М.И.ГУРКИНА
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / А.М.Сычугов
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

М.И.ГУРКИНА
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки: Музыкальная педагогика;
Квалификация: Преподаватель.

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежной музыки» являются: формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. С учетом исполнительской специфики данного направления, освоение курса предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей отечественной и зарубежной музыки и их отражения в исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в базовую часть учебного плана и относится к общепрофессиональным дисциплинам Б1.Б.М5.Д2

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1**.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– основные принципы связи гармонии и формы;

– техники композиции в музыке XX-XXI вв.

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– виды и основные функциональные группы аккордов;

– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать мелодию;

– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

– расшифровывать генерал-бас;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

– пользоваться внутренним слухом;

– записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом;

– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;

– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;–навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.–навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	От Античности до Барокко. Классицизм в музыке.	3	1-4	4	2	0	0	65	
2	Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.	4	1-4	4	2	0	0	65	Экзамен
3	Стилевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	5	1-4	4	2	0	0	64	Экзамен, реферат
	Итого 216 ч			12	10			194	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. От Античности до Барокко. Классицизм в музыке.								
Основные этапы исторического развития зарубежной музыки	**3**		**2**	2	0	0	0	23
Формирование зарубежных национальных композиторских школ в XVII – н. XVIII вв.	**3**		**2**	1	1	0	0	21
Классицизм в искусстве. Венская классическая школа	**3**		**2**	1	1	0	0	21
Раздел 2. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.								
Романтизм	**4**		**3**	2	1	0	0	32
Поздний романтизм	**4**		**3**	2	1	0	0	33
Раздел 3. Стилевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков								
Музыкальный импрессионизм	**5**		**2**	1	1	0	0	32
Творчество композиторов начала XX века	**5**		**8**	3	6	0	0	32
ИТОГО			**216**	**12**	**10**	**0**	**0**	**194**

Основные этапы исторического развития зарубежной музыки

Музыкальная культура античности

Музыкальная культура древней Греции, этапы периодизации. Религия, жанры, музыкальные инструменты.

Музыкальная культура Средневековья

Хронология. Взаимопроникновение двух культур: народной и церковной. Григорианский хорал, его особенности.

Музыкальная культура эпохи Возрождения

Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Англии, Франции, Германии, Нидерландах. Хоровая культура Возрождения. Расцвет полифонии. Расцвет вокального искусства. Мадригалы.

Музыкальная культура барокко

Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Введение в 17 век – эпоха реформации. Протестантский хорал. Инструментальная музыка 17 века. Вокально-хоровая музыка 17 века.

Возникновение оперы. Опера 17 века.

Флорентийская камерата. Монтеверди. Скарлатти. Венецианская опера. Опера-сериа.

Формирование зарубежных национальных композиторских школ в XVII – н. XVIII вв.

Г.Ф.Гендель.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Оратории "Самсон", "Мессия" (обзор). Специфика жанра в творчестве композитора. Инструментальная музыка Генделя. Общая характеристика. Сюиты для клавира. Кончерто гроссо. Пленэрные жанры.

И.С.Бах.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Органное творчество. Общая характеристика. Органные хоральные прелюдии. Токката и фуга ре минор.

Клавирное творчество. Общая характеристика. Сюиты. «Хроматическая фантазия и фуга». «Хорошо темперированный клавир».

Вокальное творчество. Общая характеристика. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Оркестровая музыка. «Бранденбургские концерты». Концерт №5 ре мажор.

К.В.Глюк.

Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Опера «Орфей и Эвридика».

Классицизм в искусстве. Венская классическая школа

Венский классицизм

Отражение идей Просвещения в искусстве XVIII века. Новые художественные эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности форм, простоты, доступности музыкального языка.

Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки в 1-ой половине XVIII века. Формирование сонатно-симфонического цикла как высшего достижения музыки эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты, квартета. Особенности тематизма, принципов развития и строения.

Функции различных частей: сонатного аллегро, медленной части, менуэта, рондообразного финала. Строение сонатного аллегро, его главенствующая роль в цикле.

Й.Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Лондонские симфонии». Общая характеристика. Симфонии №№ 103, 104. Фортепианные сонаты И.Гайдна.

В.А.Моцарт.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Оперная реформа В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Дон-Жуан». Опера «Волшебная Флейта».

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Общая характеристика. Симфония №40.

Жанр инструментального концерта в творчестве В.А.Моцарта. Фортепианные сонаты. Соната №11. Духовные сочинения «Реквием».

Л.Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Фортепианные сонаты. Место жанра в творчестве и его эволюция. Соната №8 до минор ор.13. Соната №14 до диез минор ор. 27 №2. Соната №23 фа минор ор. 57.

Симфонии Л.Бетховена (общая характеристика). Симфония №3 ми бемоль мажор. Симфония №5 до минор. Симфония №6 фа мажор. Симфония №9 ре минор.

Жанр программной увертюры в творчестве Л.Бетховена. Увертюра «Эгмонт».

Романтизм в музыке

Романтизм - ведущее художественное направление западно-европейского

искусства XIX века

Особый интерес романтиков к отражению внутреннего душевного мира человека, главенствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма.
Цикл песен.

Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности у романтиков. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков.

Ф.Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Вокальное творчество Ф.Шуберта. Общая характеристика. Песни на стихи И.В.Гете. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл «Зимний путь». Вокальный цикл «Лебединая песня». Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Малые формы: вальсы, лендлеры, экосезы. Экспромты и музыкальные моменты. Фортепианные сонаты и фантазии.

Симфоническое творчество Ф.Шуберта. Симфония №8 си минор.

Р.Шуман.

Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Общая характеристика. «Карнавал», "Фантастические пьесы", "Симфонические этюды".
Вокальное творчество. Общая характеристика. Вокальный цикл «Любовь поэта».

Ф.Мендельсон.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Увертюра из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». «Шотландская симфония» ля минор, №3. Скрипичный концерт ми минор. Фортепианное творчество. Общая характеристика. «Песни без слов».

К.М.Вебер.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Опера «Вольный стрелок». Инструментальная музыка К.М.Вебера.

Дж. Россини.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Опера «Севильский цирюльник».

Ф.Шопен.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шопена: прелюдии, мазурки, этюды, ноктюрны, вальсы, полонезы.

Крупная форма в творчестве Ф.Шопена. Баллады. Баллада№1 соль минор. Сонаты. Соната №2 си минор. Экспромты, фантазии, скерцо. Концерты.

<u>Поздний романтизм</u>

Г.Берлиоз.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Программный симфонизм Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония» до мажор.

Ф.Лист.

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Фортепианное творчество. Общая характеристика. Транскрипции и парафразы. Этюды. Венгерские рапсодии. Рапсодия №2. Фортепианный цикл «Годы странствий».

Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа. Симфоническая поэма «Прелюды».

Р.Вагнер.
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Сущность, принципы и противоречия оперной реформы Р.Вагнера. Оперы 40-х годов. Опера «Лоэнгрин».
Симфонические отрывки из тетралогии «Кольцо Нибелунга».

И.Брамс.
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Фортепианное творчество (общая характеристика). «Венгерские танцы». Интермеццо, рапсодии, баллады.
Симфоническое творчество. Общая характеристика. Симфония №4.

Дж.Верди.
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Оперное творчество. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Ж.Бизе.
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Опера «Кармен».
Музыка к драме А.Доде "Арлезианка".

А.Дворжак.
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Симфония №5 «Из Нового Света». «Славянские танцы».

Э.Григ.
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Фортепианное творчество. Общая характеристика. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт ля минор. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество

Музыкальный импрессионизм

К.Дебюсси
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Фортепианное творчество. Прелюдии для фортепиано.
Симфоническое творчество. «Ноктюрны», "Послеполуденный отдых фавна".
М.Равель
Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
Симфоническое творчество (общая характеристика). «Болеро».
Фортепианные произведения. "Павана на смерть инфанты". Сонатина. "Игра воды". "Ночной Гаспар"

Творчество композиторов начала XX века

Творчество А.Шенберга.
Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Творческий портрет А. Шенберга. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы»

Творчество А.Берга
Творческий портрет А.Берга. Опера «Воццек» (фрагменты). Скрипичный концерт.

Творчество А. Веберна
Творческий портрет А.Веберна. Фортепианные и симфонические произведения.

Творчество П.Хиндемита
Творческий портрет П. Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Ludus tonalis.

Творчество А.Онеггера
Творческий портрет А.Онеггера. Симфония № 3. Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)

Творчество Ф.Пуленка
Творческий портрет Ф.Пуленка. Опера «Человеческий голос».

Творчество Б. Бартока
Творческий портрет Б.Бартока. Опера «Замок герцога Синяя борода». Музыка для струнных и ударных инструментов

Творчество Б.Бриттена
Творческий портрет Б. Бриттена. Музыкальный театр Б .Бриттена. «Военный реквием»

Творчество К.Орфа
Творческий портрет К.Орфа. Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. «Кармина бурана».

Творчество Д.Гершвина
Творческий портрет Д.Гершвина. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). «Голубая рапсодия»

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ
Семинарское занятие № 1. «Формирование зарубежных национальных композиторских школ в XVII – н. XVIII вв».
Вопросы для обсуждения: 1. Предпосылки развития инструментальной музыки в период раннего барокко. Основные исполнительские школы. 2. Органная музыка раннего барокко. Особенности и исполнительские возможности инструмента, группы жанров. 3. Немецкая клавирная музыка раннего барокко. Полифонические и импровизационные жанры, клавирная сюита. 4. Сольная и ансамблевая скрипичная соната и Concerto grosso. А. Корелли.
5. Периодизация творчества и черты стиля И. С. Баха. 6. «Страсти по Матфею». Философский смысл сочинения. Особенности архитектоники и музыкальный язык. 7. «Высокая месса» си минор. Трактовка жанра, вопросы музыкальной и композиционной символики. 8. Органное творчество И. С. Баха. Хоральные прелюдии, пассакалья, циклические сочинения для органа. 9. Клавирное творчество И. С. Баха. Хорошо темперированный клавир. 10. Концертное наследие Баха. Итальянский концерт для клавира.

Доклады и слуховая работа по произведениям:
Музыкальная культура XVII-XVIII веков
XVII век
Монтеверди К. Опера «Ариадна»: плач Ариадны Оперы: «Орфей», «Коронация Поппеи»
Мадригал «Сражение Танкреда и Клоринды»
А.Вивальди Цикл инструментальных концертов «Времена года»
Люли Ж. Опера «Армида»
Пёрселл Г. Опера «Дидона и Эней», Трио-соната № 9
Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g moll
Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века

Гендель Г.
Оратории: «Иуда Маккавей», «Израиль в Египте», ^Самсон», «Иевфай», «Мессия»,
Бах И. -С. «Страсти по Матфею», Месса h moll, Кантаты: №№ 4, 12, 21, 51, 140, «Кофейная», Магнификат, Бранденбургские концерты: №№ 4, 5, Итальянский концерт, Клавирный концерт d moll, Сонаты для скрипки solo a moll, d moll, Прелюдия и фуга a moll для органа, Токката и фуга d moll для органа, Хоральные органные прелюдии f moll, Es dur, g moll, «Хорошо темперированный клавир», Хроматическая фантазия и фуга

Музыкальная культура XVIII века

Рамо Ж.
Опера «Кастор и Поллукс», опера-балет «Галантные Индии», Пьесы для клавесина
Перголези Д. Симфония № 3 F dur

Рекомендуемая литература: см. п.7.1, 7.2.

Семинарское занятие № 2. «Венская классическая школа»
Вопросы для обсуждения:
1. Феномен личности В. А. Моцарта. Влияние идей Просвещения, «Бури и натиска» и масонства. 2. Основные положения оперной реформы Моцарта. Моцарт и Глюк. 3. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» как образец новаторской трактовки жанра buffa.. 4. «Волшебная флейта». Сочетание стилистических признаков немецкого зингшпиля, оперы seria и масонской мистерии.5. Эволюция сонаты в творчестве Л. Бетховена. Сонаты «штюрмерского» периода. 6. Большие героико-драматические сонаты центрального периода. 7. Поздние сонаты Л. Бетховена. 8. Фортепианные концерты Л. Бетховена в исторической эволюции жанра.

Доклады и слуховая работа по произведениям:
и слуховая работа по произведениям:

Глюк К. Оперы: «Орфей», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»,
Гайдн И. Симфонии: №№ 45, 101, 103, 104, Квартеты: op.64, № 5; op.76 № 2, Оратории: «Времена года», «Сотворение мира», Соната для фортепиано Es dur (№ 1)
Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Реквием, Симфонии: №№ 39—41, Квинтет для струнных инструментов d moll, Квартет d moll (К. 421), Концерты для скрипки с оркестром: №№ 5, 7, Концерты для фортепиано *с* оркестром: №№ 20, 23, Фантазия и соната с moll для фортепиано
Бетховен Л. Симфонии: №№ 1—9, Музыка к драме В. Гёте «Эгмонт», Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», Квартеты: op. 59 F dur, e moll; op. 95, 130—132, Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 3—5, Концерт для скрипки с оркестром, Сонаты для фортепиано: №№ 8, 12, 14, 17, 18, 21, 23, 27-29, 31, 32, Крейцерова соната, Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»

Семинарское занятие № 3. «Романтизм»
Вопросы для обсуждения:
1. Предпосылки развития песни и романса в XIX веке и их место в творчестве романтиков. Круг поэтов-песенников. 2. Вокальная миниатюра в творчестве Ф. Шуберта. Круг жанров, тематика, выразительные средства. 3. Жанр вокального цикла. «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Проблема макроцикла, факторы внутрициклического единства. 4. Вокальные циклы Р. Шумана: «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины».
Доклады и слуховая работа по произведениям:

Шуберт Ф.
Симфонии: № 4 c moll, № 5 B dur, № 7 C dur, № 8 h moll, Квартеты: d moll, a moll; Фортепианный квинтет A dur , Фортепианные пьесы: лендлеры, вальсы, экспромты, музыкальные моменты Фантазия «Скиталец» C dur

Сонаты для фортепиано: B dur, A dur op. 130 Вокальные циклы:
«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»; Песни:
«Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Странник», «Форель», «Смерть и
девушка», «К Кроносу».
*Мендельсон Ф.*Симфонии: a moll, A dur, Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Песни без слов»: №№ 3, 6, 27, 30, 35, 38
Шуман Р.
«Крейслериана», «Симфонические зтюды», Соната для фортепиано № 1 fis
moll, Фантазия C dur, Концерт для фортепиано с оркестром a moll, «Танцы
давидсбюндлеров», Новеллетта № 8, Симфонии: B dur, Es dur, d moll, Увертюра «Манфред», Вокальные циклы: «Любовь и жизнь женщины»,
«Любовь поэта»,, «Круг песен» на сл. И. Эйхендорфа op. 39
Берлиоз Г. Симфонии: «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта»,
«Траурно-триумфальная» Оратория «Осуждение Фауста»
Реквием
Шопен Ф. Произведения для фортепиано. Сонаты: №№ 2, 3; 6aj лады; скерцо № 3;
прелюдии; ноктюрны: c moll, cis moll E dur; фантазия; колыбельная;
полонезы: fis moll, As dt (полонез-фантазия); мазурки: C dur op. 24, Des dur
d moll, cis moll op. 30, c moll, C dur op. 56, cis moll op. 41 fis moll op. 59, f
moll op. 68
Вебер К. М. Оперы: «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон», «Приглашение к
танцу»
Россини Дж. Оперы: «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник»
Беллини В. Опера «Норма»
Доницетти Г. Оперы: «Лючия ди Ламмермур», «Дон Паскуале»
Монюшко С. Опера «Галька»

Семинарское занятие № 4. «Поздний романтизм»

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Д. Верди в контексте общественно-политической жизни Италии. 2. Опера Д. Верди «Аида». Способы музыкального воплощения конфликта. Трактовка оперных форм (арии, ансамбли). Роль хора и оркестра. Черты французской «большой оперы». 3. Эволюция общественно-политических, философских, религиозных и эстетических воззрений Р. Вагнера. 4. Оперная реформа Р. Вагнера: основные положения и их реализация в творчестве на примере тетралогии «Кольцо Нибелунга» и оперы «Тангейзер».

Доклады и слуховая работа по произведениям:

Лист Ф. Симфония «Фауст» «Данте-симфония» Симфонические поэмы: «Тассо»,
«Мазепа», «Прометей», «Венгрия», Концерт для фортепиано с оркестром
№ 2 Соната для фортепиано h moll, Пьесы для фортепиано «Годы
странствий»: «Долина Обермана», соната-фантазия «После чтения
Данте», «Фонтаны виллы д'Эстэ» Венгерские рапсодии (3—4 на выбор)
Песни: «Лорелея», «Как в воздухе гулок», «Цветок и запах», «Три цыгана»,
«Песнь Миньоны», «Радость и горе»
Брамс И.
Симфонии: №№ 1, 3, 4, «Немецкий реквием», Концерт для фортепиано с
оркестром № 2, Соната для фортепиано № 3, Квинтет op. 34 136, Квинтет (с
кларнетом) op. 115 «Вариации и фуга на тему Генделя», Три интермеццо
op. 116: №№ 2, 4, 7; интермеццо op. 117; интермеццо es moll op. 118, Песни:
«Как сирень расцветает», «Ода Сафо», «Одиночество в полях», «Смерть —
прохладной ночи тень», «Глубже вся моя дремота», «Серенада» op. 106,
«Песня девушки» op. 107, «Воскресное утро» op. 49, «Песня девушки» op.
95, «Путь к любимой» op. 48
Брукнер А. Симфонии: №№ 4, 7, 8, 9
Вольф Г.
Песни на сл. Э. Мёрике: «Барабан», «Покинутая девушка», «Весенняя
песня», «Одиночество», «За час до утра», «Садовник», «Песня Вейлы», «Мальчик и пчела» Итальянские песни: «Огненный всадник», «Эй,

замолчи!», «Могу ли веселым быть», «Возлюбленного в Пенне я имею», «Сегодня в полночь вдруг проснулся я»
Сен-Санс К. Симфония № 3, Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 2, 5
Франк С.
Симфония d moll, Симфоническая поэма «Джины» «Прелюдия, хорал и фуга» для фортепиано
Сметана Б. Симфонический цикл «Моя Родина», Квартеты: №№ 1, 2
Дворжак А.
Симфонии: №№ 7, 8, Концерт для виолончели с оркестром, «Stabat Mater», Оратория «Святая Людмила», Фортепианное трио «Думки»
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт» — I и II, Концерт для фортепиано с оркестром', Сонаты для скрипки: №№ 2, 3, Баллада для фортепиано ор. 24, Пьесы для фортепиано ор. 35, 66, 72, Песни и романсы.
Альбенис И. Цикл фортепианных пьес «Иберия», Пьесы для фортепиано: «Кордова», «Гранада», «Сегедилья»
Малер Г. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 9, «Песнь о земле» Вокальные циклы: «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика», «Песни об умерших детях»
Штраус Р.
Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Кихот», «Альпийская симфония», Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Гранадос Э. «Испанские танцы» для фортепиано
Фалья М. де
«Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром «Балаганчик мастера Педро» для музыкального театра марионеток
Сибелиус Я.
Четыре легенды для оркестра из «Калевалы»: «Леминкейян», Концерт для скрипки с оркестром, Симфонии: №№ 2, 5, 7
Вагнер Р. Оперы: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Парсифаль», Тетралогия «Кольцо Нибелунга»
Верди Дж. Оперы: «Трубадур», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф» Реквием
Гуно Ш. Оперы: «Фауст», «Ромео и Джульетта»
Бизе Ж.
Оперы: «Искатели жемчуга», «Джамиле», «Кармен», Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» Симфония С dur Сюита «Рим»
Масканьи П. Опера «Сельская честь»
Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»
Пуччини Д. Оперы: «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан»

Семинарское занятие № 5. Музыкальный импрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный импрессионизм: происхождение термина, черты общности с символизмом в литературе, импрессионизмом в живописи, система выразительных средств. 2. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Вопросы новаторства. 3. Симфоническое творчество К. Дебюсси. Особенности импрессионистского оркестрового письма. 4. Симфоническое творчество М. Равеля, эволюция стиля композитора на примере его симфонических сочинений: Сюита № 2 «Дафнис и Хлоя», хореографическая поэма «Вальс», «Болеро».

Доклады и слуховая работа по произведениям:

Дебюсси К.
Оркестровые сочинения: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море», «Образы», Опера «Пеллеас и Мелизайда», Прелюдии для фортепиано, «Песни Билитис»

Равель М.
Произведения для оркестра: «Испанская рапсодия», «Вальс», «Болеро», Балет «Дафнис и Хлоя», Оперы: «Испанский час», «Дитя и волшебство» Концерты для фортепиано с оркестром: G dur, D dur Вокальный цикл «Естественные истории» Фортепианная сюита «Ночной Гаспар» Фортепианный цикл «Гробница Куперена»

Семинарское занятие № 6. Творчество композиторов начала XX века

Вопросы для обсуждения: 1. Причины появления неоклассицизма. Эстетические принципы, проблема стиля. 2. Необахианские традиции в творчестве П. Хиндемита. Цикл «Ludus tonalis», симфония «Художник Матис». 3. Работа по модели в неоклассицистских произведениях И. Ф. Стравинского. Симфония псалмов. Опера-оратория «Царь Эдип» 4. Претворение неоклассицистских принципов в творчестве К. Орфа. Кантата «Кармина Бурана». 5.Неофольклоризм первой половины XX века: общая характеристика. 6. Б. Барток как создатель новой модели национального стиля. 7. Неофольклорные и необарочные черты в «Музыке для струнных ударных и челесты».

Доклады и слуховая работа по произведениям:
Барток Б.
Балет «Чудесный мандарин», Опера «Замок герцога Синяя Борода», Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра, Шесть румынских танцев для фортепиано, Концерт для фортепиано с оркестром № 3, Струнный квартет
0неггер А.
«Pacific 231» для оркестра, «Человеческий голос», Симфонии: №№ 3, 5, Оратории: «Царь Давид», «Жанна д'Арк на костре»
Мийо Д. «Провансальская сюита» для оркестра, «Бразильские танцы» для фортепиано
Пуленк Ф. Опера: «Человеческий голос», Кантата «Лик человеческий»
Мессиан О. «Три маленькие литургии» для хора
Шёнберг А.
Струнный секстет «Просветленная ночь», Монодрама «Ожидание», Мелодрама «Лунный Пьеро», Квинтет для духовых ор. 26, Кантата «Уцелевший из Варшавы», Пьесы для фортепиано ор. 23
Берг А. Опера «Воццек», Концерт для скрипки с оркестром
Веберн А. Шесть пьес для оркестра ор. 6, Камерная симфония ор. 21
Хиндемит П.
Симфонии: «Художник Матис», «Гармония мира», Струнный квартет ор. 22 № 3, «Ludus tonalis» для фортепиано; Вокальный цикл «Житие Марии»
Орф К.
Кантаты: «Carmina Burana», «Catulli Carmina», «Триумф Афродиты» Опера «Умница»
Респиги О. Симфонические поэмы: «Пинии Рима», «Фонтаны Рима»
Бриттен Б. Опера «Питер Граймс» «Военный реквием»
Гершвин Дж.
Опера «Порги и Бесс», Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром

5.4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ					
1	От Античности до Барокко. Классицизм в музыке.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	3 неделя	4	65
2	Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	3 неделя	5	65
Раздел 2. ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
3	Стилевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	3 неделя	6	64
				Итого по дисциплине	**194**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- слуховое тестирование;
- контрольные работы;
-экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Западноевропейское музыкальное барокко: эстетика, период, представители (школы), жанры
2. Венский музыкальный классицизм
3. Рождение оперы: эстетика, период, представители (школы), жанры
4. Х.Ф. Глюк. Оперная реформа на примере оперы «Орфей и Эвридика»
5. В.А. Моцарт. Репрезентация жанра оперы-буффа в «Свадьба Фигаро»
6. В.А. Моцарт. Особенности жанра зингшпиль на примере оперы «Волшебная флейта»
7. В.А. Моцарт. Реквием. Традиции и новаторство.
8. Й. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла (на примере симфонии №103).
9. Особенности симфонизма В.А. Моцарта (на примере симфонии №40)

10. Принципы сквозного развития Л. Бетховена на примере симфонии №5
11. Григ-основоположник норвежской классической музыкальной школы
12. Ф.Лист. Значение творчества и деятельности
13. Импрессионизм
14. А.Дворжак. Симфоническое творчество
15. Дж.Верди. Оперное творчество
16. Дж.Россини. Оперное творчество.
17. Р.Шуман. Музыкально-критическая деятельность
18. .Дж.Верди «Травиата»
19. Ф.Шопен. Фортепианное творчество
20. Оперная реформа Р.Вагнера на примере его опер
21. Жанр симфонической поэмы на примере произведения Ф.Листа «Прелюды»
22. Жанр оперетты на примере «Летучей мыши» И.Штрауса
23. Жанр романтического концерта (пример по выбору студента)
24. Симфонизм Берлиоза
25. Особенности романтической симфонии на примере симфонии №8Ф. Шуберта
26. К. Дебюсси. Симфоническое творчество

Примерные темы для рефератов:

1. Новая волна бельканто: традиции и новаторство
2. Фаустианство в музыке западноевропейского романтизма
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве В. Листа и Р.Штрауса: традиции и новаторство
4. Симфонизм А.Дворжака: особенности творческого метода на примере его симфоний
5. Миф как основа драматургии в опере Р.Вагнера «Лоэнгрин»
6. Особенности жанра большой французской оперы на примере творчества Мейербера
7. Лирическая опера второй половины XIX века во Франции
8. Жанр романтического концерт в творчестве Э.Грига
9. Lied как метод музыкального мышления в творчестве Ф.Шуберта
10. Претворение фольклорных традиций в творчестве Ф.Листа
11. Сонористические тенденции в творчестве композиторов польской школы XX века
12. Хоровое творчество Б.Бритенна

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-53408686-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473FA1FF-73F9CF84B792.

2. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1975 . — Загл. с экрана.

3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112745 . — Загл. с экрана.

4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91270 — Загл. с экрана.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. – Москва : Композитор, 2004. – 630 с. –

Вып. 4.
2. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Обучающийся может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий: 1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков; 2)систематическое прослушивание произведений; 3) выяснение и уточнение отдельных положений , и выводов, содержащихся в различных интерпретациях произведения, в том числе и вербальных; понимание музыкальной драматургии произведения, взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов музыкального мышления, характера их использования в музыкальном искусстве; 4) сопоставление интерпретаций различных исполнителей и интерпретаций исследователей по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; 5) периодическое ознакомление с актуальными публикациями по темам и актуальным исполнением 6) проведение собственных научных и практических исследований по одной или нескольким актуальным проблемам; 7) подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом

включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарскимзанятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты нотного материала к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) опорные конспекты для анализа нотного текста;

г) выполнение аудиторных и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе, конспектам лекций, прослушивании музыки, работы с нотным текстом. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка должна быть регулярной.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала, кромепрофессиональных статей и составления грамотного конспекта, необходимо внимательно изучить и понять музыкальный материал: сначала внимательно прослушать целиком, затем выделить основные разделы и ключевые темы, прослушивать необходимо столько раз, сколько требуется для понимания и уяснения музыкальной драматургии произведения и только после этого приступать к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко

и сжато отразить основные стилистические особенности, характерные черты автора, особенности драматургии и формы, историческое значение произведения. Важно свободно ориентироваться в нотном тексте для приведения примеров (по цифрам и страницам). Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки музыкального материала. Для подготовки к слуховому тестированию – лучшего результата можно добиться, предварительно выучив все музыкальны темы и фрагменты, предложенные к прослушиванию наизусть.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Электронно-библиотечные системы и базы данных:
http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru– Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

- Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений
http://www.firemusic.narod.ru/librettoo/index.htm - FIRE music
http://www.libretto-opera.narod.ru/- - Libretto-opera
www.ceo.spb.ru/libretto- Либретто во сне и наяву

- Нотныесайты –
http://imslp.org/wiki/Category:Composers– International Music Score Library Project
http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php sic Archive
http://notes.tarakanov.net/-– Нотный сайт Б. Тараканова.

- Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот

http://intoclassics.net/index/0-2 /– Погружение в классику
http://classic-online.ru– Архив классической музыки

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер с колонками, магнитофон,

диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***История зарубежной музыки*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль: Музыкальная педагогика (утвержден ***ПриказомМинобрнауки России № 828 от 23.08.2017 г.***), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным Ученым советом***24.06.2021 Протокол № 7***, с учетом программы подготовки специалистов среднего звена (утверждена ***26.04.2021 г).***

Автор программы – ***Гуркина М.И., Старший преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент –***Паламаржа А.Н,*** протокол № 7 от «26» апреля2021_г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М. Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)