Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

*Направление:***53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Дирижирование

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

знать:

– психологию общения, методы развития личности и коллектива;
– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;

– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

- управлять своим голосовым аппаратом;

– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1** «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором»	УК-3 ОПК-1,2,6 ПК -4,5	Зачет
2	**Раздел 2.** Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 семестре.		Экзамен
3	**Раздел 3.** Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 курсе. Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра, показа динамики, штрихов, на основе изучения и исполнения произведений для хора без сопровождения и с сопровождением, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, более сложных по форме и фактуре		Контрольная работа
4	**Раздел 4.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании,		-

	приобретённых ранее.Метр высшего порядка- дирижирование на “ раз”; игра партитур, пение голосов, анализ партитур.		
5	**Раздел 5.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков дирижировании, приобретённых ранее. Изучение произведений со сложным, несимметричным метром.		Зачет Контрольная работа
6	**Раздел 6.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при изучение произведений со сложным, несимметричным метром. Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений.		Зачет Контрольная работа
7	**Раздел 7.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при работе над хоровыми партитурами полифонических произведений.		Контрольная работа
8	**Раздел 8.**Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Работа над хоровыми произведениями крупной формы.		Экзамен

ЗАЧЕТ.

На зачет выносятся два произведения (a`cappella и с сопровождением), студент должен: продирижировать и исполнить на фортепиано хоровую партитуру наизусть, спеть вокальные партии с дирижированием, а также предоставить письменный анализ данных вокально-хоровых произведений. Устный опрос включает в себя вопросы:

- о выполнении индивидуального плана;
- знание биографий, принадлежности к определенной музыкальной культуре, основных направлений творчества авторов музыки и текста;
- характеристики идейно-художественного содержания, характера и средств музыкальной выразительности произведения;
- знание музыкально-теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа;
- умение напеть несколько образцов хорового творчества композиторов и образцов хоровых произведений авторов литературного текста;
- ответов на вопросы по письменной аннотации на эти произведения.

В последнем семестре студенты представляют на экзамен одно произведение крупной формы и развёрнутую аннотацию, касающуюся вопросов создания данного сочинения, его содержания, драматургии, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа, а также исполнительских приёмов и дирижёрских трудностей.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
Зачтено	- Музыкально – выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса (учитывается сложность программы); - Выразительное и точное интонирование хоровых партий; - Наличие подробных аннотаций; - Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.
Не зачтено	- Мало выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, слабое овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями; - Мало выразительное и не точное исполнение хоровых партий; - Наличие очень кратких аннотаций; - Слабое владение теоретическим материалом.

ЭКЗАМЕН.

На экзамен выносятся два произведения (a`cappella и с сопровождением), студент должен: продирижировать и исполнить на фортепиано хоровую партитуру наизусть, спеть вокальные партии с дирижированием, а также предоставить письменный анализ данных вокально-хоровых произведений. Устный опрос включает в себя вопросы:

- о выполнении индивидуального плана;
- знание биографий, принадлежности к определенной музыкальной культуре, основных направлений творчества авторов музыки и текста;
- характеристики идейно-художественного содержания, характера и средств музыкальной выразительности произведения;
- знание музыкально-теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа;
- умение напеть несколько образцов хорового творчества композиторов и образцов хоровых произведений авторов литературного текста;
- ответов на вопросы по письменной аннотации на эти произведения.

В последнем семестре студенты представляют на экзамен одно произведение крупной формы и развёрнутую аннотацию, касающуюся вопросов создания данного сочинения, его содержания, драматургии, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа, а также исполнительских приёмов и дирижёрских трудностей.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
Отлично	- Музыкально – выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса (учитывается сложность программы); - Выразительное и точное интонирование хоровых партий; - Наличие подробных аннотаций; - Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.
Хорошо	- Менее выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в не полном соответствии с программными требованиями; - Не выразительное исполнение хоровых партий; - Наличие менее подробных аннотаций; - Поверхностное владение теоретическим материалом.
Удовлетворительно	- Мало выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, слабое овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями; - Мало выразительное и не точное исполнение хоровых партий; - Наличие очень кратких аннотаций; - Слабое владение теоретическим материалом.
Неудовлетворительн	Выставляется обучающемуся, который не готов к сдаче экзамена,

o	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет программные произведения. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТЕМАТИКА КОНТОЛЬНЫХ РАБО.Т

Контрольная работа выполняется согласно учебному плану. Темы контрольных работ составляются на основе индивидуальной программы студента. Контрольная работа пишется в форме аннотации в соответствии с разделом дисциплины.

(2 курс)

• Гендель «Слава тебе»
Даргомыжский «Сватушка» хор из оперы «Русалка»

• Глинка «Славься»
Бетховен «Восхваление природы человеком»

• Калинцев «Не рыдай мене мати»
Рахманинов «Слава народу»

Примерная индивидуальная программа (3 курс)

• Ипполитов-Иванов «О лебеди белой»
Чесноков «Листья»

• Корганов «Видит лань в воде»
Римский-Корсаков «Не был ни разу поруган изменою» хор из оперы «Снегурочка»

• Бойко «Сосна»
Чайковский «Рассадить ли беду во темном лесу» хор из оперы « Чародейка»

Примерная индивидуальная программа (4 курс)

• Ленский «Родина»
Калинников «Песня тёмного леса»

• Керничанский обр. р.н.п. « Не бушуйте ветры буйные»
Глинка «Будет красен день» хор из оперы «Садко»

• Бойко «Вологодские кружева»
Глинка «Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаясяв создании художественных образов. идей, представлений
а) эмоциональность;
б) восприимчивость;
в) воображение.
2. Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь девыМарии
а) Ave Maria
б) Gloria
в) Agnus Dei
3. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые извукокрасочные эффекты
а) орнаментика;
б) колористика;
в) сонорика.
4. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотносмыкаются
а) смешанная;
б) твердая;
в) мягкая.
5. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков
а) камертон;
б) тонгенератор;
в) фиксатор.
6. Вечернее богослужение в русской православной церкви
а) литургия;
б) всенощная;
в) кантата.
7. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркийтембр
а) резонаторы;
б) связки;
в) мягкое небо.
8. Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная наладовых особенностях интонирования
а) темперация;
б) чистый строй;
в) зонный строй.
9. Основной вид древнерусского богослужебного пения
а) псалмодирование;
б) знаменный распев;
г) григорианский хорал.
10. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй
а) полнозвучность;
б) гнусавость;
в) полетность.
11. Вокальная группа из десяти участников
а) квинтет;
б) октет;
в) децимет.
12. «Sempre» в перводе с ит. означает
а) всегда;
б) весьма;
в) просто.
13. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом
а) список;
б) репертуар;
в) подборка.
14. Инструментальное вступление к опере, оратории
а) интермедия;

б) интерлюдия;
в) увертюра.
15. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении
а) дикционный;
б) динамический;
в) ритмический.
16. Изложение, пересказ содержания оперы
а) драматургия;
б) либретто;
в) сценарий.
17. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных впении
а) артикуляция;
б) фонация;
в) звуковедение.
42. «animato» в переводе с ит. означает
а) сдержанно;
б) полнозвучно;
в) воодушевленно.
18. Важнейшее богослужебное песнопение русской православной церкви
а) магнификат;
б) литургия;
в) месса.
29. Прибор для определения музыкального темпа
а) анемометр;
б) хронометр;
в) метроном.
20. Пение с названием нот
а) сольфеджирование;
б) сомбрирование;
в) нотация.
21. Склад многоголосной музыки, характеризуемый самостоятельным развитием голосов
а) гомофония;
б) полифония;
в) гетерофония.
22. «comodo» в переводе с ит. означает
а) непринужденно;
б) нежно;
в) замирая.
23. Центральный обряд суточного богослужебного цикла католическойцеркви, в котором важную роль играет хоровое пение
а) реквием;
б) всенощная;
в) панихида.
24. Переложение хорового произведения с одного состава на другой
а) транспонирование;
б) аранжировка;
в) обработка.
25. Неточное по звуковысотности хоровое звучание
а) тремоляция;
б) искажение;
в) детонация.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаясяв создании художественных образов. идей, представлений
в) воображение.
2. Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь девыМарии

а) AveMaria
3. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукокрасочные эффекты
в) сонорика.
4. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотносмыкаются
б) твердая;
5. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков
а) камертон;
6. Вечернее богослужение в русской православной церкви
б) всенощная;
7. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркийтембр
а) резонаторы;
8. Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная наладовых особенностях интонирования
в) зонный строй.
9. Основной вид древнерусского богослужебного пения
б) знаменный распев;
10. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй
б) гнусавость;
11. Вокальная группа из десяти участников
в) децимет.
12. «Sempre» в перводе с ит. означает
а) всегда;
13. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом
б) репертуар;
14. Инструментальное вступление к опере, оратории
в) увертюра.
15. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении
а) дикционный;
16. Изложение, пересказ содержания оперы
б) либретто;
17. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении
а) артикуляция;
42. «animato» в переводе с ит. означает
в) воодушевленно.
18. Важнейшее богослужебное песнопение русской православной церкви
б) литургия;
29. Прибор для определения музыкального темпа
в) метроном.
20. Пение с названием нот
а) сольфеджирование;
21. Склад многоголосной музыки, характеризуемый самостоятельным развитием голосов
б) полифония;
22. «comodo» в переводе с ит. означает
а) непринужденно;
23. Центральный обряд суточного богослужебного цикла католическойцеркви, в котором важную роль играет хоровое пение
а) реквием;
24. Переложение хорового произведения с одного состава на другой
б) аранжировка;
25. Неточное по звуковысотности хоровое звучание
в) детонация.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат

[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично