Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

*Направление:***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Расшифровка записей народной музыки

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

знать:

– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

уметь:

– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:

– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

знать:

– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков

– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

уметь:

– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

владеть:

– знанием базовых правил хоровой аранжировки;

– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;

– навыками точной записи хоровой партитуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России; систематизация фольклорного материала.	ОПК-1,2,6 ПК-6,8,9	Зачет
2	Раздел 2. Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала.		Экзамен, реферат
3	Раздел 3. Систематизация песенного материала		Экзамен

ЗАЧЕТ

К зачету представляется письменный отчет о записи песенного фольклора, с приложением к нему путевого дневника, описи (реестров) магнитофонных пленок, тетрадей с текстами, сопутствующих материалов (фотографии экспедиции, детали костюма, утвари, инструменты и т.д.).

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	- мелкие замечанию по оформлению путевого дневника, описи и т.д; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
НЕ ЗАЧТЕНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ЭКЗАМЕН

В конце каждого семестра представлять чистовики расшифрованных песен: нотный текст должен быть оформлен по всем правилам: обозначения строчек и строф, ключевые знаки, специфические приемы исполнения (мелизмы) и т.д. Оформление текста также имеет свои правила.

Критерии оценки

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - достаточный список литературы и источников
ХОРОШО	- мелкие замечания по перечисленным выше требованиям; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- тема раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от заданной темы; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

1. Многоканальная запись народных песен.
2. Запись текстов в условиях экспедиции.
3. Запись плясовых движений и рисунка хороводов, сопровождающих песни с движением.
4. Диалектные особенности говора Западного региона России.
5. Особенности говора Северного и Южного регионов России.
6. Виды мелизмов и их обозначение при расшифровке песен.
7. Особенности оформления реестра магнитофонной пленки.
8. Описание обрядов.
9. Первые попытки записи народных многоголосных песен.
10. Характеристика основных песенных жанров:
- календарные;
- плачи;
- песни с движением;
- инструментальная музыка;
- эпические песни;
- свадебные песни;
- обряд русской свадьбы;
- лирические песни;
- частушки;
- городские песни.
11. Определение метронома в песне.
12. Оформление текста и нотного материала в народной песне.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимисяучебно-методической литературы по теме контрольной работы и применение этих знаний на практике при выполнении расшифровки записей народной музыки.
ХОРОШО	Частично показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися учебно-методической литературы по теме контрольной работы и применение этих знаний на практике при выполнении расшифровки записей народной музыки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Неполно показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, неполно отражено знание обучающимися учебно-методической литературы по теме контрольной работы и недостаточное применение этих знаний на практике при выполнении расшифровки записей народной музыки.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в выполнении расшифровки записей народной музыки.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

I вариант

1. Пение «тонким голосом» характерно для:

1. Южного региона России
2. Северного региона России
3.Западного региона России

2. Прием «гукания» встречается в:

1. Лирических песнях
2. Плачах и причитаниях
3. Календарных

3. Дишкант:

1. Название запева
2. Подголосок
3. Главный голос

4. Ансамбль из шести человек

1. Септет
2. Квинтет
3. Секстет

5. «Тихий ход» или движение «в две ноги» встречается в плясовых хороводах в:

1. В Московской области
2. В Смоленской области
3. В Курской области

6. Движение по двум большим терциям вверх или вниз образует:

1. Мажорное трезвучие
2. Увеличенную кварту
3. Увеличенную квинту

7. «Сочельник»

1. Канун Рождества
2. День, когда пекли сочни
3. Пасхальный обряд

8. «Традиционная баня»	1. Русская баня 2. Свадебный обряд 3. Сауна
9. Параллельные трезвучия характерны для плясовых песен:	1. Уральского региона 2. Центрального Черноземья 3. Зоны Поволжья
10. Коробочка	1. Предмет для хранения украшений 2. Русский народный ударный инструмент 3. Хозяйственное строение

II вариант

1. «Двухъярусное» пение встречается в:	1. Сибири 2. На юге России 3. Архангельской области
2. Рубель	1. Народный инструмент 2. Художник 3. Плотницкий инструмент
3. Двухстрочные былины строятся по формуле:	1. А+А+А1+А+В… 2. А+В+С+С+С1+С1… 3. А+В+В+В1+В…
4. «Гряные» песни пели на:	1. Пасху 2. Встрече весны 3. На троицкой неделе

5. Движение по двум малым терциям вверх или вниз образунет:	1. Увеличенную кварту 2. Уменьшенную квинту 3. Минорное трезвучие
6. «Зачинщик», «вторыльщик», «дишкант»– состав голосов фольклорных ансамблей, характеризующих:	1. Песенную традицию Урала 2. Казачью песенную традицию 3. Песенную традицию Поволжья
7. Верея	1. Дерево 2. Деревянный ковш 3. Столбы, на которые подвешивались ворота
8. «Подблюдные» песни пели на:	1. Пасхе 2. Масленице 3. Святках
9. Саратовская гармошка с колокольцами часто сопровождала пение	1. М. Мордасовой 2. Л. Руслановой 3. О. Ковалевой
10. Женский состав ансамблей распространен в:	1. Южном регионе 2. Уральской песенной зоне 3. Северном регионе России

КЛЮЧ К ТЕСТУ
I вариант

1. Пение «тонким голосом» характерно для:	2. Северного региона России
2. Прием «гукания» встречается в:	3. Календарных

3. Дишкант:	2. Подголосок
4. Ансамбль из шести человек	3. Секстет
5. «Тихий ход» или движение «в две ноги» встречается в плясовых хороводах в:	3. В Курской области
6. Движение по двум большим терциям вверх или вниз образует:	3. Увеличенную квинту
7. «Сочельник»	1. Канун Рождества
8. «Традиционная баня»	2. Свадебный обряд
9. Параллельные трезвучия характерны для плясовых песен:	2. Центрального Черноземья
10. Коробочка	2. Русский народный ударный инструмент

II вариант

1. «Двухъярусное» пение встречается в:	3. Архангельской области
2. Рубель	1. Народный инструмент
3. Двухстрочные былины строятся по формуле:	3. А+В+В+В1+В…
4. «Гряные» песни пели на:	3. На троицкой неделе
5. Движение по двум малым терциям вверх или вниз образунет:	2. Уменьшенную квинту
6. «Зачинщик», «вторыльщик», «дишкант»– состав голосов фольклорных ансамблей, характеризующих:	2. Казачью песенную традицию
7. Верея	3. Столбы, на которые подвешивались ворота
8. «Подблюдные» песни пели на:	3. Святках
9. Саратовская гармошка с колокольцами часто сопровождала пение	2. Л. Руслановой

10. Женский состав ансамблей распространен в: 3. Северном регионе России

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично