АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____ Горбылёва Е.В.
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры
Музыкальное искусство
Зав. кафедрой _____ / __Сычугов А.М._____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г

Е.Г.МАЧУЛЕНЕ

ГАРМОНИЯ

Рабочая программа дисциплины для обучающихся
53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика
форме обучения: заочной

Смоленск, 2022г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов по специальности « Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профилю) – Музыкальная педагогикаформе обучения: заочной

. Выпускники должны знать закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия, владеть знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и уметь применять их в работе по специальности, проявлять общую образованность.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Гармония» относится к разделу Б.1.Б.Д12 «Дисциплин (модуля)» Обязательной части Блока 1., учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство направленности (профилю) – Музыкальная педагогика

форме обучения: заочной форма обучения) и является базовой для всех музыкально-педагогических дисциплин. Освоение дисциплины расширяет педагогический и творческий кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в гармонии классической и современной, применять полученные знания в своей педагогической профессии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины «Гармония» выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата

универсальными компетенциями :

УК -4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке;

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Врезультате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
– формы речи (устной и письменной);
– особенности основных функциональных стилей;
– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- уметь:

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативныенамерения;
– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочноинформационного и рекламного характера;

– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- **владеть:**

-системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часа, из них аудиторные занятия составляют 12 часов, самостоятельная работа –204часа.

Заочная форма обучения

№№	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Практическая подготовка	Практические занятия	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
1	Функциональная система главных трезвучий лада. Главные трезвучия лада Соединение трезвучий. Перемещение.	1		1	1	15	
2	Обращения главных трезвучий . Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные картсекстаккорды	1		1	1	15	
3	Доминантсептаккорд.	1		1	1	15	
4	Полная функциональная система мажора и минора.	1		1	1	15	

	Гармонический мажор						
5	Главные септаккорды лада:SII7 Септаккорд Второй ступени DVII7 Вводный септаккорд	**2**		**1**	**1**	**20**	
6	Менее употребительные аккорды доминантовой группы Натуральный минор во фригийских оборотах	**2**		**1**	**1**	**14**	
7	Натуральный минор во фригийских оборотах	**2**		**1**	**1**	**10**	
8	Тональные секвенции	**2**		**1**	**1**	**10**	
9	Альтерация аккордов субдоминантовой группы: Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени	**3**		**1**	**1**	**20**	**Экзамен Контрольная работа**
10	Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).	**3**		**2**	**2**	**40**	
11	Типы тональных соотношений: -отклонение в тональности первой степени родства; -модуляция в тональности первой степени родства	**3**		**1**	**1**	**30**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и современные образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время.

Лекционно-зачётная система обучения - обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков. Применяется, в основном, в средних учебных заведениях. Даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Проблемное обучение относится к активным обучающим технологиям. В основе лежит создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение - разновидность личностно- ориентированного обучения, которое

даёт возможность каждому обучающемуся максимально проявить себя и развить свои способности. У преподавателя появляется возможность помогать неуспевающему, уделять дополнительное внимание знающим. Реализуется желание продвинутых студентов быстрее и глубже изучать предмет. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получая базовый уровень дисциплины, испытывают успех в обучении, повышается их мотивация ученья.

Групповое - интерактивное (interact – англ., означает «взаимодействовать») обучение - процесс, где учащиеся зависят друг от друга и взаимодействуют с целью достижения желаемого результата. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные цели. Одна из них – создание комфортных условий обучения, таких, при которых студент чувствует свою успешность, грамотность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование ролевых игр, совместное решение проблем. Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый преподаватель вправе самостоятельно выбирать те или иные формы занятий.

Для музыкальных специальностей больше всего подходят такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не просто воспроизводства информации, но и творчества. Предлагаемые задания должны иметь не одно, а несколько подходов к решению.

В процессе занятий используются разнообразные формы работы – индивидуальные, парные, групповые. В музыкальном образовании из форм интерактивного обучения можно предложить использовать интерактивный урок, семинар, мастер-класс, творческую мастерскую. К интерактивным методам – диалог, групповая дискуссия, «мозговой штурм», «круглый стол», ролевые игры и другое. Часто используется работа в парах, когда обучающиеся учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них.

Информационно-коммуникационные технологии — изменение и обогащение содержания образования, доступ в Интернет. Современная педагогика предоставляет широкие возможности! для использования в образовательном процессе информационных компьютерных технологий. Получить качественную и разнообразную информацию в области музыкального образования, новости о конкурсах и фестивалях, доступ к обширным базам данных, музыкальным библиотекам и энциклопедиям -всё это возможно почерпнуть в Интернете.

5.1.СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ:

№	Раздел /тема дисциплины	Семестр	Всего	Практическая подготовка	Практические занятия	СРС

1	**1. Функциональная система главных трезвучий лада** 1. Четырехголосный гармонический склад. 2. Принципы гармонизации мелодии главными трезвучиями лада. 3. Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный. 4. Неаккордовые звуки в музыкальных произведениях. 5. Расположение аккорда. Его мелодическое положение. 6. Соединение главных трезвучий лада. Виды голосоведения. **Тема 2. Главные трезвучия лада.** 1.Соотношение трезвучий. 2.Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. 3. Перемещение трезвучий.	**1**		**1**	**1**	**15**
2	**Тема 3. Музыкальный синтаксис**. **Строение периода. Каденции**. 1.Построение периода из 2-х предложений. 2. Виды каденций. 3. Применение К 6/4 при решении задач. 4. Гармонический анализ произведений. **Тема 4. Обращения главных трезвучий лада и их применение** 1. Секстаккорды главных трезвучий и условия их применения. 2. Скачки в голосах. Перемещение аккордов. 3. Соединение двух секстаккордов 4. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. 5. Гармонический анализ произведений.	**1**		**1**	**1**	**15**
3	**Тема 5. Доминантсептаккорд.** 1. Д7 и обращения. Разрешение их в Т. 2. Приготовление Д7 аккордами тоники, субдоминанты, кадансовымквартсекстаккордом. Скачки при разрешении. 3. Применение Д7 и его обращений при решении задач.	**1**		**1**	**1**	**15**
4	**Тема 6. Полная функциональная система мажора и минора** 1. Диатоническая система. Функциональные группы аккордов. 2. Гармонический мажор. Применение аккордов субдоминанты в гармоническом мажоре. 3. Трезвучие и секстаккорд II ступени, их функциональное значение. 4. Трезвучие VI ступени и его функциональное значение. . Применение трезвучия VI ступени	**1**		**1**	**1**	**15**

	внутри построения и в прерванной каденции. Приемы расширения периода. 5. Гармонический анализ произведений.					
5	**Тема 7. Септаккорды S группы** 1. SII7, его обращения. Разрешение в тонику. 2. Переход аккордов SII7 в аккорды доминанты. 3. Гармонический анализ произведений. **Тема 8. Вводные септаккорды. Менее употребительные аккорды доминантовой группы** 1. Уменьшенный и малый вводный септаккорд, его обращения и разрешение. Внутрифункциональный переход. 2. Трезвучие III ступени. Секстаккорд VII ступени. 3. Доминантовый нонаккорд, его разрешение. Переход в доминантсептаккорд. 4. Гармонический анализ произведений.	**2**		**1** **1**	**1** **1**	**20** **14**
9	**Тема 9. Натуральный минор во фригийском обороте.** 1.Особенности доминантовой группы в натуральном миноре. 2. Фригийский оборот в сопрано и басу.	**2**		**1**	**1**	**10**
10	**Тема 10. Тональные секвенции.** 1. Составлящие секвенции: мотив, звено, шаг. 2.Особенности диатонической секвенции в миноре.	**2**		**1**	**1**	**10**
11 **12**	**Тема 11. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.** 1.Альтерация внутритональная и модуляционная. **Тема 12.Неаполитанская Субдоминанта.** 1.Секстаккорд и трезвучие Второй низкой ступени: строение, применение, переход в Тонику, Доминанту,кадансовыйквартсекстаккорд. 2.Нормы удвоения в секстаккорде.	**3**		**1**	**1**	**20**
13	**Тема13.Аккорды двойной доминанты** 1. Аккорды DD в каденции и внутри построения. Общая характеристика. 2. Аккорды двойной доминанты DD7, DDVII7. Их переход в	**3**		**2**	**2**	**40**

	диссонирующие аккорды доминанты. 3. Альтерация аккордов двойной доминанты. 4. Гармонический анализ произведений.					
14	**Тема14. Типы тональных соотношений** 1. Три типа тональных соотношений. Степени родства тональностей. 2. Отклонения в тональности 1-й степени родства. 3. Отклонения, как прием развития в музыкальной форме 4. Хроматическая система. Хроматические секвенции. 5. Модуляции в тональности 1-й степени родства. 6.Модуляция, как прием развития в музыкальной форме.. 7. Гармонический анализ произведений.	**3**		**1**	**1**	**30**
			216 ч.		12ч	204ч.

5.2. Практические занятия.

Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме групповых занятий (практическая подготовка)

5.2.1.Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Гармония» организуетсяпутем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью..В выборе заданий для групповых (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Групповые (контактные) практические занятия обучающихся под руководством педагога:

-способствуют развитию мышления

-позволяют проверить знания студентов

-выступают как средства оперативно-обратной связи и внесения необходимых коррективов.

Различные формы в практической подготовке, как правило, используются педагогом вариативно, интегративно, творчески, в зависимости от собственных профессиональных установок,целей, задач и содержания образовательного процесса, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

5.3. Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

5.4.Самостоятельная работа студентов:

№	Наименование разделов (темы)дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки)контроля	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания

	Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада Четырехголосный гармонический склад. Принципы гармонизации мелодии главными трезвучиями лада. Расположение аккорда. Его мелодическое положение. Виды голосоведения. **Тема 2. Главные трезвучия лада.** Соотношение трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.. Перемещение трезвучий	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		1	**5**
				1	**10**
	Тема 3. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции. Периода из 2-х предложений. Виды каденций. Применение К 6/4 при решении задач.. Гармонический анализ произведений. **Тема 4. Обращения главных трезвучий лада и их применение** Секстаккорды главных трезвучий и условия их применения. Скачки в голосах. Перемещение аккордов. Соединение двух секстаккордов Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Гармонический анализ произведений.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		1	**15**
	Тема 5. Доминантсептаккорд. Д7 и обращения. Разрешение их в Т. Приготовление Д7 аккордами тоники, субдоминанты, кадансовымквартсекстаккордом. Скачки при разрешении. Применение Д7 и его обращений при решении задач. Гармонический анализ произведений.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		1	**15**
	Тема 6. Полная функциональная система мажора и минора Диатоническая система. Функциональные группы аккордов. Гармонический мажор. Применение аккордов субдоминанты в гармоническом мажоре. Трезвучие и секстаккорд II ступени, их функциональное значение. Трезвучие VI ступени и его функциональное значение. Применение трезвучия VI ступени внутри построения и в прерванной каденции. Приемы расширения периода. Гармонический анализ произведений.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		1	**15**
	2семестр				
	Тема 7. Септаккорды S группы SII7, его обращения. Разрешение в тонику.	Конспект лекции, подготовка к практическому		2	**20**

	Переход аккордов SII7 в аккорды доминанты. Гармонический анализ произведений **Вводные септаккорды** Уменьшенный и малый вводный септаккорд, его обращения и разрешение. Внутрифункциональный переход..	занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.			
	Тема 8. **Менее употребительные аккорды доминантовой группы** Трезвучие III ступени. Секстаккорд VII ступени. Доминантовый нонаккорд, его разрешение. Переход в доминантсептаккорд. Гармонический анализ произведений.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		2	**14**
	Тема 9. Натуральный минор во фригийском обороте. Особенности доминантовой группы в натуральном миноре. Фригийский оборот в сопрано и басу.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		2	**10**
	Тема 10. Тональные секвенции. Составлящие секвенции: мотив, звено, шаг. Особенности диатонической секвенции в миноре.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		2	**10**
	3семестр				
	Тема 11. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. Альтерация внутритональная и модуляционная. **Тема 12.Неаполитанская Субдоминанта.** Секстаккорд и трезвучие Второй низкой ступени: строение, применение, переход в Тонику, Доминанту,кадансовыйквартсекстаккорд. Нормы удвоения в секстаккорде.	Конспект лекции, подготовка к экзамену. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		3	**20**
	Тема13.Аккорды двойной доминанты Аккорды DD в каденции и внутри построения. Общая характеристика.	Конспект лекции, подготовка к экзамену. Решение задач на		3	**40**

	Аккорды двойной доминанты DD7, DDVII7. Их переход в диссонирующие аккорды доминанты. Альтерация аккордов двойной доминанты. Гармонический анализ произведений.	заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.			
	Тема 14. Типы тональных соотношений Степени родства тональностей. Отклонения в тональности 1-й степени родства. Отклонения, как прием развития в музыкальной форме Модуляции в тональности 1-й степени родства. .Модуляция, как прием развития в музыкальной форме.. Гармонический анализ произведений.	Конспект лекции, подготовка к экзамену. Решение задач на заданную тему. Игра гармонических последовательной по заданной теме. Гармонический анализ.		**3**	**30**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольная работа, экзамен.

Требования по гармонии для выполнения контрольной работы:

1.Решить задачу в форме периода с прерванной каденцией и аккордами ДД.

2. Сыграть диатоническую секвенцию вверх и вниз (тональности до четырёх знаков),например: T53 SII43 D7 VI53 ;D6 D65 T53;

3.Сыграть гармоническую последовательность (10-12 аккордов),например: T53 SII2 sII2 D65 T53 T2 S6 S43 T64 SII65 DD65 K64 D7 VI53.

Теоретические вопросы (ответить на два из предложенных в контрольной работе):

1. Характеристика важнейших каденционных средств.
2. Основные принципы гармонизации мелодии.
3. Гармония на основе голосоведения: проходящие обороты.
4. Гармония на основе голосоведения: вспомогательные обороты.
5. Характеристика Д7 как каккаденционной гармонии и его роль процессе развития.
6. Характеристика SII7: обращения, разрешения:

   Применение SII7 в каденции и внутри построения.

   Проходящие обороты с использованием SII7 и его обращений..
7. Характеристика DVII7: его обращения, разрешения, роль в процессе развития.
8. БифункциональностьDVII7, проходящие обороты.
9. Септаккорды главных ступеней.
10. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта.
11. .Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

Экзаменационные вопросы по дисциплине Гармония
(3 семестр).

1. Функциональная система главных трезвучий, аккорда. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Соотношения аккордов: кварто - квинтовое, терцовое, секундовое; Гармоническое и

мелодическое соединения трезвучий. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

2. Каденция. Период. Предложение. Кадансовыйквартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Членение музыкального произведения.

3. Секстаккорды главных трезвучий. Удвоение, расположение, применение. Голосоведение. Параллелизмы. Соединение секстаккордов с трезвучием и двух секстаккордов в кварто - квинтовых, секундовых соотношениях. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом, двух секстаккордов.

4. Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Применение. Обороты типичные и нетипичные.

5. Доминантсептаккорд и его обращения. Строение, обозначение, бифункциональность аккорда. Приготовление, разрешение в тонику. Д 7 полный и неполный. Названия и применение обращений доминантсептаккорда. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении в тонику.

6. Полная функциональная система мажара и гармонического минора. Гармонический мажор. Особенности строения субдоминантовой группы. Главные и побочные трезвучия. Свойства побочных трезвучий. Секстаккорд и трезвучие II ступени в мажоре и миноре (SII53 , SII6): удвоение, применение, проходящие обороты. Трезвучие VI ступени (TSVI53) - функциональные особенности. Прерванный оборот, прерванная каденция. Переченье в гармоническом мажоре.

7.Септаккорд II ступени (SII7).Строение в мажоре, миноре, приготовление, обращения SII7 , применение, разрешение в тонику, проходящие и вспомогательные обороты.

8.Вводный септаккорд (ДУП7).Строение в мажоре, миноре, приготовление, применение, обращения, разрешение в тонику, проходящие обороты. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

9. Менее употребительные аккорды Доминантовой группы. Доминантнонаккорд (Д 9) - Строение, обозначение, приготовление,
разрешение в тонику; Секстаккорд трезвучия VII ступени (DYII6)- строение, удвоение,применение;\ Трезвучие ДТШ53- строение, обозначение, применение. Доминанта с секстой (Д 536), доминантсептаккорд с секстой (Д7 6) - обозначение, строение, применение, разрешение. Вводный септаккорд с квартой - «рахманиновская гармония».

10. Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.

Устный ответ на экзамене по дисциплине Гармония дополняется письменной работой, которая предусматривает решение гармонической задачи по пройденному теоретическому материалу. В ответ по билету включена игра на фортепиано гармонической последовательности из 10-12 аккордов согласно пройденному учебному материалу.

7. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Рекомендуемая литература:

7.1.1. Основная литература:

Абызова, Е.Н. Гармония: учебник / Е.Н.Абызова. - М., Музыка, 2001.-383с.

Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - Переизд. - М., Музыка, 1987. - 480 с.

Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. -28 с.

Скребкова, О. Л., Хрестоматия по гармоническому анализу/ О.Л.Скребкова, С.С. Скребков. -4-ое изд, доп. -М.,|Музыка, 1967. -291с.

Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие / Б.И. Уткин. - М., Музыка, 2008. - 312с.

7.1.2. Дополнительная литература:

Учебник гармонии / Тюлин, Ю., Привано ,Н. -. М., Музыка, 1966. - 351с.

Черватюк ,П. Научно - методические основы преподавания гармонии системой алгоритма. / П.А.Черватюк. - М., Музыка, 1992. -147с.

7.2.Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1 Методические материалы и материале по видам занятии:

-иллюстративные материалы на цифровых носителях;

-фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине; -специальная литература из библиотеки преподавателя.

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПД наличием учебников, нот, учебно - методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, нотами, музыкальной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В образовательном процессе используются нормативные документы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ.

Методические рекомендации к проведению практических занятий.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

Решение задач. Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

Игра секвенций. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

Гармонический анализ музыкального произведения. При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств.необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на экзамене по курсу. Экзаменационный билет включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть аккордовое построение, произвести гармонический анализ произведения.

Дисциплина «Гармония» предполагает предельную насыщенность занятий, так как они включают в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом с закреплением *его в том* или ином виде практической работы.

Письменные работы - это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей.

В домашних заданиях необходимо ставить условием *создавать контурноедвухголосие*. В письменных гармонизациях необходимо анализировать форму предложенных для гармонизации цримеров, уточняя

строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор *гармонических* средств в зависимости от роли фрагмента в форме.
Упражнения на фортепиано возможны в следующих видах:

1. Построение от звука аккордов различной структуры.
2. Определение аккорда и тональности, в которых он может встретиться с разрешением. Построение в данной тональности отдельных аккордов с разрешением.
3. Игра различных гармонических построений.
4. Игра секвенций.

Практическое освоение курса невозможно без анализа музыки. В качестве заданий используются небольшие фрагменты произведений (по хрестоматиям). В дальнейшем для анализа предлагается законченная музыкальная форма. В этом случае обращается внимание на содержание произведения, его жанрово-стилевую характерность, форму целого и его части. Анализ музыкального произведения выполняется в классе, а также входит в домашнее задание.

Методические рекомендации по изучению курса для преподавателей

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Дисциплина «Гармония» проходит в форме групповых занятий. Программа состоит из лекций. Освоение курса «Гармонии» предполагает помимо лекционных занятий такие виды работы как решение задач, гармонический анализ произведений, игру гармонических последовательностей, секвенций, отклонений и модуляций. Эти виды работ составляют практическую часть академических занятий .

Для Гармонии представляет значительную сложность для студентов и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Любая пройденная тема сохраняет своё значение во всех последующих. В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык единовременного ощущения вертикали и горизонтали. Это вызывает необходимость высокого уровня требований.

Дисциплина «Гармония» включает в себя четыре основных раздела, которые преподавателю необходимо донести до студентов:

1 Теоретическое объяснение материала
2 Гармонизация задач
3 Практическая реализация знаний в игре на фортепиано
4 Гармонический анализ музыкальных произведений.

Изучение теоретического материала – важный этап в подготовке практической работы: решении задач, построении гармонических последовательностей на фортепиано, гармоническом анализе.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий и басовых голосов, изредка – различные творческие задания на сочинение гармонических построений.

Гармонизацию мелодий рекомендовано начать с использования главных трезвучий лада, постепенно увеличивая гармонические средства. Гармонизацию басового голоса выполняют параллельно.

В качестве методических рекомендаций над задачами в курсе гармонии нужно отметить два существенных момента.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому следует с самого начала изучения предмета объяснять, что четырёхголосие в задачах это не только последовательность аккордов, а результат объединения четырёх мелодических линий, три из которых должны быть совершенно естественными. Доказательством тому будет вокальное исполнение выполненной работы, где каждый голос будет удобно исполнять при условии грамотно выполненной работы. Позднее можно в практике использовать задачи на контурноедвухголосие.

Второй момент, о котором хочется напомнить, говоря о письменных гармонизациях. Это необходимость анализировать форму задачи, уточняя строение периода, каденции, масштабно-синтаксическую структуру.

Важной формой заданий по дисциплине является игра различных упражнений на фортепиано. Предложим некоторые варианты игры на фортепиано:

- построение от звука аккордов различной структуры (соответсвенно пройденной теме);
- определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующим разрешением в этих тональностях;
- построение в данной тональности отдельных аккордов с разрешением;
- игра отдельных гармонических оборотов и более развёрнутых построений по цифровкам;
-игра секвенций;
- игра построений в форме периода или предложения.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлимо от гармонического анализа музыкальных отрывков, примеров из хрестоматии. В качестве заданий , необходимых для закрепления пройденного материала, можно предлагать анализировать краткие фрагменты произведений, дополняя анализ комментариями учащихся. Такой анализ, хотя и является элементарным, безусловно, важен, особенно на начальном этапе обучения. Далее усложнять задачу, выбирая для анализа законченную музыкальную форму. Анализ музыкального произведения может стать частью домашнего задания.

