Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление:**53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Вокальный ансамбль

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

знать:

– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:

– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
– основами вокального мастерства,
– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

знать:

– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков
– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

уметь:

– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

владеть:

– знанием базовых правил хоровой аранжировки;
– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;
– навыками точной записи хоровой партитуры.

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

знать:

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

уметь:

– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Освоение вокальных дуэтов и трио куплетновариационной формы. Вокальная техника	ОПК-1,2,6 ПК-6,7,9,12	-
2	Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях.		Зачет, Контрольная работа
3	Ансамбли с 4-мя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани.		
4	Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.		Зачет, Реферат, Экзамен

ЗАЧЕТ.

Зачетпроходит в форме концертного выступления, где каждый студент участвует не менее в двух-трёх ансамблях.

Для составления репертуара предлагается следующая музыкальная литература, включающая дуэты, трио, квартеты:

1. Аренский А., Дуэты – М, 1977
   Вокальные ансамбли (дуэты)– М., 1947.
2. Аренский А., Квартеты – М, 1977
   Вокальные ансамбли (трио). – М., 1947.
3. Даргомыжский А. Вокальные ансамбли на стихи А. С. Пушкина. – М., 1936.
4. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. – Вып.2. – М., 1965; М., 1968. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано. – М., 1971; М., 1975.
5. Дуэты русских композиторов. – Вып.1. – М., 1963.
6. Дуэты советских композиторов. – М., 1971.
7. Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов. – М., 1948.
8. Старинные русские дуэты. – М., 1972.
9. Трио зарубежных композиторов. – М., 1977.
10. Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1978.
11. Трио русских композиторов. – М., 1963.
12. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в 4-х тетрадях: для пения в сопровождении фортепиано.- сост. А. Скульский. – М: Музыка, 2005
13. Чайковский П.И. Шесть дуэтов. – М., 1977.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Отличные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Отлично знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Системные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительныхпроцессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Активно организовывает свое время для самообразования; эффективно и уверенно использует в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Уверенно создает и владеет индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения, исполнительской импровизацией; свободно читает и владеет расшифровкой авторского (редакторского) текста и соотносит его с особенностями стилистики музыкального произведения и

	музыкального языка композитора. Отлично знает и владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. В совершенстве владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; навыками организации репетиционной и концертной работы. Отлично владеет навыками исполнения музыкальной программы в концертных.
НЕ ЗАЧТЕНО	Фрагментарные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Слабо знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Фрагментарные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Пытается организовывать свое время для самообразования; использовать в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Испытывает затруднения и слабо владеет индивидуальной художественной интерпретацией. Слабо владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, навыками постановки и выполнения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Слабые навыки использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; слабые навыки организации репетиционной и концертной работы.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

Реферат выполняется в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

- Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»
- Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,
- Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности; доказательно раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения (сборника, цикла), жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ творческого почерка композитора, черты стиля. Разработаны методические рекомендации по внедрению результатов исследования в практику. В реферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
ХОРОШО	Показаны знания основ музыкальной педагогики, необходимых для проведения занятий по профилю инструмента с обучающимися; знания по выполнению анализа исполнительской интерпретации музыкального произведения соотносятся с исполнительскими задачами, стоящими перед обучающимися. В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; автор упоминает работы научного и методического характера по теме исследования; раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы, рассмотрены основные жанровые признаки. В реферате прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат структурирован, логичен, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении возрастных исполнительских возможностей предполагаемого обучающегося.
УДОВЛЕТВОРИТЕ	Реферат представлен недостаточно полно и недостаточно развернуто.

ЛЬНО	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Исполнительский анализ выполнен слабо, по большей части – скомпилирован из имеющихся теоретических источников. В работе отсутствует определение предлагаемых средств музыкальной выразительности и предлагаемых методов работы над ними. Умение раскрыть значение обобщенных междисциплинарных знаний не показано. Изложение требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Реферат не представлен.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа выполняется в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

- Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»
- Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
- Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,
- Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
- Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА КОНРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ЗАЧТЕНО	В письменной работе глубокие знания теоретического материала; хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано. Хорошие знания материала в письменной работе содержат некоторые неточности, применены не все требуемые знания и умения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Недостаточные навыки и слабая ориентация в знаниях теоретического материала проявлены в письменной работе. В письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой при игре на фортепиано, наличие грубых ошибок.

ЭКЗАМЕН.

Экзамен проходит в форме концертного выступления, где каждый студент участвует не менее в двух-трёх ансамблях.

Примерный репертуарный список:

Для составления репертуара предлагается следующая музыкальная литература, включающая дуэты, трио, квартеты:

1. Аренский А., Дуэты – М, 1977
   Вокальные ансамбли (дуэты)– М., 1947.
2. Аренский А., Квартеты – М, 1977
   Вокальные ансамбли (трио). – М., 1947.
3. Даргомыжский А. Вокальные ансамбли на стихи А. С. Пушкина. – М., 1936.
4. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. – Вып.2. – М., 1965; М., 1968. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано. – М., 1971; М., 1975.
5. Дуэты русских композиторов. – Вып.1. – М., 1963.
6. Дуэты советских композиторов. – М., 1971.
7. Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов. – М., 1948.
8. Старинные русские дуэты. – М., 1972.
9. Трио зарубежных композиторов. – М., 1977.
10. Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1978.
11. Трио русских композиторов. – М., 1963.
12. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в 4-х тетрадях: для пения в сопровождении фортепиано.- сост. А. Скульский. – М: Музыка, 2005
13. Чайковский П.И. Шесть дуэтов. – М., 1977.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Отличные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Отлично знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Системные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительныхпроцессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Активно организовывает свое время для самообразования; эффективно и уверенно использует в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Уверенно создает и владеет индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения, исполнительской импровизацией; свободно читает и владеет расшифровкой авторского (редакторского) текста и соотносит его с

	особенностями стилистики музыкального произведения и музыкального языка композитора. Отлично знает и владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. В совершенстве владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; навыками организации репетиционной и концертной работы. Отлично владеет навыками исполнения музыкальной программы в концертных.
ХОРОШО	Твердые знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Твердые знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Организовывает свое время для самообразования; использует в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Создает и владеет индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения. Знает и владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; навыками организации репетиционной и концертной работы.Владеет навыками исполнения музыкальной программы в концертных.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Фрагментарные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Слабо знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения.

	Фрагментарные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Пытается организовывать свое время для самообразования; использовать в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Испытывает затруднения и слабо владеет индивидуальной художественной интерпретацией. Слабо владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, навыками постановки и выполнения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Слабые навыки использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; слабые навыки организации репетиционной и концертной работы.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Отсутствие знаний по требованию на оценку «удовлетворительно».

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Что является источником звука во время исполнения вокального произведения:

а) голосовые связки;

б) гортань;

в) дыхание.

2. Где формируется «купол» во время пения:

а) мягкое небо;

б) в области зубов;

в) в корни языка.

3. Сколько октав в диапазоне лирического сопрано:

а) две;

б) три;

в) одна.

4. Сколько октав в диапазоне баритона:

а) одна;

б) полторы;

в) две.

5. Сколько октав в диапазоне певческого голоса лирико-драматического тенора:

а) две;

б) одна;

в) три.

6. Что является необходимым для осанки во время пения:

а) свобода тела;

б) держать спину;

в) следить за уровнем плеч.

7. Что больше помогает дикции во время пения:

а) язык;

б) губы;

в) щеки.

8. Помогает ли хорошее, ясное произношение слова установить контакт певца со слушателями:

а) да;

б) нет;

в) может быть.

9. Что является органом голосообразования:

а) истинные голосовые связки;

б) легкие;

в) глотка.

10. Способствует ли отчетливая дикция укреплению певческого дыхания:

а) да;

б) нет;

в) может быть.

11. Кому М.И. Глинка посвятил романс «К Молли»:

а) П. Виардо;

б) Э. Карузо;

в) Г. Я. Ломакину.

12. В каком веке и каким композитором был написан романс «Подъезжая под Ижоры»:

а) XIX в. – Р. Корсаков;

б) XX в. – Д. Шостакович;

в) XX в.- Г. Свиридов.

13. Каким вокальным приемом и в каком эмоциональном состоянии нужно исполнять романс Ф. Шуберта «К музыке»:

а) стаккато, вдохновенно;

б) модерато, мрачно;

в) легато, мелодично.

14. Кому посвятил А.С. Пушкин свои стихи «Для берегов отчизны дальней»:

а) воображаемой возлюбленной;

б) дочери придворного лакея;

в) Амалии Ризнич.

15. Назовите инициалы композитора – Кабалевского:

а) Александр Иванович;

б) Борис Алексеевич;

в) Дмитрий Борисович.

16. Что необходимо иметь певцу для раскрытия вокального образа классического романса:

а) голос;

б) технику;

в) голос, технику, культуру, талант, воображение.

17. Кто написал песню «В низенькой светелке»:

а) М.И. Глинка;

б) Ф. Шуберт;

в) народ.

18. Кто написал романс «Лебедь»:

а) Р. Глиэр;

б) А. Гречанинов;

в) Э. Григ.

19. Каким голосом обладала А. В. Нежданова:

а) меццо-сопрано;

б) контр-тенор;

в) колоратурное сопрано.

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Что является источником звука во время исполнения вокального произведения:

в) дыхание.

2. Где формируется «купол» во время пения:

а) мягкое небо;

3. Сколько октав в диапазоне лирического сопрано:

а) две;

4. Сколько октав в диапазоне баритона:

б) полторы;

5. Сколько октав в диапазоне певческого голоса лирико-драматического тенора:

а) две;

6. Что является необходимым для осанки во время пения:

б) держать спину;

7. Что больше помогает дикции во время пения:

б) губы;

8. Помогает ли хорошее, ясное произношение слова установить контакт певца со слушателями:

а) да;

9. Что является органом голосообразования:

а) истинные голосовые связки;

10. Способствует ли отчетливая дикция укреплению певческого дыхания:

а) да;

11. Кому М.И. Глинка посвятил романс «К Молли»:

в) Г. Я. Ломакину.

12. В каком веке и каким композитором был написан романс «Подъезжая под Ижоры»:

в) XX в.- Г. Свиридов.

13. Каким вокальным приемом и в каком эмоциональном состоянии нужно исполнять романс Ф. Шуберта «К музыке»:

в) легато, мелодично.

14. Кому посвятил А.С. Пушкин свои стихи «Для берегов отчизны дальней»:

в) Амалии Ризнич.

15. Назовите инициалы композитора – Кабалевского:

в) Дмитрий Борисович.

16. Что необходимо иметь певцу для раскрытия вокального образа классического романса:

в) голос, технику, культуру, талант, воображение.

17. Кто написал песню «В низенькой светелке»:

в) народ.

18. Кто написал романс «Лебедь»:

в) Э. Григ.

19. Каким голосом обладала А. В. Нежданова:

в) колоратурное сопрано.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично