Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

53.03.06 – «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»,
профилю – МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА;
форме обучения: заочной

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Смоленск, 2022

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке 15 РФ и иностранном (ых) языке (ах)

УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека

УК 4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять иустранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни

УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-6.1. Знать – звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебнометодическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения 22 и исполнения оркестровых джазовых сочинений;

ПК-6.2. Уметь: – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;

ПК-6.3. Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений;

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства.	УК -4, ПК -6	
2	Раздел 2. Познавательно-психические процессы и свойства личности музыканта.	УК -4, ПК -6	
3	Раздел 3. Психология музыкальной деятельности.	УК -4, ПК -6	
4	Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология.	УК -4, ПК -6	

5	Раздел 5. Практическая музыкальная психология.	УК -4, ПК -6	зачет

Вопросы для подготовки к зачету

1. Специфика психологических знаний. Характеристика житейских, научных и практических музыкально-психологических знаний.
2. Понятие и сущность психологической культуры музыканта.
3. Место музыкальной психологии в системе наук.
4. Музыкальная психология как наука.
5. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
6. Пси-феномен возникновения музыки (Г.Спенсер, Ч.Дарвин, К.Штумпф, К.Гросс, Б.Асафьев).
7. Исторический экскурс становления и развития музыкальной психологии до XIX века.
8. Музыкально-психологическое самосознание XIX века (Г.Гельмгольц, К.Штумпф). Тенденции научных интерпретаций психологии искусства («подсознание» и психоанализ, «тонпсихология», гештальтпсихология и др.).
9. Восприятие и исполнение музыки в рамках бихевиоризма.
10. Бихевиористический подход в музыкальной педагогике.
11. Виды сенсорных систем и их влияние на психологию музыкального восприятия (нейролингвистическое программирование).
12. Понятие об утилизации и психология музыкальной рекламы.
13. Эриксоновская терапия и ее возможности в исполнительской музыкальной деятельности.
14. Феномен бессознательного и музыкальное творчество.
15. Структура личности музыканта с психоаналитической точки зрения.
16. Психологические защитные механизмы в музыкальной деятельности.
17. Архетипология аналитической психологии в контексте музыкальной психологии.
18. Транзактный анализ и музыкальное общение. Влияние и взаимосвязи.
19. Потенциальные возможности транзактных взаимодействий в музыкально-педагогической психологии.
20. Гештальтпсихология и психология музыкального восприятия. Гештальт и музыкальный синтез.
21. Телесно-ориентированная психология и ее возможности в практической музыкальной психологии.
22. Теория самоактуализации гуманистической психологии и музыкальная педагогика.
23. Трансперсональная психология в контексте музыкальной психологии.
24. Психология музыкального познания и когнитивная психология. Основные понятия и характеристики.
25. Психология музыкального сознания и музыкального самосознания.
26. Формы функционирования музыкального сознания.
27. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
28. Основные характеристики музыкальной одаренности.
29. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
30. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
31. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
32. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
33. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
34. Память как музыкально-познавательный процесс.
35. Основы музыкального мышления.
36. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
37. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.

38. Музыкальные эмоции и их характеристика.
39. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
40. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли.
41. Психология музыкально-слуховой деятельности.
42. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
43. Композиторское творчество, его общие характеристики.
44. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
45. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей. Педагогический мониторинг.
46. Профессиональные позиции педагога-музыканта.
47. Педагогические способности музыканта.
48. Характеристика стилей музыкально-педагогического общения.
49. Формирование мотивации в обучении музыке.
50. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
51. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкально-педагогической психологией.
52. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
53. Музыкотерапия в свете психотерапевтических технологий.
54. Виды художественной терапии современной психологии искусства.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.