Методические рекомендации по изучению курса обучающихся

Согласно учебному плану изучение предмета «Гармония» не предполагает индивидуальных занятий. Это обусловливает предельную насыщенность каждого урока, поскольку последний включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).Предложенный в данной программе тематический план предполагает введение на начальном этапе курса письменных гармонизаций басовых голосов трезвучиями всех ступеней VII ступени мажора. В этих упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но на естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T,S,D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно. В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.Не имея возможности подробно останавливаться на многих важных деталях методической работы над задачами в курсе гармонии, отметим лишь два существенных момента.Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Многое в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее – в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения.Такой анализ, однако, является элементарным, хотя, безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом

анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характерность, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.Специфика анализа в курсе гармонии у исполнителей-инструменталистов состоит в том, что связанные с ним практические задания выполняются преимущественно в классе, под руководством педагога. Тем не менее, аналитическое задание с указанием конкретных вопросов к нему можно предложить и как индивидуальную самостоятельную работу к контрольному уроку. Анализ музыкального произведения (или его части) может также входить в некоторые домашние задания.Особенности представления тематического материала в данном курсе, детализация изложения отдельных тем, или, напротив, необходимость «адаптирования» учебного материала, количество часов на освоение той или иной темы, – эти вопросы находятся в компетенции педагога, а также в зависимости от конкретной специальности и от уровня подготовленности группы.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся.

Внеаудиторная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное освоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

-изучение учебной литературы, конспектов по дисциплине;

-письменная гармонизация мелодии или баса (решение гармонических задач);

-гармонический анализ музыкального произведения, фрагментов произведений;

-игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, конспектами лекций, материалами Интернета и справочной литературы является наиболее эффективным методом получения знаний, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Решение гармонических задач является основным видом письменных работ. Этому виду заданий следует уделять особое внимание, так как он способствует формообразующей роли гармонии и освоению голосоведения. При решении задач важно использовать только те гармонические средства, которые соответствуют пройденным темам курса. При решении задач следует придерживаться следующего плана:

- прослушать мелодию или бас, который предстоит гармонизовать;
- определить форму, размещение кадансов, их вид;
- наметить кадансы типовыми кадансовыми средствами;
- вычислить и отметить типовые обороты в задаче, секвенции, повторения;
-приступить к решению задачи, обращая пристальное внимание на голосоведение, добиваться его максимальной плавности, особенно в средних голосах;
- прослушать гармонизованную задачу.

Гармонический анализ осуществляется на протяжении всего изучения курса гармонии. Эта форма причисляется к наиболее важной, так как именно она осуществляет связь изучаемых теоретических закономерностей с художественной практикой.

При выполнении гармонического анализа музыкальных произведений рекомендовано:

- проанализировать аккорды в их функциональной взаимосвязи;
- отметить тональный план, каденции;
- выделить отклонения, модуляции;
- составить потактовую гармоническую схему музыкального фрагмента;
-проанализировать фактуру, особенности мелодии.

Игра гармонических упражнений на фортепиано является необходимой формой практической работы, так как способствует практическому усвоению пройденного материала и воспитанию слуха профессионального музыканта. При подготовке этих упражнений следует тщательно следить за правилами голосоведения. Предлагаются следующие виды гармонических упражнений:

-построение и разрешение аккордов в тональности в различных мелодических положениях, тесно и широко;

-игра кадансовых оборотов;
- гармонических последовательностей;
- игра секвенций.

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Проработать теоретический материал по следующим темам: лад и тональность; аккорды; определение тональности; мелодия; родство тональностей; модуляция.
2. Строить письменно и играть на фортепиано построения ,включая аккорды Тонической, субдоминантовой и Доминантовой групп.
3. Подготовить письменный анализ одного периода из классического произведения.

7.2.2.Информационно - программные средства:

Информационное обеспечение ООП реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам:

www.intoclassik. netwww
.vivaharmony.ru www.saxforum.
orqwww.gnesinru.ru brevis.ws./ student

8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

8.1. Специализированные аудитории:

Специализированные аудитории для групповых занятий, оснащённые фортепиано; нотная библиотека учебного заведения.

8.1.2. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями.