Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Зав. кафедрой
_____/ А.М. Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения - заочная

Смоленск 2022

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования»

1. **Модели контролируемых компетенций:**

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

В результате освоения дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» обучающийся должен:

знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,
– этапы исторического развития человечества;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
– терминологическую систему;

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
– особенности психологии творческой деятельности;

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
– формы речи (устной и письменной);
– особенности основных функциональных стилей;
– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и

минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);

– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

уметь:

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

– применять системный подход в профессиональной деятельности;

– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной

цели;

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

– понятийным аппаратом в области права;

– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития

творческого мышления.

– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
– умением планирования педагогической работы;
– технологиями инклюзивного обучения.

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
– умением планирования педагогической деятельности.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Методология педагогики музыкального образования	УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос Зачёт Контрольная работа Курсовая работа Экзамен Тест

ВОПРОСЫ ЗАЧЁТА

1. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.
2. Специфика музыки как предмета познания.
3. Отношения и связи философии, музыки и педагогики.
4. Междисциплинарные исследования в области музыкальной педагогики.
5. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
6. Логика процесса научного познания образования в сфере музыкального образования
7. Педагогика искусства: проблемы теории и практики.
8. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования.
9. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности.
10. Методы теоретического исследования, их характеристика,
11. Эмпирический уровень исследования и его особенности.
12. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.
13. Гуманистически подход в педагогике музыкального образования.
14. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
15. Культурологический подход в педагогике музыкального образования.
16. Антропологический подход в педагогике музыкального образования.
17. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.
18. Системный подход в педагогике музыкального образования.
19. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
20. Исторический подход в педагогике музыкального образования.
21. Интонационный, жанровый и стилистический подходы к анализу музыкальных произведений.
22. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
23. Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального образования.

Критерии оценки зачёта

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
«Зачтено»	выставляется студентам, владеющим знаниями материала по дисциплине, представившим развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющим свободно беседовать по любому пункту темы
«Не зачтено»	выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выберите любые 1 музыкальное и 1 музыкально-педагогическое явление и рассмотрите их с точки зрения 3-4 выбранных подходов из нижеследующего списка:

1. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.
2. Гуманистически подход в педагогике музыкального образования.
3. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
4. Культурологический подход в педагогике музыкального образования.
5. Антропологический подход в педагогике музыкального образования.
6. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.
7. Системный подход в педагогике музыкального образования.
8. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
9. Исторический подход в педагогике музыкального образования.
10. Интонационный, жанровый и стилистический подходы к анализу музыкальных произведений.
11. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
12. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
13. Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального образования.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность формулировки составляющих понятийного аппарата;
- соблюдение требований к структуре оформлению;
- грамотность и логичность изложения.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
«Зачтено»	достаточно полное и грамотное изложение материала; обучающийся демонстрирует владение изложенным материалом, свободно пользуется профессиональным тезаурусом, умеет грамотно и аргументировано изложить суть проблемы и беседовать по любому пункту плана
«Не зачтено»	работа не представлена или выполнена неполно, материал раскрыт недостаточно, допущены ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание его большей части

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Музыкальная педагогика в социокультурном пространстве XXI века.
2. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
3. Методы аксиологического анализа в музыкально-педагогическом образовании.
4. Герменевтические методы исследования содержания музыкально произведения.
5. Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального произведения.
6. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
7. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
8. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования
9. Педагогический эксперимент как метод познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
10. Феномен ценности в современном художественном пространстве.

Критерии оценки:

Оценка курсовой работы складывается из нескольких показателей (параметров):

1. Качество курсовой работы:

- актуальность и новизна темы;
- полнота, корректность и соответствие научного аппарата теме курсовой работы;
- соответствие содержания работы теме и целевой установке;
- полнота и качество разработки темы;
- глубина и степень проработанности специальной литературы;
- умение работать с информационными источниками (анализировать, систематизировать, делать научные выводы);
- ясность, логичность и грамотность изложения материала;
- соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям;
- самостоятельность суждений, оценок и выводов;
- наличие творческого подхода к решению проблемы исследования.

2. Качество выступления студента:

- соблюдение структуры выступления;
- соблюдение регламента;
- ясность изложения содержания, лаконичность и аргументированность;
- глубина и полнота ответов на задаваемые вопросы;
- уверенность и убедительность манеры изложения.

Оценка выставляется по каждому показателю, затем определяется среднее значение.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	высокий уровень соответствия параметру оценивания
ХОРОШО	достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	средний уровень соответствия, есть значимые недочеты
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Вопросы по Теме 1

1. Понятие научного исследования в области музыкального искусства и музыкального образования.
2. Термин «методологический анализ», его особенность и отличие от термина «методический анализ».
3. Объективно-субъективный характер методологического анализа.
4. Виды и характеристики научных исследований.
5. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.

Вопросы по Теме 2

1. Соотношение понятий: «образование», «обучение», «воспитание», «развитие», «формирование».
2. Соотношение понятий: «методология», «методика», «педагогическая система», «педагогическая технология», «метод», «приём», «способ».
3. Соотношение понятий: «знать», «уметь», «владеть», «способность», «готовность», «компетентность», «компетенция».
4. Соотношение понятий: «содержание обучения», «формы обучения», «методы обучения».
5. Соотношение понятий: «педагогика», «педагогическая деятельность», «педагогическая действительность», «педагогическое взаимодействие», «образовательный процесс», «преподавание и учение», «учебный предмет», «учебный материал», «учебная ситуация».

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

НЕУДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА 1

1. Специфика музыки как предмета познания.
2. Взаимосвязь данных науки в области педагогики, психологии и физиологии в музыкально-педагогических исследованиях.
3. Педагогический эксперимент.
4. Педагогика искусства: проблемы теории и практики.
5. Соотношение понятий: «методология» и «методика».
6. Требования к проведению педагогических исследований.
7. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.
8. Отношения и связи философии, музыки и педагогики.
9. Эмпирический уровень исследования в сфере музыкального образования и его особенности.
10. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности преподавателя.
11. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности.
12. Принципы организации педагогических исследований.
13. Формы исследовательской работы педагога-музыканта.
14. Междисциплинарные исследования в области музыкальной педагогики.
15. Научный эксперимент в образовательном учреждении.
16. Организация исследовательской работы педагога-музыканта.
17. Методы теоретического исследования в сфере музыкального образования, их характеристика.
18. Характеристика и содержание этапов педагогического исследования.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены небольшие недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы.
ХОРОШО	дан правильный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответ структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы даны только при помощи наводящих вопросов.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, знания носят фрагментарный характер. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Нарушена логическая последовательность изложения. Допущены ошибки в раскрытии понятий и употреблении профессиональной терминологии,

	исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на дополнительные вопросы студент испытывает достаточные трудности, которые преодолеваются с помощью многочисленных наводящих вопросов/
НЕУДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	ответ представляет собой разрозненные фрагментарные знания с существенными ошибками. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить с помощью наводящих вопросов экзаменатора. Ответ изложен нелогично, отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ носит поверхностный характер, либо не соответствует содержанию вопроса. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Специфика музыки как предмета познания.
2. Взаимосвязь данных науки в области педагогики, психологии и физиологии в музыкально-педагогических исследованиях.
3. Педагогический эксперимент.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Педагогика искусства: проблемы теории и практики.
2. Соотношение понятий: «методология» и «методика».
3. Требования к проведению педагогических исследований.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.
2. Отношения и связи философии, музыки и педагогики.
3. Эмпирический уровень исследования в сфере музыкального образования и его особенности.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности преподавателя.
2. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности.
3. Принципы организации педагогических исследований.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Формы исследовательской работы педагога-музыканта.
2. Междисциплинарные исследования в области музыкальной педагогики.
3. Научный эксперимент в образовательном учреждении.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Организация исследовательской работы педагога-музыканта.
2. Методы теоретического исследования в сфере музыкального образования, их характеристика.
3. Характеристика и содержание этапов педагогического исследования.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА 2

1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования.
2. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени.
3. Интонационный, жанровый и стилистический подходы к анализу музыкальных произведений.
4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
5. Музыкальные ценности XX века.
6. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
7. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования.
8. Профессиональная рефлексия учителя музыки.
9. Культурологический подход в педагогике музыкального образования.
10. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.
11. Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования.
12. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
13. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
14. Принципы и методы феноменологического анализа.
15. Гуманистически подход в педагогике музыкального образования.
16. Формы исследовательской работы педагога-музыканта.
17. Методы исследования явлений в сфере музыкального исполнительства и педагогики.
18. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.
19. Принципы организации педагогических исследований.
20. Формирование методологической культуры учителя музыки и преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
21. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
22. Этапы и организация музыкально-педагогического исследования.
23. Методы исследования явлений в сфере истории и теории музыкального искусства.
24. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены небольшие недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы.
ХОРОШО	дан правильный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответ структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или

	незначительные ошибки, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы даны только при помощи наводящих вопросов.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, знания носят фрагментарный характер. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Нарушена логическая последовательность изложения. Допущены ошибки в раскрытии понятий и употреблении профессиональной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на дополнительные вопросы студент испытывает достаточные трудности, которые преодолеваются с помощью многочисленных наводящих вопросов/
НЕУДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	ответ представляет собой разрозненные фрагментарные знания с существенными ошибками. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить с помощью наводящих вопросов экзаменатора. Ответ изложен нелогично, отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ носит поверхностный характер, либо не соответствует содержанию вопроса. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования.
2. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени.
3. Интонационный, жанровый и стилистический подходы к анализу музыкальных произведений.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
2. Музыкальные ценности XX века.
3. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования.
2. Профессиональная рефлексия учителя музыки.
3. Культурологический подход в педагогике музыкального образования.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.
2. Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования.
3. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
2. Принципы и методы феноменологического анализа.
3. Гуманистически подход в педагогике музыкального образования.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Формы исследовательской работы педагога-музыканта.
2. Методы исследования явлений в сфере музыкального исполнительства и педагогики.
3. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Принципы организации педагогических исследований.
2. Формирование методологической культуры учителя музыки и преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
3. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль): музыкальная педагогика
Кафедра: Музыкального искусства

Дисциплина: **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Этапы и организация музыкально-педагогического исследования.
2. Методы исследования явлений в сфере истории и теории музыкального искусства.
3. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант №1

1. Методология педагогики музыкального образования – это:
а) знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности;
б) интегративное свойство личности педагога-музыканта, отражающее в себе качество освоенных им методологических знаний и способностей, в использовании последних для познания и творческого преобразования музыкально-педагогической действительности;
в) система предельно общих стереотипов в теоретической и практической воспитательно-образовательной деятельности.

