О.Н. ХАКИМУЛИНА

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

О.Н. ХАКИМУЛИНА

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,
направленности (профилю) – Культурный туризм и экскурсионная деятельность
форме обучения: очной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

I.1 ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время существуют разные подходы к понятию науки музеологии, или, по-другому, музееведения, к вопросам периодизации этой науки, определения ее профильности и сопряженности с другими научными дисциплинами. Начало донаучного периода музееведения связано с эпохой Возрождения (XVI век) и продолжалось вплоть до середины XIX века. Второй период связан с возникновением музееведения как самостоятельной отрасли научных знаний в середине — второй половине XIX века. История этого периода начинается с середины XIX века, может быть, точнее, с 1860-х годов, доходит до 1930-х годов и характеризуется в основном развитием музееведческих знаний в самих музеях, которые были тогда не только культурно-просветительскими, но во многих случаях и музееведческими научными учреждениями. В это время разрабатываются научные программы и концепции создания музеев, публикуются музееведческие статьи, каталоги коллекций, появляются периодические издания (Известия, Труды, Записки и т. д.) музеев. Отметим также, что на том этапе ученые-музееведы были в определенной степени разобщены. Третий период охватывает хронологические рамки с 1930-х годов и вплоть до настоящего времени. В нем, видимо, следует выделить два этапа. Первый из них продолжается до конца Второй мировой войны и характеризуется прежде всего тем, что музееведческие исследования проводятся теперь и помимо музеев (в Российском институте культурологии, например), музееведение получает признание как специфическая отрасль науки, имеющая междисциплинарный характер. Второй этап, начинающийся со второй половины 1940-х годов и продолжающийся в наши дни, имеет следующие основные особенности. Прежде всего его характеризуют более интенсивная методологическая и в целом теоретическая направленность музееведческих исследований, признание музееведения сначала научной дисциплиной, а затем учебной дисциплиной, через ЮНЕСКО в 1971 году, значительное расширение сети музееведческих учреждений, консолидация музееведов в сообщество, в том числе и в рамках Международного совета музеев (ИКОМ). Можно поставить вопрос о выделении и четвертого периода в музееведении, связанного с анализом внедрения в музейное дело электронно-вычислительной техники, кибернетического мышления и появлением научных исследований в музееведении по использованию кибернетических систем в хранении, передаче, переработке и осмыслении музейной информации.

Между возникновением понятия «музеология» (конец 1870-х гг.) и началом быстрого формирования этой научной дисциплины пролегла дистанция почти в сто лет. Один из важнейших факторов, повлиявших на процесс ее развития был так называемый «музейный бум» - значительный рост посещаемости музеев, их численности и многообразия, создание в рамках Международного совета музеев (ICOM) специального Комитета по музеологии (ICOFOM) в 1977 году и открытие соответствующей специальности во многих высших учебных заведениях, сначала за рубежом, а затем и в нашей стране.

Специальность 021000 «Музеология» впервые была утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации № 352 от 22 апреля 1994 года. Она была задумана как родственная, но далеко не тождественная специальности «музееведение», заявленной в конце 1980-х гг. в некоторых столичных вузах. Инициатор ее утверждения профессор С.И. Сотникова, возглавившая соответствующую кафедру и факультет в РГГУ, дала обоснование такому нововведению. По ее мнению, музееведение традиционно обслуживало предметное знание и профильные музеи, а музеология отражает принципиально новую ступень в развитии представления о наследии и музеях. Объектом все расширяющейся музеефикации становятся недвижимые памятники истории и культуры, социальные и природные объекты, нематериальное наследие. Музеи значительно расширили свое поле деятельности. В осмыслении этого феномена большое значение приобрели междисциплинарные связи. Все это должно быть отраженно в названии дисциплины, выходящей за рамки традиционного музееведения.

Область музеологии в современной трактовке ICOFOM гораздо шире, чем изучение музеев как таковых, хотя основой является их деятельность и роль в обществе. Идея ввести новый, более глобальный термин «heritology» («изучение наследия», «наследиеведение»), а музей рассматривать как одноиз средств ее сохранения, высказанная еще в 1982 году Томиславом Шолой из университета города Загреба (Хорватия), не потеряла актуальности.

За последние два десятилетия вышло немало работ по проблемам музейной науки. Понятия «музееведение» и «музеология» стали трактоваться как равнозначные.

Если о музеологии как научной дисциплине в последние годы говорилось немало, то она же, как учебная дисциплина, остается в тени. Между тем, ее преподавание в университетах способствовало тому, что музейная наука завоевала определенное место в системе гуманитарного знания и некоторую «независимость» от практической музейной жизни. На наших глазах происходит интенсивное развитие

этой научной дисциплины со всеми полагающимися атрибутами – объектом и предметом исследования, структурой, методами, терминологией и пр.

Когда музеология вводилась как учебная дисциплина, не было соответствующих учебников и методических пособий, имелся лишь очень ограниченный и малодоступный круг литературы. Сегодня эта учебная дисциплина обеспечена достаточным количеством учебных пособий С.И. Сотниковой, Э.А. Шулеповой, Т.Ю. Юреневой, М.Е. Каулен, А.А. Сундиевой, И.М. Косовой и др. Издана «Российская музейная энциклопедия». Затрудняет самостоятельную работу студентов по изучению теории проблема доступности литературы, особенно зарубежной. Нужны максимально подробные библиографические списки. Для студентов желательно составить своего рода хрестоматию (или хотя бы виртуальную библиотеку) по музеологии, в которую вошли бы труды отечественных и зарубежных авторов: Н. Ф. Федорова, Ф. И. Шмита, А. М. Разгона, Д. А. Равикович, Ж.-А. Ривьера, И. Неуступного, З. Странского, К. Хадсона, В. Софки, Б. Делохэ, М. Б. Гнедовского, Н. А. Никишина и др.

Основные положения учебной дисциплины «Основы музеологии» по бакалавриату сформулированы в ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) третьего поколения 2010 г. по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Область профессиональной деятельности бакалавров включает: музеи и учреждения музейного типа, художественные галереи (государственные, общественные, ведомственные, частные); библиотеки, архивы; фонды; общественные организации; реставрационные мастерские; экскурсионные бюро и туристические фирмы; научно-исследовательские институты и экспертно-аналитические центры; органы управления объектами культурного и природного наследия разного уровня и ведомственной подчиненности; образовательные учреждения, центры эстетического воспитания; средства массовой информации.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация; возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа; формы и средства музейной коммуникации.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

в высших учебных заведениях, научно-исследовательских институтах и центрах, музеях, библиотеках, архивах: выявление и обработка информации о культурном и природном наследии; научные исследования в области музеологии, истории культуры; изучение и анализ современной музейной практики;

организационно-управленческая деятельность:

в органах федерального, регионального, муниципального государственного управления: управление в сфере культуры, разработка культурной политики; разработка и реализация научно-практических программ сохранения культурного и природного наследия;

производственно-технологическая деятельность:

практическая работа в музеях, учреждениях музейного типа и на других объектах профессиональной деятельности, направленная на сохранение и использование объектов культурного и природного наследия;

культурно-просветительская деятельность:

работа в музеях и учреждениях музейного типа, экскурсионных бюро и туристических фирмах, направленная на презентацию культурного и природного наследия;

проектная деятельность:

социокультурное проектирование, проектирование музейных экспозиций и выставок.

I.2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебная дисциплина «Основы музеологии» является одной из основных в подготовке специалиста-музеолога.

По Госстандарту третьего поколения (2010 г.) основные задачи курса следующие: раскрытие содержания и основных проблем общей музеологии; показ специфики и динамики музеологических знаний; знакомство студентов с основными направлениями теории, включая методологию и историю музеологии, с направлениями музейной работы в России и зарубежных странах. В результате освоения курса студенты должны знать: современные теории в области музейного дела; объект, предмет, структуру музеологии; типы музеев и их профильные группы, структуру и виды музейной деятельности; должны уметь охарактеризовать музей как социокультурный институт и овладеть основными методами музеологических исследований, в т. ч. методами субдисциплин музеологии, а также терминологией музеологии.

Курс «Основы музеологии» связан с другими дисциплинами – историей, историей искусства, источниковедением, вспомогательными историческими дисциплинами, историографией, культурологией, социологией, психологией, педагогикой – по следующим линиям: а) музей как полифункциональный институт в системе культуры, динамика его социальных функций; б) музеология как междисциплинарное знание: ее структура, теория, история и инструментарий; в) музейная коммуникация: суть, основные модели; г) прикладные музеологические дисциплины – музейная педагогика и музейная социология; д) проблематика современных научных исследований.

Примерная программа дисциплины «Основы музеологии» определяет ее статус, во-первых, как базового теоретического курса в цикле музейных дисциплин, дающего общие представления о музее как исторически сложившемся динамичном социокультурном институте; во-вторых, пропедевтического курса по отношению к серии курсов по отечественной и зарубежной музеографии, спецкурсов, посвященных основным направлениям музейной деятельности и профильным группам музеев. Первое положение требует соотнесения с другими дисциплинами, которые также имеют своей задачей показать эволюцию музея как особого социокультурного института, его функции в различные эпохи, основные направления деятельности, – с «Историей музеев мира» и «Историей музейного дела России». Согласно учебному плану эти дисциплины идут параллельно или почти параллельно с «Основами музеологии».

Уже утвердилось мнение о том, что в структуре музеологии как научной дисциплины есть три составных элемента: история, теория и прикладная часть. Возникает вопрос: в каком виде история должна входить в музеологию как в учебную дисциплину? Только через теорию. Главное собственное поисковое поле музеологии представляет теоретический раздел. Общая теория музеологии – это основа основ данной дисциплины, как научной, так и учебной. В литературе, включая новейший «Словарь актуальных музейных терминов», называется круг ее основных проблем. Их можно разделить на две главные составные части, одна из которых характеризует эту научную дисциплину в целом, как область знания. В ней дается ее объект, предмет, структура, методы, инструментарий, место в системе научных дисциплин, этапы становления и развития, начиная с первых шагов осмысления феномена музея и музейной деятельности, до современности. Сначала в виде музеографии, затем профильного и общего музееведения, наконец, конституирования музеологии как научной дисциплины за рубежом и у нас. Здесь должны быть представлены подходы ведущих национальных школ Великобритании, Германии, Франции, Чехии и др. Без обстоятельной истории зарубежной музеологии этот курс будет неполным. При этом основное внимание требуют отечественные исследования, связанные с мировой наукой, но имеющие свои особенности, опирающиеся на наш исторический опыт. Не случайно возникает идея сравнительного музееведения. Вторая часть общей теории связана с осмыслением феномена музея как полифункционального социокультурного института. Ее освещение не будет повторением истории музеев. Здесь должен быть проблемный подход: зарождение и эволюция музейной потребности, сущность и значение музеефикации в широком смысле слова, включая объекты природного и нематериального наследия, понятия музея и музейного предмета, характеристика общественных функций и основных видов деятельности музея, классификация и типология музеев, понятие музейной сети, общественный статус музея.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы музеологии» – ознакомление с общими и частными вопросами теоретической музеологии, базовыми терминами и понятиями, их содержанием и эволюцией, а также общей характеристикой основных направлений музейного дела; формирование понимания и владения фундаментальной теорией музейного дела.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО. Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Изучение дисциплины опирается на знание отечественной истории, основ философии, истории культуры и истории искусств. Формирует понимание фундаментальной теории музейной практики. Является основополагающей дисциплиной при освоении курсов, связанных с прикладной музеологией – научное проектирование экспозиции, комплектование, учет и хранение музейных фондов, менеджмент и маркетинг музейного дела, основы консервации и реставрации историко-культурных объектов и др.

2.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен усвоить:

а) общекультурные компетенции (ОК):

способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

в) профессиональные компетенции (ПК):

- способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследства (ПК-1);

- способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок, и пояснительных записок (ПК-2).

Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:

История, Иностранный язык, Основы педагогики, Основы психологии, Основы права, Социология, Культурология, Этнография, Русский язык, История материальной культуры, История культуры Смоленщины, Основы научного исследования, Этика, История костюма, История искусства, История мировых религий, История музеев мира, История музейного дела в России, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом, Музейная педагогика, Книговедение и история книги, Источниковедение.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: категориальный терминологический аппарат музеологии, классификацию музеев, профильные группы музеев, свойства музейного предмета и виды ценности предмета, характеристику направлений музейной деятельности, нормативно-правовые основы деятельности музеев и учреждений музейного типа;

Уметь: анализировать современные процессы прикладной музеологии и практики музейного дела, пользуясь фундаментальной теоретико-методологической базой музеологии как научной дисциплины;

Владеть: содержанием категорий и терминов музеологии в их эволюции в проблемно-хронологическом осмыслении.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма

				Лекции	семинары	Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Раздел I. Музеология как научная дисциплина	1	1-18	18	18	2	20	Экзамен
2.	Раздел II. Музей как культурная форма	2	1-20	20	20	8	20	Курсовая работа Экзамен
3.	Раздел III. Музей как социокультурный институт Предпосылки появления музея. Первые музеи.	3	1-18	18	18	8	20	
4.	Раздел IV. Музей как коммуникационная система	4	1-20	20	20	10	20	Экзамен
5.	Раздел V. Актуальные проблемы современной музеологии	5	1-18	18	18	10	20	Реферат Экзамен
	Итого			94	94	38	100	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);

- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине – 288, из них проводимых в интерактивной форме – 38 часов по очной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Очная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной	Используемые	Количество

	работы	интерактивные технологии	часов
Раздел I. Музеология как научная дисциплина	Лекция	Лекция-дискуссия	2
Раздел II. Музей как культурная форма	Семинарское занятие	Презентация по теме: «Твоя личная коллекция».	2
	Семинарское занятие	Дискуссия на тему: «Музеефикация культовой архитектуры: проблемы и возможности». Желательно с посещением какого-либо объекта в Смоленске (например, Успенского собора, церквей Петра и павла, Архангела Михаила, Иоанна Предтечи).	2
	Лекция	Лекция-дискуссия	2
	Семинарское занятие	Аналогичное занятие можно провести на тему: «Музеефикация памятников археологии» на базе историко-археологического и природного музея-заповедника «Гнёздово».	2
Раздел III. Музей как социокультурный институт Предпосылки появления музея. Первые музеи.	Лекция	Лекция-беседа	2
	Семинарское занятие	Интерактивное занятие с использованием сайтов музеев (выход в Интернет) с целью выявления новых тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия и обсуждение перспектив развития музейного мира.	4
Раздел IV. Музей как коммуникационная система	Лекция	Мини-лекция	2
	Лекция	Лекция-дискуссия	2
	Семинарское занятие	Дискуссия о проблемах современных экспозиций	2
	Лекция	Лекция-беседа	2
	Семинарское занятие	Участие в музейной ночи	2
Раздел V. Актуальные проблемы современной музеологии	Лекция	Лекция-дискуссия	2
	Семинарское занятие	Работа в малых группах	2
	Семинарское занятие	Интерактивное занятие по созданию музейного веб-сайта для презентации своей темы курсовой работы.	6
	Итого		38

II.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов			
	Всего	Лекций	Семинаров	Самостоятельная работа
Раздел I. Музеология как научная дисциплина				
Тема 1. История становления музееведения как научной дисциплины.	38	12	6	20
Тема 2. Структура, объект, предмет и метод музееведения.	38	12	6	20
Раздел II. Музей как культурная форма				
Тема 3. Музейный предмет и его свойства	34	8	6	20
Тема 4. Музеефикация объектов культурного наследия	34	8	6	20
Тема 5. Музейное источниковедение	30	8	2	10
Раздел III. Музей как социокультурный институт				
Тема 6. Предпосылки появления музея. Первые музеи.	9	1	2	6
Тема 7. Музей в пространстве западной культуры в XVII – начале XXI вв.	10	2	2	6
Тема 8. Музеи в контексте российской истории.	9	1	2	6
Тема 9. Музей как социокультурное явление	10	2	2	6
Тема 10. Музей как учреждение культуры	10	2	2	6
Тема 11. Музей и образование: история взаимоотношений	10	2	2	6
Тема 12. Социальные функции музея	6	2		4
Раздел IV. Музей как коммуникационная система				
Тема 13. Научно-фондовая работа музеев.	14	4	2	8
Тема 14. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.	14	4	2	8
Тема 15. Культурно-образовательная деятельность музеев.	16	6	2	8
Тема 16. Музеография: основные виды изданий и их характеристики	14	4	2	8
Тема 17. Правовое положение музея в Российской Федерации.	14	4	2	8

Тема 18. Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	14	2	2	10
Раздел V. Актуальные проблемы современной музеологии				
Тема 19. Современный музейный менеджмент и маркетинг.	14	4	2	8
Тема 20. Музейная коммуникация	14	4	2	8
Тема 21. Музей в решении экологических проблем	14	4	2	8
Тема 22. Экомузеи: опыт создания, сущность и значение	14	4	2	8
Тема 23. Музей в региональном развитии	14	4	2	8
Тема 24. Информационные технологии в музейном деле	16	4	2	10
Итого	288	94	94	100

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. Музеология как научная дисциплина.

Тема 1. История становления музееведения как научной дисциплины.

Музеология как научная дисциплина, находящаяся в стадии развития. Первые попытки создания «музейной теории» в эпоху Ренессанса и Просвещения. Работы С. Фон Киччберга, Й.Д. Майора, Дж.Ф. Никелиуса. Становление музееведения как самостоятельной отрасли знаний о музее (конец XVIII – начало XIX вв.). Первые периодические музееведческие издания (конец XIX в.). Первые музейные проекты в России членов «Румянцевского кружка Ф.П. Аделунга и Б.-Г. Вихмана.

Поиск новых моделей музея. Проект идеального музея русского космиста Н.Ф. Федорова. Концепция полезного музея Дж.К. Дана. Концепция живого музея П.А. Флоренского.

Музееведческая мысль в 1910-20 гг. XX века. Развитие музейной теории советскими музееведами в 1920-х годах (Г.П. Малицкий, Н.И. Романов, Ф.И. Шмит, А.У. Зеленко). I Всероссийский музейный съезд (1930 г.). Роль научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы в развитии музейной теории. Новый этап развития музееведческой мысли в СССР в 50-х годах XX века.

Дискуссия 60-80-х годов XX века по вопросу музееведения как самостоятельной дисциплины (И. Бекнеш, И. Неуступны, А. Грегорова, В. Хербет, К. Шрайнер, В. Глузинский, З. Жигульский. Роль З. Странского в становлении музеологии. Роль отечественных ученых в утверждении музеологии как науки (А. Разгон, А. Закс, Д. Равикович, М. Гнездовский, М. Каулен, Н. Никишин, М. Юхневия и др.).

Роль ИКОМ в формировании музеологии. Взгляд на музеологию как науку западных ученых (Э. Александер (США), Ю. Ромедер (ФРГ), Дж. Льюис (Англия), Д. Камерон (Канада), Ж.-А. Ривьер (Франция).

Тема 2. Структура, объект, предмет и метод музееведения.

Объект и предмет изучения музеологии. Историография музеологии/музееведения.

Предмет музеологии. Музеология и музееведение: соотношение понятий. Дискуссия в связи с определением предмета музееведения. Предметный (И. Ян, З. Браун, Р. Ланч), аксиологический (З. Странский, А. Грегорова), институциональный (И. Бенеш, В. Винтор), коммуникационный (Д. Камерон) и языковый (Н.А. Никишин) подходы к определению предмета. Интегративный (комплексный) подход (А. Разгон) к определению предмета музеологии/музееведения.

Структура предмета музеологии. Концепция И. Неусыпны о разделении музееведения на специальное и общее (50-е годы XX века). Структура общего музееведения З. Странского (80-е годы XX века): история, теория, музейное источниковедение и прикладное музееведение.

Методы и язык музеологии/музееведения. Понятийно-терминологический аппарат: проблемы формирования. Методы музееведения: наблюдения, исторического эксперимента, моделирования и др. Специфические музейные понятия (музейный предмет, музейная потребность, музеефикация). Работа над музееведческим словарем. Российская музейная энциклопедия. Базовые понятия музееведения.

Музеология в системе современных научных знаний. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Музеология и дисциплины, изучающие документ как источник информации. Обзор современной учебной и энциклопедической литературы по музеологии. Характеристика музееведческих/музеологических исследований. Теоретические и методические работы отечественных и зарубежных музееведов. Теоретики музейного дела. Монографии. Методические разработки. Реферативные сборники.

Научно-исследовательские и образовательные музееведческие центры. Подготовка музеологов/музееведов в высшей школе.

Раздел II. Музей как культурная форма.

Тема 3. Музейный предмет и его свойства.

Историография музейного предмета. Работы Й.Д. Майора (XVII в.). Н.Ф. Федоров о музейном предмете. Работа Ф.И. Шмита «Музейное дело. Вопросы экспозиции» (1929 г.). Осмысление понятия «музейный предмет» в 30-е годы XX века. Критерии оценки музейного предмета в 50-е годы XX века. Представления о музейном предмете как историческом источнике в 1970-80-е годы XX века (В.Ю.Дукельский, Н.А. Никишин, А.Г. Самарина). Точки зрения зарубежных исследователей: З. Странский, Й. Бенеш, В. Энненбах, В. Хербст. Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Осмысление музейного предмета в начале XXI века (Н.А. Томилов, М.Е. Каулен).

Музейный предмет как основа музейной коммуникации. Музейный предмет в экспозиционно-выставочной, научно-фондовой, научно-просветительной, образовательно-воспитательной, рекламной, издательской деятельности. Музейный предмет в системе коммуникативных связей. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Предмет музейного значения. Музейный предмет как экспонат. Полисемантичность музейного предмета. Информационный потенциал музейных предметов. Музейный источник. Понятие памятника. Музейный предмет и социальная память. Непредметные формы памяти и превращение их в музейные предметы. Воспроизведение музейных предметов (копии, репродукции, макеты, муляжи, слепки, голограммы, модели). Авторские копии. Действующие модели. Проблемы замены в экспозиции музейных предметов воспроизведениями.

Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды. Музейное свойство сохранения социальной и культурной памяти. Информативные и коммуникативные свойства музейного предмета. Свойство мемориальности. Информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность, аасоциативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности и др. Коммуникативная и научно-информационная функции. Свойство дифференцированного отбора информации. Поливалентность информативного поля музейного предмета. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника. Материальный носитель и способы фиксации информации. Музейные свойства вербального источника. Музейный предмет как дифференцированное отражение реальной действительности. Научно-вспомогательные материалы. Виды научно-вспомогательных материалов.

Музейная коллекция как совокупность музейных предметов. Определение музейной коллекции. Основные типы музейных коллекций: систематическая, тематическая, персональная, учебная. Соотношение понятий «музейный предмет» и «памятник». Природные объекты. Нематериальные объекты наследия. «Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.). Этапы превращения объекта в музейный предмет (отбор, фиксация, включение в фонды, актуализация).

Итерактивное занятие по теме: «Твоя личная коллекция». Каждый студент представляет свою коллекцию предметов музейного значения. Презентация может быть, как живой (т.е. предметы приносятся в аудиторию), так и виртуальной, на экране. Главное условие: аргументированно доказать,

что предметы обладают свойствами музейного предмета (нформативностью, аттрактивностью, экспрессивностью, репрезентативностью, аасоциативностью).

Тема 4. Музеефикация объектов культурного наследия

История формирования понятия «музеефикация». Зарождение музеефикации. Первые попытки музеефикации в России. Методика музеефикации объектов наследия. Реставрационный метод и его этапы и критерии. Исследование объекта. Основные типы музеефикации.

Музеефикация памятников архитектуры. Организация экспозиций в памятниках архитектуры. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Обзор публикаций и документов по музеефикации российских культовых зданий. Технические средства в интерпретации памятников архитектуры. Виртуальное восстановление.

Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Виды музеефикации (по О.Н. Бадеру). Отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов. Проблемы музеефикации памятников археологии в трактовке А.Н. Медведя.

Музеефикация памятников науки и техники и индустрии, среды, ландшафтов и нематериальных объектов наследия. Зарубежный опыт музеефикации объектов науки, техники и индустрии. Средовой подход в музеефикации. Сады и парки как объекты музеефикации. Создание цельного образа территории. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.

Дискуссия на тему: «Музеефикация культовой архитектуры: проблемы и возможности». Желательно с посещением какого-либо объекта в Смоленске (например, Успенского собора, церквей Петра и павла, Архангела Михаила, Иоанна Предтечи).

Аналогичное занятие можно провести на тему: «Музеефикация памятников археологии» на базе историко-археологического и природного музея-заповедника «Гнёздово».

Тема 5. Музейное источниковедение.

Музейный источник как объект научного исследования. Проблема определения источника. Объект и предмет музейного источниковедения. Традиционное и нетрадиционное источниковедение.

Классификация источников. Принципы классификации (И.Д. Ковальченко, С.О. Шмидт). Вещественные источники. Изобразительные источники (изобразительно-художественные, изобразительно-графические, изобразительно-натуральные). Вербальные источники (данные языка, устные источники, письменные источники). Знаковые источники. Поведенческие источники (индивидуальное поведение, групповое поведение, сословное или классовое поведение, этническое поведение, массовое поведение). Звуковые источники (музыка, шумы).

Выявление источников (эвристика). Виды информационно-поисковых систем (ИПС). Обзор. Описание. Автоматизированные информационные системы в музейном деле. Установление текста источника. Установление происхождения источника. Источниковедческий анализ (герменевтика). Источниковедческий синтез.

Источники по истории музейного дела. Сборники документов по музейному делу и охране памятников. Издания музееведческих центров. «Труды» музеев, «Ученые записки», «Записки», «Очерки», «Материалы», «Тезисы», сборники научных трудов музеев. Периодические и непериодические издания, обзоры информации, бюллетени.

Журналы «Музей», «Казанский музейный вестник», «Советский музей», «Краеведение», «Советское краеведение», «Мир музея», «Museum» и др. Путеводители, справочники, каталоги, указатели. Библиографические указатели. Учебники и учебные пособия. Положения, инструкции, уставы музея.

Раздел III Музей как социокультурный институт.

Тема 6. Предпосылки появления музея. Первые музеи.

Концепция З. Странского и А. Грегоровой. Теория Э. Александера. Роль коллекционирования в появлении музея. Теория А. Уиттли. «Элемент публичности в создании первых музеев. Происхождение понятия «музей».

Предмузейное собирательство. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья: храмы и их сокровищницы, светские сокровищницы и частное коллекционирование.

Первые учреждения музейного типа (кунсткамеры, кабинеты, галереи) в XVI-XVII вв. Первые опыты в создании музейных экспозиций. Мотивация развития музеев в эпоху Возрождения. Деятельность Франческо I Медичи. Галерея Уффици.

Естественнонаучные кабинеты. Принципы построения экспозиций в естественнонаучных кабинетах. Первые музейные каталоги. Мотивация создания дворцовых галерей и создание экспозиций. Рождение музеографии. Трактат Самуэля Квиккеберга. Возникновение и развитие университетских музеев.

Тема 7. Музей в пространстве западной культуры в XVII – начале XXI вв.

Музеи в XVII веке и в эпоху Просвещения. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Первые публичные музеи. Музей Ашмола. Музей Хэнса Слоуна. Германия XVII-XVIII веков как центр художественного коллекционирования. Принципы исторической систематизации материала. Музеи Италии в XVIII веке. Музеи церковных иерархов В Италии.

Музейное строительство во Франции в период абсолютной монархии. Перемещение художественных ценностей в период наполеоновских войн. Музеефикация Лувра. Комплектование коллекций по принципу полноты и представительности в музеях Франции. Экспозиции Лувра Принципы построения. Проблемы реституции в период распада империи Наполеона.

Музейное строительство в постнаполеоновский период в Европе. Музеи в период романтизма. Обращение к проблемам национальной истории. Первый специализированный исторический музей Ленаура. «Музей национальной славы» во Франции. Появление специализированных музеев в других странах. Скансен. Деятельность Артуро Хаселиуса. Музейная специализация. Новые принципы построения экспозиции (систематический, типологический, академический ряд). Наука и музей. Музейная специализация. Музеи науки и техники. Музеи слепков. Музеи и просвещение. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции.

Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Культурные центры, детские музеи, экомузеи. Интегрированный музей и «новая музеология».

Национальная музейная политика в современном мире.

Интерактивное занятие с использованием сайтов музеев (выход в Интернет) с целью выявления новых тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия и обсуждение перспектив развития музейного мира.

Тема 8. Музеи в контексте российской истории.

Протомузейный этап в отечественной культуре. Зарождение музейного дела в России в XVIII веке. Деятельность Петра I. Первые русские коллекционеры. Государев кабинет. Анатомический театр в Москве. Петербургская Кунсткамера. Создание Императорского музея Эрмитажа. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музеум. Развитие социальных функций музея. Формирование музейного дела как особой формы культурной деятельности. Обретение музеями статуса культурной нормы.

Музейное строительство в послеоктябрьской России. Музеи советской эпохи. Сохранение культурного наследия. Формирование государственной музейной сети. Музей в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Кадровая политика. Классификация музеев. Изменения в составе и структуре музейной сети в конце XX века. Новые тенденции в музейной деятельности в начале XXI века.

Тема 9. Музей как социокультурное явление.

Понятие «музей». Подходы к определению понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Определение музея М.Е. Каулен (Российская музейная энциклопедия) и З. Странского. Д.Ф. Камерон: «Музей: храм или форум?». Научные центры, ведущие экспозиционную деятельность. Государственная музейная сеть Российской Федерации.

Музей как предмет философского, научного, художественного, исторического, политического и бытового сознания. Влияние общественных процессов на музей. Этимология понятия «музей». Музей как культурный центр и социальный инструмент. Теоретические концепции о сущности и генезисе музеев («субъективно-эстетическая теория», «биологическая теория», «филологическая теория», «музей как уход от невыносимого настоящего», «музей как материализованная энциклопедия наук и искусств»). Музей как научное и образовательное учреждение. Государственная идеология и музей. Музей и власть. Музеи как культурные центры.

Состав объектов культурного наследия на современном этапе. Актуализация культурного наследия. Классификация музеев на основе методов актуализации культурного наследия.

Научная концепция музея. История формирования понятия. Концептуальное понятие музея в разные исторические периоды. Научная концепция как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности. Междисциплинарный характер разработки концепции музея в целом и по направлениям его деятельности. Этапы разработки научной концепции, ее составные части.

Тема 10. Музей как учреждение культуры.

Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. Особенности реализации функций в естественнонаучных музеях. М.Д. Гнедовский и критическое отношение к функциональной характеристике музейной деятельности. Основные задачи музея как учреждения культуры.

Музей как социокультурный институт и хранилище социальной памяти. Музей в системе учреждений науки, культуры, образования. Классификационные подходы. Виды и типы музейных учреждений, их подчиненность. Общественные, ведомственные, школьные, частные, государственные музеи. Музейные объединения и их филиалы. Музеи-заповедники. Научные и общественные, частные и коммерческие связи музея, их роль и значение для функционирования музеев.

Научно-исследовательские музеи. Научно-просветительные музеи. Учебные музеи. Классификация музеев по административному принципу. Государственные, общественные, частные музеи. Корпоративные музеи.

Разновидности классификаций музеев. Типы музеев в трактате К. Николаи. Понятие «профиль музея» и профильная классификация.
Исторические музеи. Художественные музеи. Естественно-научные музеи. Технические музеи. Комплексные музеи.

Исторические музеи: основные группы. Художественные, искусствоведческие, литературные, архитектурные музеи. Естественнонаучные. Музей-аквариум. Технические, отраслевые, комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Музей-квартира. Музей-мастерская. Краеведческие музеи.

Классификация по административному принципу. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Классификация по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников: музеи коллекционного и ансамблевого типов. Музей-усадьба.

Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Виды и примеры отечественных музеев под открытым небом. Принципы организации музеев под открытым небом (по И.В. Маковецкому). Две основные группы музеев под открытым небом: комплексные и специализированные. Музеи-заповедники. Известнейшие музеи под открытым небом.

Историко-культурные музеи-заповедники. Понятие и история формирования. Правовые основы функционирования музеев-заповедников. Заповедники, созданные на базе архитектурных комплексов и ансамблей. Музеи-заповедники, созданные на основе археологических и этнографических комплексов. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Государственный музей-заповедник «Петергоф». Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница».

Музеи-храмы и музеи-монастыри. Музей-храм: понятие и особенности. Музей-монастырь: понятие и специфика. Опыт создания и функционирования в России музеев-храмов и музеев-монастырей. Покровский собор. Исакиевский собор. Музей-монастырь «Оптина пустынь».

Меморальные музеи-квартиры и музеи-усадьбы как виды музеев. Понятие, разновидности, перспективы развития музеев-квартир. Музеи-усадьбы: понятие и особенности организации. Опыт создания и функционирования в России музеев-квартир и музеев-усадеб. Музей-усадьба «Архангельское». Всероссийский музей А.С.Пушкина. Музей-квартира А.С. Пушкина.

Тема 11. Музей и образование: история взаимоотношений

Университетские музеи: понятие, история развития и современное состояние. Краткая предыстория. Ликей в Афинах. Кабинеты «натуралиев» как живые библиотеки в европейских университетах Средневековья и Нового времени. Концепция, комплектование, состав фондов, особенности деятельности университетских музеев и роль науки в этом процессе. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Университетские музеи,

существующие вне стен вузов. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи.

Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция. Особенности функционирования естественно-научных, исторических и других видов музеев в вузах. Музей археологии и этнографии Алтая АлтГУ, Историко-краеведческий музей АГПА, Музей археологии, этнографии и экологии Южной Сибири КемГУ, Музей археологии и этнографии Сибири ТГУ и др. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции.

Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.

Детская аудитория в музее: особенности работы. Музейная педагогика и ее роль в культурно-образовательной деятельности музеев. А. Лихтварк и новая концепция учебного музея. Новые виды экскурсий для детской аудитории. Современные примеры музейных программ для школьников. «Школа мамонта» в Омском государственном краеведческом музее.

Тема 12. Социальные функции музея.

Функция документирования. Образовательно-воспитательная функция. Охранная функция. Научно-исследовательская функция. Функция организации свободного времени. Эстетическая функция. Гносеолого-аксиологическая функция. Полифункциональность и философское осмысление феномена музея. Музей как идеологическое учреждение. Динамика и особенности развития социальных функций музея в современных условиях (географическое расширение, тематическое расширение, комплексное развитие, создание особых условий для хранения музейных предметов, развитие «мягкой» музеефикации, формирование научно-информационных систем музейного документирования, активное использование аудиовизуальных средств, ансамблевый показ музейных предметов).

Миссия музея. Музей как синтез науки и искусства. Музей в системе социальной коммуникации. Понятие музейной коммуникации.

Музей и средства массовых коммуникаций. Музейный предмет, экспозиция, образовательно-воспитательная деятельность как составные части музейной коммуникации.

Музей и музейная сеть. Понятие музейной сети. Проблемы ее становления и развития. Характеристика состояния музейной сети на различных этапах истории общества. Проблемы анализа и прогнозирования развития музейной сети.

Кодекс музейной этики ИКОМ. Философия музея в трудах Н. Ф. Федорова. Содержание концепции о музее, его смысле и назначении.

Раздел IV. Музей как коммуникационная система.

Тема 13. Научно-фондовая работа музеев.

Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы. Научно-фондовая работа музея. Научная концепция фондовой работы музея. Основные направления научно-фондовой работы. Научная организация музейных фондов. Научное комплектование музейного собрания. Изучение музейных предметов. Учетно-хранительская деятельность. Разработка инструкций по учету и хранению музейных коллекций. Система научно-справочного аппарата. Проблемы компьютеризации фондов. Фондовая информационная система. Научные основы подготовки к изданию каталогов и путеводителей по музейным собраниям.

Научно-исследовательская работа музея. НИР в музее как стержень всех форм деятельности музея. Музей как научное учреждение и разработка концепции его исследовательской деятельности. Сущность научно-исследовательской работы и ее современное состояние. Основные направления научных исследований в области профильных наук, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, научно-просветительной работы. Проблемы изучения музейного предмета. Проблемы междисциплинарных связей. Социологические исследования в музее.

Понятие «научно-исследовательская деятельность». Подходы к исследовательской деятельности музеев в начале XX в. Положение о научно-исследовательской работе музеев: основные разделы. Ученый совет музея. Практика организации научного коллектива музея. Факторы развития научно-исследовательской деятельности в музеях. Задачи научно-исследовательской работы музеев (по Й. Бенешу).

Основные виды научно-исследовательской деятельности. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области истории теории и методики

музейного дела. Исследования в области комплектования фондов: основные направления. Разработка научной концепции музея: основные этапы (подготовка и анализ данных, идейный замысел, генеральный план развития музея). Основные методики современной музейной социологии.

Организация научно-исследовательской работы в музее. Перспективный план. Коллективные исследования. Подготовка квалифицированных кадров. Основные формы публикации музейных исследований. Опыт организации научно-исследовательской деятельности в Государственном Эрмитаже. Экспедиционные работы. Международное сотрудничество. Публикация результатов изучения коллекций. Лабораторные исследования.

Тема 14. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.

Разработка научной концепции экспозиционно-выставочной деятельности. Музейная экспозиция как форма научной публикации. Основные формы научно-выставочной деятельности. Музейная экспозиция в системе музейной коммуникации. Использование в экспозиции достижений профильных научных дисциплин. Архитектурно-художественное решение экспозиций. Научный и художественный проекты. Тематико-экспозиционный план и другая документация по разработке музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции. Экспозиционные приемы. Методы проектирования экспозиции. Экспозиционные материалы.

Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка в музее: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок.

Интерактивные занятия, связанные с посещением и обсуждением проблем современных экспозиций на выставках, открывающихся в Смоленском государственном миузее-заповеднике, культурно-выставочном центре имени Тенишевых, даме художника и других культурных учреждениях.

Тема 15. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении. Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии.

Культурно-образовательная деятельность и ее соотношение с научно-просветительной деятельностью музея. Разработка научной концепции научно-просветительной деятельности. Музейная аудитория и методы ее изучения. Социально-педагогические исследования в музее. Формы деятельности сотрудничества с посетителем. Формирование музейной культуры посетителя. Музей в системе научных и образовательных учреждений. Музейный всеобуч и его проблемы. От музейного просветительства к музейной педагогике. Динамика образовательных моделей музея. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.

Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия и ее характерные признаки. Разновидности экскурсий. Музейный экскурсовод. Рекомендации экскурсоводу по Е. Поповой и М. Литваку. Прием диалога и прием заданий. Составляющие элементы экскурсии.

Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич). Лекция: разновидности и примеры в отечественных музеях. Консультация: основные формы. Кружок и студия. Клуб: особенности организации. Конкурсы. Музейных праздник. Ролевая игра. Научные конференции: примеры в отечественной музейной практике.

Участие в мероприятиях, проводимых в музеях и музейных учреждениях города Смоленска (музейные ночи, библионочи и библиосумерки и т.д.)

Тема 16. Музеография: основные виды изданий и их характеристики

Понятия «музеография» и история развития музееведческих изданий. Первые каталоги и путеводители в Европе (древнейший опыт, XVII–XIX вв.). Издания по истории музеев в Европе и США. Отечественные книги («Очерки истории музейного дела в СССР», работы Станюковича Т.В., Левинсона-Лессинга В.Ф., учебные и энциклопедические издания). Западная литература по музейному делу в XX в.

Музееведческие периодические издания: зарубежные и отечественные. Дореволюционные и советские издания начала XX в. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по музейной проблематике.

Рекламно-издательская деятельность музея. Рекламно-информационные музейные издания: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея.

Разработка научной концепции издательской деятельности. Реклама музея. Научные публикации. Статьи в научных изданиях и периодической печати. Музейные издания: сборники трудов, альманахи, путеводители, буклеты, краеведческие записки, труды, каталоги. Их содержание и направленность. Проблемы подготовки и публикации. Авторское право. Работа научного редактора, составителя, публикатора.

Тема 17. Правовое положение музея в Российской Федерации.

Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Требования к музейному законодательству. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Политика государственного протекционизма в отношении музейного фонда, а также музеев как общественных институтов, обеспечивающих сохранение музейного фонда страны. Федеральное законодательство. Государственный музейный фонд. Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.). Выработка юридических норм о национальном музейном фонде. Понятие государственного музейного фонда. Структура и состав музейных фондов. Понятия фонда музея, музейного собрания, музейной коллекции. Виды музейных коллекций. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.

Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее образовательного учреждения: основные элементы содержания.

Правовые основы деятельности муниципального музея. Лицензирование деятельности музеев: порядок получения лицензии.

Финансово-хозяйственная деятельность. Разработка научной концепции финансово-хозяйственной деятельности, системы вхождения в рыночные отношения. Принципы музейного маркетинга и менеджмента. История развития самостоятельной деятельности музея в различные исторические периоды. Музей и производство материальных и духовных благ. Понятие услуги в музее.

Тема 18. Деятельность Международного совета музеев (ICOM)

Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Этика музейного работника: основные качества. Личная ответственность за коллекции.

Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Члены ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия. Новые тенденции в развитии музеев. Глобализация и деятельность музеев. Новые тенденции в музейном менеджменте. Факторы, определяющие развитие современных музеев. Комитет по музейной документации (СИДОК).

Раздел V. Актуальные проблемы современной музеологии.

Тема 19. Современный музейный менеджмент и маркетинг.

Общие понятия менеджмента. Стратегическое управление. Процесс формирование новых принципов управленческой деятельности в музейной сфере, связанный с переходом России в конце XX – начале XXI века к рыночной экономике. Партнерские методы управления. Управленческие функции:

проектный менеджмент, стратегическое планирование и стратегическое управление. Ключевые слова: субъект управления, объект управления, обратная связь, мотивация, иерархия потребностей, модель Маслоу, коммуникация, принятие решения, модель Врума-Йеттона, PEST-анализ, ПЕСТ-анализ, SWOT-анализ, СВОТ-анализ, миссия музея, фандрайзинг.

Музейный маркетинг. Общие функции, задачи и принципы маркетинга. Концепция развития музейного маркетинга. Особенности маркетингового подхода в музейной деятельности. Маркетинговая работа в музее: функции, задачи и принципы. Особенности применения принципов маркетинга в музейной работе. Проблемы и пути решения музейного маркетинга.

Тема 20. Музейная коммуникация.

Формирование понятия «музейная коммуникация». Математическая теория связи К. Шеннона и ее преломление в гуманитарной сфере. Музей как специфический канал культурной коммуникации. Д.Ф. Камерон и его труды: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности. Концепция Ю. Ромедера. Коммуникационная трактовка музея Н.Ф. Федорова. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Н. Николаева, Ю.П. Пищулин и Д.А. Равикович).

Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический. Основные модели коммуникационного подхода.

Появление коммуникационных представлений. Коммуникационный подход в структуре музеологического знания. Акт музейной коммуникации. Теория музейной коммуникации. История музейного дела: коммуникационные аспекты. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации. Коммуникационный подход в музейном проектировании. Горизонты музейной коммуникации.

Теория и практика музейной коммуникации. Акт музейной коммуникации. Модели акта музейной коммуникации (Д. Камерон, А. Хупер-Гринхил). Концепция «понимающей музеологии». Трактовка посетителя. Коммуникационный подход в практике музейной работы. Коммуникационные аспекты истории музейного дела. Особенности развития новоевропейского музея. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации. Драматургическая концепция: основные задачи (аксиологическая концепция, участники коммуникации, коллизии и сюжет, язык и структуры коммуникации). Горизонты музейной коммуникации: зарубежный опыт.

Тема 21. Музей в решении экологических проблем

Экологические проблемы и музей: биосферно-ноосферные концепции. Биосферная концепция В.И. Вернадского: этапы становления. Роль живого вещества в жизни планеты. Понятие «биосферы». Э. Леруа и П.Т. де Шарден: понятие «ноосфера». Идеи русского космизма. Модели экоустойчивого развития морового сообщества и экспозиции музеев.

Современное восприятие памятников истории и культуры в системе биосферы и техносферы. Теория коэволюции.

Особо охраняемые природные территории (ООПТ). ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ICOM. Концепция ООПТ. Музеефикация ООПТ: основные особенности. Разновидности ООПТ. Памятники природы: естественные и искусственные. Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Основные зоны заповедника. Заповедные акватории. Национальные парки: специфика деятельности. Модели национальных парков: американский, европейский, африканский парки-резерваты.

Заповедное дело и принципы заповедности. Эволюция представлений об охране природы. Понятие «заповедность». История заповедного дела. Принципы заповедности в трактовке Ф.Р. Штильмарка. Выдающиеся памятники природного наследия в Списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Правовые основы функционирования ООПТ. Содержание закона «Об особо охраняемых природных территориях». Категории ООПТ. Государственное управление и контроль. Государственные природные заповедники: режим особой охраны. Основные задачи, порядок образования и охрана национальных парков. Природные парки. Природные заказники. Памятники природы.

Памятники природы и природные заповедники. Биосферные резерваты: история концепции. Севильская стратегия для биосферных резерватов: содержание. Цели и проблемы развития резерватов. Составляющие биосферного резервата. Примеры биосферные резерватов.

Национальные парки как категория ООПТ. Правовая охрана парков. Принципы и критерии отбора территорий для национальных парков. Подготовка и содержание материалов. Примеры действующих

национальных парков. Включение национальных парков в сферу туризма. Стратегия управления Национальными парками России.

Тема 22. Экомузеи: опыт создания, сущность и значение

История становления экомузея. Формирование общественных музеев в США. Музей в Анакостии (негритянский квартал): опыт создания и оценка. Конференция 1969 г. в Бруклине и внедрение экологической тематики. Позиция Дж. Кинорда. Круглый стол 1972 г. в Сантьяго. Экомузеи Франции. Деятельность Ж.А. Ривьера и Ю. де Варина. Музей человека и промышленности в Ле-Крезо (1974 г.): особенности устройства и значение. Специфика французского экомузея: музейный фонд, концепция, структура. Филиалы музея в Ле-Крезо. Экомузей в От-Эльзасе как пример сельского экомузея: специфика организации. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО.

Городские экомузеи Португалии и Бразилии. Сейшальский экомузей. Экомузей в Мертуле (1981 г.): основные структурные единицы. Музей в Сао-Кристовао в Рио-де-Жанейро: разработка и реализация проекта, особенности работы с посетителями. Экомузеи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов: структура и особенности. Сельские экомузеи в Сибири: условия формирования, идея скансена, функция культурного центра. Необходимость экомузеев на Африканском континенте. Экомузей Сахеля: проблемы функционирования.

«Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомузея. Семинар «Экомузеи и новая музеология» в Канаде и Квебекская декларация. «Новая» или «общинная музеология». Понятие «экомузей». Четыре видовых признака экомузея по Ж.А. Ривьеру. Особенности концепции экомузея. Специфика музейного предмета в эко-музее. Структурные элементы фонда экомузея. Особенности деятельности экомузеев. Экомузеи в России: генезис и функции.

Тема 23. Музей в региональном развитии

Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Советский фонд культуры. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Условия становления УИТ Фонд наследия УИТ. Понятие УИТ по П.М. Шульгину. УИТ как «сайт-музеи».

Классификация УИТ. Монастырские комплексы. Валаамский и Соловецкий монастыри: особенности организации, фондов, форм учета и обеспечения сохранности предметов. Малые исторические города: особенности устройства. Город Верхотурье на Урале как типовая модель. Российский НИИ культурного и природного наследия и малые исторические города. Город Ялуторовск как УИТ: направления деятельности.

Исторические сельские поселения: понятие и опыт организации. Село Кимжа в Архангельской области: население, сельские угодья и охрана наследия. Усадебные комплексы: понятие и виды. Музей-усадьба «Ясная поляна». Исторические районы проживания малочисленных народов: основные особенности. Территория Пунси в Ханты-Мансийском округе: перспективы развития. Исторические центры крупных городов: понятие и примеры.

Археологические территории: понятие и особенности функционирования. Проект музея-заповедника «Ирендык». Комплекс Аркаим. Музей «Томская писаница». Перспективы развития археологических территорий в качестве УИТ. Мертвые города: понятие и основыне примеры на территории СССР и современной России. Город Мерв в Туркмении. Город Мангазея Ямало-Ненецкого автономного округа. Опыт реконструкции городов в США. Город Уильямкбург.

Тема 24. Информационные технологии в музейном деле.

Музейное дело как информационный процесс. Ресурсы культурные и ресурсы информационные. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталоги. Электронные экспозиции. 3D-модели. Электронные издания на CD-ROM. Музейные веб-сайты. Контент и навигация. Дизайн интерфейса и программная сборка. Обновление информации. Виртуальные экспонаты.

Новые технологии музейного образования. Возникновение новых технологий – ответ на потребности социума. Формы культурно-образовательной деятельности и технология синтеза. Технология интерактивности. Технология партнерства.

Интерактивное занятие по созданию музейного веб-сайта для презентации своей темы курсовой работы.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

2.5.3. Семинарские занятия

Очная форма обучения

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	**История становления музееведения как научной дисциплины.**	**6**
2	**Структура, объект, предмет и метод музееведения**	**6**
3	**Музейный предмет и его свойства.**	**6**
4	**Музеефикация объектов культурного наследия**	**8**
5	**Музейное источниковедение.**	**2**
6	**Предпосылки появления музея. Первые музеи.**	**2**
7	**Музей в пространстве западной культуры в XVII – начале XXI вв.**	**2**
8	**Музеи в контексте российской истории.**	**2**
9	**Музей как социокультурное явление.**	**2**
10	**Музей как учреждение культуры.**	**2**
11	**Музей и образование: история взаимоотношений.**	**2**
13	**Научно-фондовая работа музеев.**	**2**
14	**Экспозиционно-выставочная деятельность музеев**	**2**
15	**Культурно-образовательная деятельность музеев.**	**4**
16	**Музеография: основные виды изданий и их характеристики**	**2**
17	**Правовое положение музея в Российской Федерации.**	**2**
18	**Деятельность Международного совета музеев (ICOM)**	**2**
19	**Тема 19. Современный музейный менеджмент и маркетинг.**	**2**
20	**Музейная коммуникация.**	**2**
21	**Музей в решении экологических проблем**	**2**
22	**Экомузеи: опыт создания, сущность и значение.**	**2**
23	**Музей в региональном развитии**	**2**
24	**Информационные технологии в музейном деле.**	**2**
	Итого	**94**

Семинары
Очная форма обучения

1 семестр

Раздел I. Музеология как научная дисциплина.

Тема 1. История становления музееведения как научной дисциплины.

Семинар 1. Становление музееведения как научной дисциплины.
(6 часов)

Занятие 1.

1. Первые попытки создания «музейной теории» в эпоху Ренессанса и Просвещения.
2. Становление музееведения как самостоятельной отрасли знаний о музее (конец XVIII – начало XIX вв.).
3. Первые музейные проекты в России.

Занятие 2.

1. Проект идеального музея русского космиста Н.Ф. Федорова.

2. Концепция полезного музея Дж.К. Дана.
3. Концепция живого музея П.А. Флоренского.

Занятие 3.

1. Развитие музейной теории советскими музееведами.
2. Дискуссия 60-80-х годов XX века по вопросу музееведения как самостоятельной дисциплины.
3. Взгляд на музеологию как науку западных ученых

Литература

1. Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.
2. Музейное дело в России. – Москва, 2003.
3. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
4. Сотникова, С. И. Музеология : учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова .— Москва: Дрофа, 2004 .— 190 с.
5. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013 .— 432 с.

Тема 2. Структура, объект, предмет и метод музееведения.

Семинар 2. Структура, объект, предмет и метод музееведения**.**
(6 часов)

Занятие 1.

1. Дискуссия в связи с определением предмета музееведения.
2. Историография музеологии/музееведения.
3. Структура предмета музеологии. Концепции И. Неусыпны и З. Странского.

Занятие 2.

1. Методы музееведения.
2. Понятийно-терминологический аппарат: проблемы формирования.
3. Базовые понятия музееведения.

Занятие 3.

1. Музеология в системе современных научных знаний.
2. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками.
3. Характеристика музееведческих/музеологических исследований.

Литература

1. Музеи мира. – М.: НИИ культуры, 2001.
2. Музейное дело в России. – Москва, 2003.
3. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
4. Сотникова, С. И. Музеология : учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова .— Москва: Дрофа, 2004 .— 190 с.
5. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013 .— 432 с.

Семестр 2.

Раздел II. Музей как культурная форма

Тема 3. Музейный предмет и его свойства.

Семинар 1. Музейный предмет и его основа. (2 часа)

1. Свойства музейного предмета.
2. Социальные функции музейного предмета.
3. Определение ценности музейного предмета.

Литература

1. Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. – Москва, 2002.
2. Никишин Н.А. Музейные предметы: знаки и символы // Музейная энциклопедия. – Москва, 1997.
3. Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.
4. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.

Семинар 2. Музейный предмет как основа музейной коммуникации**.**
(2 часа)

1. Классификация музейных предметов.
2. Музейный предмет в экспозиции.
3. Воспроизведение музейных предметов.

Литература

1. Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в маьериальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. – Москва, 2002.
2. Никишин Н.А. Музейные предметы: знаки и символы // Музейная энциклопедия. – Москва, 1997.
3. Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.
4. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.

Семинар 3. Музейная коллекция как совокупность музейных предметов**.** (2 часа)

1. Типы музейных коллекций.
2. Этапы превращения объекта в музейный предмет.
3. Нематериальные объекты наследия.

Литература

1. Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в маьериальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. – Москва, 2002.
2. Никишин Н.А. Музейные предметы: знаки и символы // Музейная энциклопедия. – Москва, 1997.
3. Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.
4. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013

Тема 4. Музеефикация объектов культурного наследия

Семинар 4. Теория музеефикации**.** (2 часа)

1. История формирования понятия «музеефикация».
2. Методика музеефикации объектов наследия.
3. Основные типы музеефикации.

Семинар 5. Музеефикация памятников архитектуры. (2 часа)

1. Организация экспозиций в памятниках архитектуры.
2. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
3. Технические средства в интерпретации памятников архитектуры.

Семинар 6. Музеефикация памятников археологии. (2 часа)

1. Основные подходы, этапы и методы.
2. Виды музеефикации.
3. Отечественный и зарубежный опыт в музеефикации археологических комплексов.

Семинар 7. Музеефикация памятников среды и ландшафтов**.** (2 часа)

1. Средовой подход в музеефикации.
2. Сады и парки как объекты музеефикации.
3. Создание цельного образа территории.

Литература

1. Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
2. Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
3. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
5. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.

Тема 5. Музейное источниковедение.

Семинар 8. Музейные источники. (2 часа)

1. Классификация музейных источников.
2. Установление текста источника.
3. Источниковедческий анализ.

Литература

1. Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. – Москва, 2003.
3. Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие.— Москва: Высш. шк., 1988 .
4. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.

3 семестр

Раздел III Музей как социокультурный институт.

Тема 6. Предпосылки появления музея. Первые музеи.

Семинар 1. Истоки возникновения музеев (2 часа)

1. Домузейное собирательство как один из истоков зарождения музеев.
2. Исторические предпосылки возникновения музеев.
3. Возникновение музея в эпоху Возрождения.
4. Научная революция и изменения в коллекционировании.

Литература

1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – Москва: Дрофа, 2004. – 191 с.
2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – Москва: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический Проект, 2004. – 560 с.

4 Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – Москва: Паритет, 1994. – 298 с.
5 Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– Санкт-Петербург: Аграф, 2001. – 256 с.
6 Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – Москва: Индрик, 1998. – 387 с.
Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – Москва: Современник, 2002
1. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.
2. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.

Тема 7. Музей в пространстве западной культуры в XVII – начале XXI вв.

Семинар 2. Развитие западноевропейских музеев в XVIII – начале XXI вв**.** (2 часа)

1. Формирование концепции публичного музея.
2. Переход от закрытых собраний к национальным музеям во 2 половине XIX в.
3. Основные направления развития музеев в странах Западной Европы в 20-40 гг. XX в.
4. Развитие музейного дела в западноевропейских странах после Второй мировой войны.

Литература
1. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – Москва: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– Санкт-Петербург: Аграф, 2001. – 256 с.
3. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
4. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – Москва: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
5. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
6. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005. – 378 с.
7. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – Москва: Наука, 1989. – 347 с.
9. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – Москва: Современник, 2002
10. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – Санкт-Петербург.: Кристалл, 2007. – 230 с.
11. Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – Москва: Крафт+, 1996. – 132 с.

Тема 8. Музеи в контексте российской истории.

Семинар 3. Возникновение и развитие российских музеев в XVIII – начале XXI вв. (2 часа)

1. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов.
2. Российские музеи 19 – начала 20 вв. и зарождение в них принципов музейной работы.
3. События 1917 г. И изменения в системе музеев.
4. Основные направления музейной работы в России на современном этапе.

Литература
1. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – Москва: Аванта+, 2001. – 640 с.
2. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.
3. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1974. – 306 с.
4. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– Санкт-Петербург: Аграф, 2001. – 256 с.

5. Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Ленинград: Наука и техника, 1989. – 125 с.
6. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград: Искусство, 1986. – 234 с.
7. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – Москва: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

Тема 9. Музей как социокультурное явление.

Семинар 4. Музей как культурный центр и социальный инструмент**.**
(2 часа)

1. Подходы к определению понятия «музей».
2. Теоретические концепции о сущности и генезисе музеев.
3. Государственная идеология и музей. Музей и власть.

Литература

1. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва : Прогресс, 2001.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2006

Тема 10. Музей как учреждение культуры.

Семинар 5. Музей в системе учреждений науки, культуры, образования**.** (2 часа)

1. Виды и типы музейных учреждений, их подчиненность.
2. Разновидности классификаций музеев.
3. Понятие «профиль музея» и профильная классификация.
4. Классификация по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников.

Литература

1. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва : Прогресс, 2001.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов].— Москва: Академический Проект, 2006.

Тема 11. Музей и образование: история взаимоотношений.

Семинар 6. Учебные музеи и их особенности. (2 часа)

1. Университетские музеи: история развития и современное состояние.
2. Значение университетского музея в учебном процессе.
3. Школьные музеи: история становления и основные характеристики.

Литература

1. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва : Прогресс, 2001.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – Москва: Высш. шк., 2004.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2006.
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: Молодая гвардия, 2001.

Семестр 4

Раздел IV. Музей как коммуникационная система.

Тема 13. Научно-фондовая работа музеев.

Семинар 1. Научно-исследовательская работа – решающее условие жизнедеятельности музея (2 часа)

1. Научно-исследовательская работа в музеях: понятие, роль и значение.
2. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
3. Организация научно-исследовательской работы в музеях.

Литература

1. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – Москва: Наука, 1985.
2. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1974.
3. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – Москва: Аванта+, 2001.
4. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – Москва: Наука, 1987.
5. Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – Москва: Высш. шк., 1978.
6. Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.

Тема 14. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев

Семинар 2. Музейная экспозиция в системе музейной коммуникации**.**
(2 часа)

1. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.
2. Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования.
3. Экспозиционные материалы и их характеристика.
4. Научное и художественное проектирование экспозиций: основные этапы.

Литература

1. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Спб.: Алетейя, 2009.Российская музейная энциклопедия.В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – Москва: Аванта+, 2001. – 640 с.
2. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – Москва: Наука, 1987. – 230 с.
3. Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – Москва: Академический проект, 1997. – 276 с.
4. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – Москва: Наука, 1964. – 184 с.
5. Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1985. – 269 с.
6. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1996. – 227 с. 7. Музейное дело в России. Под ред. Коулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005
8. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Ценртполиграф, 2002. – 209 с.
9. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2009.

Тема 15. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Семинар 3. Формы и методы музейно-педагогической деятельности
(4 часа)

Занятие 1.

1. Культурно-образовательная деятельность и ее соотношение с научно-просветительной деятельностью.
2. Музейная аудитория и методы ее изучения.
3. Формирование музейной культуры посетителя.

Занятие 2.

1. «Музейная экскурсия»: понятие и виды.
2. Этапы подготовки экскурсии.
3. Другие формы музейно-педагогической деятельности.

Литература

1. Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: Современник, 1973.
2. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – Москва: Вече, 1997.
3. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013
4. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: Молодая гвардия, 2001. – 350 с.

Тема 16. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.

Семинар 4. История развития музееведческих изданий**.** (2 часа)

1. Первые каталоги и путеводители в Европе.
2. История издания отечественных каталогов и путеводителей.
3. Музееведческие периодические издания: отечественные и зарубежные.
4. Разработка научной концепции издательской деятельности.

Литература

1. Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
2. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
3. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – Москва: Аванта+, 2001.

Тема 17. Правовое положение музея в Российской Федерации.

Семинар 5. Нормативно-законодательная база музейного дела в Российской Федерации: история становления и современное состояние музейного права в России**.** (2 часа)

1. Требования к музейному законодательству.
2. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
3. Организационно-правовые документы деятельности музея.

Литература

1. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
2. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. – Москва: МГУКИ, 2004.
3. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.
4. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.

5. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
6. Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.
7. Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.

Тема 18. Деятельность Международного совета музеев (ICOM)

Семинар 6. Деятельность Международного совета музеев (ICOM**).**
(2 часа)

1. Сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
2. Кодекс профессиональной этики (ICOM).
3. Глобализация и деятельность музеев.

Литература

1. Кодекс профессиональной этики ICOM // http://www.art-con.ru/node/351
2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
3. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
4. Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007

Семестр 5

Раздел V. Актуальные проблемы современной музеологии.

Тема 19. Современный музейный менеджмент и маркетинг.

Семинар 1. Современный музейный менеджмент и маркетинг (2 часа)

1. Процесс формирования новых принципов управленческой деятельности в музейной сфере.
2. Особенности маркетингового подхода в музейной деятельности.
3. Проблемы и пути решения музейного маркетинга.

Литература

1. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
3. Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011 .— N 2 .— С. 80-85 .
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2006.
5. Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.

Тема 20. Музейная коммуникация.

Семинар 2. Музейная коммуникация**.** (2 часа)

1. Появление коммуникационных представлений. Коммуникационная теория Дункана Камерона.
2. Коммуникационный подход в структуре музеологического знания.
3. Акт музейной коммуникации. Структурная модель коммуникаций современного музейного учреждения.

4. Коммуникационный подход в музейном проектировании.

Литература

1. Музейное дело в России. Под ред. Коулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
2. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации : [учебное пособие] /
3. О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург. : [б. и.], 2007.
4. Сапанжа О.С. Стратегия коммуникационных процессов контексте модернизации музейной деятельности // Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург. : Осипов, 2005, с.160-171.
5. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – Москва: Аванта+, 2001.
6. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013 .
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2006 .

Тема 21. Музей в решении экологических проблем.

Семинар 3. Экологические проблемы и музей**.** (2 часа)

1. Биосферная концепция В.И. Вернадского. Роль живого вещества в жизни планеты.
2. Особо охраняемые природные территории (ООПТ).
3. Музеефикация ООПТ: основные особенности.
4. Категории ООПТ.

Литература

1. Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов .— Москва: Культура, 1996 .—
2. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
3. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
4. Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГГУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГГУ, 2007. - с. 253-266

Тема 22. Экомузеи: опыт создания, сущность и значение.

Семинар 4. История становления экомузеев. (2 часа)

1. «Новая музеология и теоретические основы функционирования экомузея.
2. Экомузеи Франции. Деятельность Ж.А. Ривьера и Ю. де Варина.
3. Экомузеи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России.

Литература

1. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013.
2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
3. Семененко Т.Н. Экомузеи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Тема 23. Музей в региональном развитии.

Семинар 5. Уникальные исторические территории**.** (2 часа)

1. Монастырские комплексы.

2. Малые исторические города.
3. Исторические сельские поселения.

Литература

1. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. – Москва: Рипол классик, 2005.
2. Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
3. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.

Тема 24. Информационные технологии в музейном деле.

Семинар 6. Новые технологии музейного образования. (2 часа)

1. Музейное дело как информационный процесс.
2. Информационные ресурсы.
3. Музейные информационный системы.
4. Электронные издания.
5. Музейные веб-сайты.
6. Виртуальные экспонаты

Литература

1. Единое окно доступа к образовательным порталам – http://window.edu.ru/window
2. Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
3. Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
4. Мастеница Е.Н. Новые тенденции в развитии музея и музейной деятельности // Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург. : Осипов, 2005, с.138-145.
5. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1996.
6. Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: http://www.future.museum.ru
7. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Планирование СРС

Очная форма обучения

№ п/п	**Название раздела (темы) дисциплины**	**Виды СРС**	**Периодичность (сроки) контроля СРС**	**№ семестра**	**Время на изучение, выполнение задания**
	Раздел I. Музеология как научная дисциплина				
1	Тема 1. История становления музееведения как научной дисциплины.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	1-7 недели	**1**	1
2	Тема 2. Структура, объект, предмет и метод музееведения	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	8-18 недели	**1**	1
	Раздел II. Музей как культурная				

	форма				
3	Тема 3. Музейный предмет и его свойства	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	24-30 недели	**2**	2
4.	Тема 4. Музеефикация объектов культурного наследия	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	31-35 недели	**2**	2
5	Тема 5. Музейное источниковедение	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	36-41 недели	**2**	2
	Раздел III. Музей как социокультурный институт				
6	Тема 6. Предпосылки появления музея. Первые музеи	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	1-3 недели	**3**	3
7	Тема 7. Музей в пространстве западной культуры в XVII – начале XXI вв.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	4-6 недели	**3**	3
8	Тема 8. Музеи в контексте российской истории	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	7-9 недели	**3**	3
9	Тема 9. Музей как социокультурное явление	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	10-11 недели	**3**	3
10	Тема 10. Музей как учреждение культуры	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	12-14 недели	**3**	3
11	Тема 11. Музей и образование: история взаимоотношений	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	15-16 недели	**3**	3
12	Тема 12. Социальные функции музея	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	17-18 недели	**3**	3
	Раздел IV. Музей как коммуникационная система				
13	Тема 13. Научно-фондовая работа музеев.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	24-26 недели	**4**	4
14	Тема 14. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	27-29 недели	**4**	4
15	Тема 15. Культурно-образовательная деятельность музеев.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	30-33 недели	**4**	4
16	Тема 16. Музеография: основные виды изданий и их характеристики	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	34-35 недели	**4**	4
17	Тема 17. Правовое положение музея в Российской Федерации.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	36-38 недели	**4**	4
18	Тема 18. Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	39-41 недели	**4**	4
	Раздел V. Актуальные проблемы современной музеологии				
19	Тема 19. Современный музейный менеджмент и маркетинг.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	1-3 недели	**5**	5
20	Тема 20. Музейная коммуникация	Составление конспекта,	4-6	**5**	5

		подготовка к семинарскому занятию	недели		
21	Тема 21. Музей в решении экологических проблем	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	7-9 недели	**5**	5
22	Тема 22. Экомузеи: опыт создания, сущность и значение	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	10-12 недели	**5**	5
23	Тема 23. Музей в региональном развитии	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	13-15 недели	**5**	5
24	Тема 24. Информационные технологии в музейном деле	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию	16-18 недели	**5**	5

Задания для самостоятельной работы для студентов очной формы обучения.

1. Оценить роль Смоленского государственного музея-заповедника в культурной жизни г. Смоленска.
2. Посетить музеи г. Смоленска и описать 3-4 экспозиционных музейных комплексов.
3. Проанализировать выставочную деятельность в г. Смоленске за последние 3 месяца.
4. Разработать анкету и провести опрос посетителей в музеях г. Смоленска в выходной день.
5. Составить анкету на тему: «Что вы хотели бы увидеть и какие посетить мероприятия в музеях г. Смоленска» и провести опрос среди студентов нашего института, города.
6. Предложить форму и содержание афиши-приглашения в музей.
7. Разработать концепцию виртуального музея.
8. Предложить проекты музеефикации башен Смоленской крепостной стены.
9. Разработать каталог личной коллекции
10. Предложения по концептуальному обоснованию нового музея в нашем городе.
11. Предложения по новым формам музейной работы для одной из категорий посетителей (детей дошкольного возраста, школьников, студентов и т.д.)
12. Предложения по созданию дискуссионных клубов в одном их музеев г. Смоленска.
13. Предложения по совершенствованию ассортимента сувенирной продукции в одном из музеев г. Смоленска.
14. Музейные проекты, которые можно предложить для Смоленской области в рамках уникальной исторической территории.
15. Возможные виртуальные экспозиции. Ваш проект.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы экзаменов – очная форма обучения (1, 2, 5-й семестры); заочная форма обучения (3, 4, 5-й семестры);
Тематика курсовых работ;
Тематика рефератов – очная форма обучения (5 семестр);
Тематика контрольных работ – заочная форма обучения (5 семестр);
Задания для самостоятельной работы**.**

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине (очная форма обучения – 2 семестр)

1. Этапы развития музееведения/музеологии как научной дисциплины.
2. Музееведческая мысль России в конце XIX – начале XX века.
3. Дискуссия 60-80-х годов XX века по вопросу музееведения как самостоятельной дисциплины.
4. Развитие музейной теории отечественными музееведами.
5. Роль ИКОМ в формировании музеологии как науки.
6. Дискуссия в связи с определением предмета музееведения
7. Музеология в системе современных научных знаний
8. Анализ организационной структуры Смоленского государственного музея-заповедника.
9. Анализ музейной сети Смоленской области.

10. Музей-монастырь: понятие и специфика.
11. Музей-храм: понятие и особенности.
12. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
13. Музеефикация русской дворянской усадьбы.
14. Музеефикация памятников археологии
15. Музеефикация памятников науки и техники
16. Музеефикация памятников науки и техники и индустрии
17. Сады и парки как объекты музеефикации.
18. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
19. Актуализация культурного наследия.
20. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.
21. Государственная Третьяковская Галерея: от коллекции к музею
22. Художественные агенты Петровского времени и их роль в истории художественного собирательства в России.
23. Современные музейные тенденции на примере «Еврейского музея и центра Толерантности».
24. Мемориальные историко-революционные музеи в постсоветский период.
25. Современные тенденции в репрезетации музейной информации на примере отечественных музеев.
26. Идеи Н.Ф. Федорова и их современное значение для развития музея.
27. Частное коллекционирование в России в XIX веке.
28. Оружейная палата Московского Кремля: история создания музея.
29. Коллекционирование и музеи в эпоху Возрождения.
30. История создания мемориальных музеев в России.
31. Роль Кунсткамеры в формировании геологических музеев России.
32. Христианские древности в Смоленске: проблемы музеефикации.

Темы рефератов (дневная форма обучения, 5 семестр)

1. Роль коллекционирования в появлении музея.
2. Концепция появления музея З. Странского и А. Грегоровой.
3. Предмузейное собирательство: Коллекции и коллекционеры эпохи античности и средневековья.
4. Первые учреждения музейного типа в период итальянского Возрождения (XVI-XVII вв.).
5. Мотивация развития музеев в эпоху Возрождения.
6. Принципы построения экспозиций в естественнонаучных кабинетах.
7. Первые музейные каталоги.
8. Рождение музеографии. Трактат Самуэля Квиккеберга.
9. Возникновение и развитие университетских музеев.
10. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
11. Германия XVII-XVIII веков как центр художественного коллекционирования. Принципы исторической систематизации материала.
12. Музеи Италии в XVIII веке. Музеи церковных иерархов.
13. Музейное строительство во Франции в период абсолютной монархии.
14. Перемещение художественных ценностей в период наполеоновских войн. Музеефикация Лувра.
15. Музейное строительство в постнаполеоновский период в Европе.
16. Обращение к проблемам национальной истории. Первый специализированный исторический музей Ленаура.
17. Новые принципы построения экспозиции (систематический, типологический, академический ряд).
18. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия: интегрированный музей и «новая музеология».
19. Национальная музейная политика в современном мире.

Вопросы экзамена

Очная форма обучения
1 курс – 1 семестр

1. История становления музееведения как научной дисциплины.
2. Характеристика современных музеологических исследований.
3. Проект идеального музея Н.Ф.Федорова.
4. Становление музееведения как самостоятельной отрасли знаний о музее (конец XVIII – начало XIX вв.).
5. Первые музейные проекты в России.
6. Концепция полезного музея Дж.К. Дана.
7. Объект музееведения.
8. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века.
9. Дискуссия 60-80-х гг. XX века по вопросу музеологии как самостоятельной дисциплины.
10. Методы музееведения.
11. Развитие музейной теории советскими музееведами в 1920-годах XX века.
12. Концепция живого музея П.А. Флоренского.
13. Музеология в системе современных научных знаний.
14. Взгляд на музеологию как науку западных ученых.
15. Роль научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы в развитии музейной теории в советский период.
16. Научно-исследовательские и образовательные музееведческие центры.
17. Базовые понятия музееведения: проблемы формирования понятийно-терминологического аппарата.
18. Дискуссия в связи с определением предмета музеологии.
19. Первые попытки создания «музейной теории» в эпоху Ренессанса и Просвещения.
20. Роль ИКОМ в формировании музеологии.
21. Структура предмета музеологии: концепции И. Неуступны и З. Странского.

1 курс – 2 семестр

1. Нематериальные объекты культурного наследия.
2. Предмет музейного значения: критерии оценки.
3. Музеефикация объектов культурного наследия. Основные типы музеефикации.
4. Этапы превращения объекта в музейный предмет.
5. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника.
6. Музеефикация памятников архитектуры.
7. Историография музейного предмета.
8. Музейный источник как объект научного исследования.
9. Музеефикация культовых памятников.
10. Характерные свойства музейного предмета.
11. Классификация источников.
12. Музеефикация памятников среды и ландшафтов.
13. Функции музейного предмета.
14. Воспроизведение музейных предметов.
15. Музеефикация памятников археологии: отечественный опыт.
16. Научно-вспомогательные материалы.
17. Музейный предмет как экспонат.
18. Музеефикация памятников науки и техники и индустрии.
19. Музейная коллекция как совокупность музейных предметов.
20. Музейный предмет как основа музейной коммуникации.
21. Музеефикация нематериальных объектов наследия.
22. Источники по истории музейного дела.
23. Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды.
24. Выявление источников и методы их научного исследования.

2 курс – 4 семестр

1. Музей как коммуникационная система.
2. Научно-фондовая работа музеев.
3. Научное комплектование музейного собрания.
4. Научно-исследовательская работа музея.
5. Основные методики современной музейной социологии.
6. Международное сотрудничество.
7. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.

8. Музейная экспозиция в системе музейной коммуникации.
9. Выставка как первый этап формирования нового музея.
10. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок.
11. Культурно-образовательная деятельность музеев.
12. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
13. Экскурсия и ее характерные признаки.
14. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.
15. Музееведческие периодические издания: зарубежные и отечественные.
16. Рекламно-информационные музейные издания: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке.
17. Музейные издания. Проблемы подготовки и публикации. Авторское право.
18. Правовое положение музея в Российской Федерации.
19. Государственный музейный фонд. Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.).
20. Организационно-правовые документы деятельности музея.
21. Культурная политика ЮНЕСКО.
22. Деятельность Международного совета музеев (ICOM).
23. Глобализация и деятельность музеев.
24. Комитет по музейной документации (СИДОК).

3 курс – 5 семестр

1. Управленческие функции: проектный менеджмент, стратегическое планирование и стратегическое управление.
2. Экологические проблемы и музей: современное восприятие памятников истории и культуры в системе биосферы и техносферы.
3. Технология интерактивности.
4. Музейный маркетинг. Общие функции, задачи и принципы маркетинга.
5. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) в концепции ЮНЕСКО и ICOM.
6. Коммуникационный подход в музейном проектировании.
7. Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле.
8. Музейные информационные системы и их производные.
9. Коммуникационный подход в практике музейной работы.
10. Модели акта музейной коммуникации.
11. Формирование новых принципов управленческой деятельности в музейной сфере.
12. Музейное дело как информационный процесс.
13. Исторические сельские поселения: понятие и опыт организации.
14. Национальные парки как категория ООПТ. Модели национальных парков.
15. Виртуальные экспонаты.
16. Теория музейной коммуникации.
17. Перспективы развития археологических территорий в качестве уникальных исторических территорий.
18. Формы культурно-образовательной деятельности и технология синтеза.
19. Монастырские комплексы как уникальные исторические территории.
20. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомузея.
21. Коммуникационный подход в практике музейной работы.
22. Музейные веб-сайты.
23. Экомузеи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России.
24. Технология партнерства.
25. История становления экомузея.
26. Правовые основы функционирования особо охраняемых природных территорий (ООПТ).
27. Возникновение новых технологий – ответ на потребности социум.
28. История музейного дела: коммуникационные аспекты.
29. Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения.
30. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации.
31. Малые исторические города: особенности устройства.
32. Формирование понятия «музейная коммуникация».
33. Ресурсы культурные и ресурсы информационные.

IV.2. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Первым теоретическим исследованием музеографического характера была работа:
а) Самуэля фон Кичберга
б) Иохана Даниэля Майора
в) Каспора Фридриха Нейкелиуса
г) Карла Линея

2. Объектом исследования музееведения является:
а) фонды музея
б) музей, музейное дело
в) научно-исследовательская работа музея
г) музейный предмет

3. Какие методы исследования использует музеология?
а) методы профильных дисциплин
б) методы вспомогательных исторических дисциплин
в) метод индукции
г) метод дедукции
д) все ответы правильные

4. В каком веке музеями стали называть учреждения и здания, которые сохраняли и выставляли коллекции?
а) XVI;
б) XVII;
в) XVIII;
г) III в. до н.э.

5. Какой из ниже перечисленных журналов стал преемником журнала «Советский музей»?
а) «Музеи России»;
б) «Museum»;
в) «Мир музея»;
г) Музейное дело в СНГ.

6. Как называется научная дисциплина, которая занимается теорией и практикой автоматизированного поиска музейной информации;
а) музейное источниковедение;
б) теория музейного дела;
в) музейная информатика;
г) музейная педагогика.

7. ИКОМ – это:
а) Международный совет музеев;
б) Международная музейная ассоциация;
в) Международный научно-исследовательский центр.

8. В каком году был создан комитет ИКОМ СССР?
а) 1947;
б) 1950;
в) 1957;
г) 1967.

9. Вид деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование музеями культурного наследия страны, называется:
а) комплектование музейных фондов;
б) музейное дело;
в) научно-исследовательская работа музея;
г) экспозиционная работа музея.

10. В античную эпоху произведения живописи помещались в специальные хранилища:
а) пинакотеки;
б) кунсткамеры;
в) глиптотеки;
г) галереи.

11. Самым большим музеем эпохи древней Греции и Рима был:
а) дом древнегреческого философа Платона в Афинах;
б) Пергамский музей;
в) Коллекция Аристотеля в Ликее;
г) Александрийский Мусейон.

12. В каком античном музее-храме работали многие выдающиеся ученые (Архимед, Евклид, Эратосфен и др.)?
а) Старая пинакотека
б) Мусейон
в) Глиптотека
г) Храм аполлона в Дедьфах

13. В Древнем Риме коллекционировали:
а) растения;
б) животных;
в) редкие вещи;
г) произведения искусства.

14. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:
а) Помпей;
б) Цицерон;
в) Аттика;
г) Нерон

15. Античные собрания произведений искусства, редкостей и реликвий, хранившихся в храмах, святилищах, пинакотеках и портиках хранились ради:
а) просветительских целей;
б) по религиозным мотивам;
в) экономических целей;
г) социального престижа.

16. Назовите важнейший источник пополнения средневековых храмовых сокровищ:
а) вклады;
б) пожертвования;
в) военная добыча в крестовых походах;
г) археологические раскопки.

17. В Древнем Риме собрания храмов Мира, форума Веспасиана, публичной галереи «Памятники Асиния Поллиона» были:

а) частными;
б) общественными.

18. Назовите характер коллекционирования в эпоху Возрождения:
а) бессистемный;
б) целенаправленный;
в) стихийный;
г) научный.

19.Родиной европейского коллекционирования называют:
а) Францию;
б) Ватикан;

в) Италию;
г) Вену.

19. В 1560 г. флорентийский герцог Козимо Медичи начал постройку новой резиденции, в которой разместил богатую коллекцию живописи. Назовите этот музей:
а) Национальная галерея;
б) Галерея Уффици;
в) галерея Питти;
г) Академическая галерея.

20.Коллекция К. Медичи во Флоренции была открыта для публики:
а) в конце XV в.;
б) в начале XVI в.;
в) в конце XVI в.;
г) в начале XVII в.

20.Чьи коллекции составили основу Музея Прадо в Мадриде, Историко-художественного музея в Вене?
а) многих представителей династии Габсбургов;
б) Ватикана;
в) церквей и монастырей;
г) императора Максимилиана I.

21.Соотнесите термины, которыми ренессансные коллекционеры называли помещения, где они экспонировали свои собрания и характер собраний:
1) галерея;
2) вундеркамера;
3) кунсткамера;
4) антикварий;
а) собрание античных древностей;
б) собрание произведений живописи и скульптуры;
в) собрание редкостей природы;
г) собрание предметов искусства и природных редкостей.
1-б; 2-в;3-г;4-а

22.Как в эпоху Возрождения назывался кабинет для гуманистических занятий, в котором наряду с библиотекой размещались и художественные коллекции?
а) трибуна;
б) студиоло;
в) музеум;
г) мюнцкабинет.

23.В каком году папа Сикст IV основал Капитолийский музей в Риме?
а) 1451;
б) 1471;
в) 1521;
г) 1571.

24.Кто является создателем знаменитой галереи Уффици?
а) папа Юлий II;
б) Д. Вазари;
в) Микеланджело;
г) Франческо Медичи.

25.Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйша легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей:
а) Музей Оксфордского университета;
б) Петровская Кунсткамера;
в) Британский музей;
г) анатомический музей Падуанского университета.

26.Публичные музеи в европейских странах возникли в:
а) XVI в.;
б) XVII в.;
в) XVIII в.;
г) XIX в.

27.Основателем какого музея считается врач и натуралист, президент Лондонского Королевского общества Хэнс Слоун?
а) Музея Трейдескантов;
б) Музея Оксфордского университета;
в) Британского музея;
г) Тауэра.

28.Картина Рафаэля Сикстинская мадонна» с 1754 г. хранится в:
а) Уффице;
б) Лувре;
в) Эрмитаже;
г) Дрезденской галерее.

29.В каком году был открыт Лувр в Париже?
а) 1793;
б)1802;
в) 1848;
г) 1852.

30.Назовите годы основания и открытия Британского музей в Лондоне:
а) 1683;
б)1753;
в)1759;
г) 1859.

31.Эрмитаж стал доступным для публики в:
а) 1764;
б) 1852 г.;
в)1872 г.;
г)1917 г.

32.В каком музее представлены скульптуры «Лаокоон» и «Аполлон Бельведерский»?
а) Лувре;
б) Британском музее;
в) музеях Ватикана;
г) Прадо.

33.Каким путем создавались первые публичные музеи в европейских странах?
а) на основе пожертвований частных лиц;
б) на основе общественных музеев;
в) на основе собраний монархов;

34.В каком году был открыт музей Метраполитен в Нью-Йорке?
а) 1773;
б)786;
в) 1846;
г)1870.

35.Назовите первый музей под открытым небом:
а) шведский «Скансен»;
б) «Колониальный Уильямсбург» в США;
в) Фриландский музей в Дании;
г) Норвежский народный музей в Осло.

36.Какой музее хранит сегодня большой алтарь Зевса, воздвигнутый в 180 г. до н. э.?
а) Британский музей в Лондоне;
б) Лувр в Париже;
в) Пергамский музей в Берлине;
г) Археологический музей в Афинах

37.В ВКЛ важнейшие государственные документы, архив ВКЛ, канцелярские книги, военные трофеи, подарки хранились в:
а) арсенале;
б) сокровищнице;
в) канцелярии;
г) музеуме.

38. Кто был основателем коллекции Радзивиллов?
а) Николай Януш Радзивил Черный
б) Юрий Радзивилл Победитель;
в) Николай Криштоф Радзивилл Сиротка;
г) Михаил Казимир Радзивилл

39.Каким было по своему характеру несвижское собрание Радзивиллов?
а) закрытым;
б) открытым

40.Нумизматическая коллекция Радзивиллов в 1812 г. включала монеты и медали в количестве:
а) около 5 тыс.;
б) более 13 тыс.;
в) 20 тыс.
г) 34,5 тыс.

41.Характерными чертами собраний XVI – п.п. XVIII в. были:
а) универсальный характер
б) использование как предметов интерьера
в) четкая систематизация
г) узкая специализация
д) социальная изолированность

42.Какой музей посетили Екатерина II в 1780 г. и Александр I в 1802 г.?
а) музей Полоцкого иезуитского коллегиума
б) музей Гродненской медицинской академии
в) музей Литовской главной школы
г) музей И.Ф. Паскевича в Гомеле

43. Кому принадлежали коллекции материалов по славянской истории, древней письменности, нумизматическая в начале XIX в Гомеле?
а) И.И. Григоровичу;
б) М.П. Румянцеву;
в) И.Ф. Паскевичу.

44.В каком году состоялся первый Всероссийский музейный съезд в Москве?
а)1930;
б)1927;
в) 1928;
г) 1925.

45 . В каком году стал выходить журнал журнала «Советский музей» - специальный орган советских музейных работников?
а)1918
б)1925
в)1931

г)1939

46.Чья коллекция легла в основу созданного в 1939 г. художественного музея в Витебске?
а) Пэна;
б) Малевича;
в) Шагала

47.Назовите свойства музейного предмета:
а) информативность;
б) репрезентативность;
в) экспрессивность;
г) объективность;
д) аттрактивность.

48.Назовите основные типы музейных источников:
а) вещественные;
б) изобразительные;
в) письменные;
г) фонические;
д) предметные;
е) нумизматические;
ж) картографические.

49.К социальным функциям музея относятся следующие функции:
а) документирования;
б) образования и воспитания;
в) аттрактивная;
г) научно-исследовательская;
д) коммуникативная;
е) репрезентативная;
ж) хранения;
з) организации свободного времени.

50. Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителем?
а) передачи информации,
б) научно-исследовательскую,
в) коммуникативную

51.Классифицируя музеи по административному принципу, можно выделить следующие их группы:
а) главные музеи и филиалы;
б) государственные, ведомственные, общественные, частные;
в) центральные, региональные, местные;
г) массовые, академические, учебные;
д) коллекционные, ансамблевые.

52.Классифицируя музеи по сущности подчинения, можно выделить следующие их группы:
а) главные музеи и филиалы;
б) государственные, ведомственные, общественные, частные;
в) центральные, региональные, местные;
г) массовые, академические, учебные;
д) коллекционные, ансамблевые.

52.Классифицируя музеи по масштабу деятельности, можно выделить следующие их группы:
а) главные музеи и филиалы;
б) государственные, ведомственные, общественные, частные;
в) центральные, региональные, местные;
г) массовые, академические, учебные;
д) коллекционные, ансамблевые.

53.В соответствии с методом построения выделяют следующие основные виды музейной экспозиции:

а) систематическая,
б) ансамблевая,
в) типовая,
г) этнографическая,
д) экологическая,
е) ландшафтная,
ж) тематическая

54.К какому профилю относятся следующие музеи: Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, Прадо в Мадриде, Лувр в Париже?
а) естественно-научный
б) этнографический
в) художественный

55.Изучение музейных предметов состоит из атрибуции музейных предметов, их классификации, систематизации и интерпретация.
Назовите последний этап изучения.

56.Как называются музейные коллекции, которые объединяют предметы разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему?
а) тематические
б) типовые
в) синтетические

57.Как называются музейные коллекции, которые связаны с определенным человеком или историческим событием?
а) краеведческие
б) исторические
в) мемориальные

58.Какой фонд является ядром основного фонда?
а) коллекционный;
б) дублетный фонд;
в) фонд уникальных предметов.

59.Фонд музея делится на две основные группы:
а) фонд научно-вспомогательных материалов;
б) фонд типовых музейных предметов;
в) фонд уникальных музейных предметов;
г) фонд музейных предметов.

60.Музейные предметы, которые отражают типовые явления, но сохранились в единственном числе или в очень небольшом количестве, называются
а) уникальные
б) типичные
в) редкие

61.Музейные предметы, в которых музей не нуждается, включаются в

а) музейный фон РФ
б) обменный фонд музея
в) продажу на аукционах

62.Назовите свойство музейного предмета, которое является выражением его способности привлекать внимание посетителей.
а) экспрессивность
б) аттрактивность
в) репрезентативность

63.Назовите основную задачу музейной экспозиции:

а) осущ. функции музейной интерпретации;
б) осущ. функции музейной коммуникации;
в) осущ. функции хранения.

64.Назовите основные виды экспозиционных материалов:
а) музейные предметы;
б) воспроизведения музейных предметов;
в) экспозиционные научно-вспомогательные материалы;
г) экспозиционный комплекс;
д) тексты,
е) фонокоментарии.

65.В каком городе действуют музеи Смитсоновского института?
а) Лондоне;
б) Нью-Йорке;
в) Вашингтоне;
г) Чикаго.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2.7.1. рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2013. – 421 с.
Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.
Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2009.
Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 1988
Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.
Музейное дело в России. – Москва, 2003.
Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
Музейное дело России: коллект. Могография / под общ. ред. Каулен М.Е. (*отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.
О музейном фонде российской Федерации и музеях Российской Федерации: Федеральный закон: принят Гос. думой РФ 24 апреля 1996 г. – М., 1996. – 31 с.
Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. (2010)
Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.
Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: [учебное пособие] / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург: [б. и.], 2007.
Синицына Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 36 с.
Сотникова, С. И. Музеология: учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова .— Москва: Дрофа, 2004.
Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – Москва: Высш. шк., 2004.
Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.
Тельчаров А.Д. Музееведение: [научное изд]. – М.: Научный мир, 2011.
Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введенние в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005.
Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. – 3-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки», 2016. – 248 с.
Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12
Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – Москва: Эксмо, 2011.

2.7.1.2. Дополнительная литература

Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. – Л. Искусство, 1987. – 236 с.
Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.] ; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Российская Акад. архитектуры и строительных наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства .— Москва: Наука, 1998 .
Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999.
Баранова С.И. Проект Музея изразца в усадьбе Измайлово // Вестник РГГУ. 2009 - № 15.- С. 311-315
Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: краткий путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 1993.
Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – Москва: Русский путь, 2006.
Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994.
Ванслова, Н. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливее. — Москва: Мегаполис, 2012.
Ванслова, Н. Г. Культура и дети [взгляд музейного педагога] . — Москва: Мегаполис, 2012.
Варшавский С.П. Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже / С. Варшавский, Б. Рест. – Л.: Лениздат, 1986.
Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов .— Москва: Культура, 1996.
Вилков А.И. Международные концепции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2009. – 445 с.
Все музеи Москвы: справочник-путеводитель/ гл. ред. Ю.П. Пищулин. – Москва: журн. "Мир музея", 1997.
Все музеи России : [энциклопедический справочник : в 3 т.]/ под ред. К. НаседкинаМ.: Бестселлер Т.1 Москва. Московская область. Центр. – 2005.
Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2007.
Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов .— Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.
Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012.
Государственная Третьяковская галерея: истоория и коллекции. – М.: искусство, 1989.
Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– Санкт-Петербург: Аграф, 2001.
Гроза А.Б. Культурное наследие Нижегородской области: преджложения к созданию Музея-заповедника «Град Китеж» // Обсерватория культуры. – 2-13. - №1. – С. 73-78.
Гройс Б. Роль музея в момент распада национального государства/ Б. Гройс// Ab Imperio: теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве/ [И.В. Герасимов (отв. ред.) и др.]. – Казань: [б. и.], 2004.
Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – Москва: Молодая гвардия, 2005.
Достояние народа: О сбережении памятников истории и культуры в Советской России. 1917-1987 : фотокнига / авт. текста Ю. А. Бычков; сост.: Ю. А. Бычков, А. Д. Вятич-Бережных .— Москва: Советская Россия, 1988.
Евангулова, О. С. Художественная "Вселенная " русской усадьбы / О. С. Евангулова .— Москва: Прогресс-Традиция, 2003.
Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: Современник, 1973.
Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – Москва: Наука, 1989.
Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева .— Смоленск : [б. и.], 2005.

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Советское декоративно-прикладное искусство: [альбом / авт.-сост. Л.Э. Калмыкова] . – М.: Сов. художник, 1973.
Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905–1963): в 2 кн./ А.Б. Закс; отв. ред. А.И. Шкурко. – Москва: ГИМ, 2000. – 2 кн.
Злочевский Г. Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы) / Российский научно-исследовательский институт культуры и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Общество изучения русской усадьбы. - Москва: Институт Наследия, 2011.
Из истории музея «Грюнес гевельбе» Гос. собрания произведений искусств в Дрездене / авт. текста И. Менцхаузен; сост. кат. Вернер Кионтке. – Дрезден: Гос. сорбрания произв. искусств в Дрездене, 1989.
Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Ленитнград: Наука и техника, 1989.
Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – Л.-М.: Искусство, 1968. – 224 с.
Канева К. Уффици: Путеволитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – Москва: Крафт+, 1996.
Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. – Москва: Рипол классик, 2005.
Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. – Москва, 2002.
Кантор Ю.З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровские/ Ю.З. Кантор. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2004.
Карпенко, И. В. Организация учебной экскурсии. Чеховское Мелихово : VI класс / И. В. Карпенко // Литература в школе. — 2009 .— N 11 .— С. 40-41
Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова] .— Москва: [б. и.], 2008.
Ковригина В.М. Некоторые вопросы совершенствования организации музейной деятельности: учеб. пособие. М. ИПРИКТ, 1999.
Козлов В.Ф. Москва в экскурсиях: кн. для учителей, учащихся и их родителей/ В.Ф. Козлов, А.В. Святославский. – Москва: Москвоведение: Моск. учебники, 2003.
Кончин Е.В. Картины, опаленные войной: рассказы о том, как были спасены и сохранены во время Великой Отеч. войны музейные ист.-худож. ценности/ Е.В. Кончин. – Москва: Лира, 2000.
Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. – Москва: Сов. Россия, 1989.
Котс А.Ф. Собрание сочинений / Александр Федорович Котс (1880-1964) Т. 1 Массовый музей и массовый зритель. - М.: ГДМ, 2013.
Крейн А.З. Рождение музея. – М.: Сов. Россия, 1969.
Крыжановская Н.В. К вопросу об образовательных возможностях высшей школы и музея на современном этапе. – Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С.90-94.
Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, и стория, методика) : / А.М. Кулемзин. – Кемерово: Кем. ГУ , 2013. – 285 с.
Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – Москва: Вече, 1997.
Кученкова В. А. Усадьбы Тамбовской губернии / В. А. Кученкова. - Тамбов : Тамбовская типография "Пролетарский светоч", 2010.
Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград: Искусство, 1986.
Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
Литвина Л.П. Фаберже: его коллекция и ее владельцы // Обсерватория культуры. – 2004. - №2. – С. 105-108.
Лурье В.Г. Музей на предприятии. – М.: Профиздат, 1982.
Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – Москва: Флинта: Наука, 2004.
Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – Москва: Академический проект, 1997.
Марфино : альбом / авт. текста и сост. Н. К. Квятковская; пер. на англ. яз. В. С. Фридман, А. И. Ильф .— Москва: Советская Россия, 1985.
Мир, прогресс, права человека: Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова: [брошюра-путеводитель/ текст.: М. Гнедовский, Л. Василовская]. – Москва: Музей и обществ. центр им. А. Сахарова, 1997.
Марьино : альбом .— Москва : Советская Россия, 1989.
Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – Москва: Наука, 1964.
Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1985.

Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции/ отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. – Москва: РИК, 1997.
Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1991.
Музеи России: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, ГИВЦ; сост. Ю.А. Гаврилов; науч. ред. А.В. Каменец. – Москва: [б. и.], 1993.
Ч.1: (Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи).
Ч.2: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
Ч.3: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
Ч.4: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
Музей и новые технологии/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии; сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.: табл. – (На пути к музею XXI века).
Музей и образование: Сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург: Изограф, 1999.
Музей и подрастающее поколение: XXX Всероссийский семинар: сборник материалов / Объединение музейных педагогов России ГОУ Прогимназия №1768. – М., 2008. – 85 с.
Музей прикладного искусства и быта России XVII века: путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Ценртполиграф, 2002.
Монахов, Д. Замок с привидением / Д. Монахов // Клуб: творчество, общение, интересы: ежемесячный иллюстрированный журнал / Международный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта; гл. ред. И.П. Никонов .— Москва, 2009 .— № 1 .— С. 37-39 .
Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – Москва: Наука, 1987.
Музеи мира [музееведение] .— Москва: НИИ культуры, 1991. (сборник научных трудов НИИ культуры)
Музеи Смоленщины : туристический справочник .— Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.
Музей для всех: сборник трудов «Музейная педагогика»: вып. 4 / Сост. И.М. Коссова. – М.:АПРИКЕТ, 2003.
Музей-усадьба "Абрамцево": советские художники в Абрамцеве / авт.-сост. В. С. Манин .— Москва: Советский художник, 1976.
Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1974.
Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. - Барнаул, 2006.
Наследие в эпоху соцокультурных трансформаций: материалы междунар. конф. / Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии : [редкол.: Э.А. Шулепова и др.]. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2010. – 620 с.
Научная концепция Ивангородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: материалы к обсуждению. М., 1990.
Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – Москва: Наука, 1985.
Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – Москва: Московский рабочий, 2008.
Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
Новоспасский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина .— Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.
(Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.
Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспасском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.
Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспасском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол:. Н. В. Деверилина [и др.] .— 2007.
Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.] .— 2008.
Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.] .— 2010.

Новоспасское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева .— Смоленск : Б. и. , 1982.
Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие/ Л.Я. Ноль; Рос. ин-т переподгот. работников культуры, искусства и туризма, Каф. музееведения. – Москва: [б. и.], 1999.
Основы музееведения [учеб. пособие] .— Москва: ЛИБРОКОМ, 2010.
Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005.
Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. – Москва: МГУКИ, 2004.
Памятники науки и техники в музеях России: (альбом). – М.: Гос. Политехн. музей: Знание, 1992–
[Вып.1]/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, В.А. Цирульников. – 1992.
Вып. 2/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, И.В. Пономарев. – 1996.
Вып. 3/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2000.
Вып. 4/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2005.
Памятники Отечества(Альманах Всероссийского общества охраны памятиников истории и культуры) №2, М.: 1980.
Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. – М.: Искусство, 1982.
"Пенаты": музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель .— 3 изд., испр. и доп .— Ленинград: Лениздат, 1980.
Поляков Т.П. «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. - 2009 - № 15.- С. 316-332
Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: (моногр. может быть использована в качестве учеб. пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение")/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – Москва: РИК, 2003.
Пономаренко, Е. В. Ансамбли небольших южно-уральских городов-заводов второй половины XVIII-XIX вв. / Е. В. Пономаренко // Жилищное строительство. — 2009. — N 3 .— С. 15-19.
Послыхалина М.В. "Выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран" как символ эпохи// Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления: материалы XVIII науч. конф., Москва, 26–28 янв. 2006 г.: памяти Елены Ивановны Каменцевой/ Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист.дисциплин; [редкол.: В.А. Муравьев (отв. ред.) и др.]. – Москва: РГГУ, 2006. – С. 343–346.
Потресов, В. Боблово Менделеевское / В. Потресов // Природа и человек (Свет). — 2009 .— N 2 .— С. 38-42 .
Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. Москва, 1987.
Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – Москва: Академический проект РИК, 2006.
Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.
Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: библиограф. Указатели / РАН; сост. Н.Н. Аурова и др. – Москва: ИРИ, 1994.
Русская усадьба : сборник / Общество изучения Русской усадьбы; сост. М. В. Нащокина .— Москва: Жираф, 1998.
Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва .— Смоленск : СГПУ, [2001]
Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.
Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.
Сейенский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественно-политических музеев: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
Семененко Т.Н. Экомузеи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.
Сидоров А.М. Музей в современной культуре // Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С. 66-69.
Сизова И.А. Томские музеи: музейная сеть Томской области (середина 1940-х-2011 г.) : [науч издание]. То мск: Изд-во Томского ун-та, 2014.
Соболева, А. А. Возрождение усадебной культуры / А. А. Соболева // Мир библиографии. — 2006 .— N 1 .— С. 21-28 .— Ил.: 5 фот.

Сокровища Человечества: Памятники истории, культуры и прородные заповедники под охраной ЮНЕСКО / Авт. текста Т. Фрезер. – М.: БНМ АО, 1997. – 263 с.: илл.
Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007.
Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГГУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГГУ, 2007. - с. 253-266.
Сотникова С. И. Чему учат будущих музейщиков(Интервью)// Мир музея. №9 (241). - М., 2007 г. - с. 2-7.
Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций — Москва: А-Приор, 2006.
Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 1999.
Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 2004.
Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005.
Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. Санкт-Петербург., 2007.
Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002.
Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее вооруженных сил: альбом. – М.:Сов. художник, 1988.
Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.
Сундиева А.А. Музееведческая мысль России: XVIII –XX вв.- Москва, 2010.
Сундиева А.А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. 2007 - № 10.- С. 33-41
Сундиева А.А. Подготовка музейных специалистов: решаемые и нерешенные проблемы// Мир музея. – 2010.- № 6. – С. 29-32.
Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник; ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик .— Смоленск : Маджента, 2004.
Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – Москва: Омега-Л, 2005.
Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.
Три века усадьбы Кузьминки, 1704-2004 : [альбом : 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается] : в 2 т .— Москва : [б. и.], 2004-2006 .
Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург: Осипов, 2005.
Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Минск: Высш. шк., 2008.
Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.
Фролов, А. И. Исследователям старинных усадеб [[Текст]] / А. И. Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков .— Москва, 2011 .— № 5 .— С. 34-39 : 1 фот.
Фролов, А. И. Венок тамбовским усадьбам [[Текст]] / Александр Иванович Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков .— Москва, 2011 .— № 6 .— С. 44-46
Черненко В.В. Музейное пространство XXI века.// Музей. 2007, № 6 (сентябрь), с. 33-38
Черненко В.В. Из опыта создания выставок. //Наука и просвещение. К 250-летию Геологического музея РАН. Москва: Наука, 2009, с. 64-86.
Шерга, Екатерина. Дворянский санаторий [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011 .— N 6 .— С. 81-85 .
Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011 .— N 2 .— С. 80-85 .— (Судьбы усадеб) .
Шерга, Екатерина. Судьбы усадеб [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011 .— N 8 .— С. 102-107 .
Ширканова, Е. (гл. хранитель фондов мемориального Дома-музея - усадьбы Н. Е. Жуковского). Дворянские гнезда России / Елена Ширканова // Родина. — 2010 .— N 4 .— С. 28-29 : ил.: 2 фото
Элькин Г.Ю. Школьные музеи: пособие для учителей/ Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. – М.: Просвещение, 1972.
Юдин, Е. Е. Дворцовые резиденции князей Юсуповых в 1890 - 1914 гг. / Е. Е. Юдин // Вопросы истории. — 2010.— N 1 .— С. 20-32 .
Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32
Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2004.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003.
Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: Учебное пособие.— Москва: Трикста: Академический Проект, 2007.
Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: Молодая гвардия, 2001.
В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1.Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - http://old.portal-slovo.ru/rus/history/ Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.
2. Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html
3.Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - http://www.humanities.edu.ru/
Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.
4. Федеральный портал «Российское образование» – http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm
5.Единое окно доступа к образовательным порталам – http://window.edu.ru/window
6.Хронос. Всемирная история в Интернете - http://www.hrono.ru/
7. Российский общеобразовательный портал - http://historydoc.edu.ru/
8. Руниверс (портал о российской истории и культуре) - http://www.runivers.ru/ Портал содержит электронную факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века
9. История музейного дела в России [Электронный ресурс] : классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии .— Электронное репринтное изд .— Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— На диске отсутствует репр. воспроизведение Вып. 1 издания "Очерки музейного дела в России" .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader .— Издания: История музейного дела в СССР, Основы советского музееведения, Очерки истории музейного дела в России, Труды научно-исследовательского института музееведения .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader.
10. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена .— СПб. : [б. и.], 2007 .— 339 с. : ил., портр. ; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— Библиогр.: с. 306-311, 336-337, библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.
11.Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: http://www.future.museum.ru.
12. Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электроннвй ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: http:www.rumir.ru
13.Кодекс профессиональной этики ICOM // http://www.art-con.ru/node/351
14. Кодекс музейной этики // http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7
15. Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm
16. Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // http://www.cathedral.ru/cathedra/num1/mishura
17. Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=55384
18. Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // http://oopt.info/
19. Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // http://oopt.info/index.php?page=132
20. Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литера-туре // http://oopt.info/index.php?page=132
21.История Концепции биосферных резерватов // http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php
22.Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк / // http://www.biodiversity.ru
23.Национальные парки // http://www.nationalparks.ru/
24. Биосферные резерваты // http://oopt.info/br.html
25. Севильская стратегия для биосферных резерватов // http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html
26. Каулен М.Е. Музеи-заповедники // http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp
27. Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html

28. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // http://www.kreml.ru/
29. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» // http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm
30. Музей-монастырь // http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp
31. Музей-храм // http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp
32. Кафедральный храм Российской Империи // http://www.cathedral.ru/isaac
33. Музеи-усадьбы // http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp
34. Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // http://hist-usadba.narod.ru

2.8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованную учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДИСЦИПЛИНЫ

КРУПНЕЙШИЕ МУЗЕИ МИРА

На сегодняшний день во всем мире насчитывается порядка ста тысяч музеев, и эта цифра не точная, так как периодические открываются новые и развиваются уже созданные. В каждом уголке мира, даже в самых небольших населенных пунктах, есть свои краеведческие или же другие музеи, посвященные той или иной тематике. Самые большие музеи мира известны все: в одних собрано максимальное количеством экспонатов, другие же поражают своим размахом и площадью.

Ежегодно английской The Art Newspaper подготавливается рейтинг самых посещаемых музеев и выставок мира. В топ-100 самых популярных в 2014 году попали три российских музея. На 13-м месте оказался Государственный Эрмитаж (3,248 млн посетителей), на 29-м — Музеи Московского Кремля (1,903 млн) и на 42-м — Государственная Третьяковская галерея (1,377 млн).

Список по традиции с большим отрывом возглавляет Лувр (9,26 млн посетителей), за ним следуют Британский музей (6,695 млн) и Национальная галерея в Лондоне (6,416 млн). В числе самых любимых публикой музеев — Метрополитен (4-е место), Музеи Ватикана (5-е место) и Тейт Модерн (6-е место).

Сенсаций в верхних строчках рейтинга нет, примерно так же он выглядел и год, и два назад. А вот Эрмитаж поднялся на два места и прибавил около 300 тыс. посетителей по сравнению с 2013 годом. Возможно, это случилось благодаря юбилейным торжествам и событиям, в числе которых Европейская биеннале современного искусства Manifesta, квартировавшая в Эрмитаже в прошлом году.

Три российских лидера обогнали в списке такие известные и популярные мировые музеи, как Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке (56-е место), Стеделейк-музей в Амстердаме (72-е место), Музей истории искусства в Вене (74-е место).

Российская коммуникационная группа АГТ подготовила аналитический обзор «Российские города в международных туристических рейтингах 2014». Обзор подготовлен Дирекцией по продвижению территорий АГТ при поддержке аналитического агентства «Смыслография» в рамках разработки исследования «Российские города и регионы в 100 международных рейтингах».

В нынешнем обзоре представлены последние данные 22 международных рейтингов. Санкт-Петербург представлен в 17 из них, Москва — в 14. Одновременно обе столицы встречаются в 11 рейтингах.

Москва лидирует среди российских регионов в пяти рейтингах: по посещаемости городов, по дороговизне гостиничных номеров, в двух рейтингах самых дорогих городов для туристов, а также в рейтинге лучших гостиниц России. Кроме того, в музее Московского Кремля состоялась одна из самых популярных в мире выставок по средневековому искусству.

Санкт-Петербург единолично представляет Россию в финальной стадии голосования «Семь чудо-городов мира» и лидирует среди российских территорий в рейтингах конгресс-городов, бюджетных и пешеходных направлений Европы и мира, лучших туристических направлений России,

Европы и мира, лучших достопримечательностей, лучших и наиболее посещаемых музеев. Кроме того, в Санкт-Петербурге прошла самая популярная в мире выставка по тематике архитектуры и одна из самых популярных выставочных экспозиций в мире среди всех тематик.

Екатеринбург, Казань и Сочи в международных туристических рейтингах представлены по два раза. Владивосток, Иркутск, Калининград, Краснодар, Новосибирск, Псков, Суздаль, Хабаровск, Челябинск, Ярославль — по одному.

Рейтинг: ТОП–100 художественных музеев мира (Top–100 Art Museum Attendance).

В ТОП–100 вошли следующие российские музеи:

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) — 13 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 2 882 385 человек;

Государственные Музеи Кремля (Москва) — 22 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 1 735 600 человек;

Государственная Третьяковская галерея (Москва) — 29 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 1 491 575 человек;

Русский Музей (Санкт-Петербург) — 50 позиция рейтинга, общая годовая посещаемость — 1 144 164 человек.

Австралия

Западно-австралийский музей в Перте

Музей антропологии в Перте

Музей Виктории в Мельбурне

Национальный музей Австралии в Канберра

Австрия

Музей истории искусств

Галерея Альбертина

Галерея Бельведер

Бельведер — венский дворцовый комплекс, выполненный в стиле барокко и состоящий из двух дворцов (Верхнего и Нижнего). Был построен в начале XVIII века в качестве летней резиденции для знаменитого полководца Евгения Савойского. А ныне в двух дворцах Бельведера расположился известнейший художественный музей.

Музей современного искусства

Музей естественной истории

Бельгия

Королевский музеи в Брюсселе

Музей алмазов в Антверпене

Ватикан (музейный комплекс)

Музеи Ватикана

Музей Ватикана признан самым большим в мире. В его экспозицию входят 50000 экспонатов, которые размещены во множестве залов. Число залов здесь равняется 1400. Чтобы обойти их все, следует пройти не меньше 7000 метров. В этом месте собраны 22 коллекции, которые позволяют наслаждаться творениями этрусков и египтян, а также предметами современного искусства. Одними из основных мест музея являются Комната Рафаэля и Сикстинская Капелла, считающаяся святыней музейной территории.

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Сикстинская капелла - сердце Музея Ватикана

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Уникальная лестница в Музее Ватикана

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Великобритания

Галерея Тейт в Лондоне

Изначально она именовалась Галереей Британского искусства. Данный британский музей в свое время основан известный коллекционер, сахарный магнат Генри Тейт. Сегодня здесь сконцентрирована крупнейшая коллекция мастеров кисти туманного Альбиона. Много лет в числе его экспонатов числятся произведения Братства Прерафаэлитов.

Британский музей

Впервые распахнувший двери в 1753 году, он несомненно, считается одним из самых известных музеев мира. По площади он занимает территорию, которая может сравниться с 9-ю футбольными полями. Отличается самой крупной во всем мире коллекцией экспонатов. Собранные здесь произведения искусства были привезены со всех континентов мира. Для создания и развития этого музея были задействованы тысячи людей. Галереи здесь посвящены Греции, Египту, цивилизации Рима, Африке, Азии и Европе эпохи Средневековья. Ежегодно взглянуть на экспонаты музея сюда приходят 6000000 посетителей. Британский музей также имеет и другие названия – «Музей украденных шедевров» или «Музей всех цивилизаций», но и то, и другое название абсолютно оправданы.

Имперский военный музей

Музей мадам Тюссо в Лондоне

Музей Мадам Тюссо в Лондоне – экспозиция, известная своей уникальностью. Здесь собрано более 400 восковых фигур – в их числе не только исторические личности, но и современные звезды.

Музей Эшмола в Оксфорде

Эшмолеанский музей искусства и археологии — известный в Британии и за её пределами музейный комплекс, входящий в состав Оксфордского университета. Основателем музея стал английский политический деятель, астролог, алхимик, коллекционер Элиас Ашмол, который завещал свою частную библиотеку и коллекции Оксфордскому университету. Хотя известно, что коллекцию собирал товарищ Ашмола — Джон Традескант (1608–1652) и отец Джона. Именно его экспонаты стали ядром будущего университетского музея, который со временем был значительно расширен и дополнен.

Национальная галерея в Лондоне

В Европе практически все знаменитые музеи создавались по высочайшей инициативе венценосных особ и на основе их же коллекций: Лувр, Прадо, Галерея Уффици. Сначала для избранной публики, потом для всех желающих. А в Англии решение о создании Национальной галереи в Лондоне принял парламент в апреле 1824.

Было выделено (хотя и не без давления со стороны короля Георга IV) 57 000 фунтов стерлингов на приобретение коллекции картин у наследников банкира Джона Джулиуса Ангерштейна. Он, кстати, родился в Санкт-Петербурге в 1735 в немецкой семье, обосновавшейся в России. В Англию переселился примерно в 1749. Там разбогател, близко сошелся с выдающимися людьми (в том числе с королем Георгом III и адмиралом Г. Нельсоном), подружился со многими английскими художниками, собрал великолепную коллекцию картин старых мастеров. Приобретенные государством полотна сначала хранились в его доме на Пэлл - Мэлл, причем уже тогда они были доступны для посетителей.

Национальный морской музей (Гринвич)

Этот музей просто не мог не появиться в Лондоне – столице Великобритании, бывшей некогда «царицей морей». Национальный морской музей был основан по официальному указу парламента страны в 1934 г. и открыт 27 апреля 1937 г. королём Георгом VI. Находится он в Гринвиче (район Лондона), и представляет собой комплекс исторических зданий XVII века, являющихся объектами мирового культурного наследия.

Венгрия

Будапештский музей изящного искусства

Музей террора

Этнографический музей

Германия

Государственные музеи (Берлин)

Пергамский музей

В Пергамском музее находятся реконструированные монументальные сооружения, такие как Пергамский алтарь, Ворота Иштар, рыночные ворота из Милета. Музей разделен на коллекции античности, музей Среднего Востока и Музей исламского искусства. Количество посетителей насчитывает около 1135000 человек ежегодно.

Музеи Мюнхена - Старая и Новая Пинакотеки, Глиптотека и др.

Дрезденская картинная галерея

Галерея старых мастеров (нем. Gemäldegalerie Alte Meister) в Дрездене (или Дрезденская картинная галерея) — исключительное по качеству собрание из приблизительно 750 картин старых мастеров, приобретённых в XVIII веке саксонскими правителями из альбертинской линии Веттинов. Ныне входит в состав Государственных художественных собраний Дрездена.

Как и во многих монарших резиденциях, начало всемирно известному собранию было положено основанным в 1560 году кабинетом изящных искусств (Kunstkammer), где наряду с

природными феноменами, изделиями ручного труда и разного рода диковинками выставлялись полотна итальянских и фламандских мастеров живописи.

Систематически же собирать произведения старых мастеров стал курфюрст Август II Сильный (1670—1733), который слыл ценителем искусств и перестроил весь центр Дрездена. В 1722 году состоялась инвентаризация собрания живописи, выделенного из состава кунсткамеры. По приказу курфюрста его выставили на обозрение придворной знати в перестроенном здании придворной конюшни.

Страсть к собиранию произведений искусства унаследовал от отца Август III. Подобно родителю, он мог себе позволить весьма дорогостоящие покупки за счёт поступлений из казны огромного Польско-Литовского государства, чей выборный трон он занимал. Для приобретения он отбирал только шедевры, полагаясь на советы проницательного Альгаротти.

В 1741 году Август III приобрёл 268 полотен из собрания Валленштейна, в том числе «У сводни» Яна Вермеера Делфтского. Чуть позже за ними последовали многочисленные работы из королевской галереи в Праге, а в 1745 году — «сто лучших картин» из собрания обедневшего герцога Моденского, среди которых были работы Корреджо, Веласкеса, Тициана. Состав галереи отражал вкусы европейской аристократии эпохи Просвещения. «Царём художников» в то время считался Рафаэль, а его лучшей станковой работой — «Сикстинская мадонна». Это полотно удалось привезти из церкви Сан-Сиксто в Пьяченце.

Немецкий исторический музей (Берлин)

Голландия

Дом-музей Анны Франк в Амстердаме

Дом-музей Рембрандта в амстердаме

Маурицхёйс в Гааге

Музей Ван Гога в Амстердаме

Музей «Домик Петра I в Саардаме

Национальный морской музей

Рейксмузеум в Амстердаме

Государственный музей Амстердама Находится недалеко от центральной части Амстердама. Приезжая в столицу Нидерландов, гости обязательно стремятся посетить этот один из самых знаменитых музеев мира. С одной стороны музея располагается панорамная площадь, а с другой стороны он выходит на городские водные каналы. jpgРейксмузеум - главный государственный музей Голландии. Размещен он в огромном старинном дворце неоготического стиля с бургундскими башнями и скульптурными рельефами, который был построен еще в 1885 г. Его основная экспозиция посвящена великим голландским художникам XV-XVII вв. Среди них Вы встретите такие мировые имена, как Рембрандт, Вермеер и де Хох. Размеры музея впечатляют и его тоже за один день не обойти, ведь Рейксмузеум имеет 200 залов. Однако главные экспозиции можно быстро посмотреть, начав с главного экспоната – знаменитого произведеняе искусства рук Рембрандта Ночной дозор. Ему отведено почетное место в Галерее славы. А в конце музейного марафона можно сходить на Музеумпляйн – огромную площадь-газон, с которой открывается чудесный вид на Музейный квартал.

Стеделейк-музей в Амстердаме

Греция

Афинский национальный музей археологии

Афинский Национальный музей археологии представляет собой самый большой музей Греции. Его стоит посетить, чтобы узнать об истории древней Греции. Здесь собраны предметы со всей Греции, которые были найдены при археологических изысканиях.

Подробнее: http://topkin.ru/best/22-nauka/469-samye-izvestnye-muzei-mira

Новый музей Акрополя, Афины

Этот музей представляет собой современное здание в окружении древних руин. Это археологический музей, в экспозиции которого вы увидите экспонаты, найденные во время раскопок Акрополя и Афин. Почти 4000 объектов выставлены на площади 14000 квадратных метров.

Дания

Глиптотека Ню Карлсберг в Копенгагене

Египет

Греко-римский музей в Александрия

Национальный Египетский музей в Каире

Египетский музей в Каире является наследием великой цивилизации. Впервые выставка экспонатов состоялась здесь в 1835 году. Именно тогда правительство Египта предприняло попытки

прекратить разграбление памятников археологии и приняло решение выставить на всеобщее обозрение народное достояние. Построили же здание музея уже в 1900 году. Сегодня это крупнейший музей древнеегипетского искусства. Здесь находится более 120 тыс. уникальных экспонатов, возраст которых начинается с доисторических времен.

Испания

Музей Гуггенхайма в Бильбао

Этот музей находится в городе Бильбао, на севере Испании. Он является лишь одним из филиалов музея современного искусства Соломона Гуггенхайма, расположенного в США и самым ярким из них, ведь признан самым выдающимся архитектурным проектом в мире. В музее существуют тематические залы: зал сюрреализма, в котором представлены Дали, Магритт, Дельво и Танги, зал кубизма, увенчанный шедеврами рук Пикассо, Леже и Шагала, зал футуризма и абстракционизма – Брак, Кандинский.В его коллекции также работы, Энди Уорхола, Фернана Леже, Кандинского и других.А еще здесь можно посмотреть коллекцию одной из самых значительных и экстравагантных коллекционеров авангардного искусства - Пегги Гуггенхайм.

Музей Тиссен-Борнемиса

Музей Прадо

Один из крупнейших музеев изобразительного искусства - Прадо в Испании. Начало основания музея припадает на конец 18 века, когда королевскую коллекцию было решено сделать достоянием и наследием культуры, дать возможность посмотреть на нее всем желающим. Полнейшие собрания работ Босха, Гойи, Эль Греко и Веласкеса хранятся именно там. Особое внимание всегда проявляется к «Трем Грациям» Рубенса. Основная специализация музея – картины, однако особое место отводится и монетам, медалям и декоративным предметам.

Центр искусств им. королевы Софии

Италия

Академия Изящных Искусств, Флоренция

Флоренция была крупным центром эпохи Возрождения, подтверждение этому можно найти в галерее Академии Изящных Искусств. Данное место стало домом для многих великолепных скульптур Микеланджело, в том числе для оригинала статуи Давида. Наряду с этой коллекцией, здесь хранится флорентийская живопись XV-XVI столетий.

Археологический музей Неаполя

Галерея Боргезе в Риме

Здание Галереи Боргезе само по себе является произведением искусства. Построенное племянником папы Павла V, кардиналом Сципионом Боргезе, в 1644 году. Стены и потолок здания были украшены роскошными росписями и скульптурами. Боргезе был одним из первых покровителей Бернини и страстным коллекционером произведений Караваджо, картины которого хорошо представлены в коллекции музея.

Галерея Уффици во Флоренции

Одна из крупнейших коллекций собрана в галереи Уффици в Италии. Галерея расположилась во Флорентийском дворце времен 1560 года и состоит из полотен известнейших творцов мира: Рафаэля, Микеланджело и Леонардо да Винчи, Липпи и Боттичелли.

Дворец дожей в Венеции

Музей науки и техники Леонардо да Винчи

Палаццо Веккьо

Палацци Питти

Канада

Королевский музей Онтарио в Торонто

Монреальский музей изящных искусств

Китай

Дворец-музей Гугун в Пекине

Среди крупнейших музеев мира как по количеству экспонатов, так и по занимаемой площади, свои почетные места занимают Гугун в Китае и Каирский египетский музеи. Гугун - это огромные архитектурно-музейный комплекс, который примерно втрое больше Московского Кремля. Каждый из музеев имеет свою особенную историю и достоин внимания туристов.

Выставка раскопок мавзолея Цинь Шихуанди ("терракотовая армия")

Почти 8000 терракотовых фигур стоят на страже гробницы первого императора Китая Цинь Шихуанди, который жил более 2200 лет назад. Этот музей и его Терракотовая армия считаются

восьмым чудом древнего мира, все больше и больше воинов находят во время продолжающихся раскопок.

Мексика

Музей главного храма ацтеков в Мехико

Национальный музей антропологии, Мехико

Национальный музей антропологии является самым популярным музеем в Мексике. Здесь хранятся экспонаты всех доколумбовских цивилизаций, существовавших на территории нынешней Мексики и Южной Америки. Среди экспонатов находятся ацтекский Камень Солнца, гигантские каменные головы племени ольмеков и сокровища Майя, найденные при раскопках в Чичен-Ице.

Польша

Национальный музей в Кракове

Россия

Государственная Третьяковская галерея

Государственная Третьяковская галерея является одной из самых значительных в мировом масштабе коллекцией именно российского изобразительного искусства. Наличием такой богатой галереи россияне обязаны купцу Павлу Третьякову, ведь именно с его коллекции произведений российского искусства - самой крупной в мире - началась история галереи. Третьяковка славится своей экспозицией в инженерном корпусе Русская живопись XI – начала XX века, являющейся частью Всероссийского Музейного Объединения Государственная Третьяковская галерея, образованного уже в 1986 г. В состав которого входят также: Выставочный зал в Томачах, Дом-музей П.Д. Корина и Дом-музей В.М. Васнецова, Музей-квартира А.М. Васнецова и Музей-мастерская скульптора А.С. Голубкиной.

Кунсткамера в Санкт-Петербурге

Кунсткамера или Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) — первый созданный музей в России. Был основан императором Петром Первым в 1727 году. Музей Кунсткамера находится на Университетской набережной в Санкт-Петербурге. Здесь находиться около 2 000 000 экспонатов, в их число входит известная коллекция «уродцев» — анатомических аномалий и редкостей.

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Среди самых больших музеев обязательно стоит отметить и Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Там хранятся бесценные коллекции работ французских импрессионистов, собрания западноевропейской живописи

Эрмитаж в Санкт-Петерберге

Государственный Эрмитаж – достояние России. Заведение находится в г. Санкт-Петербург и обладает мировой известностью. Коллекцию музея начали собирать еще российские императоры, а свободный доступ в Эрмитаж был открыт только в 1863 году. Изначально это была лишь частная коллекция Екатерины II, состоящая из произведений голландских и фламандских художников. Экспозиции Эрмитажа насчитывают более 3-х млн. экспонатов. Среди них не только произведения искусства, но и археологические находки, нумизматический материал, драгоценности. Сегодня музей занимает пять зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Придворный театр и Новый Эрмитаж.

Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге

Госуда́рственный Ру́сский музе́й (до 1917 года «Ру́сский Музе́й Импера́тора Алекса́ндра III») — крупнейший музей русского искусства в мире. Находится в центральной части Санкт-Петербурга. Современный Русский музей представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий: Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I. В состав музея входят также Михайловский сад, Летний сад, сад Михайловского (Инженерного) замка и Домик Петра I на Петровской набережной и ряд других зданий. Директор музея — Владимир Александрович Гусев. На 1 января 2015 года собрание Русского музея составило 410 945 единиц хранения. В это число входят произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства, а также архивные материалы.

Государственная Оружейная палата

США

Музеи Смитсоновского института (Вашингтон, Нью-Йорк)

Смитсоновский Национальный музей авиации и космонавтики, Вашингтон

Национальный музей авиации и космонавтики Смитсоновского института содержит самую большую и значительную коллекцию авиационных и космических артефактов, охватывающих все аспекты полета человека, а также связанные с ними произведения искусства и архивные материалы.

Музей Гетти, Лос-Анджелес, Калифорния

Расположенный на холмах Лос-Анджелеса музей Гетти, наряду с современными скульптурами, насчитывает примерно 44 000 греческих, римских и этрусских экспонатов древности. Этот музей является отличным доказательством того, как прекрасно сочетаются прошлое и настоящее.

Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке

Музей Метрополитен в Нью-Йорке

Одним из крупнейших художественных музеев является Метрополитен в Нью-Йорке. Его основателями были несколько бизнесменов, которые почитали искусство и знали в нем толк. Он был открыт в 1872 году группой прогрессивных американцев, и изначально находился по адресу: 5 Авеню, здание 681. Позже музей дважды переезжал, но с 1880 года и по сей день местонахождение его неизменно – это Центральный парк, Пятая авеню. Изначально основу составляли три частные коллекции, затем экспозиция начала стремительный рост. Коллекция Метрополитен музея насчитывает около 3 млн. экспонатов. Это произведения искусства со всего мира. На сегодняшний день основную поддержку музею оказывают спонсоры, государство практически не принимает участия в развитии. Удивительно то, что в один из крупнейших музеев мира можно попасть за символическую плату, даже просто попросить билет в окошке кассы без денег.

Национальная галерея искусств, Вашингтон

Художественные музеи Гарвадского университета (Кембридж)

Турция

Музеи Стамбула, ***Собор Святой Софии***

Собор Святой Софии - прекрасное архитектурное сооружение и важный памятник для Византийской и Османской империй. Собор построен в 537 году. Здесь находилась резиденция православной церкви, имперская мечеть, а в наши дни - это музей. Несмотря на годы, великолепие собора не меркнет.

Украина

Музей Софийского Собора (Киев) Одесский художественный музей;

Франция

Музей д'Орсе, Париж

Музей Орсе располагается в здании бывшей железнодорожной станции с невероятными потолками. В его стенах хранится самая большая коллекция импрессионистов и постимпрессионистов, включая работы Моне и ван Гога.

Лувр

Этот французский музей, по мнению специалистов, занимает лидирующее положение среди самых известных музеев мира. Его открытие состоялось в 1793 году. До того времени здание музея было крепостью, служившей для королей Франции в качестве резиденции. Лувр среди художественных музеев также является одним из самых больших – площадь, занимаемая музеем, равняется 195000м2, из которых под экспозицию отведено 60600 м2. При первом посещении музея может сложиться впечатление некоторой запутанности, однако организация экспозиции выполнена довольно рационально, поэтому не возникает никакого труда разобраться в ней. Чтобы увидеть чудесные полотна, размещенные в музее, вряд ли хватит даже пары дней, ведь каталог музея на сегодняшний день насчитывается 400000 экспонатов. Для удобства посетителей выставка поделена на 7 больших отделов, экспонаты можно отыскивать с помощью специальных указателей. Невероятно впечатляющим туристы находят здешний отдел живописи, где можно полюбоваться на работы Рубенса, Рембрандта, Тициана, Караваджо, а еще именно здесь можно увидеть загадочную улыбку «Мона Лизы», созданной Леонардо да Винчи.

Подробнее: http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-muzei-v-mire.html

Центр Жоржа Помпиду

Музей Матисса в Ницце

Музей Пикассо в Париже
Музей Родена в Париже
Музей Шагала в Ницце

Чехия
Национальный музей Чехии в Праге
Пражский град в Праге

Швейцария
Художественный музей в Базеле
Художественный музей в Базеле — самая большая и самая значимая открытая для публики коллекция произведений искусства в Швейцарии. Художественный музей обладает самой большой коллекцией произведений династии художников Гольбейнов. Основу экспонатов музея составляет, частная коллекция Базилиуса Амербаха (1533—1591 гг.) так называемая коллекция — «Кабинет Амербаха».

Швеция
Северный музей (и музей Скансен) в Стокгольме
Музей Васа, Стокгольм
В музее Васа вы сможете увидеть единственный, полностью неповрежденный корабль XVII века, великолепный 64-х пушечный корабль Васа, затонувший в свой первый рейс в 1628 году. Наряду с этим роскошными судном здесь находятся и другие морские экспонаты.

Япония
Национальный музей науки Японии в Токио
Этот музей был основан в 1871 году. Большую часть его экспозиции составляют естественнонаучные экспонаты: чучела животных, останки динозавров и их современные макеты и прочее. Однако этот музей является не только крупнейшим музеем Токио и Японии, но и одним из лучших в мире. Музей имеет «лесной» зал и собственный ботанический сад, позволяющие оценить все богатство растительного мира нашей планеты. А огромные зубастые скелеты, парящие под потолком и появляющиеся из синего полумрака, не оставят равнодушными никого. Разумеется, здесь Вы найдете и традиционно японские экспонаты, ведь жители страны Восходящего солнца очень гордятся своей культурой.
Подробнее: http://topkin.ru/best/22-nauka/469-samye-izvestnye-muzei-mira

МУЗЕИ РОССИИ

Центральные музеи

Государственный Эрмитаж;
Государственная Третьяковская галерея;
Государственный Русский музей;
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина;
Государственный Исторический музей;
Центральный музей древнерусской культуры и искусства;
Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера);
Государственный музей Востока;
Российский этнографический музей;
Государственный музей истории религии;
Центральный музей вооруженных сил;
Центральный военно-морской музей;
Центральный музей военно-воздушных сил России;
Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники;
Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
Государственный музей политической истории России;
Государственный центральный музей современной истории России;
Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусева;
Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль";
Выставка Гохрана России "Алмазный фонд";

Историко-культурный заповедник "Петропавловская крепость - Государственный музей истории г. Санкт-Петербурга";
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства;
Московский музей современного искусства.

Региональные музеи

Национальный музей Республики Адыгея;
Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник;
Алтайский государственный краеведческий музей (Барнаул);
Государственный художественный музей Алтайского края (Барнаул);
Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (Барнаул);
Национальный музей Республики Алтай (Горно-Алтайск);
Амурский областной краеведческий музей (Благовещенск);
Архангельский областной краеведческий музей;
Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник;
Астраханская государственная картинная галерея;
Национальный музей Республики Башкортостан (Уфа);
Башкирский государственный художественный музей (Уфа);
Белгородский государственный историко-краеведческий музей;
Белгородский государственный художественный музей;
Музей-диорама "Курская битва. Белгородское направление" (Белгород);
Белозерский областной краеведческий музей (Белозерск, Вологодская область);
Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (Болгар, респ. Татарстан);
Брянский государственный краеведческий музей;
Национальный музей Республики Бурятия (Улан-Удэ);
Этнографический музей народов Забайкалья (Улан-Удэ);
Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;
Волгоградский музей изобразительных искусств;
Волгоградский областной краеведческий музей;
Государственный историко-мемориальный музей-заповедник "Сталинградская битва" (Волгоград);
Музеи Вологодской области;
Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;
Вологодская областная картинная галерея;
Воронежский областной краеведческий музей;
Воронежский областной художественный музей;
Центр военно-патриотического воспитания "Музей-диорама" (Воронеж);
Вятский художественный музей (Киров);
Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина";
Дагестанский музей изобразительных искусств (Махачкала);
Дальневосточный художественный музей (Хабаровск);
Екатеринбургский музей изобразительных искусств;
Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (Екатеринбург);
Енисейский краеведческий музей (Енисейск, Красноярский край);
Музейно-выставочный центр Забайкальского края (Чита);
Забайкальский краевой краеведческий музей (Чита);
Ивановский государственный историко-краеведческий музей;
Ивановский областной художественный музей;
Игарский краеведческий комплекс "Музей вечной мерзлоты" (Красноярский край);
Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Изборск" (Псковская область);
Ингушский государственный музей краеведения (Назрань);
Государственный музей изобразительных искусств Республики Ингушетия (Карабулак);
Ирбитский государственный музей изобразительных искусств (Ирбит, Свердловская область);
Иркутский областной краеведческий музей;
Иркутский областной художественный музей;
Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики (Нальчик);
Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств (Нальчик);
Музей-заповедник "Казанский Кремль";

Калининградский областной историко-художественный музей;
Калининградская художественная галерея;
Калининградский музей янтаря;
Национальный музей Республики Калмыкия (Элиста);
Калужский областной краеведческий музей;
Калужский областной художественный музей;
Камчатский краевой объединенный музей;
Камчатский краевой художественный музей (Петропавловск-Камчатский);
Национальный музей Республики Карелия (Петрозаводск);
Музей изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск);
Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижи";
Кемеровский областной краеведческий музей;
Кемеровский областной музей изобразительных искусств;
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный художественный музей-заповедник;
Кировский областной краеведческий музей;
Кисловодский историко-художественный музей (Ставропольский край);
Национальный музей Республики Коми (Сыктывкар);
Национальная галерея Республики Коми (Сыктывкар);
Коми-Пермяцкий краеведческий музей (Кудымкар);
Государственный археологический музей-заповедник "Костенки" (Воронежская область);
Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;
Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник;
Краснодарский краевой художественный музей;
Красноярский краевой краеведческий музей;
Красноярский художественный музей;
Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле" (Тульская область);
Курганский областной краеведческий музей;
Курганский областной художественный музей;
Курский государственный областной музей археологии;
Курский областной краеведческий музей;
Курская государственная картинная галерея;
Музеи С.-Петербурга и Ленинградской области;
Липецкий областной краеведческий музей;
Липецкий областной художественный музей;
Магаданский областной краеведческий музей;
Национальный музей Республики Марий Эл (Йошкар-Ала);
Республиканский музей изобразительных искусств Республики Марий Эл (Йошкар-Ола);
Минусинский региональный краеведческий музей (Красноярский край);
Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей (Саранск);
Мордовский республиканский музей изобразительных искусств (Саранск);
Музейное объединение "Музей Москвы";
Музей-панорама "Бородинская битва" (Москва);
Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник (Московская область);
Московский государственный объединенный художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник;
Государственный музей керамики и "Усадьба Кусково XVIII века" (Москва);
Московский музей-усадьба "Останкино";
Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Царицыно" (Москва);
Мурманский областной краеведческий музей;
Мурманский областной художественный музей;
Муромский историко-художественный музей;
Ненецкий краеведческий музей (Нарьян-Мар);
Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник;
Нижегородский государственный художественный музей;
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник;
Новороссийский исторический музей-заповедник;
Новосибирский государственный краеведческий музей;
Новосибирский государственный художественный музей;

Историко-архитектурный и художественный музей "Новый Иерусалим" (Истра, Московская область);
Музеи Омской области;
В их числе Омский государственный историко-краеведческий музей;
Омский областной музей изобразительных искусств;
Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей;
Оренбургский областной музей изобразительных искусств;
Орловский краеведческий музей;
Орловский музей изобразительных искусств;
Государственный музей-заповедник "Павловск" (Ленинградская область);
Музеи Пензенской области;
Пензенский государственный краеведческий музей;
Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник,;
Пермский краеведческий музей;
Пермская государственная художественная галерея;
Государственный музей-заповедник "Петергоф" (Ленинградская область);
Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;
Пятигорский краеведческий музей (Ставропольский край);
Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль";
Ростовский областной музей краеведения (Ростов-на-Дону);
Ростовский областной музей изобразительных искусств (Ростов-на-Дону);
Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;
Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник;
Рязанский государственный областной художественный музей;
Самарский областной историко-краеведческий музей;
Самарский областной художественный музей;
Музей истории и культуры Среднего Прикамья (Сарапул, респ. Удмуртия);
Саратовский областной музей краеведения;
Саратовский государственный художественный музей;
Сахалинский областной краеведческий музей (Южно-Сахалинск);
Свердловский областной краеведческий музей (Екатеринбург и др.);
Художественный музей им. Туганова (Владикавказ, Северная Осетия);
Серпуховский историко-художественный музей (Московская область);
Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник;
Смоленский государственный музей-заповедник;
Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник;
Сочинский художественный музей;
Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник;
Ставропольский краевой музей изобразительных искусств;
Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник (Ленинградская область);
Сургутский краеведческий музей (Ханты-Мансийский округ);
Таганрогский художественный музей;
Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник;
Таймырский краеведческий музей (Дудинка, Красноярский край);
Тамбовский областной краеведческий музей;
Тамбовская областная картинная галерея;
Археологический музей-заповедник "Танаис" (недалеко от Ростова-на-Дону);
Национальный музей Республики Татарстан;
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань);
Тверской государственный объединенный музей;
Тверская областная картинная галерея;
Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник;
Музеи Томской области;
Томский областной краеведческий музей;
Томский областной художественный музей;
Всероссийский историко-этнографический музей (Торжок, Тверская область);
Национальный музей Республики Тува (Кызыл);
Музейное объединение Тульской области;
Тульский государственный музей оружия;

Музейный комплекс Тюменской области;
Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей;
Национальный музей Удмуртской Республики (Ижевск);
Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств (Ижевск);
Ульяновский областной краеведческий музей;
Ульяновский областной художественный музей;
Хабаровский краевой музей;
Хакасский национальный краеведческий музей (Абакан);
Музейный комплекс "Государственный музей Природы и Человека" (Ханты-Мансийск);
Государственный музей-заповедник "Царское село";
Челябинский государственный краеведческий музей;
Челябинский государственный музей изобразительных искусств;
Национальный музей Чеченской Республики (Грозный);
Чувашский национальный музей (Чебоксары);
Чувашский государственный художественный музей (Чебоксары);
Музейный центр "Наследие Чукотки" (Анадырь);
Энгельсский краеведческий музей (Саратовская область);
Музеи Якутии;
Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера (Якутск);
Национальный художественный музей Республики Саха/Якутия (Якутск);
Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс (Салехард);
Ярославский государственный историко-архитектурный музей-заповедник;
Ярославский художественный музей.

МУЗЕИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Мемориальный Музей-усадьба М.И. Глинки
Велижский районный историко-краеведческий музей (Велиж, пл. Дзержинского, д.3/14)
Вяземский историко-краеведческий музей (Вязьма, пл. Советская, д.3)
Дом-музей Юрия Никулина (Демидов)
Вяземский музей Сергея Александровича Есенина (Вязьма, пл. Ефремова, д.3, кв.22, частный музей)
Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина (Гагарин, ул. Герцена, д.7) (сайт: gagarinm.ru)
Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова Хмелита
Глинковский районный краеведческий музей (Глинка, ул. Красная, д.6)
Демидовский историко-краеведческий музей (Демидов, ул. Коммунистическая, д. 12)
Мемориальный музей Н.М. Пржевальского и музей партизанской славы (Демидовский район, п. Пржевальское)
Историко-краеведческий музей г. Десногорска (Десногорск, 1-ый Микрорайон)
Дорогобужский районный историко-краеведческий музей (Дорогобуж, ул. Пушкина, д. 9)
Духовщинский районный историко-художественный музей (Духовщина, ул. Бугаева, д. 47/52)
Ельнинский историко-краеведческий музей (Ельня, ул. Интернациональная, д. 66)
Кардымовский районный историко-краеведческий музей (Кардымово, ул. Красноармейская, д.10)
Краснинский краеведческий музей им. супругов Ерашовых (Красный, ул. Интернациональная, д. 7)
Новодугинский историко-краеведческий музей им. В.В. Докучаева (Новодугино, ул. Горького, д. 2)
Починковский историко-краеведческий музей (Починок, ул. Советская, д. 14)
Мемориальный музей А.Т. Твардовского на хуторе «Загорье» (Починковский район, д. Сельцо)
Рославльский историко-художественный музей (Рославль, ул.Пролетарская, д. 63)
Руднянский исторический музей (Рудня, ул. Киреева, д. 48-а)
Мемориальный музей М.А. Егорова (Рудня)
Сафоновский историко-краеведческий музей (Сафоново, ул. Советская, д. 30)
Олимпийский музей (Смоленск, ул. Коммунистическая, д. 4-Б)
Смоленский государственный музей-заповедник (Смоленск, ул. Большая Советская, 11)
Музей «Смоленские украсы» (Смоленск, пл. Смирнова, Маховая башня Смоленской крепостной стены)
Картинная галерея (Смоленск, ул. Тенишевой, 7)
Смоленская художественная галерея (Музей «Русская старина») (Смоленск, ул.Коммунистическая, 4)
Смоленский исторический музей (Смоленск, ул. Ленина, 8)
Музей в Громовой башне (Смоленск, ул. Ленина, д.8а)
Музей скульптуры С. Коненкова (Смоленск, ул. Маяковского, 7)
Музей «Смоленский Лён» (ул. Маршала Жукова, Никольская башня)

Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны» (Смоленск, ул. Дзержинского, 4-а)
Музей Русской Водки (Смоленск, ул. Студенческая, д.4)
Музей «В мире сказки» (Смоленск, ул. Ленина, д. 15)
Мемориальный комплекс «Катынь» (Смоленский р-н, Гнездово, Козьи горы)
Музей адмирала П.С. Нахимова (Смоленск, ул. Большая Советская, 29/1)
Историко-архитектурный комплекс «Теремок» (Смоленский р-он, п. Флёново)
Музей-квартира «А.Т. Твардовский в Смоленске 1943-1945 гг» (Смоленск, Запольный пер., д. 4, кв. 26)
Сычевский краеведческий музей (Сычевка, ул. Б. Пролетарская, д. 3)
Темкинский районный историко-краеведческий музей (Темкино, ул. Ефремова, д.1)
Угранский исторический музей (Угра, ул. Улитчева, д.30)
Мемориальный музей М.В. Исаковского (Угранский район, п. Всходы)
Хиславичский краеведческий музей (Хиславичи, ул. Советская, д. 32)
Холм-Жирковский районный краеведческий музей (Холм-Жирковский, пер. Садовый, д. 1-а)
Музей-мемориал боевой славы 166-й стрелковой дивизии и Вадинского партизанского края (Холм-Жирковский район, с. Верховье)
Шумячский художественно-краеведческий музей (Шумячи, ул. Советская, д. 96)
Ярцевский историко-краеведческий музей (Ярцево, ул. Ленинская, д.3)

СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО — места и объекты на планете, в разных странах, которые выбираются Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры в соответствие с Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия. Конвенция призвана защитить и сохранить выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества.

Первые три места по количеству объектов занимают Италия, Испания и Китай.

Данный список включает в себя все объекты по состоянию на 2010 год, после 34-ой сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Азия

Азербайджан

Старая крепость в Баку с Дворцом ширваншахов и Девичьей Башней
Гобустан - государственный историко-этнографический и художественный заповедник

Армения

Монастыри Ахпат и Санаин, Область Лори
Монастырь Гегард и верховья реки Азат Область Котайк
Кафедральный собор и церкви Эчмиадзина и археологический памятник Звартноц

Афганистан

Минарет и археологические объекты в Джеме (Джаме) (провинция Гор)
Культурный ландшафт и археологические находки в долине Бамиан (провинция Бамиан)

Бангладеш

Исторический город мечетей Багерхат
Руины буддийского монастыря в Пахарпуре
Мангровые заросли Сундарбан

Бахрейн

Археологические памятники Калат-аль-Бахрейн

Вьетнам

Комплекс памятников Хюэ
Бухта Ха-Лонг (провинция Куангнинь)
Исторический город Хойан
Святилище Мишон (около Хойан)
Национальный парк Фонгня-Кебанг
Императорская цитадель Тханг-Лонг, Ханой

Израиль

Древняя крепость Масада, у города Арад
Старый город в Акре (Акко)
Белый город в Тель-Авиве – архитектура «Современного движения»
Старый город в Иерусалиме и его крепостные стены
Библейские холмы – Мегиддо, Хацор, Беэр-Шева
«Дорога ладана» – города в пустыне Негев
Священные места бахаи в Хайфе и Западной Галилее

Индия
Форт в городе Агра
Пещерные храмы в Аджанте
Буддийские памятники в Санчи
Археологический парк Чампанер-Павагадх
Вокзал Чхатрапати-Шиваджи, бывший Виктория-Терминус, Мумбаи
Церкви и монастыри в Гоа
Пещерные храмы на острове Элефанта
Пещерные храмы в Эллоре
Древний город Фатехпур-Сикри, около Агры
Великие храмы империи Чола
Памятники Хампи
Памятники Махабалипурама
Памятники Паттадакала
Мавзолей Хумаюна в Дели
Национальный парк Казиранга
Национальный парк Кеоладео
Памятники Кхаджурахо
Храмовый комплекс Махаботхи в Бодх-Гайя
Убежище дикой фауны Манас
Национальные парки Нанда-Деви и «Долина цветов»
Горные железные дороги Индии
Башня Кутб-Минар и окружающие ее археологические памятники, Дели
Скальные жилища Бхимбетка
Храм Солнца в Конараке
Национальный парк Сундарбан
Мавзолей Тадж-Махал, город Агра
Красный форт, Дели
Джантар-Мантар
Индонезия
Храмовый комплекс Боробудур, штат Центральная Ява
Национальный парк Комодо
Храмовый комплекс Прамбанан, Центральная Ява
Национальный парк Уджунг-Кулон и вулкан Кракатау
Стоянка древнего человека в Сангриане, штат Ачех, север острова Симёлуэ
Национальный парк Лоренц, штат Ириан-Джая, остров Новая Гвинея
Девственные влажно-тропические леса Суматры
Иордания
Древний город Петра
Древняя резиденция халифов Кусейр-Амра
Археологические находки в Ум-эр-Расас (Кастрон-Мефъа)
Ирак
Древний город Хатра
Древний город Ашшур (Калат-Шергат)
Археологическая зона Самарра
Иран
Площадь Мейдан-Имам в городе Исфахан
Древний город Персеполь, около города Шираз
Древний город Чога-Занбиль
Древний город Техте-Солейман
Город Бам и его культурные ландшафты
Древний город Пасаргады, около города Шираз
Мавзолей Солтание (провинция Зинджан)
Археологический объект Бисотун
Гидравлическая система Шуштара
Гробница Сефи ад-Дина в Ардебиле
Тебризский базар
Йемен
Старый укрепленный город Шибам
Старый город в Сане

Исторический город Забид
Архипелаг Сокотра
Казахстан
Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави (город Туркестан)
Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы
Камбоджа
Археологический район Ангкор
Храм Преахвихеа
Кыргызстан
Гора Сулайман-Тоо
Китай
Дворцы императоров династий Мин и Цин в Пекине и Шэньяне
Гробница первого императора династии Цинь
Пещеры Могао
Гора Тайшань
Стоянка «пекинского человека» в Чжоукоудяне
Великая Китайская Стена
Гора Хуаншань
Пейзажная достопримечательная зона Хуанлун
Пейзажная достопримечательная зона Цзючжайгоу
Пейзажная достопримечательная зона Улинъюань
Комплекс древних строений в горах Уданшань
Исторический ансамбль дворца Потала в городе Лхаса
Горная императорская резиденция и окружающие ее храмы в Чэндэ
Храм и гробница Конфуция и имение семьи Кун в городе Цюйфу
Национальный парк Лушань
Гора Эмэйшань и статуя «Большой Будда» в Лэшани
Исторический город Пинъяо
Классические сады в городе Сучжоу
Старый город Лицзян
Летний дворец и императорский парк в Пекине
Храм Неба: императорский жертвенный алтарь в Пекине
Наскальные рельефы в Дацзу
Горы Уишань
Старинные деревни Сиди и Хунцунь на юге провинции Аньхой
Гробницы императоров династий Мин и Цин
Пещерные храмы Лунмэнь
Гора Цинчэншань и древняя оросительная система Дуцзянъянь
Пещерные храмы Юньган
Национальный парк Три параллельные реки, провинция Юньнань
Столичные города и гробницы древнего царства Когурё
Исторический центр города Макао (Аомынь)
Древний город Иньсюй
Резерваты гигантской панды в провинции Сычуань
Дяолоу и деревни Кайпина, провинция Гуандун
Карстовые отложения Южного Китая, провинция Юньнань
Глинобитные дома Тулоу в провинции Фуцзянь
Национальный парк горы Саньциншань, провинция Цзянси
Гора Утайшань
Исторические памятники Дэнфын у подножия горы Суншань
Данься
Лаос
Город Луангпрабанг
Культурный ландшафт Тямпасак с храмовым комплексом Ват-Фу и окружающими древними поселениями
Ливан
Древний город Анджар
Древний город Баальбек
Древний город Библ (Джубейль)
Древний город Тир (Сур)

Священная Долина (Уади-Кадиша) и Божественная Кедровая Роща (Хорш-Арз-эль-Раб)
Малайзия
Национальный парк Гунунг-Мулу (штат Саравак, остров Борнео)
Национальный парк Кинабалу (штат Сабах, остров Борнео)
Старые города Мелака и Джорджтаун
Монголия
Убсунурская котловина
Культурный ландшафт долины реки Орхон
Непал
Долина Катманду
Национальный парк Сагарматха (район горы Эверест)
Национальный парк Ройал-Читаван
Лумбини, место рождения Будды
Оман
Крепость Бахла
Археологические памятники Бат, Эль-Хутм и Эль-Айн
Резерват аравийского орикса
Древний торговый путь «Тропа ладана»
Оманские ирригационные системы «афладж»
Пакистан
Археологические памятники Мохенджо-Даро
Руины буддийского монастыря Тахти-Бахи и города Шахри-Бахлол
Древний город Таксила
Форт и сады Шалимар в городе Лахор
Исторические памятники в городе Татта
Форт Рохтас
Саудовская Аравия
Район Эт-Турайф в городе Эд-Диръия
Северная Корея[править]
Комплекс гробниц Когурё
Сирия
Старый город в Дамаске
Старый город в Босре
Археологические памятники Пальмиры
Старый город в Халебе
Замки Крак-де-Шевалье и Калъат-Салах-ад-Дин
Таджикистан
Саразм
Таиланд
Исторический город Аютайя и соседние исторические города
Исторический город Сукотаи и соседние исторические города
Резерваты дикой природы Тхунгъяй и Хуайкхакхэнг
Археологический памятник Банчианг
Лесной комплекс Донгфак-Кхуям
Туркмения
Государственный историко-культурный парк Древний Мерв
Древний город Куня-Ургенч
Парфийская крепость Старая Ниса
Турция
Национальный парк Гёреме и пещерные постройки Каппадокии
Большая мечеть и больница в городе Дивриги
Исторические районы Стамбула
Древний город Хаттусас
Археологические находки на горе Немрут-Даг
Древний город Иерополис и источники Памуккале
Древний город Ксанф и храм Летоон
Город Сафранболу
Археологические памятники Трои
Селение Джумалыкызык в г.Бурса
Античный город Пергам в г.Бергама, провинция Измир

Узбекистан
Ичан-Кала (Внутренняя крепость), город Хива
Исторический центр города Бухара
Исторический центр города Шахрисабз
Самарканд – перекресток культур
Филиппины
Церкви Филиппин в стиле барокко
Морской парк на рифах Туббатаха
Рисовые террасы в Филиппинских Кордильерах
Исторический город Виган
Подземная река Пуэрто-Принсеса
Шри-Ланка
Древний город Полоннарува
Древний город Сигирия
Священный город Анурадхапура
Старая часть и укрепления города Галле
Священный город Канди
Лесной резерват Синхараджа
«Золотой храм» Дамбулла
Нагорья Центральной Шри-Ланки
Южная Корея
Монастырь Хэинса, Чангён-Пханджон – хранилище деревянных табличек «Трипитака Кореана»
Храм Чонмё, Сеул
Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса
Дворцовый комплекс Чхандоккун, Сеул
Крепость Хвасон (город Сувон)
Мегалитические захоронения – дольмены около городов Кочхан и Хвасун и на острове Канхва
Исторические территории Кёнджу
Вулканический остров Чеджудо
Королевские захоронения династии Чосон
Старинные корейские деревни Хахве и Яндон
Япония
Буддийские памятники в местности Хорюдзи
Замок Химедзи
Горы Сираками
Остров Якусима
Исторические памятники старой части Киото и в городах Удзи и Оцу
Исторические села Сиракава-го и Гокаяма
Мемориал Мира в Хиросиме (купол Генбаку)
Синтоистское святилище Ицукусима
Памятники исторической части города Нара
Святилища и храмы Никко
Замки «гусуку» и связанные с ними памятники древнего царства на островах Рюкю
Священные места и дороги паломников в горах Кии
Полуостров Сиретоко (остров Хоккайдо)
Серебряная шахта Ивами Гиндзан
Америка
Нидерландские Антильские острова
Внутренний город и гавань Виллемстада
Аргентина
Национальный парк Лос-Гласьярес
Иезуитские миссии на землях индейцев гуарани: Сан-Игнасио-Мини, Санта-Ана, Нуэстра-Сеньора-де-Лорето и Санта-Мария-ла-Майор
Национальный парк Игуасу
Пещера Куэва-де-лас-Манос (район Рио-Пинтурас, провинция Санта-Крус)
Полуостров Вальдес
Природные парки Исчигуаласто и Талампайя
Постройки и фермы иезуитов в городе Кордова и окрестностях
Древний путь Кебрада-де-Умауака

Белиз
Резерваты Барьерного Рифа Белиза
Бермуды
См. Великобритания
Боливия
Горнозаводской город Потоси
Иезуитские миссии на землях индейцев чикитос
Исторический город Сукре
Археологический памятник Фуэрте-де-Самайпата
Национальный парк Ноэль-Кемпфф-Меркадо
Древний город Тиауанако: духовный и политический центр доиспанской индейской культуры
Бразилия
Исторический город Ору-Прету
Исторический центр города Олинда
Иезуитские миссии на землях индейцев гуарани: руины Сан-Мигел-дас-Мисойнс
Исторический центр города Салвадор-ди-Баия
Церковный комплекс Бон-Жезус-ду-Конгоньяс
Национальный парк Игуасу
Город Бразилиа
Национальный парк Серра-да-Капивара
Исторический центр города Сан-Луис
Лесные резерваты юго-восточного атлантического побережья
Лесные резерваты восточного атлантического побережья («Берег открытия»)
Исторический центр города Диамантина
Комплекс резерватов Центральной Амазонии
Охраняемая область Пантанал
Бразильские острова в Атлантике: Фернанду-ди-Норонья и атолл Рокас
Национальные парки района «кампос-серрадо»: Шапада-дус-Веадейрус и Эмас
Исторический центр города Гояс
Площадь Святого Франсиска в городе Сан-Кристован
Венесуэла
Город Коро и его порт
Национальный парк Канаима
Университетский городок в Каракасе
Гаити
Национальный исторический парк – Цитадель Ла-Ферьер, дворец Сан-Суси и укрепления Рамьер
Гватемала
Город Антигуа-Гватемала (Старая Гватемала)
Национальный парк Тикаль
Археологический парк и руины Киригуа
Гондурас
Город индейцев майя Копан
Биосферный резерват Рио-Платано
Гренландия
См. Дания.
Доминика
Национальный парк Морн-Труа-Питон
Доминиканская Республика
Колониальная зона Санто-Доминго
Канада
Национальный исторический парк Л’Анс-о-Медоус (север острова Ньюфаундленд)
Национальный парк Наханни
Провинциальный парк Дайносор, провинция Альберта
Парки и резерваты Клуэйн, Врангеля-Св.Ильи, Глейшер-Бей, Татшеншини-Алсек
Место охоты на бизонов – «Хэд-Смешт-Ин-Баффало-Джамп-Комплекс»
Остров Энтони
Национальный парк Вуд-Баффало
Парки Канадских Скалистых гор
Исторический район города Квебекаа

Национальный парк Грос-Морн
Исторический город Луненбург (провинция Новая Шотландия)
Международный Парк Мира Уотертон-Лейкс – Глейшер
Провинциальный парк Мигуаша
Канал Ридо
Скалы Джоггинса, Новая Шотландия
Колумбия
Порт, укрепления и памятники города Картахена
Национальный парк Лос-Катиос
Исторический центр города Санта-Крус-де-Момпокс
Национальный археологический парк Тьеррадентро
Археологический парк Сан-Агустин
Фаунистический и флористический резерват Мальпело
Коста-Рика
Резерваты Таламанка-Рейндж и Ла-Амистад
Национальный парк Остров Кокос
Охраняемая область Гуанакасте
Куба
Старая Гавана и ее укрепления
Город Тринидад и долина Де-лос-Инхеньос
Крепость Сан-Педро-де-ла-Рока в городе Сантьяго-де-Куба
Национальный парк Десембарко-дель-Гранма
Культурный ландшафт долины Виньялес
Археологический ландшафт первых кофейных плантаций на юго-востоке Кубы
Национальный парк Алехандро-де-Гумбольдт
Исторический центр города Сьенфуэгос
Исторический центр города Камагуэй
Мексика
Исторический центр Мехико и Сочимилько
Историческая часть города Оахака и центр древней индейской культуры Монте-Альбан
Исторический центр города Пуэбла
Доиспанский город и национальный парк Паленке
Доиспанский город Теотиуакан
Биосферный резерват Сиан-Каан
Исторический город Гуанахуато и прилегающие рудники
Доиспанский город Чичен-Ица
Исторический центр города Морелия
Доиспанский город Эль-Тахин
Исторический центр города Сакатекас
Наскальная живопись в горах Сьерра-де-Сан-Франсиско
Резерват китов Эль-Вискаино
Монастыри начала XVI века на склонах вулкана Попокатепетль
Зона исторических памятников в городе Керетаро
Доиспанский город Ушмаль
Госпиталь Кабаньяс в городе Гвадалахара
Археологический памятник Пакиме, район Касас-Грандес
Зона исторических памятников в городе Тлакотальпан
Зона археологических памятников Хочикалько
Исторический укрепленный город Кампече
Древний город майя Калакмуль, штат Кампече
Францисканские миссии в Сьерра-Горде, штат Керетаро
Жилой дом и студия Луиса Баррагана (пригороды Мехико)
Острова и охраняемые природные территории в районе Калифорнийского залива
Ландшафт плантаций агавы и старинные предприятия по производству текилы
Университетский городок Национального автономного университета в Мехико
Биосферный заповедник бабочки-монарха
Исторический город Сан-Мигель-де-Альенде и иезуитское святилище Хесус-де-Назарено
Камино-Реал-де-Тьерра-Адентро
Доисторические гроты Ягуля и Митлы в Центральной долине Оахака
Никарагуа

Руины города Леон-Вьехо (Старый Леон)

Панама

Укрепления на карибском побережье Панамы: Портобело и Сан-Лоренцо

Национальный парк Дарьен

Резерваты Таламанка-Рейндж и Ла-Амистад

Археологические памятники Панамы-Вьехо (Старой Панамы) и историческая часть города Панама

Национальный парк Койба и его особо охраняемая акватория

Парагвай

Иезуитские миссии Ла-Сантисима-Тринидад-де-Парана и Хесус-де-Таваранге

Перу

Город Куско

Руины древнего города Мачу-Пикчу

Археологические памятники центра древней индейской культуры Чавин-де-Уантар

Национальный парк Уаскаран

Археологическая зона Чан-Чан

Национальный парк Ману

Исторический центр Лимы

Национальный парк Рио-Абисео

Линии и геоглифы в районах Наска и Пампас-де-Хумана

Исторический центр города Арекипа

Священный город Караль-Супе

Пуэрто-Рико

См. США.

Сальвадор

Археологические раскопки Хойя-де-Серен

Сент-Китс и Невис

Национальный парк Бримстоун-Хилл-Фортресс

Сент-Люсия

Охраняемый природный район Питон

Соединенные Штаты Америки

Национальный парк Большой каньон реки Колорадо (штат Аризона)

Индейский город Кахокия, Ист-Сент-Луис, Иллинойс

Индепенденс-холл, Филадельфия (штат Пенсильвания)

Йеллоустонский национальный парк (штаты Вайоминг, Монтана, Айдахо)

Крепость Ла-Форталеза и старая часть города Сан-Хуан (Пуэрто-Рико)

Монтичелло и Университет Вирджинии, Шарлоттсвилл (штат Вирджиния)

Национальный исторический парк культуры Чако (штат Колорадо)

Национальный парк Гавайские вулканы (штат Гавайи)

Национальный парк Глейшер (штат Монтана) вместе с национальным парком Уотертон-Лейкс (Канада)

Национальный парк Грейт-Смоки-Маунтинс (штаты Северная Каролина, Теннесси)

Национальный парк Карлсбадские пещеры (штат Нью-Мексико)

Национальный парк Мамонтова пещера (штат Кентукки)

Национальный парк Меса-Верде (штат Колорадо)

Национальный парк Олимпик (штат Вашингтон)

Национальный парк Редвуд (штат Калифорния)

Национальный парк Эверглейдс (штат Флорида)

Парки и резерваты Врангель-Сент-Элиас Глейшер-Бей (совместно с национальными парками Канады Клуэйн и Татшеншини-Алсек)

Таос-Пуэбло (резервация Таос, штат Нью-Мексико)

Статуя Свободы, Нью-Йорк

Национальный морской парк Папаханаумокуакеа

Суринам

Природный резерват Центрального Суринама

Исторический центр города Парамарибо

Уругвай

Историческая часть города Колония-дель-Сакраменто

Чили

Национальный парк Рапануи (остров Пасхи)

Церкви на островах Чилоэ
Историческая часть портового города Вальпараисо
Производства селитры Хамберстон и Санта-Лаура
Шахтерский город Сьюэлл
Эквадор
Город Кито
Галапагосские острова
Национальный парк Сангай
Исторический центр города Санта-Ана-де-лос-Риос-де-Куэнка
Африка
Алжир
Крепость Аль-Кала в древнем городе Бени-Хаммад
Древний город Джемила
Долина Мзаб
Плато Тассилин-Аджер
Древний город Тимгад
Древний город Типаса
Касба (старая часть) города Алжир
Бенин
Королевские дворцы Абомея
Ботсвана
Наскальная живопись в районе Цодило
Буркина Фасо
Руины Лоропени
Гамбия
Остров Джеймс и связанные с ним достопримечательности
Кольца камней-мегалитов в Сенегамбии
Гана
Форты и замки Вольты, Большой Аккры, Центрального и Западного регионов
Традиционные постройки народа ашанти
Гвинея
Национальный парк Маунт-Нимба
Египет
Раннехристианские памятники в Абу-Мена
Древние Фивы с их некрополями
Исламский Каир
Мемфис и его некрополи – район пирамид от Гизы до Дахшура
Памятники Нубии от Абу-Симбел до Филэ
Монастырь Св. Екатерины с окружением
Вади-аль-Хитан («Долина китов») – местонахождение окаменелостей
Замбия
Моси-оа-Тунья / Водопад Виктория
Зимбабве
Национальный парк Мана-Пулс, охотничьи резерваты Сапи и Чеворе
Национальный памятник Большой Зимбабве
Национальный памятник Руины Кхами
Моси-оа-Тунья / Водопад Виктория
Холмы Матобо
Кабо-Верде
Город Сидаде-Велья
Камерун
Фаунистический резерват Джа
Кения
Национальные парки на озере Туркана
Национальный парк и лесной резерват на горе Кения
Старый город в Ламу
Священные леса народа миджикенда
Демократическая Республика Конго
Национальный парк Вирунга
Национальный парк Гарамба

Национальный парк Кахузи-Биега
Национальный парк Салонга
Фаунистический резерват Окапи
Кот-д'Ивуар
Природный резерват Маунт-Нимба
Национальный парк Таи
Национальный парк Комоэ
Ливия
Археологические памятники Кирены
Археологические памятники Лептис-Магны
Археологические памятники Сабраты
Наскальная живопись в горах Тадрарт-Акакус
Старый город в Гадамесе
Маврикий
Ааправаси-Гхат – иммиграционный терминал (город Порт-Луи)
Убежище беглых рабов на острове Маврикий
Мавритания
Национальный парк Банк-д'Арген
Ксары (укрепленные города-крепости) в Уадане, Шингетти, Тишите и Уалате
Мадагаскар
Природный резерват Цинги-де-Бемараха
Королевский холм Амбохиманга
Малави
Национальный парк Озеро Малави
Наскальные изображения в Чонгони
Мали
Старые города Дженне
Исторический город Томбукту
Нагорье Бандиагара (Страна догонов|земля догонов)
Гробница императора Аския-Мохамеда (город Гао)
Марокко
Медина (старая часть) города Фес
Медина (старая часть) города Марракеш
Ксары (укрепленные города-крепости) в Айт-Бен-Хадду
Исторический город Мекнес
Археологические памятники Волюбилиса
Медина (старая часть) города Тетуан
Медина (старая часть) города Эс-Сувейра (бывший Могадор)
Португальская крепость Мазаган, город Эль-Джадида
Мозамбик
Город-остров Мозамбик
Намибия
Твифелфонтейн
Нигер
Природные резерваты Аир и Тенере
Национальный парк Дубль-В-дю-Нигер («W»)
Нигерия
Культурный ландшафт Сукур
Священная роща Осун-Осогбо
Остров Святой Елены
См. #Великобритания
Сейшелы
Атолл Альдабра
Природный резерват Валле-де-Мэ
Сенегал
Остров Горе
Орнитологический резерват Джудж
Национальный парк Ниоколо-Коба
Город-остров Сен-Луи
Кольца камней-мегалитов в Сенегамбии

Судан
Священная скала Гебель-Баркал и археологические памятники в области Напатан
Танзания
Охраняемая область Нгоронгоро
Руины Килва-Кисивани и Сонга-Манара
Национальный парк Серенгети
Охотничий резерват Селус
Национальный парк Килиманджаро
«Каменный город» в Занзибаре
Наскальные изображения в Кондоа
Того
Коутаммакоу
Тунис
Амфитеатр в Эль-Джеме
Медина (старая часть) города Тунис
Руины Карфагена
Национальный парк Ишкёль
Пунический город Керкуан и его некрополь
Исторический город Кайруан
Медина (старая часть) города Сус
Древний город Дугга (Тугга)
Уганда
Национальный парк Бвинди-Импенитрейбл («Непроходимый лес Бвинди»)
Национальный парк Рувензори-Маунтинс
Захоронение королей Буганда в Касуби
Центрально-Африканская Республика
Национальный парк Маново-Гоунда–Сен-Флорис
Эфиопия
Скальные церкви в Лалибэле
Национальный парк Сымен
Крепость Фасил-Гебби, район города Гондар
Древний город Аксум
Долина нижнего течения реки Аваш
Долина нижнего течения реки Омо
Археологические памятники Тийа
Укрепленный исторический город Харар-Джуголь
Южно-Африканская республика
Стеркфонтейн, Сварткранс, Кромдрай и окрестности – места находок ископаемых гоминид
Водно-болотный район Сент-Лусия
Остров Роббен
Парк Дракенсберг (Драконовы горы)
Культурный ландшафт Мапунгубве
Охраняемые территории Капской флористической области
Астроблема Вредефорт
Европа
Австрия
Исторический центр города Зальцбурга
Дворец и парки Шёнбрунн (Вена)
Культурный ландшафт Хальштатт-Дахштайн, район Зальцкаммергут
Железная дорога Земмеринг
Исторический центр города Грац
Культурный ландшафт Вахау, между городами Мельк и Кремс
Культурный ландшафт Фертё-Нойзидлер-Зе
Исторический центр Вены
Албания
Древний город Бутринт
Исторические центры городов Гирокастра и Берат
Андорра
Долина Мадриу-Кларор-Перафита
Беларусь

Беловежская Пуща
Комплекс Мирского замка
Архитектурный, жилой и культурный комплекс рода Радзивиллов в городе Несвиж
Объекты геодезической дуги Струве в Беларуси
Бельгия
Фламандские «Бегинажи»
Площадь Ла-Гран-Плас в Брюсселе
Четыре судоподьемника на канале Дю-Сантр и их окружение, Ля-Лувьер и Ле-Рейкс, провинция Эно
Исторический центр города Брюгге
Городские особняки архитектора Виктора Орта в Брюсселе
Неолитические каменоломни в районе Спьенн, окрестности города Монс
Кафедральный собор Нотр-Дам в городе Турне
Музейный комплекс издательства и типографии Плантен-Моретюс (Антверпен)
Колокольни городов Бельгии и Франции
Дворец Стокле
Болгария
Боянская церковь (София)
Мадарский всадник, село Мадара
Скальные церкви у села Иваново
Фракийская гробница в городе Казанлык
Старый город Несебр
Национальный парк Пирин
Рильский монастырь
Природный резерват Сребырна
Фракийская гробница в Свештарах
Босния и Герцеговина
Район Старого моста и историческая часть города Мостар
Мост Мехмеда Паши Соколовича в Вышеграде
Ватикан
Исторический центр Рима и владения Ватикана, включая церковь Сан-Пауло-Фуори-ле-Мура
Ватикан – район Рима
Великобритания
Замки и крепости Короля Эдуарда I в древнем княжестве Гуинедд
Замок и кафедральный собор в городе Дарем
Побережье Козвэй-Кост («Мостовая гиганта»), Северная Ирландия
Ущелье Айрон-Бридж
Острова Сент-Килда
Мегалитические памятники Стонхендж, Эйвбери и прилегающие археологические объекты
Парк Стадли-Ройал и развалины монастыря Фаунтинз
Дворец Бленхейм
Город Бат
Укрепленные рубежи Римской империи
Вестминстерский дворец, Вестминстерское аббатство и церковь Сент-Маргарет
Кафедральный собор, монастырь Сент-Огастин и церковь Сент-Мартин в городе Кентербери
Остров Хендерсон (Южная Океания)
Лондонский Тауэр
Острова Гоф и Инаксессибл (Южная Атлантика)
Старый город и Новый город в Эдинбурге
«Морской Гринвич» (Лондон)
Памятники неолита на Оркнейских островах
Горнопромышленный ландшафт Блэнавон
Исторический город Сент-Джордж и его укрепления, Бермудские острова
Фабрики в долине реки Дервент
Побережье Дорсетшира и Восточного Девоншира
Фабричный поселок Нью-Ланарк
Фабричный поселок Солтейр
Королевские ботанические сады в Кью (пригород Лондона)
Ливерпуль – город мореходов и торговцев
Горнопромышленный ландшафт Корнуолла и Западного Девоншира

Акведук Понткисиллте

Венгрия

Будапешт: Берега Дуная, Крепостная гора в Буде и проспект Андрашши

Историческое село Холлокё и его окружение

Пещерный район Аггтелек – Словацкий карст

Тысячелетний бенедиктинский монастырь в Паннонхальме и его природные окрестности

Национальный парк Хортобадь

Раннехристианское захоронение в городе Печ (древнеримская Сопиана)

Культурный ландшафт Фертё – Нойзидлер-Зе

Исторический культурный ландшафт винодельческого района Токай

Германия

Кафедральный собор в городе Ахен

Кафедральный собор в городе Шпайер

Резиденция епископа с парком и дворцовой площадью, город Вюрцбург

Паломническая церковь в деревне Вис

Дворец Аугустусбург и охотничий замок Фалькенлуст в городе Брюль

Кафедральный собор Св. Марии и церковь Св. Михаила в городе Хильдесхайм

Древнеримские памятники, кафедральный собор Св. Петра и церковь Богоматери в городе Трир

Укрепленные рубежи Римской империи

Ганзейский город Любек

Дворцы и парки Потсдама и Берлина

Монастырь и надвратная капелла в городе Лорш

Старинные рудники Раммельсберг и исторический город Гослар

Монастырский комплекс Маульбронн

Город Бамберг

Коллегиатская церковь, замок и Старый город в Кведлинбурге

Железоделательный завод в городе Фёльклинген

Ископаемые находки в карьере Мессель

Памятники архитектурной школы Баухаус в городах Веймар и Дессау

Кафедральный собор в городе Кёльн

Памятные места Лютера в городах Айслебен и Виттенберг

«Классический Веймар»

Музеумсинзель (Музейный остров) в Берлине

Замок Вартбург

«Парковое королевство» Дессау-Вёрлиц

Монастырский остров Райхенау

Старая угольная шахта Цольферайн в городе Эссен

Исторические центры городов Штральзунд и Висмар

Долина Среднего Рейна

Долина Эльбы у Дрездена (исключен в 2009 году)

Мускауер-Парк / Парк-Музаковски

Ратуша и статуя Роланда на Рыночной площади в городе Бремен

Старый город в Регенсбурге, включая район Штадтамхоф

Ваттовое море

Греция

Храм Аполлона Эпикурейского в Бассах

Афинский Акрополь

Археологические памятники Дельф

Археологические памятники Эпидавра

Средневековый город в Родосе

Монастыри Метеоры

Духовный центр православия Гора Афон («Святая Гора»)

Раннехристианские и византийские памятники в городе Салоники

Археологически памятники Олимпии

Древний город Мистра

Остров Делос

Монастыри Дафни, Оссиос-Лукас и Неа-Мони

Пифагорея и храм Геры на острове Самос

Археологические памятники Вергины

Археологические памятники Микен и Тиринфа
Исторический центр (Хора) с монастырем Иоанна Богослова и пещерой Апокалипсиса на острове Патмос
Старый город Керкиры (Корфу)
Грузия
Храм Баграта и Гелатский монастырь
Исторические памятники города Мцхета
Верхняя Сванетия
Дания
Могильные холмы, рунические камни и церковь в Еллинге
Кафедральный собор в городе Роскилле
Замок Кронборг (Хельсингер)
Ледниковый фьорд Илулиссат (Гренландия)
Ирландия
Археологические находки в долине реки Бойн
Монастырь на острове Скеллиг-Майкл
Исландия
Национальный парк Тингвеллир
Остров Суртсей
Испания
Альгамбра, Хенералифе и Альбасин в городе Гранада
Кафедральный собор в городе Бургос
Исторический центр города Кордова
Архитектурный ансамбль Эскориала
Произведения Антонио Гауди (Барселона и окрестности)
Пещера Альтамира
Памятники Овьедо и королевства Астурия
Старый город в Авиле и церкви вне его стен
Старый город в Сеговии и древнеримский акведук
Старый город в Сантьяго-де-Компостела
Национальный парк Гарахонай (Канарские острова)
Исторический центр города Толедо
Памятники стиля мудехар в Арагоне
Старый город в Касересе
Кафедральный собор, Алькасар и «Архив Индий» в Севилье
Старый город в Саламанке
Монастырь Поблет
Археологический ансамбль в городе Мерида
Дорога на Сантьяго-де-Компостела
Королевский монастырь Санта-Мария-де-Гуадалупе
Национальный парк Доньяна
Укрепленная часть города Куэнка
Комплекс зданий Лонха-де-ла-Седа в Валенсии
Район древней золотодобычи Лас-Медулас
Дворец каталонской музыки и больница Сан-По в Барселоне
Район горы Мон-Пердю в Пиренеях
Монастыри Сан-Мильян в Юсо и в Сусо
Наскальная живопись в средиземноморской части Пиренейского полуострова
Университет и историческая часть города Алькала-де-Энарес
Остров Ивиса: биоразнообразие и культура (Балеарские острова)
Город Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна (Канарские острова) (1999)
Археологический комплекс Таррако (город Таррагона)
Археологические находки в пещерах Атапуэрка
Романские церкви в Валь-де-Бой, Каталония
Пальмераль – пальмовые рощи вокруг города Эльче
Древнеримские стены в городе Луго
Культурный ландшафт дворцово-паркового ансамбля Аранхуэс
Монументальные ансамбли Возрождения в городах Убеда и Баэса
Бискайский мост-транспортер (окрестности города Бильбао)
Национальный парк Тейде (Канарские острова)

Башня Геркулеса в Ла-Корунье

Италия

Наскальная живопись в Валь-Камонике

Церковь и доминиканский монастырь Санта-Мария-делла-Грацие с фреской Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (Милан)

Исторический центр Рима и владения Ватикана, включая церковь Сан-Пауло-Фуори-ле-Мура

Исторический центр Флоренции

Соборный комплекс в городе Пиза

Венеция и её лагуна

Исторический центр города Сан-Джиминьяно

«И-Сасси-ди-Матера» – старые районы города Матера

Город Виченца и виллы архитектора Палладио в области Венето

Фабричный поселок Креспи д'Адда

Город эпохи Возрождения Феррара и дельта реки По

Исторический центр Неаполя

Исторический центр города Сиена

Замок Кастель-дель-Монте

Раннехристианские памятники в городе Равенна

Исторический центр города Пьенца

«Трулли» – традиционные жилища в городе Альберобелло

Королевский дворец XVIII в. с парком в Казерте, акведук Ванвителли и фабричный поселок Сан-Леучо

Археологические памятники в городе Агридженто

Археологические зоны - Помпеи, Геркуланум и Торре-Аннунциата

Ботанический сад (Орто Ботанико) в городе Падуя

Кафедральный собор, башня Торре-Чивика и площадь Пьяцца-Гранде в городе Модена

Костьера-Амальфиана – Амальфийское побережье

Город Портовенере, культурный ландшафт Чинкве-Терре, острова Пальмария, Тино и Тинетто

Резиденции королевского Савойского дома (Турин и окрестности)

«Су-Нуракси» – древние укрепления в Барумини (остров Сардиния)

Древнеримская вилла Дель-Казале (остров Сицилия)

Археологические памятники и патриаршая базилика в Аквилее

Культурный ландшафт района Чиленто, национальный парк Валло-ди-Диано, археологические памятники Пестума и Веллы, монастырь Чертоза-ди-Падула

Исторический центр города Урбино

Вилла Адриана в Тиволи

Базилика Св. Франциска и другие францисканские памятники в городе Ассизи

Город Верона

Эоловые (Липарские) острова

Вилла д'Эсте в Тиволи

Города позднего барокко в районе Валь-ди-Ното, юго-восток острова Сицилия

Ансамбли Сакри-Монти (Святые горы) в Пьемонте и Ломбардии

Этрусские некрополи близ Черветери и Тарквинии

Культурный ландшафт Валь-д'Орча (область Тоскана)

Древний город Сиракузы и скальный некрополь Панталика

Улица Ле-Страде-Нуове и комплекс дворцов Палацци-деи-Ролли в Генуе

Доломитовые Альпы

Кипр

Древний город Пафос

Церкви с росписями в районе Тродос

Поселение неолита Хирокития

Латвия

Исторический центр Риги

Объекты геодезической дуги Струве в Латвии

Литва

Исторический центр Вильнюса

Куршская коса

Археологические памятники культурного резервата Кернаве

Объекты геодезической дуги Струве в Литве

Люксембург

Старинные кварталы и укрепления города Люксембург
Македония
Город Охрид и озеро – культурно-исторические достопримечательности и природная среда
Мальта
Город Валлетта
Святилище Хал-Сафлиени
Мегалитические храмы Мальты
Молдавия
Объекты геодезической дуги Струве в Молдавии
Нидерланды
Район Схокланд
Линия оборонительных сооружений Амстердама
Ветряные мельницы в районе Киндердейк-Элсхаут
Паровая насосная станция Вауда
Польдер Бемстер
«Ритвелд Шрёдерхёйс» (дом Шрёдер в городе Утрехт)
Ваттовое море
Концентрические каналы XVII века в пределах Сингелграхта, Амстердам
Норвегия
Старый портовый квартал Брюгген (город Берген)
Деревянная церковь в Урнесе
Горнопромышленный город Рёрус
Наскальные рисунки в Альте
Вегаэйн – архипелаг Вега
Геодезическая дуга Струве на территории Норвегии
Фьорды западной Норвегии – Гейрангер-фьорд и Нур-фьорд
Польша
Исторический центр Кракова
Соляная шахта в Величке
Концлагерь Освенцим (Аушвиц)
Бяловежа (Беловежская Пуща)
Исторический центр Варшавы
Старая часть города Замосць
Замок Тевтонского Ордена в городе Мальборк
Средневековая часть города Торунь
Кальвария-Зебжидовска: монастырский архитектурно-парковый комплекс в стиле маньеризма
Церкви Мира в Яворе и Свиднице
Деревянные церкви на юге Малой Польши
Парк-Музаковски (Мускауер-Парк)в городе Ленкница
«Зал Столетия» во Вроцлаве
Португалия
Центр города Ангра-ду-Эроижму, Азорские острова
Монастырь Христа в городе Томар
Монастырь Баталья
Монастырь иеронимитов и башня Белен в Лиссабоне
Исторический центр города Эвора
Монастырь Алкобаса
Культурный ландшафт Синтры
Исторический центр города Порту
Доисторическая наскальная живопись в долине Коа
Лаурисилва – лавровые леса острова Мадейра
Винодельческий район Алту-Дору
Исторический центр города Гимарайнш
Винодельческий ландшафт острова Пику, Азорские острова
Россия
Московский Кремль и Красная площадь, Москва
Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников в Ленинградской области:
Исторический центр Санкт-Петербурга, а также Пулковская обсерватория
Историческая часть Кронштадта, включая крепость, Толбухин маяк и форты в Финском заливе

Историческая часть Шлиссельбурга, включая крепость Орешек
Исторический центр Пушкина
Исторический центр Павловска
Исторический центр Гатчины
Исторический центр Стрельны
Исторический центр Петродворца
Исторический центр Ломоносова
Дворцово-парковый ансамбль в Ропше
Дворцово-парковый ансамбль в Гостилицах
Дворцово-парковый ансамбль в Тайцах
Дворцово-парковый ансамбль «Михайловка»
Дворцово-парковый ансамбль «Знаменка»
Дворцово-парковый ансамбль «Собственная дача»
Дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка»
Ансамбль Троице-Сергиевского монастыря
Усадьба «Репинские пенаты» в Репино
Кладбище в Комарово
Сестрорецкий разлив
Линдуловская роща
Дудергофские, Колтушские и Юкковские высоты
Погост Кижи
Исторические памятники Великого Новгорода и окрестностей
Историко-культурный комплекс Соловецких островов
Белокаменные памятники Владимира и Суздаля
Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в городе Сергиев Посад
Церковь Вознесения в Коломенском, Москва
Девственные леса Коми
Вулканы Камчатки
Озеро Байкал
Золотые горы Алтая
Западный Кавказ
Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля
Куршская коса
Ансамбль Ферапонтова монастыря, Вологодская область
Центральный Сихотэ-Алинь, Приморский край
Убсунурская котловина, Тува
Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента
Ансамбль Новодевичьего монастыря, Москва
Природный комплекс заповедника Остров Врангеля
Исторический центр Ярославля
Объекты геодезической дуги Струве на территории России
Плато Путорана
Румыния
Дельта Дуная
Церкви исторической области Молдова
Монастырь Хорезу
Деревни с укрепленными церквями в Трансильвании
Крепости даков в горах Орэштие
Исторический центр города Сигишоара
Деревянные церкви исторической области Марамуреш
Сан-Марино
Исторический центр Сан-Марино и гора Монте-Титано
Сербия
Древний город Стари-Рас и монастырь Сопочаны
Монастырь в Студенице
Средневековые памятники в Косово (Высокодечанский монастырь)
Гамзиград-Ромулиана
Словакия
Город Банска Штьявница
Спишский Град и прилегающие исторические памятники (город Спишске Подградье)

Историческая деревня Влколинец (город Ружомберок)
Пещерный район Аггтелек – Словацкий карст
Город-заповедник Бардеёв
Девственные буковые леса Карпат
Деревянные церкви словацких Карпат
Словения
Шкоцьянские пещеры
Украина
Киев: Софийский собор и связанные с ним монастырские строения, Киево-Печерская лавра
Ансамбль исторического центра Львова
Геодезическая дуга Струве на территории Украины
Девственные буковые леса Карпат
Резиденция митрополитов Буковины в Черновцах
Финляндия
Крепость Суоменлинна (Хельсинки)
Старая часть города Раума
Старая церковь в деревне Петяявеси
Деревоперерабатывающая фабрика в Верле
Погребальный комплекс бронзового века Саммаллахденмяки
Геодезическая дуга Струве на территории Финляндии
Архипелаг Кваркен / «Высокий берег» (Ботнический залив)
Франция
Кафедральный собор в городе Шартр
Наскальные рисунки в пещерах по реке Везер
Ансамбль Мон-Сен-Мишель с заливом
Дворец и парк в Версале
Церковь и холм в Везле
Кафедральный собор в городе Амьен
Цистерцианский монастырь Фонтене
Дворец и парк Фонтенбло
Древнеримские и романские памятники в городе Арль
Древнеримский театр с окружением и триумфальная арка в городе Оранж
Королевский соляной завод в Арк-э-Сенан
Мысы Жиролата и Порто, природный резерват Скандола и скалистые бухты «каланки» у города Пьяна (остров Корсика)
Церковь Сен-Савен-сюр-Гартан
Площади Плас-Станислас, Плас-де-ла-Карьер и Плас-д'Альянс в городе Нанси
Древнеримский акведук Пон-дю-Гар
Гранд-Иль – исторический центр Страсбурга
Кафедральный собор Нотр-Дам, бывший монастырь Сен-Реми и дворец То в городе Реймс
Берега Сены в Париже
Кафедральный собор в городе Бурж
Исторический центр города Авиньон
Каналь-дю-Миди (Южный канал)
Исторический укрепленный город Каркассон
Район горы Мон-Пердю в Пиренеях
Историческая часть города Лион
Дороги во Франции, ведущие в Сантьяго-де-Компостела
Колокольни городов Бельгии и Франции
Винодельческий район Сент-Эмильон
Долина Луары от Сюлли-сюр-Луар до Шалона
Провен, город средневековых ярмарок
Гавр – город, восстановленный Огюстом Перре
Порт Луны в Бордо
Укрепления Вобана
Вулканы и цирки на острове Реюньон
Епископский город Альби
Хорватия
Исторический центр города Сплит с дворцом Диоклетиана
Старый город в Дубровнике

Национальный парк Плитвицкие озера
Комплекс базилики епископа Ефразия в историческом центре города Пореч
Исторический город Трогир
Кафедральный собор Святого Иакова в городе Шибеник
Стариградская равнина на острове Хвар
Черногория
Природный и культурно-исторический район Котор
Национальный парк Дурмитор
Чехия
Исторический центр города Чешский Крумлов
Исторический центр Праги
Исторический центр города Телч
Паломническая церковь Св. Яна Непомуцкого на Зеленой Горе (город Ждяр-над-Сазавоу)
Кутна Гора: исторический центр города с церковью Св. Варвары и кафедральным собором Богоматери в Седлеце
Культурный ландшафт Леднице-Вальтице
Сады и замок в городе Кромержиж
Историческая деревня Голешовице
Замок в городе Литомишль
Колонна Св. Троицы в городе Оломоуц
Вилла Тугендгат в городе Брно
Еврейский район и базилика Св. Прокопа в городе Тршебич
Швейцария
Бенедиктинский монастырь Св. Иоанна в Мюстаире
Монастырь Св. Галла (город Санкт-Галлен)
Старый город в Берне
Три замка, крепостные стены и валы торгового города Беллинцона
Юнгфрау, Алеч, Бичхорн (Бернские Альпы)
Гора Монте-Сан-Джорджио
Виноградники Лаво
Тектонический район Сардоны
Ретийская железная дорога
Ла-Шо-де-Фон и Ле-Локль: градостроительство часовщиков
Швеция
Королевская резиденция Дротнингхольм (пригород Стокгольма)
Археологические объекты Бирка и Ховгорден
Железоделательный завод Энгельсберг
Наскальные рельефы в Тануме
Скугсчюркогорден – «Лесное кладбище» в Стокгольме
Ганзейский город Висбю
«Церковный поселок» Гаммельстад вблизи города Лулео
Лапландия
Военно-морской порт Карлскруна
Сельский ландшафт в южной части острова Эланд
Архипелаг Кваркен / «Высокий берег» (Ботнический залив)
Горнопромышленный район Большая Медная гора, город Фалун
Радиостанция Варберг
Геодезическая дуга Струве на территории Швеции
Эстония
Исторический центр (Старый город) Таллина
Геодезическая дуга Струве на территории Эстонии
Океания
Австралия
Большой Барьерный Риф
Национальный парк Какаду
Озерный район Уилландра
Район острова Лорд-Хау
Дикая природа Западной Тасмании
Дождевые леса восточного побережья
Национальный парк Улуру-Катаюта (Айерс-Рок – Маунт-Олга)

Влажные тропики Квинсленда
Залив Шарк, Западная Австралия
Остров Фрейзер
Ископаемые остатки австралийских млекопитающих (Риверслей и Наракорт)
Острова Херд и Макдональд
Остров Маккуори
Горный район Блу-Маунтинс
Национальный парк Пурнулулу
Здание Королевской выставки и сады Карлтон (Мельбурн)
Каторжные поселения Австралии
Острова Секси
Маршалловы острова
Атолл Бикини
Новая Зеландия
Те-Вахипоунаму – юго-запад острова Южный
Национальный парк Тонгариро
Субантарктические острова
Новая Каледония
Лагуны Новой Каледонии
Острова Питкэрн
Остров Хендерсон
Папуа-Новая Гвинея
Древнее земледельческое поселение Кука
Соломоновы Острова
Восточная часть острова Реннелл