Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Зав. кафедрой
_____/ А.М. Сычугов

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

# ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## *МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ*

***Направление:*** **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
*Направленность (профиль): Музыкальная педагогика*

Форма обучения - заочная

Смоленск 2022

**Паспорт**
**оценочных материалов**
**по дисциплине «Музыкальная педагогика в детских школах искусств»**

1. **Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ПК-2.** Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**знать:**

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
– формы речи (устной и письменной);
– особенности основных функциональных стилей;
– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
– исторические этапы в развитии национальных культур;
– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

**уметь:**

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций,

информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
– работать с разноплановыми историческими источниками;
– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

**владеть:**
– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– развитой способностью к чувственно-художественному воспри-ятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1. | **Музыкальная педагогика в детских школах искусств** | УК-4, УК-5,<br>ОПК-3, ОПК-4<br>ПК- 2 | Зачёт<br>Реферат<br>Экзамен<br>Устный опрос<br>Тестовое задание |

**ВОПРОСЫ ЗАЧЁТА**

1. Законодательные акты в системе российского законодательства об образовании.
2. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ.
3. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания в ДШИ.
4. Содержание музыкального образования обучающихся детских школ искусств.
5. Планирование учебного процесса в ДШИ.
6. Учебный план и учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.
7. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
8. Виды музыкальной деятельности обучающихся в детских школах искусств.
9. Требования к современному уроку в ДШИ.
10. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с обучающимися.

**Критерии оценки зачёта**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| «Зачтено» | выставляется студентам, владеющим знаниями материала по дисциплине, представившим развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющим свободно беседовать по любому пункту темы |
| «Не зачтено» | выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине. |

## ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Общедидактические и специфические методы музыкального обучения и воспитания в детских школах искусств.
2. Основные принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.
3. Способы развития музыкальных способностей обучающихся детских школ искусств.
4. Методическое обеспечение процесса обучения игре на фортепиано обучающихся детских школ искусств.
5. Способы работы над художественным образом музыкального произведения в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
6. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося в ДШИ.
7. Контроль и оценка результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
8. Проблемы межличностного взаимодействия преподавателя и обучающегося на индивидуальных занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам в детской школе искусств.
9. Формирования мотивации обучающегося в процессе его обучения и воспитания в ДШИ.
10. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в детских школах искусств.

**Критерии оценки реферата:**
- степень раскрытия проблемы;
- глубина проработки материала;
- обоснованность выбора источников;
- соблюдение требований к оформлению;
- грамотность и логичность изложения.

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | - наличие всех вышеперечисленных требований;<br>- знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;<br>- наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы;<br>- умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата;<br>- умение анализировать фактический материал, использованный при написании реферата; |
| **ХОРОШО** | - мелкие замечания по оформлению реферата;<br>- незначительные трудности по перечисленным выше требованиям. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | - тема реферата раскрыта недостаточно полно;<br>- ограниченный список литературы и источников;<br>- затруднения в изложении и аргументировании. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | - тема реферата не раскрыта;<br>- недостаточный список литературы и источников;<br>- незнание большей части материала, ошибки6 в формулировке определений, искажающие их смысл;<br>- реферат не представлен. |

# ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

*Вопросы по Теме 4*

1. Методы музыкального обучения.
2. Классификация методов по типу познавательной деятельности.
3. Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций.
4. Классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.
5. Методы, художественные по своей природе.
6. Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения.
7. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося.
8. Средства музыкального обучения.

Вопросы по Теме 5

1. Содержание музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ.
2. Основные методические принципы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ (сольфеджио, музыкальная литература).
3. Характеристика музыкальных способностей.
4. Музыкальный слух и его особенности. Методы развития музыкального слуха.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Музыкальный ритм. Методы развития чувства ритма.
7. Активные форм и методы, творческие и игровые формы занятий.
8. Обзор учебников, учебно-методических пособий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

*Вопросы по Теме 6*

1. Начальный период обучения игре на фортепиано
2. Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них
3. Виды художественной фортепианной техники.
4. Способы технической тренировки
5. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения игре на фортепиано
6. Принципы организации пианистических движений; методы работы над основными музыкально-выразительными средствами и жанрами.
7. Ошибки в технической тренировке и методы их устранения.
8. Развитие навыков координации на разных этапах обучения.
9. Этапы работы над музыкальным произведением.
10. Методы выучивания музыкального произведения наизусть. Методика чтения нотного текста с листа.
11. Методика чтения нотного текста с листа.
12. Принципы педализации
13. Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними.
14. Ошибки в технической тренировке и методы их устранения.
15. Виды полифонии. Полифонические сборники И.С. Баха.
16. Работа над произведениями полифонического склада.
17. Расшифровка и исполнение мелизмов.
18. Методы работы над пьесами малой формы композиторов XIX века.
19. Стилистические особенности произведений композиторов XX века.
20. Особенности работы над классической сонатной формой.
21. Работа над жанром «Вариации».
22. Работа над жанром «Концерт»
23. Организация и планирование учебного процесса. Личность педагога.
24. Формы воспитательной работы в классе фортепиано
25. Методика формирования репертуара.
26. Организация домашней работы.
27. Формы воспитательной работы в классе специальности

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. |
| **УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. |
| **НЕУДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. |

# ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА

1. Цели, задачи, содержание музыкального образования обучающихся детских школ искусств.
2. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ.
3. Планирование и организация учебного процесса в ДШИ.
4. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
5. Формы воспитательной работы в детских школах искусств.
6. Виды музыкальной деятельности обучающихся в детских школах искусств.
7. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения в ДШИ
8. Общедидактические и специфические методы музыкального обучения и воспитания в детских школах искусств.
9. Основные принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.
10. Методическое обеспечение процесса обучения игре на фортепиано обучающихся детских школ искусств.
11. Способы работы над художественным образом музыкального произведения в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
12. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося в ДШИ.
13. Проблемы межличностного взаимодействия преподавателя и обучающегося на индивидуальных занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам в детской школе искусств.
14. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в детских школах искусств.
15. Организация домашней работы обучающегося в детской школе искусств.
16. Контроль и оценка результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
17. Математическая обработка результатов музыкального обучения и их графическое оформление.
18. Виды профессиональной деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства.
19. Начальный период обучения игре на фортепиано
20. Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них.
21. Виды художественной фортепианной техники.
22. Принципы организации пианистических движений, методы работы над основными музыкально-выразительными средствами.
23. Этапы работы над музыкальным произведением в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
24. Методы выучивания музыкального произведения наизусть.
25. Методика чтения нотного текста с листа.
26. Принципы педализации.
27. Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними.
28. Ошибки в технической тренировке обучающегося игре на фортепиано и методы их устранения.
29. Виды полифонии. Полифонические сборники И.С. Баха.
30. Работа над произведениями полифонического склада в классе фортепиано.
31. Работа над произведениями крупной формы в классе фортепиано.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены небольшие недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы. |
| **ХОРОШО** | дан правильный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно- |

| | |
|---|---|
| | следственные связи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответ структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы даны только при помощи наводящих вопросов. |
| **УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО** | дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, знания носят фрагментарный характер. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Нарушена логическая последовательность изложения. Допущены ошибки в раскрытии понятий и употреблении профессиональной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на дополнительные вопросы студент испытывает достаточные трудности, которые преодолеваются с помощью многочисленных наводящих вопросов. |
| **НЕУДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО** | ответ представляет собой разрозненные фрагментарные знания с существенными ошибками. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить с помощью наводящих вопросов экзаменатора. Ответ изложен нелогично, отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ носит поверхностный характер, либо не соответствует содержанию вопроса. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Цели, задачи, содержание музыкального образования обучающихся детских школ искусств.
2. Способы работы над художественным образом музыкального произведения в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
3. Работа над произведениями крупной формы в классе фортепиано.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ.
2. Этапы работы над музыкальным произведением в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
3. Работа над произведениями полифонического склада в классе фортепиано.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Планирование и организация учебного процесса в ДШИ.
2. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения в ДШИ.
3. Принципы организации пианистических движений, методы работы над основными музыкально-выразительными средствами.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
2. Методическое обеспечение процесса обучения игре на фортепиано обучающихся детских школ искусств.
3. Ошибки в технической тренировке обучающегося игре на фортепиано и методы их устранения.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Формы воспитательной работы в детских школах искусств.
2. Основные принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.
3. Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Виды музыкальной деятельности обучающихся в детских школах искусств.
2. Общедидактические и специфические методы музыкального обучения и воспитания в детских школах искусств.
3. Методика чтения нотного текста с листа.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Проблемы межличностного взаимодействия преподавателя и обучающегося на индивидуальных занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам в детской школе искусств.
2. Организация домашней работы обучающегося в детской школе искусств.
3. Начальный период обучения игре на фортепиано.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Контроль и оценка результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
2. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в детских школах искусств.
3. Виды художественной фортепианной техники.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Математическая обработка результатов музыкального обучения и их графическое оформление.
2. Методы выучивания музыкального произведения наизусть.
3. Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность (профиль)**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** Музыкального искусства

Дисциплина: **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Виды профессиональной деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства.
2. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося в ДШИ.
3. Принципы педализации.

Составитель: _____ Е.З. Гаврилова
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

## ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Вариант №1

**1. Дополнительное образование детей – это:**
а) мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, профессионально, личностно;
б) особая форма взаимодействия педагогов и детей, направленная на организацию совместной деятельности;
в) наполнение содержания образования общекультурными компонентами, повышение общекультурного потенциала детей.

**2. Основным нормативно-правовым документом, регулирующим образовательный процесс учреждения дополнительного образования является:**
а) Конституция Российской Федерации;
б) Закон «Об образовании»;
в) Устав учреждения;
г) Программы дополнительного образования.

**3. Какое из приведенных принципов НЕ характеризует дополнительное образование детей:**
а) добровольность;
б) элитарность;
в) общедоступность;
г) ориентация на интересы детей.

**4 . Целью воспитания является:**
а) ориентация на ценности, которые будут приоритетны для человека;
б) развитие чувств, интуиции, воспитание души;
в) развитие человеческого «Я».

**5. Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, их распределение по годам обучения, количество времени на каждый предмет:**
а) учебный план;
б) учебная программа.
в) учебник;
г) образовательная область;

**6. Обязательной предпосылкой индивидуализации обучения является:**
а) особая подготовка педагога к этому виду деятельности;
б) создание материально - технических условий, необходимых для этой работы;
в) изучение психологических особенностей школьников;
г) составление особых (отличных от государственных) программ обучения.

**7. При установлении контактов с родителями воспитанников педагог НЕ должен:**
а) осуществлять деятельность и проводить мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей;
б) проявлять доверие к воспитательным воздействиям родителей;
в) вовремя предъявлять родителям претензии;
г) в общении с родителями соблюдать педагогический такт, избегать неосторожного вмешательства в жизнь семьи.

**8. На основании источника получения знаний методы обучения делят на:**
а) словесные, репродуктивные, наглядные, практические;
б) словесные, проблемные, наглядные, практические;
в) словесные, наглядные, практические;
г) словесные, репродуктивные, проблемные, наглядные, практические.

**9. Для формирования умений применять знания по образцу, быстроты выполнения заданий целесообразно использовать метод обучения**:
а) проблемный;
б) репродуктивный;
в) исследовательский;
г) частично-поисковый.

**10. Способность к сопереживанию и сочувствию другим называется:**
а) эмпатия;
б) симпатия;
в) альтруизм;
г) аффилиация.

**Вариант №2**

**1. Дополнительное образование – это:**
а) уровень образования;
б) вид образования.

**2. В каком документе определяются должностные обязанности педагога детских школ искусств:**
а) в должностной инструкции;
б) в Уставе школы;
в) в правилах внутреннего распорядка;
г) в контракте.

**3. Какую из приведенных задач нельзя рассматривать как задачу дополнительного образования детей?**
а) обеспечение ребенку комфортной эмоциональной среды;
б) компенсация, отсутствующих в основном образовании, тех или иных интересующих детей видов и направлений деятельности;
в) подготовка обучающихся к ЕГЭ;
г) содействие учащемуся в выборе индивидуального образовательного маршрута и определением темпа его освоен.

**4. Принципы обучения – это**
а) приемы работы по организации процесса обучения;
б) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий;
в) базовые идеи теории обучения;
г) средства народной педагогики и современного педагогического процесса.

**5. Сущность личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на:**
а) развитие личности в соответствии с природными способностями;
б) государственные стандарты образования;
в) развитие знаний, умений и навыков школьника;
г) государственный образовательный заказ.

**6. В классификации методов обучения словесные, наглядные и практические методы выделяют по:**
а) ведущему источнику знаний;
б) характеру умственной деятельности учащихся;
в) ведущей дидактической цели;

**7. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:**
а) фактура;
б) эпитет;
в) пятно;
г) регистр;
д) ритм.

**8. Критерием продуктивного педагогического общения является:**
а) создание благоприятного психологического климата;
б) авторитарный стиль работы учителя;
в) использование технических средств обучения.

**9. Укажите возраст, в котором учебная деятельность является ведущей:**
а) дошкольный возраст;
б) младший школьный возраст;
в) средний школьный возраст (подростковый);
г) старший школьный возраст (юношеский).

**10. Развитие творческих способностей происходит эффективнее при применении педагогом следующих методов:**
а) объяснительно-иллюстративного;
б) репродуктивного;
в) частично-поискового.

**Ключ к тесту**

| Вариант № 1 | Вариант № 2 |
|---|---|
| 1. а) | 1. б) |
| 2. б) | 2. а) |
| 3. б) | 3. в) |
| 4. а) | 4. в) |
| 5. а) | 5. а) |
| 6. в) | 6. а) |
| 7. в) | 7. а), г), д) |
| 8. в) | 8. а) |
| 9. б) | 9. б) |
| 10. а) | 10. в) |

**Критерии оценки:**

| **Диапазон %** | **Результат** |
|---|---|
| (0;55) | Неудовлетворительно |
| (55;70) | Удовлетворительно |
| (70;85) | Хорошо |
| (85;100) | Отлично |