Новоспасского?
6. Когда М.И. Глинка в последний раз посетил Новоспасское?
7. Является ли Хмелита родиной А.С. Грибоедова?
8. В каком селе родился адмирал Нахимов? Где оно находилось?
9. Когда Хмелита получила статус музея-усадьбы?
10. Перечислите основные населенные пункты маршрута Смоленск-Хмелита.
11. Перечислите и опишите основные экскурсионные объекты Хмелиты.
12. Перечислите основные пункты маршрута Смоленск-Талашкино.
13. Годы жизни М.К. Тенишевой?
14.Что такое меценатство?
15. В какой период наиболее интенсивно развивалось Талашкино как центр духовной культуры.
16. Какие промыслы развивались в Талашкинских мастерских?
17. Какие экскурсионные объекты показывают во Фленово?
18. Когда семья Твардовских обосновалась на хуторе Загорье?
19. Годы жизни А.Т. Твардовского.
20. Какой журнал редактировал А.Т. Твардовский?
21. Какие экскурсионные объекты расположены на хуторе Загорье?
22. Какие основные пункты входят в маршрут Старая Смоленская дорога?
23. Почему французы назвали отступление дивизии Неверовского «львиным отступлением»?
24. Какое значение имело Смоленское сражение 4-5 августа 1812 г.
25. Какое значение имел бой у деревни Лубино?
25. Назовите памятники 1812 г. в Вязьме. Когда они были установлены?
26. Какое значение имело Смоленское сражение 1941 г?
27. Какие армии выходили из окружения на Соловьевой переправе? Кто ими командовал?
28. Назовите основные экскурсионные объекты мемориала «Соловьева переправа».
29. Охарактеризуйте основные события, связанные с Вяземской операцией.
30. Какие экскурсионные объекты включены в мемориальный комплекс «Богородицкое поле»
31. Когда и при каком князе появляется Смоленская епархия.
32. В чем заключалась подвижническая деятельность Герасима Болдинского?
33. Какую роль играли монастыри в укреплении православия?
34. Что вы знаете о судьбе Иулиании и Симеона Вяземских?
35. Какие архитектурные постройки входят в ансамбль Болдинского монастыря?
36. Какие архитектурные постройки входят в ансамбль Иоанно-Предтеченского монастыря?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература.

7.1.1. Основная литература

1. Верховская Л.А. Четыре века Смоленских усадеб/Л.А. Верховская, Н.В. Деверилина. -Смоленск, 2011

2. Грачев В.И. Смоленск и его губерния в 2012 г. - Смоленск, 2008

3. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учеб. пособие. – 2-е изд. .- М.-Ростов н/Д.: изд. Центр МАрТ, 2006.

4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение /Б.В. Емельянов.- Москва, 2007.

5. Комаров Д.Е. Смоленская область в огне Великой Отечественной войны: война, народ, победа/Д.Е. Комаров.- Смоленск, 2015.

6. Суханова В.А. Памятные места Смоленщины/В.А. Суханова.- Смоленск, 2002.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Деверилина Н.В. «Я открою вам сердце мое»/ Н.В. Деверилина, Т.К. Королева. - Смоленск, 2004.

2.Деверилина Н.В. «Я посетил тебя – пленительная сень»/Н.В. Деверилина.- Смоленские усадьбы и их владельцы. -Смоленск, 2014.

3.Деверилина Н.В. Смоленских Глинок древний род/Н.В. Деверилина.- Смоленск, 2013.

4. Лапикова А.В. Дворянские гнезда Смоленщины/А.В. Лапикова.- Смоленск, 2010.

5. Новикова И. Великая отечественная война в памяти Смоленска.- Смоленск, 2011.

6. Рафаил (Ивочкин), иеромонах. Ельнинская земля. Православные храмы. Смоленск, 2005.

7. Сквабченков Н.М. По Старой Смоленской дороге.- Смоленск. 2014.

8. Смоленская область. Туристический справочник.- Смоленск, 2011.

9.Твардовский И. На хуторе Загорье. Документальная повесть.- Москва, 1983.

10. Твардовский И. Родина и чужбина. Книга жизни.- Смоленск, 1996.

11.Тенишева М.К. Впечатления моей жизни.- Ленинград., 1991.

12. Турков А.М. Александр Твардовский. - Москва, 2010.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

Методические материалы для проведения практических занятий

Практическое занятие № 1 М.И. Глинка Музей-усадьба в Новоспасском

План:

1. Дворянская усадьба как центр культуры. Усадьбы Смоленщины.
2. Смоленское дворянство. Род Глинок на Смоленщине.
3. Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка. Глинка и Смоленщина.
4. История музея-усадьбы Новоспасское.

Литература:

1. Верховская Л.А., Деверилина Н.В. Четыре века Смоленских усадеб. Смоленск, 2011.
2. Деверилина Н.В., Королева Т.К. «Я открою вам сердце мое». Смоленск, 2004.
3. Деверилина Н.В. Смоленских Глинок древний род. Смоленск, 2013.
4. Лапикова А.В. Дворянские гнезда Смоленщины. Смоленск, 2010.
5. Рафаил (Ивочкин), иеромонах. Ельнинская земля. Православные храмы. Смоленск, 2005.
6. Смоленская область. Туристический справочник. Смоленск, 2011.

Практическое занятие № 2 А.С. Грибоедов. Музей-усадьба в Хмелите

План:

1. Золотой век русской литературы. А.С. Грибоедов.
2. А.С. Грибоедов и Смоленщина.
3. Адмирал Нахимов. Родина великого флотоводца с. Городок.
4. История музея-усадьбы Хмелита.

Литература:

1. Верховская Л.А., Деверилина Н.В. Четыре века Смоленских усадеб. Смоленск, 2011.

2.Деверилина Н.В. «Я посетил тебя – пленительная сень». Смоленские усадьбы и их владельцы. Смоленск, 2014.

3. Лапикова А.В. Дворянские гнезда Смоленщины. Смоленск, 2010.

4. Смоленская область. Туристический справочник. Смоленск, 2011.

5. Суханова В.А. Памятные места Смоленщины. Смоленск, 2002.
6. Цымбаева Е. Грибоедов. М., 2011.

Практическое занятие № 3 А.Т. Твардовский. Музей-усадьба на хуторе Загорье

План:

1. А.Т. Твардовский жизнь и творчество. Твардовский и Смоленщина.
2. Хуторское хозяйство. Образ жизни родительской семьи А.Т. Твардовского на хуторе Загорье.
3. Трагедия раскулачивания. Судьба семьи Твардовских.
4. Увековечивание памяти Твардовского на Смоленщине. История музея-усадьбы Загорье.

Литература:

1.Твардовский И. На хуторе Загорье. Документальная повесть. М., 1983.
2. Твардовский И. Родина и чужбина. Книга жизни. Смоленск, 1996.
3. Турков А.М. Александр Твардовский. М., 2010.

Практическое занятие № 4 Смоленский край в войне 1812 г. Увековечивание памяти героев.

План:

1.Начальный период войны 1812 г. Стратегические планы сторон.
2. Смоленское сражение 4-5 августа. Бой на Валутиной горе.
3. Отступление французов. Партизанское движение.
4. Памятники героем 1812 г. на Смоленщине.

Литература:

1.Вороновский В.М. Отечественная война в пределах Смоленской губернии. Смоленск, 2006.
2. Грачев В.И. Смоленск и его губерния в 2012 г. Смоленск, 2008.
3.Новиков С.Н. Красный. 1812. Смоленск, 2015.
4. Сквабченков Н.М. По Старой Смоленской дороге. Смоленск. 2014.
5. Смоленское разорение. 1812. Смоленск, 2010.
6. Суханова В.А. Памятные места Смоленщины. Смоленск, 2002.

Практическое занятие № 5 Смоленское сражение 1941 г. Увековечивание памяти героев Вов.

План:

1. Цели фашистской Германии в войне против СССР. Характер Вов. План «Барбаросса». Начальный этап Смоленского сражения.
2. Бои за Смоленск. Соловьева переправа.
3. Вяземская и Ельнинская операции. Значение Смоленского сражения.
4. Мемориал «Соловьева переправа, Мемориал «Богородицкое поле».

Литература:

1. Беляев И.Н. Память огненных лет. Опыт энциклопедического путеводителя по военной истории Смоленщины. Смоленск, 2000.
2. Комаров Д.Е. Смоленская область в огне Великой Отечественной войны: война, народ, победа. Смоленск, 2015.
3. Новикова И. Великая отечественная война в памяти Смоленска. Смоленск, 2011.
4. Суханова В.А. Памятные места Смоленщины. Смоленск, 2002.
5. Смоленская область. Туристический справочник. Смоленск, 2011.

Практическое занятие № 6 Православная Смоленщина. Монастыри Смоленской земли.

План:

1. Роль монастырей в утверждении православия на Смоленской земле.
2. Троицкий Герасимо-Болдинский мужской монастырь: история, архитектурный комплекс.
3. Вяземский Иоанно-Предтеченский женский монастырь: история, архитектурный комплекс.

Литература:

1.Ивочкин (Рафаил) Беспаленок Е.Д. Вяземские святыни. Смоленск, 2010.

2.Крушельницкая И.В. Автобиография и житие в древнерусской литературе. СПб, 1996.
3. Пономарев А. Свято-Троицкий Болдин монастырь. Хронология жизни обители, дела и судьбы настоятелей монастыря в контексте истории страны. Смоленск, 2008.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения	
		очная	заочная
1	Маршрут в Новоспасское (к теме 1)	2	
2	Маршрут в Хмелиту (к теме 2)	2	
3	Маршрут в Талашкино (к теме 4)	2	
4	Маршрут «Старая Смоленская дорога» (к теме 5)	2	
5	Маршрут к Соловьевой переправе (к теме 6)	2	
6	Маршруты к монастырям Болдинскому и Вяземскому Иоанно-Предтеченскому. (к темам 8, 9)	2	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1. Маршрут в Новоспасское (к теме 1)

Цель – научиться определять и формулировать цели и задачи путевой информации к музею-усадьбе Новоспасское, выделять экскурсионные объекты по маршруту.

Методика проведения: студент получает задание сформулировать цели экскурсии, поставить к ней задачи, определить объекты, на материалах которых тема может быть раскрыта. Схема ответа.

1. Сформулировать цели и задачи экскурсии.
2. Разработать схему маршрута, его технологическую карту.
3. Перечислить населенные пункты, на основе которых строится путевая информация.
4. Описать территорию музея-усадьбы Новоспасское.

Практическое занятие № 2. Маршрут в Хмелиту (к теме 2)

Цель: научить методике поиска и обработки информации по теме экскурсии, закрепить навыки разработки технологической карты путевой информации.

Методика проведения: студенты получают задание подобрать литературу и другие источники (документы) по теме экскурсии. Схема ответа:

1.Сформулировать цели и задачи экскурсии.
2.Разработать схему маршрута в Хмелиту, его технологическую карту.
3.Перечислить населенные пункты, на основе которых строится путевая информация.
4.Описать территорию музея-усадьбы Хмелита.

Практическое занятие № 3. Маршрут «Смоленск – Талашкино» (к теме 4)

Цель: научить студентов обобщать материал по поставленной проблеме, распределять время на отрезках путевой информации.

Методика проведения: студенты самостоятельно пишут контрольный текст путевой информации. В аудитории на его основе распределяют информацию по отрезкам маршрута. Составляют технологическую карту маршрута.

Схема ответа:

1.Обоснование текста путевой информации и распределения времени на отрезках маршрута.
2.Защита текста информации «Биография М.К. Тенишевой»
3. Защита устного текста «Храм Святого Духа во Фленово».

Практическое занятие № 5. Маршрут «Старая Смоленская дорога» (к теме 5)

Цель: научить студентов писать контрольный и индивидуальный текст путевой информации, составлять технологическую карту.

Методика проведения: студенты самостоятельно пишут контрольный текст путевой информации. В аудитории на его основе работают над фрагментом текста индивидуальной экскурсии в форме путевой информации. Составляют технологическую карту маршрута.

Схема ответа:

1. Обоснование текста путевой информации (в вариантах изложения: контрольный-индивидуальный)
2. Защита технологической карты маршрута «Старая Смоленская дорога».

Практическое занятие № 6 Маршрут к Соловьевой переправе (к теме 6)

Цель: научить студентов описывать экскурсионные объекты.

Методика проведения: студенты получают задание выучить один из фрагментов экскурсии по мемориалу «Соловьева переправа», провести этот фрагмент с использованием наглядных пособий.

Схема ответа:

1. Разработать технологическую карту маршрута «Соловьева переправа».
2. Описать территорию и экскурсионные объекты мемориального комплекса «Соловьева переправа».

Практическое занятие № 7 Маршруты к монастырям Болдинскому и Вяземскому Иоанно-Предтеченскому. (к темам 8, 9)

Цель: научить студентов разрабатывать путевую информацию к православным святыням, закрепить навык описания архитектурных комплексов и архитектурных объектов.

Методика проведения: в ходе самостоятельно работы студенты разрабатывают путевую информацию к Болдинскому и Иоанно_-Предтеченскому монастырям. В ходе обсуждения выявляются достоинства и недостатки содержания путевых информаций.

Схема ответа:

1. Защита текстов путевых информаций.
2. Озвучивание одного из фрагментов путевой информации.
3. Устное описание архитектурных ансамблей и архитектурных памятников монастырей с использованием презентации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ контрольной работы

Контрольная работа –форма освоения студентами навыков работы с источниками, обработки информации, адаптации научных текстов, формулирования задач учебной исследовательской работы, обобщения полученных результатов. Определив тему, необходимо сформулировать цели и задачи работы. В ходе работы над рефератом изучается основная опубликованная литература по теме. Освоение литературы осуществляется в формах конспектирования, выписок. На основе изученных материалов выстраивается композиция, которая находит отражение в плане. Оформление контрольной работы проводится в соответствии с установленными правила для данного вида письменной работы.

Темы контрольной работы:

1.Экскурсионный маршрут «Смоленск – Пржевальское».
2.Экскурсионный маршрут «Усадьбы Смоленщины».
3.Экскурсионный маршрут «Смоляне-декабристы».
4.Экскурсионный маршрут «На родину первого космонавта».
5.Экскурсионный маршрут «На Бородинское поле».
6.Экскурсионный маршрут «Чижево. Родина Г. Потемкина».
7.Экскурсионный маршрут «Смоленск - Вязьма».

8.Экскурсионный маршрут «Смоленск - Витебск».
9.Экскурсионный маршрут «Смоленск – Белый».
10.Экскурсионный маршрут «Смоленск – Мстиславль».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся разрабатывает индивидуальные тексты по наиболее востребованным маршрутам культурного туризма Смоленщины.

7.2.2. Информационно-программные средства.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Интернет-ресурсы

1. http://www.humanities.edu.ru/
2. http://www.edu.ru/
3. http://school-collection.edu.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Специализированные аудитории

Занятия проводятся в аудитории 210, оснащенной необходимыми техническими средствами для использования презентаций и других современных средств обучения.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Компьютерный класс, экран настенный, мультимедийный проектор, телевизор, DVD проигрыватель с магнитофоном, MP3.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Маршруты культурного туризма Смоленщины** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия,*** направленности (профилю) **Культурный туризм и экскурсионная деятельность (утвержден Приказом Минобрнауки России №1180 от 06.12.2017** ***с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.,*** учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым советом **24*.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – **Валуев Д.В.*, кандидат исторических наук, доцент***

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***библиотечно-информационной деятельности и музеологии*** (рецензент – Мертенс Е.С.**, кандидат педагогических наук,** ***доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.С.Мертенс _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(дата)