Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20___г. Протокол №____
Зав. кафедрой
_____/_____

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Направление подготовки (специальность): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

направленности (профилю) – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника**: бакалавр**
Форма обучения**: заочная**

Смоленск 2022г.

Паспорт

Оценочные материалы
по дисциплине МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

ОК– 6–готовность к самоорганизации и образованию

способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное

ОПК– 3 способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК–3– способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии музыкальной культуры XX- начала XXI века;
- национально-культурные особенности музыкального искусства;
- художественно стилевые направления в области отечественного и зарубежного музыкального искусства конца XX- начала XXI века;
- композиторское творчество выдающихся музыкантов в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными явлениями музыкальной культуры;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- использовать полученные знания в своей исполнительской практике

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- навыками музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкально-выразительных средств произведений разных жанров.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

п/п	**Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины***	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Раздел 1. Музыка второй половины XX века	ОК – 6, ОПК – 3, ПК – 3	Семинарские занятия, Реферат, Зачёт.
2.	Раздел 2. Музыка конца XX – начала XXI века	ОК – 6, ОПК – 3, ПК – 3	

Вопросы зачета.

1. Периодизация музыкального Авангарда
2. Атональная музыка.
3. Техники композиции XX –XXI вв. Пуантилизм. Сонoризм. Алеаторика.
4. Минимализм
5. Конкретная музыка.
6. Три направления в драматургии симфоний Д.Шостаковича.
7. Музыкальный театр Д.Шостаковича: жанровое новаторство, особенности драматургии, языка.
8. Особенности позднего стиля Д.Шостаковича (15-я симфония, 15-й квартет, Альтовая соната, вокальные циклы на стихи Микеланджело, М.Цветаевой, А.Блока).
9. Оркестр Д.Шостаковича.
10. Эволюция образной сферы в музыке Г. Свиридова.
11. Открытия Г. Свиридова в жанре кантаты и оратории.
12. Пути взаимодействия музыки и слова в творчестве Г. Свиридова.
13. Сравнение принципов взаимодействия фольклора с музыкальным языком XX века в творчестве Г. Свиридова и Р. Щедрина.
14. Основные художественно-эстетические направления в творчестве Р. Щедрина.
15. Эволюция стиля А.Шнитке: от коллажной полистилистики к симбиотической.
16. Обновление кантатно-ораториального жанра в музыке А.Шнитке.
17. Неолитургические сочинения А.Шнитке.
18. Тип медитативное в музыке А.Шнитке.
19. Музыкальный авангард.
20. Теория тишины Дж. Кейджа.
21. Сериальное произведение П. Булез «*Полифония X*»
22. Особенности мышления Л.Ноно.
23. Коллективное сочинение *«Симфония для одного человека»* (П. Анри, П. Шеффер)
24. Э.Денисов «Солнце Инков»
25. Новый взгляд К. Пендерецкого на литургический жанр – реквием.
26. Творческий путь К. Штокхаузена. Klavierstück XI.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.

Зачёт по окончании изучения курса «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» включает в себя:

1. Устный ответ на предложенный вопрос по теме курса.
2. Практический анализ предложенного музыкального произведения.
3. Слуховую викторину по определению стилистики композиторов и исполнителей

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ проиллюстрирован примерами музыкальных произведений, четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Обучающийся демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность, способность вести диалог по дисциплине. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 10 слуховых заданий: на оценку «зачтено» допускается не менее 6 правильных ответов
НЕ ЗАЧТЕНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 10 слуховых заданий: оценка «не зачтено» – выставляется за 5 и менее правильных ответов

Примерная тематика рефератов.

1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XXв
2. Д.Д. Шостакович. Творческий портрет.
3. Неофольклорное направление в отечественной музыке.
4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова
5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, постмодернизм
6. Особенности русского музыкального постмодернизм.
7. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
8. Симфония 70 - 90х годов
9. Жанр концертов отечественной музыки 70-90х гг.
10. А. Шнитке. Творческий портрет.
11. Восток и Запад в отечественной музыке второй половины XX века: С.Губайдулнна, Г.Канчели, А.Тертерян.
12. Три направления в драматургии симфоний Д.Шостаковича.
13. Музыкальный театр Д.Шостаковича: жанровое новаторство, особенности драматургии, языка.
14. Особенности позднего стиля Д.Шостаковича (15-я симфония, 15-й квартет, Альтовая соната, вокальные циклы на стихи Микеланджело, М.Цветаевой, А.Блока).
15. Оркестр Д.Шостаковича.
16. Эволюция образной сферы в музыке Г. Свиридова.
17. Открытия Г. Свиридова в жанре кантаты и оратории.
18. Особенности вокального языка Г. Свиридова (для вокалистов и дирижеров).
19. Пути взаимодействия музыки и слова в творчестве Г. Свиридова.
20. Характеристика вокального творчества Г. Свиридова (для вокалистов и дирижеров).
21. Стиль Г.Свиридова. Основные художественно-эстетические тенденции.
22. Главные образные сферы музыки Г. Свиридова.
23. Исполнительские интерпретации музыки Г. Свиридова.
24. Сравнение принципов взаимодействия фольклора с музыкальным языком XX века в творчестве Г. Свиридова и Р. Щедрина.
25. Основные художественно-эстетические направления в творчестве Р. Щедрина.
26. Жанр концерта в творчестве А.Шнитке.
27. Эволюция стиля А.Шнитке: от коллажной полистилистики к симбиотической.
28. Синтез жанров в музыке А.Шнитке.
29. Обновление кантатно-ораториального жанра в музыке А.Шнитке.
30. Неолитургические сочинения А.Шнитке.
31. Тип медитативное в музыке А.Шнитке.
32. Характерный "словарь" музыкальной символики А.Шнитке.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности; доказательно раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения (сборника, цикла), жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ творческого почерка композитора, черты стиля. Разработаны методические рекомендации по внедрению результатов исследования в практику. В реферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
хорошо	Показаны знания основ музыкальной педагогики, необходимых для проведения занятий по профилю инструмента с обучающимися; знания по выполнению анализа исполнительской интерпретации музыкального произведения соотносятся с исполнительскими задачами, стоящими перед

	обучающимися. В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; автор упоминает работы научного и методического характера по теме исследования; раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы, рассмотрены основные жанровые признаки. В реферате прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат структурирован, логичен, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении возрастных исполнительских возможностей предполагаемого обучающегося.
удовлетворительно	Реферат представлен недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Исполнительский анализ выполнен слабо, по большей части – скомпилирован из имеющихся теоретических источников. В работе отсутствует определение предлагаемых средств музыкальной выразительности и предлагаемых методов работы над ними. Умение раскрыть значение обобщенных междисциплинарных знаний не показано. Изложение требует поправок, коррекции.
неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Реферат не представлен.

Материалы для тестирования.

1. Продолжите утверждение *«Полифония X»* П. Булеза написана для ….

4 инструментов состоит из двух частей.
18 инструментов состоит из трех частей
69 инструментов состоит из девяти частей.
18 инструментов, одночастная

2.Вокально-инструментальный цикл «Молоток без мастера» П. Булеза состоит из девяти частей. Расположите части произведения от 1 до 9.

"Bel edifice et les presentiments" double
"Bourreaux de solitude"

"L'Artisanot furieux"

Commentaire II de "Bourreaux de solitude"

Commentaire III de "Bourreaux de solitude"

"Bel edifice et les presentiments" version premiere

Ares "L'Artisanot furieux"

Commentaire 1 de "Bourreaux de solitude

Avant "L'Artisanot furieux"

3.Дж.Кейдж создал произведение
«4’3”»
«0’0”»
«12’3”»
«6’3”»

4.П. Шефер автор музыкально-теоретического пособия.

«Контрапункт строгого письма»
«Трактат о музыкальных объектах»
«Полиморфия»
«Тишина»

5.Кто является автором или авторами «Симфонии для одного человека»

П.Шеффер
Мессиана и Пьер Анри
Пьер Анри и П.Шеффер
А.Шнитки и Дж.Кейдж
С.Губайдулина

6.*Выберете правильное утверждение «Klavierstück XI»* К. Штокхаузена

Записан на большом листе плакате в виде девятнадцати независимых друг от друга нотных фрагментов. Согласно инструкции автора, *«исполнитель безучастно глядит на лист бумаги и начинает с какой-либо первой попавшейся на глаза группы…»*

Написан в простой трехчастной форме. Согласно инструкции автора, *«исполнитель играет произведение с конца на начало»*

Записан на обрывках нотной бумаги в виде девятнадцати независимых друг от друга нотных фрагментов. Согласно инструкции автора, *«исполнитель выходя на сцену выстраивает собственный вариант произведения и исполняет в любом темпе»*

7. К. Пендерецкий автор произведений:…

«Строфы»
«Симфония одного человека»
«Трен»
«Солнце Инков»
«Полиморфия»
«Флуоресценция»
«Реквием по мечете»

8. Какое произведение не принадлежит Г.Свиридову.

Поэма «Памяти Сергея Есенина»
Музыка к драме «Метель» А.С.Пушкина
Симфония №7 «Ленинградская»
«Курские песни»

9. Какой голос использует А. Шнитке для воплощения образа Мефистофеля в кантате «История Доктора Фауста».

Контртенор
Контральто
Эстрадное контральто

Лирическое сопрано

10. Автором какого музыковедческого термина является А.Шнитке.

Полистилистика
Полиморфизм
Перфектное созвучие
Диссонантная тональность

11. Премьера Симфония №7 Д.Шостаковича состоялась в…

Москве
Лондоне
Ленинграде
Куйбышеве
Нью-Йорке

12. Кто из композиторов входил в АСМ-2

Э.Денисов
С.Губайдулина
Д.Шостакович
И.Стравинский

Ключ к тесту.

1. Продолжите утверждение *«Полифония X»* П. Булеза написана для ….

18 инструментов состоит из трех частей

2.Вокально-инструментальный цикл «Молоток без мастера» П. Булеза состоит из девяти частей. Расположите части произведения от 1 до 9.

1. Avant "L'Artisanotfurieux"

2. Commentaire 1 de "Bourreaux de solitude"

3. "L'Artisanot furieux"

4. Commentaire II de "Bourreaux de solitude"

5. "Bel edifice et les presentiments" version premiere

6. "Bourreaux de solitude"

7. Ares "L'Artisanot furieux"

8. Commentaire III de "Bourreaux de solitude"

9. "Bel edifice et les presentiments" double

3.Дж.Кейдж создал произведение
«4’3”»

4.П. Шефер автор музыкально-теоретического пособия.

«Трактат о музыкальных объектах»

5.Кто является автором или авторами «Симфонии для одного человека»

П. Анри и П.Шеффер

6.Выберете правильное утверждение «Klavierstück XI» К. Штокхаузена

Записан на большом листе плакате в виде девятнадцати независимых друг от друга нотных фрагментов. Согласно инструкции автора, *«исполнитель безучастно глядит на лист бумаги и начинает с какой-либо первой попавшейся на глаза группы…»*

7. К. Пендерецкий автор произведений:…

«Строфы»

«Трен»

«Полиморфия»

«Флуоресценция»

8. Какое произведение не принадлежит Г.Свиридову.

Симфония №7 «Ленинградская»

9. Какой голос использует А. Шнитке для воплощения образа Мефистофеля в кантате «История Доктора Фауста».

Контртенор
Эстрадное контральто

10. Автором какого музыковедческого термина является А.Шнитке.
Полистилистика

11. Премьера Симфония №7 Д.Шостаковича состоялась в…
Куйбышеве

12. Кто из композиторов входил в АСМ-2

Э.Денисов
С.Губайдулина

Критерии оценки:

Диапазон %	**Результат**
0;55	неудовлетворительно
55;70	удовлетворительно
70;85	хорошо
85;100	отлично