Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20___г. Протокол №____
Зав. кафедрой
_____/_____

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки (специальность): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

направленности (профилю) – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника**: бакалавр**
Форма обучения**: заочная**

Смоленск 2022 г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. **Модели контролируемых компетенций:**

ОК –6 – Готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК – 3 – Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте.

ПК – 8 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной музыкальной деятельности;

знать:

– специфику музыки и её языка как системы выразительных средств;
  – иметь понятие о музыкальном материале и принципах его развития;
  – знать особенности музыкального произведения;
  – свойства музыкальной формы;
  – музыкальные жанры и принципы их классификации;

уметь:

– выполнять анализ музыкальной формы – определять строение, тонально-тематическое развитие и форму произведения, составлять его структурную схему;
– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
– определять стилистику музыкального произведения;
– разбирать музыкальные произведения, используя приёмы различных видов анализа (целостный, художественный, исполнительский);

владеть:

– музыкально - теоретическими знаниями о принципах строения музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм в образцах классической и народной музыки;
– Музыкально-историческими сведениями об этапах развития музыкальной культуры, эволюции ладогармонического языка, мелодии и ритма, жанровых и стилистических направлений музыкальной культуры;
– профессиональной лексикой, категориями музыкальной науки;
– навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

2. **Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел I. Простые формы.	ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 7	Экзамен.
	Раздел II. Сложные формы		

Вопросы Экзамена.

Зачет предполагает устный ответ и выполнение письменного анализа целого произведения. В качестве материала для анализа предлагается музыкальное произведение в малых формах, изученных в течение семестра.

1. Система музыкально-выразительных средств.
2. Понятие стиля и жанра в музыке. Музыкальные жанры, их классификация.
3. Исторические музыкальные стили. Характеристика жанров эпохи барокко.
4. Классический период. Период как самостоятельная форма и как часть более крупной формы. Разновидности периода.
5. Тематический материал. Тема. Принципы тематического развития.
6. Функции частей музыкальной формы, их характеристика.
7. Простые формы (2-х и 3-х частная), их разновидности; строение частей; применение простых форм в музыке.
8. Сложные формы, их разновидности; строение частей; применение сложных форм в музыке.
9. Исторические типы рондо и их разновидности.
10. Исторические этапы развития формы вариаций; их разновидности. Принципы объединения цикла.
11. Рондо и рондообразные формы. Рондо – соната. Стилистические особенности. Её сходство и отличие от формы рондо и сонатной формы.
12. Циклические формы. Сюита.
13. Сонатная форма – истоки: старинная двухчастная, старинная сонатная. Тональный план. Диалектика сонатной формы. Программные сонатные формы.
14. Сонатно-симфонический цикл. Функциональные особенности частей цикла.
15. Полифонические формы. Фуга и её разновидности.
16. Оратория и кантата. Драматургия крупных жанров вокально-инструментальной музыки. Основные закономерности формообразования.
17. Опера, ее типы.

План анализа:

I. Общая характеристика произведения.

II. Общий обзор формы произведения

III. Структурный анализ частей формы

IV. Заключение.

Сформулировать выводы по каждому разделу работы. На основе вышеуказанных выводов объяснить соотношение структурной и процессуальной сторон музыкальной формы данного произведения. На основе целостного анализа произведения сформулировать суждение о художественной ценности произведения.

Примеры произведений для анализа:

1. П. Чайковский. «Времена года»: «Осенняя песня», «Баркарола», « На тройке», «Святки».

2. К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок»
3. А. Даргомыжский. «Ночной зефир»
4. Л. Бетховен. Соната №8: 1,2,3 части;
5. Л.Бетховен ор.2 №1, ч.2;ор.2.№2,2.4части, ор.14№1,часть 2 Период –по выбору);
6. В. Моцарт. Рондо D-dur, Соната Ля мажор.
7. Э. Григ. «Песня Сольвейг».
8. А. Бородин. «Песня Галицкого», романс «Спящая княжна».
9. И. Гайдн. Соната D-dur финал
10. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля
11. И. Бах. Фуги №№
12. Ф.Шопен Прелюдии №№ (период);
13. Ф.Шопен Прелюдии ор.28,№№11,12,19.
14. Ф.Шопен Вальсы №№
15. Ф.Шопен Ноктюрны: ор.9 №2,ор.15,№1(простая 3хчастная форма);
16. М.Глинка Рондо Антониды : «Иван Сусанин», 1 действие.
17. Ф.Мендельсон Песни без слов №№ 12,16, 37, 44 (Двухчастная форма);
18. Г.Гендель Пассакалия соль-минор из сюиты для клавира.
19. М.Глинка Вальс – фантазия, Камаринская.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Система музыкально-выразительных средств.
2. Сонатная форма – истоки: старинная двухчастная, старинная сонатная. Тональный план. Диалектика сонатной формы. Программные сонатные формы.
3. Анализ Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Классический период. Период как самостоятельная форма и как часть более крупной формы. Разновидности периода.
2. Исторические типы рондо и их разновидности.
3. Анализ А. Даргомыжский. «Ночной зефир»

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Тематический материал. Тема. Принципы тематического развития.
2. Оратория и кантата. Драматургия крупных жанров вокально-инструментальной музыки. Основные закономерности формообразования.
3. Анализ А. Бородин. «Песня Галицкого», романс «Спящая княжна».

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и

высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

ударные инструменты

Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Понятие стиля и жанра в музыке. Музыкальные жанры, их классификация.
2. Сонатно-симфонический цикл. Функциональные особенности частей цикла.
3. Ф.Шопен Прелюдии ор.28,№№11,12,19.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«__» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Исторические музыкальные стили. Характеристика жанров эпохи барокко.
2. Циклические формы. Сюита.
3. М.Глинка Вальс – фантазия, Камаринская.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Функции частей музыкальной формы, их характеристика.
2. Сложные формы, их разновидности; строение частей; применение сложных форм в музыке.
3. Г.Гендель Пассакалия соль-минор из сюиты для клавира.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Простые формы (2-х и 3-х частная), их разновидности; строение частей; применение простых форм в музыке.
2. Опера, ее типы.
3. Анализ Л.Бетховен ор.2 №1, ч.2;ор.2.№2,2.4части, ор.14№1,часть 2 –по выбору)

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Полифонические формы. Фуга и её разновидности.
2. Исторические этапы развития формы вариаций; их разновидности. Принципы объединения цикла.
3. Анализ И. Гайдн. Соната D-dur финал.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Сложные формы, их разновидности; строение частей; применение сложных форм в музыке.
2. Другие полифонические формы (кроме фуги).

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. История развития формы – период.
2. Рондо и рондообразные формы. Рондо – соната. Стилистические особенности. Её сходство и отличие от формы рондо и сонатной формы.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
отлично	Полное, прочное, глубокое, системное знание программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации (применение учебного материала как на основе известных правил, предписаний, так и поиск нового знания, способов решения учебных задач, выдвижение предположений и гипотез, наличие действий и операций творческого характера для выполнения заданий).
хорошо	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение объектов изучения, выявление и обоснование

	закономерных связей, приведение примеров из практики, выполнение заданий по образцу, на основе предписаний); наличие несущественных ошибок.
удовлетворительно	Воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения с элементами объяснения, раскрывающими структурные связи и отношения); применение знаний в знакомой ситуации по образцу; наличие единичных существенных ошибок.
Не удовлетворительно	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявляемых в готовом виде (фактов, терминов, явлений, и т. д.).

Материалы для тестирования

1. А +В+А – это схема:
- рондо
- сложной двухчастной
- простой трёхчастной репризная
- простой двухчастной репризной

2. Какой термин не применяется к фугированным формам изложения
-тема произведения
-предыкт
- раздел разработки
-раздел репризы

3.Выбрать два основных формообразующих принципа:
- функциональность
-жанровость
-контраст
- динамическое сопряжение
- монотематизм
-тождество

4.Какой тип развития используется в Пассакалии.
-двойные вариации
-вариации habasso-ostinato
-свободные вариации
-вариации hasoprano-ostinato

5.Какая музыкальная форма сложилась в творчестве венских классиков?
-форма рондо
-вариационная форма,
-сонатная форма,
-сложная трёхчастная форма;

6. Выбрать четыре основных танца в старинной сюите?
-гавот
-куранта
-жига
-менуэт
-сарабанда
-прелюдия
-мазурка
-алеманда

7. Как называется выраженная одноголосно музыкальная мысль?
-мелодия,
-музыкальная форма
- период
-суммирование

8.Как называется момент раздела между частями?
-запятая
-цезура

-точка
-остановка
9.Вторая часть сложной трехчастной формы называется…
- реприза
- середина
- изложение
- суммирование

10. Как называется построение, следующее после заключительного раздела музыкальной формы?
-реприза
- изложение
-вступление
-кода

11. Определите форму произведения по формуле:

A+B+ C +B+A
- концентрическая
- вариации
- трех-пятичастная
- простая двухчастная

12. Сложная форма это -
- форма которую сложно определить
- два сложенных периода
- все формы превышающие простую трехчастную форму
- форма в которой одна из частей состоит из двух или более простых частей

13.Что вы понимаете под термином «варьирование»?
-контраст
- заключение
-изложение
-изменённое повторение

14.как называется циклическое произведение, в котором хотя бы одна часть написана в сонатной форме?
-ария
- соната
-сонатина
- опера

15. Как называется произведение сонатного типа для оркестра?
-оратория
-кантата
- симфония
- песня

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. A +B+A – это схема:
- простой трёхчастной репризная

2. Какой термин не применяется к фугированным формам изложения
- раздел разработки

3.Выбрать два основных формообразующих принципа:
-функциональность
-контраст

4.Какой тип развития используется в Пассакалии?
-вариации на basso-ostinato

5.Какая музыкальная форма сложилась в творчестве венских классиков?
-сонатная форма

6. Выбрать четыре основных танца в старинной сюите?
-куранта
-жига
-сарабанда
-алеманда

7. Как называется выраженная одноголосно музыкальная мысль?
-мелодия

8.Как называется момент раздела между частями?
-цезура

9. Вторая часть сложной трехчастной формы называется…
- середина

10. Как называется построение, следующее после заключительного раздела музыкальной формы?
-кода.

11 Определите форму произведения по формуле:

A+B+ C +B+A

- концентрическая
- трех-пятичастная

12. Сложная форма это -
- форма в которой одна из частей состоит из двух или более простых частей

13.Что вы понимаете под термином «варьирование»?
-изменённое повторение

14.как называется циклическое произведение, в котором хотя бы одна часть написана в сонатной форме?
- соната

15. Как называется произведение сонатного типа для оркестра?
- симфония

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Диапазон %	**Результат**
0;55	неудовлетворительно
55;70	удовлетворительно
70;85	хорошо
85;100	отлично