Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВОЙ КЛАСС-1

*Направление:***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022 г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Хоровой класс-1

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;

– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

- управлять своим голосовым аппаратом;

– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

знать:

– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:

– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;

– основами вокального мастерства,

– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1	Изучение музыкального материала малых форм (acappella)	ОПК-1, 2,6 ПК-4,5,6,7	Контрольная работа
2	Изучение музыкального материала с переменными размерами (acappella)		Экзамен
3	Изучение музыкального материала с элементами полифонии (acappella)		-
4	Жанр духовной музыки acappella		Зачет
5	Развернутые произведения a cappella		Зачет с оценкой

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.

1. Организационная работа в хоровом классе XXI века
2. Понятие «Певческая установка»
4. Особенности распевания в хоре для разных видов состава
5. Принцип подбора упражнений для распевания самодеятельного коллектива
6. Особенности репертуара acappella в детском хоре
7. Особенности репертуара acappella в самодеятельном хоровом коллективе
8. Особенности репертуара acappella в мужском хоре
9. Особенности репертуар aacappella в женском хоре

Критерии оценки:

ОЦЕНКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ЗАЧТЕНО	-- знание учащимся изложенного в контрольной работе материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме контрольной работы; - умение анализировать фактический материал, использованный при написании контрольной работы.
НЕ ЗАЧТЕНО	- тема контрольной работы раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от требований к контрольной работе; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.

ЗАЧЕТ.

Зачет по Хоровому классу проводится в виде концертного выступления (концерт) под руководством руководителя хорового класса в качестве артиста учебного коллектива.

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	- Музыкально – выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не готов к концертному выступлению, не знает хоровые партии

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Экзамен по Хоровому классу проводится в виде концертного выступления (концерт) под руководством руководителя хорового класса в качестве артиста учебного коллектива.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- Музыкально– выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально-грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.
ХОРОШО	- Менее выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально-грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- Мало выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально-грамотным, интонационно чистым и ритмически точным..
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не готов к сдаче экзамена, не знает хоровые партии

Экзамен

Экзамен по Хоровому классу проводится в виде концертного выступления (концерт) под руководством руководителя хорового класса в качестве артиста учебного коллектива.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- Музыкально– выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально-грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.
ХОРОШО	- Менее выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально-грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- Мало выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально-грамотным, интонационно чистым и ритмически точным..
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не готов к сдаче экзамена, не знает хоровые партии

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Какие хрящи гортани являются непарными?

А) надгортанный

Б) черпаловидный

В) щитовидный

Г) перстневидный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

2. Какие хрящи гортани являются парными?

А) надгортанный

Б) черпаловидный

В) щитовидный

Г) перстневидный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

3.Какие хрящи гортани относятся к гиалиновым?

А) надгортанный

Б) черпаловидный

В) щитовидный

Г) перстневидный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

4.Какие хрящи гортани относятся к эластическим?

А) надгортанный

Б) черпаловидный

В) щитовидный

Г) перстневидный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

5.Сколько внутренних мышц гортани?

А) две

Б) пять

В) семь

Г) восемь

Д) десять

Е) одиннадцать

6.Какая мышца расширят голосовую щель?

А) боковая перстнечерпаловидная

Б) поперечная черпаловидная

В) задняя перстнечерпаловидная

Г) щиточерпаловидная

Д) черпалонадгортанная

7. За счет каких сосудов обеспечивается в основном васкуляризация гортани?

А) верхняя гортанная артерия

Б) прежняя гортанная артерия

В) внутренняя гортанная артерия

Г) нижняя гортанная артерия

Д) передняя гортанная артерия

Е) язычная артерия

8. Какой основной чувствительный нерв гортани?

А) верхнегортанный

Б) возвратный

В) языкоглоточный

Г) лицевой

9. Какой нерв в основном обеспечивает двигательную иннервацию гортани?

А) верхнегортанный

Б) возвратный

В) языкоглоточный

Г) лицевой

Д) тройничный

10.Что такое дисфония?

А) нарушение глотания

Б) нарушение прохождения пищи

В) нарушение чистоты и тембра голоса

Г) неразборчивость речи

Д) отсутствие голоса

11. Почему у детей чаще бывает подсвязочный ларингит?

А) из-за узости подсвязочного отдела

Б) из-за плохой васкуляризации гортани

В) из-за наличия в подсвязочном пространстве рыхлой клетчатки

Г) из-за высокого стояния ортани

Д) из-за неполноценной иннервации

12. Каковы основные принципы лечения истинного крупа?

А) незамедлительное введение ПДС

Б) мощная десенсебилизурующая терапия

В) при асфикции – интубация или трахеотомия

Г) немедленное вскрытие гортанного гнойника

Д) удаление инородного тела

13. Какие основные причины острых стенозов гортани?

А) инфекционные заболевания

Б) инородные тела

В) рубцовые изменения

Г) перелом хрящей гортани Д) отеки

Е) опухоли

Ж) специфические гранулемы

14. В какой стадии острых стенозов гортани появляется выраженная инспираторная одышка в покое?

А) в I стадии

Б) во II стадии

В) в III стадии

Г) в IV стадии

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Какие хрящи гортани являются непарными?

А) надгортанный

В) щитовидный

Г) перстневидный

2. Какие хрящи гортани являются парными?

Б) черпаловидный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

3.Какие хрящи гортани относятся к гиалиновым?

Б) черпаловидный

В) щитовидный

Г) перстневидный

4.Какие хрящи гортани относятся к эластическим?

А) надгортанный

Д) клиновидный

Е) рожковидный

5.Сколько внутренних мышц гортани?

Г) восемь

6.Какая мышца расширят голосовую щель?

В) задняя перстнечерпаловидная

7. За счет каких сосудов обеспечивается в основном васкуляризация гортани?

А) верхняя гортанная артерия

Г) нижняя гортанная артерия

8. Какой основной чувствительный нерв гортани?

В) языкоглоточный

9. Какой нерв в основном обеспечивает двигательную иннервацию гортани?

Б) возвратный

10.Что такое дисфония?

В) нарушение чистоты и тембра голоса

11. Почему у детей чаще бывает подсвязочный ларингит?

В) из-за наличия в подсвязочном пространстве рыхлой клетчатки

12. Каковы основные принципы лечения истинного крупа?

А) незамедлительное введение ПДС

В) при асфикции – интубация или трахеотомия

13. Какие основные причины острых стенозов гортани?

А) инфекционные заболевания

Б) инородные тела

Д) отеки

14. В какой стадии острых стенозов гортани появляется выраженная инспираторная одышка в покое?

Б) во II стадии

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично