А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВЕДЕНИЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВЕДЕНИЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Хороведение» является приобретение знаний в области теории музыкального хорового исполнительства по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым исполнительствомиподготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Студенты должны знать принципы составления репетиционного плана работы с коллективом, владеть методами анализа хоровой партитуры, ознакомиться с основными положениями охраны и гигиены детского голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хороведение» относится к разделу ФД2 «Факультативные дисциплины», формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-1», «Хоровой класс-2», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВЕДЕНИЕ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,
– этапы исторического развития человечества;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
– терминологическую систему;

уметь:

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– применять системный подход в профессиональной деятельности.

владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ«ХОРОВЕДЕНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –8 ч., самостоятельная работа студентов – 64ч., время изучения – 9-10 семестры,

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины Хороведение	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля
			Практические индивидуальные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары		
1.	**I Раздел** **Теоретические аспекты хороведения** 1.Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. 2.Формы хорового исполнительства. 3.Голосовой аппарат человека. 4.Певческие голоса и их характеристики. 5.Вопросы певческой культуры. 6.Культура речи в пении. Дикция и орфоэпия 7.Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	IX	2	2	32	Семинарские занятия

2	**II Раздел** **Вокально-хоровая работа** 1.Строй хора. 2.Ансамбль хора. 3.Виды хорового ансамбля. 4.Вопросы вокальной техники хора. 5. Работа дирижера над партитурой. 6. Составлении репетиционного плана. 7. Правила приёма в хор 8. Советы П.Г. Чеснокова молодым дирижёрам 9. Гигиена певческого голоса. 10. Диагностика и определения певческого голоса.	X	2	2	32	Семинарские занятия, Зачет
	Итого		**4**	**4**	**64**	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: *лекция-изложение, лекция-объяснение*.

Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области истории вокально-хорового искусства и музыкальной педагогики, стилистических и жанровых особенностей определённой эпохи, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

9 семестр:

I Раздел Теоретические аспекты хороведения

Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи.Формы хорового исполнительства.

Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки.

Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.

Голосовой аппарат человека.

Певческие голоса и их характеристики.
Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие:

- легкие с дыхательными путями
- гортань с голосовыми связками
- область природных резонаторов

Понятия функционирования голосового аппарата.
Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.
Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.
Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов.

Вопросы певческой культуры.

Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.
Основные типы певческого дыхания. (Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.
Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.

Культура речи в пении.

Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов.
Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.

Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.

Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива.

10 семестр:
II РазделВокально-хоровая работа

Строй хора.
Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями.
Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.
Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя.
Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.
Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.
Ансамбль хора.
Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения.
Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое

слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения.
Виды хорового ансамбля
Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием rubato.
Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором.
Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения.
Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами.
Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением.
Естественный и искуственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры.
Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.
Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.
Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении.
Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля.
Работа дирижера над партитурой.
Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.
Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.
План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.

Методика работы с самодеятельным хором.
Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности.
Основы организации самодеятельного хора
Материальная база. Методика создания хорового коллектива. Организация самоуправления внутри коллектива.
Организация занятий самодеятельного хора. Методы распевания и разучивания репертуара.
Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива.
Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.
Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Проведение семинарских занятий предполагает использование следующих форм:

- устный ответ студента на один из вопросов семинара, предложенный преподавателем;
- выполнение практического задания, связанного с пониманием хормейстерской деятельностью;
- слуховая форма работы – проведение сравнительного анализа исполнительских записей разных вокально-хоровых коллективов;

Семинар 1.
Работа дирижера над партитурой.
Семинар 2.
Вокально-хоровая работа. Вопросы трудностей вокально-хоровой техники хора.
Семинар 3.
1.Организация приёма в хоровой коллектив и занятий самодеятельного хора.

2.Методы разучивания репертуара.
Семинар 4.
1. Методы распевания в хоре.

Примерный перечень вопросов к семинарским занятиям.

1. Какие особенности хорового пения делают его действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения?
2. Каковы цели и задачи курса «Хороведение»?
3. Что такое хор, чем хоровое исполнительство отличается от других видов искусства?
4. В чем специфика хора как музыкального инструмента?
5. Расскажите о видах и типах хоров.
6. Какие голоса составляют партии хора: однородного (женского, мужского); смешанного?
7. Перечислите певческие мужские голоса по действующей классификации, определите их исполнительские диапазоны и регистровое строение..
8. Назовите певческие женские голоса в соответствии с действующей классификацией, определите их исполнительские диапазоны и регистровое строение (по Л. Дмитриеву).
9. Каковы принципиальные различия в регистровом строении мужских и женских голосов?
10. Перечислите детские певческие голоса. Каковы их диапазоны, характеристика звучания, исполнительские возможности?
11. Назовите диапазоны детских хоровых голосов в разных возрастных группах.
12. Дайте определения понятия «ансамбль в хоре».
13. Перечислите три условия (по П. Чеснокову), необходимые для создания хорового ансамбля.
14. Дайте определение понятий «частный» и «общий» ансамбль. Как они соотносятся в процессе исполнения?
15. Раскройте особенности качественного и количественного комплектования хора как условия ансамбля.
16. Охарактеризуйте разновидности ритмического ансамбля, приведите примеры.
17. Раскройте сущность динамического ансамбля. Особое внимание уделите понятиям «естественный» и «искусственный» ансамбль, примеры.
18. Покажите на примерах значение тесситуры хоровых голосов для установления ансамбля.
19. Покажите значение динамических оттенков для установления ансамбля, установите взаимозависимость тесситуры и динамики.
20. Покажите значение «исполнительской ситуации» для установления тесной связи ансамбля с тесситурой и динамикой, приведите примеры.
21. Покажите значение фактуры изложения хоровых голосов (или склада письма) в произведении для установления ансамбля на основе гармонического и полифонического склада.
22. Сформулируйте основные условия, необходимые для правильного установления ансамбля.
23. Раскройте основные моменты в установлении ансамбля хора и солирующего голоса, хора и инструментального сопровождения, приведите примеры.
24. Охарактеризуйте понятие «строй» как эталон высоты.

25. Что составляет сущность понятия «хоровой строй», какие факторы определяют чистоту строя?
26. Дайте характеристику и определение зонного строя, кратко изложите суть эксперимента Н.Гарбузова по исследованию звуковысотного слуха.
27. Раскройте значение теории зонного строя для хорового пения.
28. Дайте определение мелодического строя; приведите правила интонирования мажорного и минорного звукорядов (по П. Чеснокову и).
29. Дайте определение гармонического строя. Покажите зависимость мелодического и гармонического строя в исполнении.
30. Раскройте принцип консонирования аккордов в гармоническом строе.

31. Раскройте основные приемы работы с камертоном для настраивания хора в разные тональности (диезные и бемольные).
32. Определите сущность и роль фонетического метода в процессе звукообразования.
33. Раскройте понятие вокально-хоровой дикции, установите связь составляющих ее компонентов.
34. Назовите части артикуляционного аппарата, определите понятие артикуляции.
35. Дайте классификацию гласных звуков.
36. Дайте классификацию согласных звуков.
37. Дайте определение понятия «орфоэпия» как компонента вокально-хоровой дикции.
38. Раскройте особенности орфоэпии гласных звуков (ударных и неударных) в речи и пении, приведите примеры.
39. Раскройте особенности орфоэпии согласных звуков и их сочетаний в речи и пении, приведите примеры.
40. Дайте определение понятия «логика речи» как компонента вокально-хоровой дикции.
41. Назовите правила установления логических центров, приведите примеры.
42. Дайте определение понятия «культура речи» как компонента вокально-хоровой дикции.
43. Раскройте роль мелодии в выявлении логики и культуры речи, примеры.
44. Определите содержание приема «словесное действие», его значение в передаче содержания хорового произведения.
45. Назовите части голосового аппарата, определите их функции в процессе голосообразования.
46. Раскройте особенности певческого дыхания, определите его роль в формировании опоры певческого звука.
47. Охарактеризуйте роль гортани как источника звука (строение, режим работы голосовых связок, резонаторную способность).
48. Назовите резонаторы (верхние и нижние), определите их роль в пении и условия, при которых они влияют на качество звука.
49. Объясните взаимодействие частей голосового аппарата на основе миоэластической теории голосообразования.
50. Объясните взаимодействие частей голосового аппарата на основе нейромоторной теории голосообразования.
51. Раскройте акустическую сущность понятия «тембр голоса».
52. Дайте определение понятия "высокая певческая форманта", ее значение в образовании тембра голоса.
53. Сравните виды певческой атаки и способы их выполнения.
54. Назовите основные виды звуковедения в пении и особенности их выполнения.
55. Охарактеризуйте микстовый принцип голосообразования, отметив его особенности и преимущества.
56. Определите специфику развития детских голосов в возрастном аспекте.
57. Раскройте особенности работы над певческим дыханием у детей младшего, среднего и старшего возраста.
58. Раскройте содержание и особенности певческой работы с детьми в период мутации.
59. Каковы составные части дыхательного аппарата человека? Раскройте их основные функции.
60. Объясните процесс певческого дыхания; какова роль диафрагмы?
61. Как провести распевание детского хора?
62. Раскройте понятие «певческий навык» и физиологическую сущность его формирования.
63. Расскажите о вокальном слухе у детей и путях его развития.
64. Расскажите о примарных тонах, переходных звуках и звуковысотном диапазоне.
65. Какие вы знаете средства музыкальной выразительности, элементы музыкального языка?
66. Какие специфические средства хоровой выразительности вы знаете?
67. Назовите обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых, умеренно медленных темпов.
68. В чем состоит роль дирижера в хоре (на занятиях, репетициях, выступлениях)?
69. Дайте определение понятия техники дирижирования.
70. Чем отличается тактирование от дирижирования? Перечислите виды дирижерских схем. Понятие «рабочий жест»

71. Раскройте связь предмета «Хороведение» с практической работой учителя музыки в школе.
72. Составьте план хоровой репетиции с исполнительским коллективов.
73. Перечислите основные принципы отбора музыкального репертуара.
74. Что собой представляет историко-теоретический анализ хорового произведения?
75. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения?
76. В чем специфика вокально-хорового анализа хорового произведения?

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел дисциплины Хороведение	Семестры	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	Время на изучение, выполнение задания
1.	**РазделI Теоретические аспекты хороведения**	IX	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии	32
			Самостоятельная подготовка к семинарам		
2	**РазделII Вокально-хоровая работа**	X	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии	32
			Самостоятельная подготовка к семинарам		
			Подготовка к зачету	Зачет	
				Итого	**64**

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.
Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.
Самостоятельная работа в форме видео или аудио презентаций, концертов-прослушиванийс разбором конкретных коллективов. Использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения: Просмотр и обсуждение видео или аудио концертов – от преподавателя потребует подготовки в плане лекций-презентаций, аудио-фоно-хрестоматий.

Структура самостоятельной работы:

- подготовка к лекциям;
- самостоятельная работа;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (контрольная работа);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (к экзамену).

Содержание и объем самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины.
Самостоятельная работа студента ведется по программе«Хороведение» в каждом семестре и предполагает следующее:
1. Сбор материала и работа со специальной литературой.
2. Работа с информационным источником.
3. Изучение конспектов лекций
4. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой предполагает анализ-аннотацию хорового произведения
5. Подготовка к зачету.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы зачета – 10 семестр;

Зачет по окончании изучения дисциплинывключает в себя устный ответ на 4 вопроса из предложенного ранее списка к изучению

Примерный перечень вопросовк зачету:

1. Охарактеризовать специфику хорового исполнительства, его цели и задачи, а также формы хорового исполнительства.
2. Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие.
3. Охарактеризовать три группы певческих голосов: детские, женские и мужские.
4. Вопросы певческой культуры. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания.Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.
5. Культура речи в пении.Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи», звуковедение, зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики.
6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров**,** расстановка хора.
7. Строй хора, «зонный строй».Два вида строя хора – мелодический и гармонический.
8. Особенности строя a capella . Интонирование ступеней лада в мажоре и миноре вниз и вверх.
9. Развитие слуховых данных у певцов. Правила интонирования интервалов (чистых, больших и малых, увеличенных и уменьшенных, гармонические и мелодические интервалы, диатонических и хроматических полутонов) в практике хорового пения a capella.
10. Дать определение и общее понятие хорового ансамбля. Охарактеризовать особенности частного и общего ансамбля.
11. Виды хорового ансамбля. Работа над темповым, метроритмическим, динамическим, естественным и искусственным, полифоническим, хора с сопровождением, тембровым ансамблем в хоре.
12. Работа над дикционным ансамблем в хоре.Сформулируйте определение "хоровая дикция". Расскажите о правилах произношения гласных и согласных букв в пении.
13. Работа с поэтическим текстом в хоре. Основные закономерности произношения литературного текста.
14. Дать определение хоровой партитуры и хоровой партии. Назовите диапазон и регистры женских хоровых партий (общий и рабочий, переходные ноты).
15. Работа дирижера над партитурой.Анализ хорового сочинения.
16. Методика работы с самодеятельным хором. Основы организации самодеятельного хора. Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
3. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
5. Зайцева, Л. Б. Методика изучения хорового произведения: учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
6. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник / Н. В. Калугина. – 2-е изд., перераб, и доп. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот. 2 экз.
7. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения: учебное пособие / В.И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. – 300 с. 1 экз.
8. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
9. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. 3 экз.
10. Пигров, К. К. Руководство хором: учебное пособие / К.К. Пигров / под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с. 1 экз.
11. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.

12. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. В 2-х вып. / В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986. – Раздел 1. – С. 3-45. 2 экз.
13. Работа в хоре. Методика, опыт: сборник статей / сост. Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1977. – 128 с. 1 экз.
14. Работа дирижёра над хоровой партитурой: сборник статей / сост. П.П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.: нот. 1 экз.
15. Работа с хором. Методика, опыт: сборник статей / Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. 1 экз.
16. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
17. Руководство самодеятельным академическим хором: организация воспитательного и творческого процесса: методические рекомендации / сост.В. Ф. Чабанный. – Л., 1987. – 62 с. 1 экз.
18. Самостоятельная работа студентов над хоровой партитурой в классе дирижирования: методическое пособие / сост. Н. В, Седухина. – Смоленск: СГИИ, 2002. – 16 с. 5 экз.
19. Смирнова, Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива: учебное пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 76 с.: нот. 1 экз.
20. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.: нот. 1 экз.
21. Стулова, Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. : нот. 1 экз.
22. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.
23. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.
24. Чабанный, В. Ф. Управление самодеятельным хором / В. Ф. Чабанный. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с. 1 экз.
25. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
26. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.
27. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.
28. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.
29. Шварц, Н. В. Строй хора: методическое пособие / Н. В. Шварц. – М.: Сов. Россия, 1963. – 16 с.: нот. 1 экз.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
2. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л. 1976
3. Агин, М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002
4. Асафьев, Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.
5. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
6. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л 1948
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1986
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.1951
9. Ершов А. Старейший русский хор. Л. 1978
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
11. Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М.1998
12. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
13. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – №20.
14. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л. 1967
15. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М.1998 (переиздание)
16. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.1957
17. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970

18. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л.1967
19. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
20. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М.1998 (переиздание)
21. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.1957
22. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
23. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л.1967
24. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
25. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
26. Ткачев Д. А.А..Архангельский. Л. 1974
27. Чесноков П. Хор и управление им. М. 1952
28. Юссон Р. Голос певца. М. 1960
29. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуемая литература:

1. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.М.,1963. Ч.1;1968. Ч.2.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М.,1968.Вып.1;1980.Вып.2;1981.Вып.3;1984.Вып.4.
3. Хрестоматия по хоровой литературе /Сост. С.Попов. М.,1951. Вып.2(Оперные хоры); 1951.Вып.3(Хоровые произведения русских композиторов);1955.Вып.4 1956.Вып.5 (Хоровые произведения советских композиторов).
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Н.Шелков. М.-Л.,1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Л. Заливухина.М.,1964.
6. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Народные песни) / Сост. К.Птица. М.,1996.
7. Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин.М.,1966.Вып.2.
8. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонов.М.,1975.
9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Л.Андреева и В.Попов.М.,1972.Вып.2.
10. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.В.Гинзбург. Вып.2 Часть1 С.,1998, Часть2 с.,2001.
11. Библиотека студента хормейстера. Выпуски.
12. Библиотека хормейстера. Выпуски.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемый тематический план, экзаменационные требования к дисциплине, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

– рабочая программа;
– специальная и дополнительная учебно-методическая литература;

Преподавателю дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» необходимо охватить все основные стороны работы с хором; его основной задачей является приобретение студентами глубоких и разносторонних знаний по вопросам дирижерско-хоровых дисциплин. Преподаватель, готовясь к занятиям, анализирует вопросы истории русской и зарубежной хоровой культуры, теории хорового искусства, обобщает все стороны хоровой работы, методические разработки известных деятелей культуры хорового исполнительства и преподавания хоровых дисциплин, используя их знания и опыт. Необходимо акцентировать внимание студентов на том, что работа в хоровом классе носит индивидуальный характер, в этой связи важное значение приобретает индивидуальная направленность

репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам обучающегося. Поэтому студенты — будущие учителя музыки должны уметь составлть индивидуальный план по хору, соответствующий требованиям программы и учитывающий индивидуальность каждого ученика. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения: a cappella, с сопровождением, для разных составов хора (детского, женского, мужского, смешанного). Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

– создать у студентов мотивацию к изучению курса;
– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал;
– формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
– последовательно развивать исследовательские способности;
– целенаправлено развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые методы обучения:

– использование интенсивных методов обучения;
– использование проблемного изложения материала;
– оптимальное сочетание различных методов обучения;
– специально разработанные учебные материалы;
– обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
– обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
– обучение на основе разбора психологических ситуаций;
– сближение обучения с практической деятельностьюстудентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.
– использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;
– использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;
– развитие способностей творческого мышления студентов;
– универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям исполнительской и педагогической практики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Дисциплина «Хороведение» является составной частью профессиональной подготовки квалифицированного музыканта и преподавателя в области музыкального хорового исполнительства. Хороведение- это постоянно развивающаяся наука о хоре, это учебная дисциплина изучающая организацию, деятельность хора, строение и работу голосового аппарата, характеристику певческих голосов, методику работы с хором в плане строя, ансамбля. В результате её изучения будущие специалисты осваивают знания в области теории вокально-хорового искусства, обучаются методам работы в области вокально-хорового исполнительства.

Освоение дисциплины «Хороведение» направлено на оптимизацию практической педагогической работы и исполнительской деятельности будущих бакалавров музыкального искусства за счёт изучения истории вокально-хорового искусства. Введение данного курса – своевременный ответ на требования сегодняшнего дня к подготовке педагогов-музыкантов, владеющих теоретическими знаниями в необходимом для дальнейшей практической деятельности в качествемузыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений сферы начального и основного общего образования, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение основных современных тенденций в музыкальном исполнительстве;
- анализ наиболее распространённых нотных редакций;
- прослушивание записей различных исполнений, вырабатывание умения проводить их сравнение и слуховой анализ;
- выполнение семантического анализа музыкального произведения, предложенного преподавателем.

Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного ответа на теоретический вопрос необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел и выделить основные положения. В целях лучшего запоминания материала следует кратко фиксировать материалы лекций и составлять краткие конспекты по каждому изучаемому вопросу. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Самостоятельная работа будущего хормейстера над партитурой предполагает анализ-аннотацию хорового произведения

Примерный план анализа – аннотации хорового произведения

1. Историко-стилистический анализ и анализ общего содержания

Сведения об авторах музыки и литературного текста:

- характеристика общественно-исторических условий их жизненного и творческого пути, эстетических взглядов, принадлежность тому или иному направлению;
- более подробная характеристика хорового творчества;
- перечень основных произведений.

Сведения о произведении:

- время и история его создания;
- принадлежность к определенному виду хорового сочинения: хор acappella или хор с сопровождением; обработка народной песни или переложение, миниатюра или крупная форма, массовая песня, концертное исполнение или театрально-сценическое действие;
- если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения (оратории, кантаты, сюиты, цикла, сцена из оперы и др.), то следует дать характеристику всему произведению: состав исполнителей, для которых написано произведение, действующие лица, количество частей, драматургию их развития, определить место и значение исполняемого отрывка в произведении крупной формы.
- если музыкальное произведение является обработкой или переложением народной песни, необходимо узнать сведения об авторе обработки и особенностях его стиля.

Анализ литературного текста, сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины:

- если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), то необходимо дать полную характеристику всего произведения (тема, идея, сюжет, круг образов);
- привести примеры обращения к данному литературному тексту других композиторов.

Анализ литературного текста поможет определить замысел композитора, характер произведения, а также взаимосвязь музыки и литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ

Музыкально-теоретический анализ проводится на основе взаимосвязи музыки и литературного текста, выявляет музыкально-выразительные средства, при помощи которых возможно глубже проникнуть в авторский замысел.

- Жанровые особенности (лирика, гимн, марш, танец, колыбельная, баркарола и др.).

- Музыкальная форма. Особенности её трактовки (структура, соотношение частей, количество предложений, фраз). Принципы музыкального развития: повторность, контрастное сопоставление, варьирование.
- Анализ мелодии (тематического материала): её характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями, а также между солирующими партиями и инструментальным сопровождением.
- Ладотональные особенности: определение основной тональности, отклонения, модуляции, использование народных диатонических ладов, ладовой переменности, характерных ладовых оборотов.
- Гармонический анализ, его особенность и сложность.
- Метроритмические особенности.
- Особенности фактуры и склада изложения.
- Роль инструментального сопровождения (в произведениях с сопровождением).

3. Исполнительский план анализа

Исполнительский план анализа поможет выявить, какими средствами художественной выразительности можно полнее передать воплощение авторского замысла в его реальном звучании.

В соответствии с общим характером произведения и его частей необходимо установить:

- Темповый план: точный перевод, указания метронома и объяснение всех темповых обозначений и характера исполнения. Агогика.
- Динамический план, нюансировку, фразировку, исполнение кульминаций (общей и частных, динамических и смысловых).
- Характер дирижёрского жеста в соответствии с характером звуковедения, артикуляции, штриха.
- Певческое дыхание.
- Качество звука, тембра в соответствии с характером произведения.

4. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ поможет определить технические трудности, которые могут возникнуть в процессе работы с хором, и найти конкретные пути их преодоления.

Чтобы учесть возможности исполнительского коллектива, необходимо определить тип и вид хора, диапазоны и тесситуру хоровых партий.

- Тип хора (однородный, смешанный, неполный смешанный).
- Вид хора (количество голосов-партий).
- Диапазон и тесситура хоровых голосов, тесситурное и динамическое соотношение хоровых голосов.
- Трудности в работе над строем и ансамблем и пути их преодоления:
- хоровой строй (горизонтальный и вертикальный), интонационные трудности;
- метроритмический ансамбль, его трудности;
- дикционный ансамбль, его трудности;
- вокально-хоровые трудности в ансамблевом исполнении.
- Дирижёрско-исполнительские трудности:
- показ вступления, дыхания, снятия в соответствии с характером певческого дыхания, атаки звука.

7.2.2.ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека

http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.loversclassic.ru/ – Клуб любителей классики
http://www.proarte.ru/ институт ПРО-АРТЕ
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://hindemith.narod.ru/notes.html Людус тоналисП.Хиндемита mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.