Е.З. ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.З. ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» является теоретическая и методическая подготовка обучающихся к преподаванию предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленности (профиля): «музыкальная педагогика» и относится к профессиональным дисциплинам профильной подготовки Блока дисциплин, формируемого участниками образовательных отношений.

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», кроме того, знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе изучения дисциплины, могут безотлагательно применяться при прохождении производственной практики «Педагогическая практика» (в форме практической подготовки).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ»

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», выпускник должен обладать:

- **универсальными компетенциями:**

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

- профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» обучающийся должен:

знать:

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

– формы речи (устной и письменной);

– особенности основных функциональных стилей;

– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

уметь:
– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
– работать с разноплановыми историческими источниками;
– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:
– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-

делового общения;

– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;

– умением планирования педагогической работы;

– технологиями инклюзивного обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Ссеминары	Практические занятия	СРС	
1.	Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях	VI	-	4	2	2	88	
		VII	-	4	2	2	88	Экзамен
		VIII	-	4	2	2	88	Экзамен Реферат
За весь период обучения: 288 ч.				**12ч.**	**6ч.**	**6ч.**	**264ч.**	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснениеи др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы; ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем (эвристическая беседа, творческое задание, ролевая игра – «учитель-ученик», использование IT-технологий)

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Всего	Количество часов по заочной форме обучения			
				Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
1	Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.	VI	30	1	1		28
2	Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса		33	2	1		30
3	Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание		33	1		2	30
Итого за VI семестр			**96**	**4**	**2**	**2**	**88**
4	Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях	VII	30	1	1		28
5	Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные		32	1	1		30
6	Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.		34	2		2	30
Итого за VII семестр			**96**	**4**	**2**	**2**	**88**
7	Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся	VIII	49	3		2	44
8	Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия		47	1	2		44
Итого за VIII семестр			**96**	**4**	**2**	**2**	**88**
ВСЕГО часов за весь период обучения 288ч.			**288ч.**	**12ч.**	**6ч.**	**6ч.**	**264ч.**

Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания.
Дидактические принципы музыкального образования.

Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки. Музыкальное развитие как переход в новое качественное состояние музыкальных способностей, личностных свойств, познавательных процессов человека под воздействием музыкального искусства. Музыкально-творческая деятельность как процесс и результат преобразование окружающей действительности и собственной личности «по законам красоты» средствами музыкального искусства.

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей и подростков. Компоненты музыкально-педагогической деятельности и их характеристика: цель, задачи, средства, объект, субъект, резуль-

тат, социальная значимость.

Общепризнанные дидактические принципы и специфика их применения в процессе музыкального обучения: принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип прочности, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип научности, принцип связи теории с практикой, принцип завершенности процесса обучения, принцип индивидуального подхода к обучающимся, принцип эмоциональности обучения, принцип природосообразности, принцип культуросообразности, принцип гуманизации образования.

Специфические принципы музыкального обучения: комплексного и последовательного развития музыкальных способностей ученика в разных видах музыкальной деятельности; единство художественной и технической сторон музыкального обучения, принцип целостности урока музыки, принцип единства художественного и технического развития учеников, принцип единства эмоционального и рационального развития ученика в учебном процессе; принцип интеллектуализации процесса обучения, индивидуализация процесса обучения и воспитания, нравственно-этическая направленность, принцип единства интонационно-ладового слуха, ритмического чувства и чувства формы.

Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса

Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства. Законодательные акты в системе российского законодательства об образовании: Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании», Законы об образовании, принимаемые субъектами Российской Федерации.

Социальная обусловленность цели музыкального обучения и документы ее регламентирующие**.** Задачи музыкального обучения, воспитания и развития на разных уровнях общего образования. Анализ образовательных стандартов: ФГОС начального общего образования, ФГОС основного общего образования. Основные нормативно-правовые документы о преподавании учебного предмета "Музыка", модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы как воплощения задач и содержания музыкального образования; требования к уровню подготовки оканчивающих начальную и основную школу по предмету "Музыка".

Учебный план, учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.

Содержание образования как педагогически адаптированная система социального опыта (В.В. Краевский): опыт познавательной деятельности; опыт осуществления способов деятельности; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, к своей деятельность, к самому себе.

Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание

Восприятие музыки – основа музыкального воспитания.Сущность музыкального восприятия. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения. Характеристика «технократической», «просветительской», «интонационной» моделей. Интонационный подход к музыкальному воспитанию как ведущая тенденция развития методики преподавания музыки и формирования у детей дифференцированного восприятия. Методика организации слушания музыки. Методы переинтонирования в организации слушания музыки. Методы и приемы интерпретации музыкального образа: художественно-изобразительной (рисование, абстрактное рисование, составление цветовой гаммы, цветовое моделирование развития музыки и др.), литературной (перевод музыкального письма, монолог-фантазия, сочинение, создание поэтических аналогий, создание программы развития образа и др.) и пластической. Методы эмоционального воздействия.

Хоровое пение. Методика разучивания песни. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. Методы и приёмы вокально-хоровой работы. Организация пения на уроке музыки. Особенности детского голоса. Основные вокальные навыки и средства хоровой выразительности.

Инструментальное музицирование. Характеристика инструментально исполнительской деятельности. «Классификации детских музыкальных инструментов. Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Характеристика музыкально-ритмической деятельности, младших школьников. Воспитательное и развивающее значение деятельности. Понятие «пластическое интонирование» и его происхождение. Методы пластического интонирования.

Импровизация. Сущность импровизации и сочинения. Условия проявления импровизации. Игра как фактор творческого развития школьников. Функции игрового общения. Типы творческих игр на уроках музыки: сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие.

Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях

Форма обучения как внешняя сторона организации учебного процесса. Характеристика групповых, индивидуальных и коллективных, аудиторных и внеаудиторных, классных и внеклассных форм музыкального обучения. Классификация форм обучения. Урок – общая характеристика. Сущ-

ность урока музыки. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам.

Разнообразие классификаций типов уроков по различным критериям: по способу проведения, по содержанию работы, по структуре. Виды тематических моно уроков: в соответствии с основными видами музыкальной деятельности; в соответствии с содержанием учебной работы; в соответствии с этапами освоения музыкального содержания; в соответствии с использованными методами обучения. Урок творческого типа. Урок-образ.

Типовая структура комбинированного урока на начальной ступени музыкального обучения. Требования к современному уроку: максимальная насыщенность урока педагогически целесообразной деятельностью ученика; широкий тематический диапазон; единство образовательных, воспитательных и развивающих задач; организационная четкость и выбор рациональных методов, приемов и средств обучения; подготовка ученика к самостоятельной работе дома; развитие творческой инициативы и активности ученика.

Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. Основные задачи внеклассной работы. Преемственность с целью, задачами, содержанием уроков музыки. Массовые и кружковые формы организации внеклассной работы (индивидуальные и групповые). Принципы комплектования кружков и общие принципы организации занятий в них. Значение внеклассных (факультативных) музыкальных занятий в школе, в частности в старших классах. Краткая характеристика программы факультативных занятий музыкальным искусством в школе.

Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные

Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования.

Методы музыкального обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. Традиционная классификация методов обучения (словесный, наглядный, практический). Специфическое преломление общепедагогических методов в преподавании музыкальных дисциплин.

Классификация методов по типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частичнопоисковый, или эвристический, метод; исследовательский метод). Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций. Сущность проблемной ситуации в музыкальном обучении. Характеристика проблемных задач. Правила создания проблемных ситуаций. Уровни проблемности музыкального обучения. Правила выбора средств и методов музыкального обучения.

Классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности. Ведущие методы музыкального обучения: метод музыкального обобщения, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу, метод эмоциональной драматургии (Э.Б.Абдуллин), метод сравнения и сопоставления, метод контраста и тождества, метод контрастных сопоставлений, метод вариативности впечатлений, метод «перспективы» и «ретроспективы», метод разрушения, метод «снежного кома».

Методы, художественные по своей природе: метод художественно-педагогического анализа музыкального произведения на уроке музыки (Т.И.Благинина), метод «вычерпывания» эмоционально-нравственного потенциала музыки (Л.В.Школяр), метод духовно-эмоционального интонирования музыки (В.Л.Кулагина), метод пластического интонирования, метод уподобления характеру и др.

Классификация и характеристика методов музыкального обучения по критерию целостного подхода к процессу обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы активизации внимания, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося.

Средства музыкального обучения как источники получения музыкальных знаний, формирования умений и навыков. Широкий и узкий смысл понятия средства музыкального обучения. Классификации средств музыкального обучения: печатные, предметы обучения, технические средства.

Инклюзивное обучение детей с ОВЗ на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.

Рабочие учебные программы по музыке: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н Кичак; Д.Б.Кабалевского; Ю.Б.Алиева; В.О.Усачевой и Л.В.Школяр; Г.С.Ригиной; Т.И.Баклановой; Т.В.Челышевой и В.В.Кузнецовой. Технологическая карта урока музыки.

Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся

Контрольно-оценочная функция деятельности педагога в общеобразовательных учреждениях.

Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый.

Оценка как определение степени успешности освоения музыкальных знаний, умений и навыков. Проблема объективности оценки специальных музыкальных знаний. Отметка как количественное выражение оценки. Принципы оценивания в музыкальном обучении. Функции оценки музыкальных знаний, умений, навыков: стимулирующая, воспитательная, диагностическая, прогностическая.

Диагностика результатов музыкального обучения, математическая обработка и графическое оформление. Диагностика музыкального развития личности: диагностика интереса к музыке, диагностика музыкального развития личности, диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления. Диагностика музыкальных способностей учащихся: диагностика музыкальной одаренности ребенка, диагностика интереса к музыке, диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства. Диагностика музыкальной культуры школьника: диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника, диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося, диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки: диагностика исполнительской (певческой) деятельности учащихся на уроке музыки, диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки. Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.

Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия

Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности.Ролевые позиции, которые занимает или может занимать педагог в процессе своей педагогической деятельности: информатор, друг, диктатор, советчик, проситель, вдохновитель. Музыкально-педагогическая интуиция. Контакт педагога и родителями учащихся.

Сущность понятия «педагогическая рефлексия». Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога-музыканта (формы саморазвития, самопознание, самовоспитание).Профессиональная устойчивость к педагогической деятельности, педагогический кризис, синдром эмоционального выгорания. Психофизиологические основы здоровья педагога. Приёмы аутотренинга в работе преподавателя.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1

Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание

Раскройте характеристику видов деятельности обучающихся на уроке музыки:

- слушание, восприятие музыки;
- хоровое пение;
- инструментальное музицирование;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Практическое занятие №2

Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах

Осуществите сравнительную характеристику рабочих программ по музыке:

1. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной;
2. В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак;
3. Д.Б.Кабалевского;
4. Ю.Б. Алиева;
5.В.О. Усачевой и Л. В. Школяр;
6. Г.С. Ригиной;
7. Т.И. Баклановой;
8. Т.В.Челышевой и В.В.Кузнецовой.

Практическое занятие №3

Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся

Составьте диагностические материалы по следующим видам педагогических диагностик:

1) Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления;
2) Диагностика музыкальных способностей учащихся;
3) Диагностика музыкальной одаренности ребенка;
4) Диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства;
5) Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося;
6) Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе музыкальной деятельности;

7) Диагностика восприятия музыки школьниками;

8) Диагностика воображения в процессе музыкальной деятельности школьников;

9) Диагностика музыкального мышления первоклассников;

10) Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах;

11) Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами;

12) Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней;

13) Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия имеют следующие задачи:

- углубление общепедагогических знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкальной педагогики.

Семинарское занятие №1

Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.

