А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Постановка голоса» является формирование у студентов

- навыков сольного пения путем систематической, комплексной работы над музыкальным произведением.
- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах сольногоисполнительства, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения ансамблевой музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- овладение навыками, необходимыми для работы в качестве профессионалов – музыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов;
- развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченного владения разнообразными штрихами, умения слушать все голоса ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Постановка голоса» относится к разделу Б.1.Б.Д20ОбязательнаяЧасть Блока 1, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Исполнительствона музыкальном инструменте». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

– принципы работы в сфере PR;

уметь:

– организовать концертное мероприятие;

– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов; из них практическая подготовка18 часов, самостоятельная работа – 270 часов; время изучения –1-4семестр. Экзамен-2,4,Зачет 1,3, Контрольная работа -1,2 семестре.

№ п/н	**Раздел дисциплины**	**Семестры**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Практическая подготовка	**Самостоятельная работа**	
1	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами.	I	4	50	Зачет Контрольная работа
		II	4	50	Экзамен Контрольная работа
2	Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над	III	4	70	Зачет

	вокальными произведениями малой формы	IV	6	100	Экзамен
		Итого	**18**	**270**	288

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. **Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами.**			
Тема 1: Исправление недостатков вокальной техники	**I**	**4**	**50**
Тема 2: Развитие диапазона	**II**	**4**	**50**
Раздел 2. **Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы**			
Тема 3: Стилистические нормы и вокальная техника пения	**III**	**4**	**70**
Тема 4:Резонаторика певческого голоса	**IV**	**6**	**100**

Тема 1:
Исправление недостатков вокальной техники

Введение. Знакомство с педагогом. Вокальное искусство - как психофизический процесс. Психофизические данные конкретного студента. Прослушивание студента. Элементарные упражнения. Исправление изначальных, природных недостатков. Искоренение приобретенных недочётов и недостатков. Простые элементарные упражнения. Начальные навыки вокального искусства. Вокализы. Простые упражнения Определение режима работы гортани. Начальная постановка дыхания. Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания Вокализы Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов «надставной трубы».

Тема 2:
Развитие диапазона.

Увеличение диапазона. Сперва в упражнениях. Далее – увеличение диапазона произведений.Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания.Вокализы Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов «надставной трубы».

Тема 3:
Стилистические нормы и вокальная техника пения

Атака звука. Вокальное дыхание. Мягкая атака и работа над дозировкой вокального дыхания.Резонаторика певческого голоса Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона.Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания

Тема 4:
Резонаторика певческого голоса

Регистры: переход в верхний отрезок диапазона Работа над переходным (верхним) регистром. Уточнение метода вокального крытия. Двойное крытие (итальянская школа). Регистры: переход в нижний отрезок диапазона. Работа над переходным (нижним) регистром. Уточнение метода вокального крытия. Разработка подвижности голоса. Целенаправленная работа над подвижностью голоса. Виртуозная техника. Регистровка в виртуозных произведениях

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме групповых занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Постановка голоса»осуществляетсяпутем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для мелкогрупповых(контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практическая подготовка проводится в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практической подготовки обучающийся под руководством педагога осваивает:

- овладевает практическими умениями и навыками сольного пения;
- расширяет знания об искусстве вокала и вокальной педагогики, различных жанрах и стилевом многообразии сольного вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развивает творческие способности, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать);
- осваивает многообразие сольных вокальных жанров и форм, особенности использования певческих исполнительских приёмов в соответствии с жанром и характером произведения.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного практического материала и его закрепления на основе прорабатывания практических заданий, работы по подготовке к аудиторным занятиям; должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе и т.д.

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	**Раздел I.** Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами	Подготовка к аудиторным занятиям, концертным выступлениям. Работа над контрольной работой	I-II	100
2	**РазделII.** Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальным произведением малой формы.	Подготовка к аудиторным занятиям, концертным выступлениям. Работа над контрольной работой	III-IV	170

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в 1,3 семестрахна зачёте, 2 семестр- экзамен, контрольная работа 1,2 семестр.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по дисциплине в 4 семестре. Студент исполняет концертную программу.

Оценки промежуточного и итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Требования к выступлению на экзамене или зачёте

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 2-3-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с требованиями по семестрам).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

Примерные исполнительские программы.

Первый курс:

1 семестр – Два вокализа

2 семестр – Два вокализа или Старинная ария, романс русского композитора

Второй курс:

3 семестр – Вокализ, Русская народная песня или Старинная ария, романс русского композитора

4 семестр – Зарубежный романс, Оперная ария или Русский романс XIX, Зарубежный романс XIX в.

Примерные темы контрольных работ.

Контрольная работа в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа одного репертуарного произведения

1. Кантатно - ораториальное произведение.
2. Старинная ария
3. Романс русского композитора-классика.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс или песня композитора XX века.
6. Народная песня.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1986
2. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
3. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
4. Ручьевская Е.А. Слово и музыка. – Л., 1960.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1-3. – М., 1929-1937.
6. Тетраццини Луиза. Как правильно петь. 2014 г., 208 с.
7. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. 2014 г.,48 с.
8. Плужников К.И. Вокальное искусство. 2013 г., 112 с.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала + DVD. 2013 г.,48 с.
10. Леман Л. Мое искусство петь. 2014 г., 240 с.
11. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 2014 г., 288 с.
12. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. 2014 г., 64 с.

13. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. 2013 г., 48 с.
14. Варламов А. Е. Полная школа пения. 2012 г.,120 с.
15. П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Том 38. Оперное творчество. Мазепа. Нотное издание. 1968 г. Делиб Л. Лакме. Нотное издание. 1974 г.
16. Руслан и Людмила М.И. Глинки. Нотное издание. 1881 г.
17. Ламм П. Франц Лист. Песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 1. Нотное издание. 1933 г.
18. Даргомыжский А. Русалка. Нотное издание. 1966 г.
19. Соловцов А. Пиковая дама П.И. Чайковского. Книга. 1954 г.
20. Даргомыжский А. С. А. С. Даргомыжский. Каменный гость. Клавир. Нотное издание. 1999 г.
21. Прокофьев С. С. Сергей Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Клавир. Нотное издание. 2004 г.
22. Дж. Верди. Дон Карлос. Клавир. Нотное издание. 2007 г.
23. Иоганн Штраус. Летучая мышь. Клавир. Нотное издание. 2011 г.
24. Г. Доницетти. ЛючиядиЛаммермур. Клавир. Нотное издание. 2008 г.
25. М. Мусоргский. Борис Годунов. Клавир. Нотное издание. 2012 г.
26. П. И. Чайковский. Иоланта. Клавир. Нотное издание. 2012 г.
27. Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка. (Весенняя сказка). Нотное издание. 1881 (?) г.
28. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Сопрано. Нотное издание
29. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Меццо- сопрано. Нотное издание
30. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Бас. Нотное издание
31. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Баритон. Нотное издание

7.1.2. Дополнительная литература.

1. Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т.1-5.
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. 2013 г., 48 с. (эл. ресурс)
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1953. 107 с.
4. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст]:[вокальное руководство] : учебное пособие/А. Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2012.-118 с.
5. Глинка М.И. Школа пения. СМ, 1953.
6. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
7. Дюпре Ж. -Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 2014 г., 288 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении / В. В. Емельянов. - СПб., 1997. - 189 с.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В. В. Емельянов. - Изд-во : Лань, Планета музыки, 2010.
10. Крупа-Шушарина, С. В. Музыка природы / С. В. Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 98 с.
11. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие / Ф. Ламперти. - Издательство : Планета музыки, 2009
12. Леман Л. Мое искусство петь. 2014 г., 240 с.
13. Ломакин Г. Краткая метода пения. – СПб., 1878.
14. Морозов Л.Н. Школа классического вокала Издательство: "Лань", "Планета музыки". 2013. 2-е изд., стер.48 стр.
15. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. – СПб., 1908.
16. Сафронова О. Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Издательство : Планета музыки, 2011.
17. Соловцов А. Пиковая дама П.И. Чайковского. Книга. 1954 г.
18. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + БУБ. 2014 г.,48 с.
19. Тетраццини Луиза. Как правильно петь.2014г.,208 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по постановке голоса (в форме практической подготовки)являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – дыхания, звукоизвлечение, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности голоса, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Для осуществления данной дисциплины в полном объеме необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

– рабочая программа;
– специальная и дополнительная учебно-методическая литература;
– Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:
– создать у студентов мотивацию к изучению курса;
– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал;
– формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
– последовательно развивать исследовательские способности;
– целенаправлено развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые методы обучения:

– использование интенсивных методов обучения;
– использование проблемного изложения материала;
– оптимальное сочетание различных методов обучения;
– специально разработанные учебные материалы;
– обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
– обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
– обучение на основе разбора психологических ситуаций;
– сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.
– использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;
– использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;
– развитие способностей творческого мышления студентов;
– универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям исполнительской и педагогической практики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Основные задачи дисциплины «Постановка голоса» – развитие практических навыков обучающихся, необходимых для их будущей профессиональной работы: воспитание звуковой культуры, владения различными техническими приёмами, работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения (в т.ч. – точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения); приобретение опыта руководства в

формировании художественного исполнительского плана произведения, приобретение опыта публичных выступлений.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, профессиональными основами народно-певческой техники, развитие диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения).

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведений в соответствии разделов дисциплины;
- Уметь работать над стилем произведения в целях вырабатывания исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебная дисциплина «Постановка голоса»является подготовки квалифицированного музыканта-преподавателя. В результате её изучения будущие бакалавры музыкального искусства осваивают знания о методах и способах исполнения сольной программы. Для этого обучающемуся необходимо овладеть как практическими исполнительскими навыками, так и понятийным аппаратом музыкально-теоретических дисциплин, научиться анализировать произведения музыкального искусства с теоретических позиций.

В результате изучения дисциплины «Постановка голоса» будущие преподаватели осваивают практические навыки в области сольного пения и умеющие применить свои знания и навыки в работе над вокальными произведениями. Данная дисциплина предусматривает практическое изучение навыков сольного пения на основе лучших образцов произведений русской и зарубежной вокальной литературы,различных жанров и стилистических направлений.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение репертуара;
- подготовка к концертным выступлениям;
- выполнение контрольной работы

Контрольная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем контрольной работы должен составлять 5-10 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Контрольная работа должна быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения контрольной работы в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.