**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования**
**«Смоленский государственный институт искусств»**
**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕН:**
на заседании кафедры
«___»_____20___г.
Протокол №____
Зав. кафедрой
_____ А.М.Сычугов

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**История зарубежной музыки**
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск, 2022 год.

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по дисциплине**
**История зарубежной музыки.**

По очно- заочной (вечерней) форме: дисциплина «История зарубежной музыки» изучается в 3-5 семестрах и имеет несколько форм промежуточной отчетности: экзамен в 4,5 семестрах, реферат - 5 семестре.

. **Модели контролируемых компетенций:.**

В результате освоения дисциплины «История зарубежной музыки» выпускник **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** »должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями :**

**УК 6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Общепрофессиональными компетенциями :**

**ОПК 1**. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Профессиональными компетенциями :**

**ПК -7**.Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**-знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учётом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д) для успешного выполнения работы;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- средства и методы повышения безопасности;
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**- уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретрорспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- соотносить современное состояние культуры с её историей;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, природно-географическими условиями той или иной страны;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;

- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления,сформированные внутренним слухом;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;

- **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- системой орфографии и пунктуации;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- умениями и навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования чтения с листа сложноладовой музыки XX века

Дисциплина «Музыкальная форма» изучается в течение 3 семестров по заочной форме обучения (6-8семестры.), состоит из практических занятий с использованием пассивных, активных и интерактивных методов обучения. Практические результаты по изучению программы проверяются в ходе сессий: зачёты в 7 и 8 семестрах.

**Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | **3 семестр** | | |
| | **Раздел 1.** Раздел 1. От Античности до Барокко.<br>Раздел 2. Классицизм в музыке. | **УК -6**<br>**ОПК -1**<br>**ПК -7** | |
| | **4 семестр** | | |
| **2.** | **Раздел 2.** Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века | **УК -6**<br>**ОПК -1**<br>**ПК -7** | экзамен |
| | **5 семестр** | | |
| 3. | **Раздел 3.** Раздел 4. Стилевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков | **УК -6**<br>**ОПК -1**<br>**ПК-7** | Реферат<br>экзамен |

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат должен соответствовать следующим требованиям:

· рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);

· включение элементов научного исследования;

· чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;

· содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;

· описание результатов исследования, проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;

· завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую структуру:

· титульный лист;

· содержание;

· текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);

· заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;

· список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

### Примерная тематика рефератов

- Г.Малер. Вокальная лирика. Традиции и новаторство. На примере вокальных циклов: «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика»
- Р.Штраус. Оперное творчество. «Саломея», «Кавалер роз».

- Д.Гершвин. Претворение афроамериканского фольклора в инструментальной музыке («Рапсодия в стиле блюз», «Концерт для фортепиано»)
- Ф.Шопен. Жанры сонаты и скерцо в фортепианном творчестве (Соната №3, скерцо № 3).
- Основные положения оперной реформы Р.Вагнера на примере опер «Кольцо Нибелунга». («Нюрнбергские мейстерзингеры» - обобщение традиций немецкой музыки).
    - Основные положения оперной реформы Р.Вагнера на примере опер «Кольцо Нибелунга». («Нюрнбергские мейстерзингеры» - обобщение традиций немецкой музыки).
    - «Отелло» Д.Верди – реформаторская опера нового типа.
    - Черты веризма в операх Дж. Пуччини
    - К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского импрессионизма.

| **ОЦЕНКА РЕФЕРАТА** | **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ** |
|---|---|
| ***отлично*** | Показана совокупность знаний по дисциплине, знание обучающегося научной и учебной литературы по теме реферата. Раскрыты основные положения целостного анализа: история создания произведения, общая характеристика эпохи, направления, к которому принадлежит творчество композитора; жанровая и художественно-образная характеристика произведения. Проведён анализ творческого почерка композитора, характерных черт его стиля. В реферате прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат изложен литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. |
| ***хорошо*** | В реферате раскрыты основопологающие положения по теме исследования,касающиеся целостного анализа: история создания произведения, общая характеристика художественно-образной сферы, основные жанровые признаки.Реферат логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии музыкальной науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в характеристике архитектоники всего произведения, используемых выразительных средств. |
| ***удовлетворительно*** | Реферат представлен недостаточн ополным, есть спорные моменты в структуре и логике построения материала. Допущены ошибки в определении понятий , употреблении музыкальных терминов. Изложение материала требует доработки,корректировки, исправления ошибок. |
| ***неудовлетворительно*** | Продемонстрировано незнание большей части изучаемого материала. Допущены грубые ошибки в формулировке определений, искажающие смысл изложенного. Нарушена логика и последовательность в построении реферата. |

**Примерный перечень вопросов к экзамену 5 семестр**

***УК 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.***

4.Способен реализовывать траекторию саморазвития при изучении ИЗМ в изучении исторических этапов развития национальных культур с образованием национальных музыкальных школ в каких странах?

***- Германии, Польше, Чехии, Норвегии, Испании***

***ОПК 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.***

6.С точки зрения нашего понимания специфики музыкальной формы и музыкального языка, появление жанра симфонической поэмы связан с чьим именем и творческим направлением?

***- с именем Ф.Листа, ярким представителем романтизма в музыке***

***ПК -7.Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)***

9. Применение современных психолого-педагогических технологий доказало, что удалённая система обучения возможна только при наличии каких навыков и способностей?

***-целостного анализа музыкального произведения, с применением теоретических знаний музыкальной формы и классической гармонии***

10.Характеристика творчества И.С.Баха. Основные жанры в его творчестве. Клавирное творчество. Органное творчество. Кантатно- ораториальное творчество.
11.Венская классическая школа – общая характеристика.
12.Характеристика творчества И.Гайдна. Симфонии Гайдна.
13.Характеристика творчества В.А.Моцарта. Симфонии Моцарта.
14.Оперное творчество В.Моцарта.
15.Характеристика творчества Л.Бетховена. Симфонии Бетховена.
16.Сонаты Бетховена – лаборатория творческого стиля композитора.
17.Романтизм в музыке: новый образный строй, стиль, жанры, темы.
18.Общая характеристика творчества Ф.Шуберта. Жанровое многообразие творчества.
19.Общая характеристика творчества Р.Шумана.
20.Особенности творческого наследия Ф.Шопена. Шопен – основоположник польской национальной школы.
21. Характеристика творчества Ф.Мендельсона.
22.Ф.Лист – творческий путь. Программный симфонизм Листа. Симфоническая поэма в творчестве Листа. Монотематизм.
23.Характеристика творчества Г.Берлиоза. Создание программного симфонизма.
24.Немецкая романтическая опера К.Вебера.
25.Характеристика творчества Дж.Верди. Принципы его оперной драматургии.
26. Р.Вагнер – принципы оперной реформы. «Тристан и Изольда".
27.Творчество Ж.Бизе – общая характеристика. Опера «Кармен» - как высший образец лирической оперы.
28.Творчество Дж.Россини. «Севильский цирюльник».

29.Э.Григ –основоположник норвежской музыкальной классики. Национальная основа музыкального языка. Симфоническое творчество. «Пер Гюнт».
30.Французская лирическая опера на примере оперы Ш.Гуно «Фауст».
31.Творческий портрет Б.Сметаны. Черты национального и индивидуального стиля.(Симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста»).
32.Творческий портрет А.Дворжака. Черты национального и индивидуального стиля. Симфоническое творчество.
33. творческий портрет И.Брамса. Фольклорная и песенная основа его творчества.
34.Итальянский веризм в творчестве Дж. Пуччини. Оперный стиль, значение его оперного наследия.
35.Явление позднего романтизма в творчестве Г.Малера. Круг образов и тем.
36. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.
37.Музыка Франции начала XX века. Французская «Шестёрка».
38. Музыкальная культура Германии. Неоклассицизм в творчестве П.Хиндемита и К.Орфа.
39. Черты стиля Р.Штрауса. Симфоническая поэма в его творчестве.
40.Экспрессионизм в музыке. «Нововенская школа» : А.Шёнберг, А.Веберн, А Берг.
41.Тема войны в симфоническом творчестве А.Онеггера.
42.Б.Бриттен – представитель английской музыкальной культуры. «Военный реквием».
43. Б.Барток – музыкант – фольклорист. Особенности стиля. Образная сфера творчества.
44. Дж. Гершвин – обогащение жанров в его музыке. Опера «Порги и Бесс». Рапсодия в блюзовых тонах.

