А.Ю.ПАЛАМАРЖА
РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА
РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

г. Смоленск

2022

1. **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫРАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

Целями освоения дисциплины «Расшифровка записей народной музыки» являются:

- глубокое познание природы русской песни;
- познание жанрового многообразия народного песенного творчества;
- развитие у студентов вокально-слуховых и музыкально-теоретических навыков;
- развитие художественного вкуса в отборе народных произведений;
- практическое освоение приемов и методов расшифровки записанного материала;
- привитие навыков самостоятельного анализа расшифрованного произведения.
-

2. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Расшифровка записей народной музыки» относится к разделу Б.1.В.М2.Д3 «Дисциплины по выбору обучающегося» Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой клас-1», «Хоровой класс -2», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование».

Освоение дисциплины расширяет исполнительский кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в области интерпретации произведений из вокально-хорового репертуара и применять в своей творческой деятельности приобретённые навыки.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Хоровой класс -1», «Хоровой класс -2», «Сольфеджио», «Гармония». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

уметь:

– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:

– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков
– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

уметь:

– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

владеть:

– знанием базовых правил хоровой аранжировки;
– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;
– навыками точной записи хоровой партитуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единицы, 360 часов; из них практической подготовки 40 ч., самостоятельная работа 320 часов.Экзамен 7,8,9 семестр, 5,6 зачет,Реферат в 8 семестре.

№ п/н	**Раздел дисциплины**	**Семестры**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)**	**Формы текущего контроля**

			Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России; систематизация фольклорного материала. Раздел 2. Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала	V	8	53	Зачет
		VI	8	53	Зачет
2	Раздел 3. Систематизация песенного материала Раздел 1. Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России; систематизация фольклорного материала.	VII	8	53	Экзамен
		VIII	8	53	Экзамен Реферат
3	Раздел 2. Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала	IX	8	108	Экзамен
		Итого	**40**	**320**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский

замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел/ тема	**Количество часов по заочной форме обучения**				
	Всего	Лекций	Семин.	Индивидуальные	Самост. работа
Раздел 1.Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России; систематизация фольклорного материала, защита фольклорной практики.					
Тема 1: подготовка и организация фольклорной экспедиции.	61	-	-	8	53
Тема 2: Анализ собранного песенного материала	61	-	-	8	53
Раздел 2: Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала					
Тема 3: Нотация фольклорного материала в олиготонных ладах.	61	-	-	8	53
Тема 4: Нотация песен связанных с ритмической моторикой.	61	-	-	8	53
Раздел 3 Систематизация песенного материала					
Тема 5:Нотация песен различных жанров;	116	-	-	8	108
	360			40	320

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия с обучающимися осуществляется в форме практической подготовки.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Вокальный ансамбль»осуществляетсяпутем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для расшифровки записей народной музыки и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практические мелкогрупповые занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- приёмы расшифровки и технические приёмы вокально-хорового исполнительства, необходимые для воплощения эстетических задач;
- основной объём репертуара народно-хорового исполнительства;
- разнообразие музыкальных жанров и форм вокально-хоровых произведений;
- умение проводить анализ произведений для вокального, инструментального и смешанного

составов, для дальнейшей расшифровки согласно поставленным целям и задачам.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России; систематизация фольклорного материала, защита фольклорной практики..	Подготовка к аудиторным занятиям	**V, VI**	**106 ч.**
2	Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала	Подготовка к аудиторным занятиям	**VII, VIII**	**106 ч.**
3	Систематизация песенного материала	Подготовка к аудиторным занятиям	**IX**	**108 ч.**
Итого по дисциплине				**320 ч.**

Задания к самостоятельной работе студента
по дисциплине «Расшифровки записей народной музыки»

1. Самостоятельно провести запись песенного фольклора во время экспедиционной практики.
2. В начале второго раздела отчитаться о проделанной работе: магнитофонные записи песен; путевой дневник; тетрадь с текстами; опись записей (реестр пленки); фотографии мест записи и исполнителей.
3. Ориентироваться в записанном материале: характеристика песенных жанров; диалектные особенности; манера пения; поведение исполнителей.
4. Уметь определять художественную ценность записанного материала.
5. Определять структурные особенности народной песни.
6. Определять лад, метроном, характер, темп при расшифровке песни.
7. Ориентироваться в специфических приемах исполнителя, знать их обозначения при расшифровке.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом в форме экзамена 7,8,9 семестр, зачета 5,6 семестр и реферат в 8 семестре.

Требования экзамена

В конце каждого семестра представлять чистовики расшифрованных песен: нотный текст должен быть оформлен по всем правилам: обозначения строчек и строф, ключевые знаки, специфические приемы исполнения (мелизмы) и т.д. Оформление текста также имеет свои правила.

Требования зачета

Представить письменный отчет о записи песенного фольклора, с приложением к нему путевого дневника, описи (реестров) магнитофонных пленок, тетрадей с текстами, сопутствующих материалов (фотографии экспедиции, детали костюма, утвари, инструменты и т.д.).

Примерная тематика рефератов.

1. Многоканальная запись народных песен.
2. Запись текстов в условиях экспедиции.
3. Запись плясовых движений и рисунка хороводов, сопровождающих песни с движением.
4. Диалектные особенности говора Западного региона России.
5. Особенности говора Северного и Южного регионов России.
6. Виды мелизмов и их обозначение при расшифровке песен.
7. Особенности оформления реестра магнитофонной пленки.
8. Описание обрядов.
9. Первые попытки записи народных многоголосных песен.
10. Характеристика основных песенных жанров:
- календарные;
- плачи;
- песни с движением;
- инструментальная музыка;
- эпические песни;
- свадебные песни;
- обряд русской свадьбы;
- лирические песни;
- частушки;
- городские песни.
11. Определение метронома в песне.
12. Оформление текста и нотного материала в народной песне.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.
2. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. Учебное пособие. –М., 1979.
3. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. –М., 1993.
4. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. – М., 1974.
5. Бачинская Н. Памятка собирателя народных песен. –М.,1953.
6. Гусев В. Методика полевых исследований современного фольклора. – В кн.: Русский фольклор, т.IX. – М.-Л., 1964.
7. Пушкина С. Методика сбора и записи песенного фольклора. – В кн.: Народная песня звучит. – М., 1982.
8. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
9. Руднева А. О расстановке тактовых черт в русских народных песнях. – В сб.: Музыкальная фольклористика, вып.3/Сост. А.Банин. – М., 1986.
10. Чистов К. Современное народное творчество, его собирание и изучение. – М., 1963.
11. Чернышова М. Методика создания фондов нотации музыкального фольклора. – В кн.: Народная песня звучит. –М., 1982.
12. Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики//Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браз С. Песни реки Лузы. – М., 1977.
2. Кузьмин А. Начальные этапы древнерусского летописания. – М., 1977.

3. Кулаковский Л. Как собиратьфольклор. –М., 1967.
4. Кулаковский Л. Как собирать и записывать народные песни. – М., 1962.
5. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор//О русском фольклоре. – М.,1977.
6. Померанцева Э.В. Как собирать фольклор. – В кн.: Богатырев П.Г., Гусев В.Е. и др. Русское народное творчество. –М.,1966.
7. Культура Древней Руси. – М., 1966.
8. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. –СПб, 1904.
9. Листопадов А. Собирание и запись народных песен//Советская музыка, 1950, №11.
10. Морохин В. Хрестоматия по истории русской фольклористики. –М., 1973.
11. Мосолов А. Поездка в кубанские колхозы//Советская музыка,1960. №5.
12. Пушкина С. По следам Пальчикова. – М., 1978.
13. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. – М., 1977.
14. Гимерова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
15. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М, 1981.
16. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.
17. Ефименкова Б. Семинар по нотации народных песен//Научные труды ГМПИ им. Гнесины. - М., 1975.
18. Земцовский И. Искатели песен. – М., 1967.
19. Квитка К. Избранные труды. –М.,1971.
20. Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щеткиной. Песни Кировской области, напетые А.А.Кениной. –М.,1977.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Расшифровка записей народной музыки» направлена на овладение нотации записей народной музыки, что дает возможность будущему руководителю народного хора освоить местную певческую традицию и пополнять репертуар подлинными образцами народного творчества.
Данный курс способствует развитию у студентов вокально-слуховых и музыкально-теоретических навыков, расширяет его профессиональный кругозор, знакомит с различными приемами выразительности и особенностями звукообразования в разнообразных диалектах.Занимаясь расшифровкой экспедиционного материала, студент долженосознавать специфику предмета, отличающуюся от записи классических музыкальныхдиктантов, как в последовательности работы, так и в своеобразии музыкально-стилистической стороны записанных им произведений. Необходимо помнить, что прирасшифровке фольклорных записей чаще всего невозможно исходить из заранееустановленного лада, тональности, размера. Определение ладовой и метроритмическойструктуры песни складывается постепенно в процессе работы, а окончательный выводделается после анализа мелодической структуры и соотношений формы стиха и напева.Студенты должны большое внимание уделять развитию навыка линеарного слышаниянескольких мелодических линий песни, умению выделять тембры отдельных голосов изобщего звучания,Важное значение в успешном освоении предмета имеет систематическая работаобучающегося, изучение специальной литературы по вопросам истории, этнографии ифольклористики,знакомствососборникаминародныхпесен,прослушиваниефольклорных записей различных исполнительских регионов страны.

Индивидуальные занятия в форме практической подготовки способствуют практическому обучению расшифровки записей народной музыки. Изучение дисциплины способствует формированию у студентов широкого музыкального кругозора, знакомству с лучшими образцами народной музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Полноценное обретение основных знаний и умений по дисциплине возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин, в первую очередь – таких как «Хоровой класс-1», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование». Развитие творческих навыков, улучшение музыкально-слуховых представлений невозможно без опоры на знания по гармонии и теории музыки, без усвоения таких понятий, как жанр, форма, стиль, музыкальный образ, исполнительская трактовка и т.д.

Полноценное обретение основных знаний и умений по дисциплине возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин, в первую очередь – таких как «Хоровой класс», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование». Развитие творческих навыков, улучшение музыкально-слуховых представлений невозможно без опоры на знания по гармонии и теории музыки, без усвоения таких понятий, как жанр, форма, стиль, музыкальный образ, исполнительская трактовка и т.д.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал.

Содержание и структура РПД по дисциплине соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для (выполнения художественно-исполнительского анализа произведения ,умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

Требования к выполнению реферата:

Реферат – индивидуальная письменная работа творческого характера, выполняемая обучающимся в сроки, определённые учебными планами, и позволяющая оценить уровень его готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Выполнение реферата имеет следующие *цели*:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;
- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman

размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат проходит проверку на антиплагиат.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека

http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека

http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека

http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека

http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.