А.Ю. ПАЛАМАРЖА

ДИРИЖИРОВАНИЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ДИРИЖИРОВАНИЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Дирижирование» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности.

Дисциплина «Дирижирование» является одним из сложных и объемных в цикле специальных дисциплин по подготовке преподавателей в области музыкального хорового искусства. Сложность и объемность курса дирижирования обусловлены комплексным характером дисциплины. За время обучения студенты овладевают методами управления хором: изучают хоровую партитуру, всесторонне её анализируют, овладевают системой технических приемов дирижирования, помогающих управлять хором, приобретают навыки вокальной работы с хоровыми партиями. Помимо практических навыков в классе дирижирования студенты приобретают знания и навыки в области теории, гармонии и истории музыки, литературно-поэтического творчества, музыкального театра, совершенствуются в игре на фортепиано, в чтении хоровых партитур.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к разделу Б.1.Б.Д19 Обязательная часть Блока 1 Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-1», «Хоровой класс-2», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение дисциплины расширяет исполнительский кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в области интерпретации произведений из репертуара вокально-хоровых коллективов и применять в своей творческой деятельности приобретённые навыки.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Хоровой класс-1», «Хоровой класс-2». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– психологию общения, методы развития личности и коллектива;
– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

рекомендуемыми профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- управлять своим голосовым аппаратом;
– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц, 360 часов; из них практической подготовки 44 часа и 316 часов самостоятельной работы. Контрольная работа в 5,7,8,9 семестре, зачеты в 3,5,7,8 семестрах, экзамен в 4,9,10 семестре.

№ п/н	**Раздел дисциплины**	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	**Раздел 1** «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором»	III	4	39	Зачет
2	**Раздел 2.** Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 семестре.	IV	4	39	Экзамен
3	**Раздел 3.** Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 курсе. Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра, показа динамики, штрихов, на основе изучения и исполнения произведений для хора без сопровождения и с сопровождением, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, более сложных по форме и фактуре	V	6	39	Зачет Контрольная работа
4	**Раздел 4.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Метр высшего порядка- дирижирование на “ раз”; игра партитур, пение голосов, анализ партитур.	VI	6	39	-
5	**Раздел 5.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков дирижировании, приобретённых ранее. Изучение произведений со сложным, несимметричным метром.	VII	6	39	Зачет Контрольная работа
6	**Раздел 6.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при изучение произведений со сложным, несимметричным метром. Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений.	VIII	6	39	Зачет Контрольная работа
7	**Раздел 7.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при работе над хоровыми партитурами полифонических произведений.	IX	6	39	Экзамен Контрольная работа

8	**Раздел 8.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Работа над хоровыми произведениями крупной формы.	X	6	43	Экзамен
	Итого		44	316	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1 «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором»

Тематический план

- Цели и задачи курса «Дирижирование» для подготовки будущего руководителя хорового коллектива;
- значение техники дирижирования для руководителя хора;
- дирижерский аппарат, его составные элементы;
- качества дирижерского жеста;
- основные принципы мануальной техники;
- виды дирижерской точки и долевого движения;
- ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;
- штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, non legato;
- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;
- игра партитур, пение голосов, анализ партитур.

Раздел 2. Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на

Тематический план

- Виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;
- виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;
- роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями a cappella и произведениями с сопровождением.
- штрихи, артикуляция, звуковедение: staccato, marcato.
- динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.
- принцип дробления и объединения основных метрических долей, метр «высшего порядка»;
- метроном, темпы, итальянская терминология темпов;
- смена темпа и метра, переменный размер;
- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми, сложными и переменными размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой;
- игра партитур, пение голосов, анализ партитур.

Раздел 3. Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 курсе. Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра, показа динамики, штрихов, на основе изучения и исполнения произведений для хора без сопровождения и с сопровождением, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, более сложных по форме и фактуре. *Тематический план*

- Фермaты /комбинированная, фермaты на паузе, на тактовой черте, между нот/;
- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;
- игра партитур, пение голосов, анализ партитур.

Раздел 4. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. *Тематический план*

- принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, ¾, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “ раз”;
- игра партитур, пение голосов, анализ партитур.

Раздел 5. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков дирижировании, приобретённых ранее. Изучение произведений со сложным, несимметричным метром. *Тематический план*

– овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/4, 11/8, 8/8 (по трёхдольной схеме), 9/8 (по четырёхдольной схеме), с различными группировками долей в тактах, с различными штрихами, динамикой, темпами;

– ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.

Раздел 6. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при изучение произведений со сложным, несимметричным метром. Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений. *Тематический план*

– овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, преимущественно подголосочной и несложных образцов имитационной полифонии.

– изучение произведений полифонического склада (имитация, подголосочность) в профессиональной и народной хоровой музыки:

- изучение видов полифонии и форм ее воплощения;

- овладения искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;

- расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;

- изучение западной классической, старинной русской, современной народной хоровой музыки.

- дирижирование хоровыми произведениями с различными видами полифонии, с различными штрихами, динамикой, темпами.

Раздел 7. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при работе над хоровыми партитурами полифонических произведений.

Тематический план

– Изучение произведений полифонического склада, более сложных имитационных форм, а также произведений смешанного склада.

– изучение различных приёмов дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, с различными штрихами, динамикой, темпами.

– наряду с произведениями полифонического склада в программы (шестой семестр) включаются произведения крупной формы (сцены из опер, части из сюит, кантат, ораторий, месс и т.д.)

Раздел 8. Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Работа над хоровыми произведениями крупной формы. *Тематический план*

– Совершенствование техники дирижирования, углубление дирижерской трактовки произведений;

– овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений: части кантат, сюит, ораторий, месс, реквиемов, оперные сцены;

– виды ансамбля между хором и оркестром.

– инструменты симфонического оркестра – итальянская терминология.

– техника дирижирования речитативами (сольным и хоровым) и оркестром.

– различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Дирижирование» осуществляется путем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практическая подготовка проводится в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

На практических индивидуальных занятиях студенты в классе дирижирования овладевают методами управления хором: изучают хоровую партитуру (чтобы представлять звучание хорового произведения), всесторонне ее анализируют, овладевают системой технических приемов дирижирования, помогающих управлять хором, приобретают навыки вокальной работы с хоровыми партиями. Помимо практических навыков в классе дирижирования студенты приобретают знания и

навыки в области теории и истории музыки, гармонии, полифонии, литературно-поэтического творчества, музыкального театра, совершенствуются в игре на фортепиано, в чтении хоровых партитур.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	**Раздел 1** «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором»	Подготовка к практическим занятиям дирижирования	Зачет	III	39
2	**Раздел 2.** Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 семестре.	Домашнее творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов	Экзамен	IV	39
3	**Раздел 3.** Совершенствование умений и навыков техники дирижирования, полученных на 1 курсе. Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра, показа динамики, штрихов, на основе изучения и исполнения произведений для хора без сопровождения и с сопровождением, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, более сложных по форме и фактуре	Выполнение контрольной работы (в письменной форме) Домашнее творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов	Зачет Контрольная работа	V	39
4	**Раздел 4.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Метр высшего порядка-дирижирование на “ раз”; игра партитур, пение голосов, анализ партитур.	Подготовка к экзамену по дисциплине (в устной практической форме)	-	VI	39
5	**Раздел 5.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков дирижировании, приобретённых ранее. Изучение произведений со сложным, несимметричным метром.	Выполнение контрольной работы (в письменной форме) Домашнее творческое задание по игре партитур по написанию	Зачет Контрольная работа	VII	39

		аннотации по пению хоровых голосов			
6	**Раздел 6.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при изучение произведений со сложным, несимметричным метром. Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений.	Выполнение контрольной работы (в письменной форме) Домашнее творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов	Зачет Контрольная работа	VIII	39
7	**Раздел 7.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых при работе над хоровыми партитурами полифонических произведений.	Выполнение контрольной работы (в письменной форме) Подготовка к экзамену по дисциплине (в устной практической форме)	Экзамен Контрольная работа	IX	39
8	**Раздел 8.** Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании, приобретённых ранее. Работа над хоровыми произведениями крупной формы.	Домашнее творческое задание по написанию аннотации, по игре партитур, по пению хоровых голосов	Экзамен	X	43
				Итого по дисциплине	**316**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- выполнение самостоятельных заданий на практических занятиях;
- подготовка к аудиторным практическим занятиям (к тренингу по решению проблемных ситуаций, ролевым играм, занятиям-диалогам, микро дискуссиям и т.п.);
- изучение отдельных музыкальных произведений в соответствии с учебной программой, составление аннотаций на произведения, самоконтроль знаний;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование, систематическая проработка конспектов занятий, анализ научно-методической литературы;
- поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя
- выполнение и оформление различных учебных заданий – контрольных работ, а также выполнение творческих заданий;

- подготовка и участие в научно-практических конференциях;
- подготовка выступлений и докладов по отдельным вопросам учебного курса;
- написание и оформление рефератов, выполнение заданий учебно-методического плана;
- аннотирование книг, статей, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины а также выучивание муз. произведений;
- участие в тестировании, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков, (к контрольным урокам, зачётам)
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (экзамену).

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

– учебно-методические пособия;
– дидактический материал;
– книги по технике дирижирования, анализу произведений, хороведению…
– книги о композиторах и авторах литературного текста.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

– подбор необходимой литературы;
– знакомство с вопросами плана аннотации произведения и методической разработки по данной теме;
– определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.
– Разбор и выучивание на фортепиано нотного текста, подбор дирижёрских жестов.

Содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины.

Самостоятельная работа ведется по индивидуальным программам студентов в каждом семестре и предполагает следующее:

1. Изучение и выучивание наизусть хоровой партитуры произведения на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса.
2. Изучение и умение спеть интонационно точно наизусть хоровые голоса и аккордовую вертикаль по нотам произведения.
3. Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.
4. Изучение произведения предполагает глубокий анализ его хоровой партитуры, обучающийся должен представить письменный анализ произведения.

Только после такого глубокого изучения произведения студент допускается к дирижированию и совместно с педагогом ищет наиболее эффективные способы и приемы передачи хоровой и оркестровой партитуры в дирижерском жесте.

В подборе программы для студентов необходимо учитывать их до вузовскую, профессиональную подготовку.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом у студентов заочной формы обучения во время сессий – в форме экзамена, контрольных работ. Оценки итогового контроля - экзамена выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Экзаменационные требования

- **На экзамен или зачет** выносятся два произведения (a`cappella и с сопровождением), студент должен: продирижировать и исполнить на фортепиано хоровую партитуру наизусть, спеть вокальные партии с дирижированием, а также предоставить письменный анализ данных вокально-хоровых произведений.

Устный опрос включает в себя вопросы:

- о выполнении индивидуального плана;
- знание биографий, принадлежности к определенной музыкальной культуре, основных направлений творчества авторов музыки и текста;
- характеристики идейно-художественного содержания, характера и средств музыкальной выразительности произведения;
- знание музыкально-теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа;

- умение напеть несколько образцов хорового творчества композиторов и образцов хоровых произведений авторов литературного текста;

- ответов на вопросы по письменной аннотации на эти произведения.

В последнем семестре студенты представляют на экзамен одно произведение крупной формы и развёрнутую аннотацию, касающуюся вопросов создания данного сочинения, его содержания, драматургии, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа, а также исполнительских приёмов и дирижёрских трудностей.

Примерный репертуарный список изучаемых произведений
Разделы I-II

Александров А. обр. р.н.п. “Утенушка луговая”
Анцев М. “ Ива”, “Привет зиме”, “Ночка”
Бойко Р. “Ты запой мне ту песню”, “Вечером синим”,
Давиденко А. “Песня о Стеньке Разине”, “Море яростно стонало”, обр.р.н.п. “Колодники”, “Казнь”
Ипполитов-Иванов М. “Лес”, “Острою секирой”, “Сосна”,
Калинников В. “Зима”, “Проходит лето”, “Элегия”,
Калинцев В. “Не рыдай мене мати”.
Копосов А. обр.белар.н.п. “Ой, на горке старый дуб”,
Красотина Е. Обр.слов.н.п. “Ивушка”
Кюи Ц. “Охотник и зайка”, “Тишь”, “Неразгаданный сон”,
Леонтович М. “Щедрик”
Ленский А. “Молодой месяц”
Лядов А. “Ты не стой, не стой колодец”
Мельник И. “Кто волны вас остановил?”
Михайлов А. “Говорил-то мне”, “В полном разгаре…”
Никольский А. “Звонили звоны”, “Раненный орел”,
Новак В. “Гусары”
Парцхаладзе М. “Озеро”, “Весна”, “Мотылек”
Понамарьков И. Обр.р.н.п. “Ничто в полюшке не колышется”
Рахманинов С. “Бурлацкая” (хоровая обр. Н.Шишова)
Речкунов М. “Осень”, “Острою сикирою”, “Сосны молчаливые”.
Свешников А. Обр. р.н.п.: “Колечко”, “Дома ль воробей”
Свиридов Г. “Вечером синим”, “Табун”, “Хоровод”, “Метель”,
Соколов В. обр.р.н.п. “Ты рябина”, “Ой, да скворушки прилетели”
Танеев С. “Серенада”, “Венеция ночью”
Флярковский А. “Клен”, “Над ручьем”, “Дуб”, “После дождя”
Чайковский П. “Ночевала тучка золотая”, “Соловушко”,
Чесноков П. “Не цветочек в поле вянет”, “Весенние успокоение”,
Шебалин В. Утес”, “Березе”, “Полынок”, “Зимняя дорога”
Шуман Р. “Доброй ночи”, “Вечерняя звезда”
Щедрин Р. “Тиха украинская ночь”, “К вам, павшие”, “Первый лед”,
Юрлов А. обр.р.н.п. “Не бушуйте, ветры буйные”
Аренский А. Опера “Сон на Волге”: “У меня ль во садочке”,
Бетховен Л. “Восхваление природы человеком”
Бизе Ж. Опера “Кармен”: хор солдат.
Вагнер Р. Опера “Лоэнгрин”:- “Свадебный марш”,
Вебер К. Опера: “Вольный стрелок”- хор охотников.
Верди Д. Опера “Риголетто”: хор “Тише, тише”,
Верстовский А. Опера “Аскольдова могила”: хор “Гой ты, Днепр”,
Гайдн Й. Оратория “Времена года”: “Хор земледельцев”
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: “Ах ты свет, Людмила”
Григ Э. Опера “Олаф Тригвансон”: “Ты источник”
Даргомыжский А. Опера “Русалка”: хор “Сватушка”, хоры русалок
Макаров В. Сюита “Река-богатырь”: №3, 4
Моцарт В. Опера “Волшебная флейта”: Хор “Здесь правда”,
Мусоргский М. Опера “Хованщина”: “Заключительный гимн”, “Возле речки на лужочке”, “Поздно вечером сидела”
Новиков А. кантата “Нам нужен мир”: “Ариозо матери”; “Родина моя”

Прокофьев С. Кантата “Александр Невский”: № 1,2,4,7.
Рахманинов С. “Слава народу”, “Неволя”, обр.р.н.п “Бурлацкая”,
Римский-Корсаков Н. Опера “ Снегурочка”: хор птиц,
Опера “Псковитянка”: “Песня псковской вольницы”, “Из под холмика”
Рубинштейн А. “Горные вершины”
Свиридов Г. Курские песни: №1, 2, 5, 7 Поэма “Памяти Сергея
Чайковский П. Опера “Евгений Онегин”: “Болят мои скоры ноженьки”
Чесноков П. “Крестьянская пирушка”, “Катит весна”
Танеев С. “Горные вершины”

Раздел III

Анцев М. “Обвал”, “Ноктюрн”, “Май”
Бойко Р. “Сосна”, “Метет метель”
Ипполитов-Иванов “Ночь”, “О лебеди белой”
Козак Е. Обр.укр.н.п. “Думы мои”
Корганов Т. “Видит лань в воде”
Макаров В. Сюита “Река-богатырь” : №6
Парцхаладзе М. “Море спит”, “Здравствуй утро”,
Свешников А. обр.р.н.п. “Степь да степь кругом”,
Слонимский С. Хоровой цикл “Заречье”: “Белой ночью на реке”
Снетков Б. “Звезды меркнут и гаснут”
ТанеевС. “Вечерняя песня”
Шуберт Ф. “Любовь”, “Хоровод”, “Отшельник”, “К весне”,
Щедрин Р. “Как дорог друг”, “Пора мой друг, пора”
Анцев М. “Колокольчики”
Бизе Ж Опера “Кармен”: “Хор работниц фабрики”,
Верди Д. Опера “Отелло”: “Победа! Победа!”
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: “Не проснётся птичка утром”,
Григ Э. “С добрым утром”
Гречанинов А. “Узник”
Гуно Ш. Опера “Фауст”: “Хор солдат”
Даргомыжский А. Опера “Русалка”: хор русалок “Свободной толпою”
Ипполитов-Иванов М. “Горные вершины”,
Кюи Ц. “Птицы”
Макаров В. Сюита “Река-богатырь”: № 1, 7: “Дума над Волгой”,
“Город немеркнущей славы”
Моцарт В. Опера “Свадьба Фигаро “Мы сегодня рано встали”,
Опера “Идоменей”: “Спит безмятежное море”,
Рахманинов С. “Ангел”, “Сосна”, Опера “Алеко”: “Огни погашены”
Рубинштейн А. Опера “Демон”: хор “Ноченька”
Рукин П. “Ворон к ворону летит”
Свиридов Г. Поэма “Памяти Сергея Есенина”№1,2,
Соловьев-Седой В. “Баллада о Матросове”
Танеев С. “Сосна”
Чайковский П. Опера “Опричник”: “На море утушка купалася”.
Опера “Чародейка”: “Рассадить ли беду во темном лесу”, Опера “Иоланта”:
“Хор прислужниц”
Чесноков П. “Несжатая полоса”, “Могила”, “Распустилась черёмуха”,
“Ночь”, “Листья”, “Горними тихо летела душа небесами”, “Яблоня”,

Раздел IV

Александров А. обр.р.н.п. “Ах, не одна во поле дороженька”
Зиновьев А. “Осень”
Красотина Е. Обр.р.н.п. “Ах, ты, душечка”
Ленский А. “Родина”,“Проводы невесты”.
Лядов А. “Ты река ль моя, реченька”, “Нападай-ко ли, нападай”
Свиридов Г. “Весенняя кантата”: “Песня”, “Осень”
Слонимский С. Хоровой цикл: “Заречье”: “За рекою в непокое”
Соколов В. обр.р.н.п. “Повянь, повянь бурь-погодушка”
Флярковский “Невская акварель”
Агафонников В. обр.р.н.п. “Уж как тысяцкий воевода”

Буцко Ю. “Цвели в поле цветики”, “А мы просо сеяли”
Коловский О. “На горушке на горе”
Римский –Корсаков Н. Обр. р.н.п. “Заплетися, плетень”
Агафонников В. “Горные вершины”
Баринов Б. Обр.р.н.п. “Ты, Волга – реченька”
Захарченко В. обр.р.н.п. “Ой, птичка – невеличка”
Керничанский А. обр.р.н.п. “Не бушуйте ветры буйные”
Ковалевский С. “Светит солнышко”
Новиков А. “Ясный месяц”. Обр. р.н.п. “Ой, да ты, калинушка”
Парцхаладзе М. “Плачут свечи”
Попов С. обр.р.н.п. Уж вы, ветры мои”
Буцко Ю. “Ах, пчёлка, пчёлка ярая”, “Цвели в поле цветики”
Данилов В. “Метель”
Стравинский И. “Отче наш”
Аренский А. Опера “Сон на Волге”: “Слава”
Буцко Ю. Кантата “Свадебные терема”: “Возле терема”
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: “Не тужи, дитя родимое”.
Опера “Иван Сусанин”: “Разгулялися, разливалися”
Даргомыжский А. Опера “Рогдана”: “Как денница появится”
Ребиков В. “Моя ласточка сизокрылая”
Римский-Корсаков Н. Опера “Псковитянка”: “По малину, по смородину”,
Чайковский П. Опера “Воевода”: заключительный хор.
Опера “Мазепа”: “Я завью, завью венок”.
Барток Б. “Песня во время уборки сена”
Бернстайн Л. Contents 6 Gloria: Gloria Tibi
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: “Лель таинственный”
Римский-Корсаков Н. Опера “Сказка о царе Салтане”: “С крепкий дуб тебе повырасти”
Чайковский П. Опера “Чародейка”: “Хор гостей” из 1 действия
Бородин А. - Калинников В. “Песня тёмного леса”
Полонский С. Обр. эстон.н.п. “Хороводы заводите”
Римский-Корсаков Н. Опера “Садко”: “Будет красен день”,
“Гой ты Сад-Садко”, Опера “Снегурочка”: заключительный хор
Буцко Ю. “Ах ты, пчелка ярая”
Римский-Корсаков Н. Опера “Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии”: “Ой беда идёт, люди”
Козицкий Ф. Обр. укр.н.п. “Крутий берег”
Ленский А. “Проводы невесты»
Шебалин В. опера “Солнце над степью”: хор пленных станичников

Разделы V-VI

Агафонников В. Обр.р.н.п. “Посеяли лен за рекою”
Александров А. Обр.р.н.п. : “Горы, “Ах, не одна во поле дороженька”,
Архангельский А. “Господи, услыши молитву мою”, “Помышляю день страшный”, “Когда печаль”
Давиденко А. Обр.р.н.п. “Узник”, “Бурлаки”
Дегтярев С. Дух.концерт: “Приклони, Господи”
Калинников В. “Жаворонок”, “Осень”, “Нам звезды кроткие сияли”,
Калистратов В. “Черемуха”, Обр.р.н.п. “Девка по саду ходила”,
Кастальский А. “Русь”, обр.р.н.п. “Стенька Разин”, “Ты, рябинушка”
Лятошинский Б. “По небу крадется луна”
Мельник И. “Кто, волны, вас остановил?”
Проснак К. “Прелюдия”, “Море”
Свешников А. Обр.р.н.п. “Уж ты, сад”, “Вниз по матушке по Волге”,
Свиридов Г. “Повстречался сын с отцом”
Слонимский С. “В небе тают облака”, обр.р.н.п. “Печальное сердце мое”, “Люби жену да не бей”
Снетков Б. “Ты не пой, соловей”
Стеценко К. Обр. укр н.п. “Чуэшь, брате мий”
Чайковский П. “Вечер”, “Без поры да без времени”

Чесноков П. “Зимой”, “Теплится зорька”
Шебалин В. “Мать послала к сыну думы”,
Шостакович Д. Цикл “Десять поэм”: “Казненным
Шварц Л. “Уж как пал туман на чистое поле”
Шведов К. “Господи, спаси благочестивыя” из Литургии
Василенко С. Опера-кантата “Сказания о великом граде Китеже”: хор народа
Гайдн И. месса ре минор: “Osanna in exielsis”
Галынин Г. Оратория “Девушка и смерть” №1
Давиденко А. “ На десятой версте”
Дегтярев С. Оратория “Минин и Пожарский”: “Пойдем отечество спасать”,
Коваль М. Опера “Емельян Пугачёв”: “Эх вы, горы, Уральские горы”
Макаров В. Сюита “Река-богатырь”: “Дума над Волгой”
Моцарт В. “Реквием” № 1, 4,6, 7, 8
Опера “Идоменей”: “Бегите, спасайтесь”, “Тобою несчастный”
Мусоргский М. Опера “Хованщина”: “Батя, батя”,
Перголези Д. “Stabat mater”: № 1, 12, 13
Рахманинов С. Опера “Алеко”: “Как вольность весел наш ночлег”
Чайковский П. Опера “Черевички”: “Выросла у тына”
Опера “Пиковая дама”: хор гуляющих

Разделы VII-VIII

Александров А. “Поэма об Украине”
Бородин А. Опера “Князь Игорь”: Пролог “Слава”,
Буцко Ю. Кантата “Свадебные песни”
Верди Ф Опера “Аида”: сцена в храме.
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: №3 финал
Коваль М. Оратория “Емельян Пугачёв
Поэма “Сказ о партизане”: “Что ты мечешься, конь бестолковый?”
Опера “Хованщина”: 1 действие сцена в стрелецкой слободе
Новиков А. “Отъезд партизан”
Рахманинов С. Кантата “Весна”, “ Три русские песни,
Опера “Алеко”: финал
Россини Д. Stabat Mater: Интродукция
Римский-Корсаков Н. А. Опера “Снегурочка”: 1 действие, финал
Опера “Псковитянка”: сцена веча; 2 действие, картина 1
Опера “Царская невеста”: 2 действие, сцена 1 “ Приворотное зелье”
Салманов В. Оратория “Двенадцать”: №2, 5, 12
Свиридов Г. Кантата “Памяти Сергея Есенина”: №1,2,3,4,5,7,9,10;
Кантата “Курские песни”; “Патетическая оратория”: №№ 1,2,3,5,7;
“Весенняя кантата”
Слонимский С. Опера “Виринея”: хоровой антракт “Метель”, трепак.
Чайковский П. Опера “ Черевички”: сцена из 1 действие
Опера “Евгений Онегин” 1 действие, картина 1 хор и пляска крестьян;
2 действие, картина 1: Вальс со сценой и хором.

Контрольная работа проводятся согласно учебному плану. Темы контрольных работ составляются на основе индивидуальной программы студента. Контрольная работа пишется в форме аннотации в соответствии с разделом дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература по технике дирижирования

1. Анисимов, А. Дирижер- хормейстер. Творческо–методические записки / А. Анисимов. - Л.: Музыка,1976. – 160 с. 7 экз.
2. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.

3. Безбородова, Л. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. – 216 с. 40 экз.
4. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
5. Гинзбург, В. Г. Дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск, 2005. – 48 с. 6 экз.
6. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
7. Гинзбург, В. Г. Хоровой словарь. Музыкальные примеры хоровых произведений, сведения о композиторах и их творчестве: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2007. – 102 с. 3 экз.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
9. Зайцева, Л. Б. Основы дирижёрско - хоровой техники / учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2005. - 44 с. 7 экз.
10. Зайцева, Л. Б. Методика изучения простых, сложных и смешанных размеров в классе хорового дирижирования / Л. Б. Зайцева, Н. П. Попова. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
11. Зайцева, Л. Б. Методика изучения хорового произведения: учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
12. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М: Музыка, 1967.
13. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник / Н. В. Калугина. – 2-е изд., перераб, и доп. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот. 2 экз.
14. Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором: учебное пособие / Н. В. Калугина. – М.: Музыка, 1969. – 232 с.: нот. 3 экз.
15. Когадеев, А.П. Техника хорового дирижирования (элементарные основы): учебное пособие / А.П. Когадеев; под ред. Г. Р. Ширмы. – Минск: Вышэйная школа, 1968. – 252 с.: нот. 1 экз.
16. Колесса, Н. Ф. Основы дирижерской техники / Н. Ф. Колесса. - Киев, 1981. - 208 с. 2 экз.
17. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения: учебное пособие / В.И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. – 300 с. 1 экз.
18. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
19. Малько, Н. С. Основы техники дирижирования / Н. С. Малько. – М.: Музыка, 1965. – 219 с. 1 экз.
20. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин: учебное пособие / Я.Г. Медынь. – М.: Музыка, 1978. – 135 с.: нот. 9 экз.
21. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л.: Музыка, 1987. 2 экз.
22. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: музыка, 2011. – 232 с.: ил. 1 экз.
23. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. - М., 1982. 1 экз.
24. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с. 14 экз.
25. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. 3 экз.
26. Пигров, К. К. Руководство хором: учебное пособие / К.К. Пигров / под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с. 1 экз.
27. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.
28. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. В 2-х вып. / В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986. – Раздел 1. – С. 3-45. 2 экз.
29. Работа в хоре. Методика, опыт: сборник статей / сост. Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1977. – 128 с. 1 экз.
30. Работа дирижёра над хоровой партитурой: сборник статей / сост. П.П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.: нот. 1 экз.
31. Работа с хором. Методика, опыт: сборник статей / Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. 1 экз.
32. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2005. – 230 с. 10 экз.

33. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
34. Руководство самодеятельным академическим хором: организация воспитательного и творческого процесса: методические рекомендации / сост. В. Ф. Чабанный. – Л., 1987. – 62 с. 1 экз.
35. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.: нот. 2 экз.
36. Самостоятельная работа студентов над хоровой партитурой в классе дирижирования: методическое пособие / сост. Н. В, Седухина. – Смоленск: СГИИ, 2002. – 16 с. 5 экз.
37. Сивизьянов, А. С. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора (начальное обучение) / А.С. Сивизьянов. – М.: Музыка, 1983. – 55 с.: нот. 9 экз.
38. Смирнова, Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива: учебное пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 76 с.: нот. 1 экз.
39. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1983. – 192 с.: нот. 1 экз.
40. Стулова, Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. : нот. 1 экз.
41. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.
42. Техника дирижирования: учебное пособие / В. В. Афанасьев [и др.]. – М.: МГУК, 1998. – 176 с. 1 экз.
43. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.
44. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма: учебник / А.Ф. Ушкарёв. - М.: Музыка, 1984. – 323 с.: нот. 21 экз.
45. Чабанный, В. Ф. Управление самодеятельным хором / В. Ф. Чабанный. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с. 1 экз.
46. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чабанный. – 3-е изд. - М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
47. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.
48. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.
49. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.
50. Шварц, Н. В. Строй хора: методическое пособие / Н. В. Шварц. – М.: Сов. Россия, 1963. – 16 с.: нот. 1 экз.

Литература по анализу музыкальных произведений

1. Гинзбург В. Анализ хорового произведения. – СГИИ, 2008, 2010. -103 с. 10 экз.
2. Дмитревская, К. Н. Анализ хоровых произведений: учебное пособие / К. Н. Дмитревская. - М.: Советская Россия, 1965. – 170 с.: нот. 1 экз.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. 1 экз.
4. Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. – М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.: нот. 1 экз.
5. Коловский, О. Анализ хоровой партитуры / О. Коловский // Хоровое искусство. Вып. 1. - Л.,1967.
6. Левандо, П. Анализ хоровой партитуры / П. Левандо. - Л., 1971.7.1.2.
7. Левандо, П. Хоровая фактура / П. Левандо. - Л., 1984.
8. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие / Л. А. Мазель. - М.: Музыка, 1986. – 528 с.: нот. 4 экз.
9. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учебник / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1967. – 752 с. 1 экз.
10. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. – 112 с.: нот. 22 экз.
11. Ротерштейн, М. И. Полифония / учебное пособие / М.И. Ротерштейн.- М.: Академия, 2002. – 192 с. 5 экз.
12. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – 7-е изд. - М.: Музыка, 1985. – 400 с.: нот. 10 экз.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
2. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
3. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
4. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
5. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
6. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.

Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к исполнительскому уровню, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по вокальному ансамблю (в форме практической подготовки) являются практические занятия (ф форме практической подготовки) по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – дыхания, звукоизвлечение, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности голоса, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

– рабочая программа;
– специальная и дополнительная учебно-методическая литература;

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

– создать у студентов мотивацию к изучению курса;
– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал;
– формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
– последовательно развивать исследовательские способности;
– целенаправлено развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые методы обучения:

– использование интенсивных методов обучения;

– использование проблемного изложения материала;
– оптимальное сочетание различных методов обучения;
– специально разработанные учебные материалы;
– обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
– обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
– обучение на основе разбора психологических ситуаций;
– сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.
– использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;
– использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;
– развитие способностей творческого мышления студентов;
– универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям исполнительской и педагогической практики.

Рекомендуемая литература

1. Гинзбург В.Г. Хрестоматии по дирижированию хором / Составитель. Вып.1 и 2 Части 1 и 2. – СГИИ, 1996, 1998, 2003 .
2. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Жизненный и творческий путь Ю.М. Буцко». СГИИ, 2006
1. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.М.,1963. Ч.1;1968. Ч.2.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М.,1968.Вып.1;1980.Вып.2;1981.Вып.3;1984.Вып.4.
3. Хрестоматия по хоровой литературе /Сост. С.Попов. М.,1951. Вып.2(Оперные хоры); 1951.Вып.3(Хоровые произведения русских композиторов);1955.Вып.4 1956.Вып.5 (Хоровые произведения советских композиторов).
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Н.Шелков. М.-Л.,1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Л. Заливухина.М.,1964.
6. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Народные песни) / Сост. К.Птица. М.,1996.
7. Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин.М.,1966.Вып.2.
8. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонов.М.,1975.
9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Л.Андреева и В.Попов.М.,1972.Вып.2.
10. Хрестоматия по дирижированию./Сост. Н.Попова, Л.Зайцева С.,1999.
11. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.В.Гинзбург. Вып.2 Часть1 С.,1998, Часть2 с.,2001.
12. Избранные хоры Г.Свиридова. М.1966; М.Глиэра. М.,1980; П.Чеснокова. М.,1965; В.Шебалина. М.,1959; С.Танеева. М.,1963; А.Гречанинова. М.,1964; А.Рубинштейна .М.,1979; А.Бородина. М.,1977; Р.Щедрина. М.,1977; Б.Сметаны. М.,1974; Ф. Шуберта. М.,1981.
13. Библиотека студента хормейстера. Выпуски.
14. Библиотека хормейстера. Выпуски.
15. Методика работы с русским народным хором./Сост. Н.Калугина. М.,1977.
16. Звонкие края./Сост. Н.Кутузов. М.,1985.
17. Хоры./Сост. А.Мосолов. М.,1978.
18. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения./Сост. С.Браз. М.,1981.
19. Русские народные песни в обработке В.Захарова.М.,1971.
20. Сто русских народных песен. Н.Римский-Корсаков. М.,1945.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Учебная дисциплина «Дирижирование» является подготовки квалифицированного музыканта-преподавателя. В результате её изучения будущие бакалавры музыкального искусства осваивают знания о методах и способах работы с вокально-хоровым коллективом, приобретают практические навыки ансамблевого исполнительства. Для этого обучающемуся необходимо овладеть как практическими исполнительскими навыками, так и понятийным аппаратом музыкально-

теоретических дисциплин, научиться анализировать произведения музыкального искусства с теоретических позиций. Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Основной задачей дисциплины «Дирижирование» является формирование профессиональных знаний и навыков, позволяющих осуществлять вокально-хоровую работу в школе, тем самым способствуя подготовке студентов к самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки, дирижера хора. Задачей дисциплины является овладение студентом мануальной техникой и ее совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства, овладение студентом мануальной техникой, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, относящихся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

Занятие включает разнообразные виды учебной работы: исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано, интонационное освоение музыки, анализ и дирижирование хоровыми произведениями. Каждое индивидуальное занятие отличается по своему содержанию в зависимости от того, какие цели и задачи ставит педагог перед студентом. Обучение дирижированию содержит в себе множество специфических сложностей, обусловленных, прежде всего, невозможностью повседневно общаться со своим «инструментом» – хором.

Примерная индивидуальная программа (2 курс обучения)

Анцев «Ива»
Аренский «Тебе поем»
Калинцев «Не рыдай мене мати»
Бородин «Солнцу красному слава» хор из оперы «Князь Игорь»
Глинка «Ах, ты свет, Людмила» хор из оперы «Руслан и Людмила»
Бетховен «Восхваление природы человеком»

Примерная индивидуальная программа (3 курс обучения)

Ипполитов-Иванов «О лебеди белой»
Корганов «Видит лань в воде»
Бойко «Сосна»
Римский-Корсаков «Не был ни разу поруган изменою» хор из оперы «Снегурочка»
Чайковский «Рассадить ли беду во темном лесу» хор из оперы « Чародейка»
Чесноков «Листья»

Примерная индивидуальная программа (4 курс обучения)

Ленский «Родина»
Керничанский обр. р.н.п. « Не бушуйте ветры буйные»
Бойко «Вологодские кружева»
Глинка «Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»
Калинников «Песня тёмного леса»
Глинка «Будет красен день» хор из оперы «Садко»

Примерная индивидуальная программа (5 курс обучения)

Архангельский «Помышляю день страшный»

Снетков «Ты не пой соловей»

Василенко «Сказание о невидимом граде Китеже»

Буцко кантата «Свадебные песни»

Освоение произведения предполагает активные формы обучения:

1. изучение эпохи его создания, анализ общего содержания: тематики сюжета, основной идеи; знание жизненного и творческого пути авторов текста и музыки, особенностей их стиля, примеров использования данного текста другими композиторами, понимание места и значения изучаемого произведения в творчестве композитора;
2. музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;
3. умение наизусть исполнять хоровую партитуру на фортепиано и петь хоровые партии и аккордовую вертикаль;
4. знание наизусть поэтического текста, умение его выразительно прочесть.
5. только после такого глубокого изучения произведения студент совместно с педагогом ищет наиболее эффективные способы и приёмы передачи хоровой и оркестровой партитуры в дирижёрском жесте.

Существенную помощь для работы в курсе дирижирования может оказать прослушивание звукозаписей изучаемых произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение репертуара;
- подготовка к экзаменам, зачетам;
- выполнение контрольной работы.

Подготовка к контрольным работам, рефератам предполагает глубокий анализ хоровой партитуры, изучаемых произведений. Обучающийся должен представить письменный анализ произведения по ниже указанному плану.

Примерный план анализа - аннотаций хорового произведения

1. Историко-стилистический анализ и анализ общего содержания

Сведения об авторах музыки и литературного текста:

– характеристика общественно-исторических условий их жизненного и творческого пути, эстетических взглядов, принадлежность тому или иному направлению;

– более подробная характеристика хорового творчества;

– перечень основных произведений.

Сведения о произведении:

– время и история его создания;

– принадлежность к определенному виду хорового сочинения: хор a cappella или хор с сопровождением; обработка народной песни или переложение, миниатюра или крупная форма, массовая песня, концертное исполнение или театрально-сценическое действие;

– если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения (оратории, кантаты, сюиты, цикла, сцена из оперы и др.), то следует дать характеристику всему произведению: состав исполнителей, для которых написано произведение, действующие лица, количество частей, драматургию их развития, определить место и значение исполняемого отрывка в произведении крупной формы.

– если музыкальное произведение является обработкой или переложением народной песни, необходимо узнать сведения об авторе обработки и особенностях его стиля.

Анализ литературного текста, сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины:

– если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), то необходимо дать полную характеристику всего произведения (тема, идея, сюжет, круг образов);

– привести примеры обращения к данному литературному тексту других композиторов.

Анализ литературного текста поможет определить замысел композитора, характер произведения, а также взаимосвязь музыки и литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ

Музыкально-теоретический анализ проводится на основе взаимосвязи музыки и литературного текста, выявляет музыкально-выразительные средства, при помощи которых возможно глубже проникнуть в авторский замысел.

- Жанровые особенности (лирика, гимн, марш, танец, колыбельная, баркарола и др.).
- Музыкальная форма. Особенности её трактовки (структура, соотношение частей, количество предложений, фраз). Принципы музыкального развития: повторность, контрастное сопоставление, варьирование.
- Анализ мелодии (тематического материала): её характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями, а также между солирующими партиями и инструментальным сопровождением.
- Ладотональные особенности: определение основной тональности, отклонения, модуляции, использование народных диатонических ладов, ладовой переменности, характерных ладовых оборотов.
- Гармонический анализ, его особенность и сложность.
- Метроритмические особенности.
- Особенности фактуры и склада изложения.
- Роль инструментального сопровождения (в произведениях с сопровождением).

3. Исполнительский план анализа

Исполнительский план анализа поможет выявить, какими средствами художественной выразительности можно полнее передать воплощение авторского замысла в его реальном звучании.

В соответствии с общим характером произведения и его частей необходимо установить:

- Темповый план: точный перевод, указания метронома и объяснение всех темповых обозначений и характера исполнения. Агогика.
- Динамический план, нюансировку, фразировку, исполнение кульминаций (общей и частных, динамических и смысловых).
- Характер дирижёрского жеста в соответствии с характером звуковедения, артикуляции, штриха.
- Певческое дыхание.
- Качество звука, тембра в соответствии с характером произведения.

4. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ поможет определить технические трудности, которые могут возникнуть в процессе работы с хором, и найти конкретные пути их преодоления.

Чтобы учесть возможности исполнительского коллектива, необходимо определить тип и вид хора, диапазоны и тесситуру хоровых партий.

- Тип хора (однородный, смешанный, неполный смешанный).
- Вид хора (количество голосов-партий).
- Диапазон и тесситура хоровых голосов, тесситурное и динамическое соотношение хоровых голосов.
- Трудности в работе над строем и ансамблем и пути их преодоления:

– хоровой строй (горизонтальный и вертикальный), интонационные трудности;

– метроритмический ансамбль, его трудности;

– дикционный ансамбль, его трудности;

– вокально-хоровые трудности в ансамблевом исполнении.

- Дирижёрско-исполнительские трудности:

– показ вступления, дыхания, снятия в соответствии с характером певческого дыхания, атаки звука.

Заключение

Контрольная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;

- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем контрольной работы должен составлять 5-10 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Контрольная работа должна быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения контрольной работы в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/ Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» ***Учредитель:*** *Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/ аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки

http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl mp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1 сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.