2. _____ – это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов:
а) эксперимент;
б) разработка;
в) принцип;
г) метод.

3. Основная функция метода:
а) внутренняя организация и регулирование процесса познания;
б) поиск общего у ряда единичных явлений;
в) достижение результата.

4. Основные признаки метода научного исследования:
а) объективность;
б) воспроизводимость;
в) необходимость;
г) эвристичность;
д) системность.

5. Методологический уровень мышления педагога-музыканта предполагает
а) развитие образного мышления;
б) развитие научного мышления;
в) развитие наглядно-действенного мышления.

6. Специфика музыкально-педагогического исследования заключается в следующих положениях:
а) монотонность и высокая сложность исследовательских заданий;
б) длительность исследовательского процесса;
в) точность и объективность полученных результатов;
г) трудность и неоднозначность интерпретации результатов.

7. Какие науки направлены на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды?
а) фундаментальные науки;
б) прикладные науки;
в) технические науки;
г) естественные науки.

8. К каким методам исследования относятся наблюдение, эксперимент и сравнение?
а) общелогическим;
б) эмпирическим;
в) теоретическим.

9. Соотнесите последовательность основных этапов и процедур педагогического исследования, отражающие движение от постановки цели исследования к достижению результата:

1-й этап а) построение гипотезы исследования
2-й этап б) выработка практических рекомендаций
3-й этап в) выбор методологии
4-й этап г) анализ, интерпретация и оформление результатов исследования
5-й этап д) знакомство с проблемой исследования
6-й этап е) организация и проведение преобразующего эксперимента
7-й этап ж) выбор методов исследования, проведение констатирующего эксперимента

10. Рабочая гипотеза – это:

а) реальное положение, которое с определенными уточнениями и поправками может превратиться в научную теорию;
б) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
в) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Вариант №2

1. _____ – это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике:

а) морфология;
б) идеология;
в) методология;
г) аналогия.

2. Методы научного исследования – это:

а) система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие их умственных сил и способностей, овладение средствами самообразования и самообучения;
б) методы, направленные на сознательное изменение своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития, на сферу саморегуляции;
в) нормативная модель деятельности, направленной на выполнение определенной научной задачи и реализуемой в совокупности приёмов и процедур.

3. Методология музыкально-педагогического образования связана со следующими учебными дисциплинами:

а) «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония»;
б) «Философия», «Психология», «Педагогика»;
в) «Русский язык и культура речи», «Литература».

4. Определите цель методологической подготовки педагога-музыканта:

а) сформировать методологическую культуру;
б) развить творческие способности;
в) развить музыкальное мышление.

5. Основным средством формирования методологической культуры педагога-музыканта является:

а) художественно-образный анализ;
б) самоанализ;
в) методологический анализ.

6. Отличительным признаком научного исследования НЕ является:

а) целенаправленность;
б) стихийность;
в) поиск нового;
г) систематичность;
д) аргументированная и строгая доказательность.

7. Соотнесите названия исследовательских подходов в музыкально-педагогических исследованиях с их целью:

а) системный	1. целостное представление объекта, при этом целое не сводится к простой сумме частей
б) комплексный	2. описание наблюдаемых внешне характеристик изучаемого явления
в) целостный	3. анализ и оценка явлений и процессов в количественных величинах и числах
г) исторический	4. раскрытие целостности объекта, выявление его внутренних связей и отношений
д) количественный	5. изучение конкретно-исторического генезиса и развития объекта исследования
е) феноменологический	6. рассмотрение группы явлений в совокупности

8. Какие науки направлены на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач?
а) фундаментальные науки;
б) технические науки;
в) прикладные науки;
г) естественные науки.

9. К каким методам исследования относятся диалектический и метафизический методы?
а) философским;
б) общенаучным;
в) частнонаучным;
г) междисциплинарным.

10. Гипотеза научного исследования – это:
а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке;
в) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений;
г) источник информации, необходимой для исследования.

Ключ к тесту

Вариант № 1

1. а)
2. г)
3. а)
4. а), б), д)
5. б)
6. в)
7. а)
8. б)
9. 1-й этап – д)
   2-й этап – в)
   3-й этап – а)
   4-й этап – ж)
   5-й этап – е)
   6-й этап – г)
   7-й этап – б)
10. б)

Вариант № 2

1. в)
2. в)
3. б)
4. а)
5. в)
6. б)
7. а) – 4
   б) – 6
   в) – 1
   г) – 5
   д) – 3
   е) – 2
8. в)
9. а)
10. в)

Критерии оценки:

Диапазон %	**Результат**
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично