Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Зав. кафедрой
_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки:
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): **музыкальная педагогика**
Форма обучения: **заочная**

Смоленск
2022

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

- профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

– формы речи (устной и письменной);

– особенности основных функциональных стилей;

– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);
– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

уметь:
– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
– работать с разноплановыми историческими источниками;
– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть:
– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
– умением планирования педагогической работы;
– технологиями инклюзивного обучения.

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
– умением планирования педагогической деятельности.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Музыкальная педагогика	**УК-4, УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3**	Зачёт, Устный опрос, Тест

ВОПРОСЫ ЗАЧЁТА

1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики.
2. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства.
3. Содержание музыкального образования.
4. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении.
5. Контроль и оценка результатов обучения.
6. Методы и средства музыкального обучения.
7. Педагогическая рефлексия и способы её формирования.
8. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения.
9. Музыкально-педагогические системы.
10. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности.

Критерии оценки зачёта:
- полнота раскрытия проблемы;
- глубина проработки материала;
- грамотность и логичность изложения.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
«Зачтено»	выставляется студентам, владеющим знаниями материала по дисциплине, представившим развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющим свободно беседовать по любому пункту темы
«Не зачтено»	выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНЫХ ОПРОСОВ

Тема 2. Содержание музыкального образования

1. Составляющие содержания образования как педагогически адаптированной системы социального опыта.
2. Уровни проектирования содержания образования.
3. Элементы содержания музыкального образования в контексте музыкально-исполнительских дисциплин.

Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении

1. Форма обучения как внешняя сторона организации учебного процесса.
2. Характеристика групповых, индивидуальных и коллективных, аудиторных и внеаудиторных, классных и внеклассных форм музыкального обучения.
3. Классификация форм обучения по дидактическим целям, по продолжительности, по содержанию деятельности преподавателя и учащихся.
4. Урок как основная структурная единица учебного процесса.
5. Виды тематических моно уроков в соответствии с основными видами музыкальной деятельности; в соответствии с содержанием учебной работы; в соответствии с этапами освоения музыкального содержания; в соответствии с использованными методами обучения.
6. Типовая структура комбинированного урока на разных ступенях музыкального обучения.
7. Требования к современному уроку.
8. Выбор рациональных форм обучения.
9. Особенности самостоятельной работы в музыкальном обучении.
10. Формы обучения, способствующие развитию творческой инициативы и активности ученика.

Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности

1. Раскройте содержание понятий «индивид», «личность», «субъект», «индивидуальность».
2. Раскройте сущность субъект-субъектной парадигмы современной музыкально-педагогической деятельности.
3. Дайте характеристику обучающегося как активного участника педагогического процесса.
4. Педагогические стили и уровни общения в музыкальной педагогике.
5. Назовите основные принципы построения воспитательного взаимодействия в музыкально-педагогической деятельности.
6. Способы организация работы по развитию индивидуальности учащихся в музыкальной педагогике.
7. Назовите признаки деформации межличностных отношений преподавателя и обучающегося.
8. Способы коррекции межличностных отношений преподавателя и обучающегося.
9. Раскройте содержание понятия «полифоничность общения».
10. Принципы сотрудничества в музыкальной педагогике.

Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

1. Сущность понятия «педагогическая рефлексия».
2. Сущность понятия «акмеология» применительно к музыкально-педагогической деятельности.
3. Аксиология музыкально-педагогической деятельности.
4. Самопознание педагога-музыканта.
5. Формы саморазвития педагога-музыканта,

6. Педагогический кризис.
7. Синдром эмоционального выгорания.
8. Профессиональная устойчивость к педагогической деятельности.
9. Психофизиологические основы здоровья педагога.
10. Приёмы аутотренинга в работе преподавателя.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант №1

1. Какая из приведённых характеристик отражает принцип гуманизации образования?

а) понимание педагогического процесса как культурно-исторической ценности;
б) достойное отношение ко всем детям, независимо от того, в каком физическом, материальном, социальном положении они находятся;
в) построение учебно-воспитательного процесса в соответствии с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей обучающихся;
г) использование эмоционально насыщенного учебного материала, методов обучения, форм организации познавательного труда.

2. Характеристики каких педагогических технологий изначально присущи принципам музыкального образования?

а) технологий программированного обучения;
б) технологий личностно-ориентированного обучения;
в) природосообразных технологий;
г) технологий интенсивного обучения;
д) технологий развивающего обучения;
е) интерактивных технологий.

3. Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования – это:

а) приём;
б) метод;
в) технология;
г) принцип.

4. Установите соответствие методов обучения и деятельности обучающихся

а) Объяснительно-иллюстративный метод обучения	1. обучающиеся многократно повторяют предложенные преподавателем алгоритмы действий, благодаря чему сознательно усваивают знания и умения, понимают их и запоминают
б) Репродуктивный метод обучения	2. обучающиеся под пошаговым руководством преподавателя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации
в) Проблемный метод обучения	3. после краткого инструктажа преподавателя, обучающиеся самостоятельно изучают источники информации, ведут наблюдения и измерения, и выполняют другие действия поискового и аналитического характера
г) Частично-поисковый метод обучения	4. обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти готовую информацию, сообщённую преподавателем
д) Исследовательский метод обучения	5. обучающиеся следят за логикой разрешения преподавателем проблемной ситуации

5. Что из перечисленного входит в содержание второго этапа работы над музыкальным произведением?

а) нахождение выразительных средств воплощения художественного образа;

б) логическое осмысление материала и его детальный анализ;
в) получение обобщённого представления о произведении;
г) техническое овладение произведением;
д) целостное оформление произведения;
е) зарождение исполнительского замысла исполнителя;
ж) выучивание произведения наизусть.

6. Напишите фамилию педагога, чья концепция массового музыкального воспитания легла в основу ряда программ по музыке для общеобразовательных школ [_____]

7. Сущность какого приёма выучивания музыкального текста наизусть заключается в делении музыкального материала на отдельные логически завершённые смысловые единицы
а) смысловая группировка;
б) выявление смысловых опорных пунктов;
в) смысловое соотнесение.

8. В классификации методов обучения словесные, наглядные и практические методы выделяют по:
а) источнику получения знаний;
б) характеру умственной деятельности учащихся;
в) ведущей дидактической цели;
г) логике рассуждений.

9. Что является основой способности педагога к эмпатии?
а) эмоциональная отзывчивость;
б) творческая инициатива;
в) требовательность;
г) высокий интеллект.

10. Кто является автором «Словаря эстетических эмоций»?
а) Б. Асафьев;
б) Л. Бочкарёв;
в) В. Ражников;
г) Б. Теплов;
д) Б. Яворский.

Вариант №2

1. Какой из признаков педагогической технологии отличает её от методики обучения:
а) наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;
б) системность;
в) обеспечение гарантированного результата;
г) обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения.

2. Соотнесите уровень образования и задачи музыкального обучения:

а) Дошкольное образование	1. достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов
б) Основное общее образование	2. формирование компетенций
в) Профессиональное образование	3. художественно-эстетическое развитие

3. Умения педагога подбирать приемы и способы обучения, адекватные поставленной цели это:
а) адаптационные умения;
б) перцептивные умения;

в) рефлексивные умения.

4. Методика этого педагога обязательным условием включает вовлечение родителей в процесс обучения их ребёнка
а) Карл Орф;
б) Синъити Судзуки;
в) Золтан Кодаи.

5. Основным способом использования собственного опыта ученика для воспитания исполнительских ощущений является:
а) воспитание чувства ритма;
в) развитие мелодического слуха;
в) формирование системы аналогий.

6. Вид музыкального занятия, на котором задачи решаются с помощью различных видов искусства и художественной деятельности: а) тематическое;
б) комплексное;
в) доминантное.

7. Метод перекодирования содержания музыки в другой вид искусства является модификацией:
а) метода наглядно-слухового показа;
б) метода сравнения;
в) словесного метода.

8. Какая из форм организации музыкальной деятельности наиболее способствует оперативной корректировке знаний и умений обучающегося?
а) концертное выступление;
б) конкурсное выступление;
в) индивидуальное занятия;
г) самостоятельное занятия.

9. «Особенное значение придается экспрессивным методам обучения и воспитания, имеются в виду занятия искусством, художественным ремеслом, особой гимнастикой - эвритмией, сочетающей музыку, медитацию, слово, физические упражнения». Речь идёт о:
а) вальдорфской системе образования Рудольфа Штайнера
б) концепции ритмического воспитания Эмиля Жак- Далькроза

10. Соотнесите названия показателей результатов обучения с формулами их расчёта:

а) Успеваемость	1. (кол-во "5"х100 + кол-во "4"х64 + кол-во "3"х36 + кол-во "2"х16 + кол-во "н/а"х7) / общее количество учащихся
б) Качество знаний	2. (кол-во "отл. " + кол-во "хор. " + кол-во "уд. ") х 100% / общее количество учащихся
в) Степень обученности	3. (кол-во "отл. " + кол-во "хор. ") х 100% / общее количество учащихся

Ключ к тесту

Вариант № 1

1. б)
2. б), в), д)
3. б)
4. а) – 4
   б) – 1
   в) – 5
   г) – 2
   д) – 3
5. а), б), г), ж)
6. Кабалевский
7. а)
8. а)
9. а)
10. в)

Вариант № 2

1. в)
2. а) – 3
   б) – 1
   в) – 2
3. а)
4. б)
5. в)
6. б)
7. б)
8. в)
9. а)
10. а) – 2
    б) – 3
    в) – 1

Критерии оценки:

Диапазон %	**Результат**
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично