Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ Сычугов А.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ГАРМОНИЯ

основной образовательной программы
по направлению подготовки
53.03.02. Музыкально- инструментальное искусство
направленность (профиль):
Фортепиано
форме обучения: заочной

Смоленск, 2022 год.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Гармония.

Модели контролируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины «Гармония» выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями** :

УК -6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Профессиональными компетенциям:

ПК-8. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инстру ментального искусства и музыкального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
– формы речи (устной и письменной);
– особенности основных функциональных стилей;
– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- современные подходы к организации научно-исследовательской работы; структуру, законы и принципы построения научной теории; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовательской деятельности;

- уметь:

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативныенамерения;
– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;

– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- - формулировать актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования в области музыкального искусства, Анализ требований к профессиональным компетенция м, предъявляемых к выпускника м на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединения ми работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники , составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на научно-практических конференциях;

- **владеть:**

-системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методом.
-методами и навыками выполнения исследования в области фортепианного искусства и музыкального образования под научным руководством; методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями;

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**1 семестр**		
	Диатоника: трезвучия главных ступеней. Секстаккорды главных ступеней. Квартсекстаккорды – проходящие, вспомогательные. Доминантсептаккорд и его обращения в каденции, внутри построения. Септаккорды главных	**УК-6** **ОПК -2** **ОПК -6**	зачёт

	ступеней лада: D7 с обращениями, DYII7 с обращениями, SII7 с обращениями. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор во фригийском обороте.	**ПК 8**	
	2 семестр		
2	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Группа аккордов Двойной Доминанты. Неаполитанский секстаккорд. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства. Понятие о модуляции.	**УК-6** **ОПК- 2** **ОПК -6** **ПК 8**	Экзамен

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёт и экзамен.

Комплект заданий для зачёта по дисциплине Гармония
(1 семестр):

1 Решить пять гармонических задач в объёме пройденного теоретического материала. (Использование вариантного решения повышает оценку работы).

2 Теоретическое задание предполагает письменное сообщение по предложенным темам:

Теоретические вопросы:

1. Характеристика важнейших каденционных средств.
2. Основные принципы гармонизации мелодии.
3. Гармония на основе голосоведения: проходящие обороты.
4. Гармония на основе голосоведения: вспомогательные обороты.
5. Характеристика Д7 как как каденционной гармонии и его роль процессе развития.
6. Характеристика SII7: обращения, разрешения.
7. Применение SII7 в каденции и внутри построения.
8. Проходящие обороты с использованием SII7 и его обращений.
9. Характеристика DVII7: его обращения, разрешения, роль в процессе развития.
10. Бифункциональность DVII7, проходящие обороты.
11. Некоторые характерные тенденции в эволюционном развитии гармонии в 19-20 веках.
12. О классификации аккордов.
13. Строение аккордов в музыке современных композиторов.
14. Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века: новые техники письма.
15. Историческая эволюция созвучий: рост терцовых структур.
16. Созвучия в музыке XX века.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ

зачтено	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии. В письменном ответе глубокие знания теоретического материала. Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала в письменной работе содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения.
не зачтено	Полное незнание пройденного материала в письменной работе: допущены значительные ошибки в решении задач, что подтверждает слабые знания по предмету. В теоретическом материале много неточностей, поверхностное изложение материала, отсутствие точных определений.

Экзаменационные вопросы по дисциплине Гармония
(2 семестр).

1. Функциональная система главных трезвучий, аккорда. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Соотношения аккордов: кварто - квинтовое, терцовое, секундовое; Гармоническое и мелодическое соединения трезвучий. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.
2. Каденция. Период.Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Членение музыкального произведения.
3. Секстаккорды главных трезвучий. Удвоение, расположение, применение. Голосоведение. Параллелизмы. Соединение секстаккордов с трезвучием и двух секстаккордов в кварто - квинтовых, секундовых соотношениях. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом, двух секстаккордов.
4. Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Применение. Обороты типичные и нетипичные.
5. Доминантсептаккорд и его обращения. Строение, обозначение, бифункциональность аккорда. Приготовление, разрешение в тонику. Д 7 полный и неполный. Названия и применение обращений доминантсептаккорда. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении в тонику.
6. Полная функциональная система мажара и гармонического минора. Гармонический мажор. Особенности строения субдоминантовой группы. Главные и побочные трезвучия. Свойства побочных трезвучий. Секстаккорд и трезвучие II ступени в мажоре и миноре (SII53 , SII6): удвоение, применение, проходящие обороты. Трезвучие VI ступени (TSVI53) - функциональные особенности. Прерванный оборот, прерванная каденция. Переченье в гармоническом мажоре.
7. Септаккорд II ступени (SII7).Строение в мажоре, миноре, приготовление, обращения SII7 , применение, разрешение в тонику, проходящие и вспомогательные обороты.
8. Вводный септаккорд (ДУП7).Строение в мажоре, миноре, приготовление,

применение, обращения, разрешение в тонику, проходящие обороты. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

9. Менее употребительные аккорды Доминантовой группы. Доминантнонаккорд (Д 9) -Строение, обозначение, приготовление,
разрешение в тонику;Секстаккорд трезвучия VII ступени (DYII6)- строение, удвоение,применение;\Трезвучие ДТШ53- строение, обозначение, применение.Доминанта с секстой (Д 536), доминантсептаккорд с секстой (Д7 6) - обозначение, строение, применение, разрешение.Вводный септаккорд с квартой - «рахманиновская гармония».

10..Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. Группа аккордов Двойной Доминанты. Строение, обозначение, применение. Разница в трактовке аккордов ДД Московской и Петербургской школ. Аккорды ДД7 и ДДУП7. Разрешение в тонику, доминанту. ДД в каденции. ДД внутри построения. Проходящие обороты с аккордами ДД. Альтерация в аккордах; ДД. Группа аккордов альтерированной ДД. Аккорды ДД с увеличенной секстой. Правила записи аккордов ДДУП7 при соединении с тоникой, кадансовым квартсекстаккордом, аккордами доминанты.

Неаполитанский секстаккорд - происхождение, строение, удвоение, применение, разрешение.

11.Отклонение и модуляция.

Устный ответ на экзамене по дисциплине Гармония дополняется письменной работой, которая предусматривает решение гармонической задачи по пройденному теоретическому материалу. В ответ по билету включена игра на фортепиано гармонической последовательности из 10-12 аккордов согласно пройденному учебному материалу.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.02.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профили подготовки: Фортепиано
Кафедра: Музыкальное искусство

Дисциплина **Гармония**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Группа аккордов Двойной Доминанты – строение, обозначение, применение. Разница в трактовке Двойной Доминанты у Московской и Петербургской школ. Вводный Двойной Доминанты. Разрешение аккордов ДД в тонику, переход в Доминанту.
2. Диатоническая (тональная) секвенция.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Доминантнонаккорд (Д 9) - Строение, обозначение, приготовление, разрешение в тонику;
2. Диатоническая (тональная) секвенция.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2

4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Неаполитанский секстаккорд – происхождение, строение, удвоение, применение, разрешение.
2. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Гармонический мажор. Особенности строения субдоминантовой группы.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Натуральный минор во фригийском обороте. Особенности строения аккордов доминантовой группы в натуральном миноре. Логика функциональной последовательности аккордов во фригийском обороте. Фригийский оборот в сопрано, в басу.
2. Секстаккорд трезвучия VII ступени (ДVII6) – строение, удвоение, применение;
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Трезвучие ДTIII53- строение, обозначение, применение
2. Диатоническая (тональная) секвенция.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Применение. Обороты типичные и нетипичные.
2. Септаккорд II ступени (SII7).Строение в мажоре, миноре, приготовление, обращения SII7 , применение, разрешение в тонику, проходящие и вспомогательные обороты.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Доминантсептаккорд и его обращения. Строение, обозначение, бифункциональность аккорда. Приготовление, разрешение в тонику. Д 7 полный и неполный. Названия и применение обращений доминантсептаккорда. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении в тонику.
2. Доминанта с секстой (Д 536), доминантсептаккорд с секстой (Д7 6) – обозначение, строение, применение, разрешение.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Группа аккордов Двойной Доминанты – строение, обозначение, применение. Разница в трактовке Двойной Доминанты у Московской и Петербургской школ. Вводный Двойной Доминанты. Разрешение аккордов ДД в тонику, переход в Доминанту.
2. Трезвучие VI ступени (TSVI53) – функциональные особенности. Прерванный оборот, прерванная каденция. Переченье в гармоническом мажоре.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. .Функциональная система главных трезвучий. аккорда. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Соотношения аккордов: кварто – квинтовое, терцовое, секундовое. Гармоническое и мелодическое соединения трезвучий. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.
2. Неаполитанский секстаккорд – происхождение, строение, удвоение, применение, разрешение.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Каденция. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Членение музыкального произведения.
2. Секстаккорды главных трезвучий. Удвоение, расположение, применение. Голосоведение. Параллелизмы. Соединение секстаккордов с трезвучием и двух секстаккордов в кварто – квинтовых, секундовых соотношениях. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом, двух секстаккордов.
3. Сыграть тональную секвенцию вниз T53 YI53 SII65 D2 в ре-миноре.
4. Сыграть гармоническую последовательность в ре миноре
   t53 sII7 t6 DD7 DYII65 D43 t53 YI53 sII43 DD43 K64 D9 D7 6-5 t53

Составитель_____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Устный ответ на экзамене по дисциплине Гармония дополняется письменной работой, которая предусматривает решение гармонической задачи по пройденному теоретическому материалу. В ответ по билету включена игра на фортепиано гармонической последовательности из 10-12 аккордов согласно пройденному учебному материалу.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии. В устном ответе глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано.
хорошо	Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения. Некоторые неточности в игре на фортепиано аккордовой последовательности.
удовлетворительно	Наличие значительных ошибок в письменной работе – параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала. Плохое владение практическими навыками при игре аккордовых последовательностей на фортепиано.
неудовлетворительно	Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре на фортепиано, наличие грубых ошибок.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ Сычугов А.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Сольфеджио
основной образовательной программы
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль):
Фортепиано
форме обучения: заочной

Смоленск, 2023 год.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Сольфеджио.

1. **Модели контролируемых компетенций:**

УК -6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК -8. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учётом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д) для успешного выполнения работы;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- средства и методы повышения безопасности;
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
• принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;
• виды и основные функциональные группы аккордов;
• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
• современные подходы к организации научно-исследовательской работы; структуру, законы и принципы построения научной теории; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовательской деятельности;
•

- уметь:

• анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
• «мыслить в ретрорспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
• применять системный подход в профессиональной деятельности;
• ориентироваться в различных речевых ситуациях;
• соотносить современное состояние культуры с её историей;
• сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, природно-географическими условиями той или иной страны;
• планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей;
• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
• прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
• пользоваться внутренним слухом;
• записывать музыкальный материал нотами;
• чисто интонировать голосом;
• производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
• анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
• распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
• записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
• анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические

особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления,сформированные внутренним слухом;

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- формулировать актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования в области музыкального искусства, Анализ требований к профессиональным компетенция м, предъявляемых к выпускника м на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединения ми работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники , составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на научно-практических конференциях;

- **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- системой орфографии и пунктуации;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- умениями и навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
- методами и навыками выполнения исследования в области фортепианного искусства и музыкального образования под научным руководством; методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	1 семестр		
	Диатоника трёх видов мажора и минора. Интонационные и слуховые упражнения в четырёхголосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Построение	**УК-6** **ОПК- 2** **ОПК -6** **ПК 8**	**зачёт**

	интервалов и аккордов в ладу и от звука с разрешением. Одноголосный диктант с определёнными интонационными и метроритмическими трудностями. Двухголосный - простой, гармонического склада. Старинные диатонические лады. Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды в ладу, вне лада с разрешением. Альтерированные ступени в одноголосном диктанте и сольфеджировании одно и двухголосных примерах. Двухголосный диктант гармонического склада.		
	2 семестр		
	Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Хроматизм проходящий и вспомогательный в интонационных упражнениях, сольфеджировании, одноголосном и двухголосном диктанте. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.	**УК-6** **ОПК- 2** **ОПК -6** **ПК 7**	**Экзамен**

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Фортепиано

Кафедра: Музыкальное искусство

Дисциплина **СОЛЬФЕДЖИО**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Интонирование: *Спеть гамму Ля-бемоль мажор*

В тональности Ля-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности Ля-бемоль мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*

От звука ля-бемоль спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин № 64.

Спеть: Способин № 9

3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Позарастали стёжки-дорожки».*

Составитель: _____ Мачулене Е.Г.

Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.

«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

2. Интонирование: *Спеть гамму Ре-бемоль мажор*

В тональности Ре-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности Ре-бемоль мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*
От звука ре-бемоль спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 66.
Спеть: Способин 19
3.Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Волга реченька».
Составитель: _____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1.Интонирование: *Спеть гамму си минор*
В тональности си минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности си минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*
От звука си спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 69.
Спеть: Способин № 15
3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Ой, мороз, мороз».*
Составитель: _____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

3. Интонирование: *Спеть гамму фа минор*
В тональности фа минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности фа минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*
От звука фа спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 74.
Спеть: Способин № 16
3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Коробейники».*
Составитель: _____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

4. Интонирование: *Спеть гамму Ля мажор*
В тональности Ля мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности Ля мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*
От звука ля спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 77
Спеть: Способин № 14
3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Во поле берёза стояла».*
Составитель: _____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Интонирование: *Спеть гамму Ми мажор*

В тональности Ми мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности Ми мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*

От звука ми спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин № 81

Спеть: Способин № 20

3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Среди долины ровныя»».*

Составитель: _____ Мачулене Е.Г.

Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.

«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Интонирование: *Спеть гамму Си-бемоль мажор*

В тональности Си-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности Си-бемоль мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 D7 YI53

От звука си-бемоль спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин № 66.

Спеть: Способин № 19

3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Живёт моя отрада».*

Составитель: _____ Мачулене Е.Г.

Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.

«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Интонирование: *Спеть гамму си минор*

В тональности си минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности си минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*

От звука си спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин № 69.

Спеть: Способин № 15

3.Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Степь да степь кругом».

Составитель: _____ Мачулене Е.Г.

Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.

«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Интонирование: *Спеть гамму до-диез минор*

В тональности до-диез минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности до-диез минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*

От звука до-диез спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин №84.

Спеть: Способин № 29

3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина».*

Составитель: _____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Интонирование: *Спеть гамму Си мажор В тональности Ля-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.*

В тональности Си мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64 *D7 YI53*

От звука си спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин № 52

Спеть: Способин № 22

3. *Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Белым снегом».*

Составитель: _____ Мачулене Е.Г.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, чёткое определение на слух, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его на практике. Написание диктанта быстро, без ошибок. В слуховом анализе определены все гармонические обороты и интервалы.
хорошо	В сольфеджировании незначительные неточности в ритмическом рисунке, интонационные ошибки. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами. Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов в гармонической последовательности.
удовлетворительно	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме. Слуховой анализ слабый: в гармонических и интервальных последовательностях определены отдельные аккорды и интервалы.
неудовлетворительно	Слабое интонирование, много интонационных и ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот. Непонимание в определении на слух интервальных и гармонических аккордовых последовательностей.

Требования к зачёту:

Цель выполнения заданий к зачёту:

- научить студентов самостоятельно пользоваться учебной литературой;
- дать возможность приобрести умения и навыки излагать материал по конкретным вопросам и заданиям;
-установить знания пройденного материала.

Зачётные задания составляются преподавателем таким образом, чтобы можно было проверить знания основных разделов. Они разрабатываются в одном или нескольких вариантах. Возможны индивидуальные задания каждому студенту. В каждом варианте содержится несколько заданий: теоретические вопросы, задачи, практические задания.

При выполнении зачётной работы следует придерживаться следующих правил:

- подобрать необходимую литературу, изучить содержание курса;
- составить план работы;
- изложить теоретическую часть вопроса;
- решить предложенные практические задания;
- оформить и сдать работу;

Примерные требования к зачёту 1 семестра.

1. От звука «ре» построить мажор 2дыгармонический, лидийский, хроматическую гамму.
2.В Ре мажоре построить и разрешить все ув.4(диатонические, хроматические)
3.В ре мажоре спеть 4голосную гармоническую последовательность: T53 S64 SII2 D65 T53 YI53 S53 T53;
4.От «ре» построить ув.2 и разрешить во все возможные тональности.
5.Определить и разрешить интервалы: ре-бемоль – ре-диез, соль бемоль –до-диез;
6.Построить и разрешить от «ре» Ув53, ММ2.
7.От звука «ре»записать автодиктант «Едут по Берлину» и подобрать гармоническое сопровождение.
8. Выучить примеры из сб. Ладухина Сольфеджио № № 104-106,
9.сб. Способина Двухголосие №№48, 64, 66.
10.Спеть с аккомпанементом романс Глинки «Я помню чудное мгновенье».

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
зачтено	Глубокое знание теоретического материала, умение применить его на практике. Небольшие неточности в построении и определении, разрешении интервалов, аккордов, Ритмические неточности в диктанте; пропущен знак альтерации, без значительных ошибок;
не зачтено	В работе допущены грубые ошибки в построении, определении и разрешении интервалов, гармонической последовательности аккордов. Низкий уровень слухового анализа: ритмические и интонационные ошибки в диктанте; Отсутствие необходимых знаний и умений в теоретических знаниях при написании письменной работы.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Музыкальная форма
основной образовательной программы
по направлению подготовки
53.03.02. Музыкально- инструментальное искусство
направленность (профиль):
Фортепиано
форме обучения: заочной

Смоленск, 2023 год.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Музыкальная форма.
Модели контролируемых компетенций:.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная форма» выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

УК -6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;.

Общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-6 Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Профессиональными компетенциями:

ПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

-способы самоанализа и самооценки собственных сил возможностей, стратегии личностного развития;

-методы эффективного планирования времени;

-эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности;

-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– основные принципы связи гармонии и формы;

– техники композиции в музыке XX-XXI вв.

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

-цель, содержание, структуру образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

- уметь:

-определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;
-планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;
-анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;
-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
– пользоваться внутренним слухом;
-– записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
-осуществлять педагогическую деятельность в средних профессиональных учреждениях,
-осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе,
- устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися,
- создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного педагогического климата,
- применять различные средства педагогической поддержки обучающихся.

- **владеть:**

-приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;
-приёмами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;

- инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
-профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века
-педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**5 семестр**		
	Раздел 1. Понятие о музыкальной форме. Средства музыкальной выразительности. Тема. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы.	**УК-6** **ОПК -6** **ПК 5**	
2.	**Раздел 2.** Вариационная форма. Рондо. Старинная сонатная форма. Старинная двухчастная форма. Сонатная форма – эволюция формы. Сонатная форма венских классиков. Сонатная форма романтиков.	**УК-6** **ОПК -6** **ПК 5**	
	6 семестр		экзамен
3.	**Раздел 3.** Циклические формы. Полифонические формы. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. Строение частей, тональный план. **1.** Полифонические формы. **2.** Крупные формы вокально-симфонической музыки: опера, кантата, оратория. Строение, характеристика особенностей жанра.	**УК -6** **ОПК -6** **ПК 5**	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В середине семестра проводится рубежный контроль, включающий тестирование, письменные ответы на вопросы по темам курса, письменные анализы музыкальных произведений.

Проанализировать одну из прелюдий Ф.Шопена, И.Баха, Д.Кабалевского на тему: музыкально-выразительные средства.

Проанализировать один из циклов Вариаций венских классиков,

Проанализировать одну из форм рондо венских классиков, романтиков

Проанализировать сонаты венских классиков,

Старинную сонатную форму А. Скарлатти, одну из Английских сюит И.Баха.

Примерные вопросы к экзамену 6 семестр:

1. Период. Типы периодов. Структура, строение, масштабы. Применение периодов в музыке.
2. Простая двухчастная форма, её разновидности. Применение в музыке.
3. Простая трёхчастная форма, её разновидности. Применение в музыке.
4. Сложная трёхчастная, её разновидности. Сложная трёхчастная форма с трио.
5. Сложная трёхчастная, её разновидности. Сложная трёхчастная форма с эпизодом.
6. Вариации: определение, разновидности. Исторические этапы развития формы вариаций.
7. Вариации: определение, разновидности. Вариации на неизменный бас. Вариации на неизменную мелодию.
8. Вариации: определение, разновидности. Вариации орнаментальные и свободные.
9. Рондо: определение, разновидности. Исторические этапы развития формы рондо. Исторические этапы развития.
10. Характеристика рондо французских клавесинистов.
11. Характеристика рондо венских классиков и рондо романтиков.
12. Сонатная форма : определение, происхождение.
13. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла: Экспозиция, разработка и реприза Характеристика основных разделов формы.
13. Рондо-соната: определение, разновидности, строение разделов. Исторические этапы развития.
14. Циклические формы: определение, разновидности. Характеристика старинной сюиты.
15. Циклические формы: Характеристика классической сюиты.
16. Циклические формы: Характеристика циклов: прелюдия-фуга, вокальный цикл. Цикл инструментальных миниатюр.
17. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. Строение частей, тональный план.
18. Крупные формы вокально-симфонической музыки: опера, кантата, оратория. Строение, характеристика особенностей жанра.

Критерий оценок зачёта

Оценка знаний	Качество ответа
«отлично»	При ответе студент демонстрирует правильные, полные теоретические знания, умение пользоваться специальными терминами. В анализе музыкального произведения последовательно и грамотно объяснены все формообразующие элементы, особенности музыкально-выразительных средств.
«хорошо»	При полном, грамотном ответе, умении пользоваться специальными терминами, студент свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале. Но в ответе есть некоторые неточности, затруднения в умении сделать выводы.
«удовлетворительно»	Ответ неполный, ошибки в теоретическом материале, большие затруднения со специальной терминологией. Анализ музыкального отрывка выполнен формально, с грубыми ошибками, незнанием определения

	формообразующих элементов музыкального произведения.
«неудовлетворительно»	Испытывает трудности в практическом применении знаний, неверно определены элементы формы, не формулирует выводов, обобщений. Не владеет музыкальной терминологией.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
История зарубежной музыки
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность (профиль):
Фортепиано
Форме обучения: заочная

Смоленск, 2023 год.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине
История зарубежной музыки.

По заочной форме: дисциплина «История зарубежной музыки» изучается в 3-5 семестрах и имеет несколько форм промежуточной отчетности: экзамен в 5 семестре, реферат - 4 семестре.

. **Модели контролируемых компетенций:.**

В результате освоения дисциплины «История зарубежной музыки» выпускник 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» направленности:
Фортепиано выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями :**

УК -4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке;

УК -5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Общепрофессиональными компетенциями:

ОПК 1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

Профессиональными компетенциям:

ПК-8. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инстру ментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и

достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учётом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д) для успешного выполнения работы;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- средства и методы повышения безопасности;
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- современные подходы к организации научно-исследовате льской работы; структуру, законы и принципы построения научной теории; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовате льской деятельности;

- уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретрорспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;

- соотносить современное состояние культуры с её историей;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, природно-географическими условиями той или иной страны;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- формулировать актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования в области музыкального искусства, Анализ требований к профессиональным компетенция м, предъявляемых к выпускника м на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединения ми работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники , составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на научно-практических конференциях;

- **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- системой орфографии и пунктуации;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- умениями и навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
- методами и навыками выполнения исследования в области фортепианного искусства и музыкального образования под научным руководством; методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями;

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**3 семестр**		
	Раздел 1. Раздел 1. От Античности до Барокко. Раздел 2. Классицизм в музыке.	**УК -4, УК-5** **ОПК -1** **ПК -8**	
	4 семестр		
2.	**Раздел 2.** Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века	**УК -4, УК-5** **ОПК -1** **ПК -8**	реферат
	5 семестр		
3.	**Раздел 3.** Раздел 4. Стилевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	**УК -4, УК-5** **ОПК -1** **ПК -8**	экзамен

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат должен соответствовать следующим требованиям:

· рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);

· включение элементов научного исследования;

· чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;

· содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;

· описание результатов исследования, проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;

· завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую структуру:

· титульный лист;

· содержание;

· текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);

· заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
· список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

Примерная тематика рефератов

- Г.Малер. Вокальная лирика. Традиции и новаторство. На примере вокальных циклов: «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика»
- Р.Штраус. Оперное творчество. «Саломея», «Кавалер роз».
- Д.Гершвин. Претворение афроамериканского фольклора в инструментальной музыке («Рапсодия в стиле блюз», «Концерт для фортепиано»)
- Ф.Шопен. Жанры сонаты и скерцо в фортепианном творчестве (Соната №3, скерцо № 3).
- Основные положения оперной реформы Р.Вагнера на примере опер «Кольцо Нибелунга». («Нюрнбергские мейстерзингеры» - обобщение традиций немецкой музыки).
    - Основные положения оперной реформы Р.Вагнера на примере опер «Кольцо Нибелунга». («Нюрнбергские мейстерзингеры» - обобщение традиций немецкой музыки).
    - «Отелло» Д.Верди – реформаторская опера нового типа.
    - Черты веризма в операх Дж. Пуччини
    - К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского импрессионизма.

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
отлично	Показана совокупность знаний по дисциплине, знание обучающегося научной и учебной литературы по теме реферата. Раскрыты основные положения целостного анализа: история создания произведения, общая характеристика эпохи, направления, к которому принадлежит творчество композитора; жанровая и художественно-образная характеристика произведения. Проведён анализ творческого почерка композитора, характерных черт его стиля. В реферате прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат изложен литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
хорошо	В реферате раскрыты основопологающие положения по теме исследования,касающиеся целостного анализа: история создания произведения, общая характеристика художественно-образной сферы, основные жанровые признаки.Реферат логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии музыкальной науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в характеристике архитектоники всего произведения, используемых выразительных средств.
удовлетворительно	Реферат представлен недостаточн ополным, есть спорные

	моменты в структуре и логике построения материала. Допущены ошибки в определении понятий , употреблении музыкальных терминов. Изложение материала требует доработки,корректировки, исправления ошибок.
неудовлетворительно	Продемонстрировано незнание большей части изучаемого материала. Допущены грубые ошибки в формулировке определений, искажающие смысл изложенного. Нарушена логика и последовательность в построении реферата.

Примерный перечень вопросов к экзамену 5 семестр

1.Характеристика творчества И.С.Баха. Основные жанры в его творчестве. Клавирное творчество. Органное творчество. Кантатно- ораториальное творчество.
2.Венская классическая школа – общая характеристика.
3.Характеристика творчества И.Гайдна. Симфонии Гайдна.
4.Характеристика творчества В.А.Моцарта. Симфонии Моцарта.
5.Оперное творчество В.Моцарта.
6 .Характеристика творчества Л.Бетховена. Симфонии Бетховена.
7.Сонаты Бетховена – лаборатория творческого стиля композитора.
8.Романтизм в музыке: новый образный строй, стиль, жанры, темы.
9.Общая характеристика творчества Ф.Шуберта. Жанровое многообразие творчества.
10.Общая характеристика творчества Р.Шумана.
11.Особенности творческого наследия Ф.Шопена. Шопен – основоположник польской национальной школы.
12. Характеристика творчества Ф.Мендельсона.
13.Ф.Лист – творческий путь. Программный симфонизм Листа. Симфоническая поэма в творчестве Листа. Монотематизм.
14.Характеристика творчества Г.Берлиоза. Создание программного симфонизма.
15.Немецкая романтическая опера К.Вебера.
16.Характеристика творчества Дж.Верди. Принципы его оперной драматургии.
17. Р.Вагнер – принципы оперной реформы. «Тристан и Изольда".
18.Творчество Ж.Бизе – общая характеристика. Опера «Кармен» - как высший образец лирической оперы.
19.Творчество Дж.Россини. «Севильский цирюльник».
20.Э.Григ –основоположник норвежской музыкальной классики. Национальная основа музыкального языка. Симфоническое творчество. «Пер Гюнт».
21.Французская лирическая опера на примере оперы Ш.Гуно «Фауст».
22.Творческий портрет Б.Сметаны. Черты национального и индивидуального стиля.(Симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста»).
23.Творческий портрет А.Дворжака. Черты национального и индивидуального стиля. Симфоническое творчество.
24. творческий портрет И.Брамса. Фольклорная и песенная основа его творчества.
25.Итальянский веризм в творчестве Дж. Пуччини. Оперный стиль, значение его оперного наследия.
26.Явление позднего романтизма в творчестве Г.Малера. Круг образов и тем.
27. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.
28.Музыка Франции начала XX века. Французская «Шестёрка».
29. Музыкальная культура Германии. Неоклассицизм в творчестве П.Хиндемита и К.Орфа.
30. Черты стиля Р.Штрауса. Симфоническая поэма в его творчестве.
31.Экспрессионизм в музыке. «Нововенская школа» : А.Шёнберг, А.Веберн, А Берг.
32.Тема войны в симфоническом творчестве А.Онеггера.

33.Б.Бриттен – представитель английской музыкальной культуры. «Военный реквием».
34. Б.Барток – музыкант – фольклорист. Особенности стиля. Образная сфера творчества.
35. Дж. Гершвин – обогащение жанров в его музыке. Опера «Порги и Бесс». Рапсодия в блюзовых тонах.

Критерии оценки экзамена:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, слуховой опыт с приобретёнными знаниями, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с устным ответом и выполнением практического задания по музыкальному анализу, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Отлично» допускается не менее 13 правильных ответов.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в устном ответе на вопрос и выполнении теста, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Хорошо» допускается не менее 10 правильных ответов.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Удовлетворительно» допускается не менее 7 правильных ответов.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: оценка «Неудовлетворительно» – выставляется за 6 и менее правильных ответов.

Областное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

основной образовательной программы
по направлению подготовки
53.03.02. Музыкально – инструментальное искусство
направленность (профиль): Фортепиано
форме обучения: заочной

Смоленск, 2023 год.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине
История отечественной музыки.

По заочной форме: дисциплина « История отечественной музыки» изучается в 6-8семестрах и имеет несколько форм промежуточной отчетности: экзамен в 8семестре, реферат -7семестре.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины «История зарубежной музыки» выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями :**

УК -4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке;

УК -5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Общепрофессиональными компетенциями:

ОПК 1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

Профессиональными компетенциям:

ПК-8. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инстру ментального искусства и музыкального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учётом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д) для успешного выполнения работы;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- средства и методы повышения безопасности;
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- современные подходы к организации научно-исследовате льской работы; структуру, законы и принципы построения научной теории; основные методы исследований и специфику применение их в практической научно-исследовате льской деятельности;

- уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретрорспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- соотносить современное состояние культуры с её историей;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, природно-географическими условиями той или иной страны;

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- формулировать актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования в области музыкального искусства, Анализ требований к профессиона льным компетенция м, предъявляем ых к выпускника м на рынке труда, обобщение отечественног о и зарубежного опыта, проведение консультаци й с ведущими работодател ями, объединения ми работодател ей отрасли, в которой востребован ы выпускники 24 составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на научно-практическ их конференциях;

- **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- системой орфографии и пунктуации;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- умениями и навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

- методами и навыками выполнения исследования в области фортепианного искусства и музыкального образования под научным руководством; методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями;

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**6 семестр**		
	Раздел 1 Музыка доглинкинского периода Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки	**УК-4** **УК-5** **ОПК-1** **ПК 8**	
	7 семестр		
2.	**Раздел 2.**. Отечественная музыка рубежа XIX-XXвв	**УК-4** **УК-5** **ОПК-1** **ПК 8**	реферат
	8 семестр		
3.	**Раздел 3.** История отечественной музыки первой половины XX века	**УК-4** **УК-5** **ОПК-1** **ПК 8**	экзамен

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат должен соответствовать следующим требованиям:

· рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);

· включение элементов научного исследования;

· чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;

· содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;

· описание результатов исследования, проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;

· завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую структуру:
· титульный лист;
· содержание;
· текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
· заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
· список литературы.
Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.
Оценку качества выполнения реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

Примерные темы рефератов:

1. Русская церковная музыка. Знаменный распев: истоки и развитие.
2. Музыкальное искусство эпохи русского барокко (17 век).
3. Музыкальное искусство Петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы.
4. Оперный жанр в России: творчество Е.Фомина, В.Пашкевича.
5. Историческое место творчества М.Глинки.
6. Путь к романсу: творчество А.Алябьева, А.Верстовского, А.Варламова, А. Гурилёва.
7. «Иван Сусанин» - первая русская классическая опера исторического трагедийного жанра.
8. Критический реализм как основа творческого метода А.Даргомыжского.
9. Новаторская направленность оперного творчества А.Даргомыжского.
10. М.Мусоргский и А.Пушкин – народ и царская власть: новизна музыкальной драматургии.
11. Тема народа, его исторического прошлого – основная проблема оперного творчества М.Мусоргского.
12. Интонационный реализм М.Мусоргского и новаторское использование русской народной песни и речевой интонации.
13. Оперная эстетика Н.Римского- Корсакова.
14. Женские образы в операх Н. Римского – Корсакова.
15. Идейная концепция оперы-сказки «Снегурочка», философское значение основных образов.
16. Сказочные оперы Н.Римского – Корсакова и их значение в истории этого оперного жанра.
17. Многообразие типов музыкальной драматургии в зависимости от сюжета и жанра оперы.
18. Программная основа симфонической музыки Н.Римского – Корсакова.
19. Новая трактовка программности в симфонических произведениях Н.Римского – Корсакова.
20. Личность и творчество А.Бородина.
21. Народные основы музыкального стиля А.Бородина.
22. Эволюция симфоний П.Чайковского от жанрового лиризма к трагедийному симфонизму.
23. Многообразие типов русского симфонизма в творчестве П.Чайковского.

24. Симфония – основа симфонического наследия П.Чайковского.
25. П.Чайковский и мировая литература - Данте, Байрон. Шекспир.
26. Одночастные программные симфонические произведения П.Чайковского.
27. Особенности оперной драматургии П.Чайковского.
28. Новаторская сущность оперы «Евгений Онегин» как русской лирической оперы.
29. Трактовка повести А.Пушкина в опере «Пиковая дама».
30. Творческая судьба С.Рахманинова.
31. Рахманиновский пианизм – вершина русского и мирового фортепианного исполнительства пер. пол. XX века.
32. Новаторский характер творчества С.Рахманинова.
33. Рахманинов С.Сочинения малых форм: программность, образное содержание, углубление русских традиций.
34. Ведущее значение фортепианного творчества в музыкальном наследии С.Рахманинова.
35. Личность А.Скрябина в истории музыкальной культуры.
36. Программно-философский характер симфонического творчества А.Скрябина.
37. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина: новизна приёмов изложения, тембровая палитра.
38. Особое место творчества И.Стравинского в музыкальном искусстве XX века.
39. «Русский период» в творчестве И.Стравинсого.
40. Русские национальные истоки творчества И.Стравинского.
41. Разнообразие творческих исканий И.Стравинского В неоклассический период.
42. Роль С.Дягилева и его «Русских сезонов» в творчестве Стравинского.
43. Особенности позднего периода творчества И. Стравинского.

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
отлично	Показана совокупность знаний по дисциплине, знание обучающегося научной и учебной литературы по теме реферата. Раскрыты основные положения целостного анализа: история создания произведения, общая характеристика эпохи, направления, к которому принадлежит творчество композитора; жанровая и художественно-образная характеристика произведения. Проведён анализ творческого почерка композитора, характерных черт его стиля. В реферате прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат изложен литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
хорошо	В реферате раскрыты основопологающие положения по теме исследования,касающиеся целостного анализа: история создания произведения, общая характеристика художественно-образной сферы, основные жанровые признаки.Реферат логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии музыкальной науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в характеристике архитектоники всего произведения, используемых выразительных средств.
удовлетворительно	Реферат представлен недостаточн ополным, есть спорные моменты в структуре и логике построения материала. Допущены ошибки в определении понятий , употреблении музыкальных

	терминов. Изложение материала требует доработки,корректировки, исправления ошибок.
неудовлетворительно	Продемонстрировано незнание большей части изучаемого материала. Допущены грубые ошибки в формулировке определений, искажающие смысл изложенного. Нарушена логика и последовательность в построении реферата.

Вопросы к экзамену 8 семестр:

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Русская музыкальная культура XVII века.
3. Русская музыкальная культура XVIII века
4. Формирование национальной композиторской школы
5. Музыкальная культура I половины XIX века
6. Романсовое творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.
7. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
8. Оперное творчество М.И. Глинки. "Иван Сусанин".
9. Оперное творчество М.И. Глинки. "Руслан и Людмила".
10. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
11. Симфоническое творчество М.И.Глинки. "Камаринская".
12. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Испанские увертюры.
13. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Вальс-фантазия.
14. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.
15. Новаторские черты оперного творчества А.С.Даргомыжского на примере "Русалки".
16. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
17. Музыкальная культура России 60-70-х годов XIX века.
18. Симфоническое и камерное творчество М.А.Балакирева.
19. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского
20. Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Борис Годунов".
21. Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Хованщина".
22. Камерно-вокальное творчество М.П.Мусоргского.
23. "Картинки с выставки".
24. Творческий путь А.П.Бородина.
25. Опера "Князь Игорь".
26 Симфоническое творчество А.П.Бородина.
27. Камерно-вокальное творчество А.П.Бородина.
28. Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.
29. Творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.
30. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Снегурочка".
31. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Садко".
32. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Царская невеста".
33. Камерно-вокальное творчество Н.А.Римского-Корсакова.
34. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Испанское каприччио".
35. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Шехерезада".
36. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.
37. Симфоническое творчество П.И.Чайковского. Четвертая симфония.
38. Оперное творчество П.И.Чайковского. "Евгений Онегин".

39. Оперное творчество П.И.Чайковского. "Пиковая дама".
40. Балетное творчество П.И.Чайковского.
41. Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского.
42. Фортепианное творчество П.И.Чайковского. Концерт для фортепиано с концертом, "Времена года".
43. Характеристика творчества А.К.Лядова.
44. Русская музыкальная культура кон.XIX-нач.XX вв.
45. Жизненный и творческий путь А.С.Скрябина.
46. Симфоническое творчество А.С.Скрябина. "Божественная поэма".
47. Камерно-инструментальное творчество А.С.Скрябина.
48. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова.
49. С.В.Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, "Рапсодия на тему Паганини".
50. Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова.
51. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова. Третья симфония.
52. Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского (русский период).
53. И.Ф.Стравинский "Весна священная".
54. И.Ф.Стравинский "Петрушка".
55. И.Ф.Стравинский "Жар-птица".

Критерии оценки экзамена:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, слуховой опыт с приобретёнными знаниями, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с устным ответом и выполнением практического задания по музыкальному анализу, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Отлично» допускается не менее 13 правильных ответов.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в устном ответе на вопрос и выполнении теста, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Хорошо» допускается не менее 10 правильных ответов.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности,

	недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Удовлетворительно» допускается не менее 7 правильных ответов.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: оценка «Неудовлетворительно» – выставляется за 6 и менее правильных ответов.