**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании кафедры:**
Зав. кафедрой _____ / Е.С. Мертенс
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

# А.А. ВИНОКУРОВ
# ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению** 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия,
**направленности –** Культурный туризм и экскурсионная деятельность;
**форме обучения:** очной

Год начала подготовки - 2020

**Смоленск**
**2022**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» имеет своей целью дать комплексные знания в области охраны памятников природного и культурного наследия в России и за рубежом.

Задачами данной дисциплины являются:

- формирование представления об эволюции сущности охраны культуры и результативной интерпретации материальной и культурной деятельности человека с древнейших времен до настоящего времени;
- изучение сущности культурно-природного наследия России и зарубежных стран мира, как сложной многоуровневой системы, находящейся под эгидой ЮНЕСКО;
- изучение основных концепций методологии и методики работы государственных органов охраны культурного и природного наследия;
- формирование навыков практической работы с различными типами и видами нормативной и делопроизводственной документальной базой по охране, использованию, популяризации объектов культурного и природного наследия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Относится к дисциплинам базовой части Б.1.Б.Д10

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**ОПК-3 -Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики**

**ПК-6. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия**

**Знать** основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия

**Знать** основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроль сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;

**Знать** классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

**Знать** основы структурного анализа документа и его содержание;

**Уметь** систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

**Уметь** анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия

**Уметь** применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

**Владеть** информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

**Владеть** способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки

зрения музейного права;
**Владеть** навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности;
**Уметь:** определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями

**ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия**
**Знать** актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;
**Знать:** основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;
**Знать:** историческую обусловленность современного состояния музейного мира;
**Знать:** критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.
**Уметь:** выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;
**Уметь:** использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
**Уметь:** сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;
**Уметь:** самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;
**Уметь:** эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;
**Владеть:** методическим инструментарием музейной науки;
**Владеть:** основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии;
**Владеть:** навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.

**Очная форма обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр по очной форме обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах | | | | | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | Практическая подготовка | Самостоятельная работа | |
| 1 | Раздел 1. Охрана культурного и природного наследия в России | 2 | 24 | 24 | - | - | 48 | реферат |
| 2 | Раздел 2. Охрана культурного и природного наследия за рубежом | 3 | 24 | 24 | - | - | 48 | зачёт |
| 3 | Раздел 3. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом | 4 | 24 | 24 | - | - | 48 | экзамен |
| 4. | Всего | | **72** | **72** | **-** | **-** | **144** | 288 |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к

определению сущности, содержания, методов, форм развития библиографоведения.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию библиографоведения, его методологической базы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа студента, тесты);

- активные и интерактивные (круглый стол, мастер класс, интерактивная экскурсия, метод Портфолио, групповое обсуждение).

## 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Очная форма обучения**

| **Раздел / тема** | **Количество часов по очной форме обучения** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Всего** | **Лекций** | **Семинаров** | **Практических** | **Практическая подготовка** | **Самостоятельная работа** |
| **РАЗДЕЛ 1. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ** | | | | | | |
| Тема 1. Предмет, цель, основные задачи и структура курса. Роль культурного и природного наследия в развитии цивилизации. | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 2. Охрана культурного наследия в дореволюционной России. | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 3. Охрана культурного и природного наследия в советской | **24** | 6 | 6 | | | 12 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| России 1917 – 1990 гг. | | | | | | |
| Тема 4. Охрана культурного и природного наследия в России в постсоветский период. 1990-е – 2000-е гг. | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| **РАЗДЕЛ 2. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ЗА РУБЕЖОМ** | | | | | | |
| Тема 5. Организация ЮНЕСКО | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 6. Культурное и природное наследие Европы. Состав и характеристика наследия. | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 7. Культурное и природное наследие Северной Америки, Латинской Америки. Состав и характеристика наследия. | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 8. Культурное и природное наследие Азии, Африки, Австралии и Океании. Состав и характеристика наследия. | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ** | | | | | | |
| Тема 9. Международная система охраны историко-культурного наследия | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 10. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 11. Выявление, учет и мониторинг объектов культурного и природного наследия | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| Тема 12. Методы сохранения восстановления памятников истории и культуры. Музеефикация объектов культурного наследия | **24** | 6 | 6 | | | 12 |
| **Всего** | **288** | **72** | **72** | **-** | **-** | **144** |

## РАЗДЕЛ 1. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ

### ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЦЕЛЬ, ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА КУРСА. РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Предмет, цели и задачи курса. Определение основных понятий и терминов. Роль культурного и природного наследия в развитии современной цивилизации. Источники и литература. Типология и классификация культурного и природного наследия

### ТЕМА 2. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ.

Отношение к наследию в России до XVIII в. Предыстория (древнерусский период). Культурное наследие в XVIII веке. Петровская эпоха и время Екатерины II. Восстановительные работы на древнерусских сооружениях в XV – XVII вв. (Москва, Новгород, Владимир, Юрьев-Польской). Ремонтные работы на старых сооружениях в XVIII в. Здания Московского Кремля, стены Китай – и Белого города, укрепления древнего Новгорода, интерьер Успенского собора во Владимире. Отношение к наследию в России в первой половине XIX в. П.И.Кеппен и его «Список русским памятникам…» (1822). Деятельность Академии художеств и Ф.Г. Солнцева. «Строительный устав» 1842 г. об охране памятников. Практика восстановления древних зданий в первой половине XIX в. Реставрация в Кремле Грановитой палаты. Реставрация Золотых ворот и Дмитриевского собора во Владимире. Раскрытие Киевских древностей. Наследие в русской культуре 1890 – 1917 гг. Общественная оценка наследия. Практика и методология охраны памятников. Академическая и университетская наука о русских Н.П.Кондаков. «Русские древности в памятниках искусства». Издания: «Древности Российского государства», «Христианские древности и археология», «Русские древности». Ученые общества: Императорская археологическая комиссия, Московское археологическое общество.

### ТЕМА 3. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ 1917 – 1990 ГГ.

Культурное и природное наследие России в довоенный период (1917 – 1941 гг.). Становление государственной системы охраны памятников. Законодательные акты. Учет и использование памятников искусства, старины и природы Финансирование охраны памятников. Музеефикация памятников. Создание музеев-заповедников и национальных парков. Реставрационная практика в довоенный период. Культурное и природное наследие России в 1940-е – 1960-е гг. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» 1948 г. Разрушение памятников в годы Великой Отечественной войны. Организационные формы работы с памятниками. Учет и охрана памятников. Становление отечественной методики реставрации памятников. Восстановление памятников Ленинграда и его пригородов, памятников Новгорода, Пскова, Смоленска. Реставрация памятников Москвы и Подмосковья. Восстановительные работы во Владимире, Суздале, Александрове. Состояние охраны культурного и природного наследия России в 1970 – 1980-е гг.

Законы СССР и РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г. «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» 1982 г. Теория и методика сохранения памятников истории, культуры, природы.

## ТЕМА 4. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД. 1990-Е – 2000-Е ГГ.

Законодательные документы в сфере охраны культурного и природного наследия России в 1990-е гг. Практика охраны памятников. Восстановительные работы на памятниках Москвы. Кризисное состояние системы охраны памятников. Распад сложившихся реставрационных организаций. Замедление и остановка восстановительных работ. Деятельность России по включению наиболее выдающихся отечественных памятников в список Всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО). Состав и характеристика российского наследия, вошедшего в Список Всемирного культурного и природного наследия. Московский Кремль и Красная Площадь. Исторический центр Санкт- Петербурга и дворцово-парковые комплексы в пригородах. Погост Кижи. Исторический центр Новгорода. Белокаменные памятники Владимиро-Суздальской земли. Комплекс Соловетских островов. Леса Коми. Вулканы Камчатки. Озеро Байкал и др. «Свод памятников истории и культуры народов Российской Федерации». Единый государственный реестр объектов культурного наследия России. Порядок включения объектов в реестр. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской федерации» 2002 года.

# РАЗДЕЛ 2. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ЗА РУБЕЖОМ

## ТЕМА 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ЮНЕСКО

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г. Учреждение «Комитета всемирного наследия». Формы деятельности. Система национальной и международной охраны культурного и природного наследия. Состав и требования к проектной документации, направляемой в Комитет всемирного наследия для включения национальных памятников в Список Всемирного культурного и природного наследия. Критерии включения.

## ТЕМА 6. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВРОПЫ. СОСТАВ И ХАРАКТЕРИСТИКА НАСЛЕДИЯ.

Выдающиеся образцы культурного наследия Европы. Афинский Акрополь, пещера Альтамира, Венеция и ее лагуна, исторический центр Рима и владения Ватикана, дворец и парк в Версале. Канарские острова, дельта Дуная.

## ТЕМА 7. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ, ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. СОСТАВ И ХАРАКТЕРИСТИКА НАСЛЕДИЯ.

Выдающиеся образцы природного наследия Северной Америки: национальный парк Скалистых гор, национальный парк Йеллоу стоун, национальный парк Гранд-Каньон, национальный парк Гавайские вулканы.

Доиспанские города Паленке, Теотиуакан, Чичен-Ица, Куско, Мачу-Пикчу. Лос-Гласьярес, Игуасу, Галапагосские острова.

**ТЕМА 8. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ АЗИИ, АФРИКИ, АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ. СОСТАВ И ХАРАКТЕРИСТИКА НАСЛЕДИЯ.**

Выдающиеся образцы культурного наследия: Троя, Великая китайская стена, храмовый комплекс Ангкор, Иерусалим, Храмовый комплекс Боробуддур, Тадж-Махал. Национальные парки Казиранга, Комодо, Читван Выдающиеся образцы культурного наследия: район пирамид от Гизы до Дахтура, Фивы, Абу-Симбел, Фес, Марракиш, руины Карфагена. Национальные парки Нгоро-Нгоро, Серенгети, Килиманджаро, Вирунга, водопад Виктория. Выдающиеся образцы природного наследия: Большой Барьерный риф, влажные тропические районы Квинсленда, остров Фрейзер, окаменелые остатки австралийских животных в Риверслей и Наракурт, национальный парк Какаду, Субантарктические острова Баукту, Окленд, Антиподов и Кемпбел.

**РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**ТЕМА 9. МЕЖДУНАРОДНАЯ СИСТЕМА ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.**

Основополагающие международные документы по вопросам охраны Всемирного культурного и природного наследия, принятые ЮНЕСКО, Советом Европы и другими международными организациями. Фонд охраны всемирного культурного и природного наследия. Средства фонда. Условия и формы предоставления международной помощи. Просветительные программы. Управление местами, являющимися Всемирным культурным и природным наследием.

**ТЕМА 10. ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.**

Министерство культуры РФ. О Министерстве природных ресурсов и экологии Российской Федерации. Региональные органы власти по охране и использованию культурного и природного наследия. Делопроизводство по регистрации и учёту ОКН. Органы государственной власти по охране культурного и природного наследия Смоленщины. Региональная нормативная база охраны ОКН и природного наследия.

**ТЕМА 11. ВЯВЛЕНИЕ, УЧЕТ И МОНИТОРИНГ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ.**

Нормативные регламенты по выявлению объектов культурного наследия. Охранное обязательство. Паспорт ОКН. Историко-культурная экспертиза. АИС «Наследие». Этапы постановки на учет объектов культурного наследия.

Требования в области охраны окружающей среды при осуществлении хозяйственной и иной деятельности. Экологическая экспертиза. Красная книга РФ. Природные объекты, находящиеся под особой охраной. Национальный парк: структура и направления деятельности. Экологическое просвещение. Ответственность за нарушение правовых норм охраны природного наследия.

**ТЕМА 12. МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ, ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.**

Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия. Консервация объекта культурного наследия. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в историческом поселении. Ответственность за нарушение правовых норм охраны культурного наследия. Формы и методы презентации культурного и природного наследия. Типология объектов музеефикции и созданных на их основе музеев.

**5.2. Практические занятия.**

Не предусмотрены.

**5.3. Семинарские занятия.**

**Семинарское занятие 1.**

**Объекты культурного и природного наследия.**

1. Природа и памятник для людей в первобытном обществе.
2. Древнейшие монументальные произведения человека.
3. Архитектура. Памятники древних цивилизаций.
4. Типология и классификация культурного и природного наследия

**Семинарское занятие 2.**

**Становление системы охраны культурного наследия в России**

**1.** Отношение к наследию в России до XVIII в.

2. Мероприятия по сохранению исторических объектов в XVIII в.

3. Деятельность ученых обществ в России по изучению и сохранению культурного наследия XIX-начала XX вв.

**Семинарское занятие 3.**

**Политика большевиков в системе охраны и использования культурного и природного наследия 1917-1941- гг.**

1. Первые декреты советской власти по охране и использованию исторических объектов.

2. Учет и использование памятников искусства, старины и природы.
3. Ленинский план монументальной пропаганды.

**Семинарское занятие 4.**
**Культурное и природное наследие России в постсоветский период**
1. Явления деградации и эволюции в системе охраны культурного и природного наследия в России в 1990-х – начале 2000-х гг.
2. Состав и характеристика российского наследия, вошедшего в Список Всемирного культурного и природного наследия.
3. Современные проблемы и перспективы развития системы охраны культурного и природного наследия.

**Семинарское занятие 5.**
**Международные отношения в сфере сохранения культурного и природного наследия**
1. Роль европейских археологов в становлении международной системы охраны культурного наследия в XIX-XX вв.
2. Воины XX века и культурное наследие.
3. Формы деятельности ЮНЕСКО.
4. Состав и требования к проектной документации, направляемой в Комитет всемирного наследия для включения национальных памятников в Список Всемирного культурного и природного наследия.
5. Критерии оценки уникальности объекта для включения в перечень всемирного наследия.

**Семинарское занятие 6.**
**Объекты всемирного культурного и природного наследия Евразии**
1. Археологические объекты
2. Архитектурные объекты.
3. Природные объекты.

**Семинарское занятие 7.**
Объекты всемирного культурного и природного наследия Американских континентов
1. Археологические объекты.
2. Архитектурные объекты.
3. Природные объекты.

**Семинарское занятие 8.**
**Объекты всемирного культурного и природного наследия Африки и Океании**
1. Археологические объекты
2. Архитектурные объекты.

3. Природные объекты.

**Семинарское занятие 9.**

**Международные нормативы по охране всемирного культурного и природного наследия**

**Семинарское занятие10.**

**Российская нормативно-правовая база по охране природного и культурного наследия.**

1. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г.

2.«Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» 1982 г.

3. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ.

4. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 N 7-ФЗ

**Семинарское занятие 11.**

**Делопроизводственная документальная база по охране объектов культурного наследия**

1. Паспорт и Охранное обязательство ОКН

2. Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры.

3. Историко-археологический и историко-архитектурный опорный план г. Смоленска.

4. Проект охранных зон и режимов использования земель в зонах Гнездовского комплекса археологических памятников, IX-XVII вв. н.э.

**Семинарское занятие 12.**

**Правовое и практическое обеспечение сохранности природного и культурного наследия**

1. Природоохранные регламенты при осуществлении хозяйственной деятельности

2. Государственный фонд данных государственного экологического мониторинга.

3. Административная и уголовная ответственность за ущерб объектам культурного наследия и окружающей природной среде.

4. Скансен-музеи.

5. Музеефикация археологических памятников: Берестье и Костёнки

## 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**График СРС**
**Планирование СРС**

по дисциплине: «Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом»

**Очная форма обучения**

| № п/п | Название раздела (темы) дисциплины | Виды СРС | № семестра | Время на изучение, выполнение задания |
|---|---|---|---|---|
| **РАЗДЕЛ 1. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ** | | | | |
| 1 | Тема 1. Предмет, цель, основные задачи и структура курса. Роль культурного и природного наследия в развитии цивилизации. | Конспектирование материала; подготовка к коллоквиуму | 2 | 12 |
| 2 | Тема 2. Охрана культурного наследия в дореволюционной России. | Конспектирование материала | 2 | 12 |
| 3 | Тема 3. Охрана культурного и природного наследия в советской России 1917 – 1990 гг. | Конспектирование материала | 2 | 12 |
| 4 | Тема 4. Охрана культурного и природного наследия в России в постсоветский период. 1990-е – 2000-е гг. | Конспектирование материал; подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата | 2 | 12 |
| **РАЗДЕЛ 2. ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ЗА РУБЕЖОМ** | | | | |
| 5 | Тема 5. Всемирное культурное и природное наследие. Основополагающие международные документы по вопросам охраны Всемирного | Конспектирование материала; подготовка к семинарскому занятию | 3 | 12 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | культурного и природного наследия, принятые ЮНЕСКО, Советом Европы и другими международными организациями. Их практическая реализация. | | | |
| 6 | Тема 6. Культурное и природное наследие Европы. Состав и характеристика наследия. | Конспектирование материала; подготовка к семинарскому занятию | 3 | 12 |
| 7 | Тема 7. Культурное и природное наследие Северной Америки, Латинской Америки. Состав и характеристика наследия. | Конспектирование материал; подготовка к семинарскому занятию | 3 | 12 |
| 8 | Тема 8. Культурное и природное наследие Азии, Африки, Австралии и Океании. Состав и характеристика наследия. | Конспектирование материал; подготовка к семинарскому занятию подготовка к зачету | 3 | 12 |
| **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ** | | | | |
| 9 | Тема 9. Международная система охраны историко-культурного наследия. | Конспектирование материала; подготовка к семинарскому занятию | 4 | 12 |
| 10 | Тема 10. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации. | Конспектирование материала; подготовка к семинарскому занятию | 4 | 12 |
| 11 | Тема 11. Выявление, учет и мониторинг объектов культурного и природного наследия | Конспектирование материала; подготовка к семинарскому занятию | 4 | 12 |
| 12 | Тема 12. Методы | Конспектирование | 4 | 12 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | сохранения восстановления памятников истории и культуры. Музеефикация объектов культурного наследия. | материал; подготовка к семинарскому занятию подготовка к экзамену | | |
| | | | **Всего** | **72** |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Тематика рефератов

Вопросы экзамена

Задания для самостоятельной работы.

### ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1.Опыт творческой биографии деятелей культуры, сыгравших видную роль в изучении и сохранении памятников старины (П.С. Уварова, А.С. Уваров, А.Н. Бенуа, К.М. Быковский, Н.Н. Врангель, В.В. Згура, А.М. Васнецов, Г.К. Лукомский, И.Э. Грабарь, П.Д. Барановский).

2.История отдельных памятников Москвы (биография московского дома).

3.Роль научной общественности в сохранении памятников искусства и старины в первые послереволюционные годы («Горьковская комиссия»).

4.Функционирование государственной системы по охране памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.

5.Деятельность губернских подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины ( по различным регионам: Смоленской, Тамбовской, Курской, Воронежской, Орловской областям).

6.Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в художественных журналах первых послереволюционных лет («Художественная жизнь», «Среди коллекционеров» и др.).

7.Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в краеведческих изданиях 20-х гг. («Краеведение», «Известия Центрального бюро краеведения», «Советское краеведение»).

8.Проблема вывоза художественных ценностей из России в 20-е гг.

9.Разрушение памятников Москвы в 20-30-е гг. Анализ причин.

10.Учет памятников искусства и старины в 20-30-е гг.

11.Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.

12.Музеефикация отдельного памятника или комплекса (например, ц. Троицы в Никитниках, собора Василия Блаженного, палат бояр Романовых и др.).

13.Юридические основы охраны памятников на современном этапе.

14.Приватизация памятников истории и культуры.

15.Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.

16.Проблема реституции художественных ценностей.

17.Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).

18.Современная периодическая печать как источник по изучению памятников истории и культуры (альманах «Памятники Отечества», «Московский журнал», «Архитектура и строительство Москвы», «Декоративное искусство СССР” и др.).

## ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА

1. Научно-методологические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий «памятник», «культурное наследие», «уникальные историко-культурные и природные территории», «культурный ландшафт»). Классификация памятников, критерии определения ценности.
2. Основные тенденции сохранения памятников древности в XVIII в.
3. Петровские указы об охране памятников древности.
4. Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России.
5. Государственная система охраны древностей дореволюционной России.
6. Императорская Археологическая комиссия.
7. Археологические общества в России. Общая характеристика, основные направления деятельности.
8. Деятельность Московского археологического общества по изучению популяризации памятников старины.
9. Деятельность Одесского общества истории и древностей.
10. Археологические съезды в России.
11. Деятельность Московского архитектурного общества по выявлению и изучению памятников искусства и старины
12. Основные тенденции охраны памятников древности в первой половины XIX в.
13. Архитектурно-художественные общества в России. Основные направления деятельности.
14. Основная литература по истории охраны памятников истории и куль туры
15. Первые декреты об охране памятников искусства и старины. 1918-1921 гг.
16. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1918- 1921 гг.
17. Ленинский план монументальной пропаганды.
18. Причины разрушения памятников искусства и старины в конце 20-х - начале 30-х гг.
19. Законодательные документы об охране памятников искусства и старины. 20-е - начало 30-х гг.
20. Охрана памятников истории и культуры в период Великой Отечественной войны.
21. Культурное наследие и современность.
22. Памятники истории и культуры в системе современной городской застройки.
23. Проблема воссоздания памятников истории и культуры (проблема «новодела»).
24. Музеефикация памятников архитектуры. Проблема «памятник под музей».
25. Музеефикация памятников архитектуры. Проблема “памятник-музей”.

26. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом. Проблемы сохранения памятников, перспективы развития.
27. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.
28. Конвенция ЮНЕСКО о защите ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция»).
29. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия.
30. Документы об охране культурного и природного наследия неправительственных организаций (ИКОМа, ИКОМОСа.ИФЛА).

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Рекомендуемая литература.

### 7.1.1. Основная литература.

1. Актуальные проблемы социально-культурного сервиса и туризма [Текст]: учеб.-метод. пособие / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т истории и международ. отношений. - Саратов: Науч. кн., 2008.

2. Вилков А. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М.: РГГУ, 2009.

3. Всемирное культурное наследие :[16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

4. Галкова О.В. Российские традиции охраны культурного наследия [Текст]: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 24.00.01 / О. В. Галкова; науч. рук. И. А. Петрова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». - Волгоград: [б. и.], 2012.

5. Головко С.И. Библиотека и культурно-историческое наследие [Текст]: монография / С. И. Головко. - Москва: Либерея-Бибинформ, 2009. - 135, [1] с. - (Библиотекарь и время. XXI век / отв. ред. О. Р. Бородин; вып. № 112). Щенков А. Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия. М.: Ленанд, 2014.

6. Доклад о состоянии и об охране окружающей среды Саратовской области в 2008 году [Текст] / Правительство Сарат. обл., Ком. охраны окружающей среды

и природопользования Сарат. обл.; редкол.: В. С. Белов [и др.]. - Саратов : [б. и.], 2009.

7. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Отв. Ред. И.И. Митин; сост. Д.Н. Замятин; авт. Анисимов К.В., Балдин А.Н., Горелова Ю.Р. и др. – Вып. 6. – М.: Институт Наследия, 2010. – 368 с.

8. Издания Российского НИИ Культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Отв. Ред. И.И. Митин; сост. Д.Н. Замятин; авт. Белоусов С., Вахрушев В, Глушкова И. и др.. – Вып. 5. – М.: Институт Наследия, 2008. – 432 с.

9. Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012.

10. Культурное и природное наследие России. Временник. Вып. 2 / под ред. Г. Добровольского, Е. Челышева. – М.: Индрик, 2007.

11. Россия: воображение пространства / пространство воображения (Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах) / Отв. Ред. И.И. Митин; сост. Д.Н. Замятин, И.И. Митин. – М.: Аграф, 2009. – 464 с. – (Серия «Кабинет визуальной антропологии»).

12. Фундаментальные проблемы культурологии [Текст]: на основе ... докладов I Рос. культуролог. конгресса: в 4 т. / Рос. ин-т культурологии, С.-Петерб. отд-ние, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; отв. ред. Д. Л. Спивак. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. - ISBN 978-5-91419-050-4. Т. 4: Культурная политика. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.

13. Чтения памяти Константина Илларионовича Шафрановского (1900- 1973) [Текст]: сборник трудов Международной научной конференции (Санкт-Петербург, 25-26 ноября 2008 г.) / Б-ка РАН ; науч. рук. В. П. Леонов; отв. ред. О. В. Скворцова. - Санкт-Петербург: БАН, 2011. - 288 с.: ил. - [Чтения памяти Шафрановского (1900-1973)] . - Библиогр. в конце ст.

14. Щеглов, А.С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия :[16+] / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов ; под ред. А.С. Щеглова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035 (дата обращения: 22.09.2019). – Библиогр.: с.365 - 370. – ISBN 978-5-9729-0357-3. – Текст : электронный.

**7.1.2. Дополнительная литература.**

1. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. Сб. ст. М., 1995.

2. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979.

3. Булгаков М.Б., Ялбулганов А.А. Российское природоохранное законодательство XI - начала XX в. М., 1997.

4. Веденин Ю.А., Лютый А.А. Культурное и природное наследие России (концепция и программа комплексного атласа). М., 1995.

5. Вопросы освоения историко-культурного наследия. М., 1987.

6. Восстановление памятников архитектуры / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1981.

7. Градостроительная охрана памятников истории и культуры: Сб. науч. тр. М., 1987.

8. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920. М., 1989.

9. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. Середина XIII - начало XX в. JL, 1989.

10. Зозуля Л.И. Понятие “исторический памятник” в России в XIX - начале XX в. // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 160-172.

11. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры. Киев, 1990.

12. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1987.

13. Историческая записка о деятельности Императорского Московского археологического общества за первые 25 лет его существования. М., 1890.

14. История и теория реставрации памятников архитектуры. М., 1986.

15. Комарова И. Архитектурные общества в России во второй половине XIX – начале XX в. // Архитектура СССР. 1985. № 5. С. 108-110.

16. Комплексная охрана и реставрация ансамблей и историко-культурных заповедников: Сб. науч. тр. М., 1989.

17. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия. М., 1994.

18. Культурное и природное наследие России. Вып. 1. М., 1996.

19. Максакова Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М., 1990.

20. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография / Авт.-сост.: М.А. Полякова, А.А. Александров. Афины. 1997.

21. Музеи и усадьбы Москвы. М.: АСТ, Астрель, 2007.

22. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. / Отв. ред. Н.А. Никишин, О.Г. Севан. М., 1997.

23. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). Ч. 1. М., 1991.

24. Об охране окружающей среды: Сб. нормативных актов по состоянию на 15 ноября 1997 г. М., 1997.

25. Охрана и реставрация архитектурного наследия России: Организационно-правовые и экономические проблемы. М., 2000.

26. Охрана культурного наследия России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. Т. 1. М., 2000. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. В.А. Мнацаканян. М., 1995.

27. Охрана памятников истории и культуры: Сб. документов. М., 1973. Охрана памятников истории и культуры в России. XVIII-XX вв.: Сб. документов. М., 1978.

28. Памятники в изменяющемся мире: Материалы междунар. науч.-практ. конф. М., 1993.

29. Памятники в контексте историко-культурной среды: Сб. науч тр. НИИ культурологии. М.,1990.

30. Памятниковедение науки и техники: теория, методика, практика: Тр. НИИ культуры. М., 1988.

31. Памятники революционной России. М., 1986.

32. Памятниковедение. Теория, методология, практика: Тр. НИИ культуры. М., 1986.

33. Правовая охрана памятников истории и культуры. М.: ИНИОН РАН, 2005.

34. Правовые проблемы охраны памятников истории и культуры. Науч.-аналит. обзор. М., 1989.

35.Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. PRO et CONTRA. М., 1998.

36. Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. М., 1990.

37. Равикович Д.А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР (1917-1967) // Тр. НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры. Вып. 22. М., 1970. С. 3-52.

38. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России.1861-1917 // История музейного дела в СССР. М., 1957. С. 73-128.

39. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в России (XVIII - первая половина XIX в.) // Очерки истории музейного дела в СССР. М., 1971. С. 292-365.

Ранинский Ю.В. Памятники архитектуры и градостроительства (Реконструкция и модернизация зданий и комплексов). М., 1988.

40. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 1998.

41. Сидорова Н.Ю. Отношение к памятникам искусства и старины в 1920-е годы // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. Вып. 15. М., 1994.

42. Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М., 1998.

43. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М., 1994.

44. Формозов А.А. Русское общество и памятники культуры. М., 1990.

45. Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М., 1986.

### 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

### 7.2.1.Методические материалы и материалы по видам занятий

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

При подготовке к семинарским занятиям допускается использование студентом дополнительных источников информации по теме, кроме представленных в списках литературы.

**Семинарское занятие 1.**
**Объекты культурного и природного наследия.**

1. Природа и памятник для людей в первобытном обществе.
2. Древнейшие монументальные произведения человека.
3. Архитектура. Памятники древних цивилизаций.
4. Типология и классификация культурного и природного наследия

***Список рекомендуемой литературы***

1. Акимова, Е.В. Техника обработки камня и кости в палеолите/ Е.В. Акимова. – Красноярск: Изд-во КГПУ, 2006. - 59 с.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств/ П.П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
3. Зморовский В. Путешествие к семи чудесам света/ В. Зморовский. – М.: Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1980. - 367 с.
4. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта/. – СПб.: «Летний сад», 2001. – 800 с.
5. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство/ В.Б. Мириманов. – М.: Форум, 2009. – 272 с.
6. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001. – 288 с.
7. Сансоне В. Камни, которые надо спасти/ В.Сансоне. – М.: «Мысль», 1986. – 236 с.

**Семинарское занятие 2.**
**Становление системы охраны культурного наследия в России**

**1.** Отношение к наследию в России до XVIII в.
2. Мероприятия по сохранению исторических объектов в XVIII в.
3. Деятельность ученых обществ в России по изучению и сохранению культурного наследия XIX-начала XX вв.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Булгаков М.Б. Российское природоохранное законодательство XI - начала XX в.// Булгаков М.Б., Ялбулганов А.А. - М., 1997.
2. Зозуля Л.И. Понятие “исторический памятник” в России в XIX - начале XX в. // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 160-172.
3. Комарова И. Архитектурные общества в России во второй половине XIX – начале XX в. // Архитектура СССР. 1985. № 5. С. 108-110.
4. Культура древней Руси/ Под ред. Монгайт А.Л. – М.: Наука, 1966. – 327 с.
5. Культурное и природное наследие России. Временник. Вып. 2 / под ред. Г. Добровольского, Е. Челышева. – М.: Индрик, 2007.

**Семинарское занятие 3.**

**Политика большевиков в системе охраны и использования культурного и природного наследия 1917-1941- гг.**

1. Первые декреты советской власти по охране и использованию исторических объектов.
2. Учет и использование памятников искусства, старины и природы.
3. Ленинский план монументальной пропаганды.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920. М., 1989.
2. Комплексная охрана и реставрация ансамблей и историко-культурных заповедников. Сборник научных трудов/ под. ред. Т.И. Панфилова. –М: Министерство культуры СССР, 1989. -156 с.
3. Сидорова Н.Ю. Отношение к памятникам искусства и старины в 1920-е годы // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. Вып. 15. М., 1994.
4.. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1987.
5. Стешенко Л.А. О памятниках истории и культуры/ Л.А. Стяшенко, В.Д. Тепферов. –М.: «Юридическая литература», 1977. -79 с.

**Семинарское занятие 4.**

**Культурное и природное наследие России в постсоветский период**

1. Явления деградации и эволюции в системе охраны культурного и природного наследия в России в 1990-х – начале 2000-х гг.
2. Состав и характеристика российского наследия, вошедшего в Список Всемирного культурного и природного наследия.
3. Современные проблемы и перспективы развития системы охраны культурного и природного наследия.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. Сб. ст. М., 1995.
2. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. Сб. ст. М., 1995.
3. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979.
4. Веденин Ю.А. Культурное и природное наследие России (Концепция и программа комплексного атласа)/ Ю.А. Веденин, А.А. Лютый, А.И. Ельчанинов, В.В. Свешников. – М.: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1995. -119 с.
5. Галкова О.В. Российские традиции охраны культурного наследия [Текст]: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 24.00.01 / О. В. Галкова; науч. рук. И. А. Петрова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет». - Волгоград: [б. и.], 2012.
6. Доверительное управление культурным и природным наследием в России: прецеденты, аргументы, документы/ Отв. ред. А.П. Кудрявцев, Ю.Л. Мазуров. – М.: Центр Наследия, 2005. -106 с.
7. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия/ Отв. ред. П.М. Шульгин. – М.:
8. Российский НИИ культурного и природного наследия, 1994. -173 с.
9. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов/ Отв. ред. Ю.Л. Мазуров. – М.: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1994. - 215 с.

**Семинарское занятие 5.**

**Международные отношения в сфере сохранения культурного и природного наследия**

1. Роль европейских археологов в становлении международной системы охраны культурного наследия в XIX-XX вв.
2. Воины XX века и культурное наследие.
3. Формы деятельности ЮНЕСКО.
4. Состав и требования к проектной документации, направляемой в Комитет всемирного наследия для включения национальных памятников в Список Всемирного культурного и природного наследия.
5. Критерии оценки уникальности объекта для включения в перечень всемирного наследия.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. Сб. ст. М., 1995.
2. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979.
Максакова Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М., 1990.
3. Вилков А. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М.: РГГУ, 2009
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств/ П.П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров/ Т.В. Ильина. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 435 с.
6. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография / Авт.-сост.: М.А. Полякова, А.А. Александров. Афины. 1997.
7. Федеральный закон «О ратификации Европейской конвенции об охране археологического наследия (пересмотренной)» от 27.06.2011 № 163-ФЗ URL: http://docs.cntd.ru/document/902286089

8. Фундаментальные проблемы культурологии [Текст]: на основе ... докладов I Рос. культуролог. конгресса: в 4 т. / Рос. ин-т культурологии, С.- Петерб. отд-ние, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; отв. ред. Д. Л. Спивак. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. - ISBN 978-5-91419-050-4. Т. 4: Культурная политика. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.

**Семинарское занятие 6.**

**Объекты всемирного культурного и природного наследия Евразии**

1. Археологические объекты
2. Архитектурные объекты.
3. Природные объекты.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств/ П.П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
3. Зморовский В. Путешествие к семи чудесам света/ В. Зморовский. – М.: Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1980. - 367 с.
4. Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. - М.: Эко-прос, 2009. - 327 с.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта/. – СПб.: «Летний сад», 2001. – 800 с.
6. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001. – 288 с.
7. Сансоне В. Камни, которые надо спасти/ В.Сансоне. – М.: «Мысль», 1986. – 236 с.
8. Фезер, Т. Сокровища человечества: памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной / Т. Фезер. - М.: Прогресс, 1997. - 233 с.

**Семинарское занятие 7.**

Объекты всемирного культурного и природного наследия Американских континентов

1. Археологические объекты.
2. Архитектурные объекты.
3. Природные объекты.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств/ П.П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
3. Зморовский В. Путешествие к семи чудесам света/ В. Зморовский. – М.: Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1980. - 367 с.

4. Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. - М.: Эко-прос, 2009. - 327 с.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта/. – СПб.: «Летний сад», 2001. – 800 с.
6. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001. – 288 с.
7. Сансоне В. Камни, которые надо спасти/ В.Сансоне. – М.: «Мысль», 1986. – 236 с.
8. Фезер, Т. Сокровища человечества: памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной / Т. Фезер. - М.: Прогресс, 1997. - 233 с.

**Семинарское занятие 8.**

**Объекты всемирного культурного и природного наследия Африки и Океании**

1. Археологические объекты
2. Архитектурные объекты.
3. Природные объекты.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств/ П.П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
3. Зморовский В. Путешествие к семи чудесам света/ В. Зморовский. – М.: Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1980. - 367 с.
4. Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. - М.: Эко-прос, 2009. - 327 с.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта/. – СПб.: «Летний сад», 2001. – 800 с.
6. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскребов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001. – 288 с.
7. Сансоне В. Камни, которые надо спасти/ В.Сансоне. – М.: «Мысль», 1986. – 236 с.
8. Фезер, Т. Сокровища человечества: памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной / Т. Фезер. - М.: Прогресс, 1997. - 233 с.

**Семинарское занятие 9.**

**Международные нормативы по охране всемирного культурного и природного наследия**

1. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.
2. Федеральный закон «О ратификации Европейской конвенции об охране археологического наследия (пересмотренной)» от 27.06.2011 № 163-ФЗ.
3. Этапы и критерии включения объекта в список всемирного культурного и природного наследия.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Вилков А. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М.: РГГУ, 2009.
2. Зарубежное законодательство в области созранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. М.: Институт Наследия, 1999.
3. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография / Авт.-сост.: М.А. Полякова, А.А. Александров. Афины. 1997.

**Семинарское занятие10.**

**Российская нормативно-правовая база по охране природного и культурного наследия.**

1. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г.
2.«Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» 1982 г.
3. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ.
4. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 N 7-ФЗ

**Семинарское занятие 11.**

**Делопроизводственная документальная база по охране объектов культурного наследия**

1. Паспорт и Охранное обязательство ОКН
2. Проект охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры.
3. Историко-археологический и историко-архитектурный опорный план г. Смоленска.
4. Проект охранных зон и режимов использования земель в зонах Гнездовского комплекса археологических памятников, IX-XVII вв. н.э.

**Семинарское занятие 12.**

**Правовое и практическое обеспечение сохранности природного и культурного наследия**

1. Природоохранные регламенты при осуществлении хозяйственной деятельности
2. Государственный фонд данных государственного экологического мониторинга.
3. Административная и уголовная ответственность за ущерб объектам культурного наследия и окружающей природной среде.
4. Скансен-музеи.
5. Музеефикация археологических памятников: Берестье и Костёнки.

***Список рекомендуемой литературы***

1. Веденин Ю.А. Культурное и природное наследие России (концепция и программа комплексного атласа)/ Веденин Ю.А., Лютый А.А. М., 1995.
2. Вопросы освоения историко-культурного наследия. М., 1987.
3. Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.
4. Законодательство Российской Федерации о культуре: составитель Б. Букреев М.: Издательство «Аксамит-Инфо», 1999.
5. Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012.
6. Снакин, В. Экология и охрана природы: Словарь-справочник / В. Снакин. - М.: Изд-во МГУ, 2000. - 200 с.
7. Сто великих музеев мира / Сост. Н.А. Ионина. - М.: Вече, 2000. - 508 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Подведение итогов семинарского занятия (выставление оценок) проводится на основе степени выполнения индивидуального задания, при следующих условиях:

1. Оценка «5» (отлично) – полностью усвоен весь материал темы, самостоятельно и уверенно применены полученные знания при подготовке к семинарскому занятию, сделаны правильные выводы по итогам работы.
2. Оценка «4» (хорошо) – твердо усвоен основной материал, ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допущены незначительные ошибки в выводах по работе, сделаны несущественные пропуски при изложении фактического материала, полученные знания свободно применены при выполнении индивидуального задания.
3. Оценка «3» (удовлетворительно) – знание и понимание основного материала темы, основные ее понятия, но в усвоении материала имеются пробелы. Изложен упрощенно, с ошибками и затруднениями. Выполнены самостоятельные задания с недочетами, не сделаны соответствующие выводы по работе.
4. Оценка «2» (неудовлетворительно) – ставится тогда, когда слабо понимается большая часть программного материала, допущены грубые ошибки, изложен материал бессистемно. Не овладел основными элементами предмета, имеющиеся знания не может применить на практике.

Оценки, полученные обучающимися, учитываются при проведении ежемесячной аттестации и при допуске к экзамену.

ПОРЯДОК ДОПУСКА К ЭКЗАМЕНУ

К экзамену по учебной дисциплине допускаются обучающиеся:

1. Регулярно посещающие учебные: лекционные, семинарские занятия, активно работающие на них и не имеющие пропусков занятий без уважительной причины.

2. Имеющие тексты прослушанных лекций, написанные в отдельных специальных тетрадях.

3. Выполнившие все самостоятельные работы, представленные перед зачетом.

4. Учебный материал, не усвоенный из-за пропусков занятий или по нерадивости студентов, изучается или самостоятельно или под руководством преподавателя.

5.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Виды и формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методическую основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. на реальные ситуации, где обучающимся необходимо проявить знание конкретной дисциплины.

Методически обеспечить самостоятельную работу – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ БЛИЦ-ОПРОСА:**

1. Правовые основы охраны культурного наследия России. XVIII век.
2. Закон об охране памятников старины. Основные этапы разработки.
3. Декреты об охране памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
4. Современное законодательство об охране памятников истории и культуры.
5. Археологические общества и охрана российских древностей.
6. Государство и наследие. Система учреждений по охране памятников истории и культуры.
7. Международные законодательные документы по охране культурного и природного наследия.
8. Культурное наследие и современность. Памятники в системе городской застройки.
9. Использование архитектурного наследия. Музеефикация: проблемы и перспективы.
10. Памятники истории и культуры в системе музеев-заповедников.
11. Современные проблемы охраны памятников истории и культуры. Приватизация памятников: “pro” et “contra”.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» - курс, представляющий объем теоретических и практических знаний. Лекции, семинарские занятия, домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых, методических и организационных документов, которыми регламентируется исследовательская деятельность, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте. Наиболее существенные вновь выходящие издания — законы, стандарты, теоретические, методические и практические статьи рекомендуется размножать и предоставлять слушателям в виде раздаточного материала. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Археология, Этнология, История). Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий.

Подготовка к семинарам заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу. Источники: государственные и межгосударственные стандарты, отраслевые энциклопедии, терминологические словари, справочники, учебники и учебные пособия, научные статьи.

### 7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

3.Обучающимся в рамках дисциплины предоставляется доступ к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам - Национальная электронная библиотека, тестовый доступ), электронной информационно-образовательной среде, доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет», сайтам отечественных музеев, Научной библиотеке диссертаций и авторефератов disserCat.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, оснащено компьютерной техникой с выходом в Интернет.

### 8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.