1. Музыкальное образование в общеобразовательных учреждениях как единство обучения, воспитания и развития.
2. Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей и подростков.
3. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки и их характеристика: цель, задачи, средства, объект, субъект, результат, социальная значимость.
4. Дидактические принципы и специфика их применения в процессе музыкального обучения.

Семинарское занятие №2

Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса

1. Содержание образования как педагогически адаптированная система социального опыта:
   - опыт познавательной деятельности;
   - опыт осуществления способов деятельности;
   - опыт творческой деятельности;
   - опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, к своей деятельность, к самому себе.
2. Межпредметные и межхудожественные связи.
3. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства.
4. Учебный план и учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.

Семинарское занятие №3

Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях

1. Сравнительная характеристика форм обучения.
2. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам.
3. Организация музыкального занятия с учетом возрастных особенностей обучающихся.
4. Виды уроков музыки.
5. Требования к современному уроку музыки.
6. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.

Семинарское занятие №4

Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные

1. Методы развивающего обучения.
2. Методы проблемного обучения.
3. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.
4. Методы, направленные на развитие у учащихся художественно познавательных способностей, умений слышать музыку.
5. Методы на основе межхудожественных связей.
6. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
7. Методы педагогического воздействия.
8. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
9. Методы активизации внимания,
10. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Семинарское занятие №5

Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия

1. Сущность понятия «педагогическая рефлексия».

2. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога-музыканта (формы саморазвития, самопознание, самовоспитание).

3. Профессиональная устойчивость к педагогической деятельности, педагогический кризис, синдром эмоционального выгорания.

4. Психофизиологические основы здоровья учителя музыки.

5. Приёмы аутотренинга в работе преподавателя.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.	подготовка к семинару	6 семестр	6	28
2.	Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса	подготовка к семинару	6 семестр	6	30
3.	Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание	подготовка к практическому занятию	6 семестр	6	30
Итого в VI семестре					**88**
4.	Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях	подготовка к семинару	7 семестр	7	28
5.	Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные	подготовка к семинару	7 семестр	7	30
6.	Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.	подготовка к практическому занятию, подготовка к экзамену	7 семестр	7	30
Итого в VII семестре					**88**
7.	Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся	подготовка к практическому занятию	8 семестр	8	44
8.	Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия	подготовка к семинару, подготовка реферата, подготовка к экзамену	8 семестр	8	44
Итого в VIII семестре					**88**
Итого по дисциплине					**264**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- выполнение заданий для практических занятий;
- тестирование;
- реферат;
- экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы экзамена – 7семестр, 8 семестр.
Темы реферата – 8 семестр.

Экзамен (7 семестр)

Экзамен состоит из двух частей:

1) Презентация на любу тему из содержания учебной программы по музыке для общеобразовательных учреждений с использованием межпредметных и межхудожественных связей.
2) Ответы на экзаменационные вопросы.

Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.
2. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства.
3. Образовательные стандарты: ФГОС начального общего образования, ФГОС основного общего образования.
4. Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей и подростков.
5. Дидактические принципы и специфика их применения в процессе музыкального обучения.
6. Планирование урока музыки.
7. Межпредметные и межхудожественные связи в содержании предмета «Музыка».
8. Преемственность в музыкальном образовании дошкольников и школьников.
9. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание.
10. Урок музыки как основная форма музыкального образования, виды и типы уроков.
11. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
12. Характеристика видов деятельности обучающихся на уроке музыки.
13. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.
14. Современные программы по музыке для начального общего образования.
15. Современные программы по музыке для основного общего образования.
16. Ведущие концепции музыкального образования в отечественной педагогике: сходство и различие.
17. Применение методов развивающего обучения на уроках музыки.
18. Применение методов проблемного обучения на уроках музыки.
19. Применение на уроках музыки методов, направленных на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.
20. Применение на уроках музыки методов, направленных на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку.
21. Применение на уроках музыки методов на основе межхудожественных и межпредметных связей.
22. Применение на уроках музыки методов, направленных на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
23. Применение на уроках музыки методов педагогического воздействия и взаимодействия.
24. Применение на уроках музыки методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
25. Применение на уроках музыки методов активизации внимания.
26. Применение на уроках музыки методов контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Экзамен (8 семестр)

Экзамен состоит из двух частей:
1) Разработка сценария и составление технологической карты урока музыки на тему, выбранную обучающимся.
2) Ответы на экзаменационные вопросы.

Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Цель, задачи, принципы современного музыкального образования в школе.
2. Компоненты музыкально-педагогической деятельности и их характеристика.
3. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях.
4. Планирование урока музыки в общеобразовательных учреждениях.
5. Организация музыкального занятия с учетом возрастных особенностей обучающихся.
6. Общепедагогические и специфические принципы музыкального обучения.
7. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание

8. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях.
9. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.
10. Характеристика методов музыкального обучения.
11. Современные технологии и методики музыкального образования.
12. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ на уроках музыки в общеобразовательной школе.
13. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности.
14. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся.
15. Диагностика результатов музыкального обучения, математическая обработка и графическое оформление.
16. Приоритетные качества учителя музыки и его самоактуализация
17. Сущность понятия «педагогическая рефлексия».
18. Психофизиологические основы здоровья учителя музыки.
19. Характеристика рабочей программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
20. Характеристика рабочей программы по музыке В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
21. Характеристика рабочей программы по музыке Д.Б.Кабалевского.
22. Характеристика рабочей программы по музыке Ю.Б. Алиева.
23. Характеристика рабочей программы по музыке В.О. Усачевой и Л. В. Школяр.
24. Характеристика рабочей программы по музыке Г.С. Ригиной.
25. Характеристика рабочей программы по музыке Т.И. Баклановой.
26. Характеристика рабочей программы по музыке Т.В.Челышевой и В.В.Кузнецовой.

Критерии оценки экзамена:

«Отлично» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены небольшие недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – дан правильный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответ структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы даны только при помощи наводящих вопросов.

«Удовлетворительно» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, знания носят фрагментарный характер. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Нарушена логическая последовательность изложения. Допущены ошибки в раскрытии понятий и употреблении профессиональной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на дополнительные вопросы студент испытывает достаточные трудности, которые преодолеваются с помощью многочисленных наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» – ответ представляет собой разрозненные фрагментарные знания с существенными ошибками. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить с помощью наводящих вопросов экзаменатора. Ответ изложен нелогично, отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ носит поверхностный характер, либо не соответствует содержанию вопроса. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Реферат

Примерные темы реферата:

1. Цели, задачи, содержание музыкального образования обучающихся общеобразовательных учреждений.
2. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях.
3. Урок музыки как основная форма организации музыкального воспитания школьников.
4. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях.
5. Ведущие концепции музыкального образования школьников.

6. Общедидактические и специфические методы музыкального обучения и воспитания в общеобразовательных учреждениях.
7. Профессиональное саморазвитие и личностный рост учителя музыки.
8. Педагогическая рефлексия учителя музыки.
9. Программно-методическое оснащение процесса музыкального образования школьников.
10. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся общеобразовательных учреждений.

Критерии оценки реферата:

- степень раскрытия проблемы;
- глубина проработки материала;
- обоснованность выбора источников;
- соблюдение требований к оформлению;
- грамотность и логичность изложения.

«отлично»:

- наличие всех вышеперечисленных требований;
- знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
- наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы;
- умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата;
- умение анализировать фактический материал, использованный при написании реферата;

«хорошо»:

- мелкие замечания по оформлению реферата;
- незначительные трудности по перечисленным выше требованиям.

«удовлетворительно»:

- тема реферата раскрыта недостаточно полно;
- ограниченный список литературы и источников;
- затруднения в изложении и аргументировании.

«неудовлетворительно»:

- тема реферата не раскрыта;
- недостаточный список литературы и источников;
- незнание большей части материала, ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл;
- реферат не представлен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин. – М.: Гном, 2010. – 416 с.

Авратинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 210 с.

Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.

Амонашвили, Ш.А. О педагогике творящей / Ш.А. Амонашвили. – М.: МПГУ, 1997. – 168 с.

Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления / М.Г. Арановский. – М., 1974. – 188 с.

Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. – М.: Композитор, 1986. – 102 с.

Арчажникова, Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов // Методы активизации музыкального воспитания. Вып. 2. – Саратов: СГПИ, 1973. – С.13-21.

Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Композитор, 1986. – 260 с.

Дарваш, Г.М. Книга о музыке / Г.М. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.

Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М., ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 418 с.

Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: «Академия», 2001. – 368 с.

Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор, 1988. –

220 с.
Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: Для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.
Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 346 с.
Психология одаренности детей и подростков / Под общ. ред Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – 382 с.
Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб.пособие / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников / Е.А. Бодина. – М.: Просвещение, 1989. – 98 с.
Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/104569/pedagogika/muzykalnaya_pedagogika_i_pedagogika_iskusstva_kontseptsii_xxi_veka. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2020).
Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1998. – 288 с.
Гетьман, В.В. Эволюция образа музыканта-педагога в контексте отечественной музыкальной культуры и образования: типологическая характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/en/node/1394. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.08.2018).
Изард, К. Эмоции человека / К. Изард. – М.: Наука, 1980. – 48 с.
Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1984. – 185 с.
Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни / Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1995. – 149 с.
Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Композитор, 1982. – 214 с.
Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. – 254 с.
Кирнарская, Д.Г. Музыкальные способности / Д.Г. Кирнарская. – М.: Талант-XXI век, 2004. – 496 с.
Кленов, А.С. Там, где музыка живет / А.С. Кленов. – М.: Композитор, 1986. – 178 с.
Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н.Котышева. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112с.
Матвеева, Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье: монография / Л.В. Матвеева. – Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 258 с.
Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография / Л.В. Матвеева. – Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 230 с.
Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка»: учеб.пособие / К.П. Матвеева.Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 234 с.
Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. – Л.: Композитор, 1988. – 138 с.
Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина; под науч. Ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М, 1972. – 204 с.
Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Владос, 1990. – 428 с.
Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.
Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 350 с.
Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 149 с.
Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 1988. – 254 с.
Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 1980. – 165 с.
Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении В.Г. Ражников // Вопросы психологии. – 1989. –№1. – С. 24–38

Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Владос, 1989. – 214 с.
Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512с.
Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Наука 1988. – 93 с.
Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т./ Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985
Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с.
Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – М.: Педагогика. – 1975. – 137 с.
Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1994. – 188 с.
Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности / В.Э. Чудновский. – М.: Прогресс, 1986. – 95 с.
Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М. Издательство ЦСДК, 1975. – 78 с.
Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В.Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань, 2000. – 319 с.
Эльконин, Д.Б. Психология игры /Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1978. – 233 с.
Юдин, А.П. Новый музыкальный материал в структуре обучения музыкальному исполнительству / А.П. Юдин. – М.: МПГИ, 1990. – 215 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

1. Ноты музыкальных произведений для выполнения практических заданий
2. Образовательные стандарты:
- ФГОС дошкольного образования;
- ФГОС начального общего образования;
- ФГОС основного общего образования;
- ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства;

Рабочие учебные программы по музыке, комплекты по музыке (учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации):

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;
- В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак;
- Д.Б. Кабалевский;
- Ю.Б. Алиев;
- В.О. Усачева и Л. В. Школяр;
- Г.С. Ригина;
- Т.И. Бакланова;
- Т.В. Челышева и В.В.Кузнецова.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» направлена на подготовку обучающихся к осуществлению педагогической деятельности в сфере начального общего и основного общего образования.

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» предстаёт:

- как отрасль общей педагогики, занимающаяся воспитанием, образованием и развитием обучающихся общеобразовательных учреждений средствами музыкального искусства в ходе музыкально-творческой деятельности;
- как наука, вскрывающая закономерности, обосновывающая теоретические положения, разрабатывающая принципы, методы, формы, технологии музыкального воспитания и обучения детей в общеобразовательных учреждениях;
- как область практической деятельности, обеспечивающая способность осуществлять методический анализ ситуаций, возникающих во время занятий и обосновывать выбор того или иного метода обучения.

Дисциплина направлена на:

- подготовку обучающихся к педагогической деятельности в качестве учителя музыки общеобразовательных учреждений;
- формирование профессиональной компетентности посредством развития опыта решения педаго-

гических задач, способствующих становлению индивидуального стиля педагогической деятельности;

- формирование умения методически грамотно подходить к профессиональной деятельности в общеобразовательных учреждениях;
- пробуждение интереса к творческому решению конкретных задач музыкального воспитания детей;
- развитие методологической рефлексии, навыков методологического анализа и решения проблем педагогики музыкального образования, необходимых для личностного и профессионального самосовершенствования.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;
- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;
- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;
- воспитанию у студентов устойчивого интереса к профессии учителя музыки, стремления к педагогическому самообразованию.

Педагог в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

Изучение данной дисциплины не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

Содержание дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в должности учителя музыки общеобразовательных учреждений, которые предполагают:

- преподавание учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях, организацию и проведение внеклассных мероприятий;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых;
- развитие у обучающихся познавательных и творческих способностей, формирование интереса к музыкальному искусству.

Для освоения заложенного в программе содержания учебной дисциплины, предполагается не просто знакомить студентов с достижениями музыкальной педагогики, а включать их в активную деятельность – учебные дискуссии, моделирование учебных и воспитательных ситуаций, проектирование музыкальных занятий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий. На **семинарских** занятиях осуществляется проверка заданий с вопросами репродуктивного, проблемного и эвристического характера. При проведении **практических занятий** предполагается постановка творческих задач, направленных на устранение противоречий между имеющимися знаниями и результатами музыкального образования обучающихся, обобщение музыкально-педагогического опыта, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях работы учителя музыки в общеобразовательных учреждениях.

Работа над рефератом способствует формированию умения будущего учителя музыки ориентироваться в современной методической литературе, анализировать труды выдающихся педагогов-музыкантов и музыковедов и грамотно представлять устную презентацию данных трудов.

Большую роль в изучении дисциплины играет самостоятельная деятельность студентов по изучению как устоявшихся общепризнанных, так и новейших методик, освещающих проблемы педагогики музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, вопросами для экзамена, тематикой рефератов, направленными на развитие познавательной активности и креативности начинающих учителей музыки и формирование их творческого потенциала в процессе профессиональной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, практическими заданиями, вопросами для экзамена, темой реферата. Всё это направленно на развитие креативности начинающих педагогов-музыкантов и формирование их творческого потенциала в процессе профессиональной деятельности.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Структура и содержание самостоятельной работы:

- работа с основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера
- самостоятельное изучение определенных вопросов;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- написание реферата по дисциплине;
- подготовка к экзамену по дисциплине.

7.2.2 ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. http://www.school.edu.ru/ - Российский общеобразовательный портал
2. http://www.art-in-school.ru/ - Журналы «Искусство и образование»
3. http://art-in-school.narod.ru/ - научно-методический журнал «Искусство в школе»

4. http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

5. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ

6. http://www.mcko.ru/ - Московский центр качества образования

7. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»

8. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»

9. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»

10. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»

11. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

12. www.kollegi.kz/load/14 – журнал «Творческая педагогика»

13.www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»

14.www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей

15.www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/… – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

16.www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&… – сайт «Образование: исследовано в мире»

17.www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского

18.http://www.pedlib.ru/ – Педагогическая библиотека

19.http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным ибиблиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

20.http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»

21.http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ – информационно-просветительский портал«Электронные журналы»

22.http://www.vestniknews.ru/ – журнал «Вестник образования России»

23.www.koob.ru – электронная библиотека Куб

24. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций

25 http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ»

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – Музыкальная педагогика** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г.) с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.***, учебным планом института по данному направлению, утверждённым Учёным советом ***24.06.2021г., Протокол № 7,*** с учётом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021г.***).

Автор программы – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)