**Критерии оценки экзамена:**

| **ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА** | **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ** |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, слуховой опыт с приобретёнными знаниями, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с устным ответом и выполнением практического задания по музыкальному анализу, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Отлично» допускается не менее 13 правильных ответов. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в устном ответе на вопрос и выполнении теста, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Хорошо» допускается не менее 10 правильных ответов. |
| ***удовлетворите*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного |

| | |
|---|---|
| ***льно*** | материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: на оценку «Удовлетворительно» допускается не менее 7 правильных ответов. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 15 слуховых заданий: оценка «Неудовлетворительно» – выставляется за 6 и менее правильных ответов. |

## История Зарубежной Музыки

Тестовые задания

Музыкальное искусство эстрады

**3 курс – экзамен (70 вопросов)**

УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1.Осуществляя поиск и анализ информации в области музыкального искусства, были сделаны выводы о том, что жанры оперы, симфонии, сонаты приобретают классические формы:

а. в эпоху романтизма

**б. в эпоху классицизма**

в. в эпоху Барокко

УК 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.

2.При написании реферата по дисциплине История зарубежной музыки, будут применены способности:

**а. в работе со специальной учебной и исследовательской литературой в вопросе развития композиторских школ и направлений;**

б. в осуществлении деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке;

в. в сравнении и раскрытии художественного содержания отдельного музыкального произведения.

УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

3.В развитии музыкального искусства в социально- историческом, этическом и философском контекстах, появление классического образца сонатно-симфонического цикла связано с творчеством композиторов:

а. эпохи романтизма

**б. венской классической школы**

в. новой венской школы.

УК 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
4.Способен реализовывать траекторию саморазвития:
а. в изучении исторических этапов развития человечества;
б. в изучении исторических этапов развития национальных культур
**в. в изучении художественно-стилевых и национальных направлений развития музыкального искусства от древности до XX века.**

УК 8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
5.Возможность создавать и поддерживать безопасность жизнедеятельности основывается на:
**а. эффективном применении средств защиты;**
б. умении оказания доврачебной помощи пострадавшим;
в. навыках профессионального анализа музыкального произведения.

ОПК 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
6.С точки зрения нашего понимания специфики музыкальной формы и музыкального языка, жанр симфонической поэмы это:
**а. крупное одночастное оркестровое произведение, допускающее программу;**
б. жанр программной симфонической музыки, выражающий идею синтеза искусств;
в. многочастное симфоническое произведение, воплощающее единую линию сюжета.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации .
7.В курсе дисциплины История зарубежной музыки, изучая классические музыкальные произведения, использую в работе только сочинения с традиционными видами нотации:
**а. нотное письмо;**
б. табулатура;
в. буквенная нотация;
г. все ответы верны.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
8.В контексте нашего понимания, в изучении музыкального произведения возможно:
а. производить гармонический анализ музыкального произведения без его предварительного прослушивания;
б. анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;
в. пользоваться внутренним слухом.
**г. все ответы верны.**

ПК -7.Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с

различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

9.Применение современных психолого-педагогических технологий показало, что различные категории обучающихся одинаково владеют навыками:

а. целостного анализа музыкального произведения;

б**. удалённой системы обучения;**

в.навыками орфографии и пунктуации.

г. все ответы верны.

10. Выдающие современники Ф.Шопена. Исправь ошибки:

| | |
|---|---|
| Г.Берлиоз | Поэт |
| Ф.Лист | художник |
| Ф.Мендельсон | драматург |
| Н.Паганини | пианист |
| Дж.Фильд | литератор |
| Г.Гейне | либреттист |
| А. Мицкевич | меценат |
| Ж.Санд | певица |
| Э.Делакруа | композитор |

11. Внести соответствие:

| | |
|---|---|
| 1«Волшебная флейта» | а Дж.Россини |
| 2«Кармен» | б Р.Вагнер |
| 3«Севильский цирюльник» | в Д.Верди |
| 4«Аида» | г Л.Бетховен |
| 5«Тристан и Изольда» | д В.Моцарт |
| 6«Фиделио» | е Ж.Бизе |

**1-д ; 2- е; 3-а ; 4 в; 5-б; 6-г.**

12. В каждый том ХТК И.Баха входит:

**а. 12 мажорных и 12 минорных циклов**

б. 24 мажорных и 24 минорных цикла

в.48 мажорных и 48 минорных циклов

13.Каждый цикл в ХТК И.Баха строится из:

**а. прелюдии и фуги**

б. фантазии и фуги

в. токкаты и фуги

14. Полифонические формы это (лишнее вычеркнуть):

Фуга, инвенция, канон, **вариации**, фугетта, **рондо.**

15. Заполни таблицу Старинная сюита:

| Танец | Страна | Темп | Характер |
|---|---|---|---|
| Аллеманда | | | |
| Куранта | | | |
| Сарабанда | | | |
| Жига | | | |

16. Заполни таблицу: Композиторы, эпохи, стили:

| Композиторы | Эпоха Барокко | Классицизм | Романтизм |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ф.Мендельсон | | | |
| И.Бах | | | |
| А.Вивальди | | | |
| И.Гайдн | | | |
| Ф.Шопен | | | |
| Г.Гендель | | | |
| В.Моцарт | | | |
| Ф.Шуберт | | | |
| Р.Вагнер | | | |
| Л.Бетховен | | | |

17. Установи соответствие в строении раздела формы фуги:

1Экспозиция — аТема звучит в основной тональности в разных голосах – по очереди или в стреттном проведении.

2Развивающая часть — б Тема проводится поочерёдно в каждом голосе. Первое проведение темы – в основной тональности, остальные проведения – в других голосах – в основной или доминантовой тональности.

3Заключительная часть — в Тема проводится в разных голосах, в разных тональностях, в любой последовательности, с в различной технике.

**1б,2в,3а**

18. Установи соответствие: кто автор перечисленных вокальных циклов:

1«Любовь и жизнь женщины» — а Г.Малер
2 «Прекрасная мельничиха» — б Л.Бетховен
3«Песни странствующего подмастерья» — в Р.Шуман
4«К далекой возлюбленной» — г Ф.Шуберт

**1-в; 2-г; 3- а; 4-б.**

19. Как Р.Вагнер называл свои музыкально-сценические произведения?
а. музыкально-сценическая драма
б. музыкальная драма
в. мифологическая опера
**г. мистерия**

20. Какой из перечисленных признаков не типичен для жанра симфонической поэмы:
а. Монотематизм
б. Программность
в. Одночастность
**г. Сложная трёхчастная форма**

21. Какая опера не входит в тетралогию «Кольцо Нибелунга»?
**а. Летучий голландец»,**
б.«Валькирия»,
в.«Зигфрид»
г. «Гибель богов»

22. К какому художественному направлению принадлежит творчество Ф.Шопена?
а.экспрессионизм
б.импрессионизм

в.классицизм
**г.романтизм**

23.Какая опера Дж.Верди написана в честь открытия Суэцкого канала?
**а.«Аида»**
б.«Риголетто»
в.«Фальстаф»
г.«Травиата»

24. Какая пьеса не входит в симфоническую сюиту Э.Грига «Пер Гюнт» ?
а. «Танец Анитры»
б. «Песня Сольвейг»
**в. «Шествие гномов»**
г. « В пещере горного короля».

25. С какой эпохой связано зарождение гомофонно-гармонического письма:
а. Барокко
б. Рококо
в. Возрождение
**г. Классицизм**.

26.В какой симфонии Бетховена необычный финал? Назвать номер, тональность**__9 симфония, ре минор_____**

27. Последнее произведение В.Моцарта. Назвать__**Реквием_____**

28.Кто создатель жанра «Песни без слов»:
**а.Ф.Мендельсон**
б.Ф.Шуберт
в. Р.Шуман

29. Какому композитору принадлежат оперы «Лоэнгрин», «Летучий голландец» «Тристан и Изольда»? Назвать___**Р.Вагнер_____**

30.Каким термином принято называть эпоху Возрождения?
а. Барокко
**б.Ренессанс**
в.Ампир
г.Классицизм
д.Рококо

31.Основой симфонического развития в операх Р.Вагнера является:
а. варьирование тем
**б. лейтмотивная система**
в.контраст вокальных номеров
г.аккомпанирующая роль оркестра.

32.Жанр произведения Ф.Листа «Прелюды»?
а. Симфония
б. Инструментальный цикл
в. Концерт
**г. Симфоническая поэма**

д. Сюита.

33. Распредели композиторов по национальным школам:
Ф.Шопен - **Польша**
И.Брамс - **Германия**
Ф.Лист-**Венгрия**
Б.Сметана -**Чехия**
Э.Григ -**Норвегия**
Ф.Шуберт -**Австрия**
Р.Шуман -**Германия**
Дж.Верди -**Италия**
К.Дебюсси. -**Франция**

34. Опера Ш. Гуно написана на сюжет трагедии:
**а. И.Гёте**
б. Ф.Шиллера
в. Г.Гейне
г.В.Шекспира
д.Ф.Вольтера

35.какого жанра нет в творчестве композиторов –романтиков?
а.Экспромт
б.Прелюдия
**в.Ричеркар**
г.Фантазия
д.Соната .

36.Творчество В.Моцарта совпало с эпохой?
а. Романтизма
б.Средневековья
в.Возрождения
**г.Просвещения**
д.Барокко.

37. Основной тип симфонизма в творчестве Л.Бетховена?
а. жанрово-бытовой
б. лирико-эпический
**в. героико-драматический**
г. лирико-психологический.

38.Основная форма, сложившаяся в творчестве венских классиков?
а. Сложная3хчастная
**б.сонатная форма**
в.рондо
г.вариации на бассо остинато.

39.Какое направление в музыке характеризуется следующим определением: «Передача настроений, приобретающих значение символа, фиксация едва уловимых психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира….»
а. классицизм
б.романтизм
в.сентиментализм

**г.импрессионизм.**

40. Основной жанр творчества Г.Малера:
а. опера
**б.симфония**
в.симфоническая поэма
г.инструментальный концерт
д.оратория.

41. Основоположником финской национальной музыкальной классической школы является:
а. Э.Григ
**б. Я.Сибелиус**
в .Б.Сметана
г. А.Дворжак.

42.Перед вами дидактический материал к практическому занятию, представленный на доске:
Оперы Дж.Верди: «Аида», «Орфей и Эвридика», «Фиделио», «Травиата»,»Фальстаф», «Лоэнгрин», «Похищение из сераля», «Летучий голландец», «Тристан и Изольда».
Какую формулировку задания вы используете, чтобы придать ему проблемный характер?
А.Найти и исправить ошибки в выборе авторов
**Б. Выбрать только оперы Дж.Верди**
В.Расположить оперы в хронологическом порядке.

43.Приведите в соответствие имя композитора и произведение, им написанное:
А. «Пер Гюнт»
Б. «Прелюды»
В.Торжественная месса
Г.Реквием.

1.Бетховен Л.
2.Моцарт В.
3.Лист Ф.
4. Григ Э.
**1-в, 2-г, 3-б, .4-а.**

44. Допишите понятие **_Либретто** ___это литературная основа музыкального произведения, в частности, оперы.
45.Назовите автора высказывания «Так судьба стучится в дверь»
**___Бетховен_____**

46. Назовите две наиболее значимых составляющих жанра оперы:
А.балет
Б. декорации
**В. вокал**
Д. либретто
**Г. музыка**

46.На сюжет драмы В.Гюго «Король забавляется» Д.Верди написал оперу_____ **«Риголетто»_____**

47. На сюжет драмы А.Дюма «Дама с камелиями»
Д.Верди написал оперу_____ **«Травиата»**

48. На сюжет кельтской легенды в собственной обработке, Р.Вагнер написал оперу_____ **«Тристан и Изольда».**

49.Отметить произведения К.Дебюсси, в названиях которых допущены ошибки:
**«Послеполуденный отдых пана»** «Послеполуденный отдых Фавна»
«**Затонувший замок»** «Затонувший собор»
«Море»
**«Античные танцовщицы»** «Дельфийский танцовщицы»
«**Шаги на лугу**» «Шаги на снегу»
«Ноктюрн»
**«Ветер в пустыне»** «Ветер на равнине»
**«Жёлтые листья»** «Мёртвые листья»

50. Кто из перчисленных композиторов не принадлежал к группе «Шести»?
Д.Мийо, Ф.Пуленк, **М.Равель, Ш Гуно, К.Дебюсси**, Ж.Орик Л Дюрей.

51. Какой факт, связанный с симфонией А.Дворжака «Из нового света» Вам известен:
А.звучала на похоронах композитора
**Б.Астронавт Нил Армстронг взял с собой запись этой симфонии во время миссии «Аполлон» на Луну**
В.Известна под тремя номерами №5,№8,№10
Г. Возникла из первоначального замысла симфонической поэмы.

52. Соотнести правильно:

| | |
|---|---|
| 1.Импрессионизм | А. Художественные течения в искусстве, основывающиеся на классических традициях искусства античности, Возрождения, классицизма. Обращение к жанрам, формам, принципам формообразования в музыке 26-18 веков. |
| 2. Экспрессионизм | Б.Направление в искусстве, признающее единственной реальностью субъективный духовный мир человека. Ему свойственны преувеличенное до крайности выражение чувств, болезненность, нервная взвинченность. Музыкальный язык характеризуется напряжённостью. |
| 3.Неоклассицизм | В. стремление выразить сиюминутные впечатления от постоянно меняющегося мира. Тяготение к колориту и звукописи в музыке. |
| 4. Урбанизм | Г.Направление в искусстве, связанное с воплощением тематики и образов жизни современного города, культ машинизма и энергии движения. |

**1.в, 2.б, 3.а, 4 г.**

53. Какой вокальный цикл написан Ф.Шубертом?

А. «Детская»
Б. «Любовь и жизнь женщины»
**В. «Прекрасная мельничиха»**

54.Почему симфонию №8 Ф.Шуберта называют «Неоконченной»?
А. так решил Шуберт
Б. не имеет окончания
**В. имеет две части вместо четырёх.**

55. К какому из оперных жанров чаще обращался Ж.Бизе?
А.комической опере
**Б.лирико-психологической опере**
В. исторической опере

56.Вписать. Как называется выходная ария Кармен?_____**хабанера**_____
57.Вписать. Основоположником музыкального романтизма был?_____**Ф.Шуберт**
58. Ведущий жанр в музыке в эпоху романтизма?
А. опера
**Б. песня и вокальный цикл**
В.инструментальный концерт

59.Распределить : какова главная тема в музыкальном искусстве :
1Эпохи романтизма
2Эпохи Барокко
3Эпохи классицизма

А.идея гражданского долга и подвига
Б.античная мифология
В. лирико-психологическая тема.
**1в,2б,3а.**

60. Чей музыкальный автограф – A s c h?__**Р.Шумана**_____
61. Молодой музыкант, в припадке любовного отчаяния решивший отравиться опиумом, это герой_____
А.вокального цикла Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха»
**Б. Фантастической симфонии Г.Берлиоза**
В. вокального цикла Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины»

62.Главная тема творчества Ф.Шопена?
**А.тема Родины**
Б. тема борьбы
В. тема природы.

63.Историческое значение творчества Ф.Шопена?
А.оперный реформатор
В.основоположник жанра инструментальной музыки

**В.основоположник польской национальной классики.**

64.Ведущим принципом формообразования и драматургического развития у Ф.Листа является?
А. лейтмотивная техника
**Б. принцип монотематизма**
В.приём контрастного сопоставления.

65.В чём особенность «Прощальной « симфонии И.Гайдна?
А. в фиале звучит хор
Б.вступление с тремоло литавр
**В.во время исполнения музыки музыканты уходят по одному**

66. основная заслуга Р.Вагнера в мировом музыкальном искусстве?
А.создатель программного симфонизма
Б.реформатор оперы
**В.Основоположник нового музыкального мышления с использованием лейтмотитвов, лейтгармонии**
г. создатель одночастного концерта.

67. Какое сочинение Б.Сметаны стало национальным гимном Чехии?
А.«Брандербуржцы в Чехии»
Б. «Лябуше»
**В. «Влтава»**

68. Внести соответствие. Назвать наиболее характерные для образного содержания музыки в представленных направлениях:
А.романтизм
Б классицизм
В. экспрессионизм
Г. импрессионизм
1.красочное воплощение образов природы
2. образы гротеска, сарказма, ужаса
3.образы героической борьбы
4.передача сиюминутных впечатлений.
**1а,2в,3б,4г.**

69. На какой жанр заменил Бетховен менуэт в 3 части сонатно-симфонического цикла?_____**менуэт на скерцо**_____

70. Какая особенность музыкального тематизма объединяет стиль Баха и Бетховена?
А.опора на обертоны в сопровождении
**Б. внутритемный контраст**
В.обилие украшений в мелодии.