Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

*Направление:***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022 г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур

1.Модели контролируемых компетенций:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

рекомендуемыми профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

- управлять своим голосовым аппаратом;

– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 3голосных, однородных хоров. 2.Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	ОПК-1,2,6 ПК – 4,5	Зачет
2	Раздел II 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).		Зачет
3	Раздел III 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми 7партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).		Зачет, контрольная работа
4	Раздел IV 1. Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).		Контрольная работа
5	Раздел V 1.Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и		Зачет

	смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).		
6	Раздел VI 1. Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).		Зачет
7	Раздел VII1.Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).		Зачет, реферат

ЗАЧЕТ.

На зачете обучающийся должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру (a`cappella и с сопровождением), спеть вокальные партии с дирижированием, ответить на вопросы, касающиеся анализа данных вокально-хоровых произведений.

- Транспонирование партитур без сопровождения на хроматический полутон вверх и вниз от оригинальной тональности.

- Чтение с листа 1-2 строчные партитуры без сопровождения.

- На зачете студент 4-5 курса должен:

- Исполнить на фортепиано хоровую партитуру (a`cappella и с сопровождением), спеть вокальные партии с дирижированием, ответить на вопросы, касающиеся анализа данных вокально-хоровых произведений.

- Транспонирование партитур без сопровождения на хроматический полутон вверх и вниз от оригинальной тональности.

- Чтение с листа 3-4 строчные партитуры без сопровождения.

Устный опрос включает в себя вопросы:

- о выполнении индивидуального плана;
- знание биографий, принадлежности к определенной музыкальной культуре, основных направлений творчества авторов музыки и текста;
- характеристики идейно-художественного содержания, характера и средств музыкальной выразительности произведения;
- знание музыкально-теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа;
- умение напеть несколько образцов хорового творчества композиторов и образцов хоровых произведений авторов литературного текста;
- ответов на вопросы по письменной аннотации на эти произведения.

На Vкурсе студенты представляют на экзамен произведения для работы с хором развёрнутую аннотацию, касающуюся вопросов создания данного сочинения, его содержания, драматургии, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа, а также репетиционный план и исполнительские приёмы и дирижёрские трудности.

В подборе программы для студентов необходимо учитывать их до вузовскую, профессиональную подготовку.

Примерная индивидуальная программа (2 курс обучения)

• Бах «Весенняя песня»
Синенко «StabatMater»

• Бойко «Осень»
Моцарт хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»

• Войс «Alleluia»
Рахманинов «Неволя»

• Глюк « Праздник хора»
Слонов «Будь всегда земля в цвету»

• Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Чайковский хор «Уж, вечер» из оперы «Пиковая дама»

Примерная индивидуальная программа (3 курс обучения)

- р.н.п. «Чёрный ворон»
  Акутагава «Хорошие наши наши друзья»

- н.н.п. «Санта Лючия»

Брамс «Данко»

- Шуман «Вечерняя звезда»
  Жуковский «Караваны птиц надо мной летят»

Примерная индивидуальная программа (4 курс обучения)

- Речкунов «Единородный сыне»
  Чичков «Солдатские звёзды»

- Р.н.п. обр. Строкина «Как в лесу-лесочке»
  Гайдн «Вот опять уходит лето»

- Соколов «Весёлый сапожник»
  Шуман «Ласточки»

Примерная индивидуальная программа (5курс обучения)

• Ленский «Родина»
Калинников «Песня тёмного леса»

• Керничанский обр.р.н.п. « Не бушуйте ветры буйные»
Глинка «Будет красен день» хор из оперы «Садко»

• Бойко «Вологодские кружева»
Глинка «Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»

• Архангельский «Помышляю день страшный»
Буцко кантата «Свадебные песни»

• Снетков «Ты не пой соловей»
Василенко «Сказание о невидимом граде Китеже»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	- Музыкально – выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса (учитывается сложность программы); - Выразительное и точное интонирование хоровых партий; - Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.
НЕ ЗАЧТЕНО	- Мало выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, слабое овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями; - Мало выразительное и не точное исполнение хоровых партий; - Слабое владение теоретическим материалом.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.

Контрольная работа проводятся согласно учебному плану.

Темы контрольных работ составляются на основе индивидуальной программы студента.

1. Аннотация «Хор сватушка» из оперы «Русалка» А.С.Даргомыжского
2. Аннотация Г.Свиридов «Наташа» на слова А.С. Пушкина
3. Аннотация П.И.Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста»
4. Аннотация М.Глинка «Патриотическая песня»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ исполнительских сложностей и предложено использование средств музыкальной выразительности, адекватных музыкальному содержанию; в аннотации прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Аннотация излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
НЕ ЗАЧТЕНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Аннотация не представлена.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

1. Особенности работы над партитурой современного композитора
2. Вокально-хоровое творчество в современном прочтении
3. Особенности произведений с несимметричными размерами
4. Жанр мюзикла – в вокально-хоровом творчестве
5. Звуковая палитра африканских спиричуэлов
6. Особенности прочтения партитур композиторов эпохи Возрождения

Критерии оценки:

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - достаточный список литературы и источников
ХОРОШО	- мелкие замечания по перечисленным выше требованиям; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- тема раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от заданной темы; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению
а) спевка;
б) тренировка;
в) репетиция.
2. Основной компонент воспитания певческого голоса
а) атака;
б) звукообразование;
в) дикция.
3. Руководитель хора в русской православной церкви
а) хормейстер;
б) пресвитер;
в) регент.
4. Разделение хоровых партий на голоса
а) параллелизм;
б) удвоение;
в) дивизи.
5. Повышение или понижение высоты звука на полутон
а) видоизменение;
б) альтерация;
в) модуляция.
6. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата
а) кисть;
б) пальцы;
в) запястье.
7. Краткое аналитическое исследование хорового произведения
а) анализ;
б) аннотация;
в) характеристика.
8. Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер
а) инвенция;
б) канон;
в) апофеоз.
9. Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов
а) ариозо;
б) баллада;
в) вокализ.
10. Наиболее распространенный тип певческого дыхания
а) нижнереберно-диафрагматическое;
б) ключичное;
в) грудное.
11. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта
а) тактирование;
б) жестикуляция;
в) дирижирование.
12. Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу
а) группа;
б) вид;
в) тип.
13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его его не одновременно, а как бы по очереди
а) цепное дыхание;
б) цезуровка;

в) разновременный выдох;
14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий
а) фуга;
б) варьированная строфа;
в) рондо.
15. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской
а) амбитус;
б) диапазон;
в) регистр.
16. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора
а) монодия;
б) тутти;
в) гомофония.
17. Самый верхний регистр мужского голоса
а) обертон;
б) фальцет;
в) микст.
18. Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры
а) остинато;
б) аматорика;
в) секвенция.
19. Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава
а) перекличка;
б) антифон;
в) сопоставление.
20. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения
а) а капелла;
б) григорианское пение;
в) хорал.
21. Связное, напевное звуковедение в хоре
а) detache;
б) non legato;
в) legato.
22. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности
а) гармония;
б) стройность;
в) ансамбль.
23. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении
а) орфоэпия;
б) дикция;
в) интонирование.
24. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки
а) фразировка;
б) фонация;
в) вокализация.

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению
в) репетиция.
2. Основной компонент воспитания певческого голоса
б) звукообразование;
3. Руководитель хора в русской православной церкви
в) регент.
4. Разделение хоровых партий на голоса
в) дивизи.

5. Повышение или понижение высоты звука на полутон
б) альтерация;
6. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата
а) кисть;
7. Краткое аналитическое исследование хорового произведения
б) аннотация;
8. Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер
в) апофеоз.
9. Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов
в) вокализ.
10. Наиболее распространенный тип певческого дыхания
а) нижнереберно-диафрагматическое;
11. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта
а) тактирование;
12. Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу
в) тип.
13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его его не одновременно, а как бы по очереди
а) цепное дыхание;
14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий
а) фуга;
15. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской
в) регистр.
16. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора
б) тутти;
17. Самый верхний регистр мужского голоса
б) фальцет;
18. Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры
в) секвенция.
19. Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава
б) антифон;
20. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения
а) а капелла;
21. Связное, напевное звуковедение в хоре
в) legato.
22. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности
в) ансамбль.
23. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении
б) дикция;
24. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки
а) фразировка;

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично