И.Б.МАНУИЛОВА

ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

И.Б.МАНУИЛОВА

ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История русского костюма» является формирование у студентов представлений о русском костюме как сложном явлении, включающем в себя материальный и мировоззренческий аспекты, а также формирование умений и навыков осуществления познавательной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Предмет «ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА» относится к дисциплинам по выбору. Для освоения дисциплины требуются знания в области истории, культурологии, социологии. Студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения, в процессе изучения предметов «История», «Культурология», «Социология».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; сущность и функции исторического знания; основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;

Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Недели семестра по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по заочной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по заочной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	**Раздел 1. Древнерусский костюм – основа русского народного костюма.**	1		2	2		32	
2	**Раздел 2. Русский костюм 18 – 20 вв. Народный русский костюм.**	2		2	2		32	Зачёт
	Всего: 72			**4**	**4**		**64**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Раздел / тема	Количество часов по заочной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Древнерусский костюм – основа русского народного костюма.					
Тема 1. Народный костюм как предмет изучения.	12	2			10
Тема 2. Русский костюм X – XIV вв.	12		2		10
Тема 3. Костюм Московского царства.	10				10
Раздел 2. Русский костюм 18 – 20 вв. Народный русский костюм.					
Тема 4. Русский костюм XVIII – первой половины XIX в.	12	2			10
Тема 5. Костюм второй половины XIX - начала XX в. Традиционный русский костюм.	14		2		12
Тема 6. Русский костюм советского и постсоветского периодов.	12				12
ВСЕГО:	72	4	4		64

Раздел 1. Древнерусский костюм – основа русского народного костюма.

Тема 1. Народный костюм как предмет изучения.

Группы русских Европейской России. Критерии выделения групп русского народа. Этнокультурная дифференциация русских по группам. Особенности материальной и духовной культуры русских различных групп. Одежда как один из существенных признаков групп в прошлом. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Искусство народного костюма как выражение общественного сознания. Специфика художественного образа русского народного костюма.

Тема 2. Русский костюм X – XIV вв.

Источники по истории русского народного костюма: графические, письменные, вещественные. Особенности использования археологических и этнографических источников при изучении русского традиционного костюма. Значение ретроспективного метода при изучении истории народного костюма.

Сведения о русском костюме X- XIV вв. Общерусский характер народного костюма. Различия в костюме представителей разных социальных слоев. Заимствованные элементы в одежде элитарных слоев и их распространения в общерусском костюме. Женский костюм: базовые элементы, аксессуары. Декор костюма, его семантика. Женский и девичий головной убор. Мужской костюм: базовые элементы, семантика костюма. Обувь, головные уборы. Военный костюм Древней Руси.

Тема 3. Костюм Московского царства.

Особенности русского костюма периода Московского царства, условия его эволюции. Изменения в русском обществе XIV-XVII в. Отражение централизации русского государства в костюме. Сведения о русском костюме этого периода: одежда элитарных слоев, горожан и крестьян. Сословные и этногрупповые различия в русском костюме. Восточные заимствования в русском костюме. Женский костюм элиты: базовые элементы, ткани, способы украшения, головные уборы. Сарафан в костюме Московского царства. Мужской костюм: базовые элементы. Терлик, ферезея, летник. Военный костюм. Обувь, головные уборы. Шапка-горлатка – символ сословной принадлежности. Общее и особенное в костюме разных сословий русского общества. Проникновение элементов одежды элитарных слоев русского общества в одежду горожан и крестьян. Влияние польского и венгерского костюма на мужской элитарный костюм XVII в.

Раздел 2. Русский костюм 18 – 20 вв. Народный русский костюм.

Тема 4. Русский костюм XVIII – первой половины XIX в.

Указы Петра Первого о ношении европейского платья, влияние указов на эволюцию русского костюма. Костюм элиты XVIII в. Эпоха барокко и рококо. Модные ткани, способы украшения костюма, аксессуары. Женский костюм. Фижмы, корсеты. Ориентация на французскую моду. Мужской костюм: кюлоты, кафтан, камзол. Способы украшения костюма. Аксессуары. Парики в костюме элиты. Головные уборы. Обувь. Стиль ампир. Мода первой половины 19 в. Эволюция стилей. Женские и мужские головные уборы. Модные аксессуары. Костюм денди. Романтический стиль в костюме. Элементы русского костюма в костюме элиты. Влияние костюма элиты на народный костюм.

Тема 5. Костюм второй половины XIX - начала XX в. Традиционный русский костюм.

Городской костюм. Отражение сословного характера общества в костюме. Купеческий костюм. Женский костюм – влияние французской моды. Новые силуэты платья. Мужской костюм. Новые элементы: сюртук, смокинг, визитка. Окончательное оформление и дальнейшее развитие трех основных костюмных комплексов: северо-, южно- и среднерусского. Выделение локальных, сословных и возрастных вариантов русского традиционного костюма. Особенности комплексов, сложившихся в пограничных этнокультурных зонах расселения русского народа. Многообразие вариантов традиционной русской женской одежды и относительное единообразие мужского костюма. Поневный комплекс, его элементы, манера ношения. Сарафанный комплекс, разновидности сарафанов. Комплекс с андараком. Головные уборы: кичка, сорока, кокошник. Разновидности рубах. Мужской традиционный костюм: рубаха, порты. Рубаха-косоворотка. Картуз. Обувь. Размывание традиционного костюма под влиянием городской моды. Фабричные ткани. «Парочка». Народный костюм Смоленщины. Типы рубах, особенности кроя. Орнаментация. Семиотические функции. Локальные типы смоленских понев. Комплексы одежды с сарафаном и андараком. Коллекции костюмов в музеях Смоленской области.

Тема 6. Русский костюм советского и постсоветского периодов.

Влияние первой мировой и гражданской войны на русский костюм. Буденовка, красная косынка, кожанка как знаковая одежда революционного периода. Городской костюм периода НЭПа. Спортивный костюм 30-х, его влияние на повседневную одежду. Военный костюм, его влияние на мужской и женский костюм. Базовые элементы городского костюма 30-40-х гг. Пиджак. Берет, кепка. Костюм сельских и городских жителей в послевоенный период. Русский костюм в 60-80-е гг. Советский Дом моды. Влияние западной моды на русский костюм постсоветского периода. Новые социальные слои и их знаковые признаки в костюме. Малиновый пиджак. Кожаное пальто. Отражение современных молодежных субкультур в костюме.

5.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены.

5.3 Семинарские занятия:

Тема 1. Народный костюм как предмет изучения.

Тема 2. Русский костюм X – XIV вв.

Тема 3. Костюм Московского царства.

Тема 4. Русский костюм XVIII – первой половины XIX в.

Тема 5. Костюм второй половины XIX - начала XX в. Традиционный русский костюм.

Тема 6. Русский костюм советского и постсоветского периодов.

5.4. Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся включает в себя изучение первоисточников, учебной и дополнительной литературы, подготовку к семинарским занятиям, выполнение домашних заданий, реферативную работу, подготовку докладов и выступлений, подготовку к диспутам и дискуссиям, подготовку к зачету.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Древнерусский костюм – основа русского народного костюма.					
1	Тема 1. Народный костюм как предмет изучения.	Составление конспекта, подготовка к семинару		1	10
	Тема 2. Русский костюм X – XIV вв.	Составление конспекта, подготовка к семинару		1	10
	Тема 3. Костюм Московского царства.	Составление конспекта, подготовка к семинару		1	10
Раздел 2. Русский костюм 18 – 20 вв. Народный русский костюм.					
2	Тема 1. Русский костюм XVIII – первой половины XIX в.	Составление конспекта, подготовка к семинару		2	10
3	Тема 5. Костюм второй половины XIX - начала XX в. Традиционный русский костюм. .	Составление конспекта, подготовка к диспуту		2	12
4	Тема 6. Русский костюм советского и постсоветского периодов.	Составление конспекта; подготовка к семинару		2	12
				ВСЕГО	**64**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы для зачета:

1.История русского костюма как учебный предмет и наука. Основные этапы развития научного знания о истории костюма.

2.Факторы, оказывающие влияние на формирование русского костюма.

3. Костюм как знаковый комплекс. Семиотика русского костюма.

4. Костюм Древней Руси.

5. Мужской костюм Московского царства. Царское облачение.

6. Женский костюм Московского царства. Головной убор.

7. Мужской русский костюм 18 в. Базовые элементы, эволюция костюма.

8. Женский русский костюм эпохи рококо. Основные эстетические принципы и их воплощение.

9.Стиль ампир в русском костюме начала 19 в.

10. Мужской и женский русский костюм 30-40-х гг. 19 в.

11. Мужской русский костюм второй половины 19 в.

12. Женский русский костюм второй половины 19 в.

13. Семиотика русского народного костюма.

14. Мужской русский народного костюм. Базовые элементы мужского традиционного костюма.

15. Женский народный костюм. Сарафанный и поневный комплексы. Комплекс с андараком

16. Особенности народного костюма Смоленского края. Комплекс с андараком.

17. Эволюция русского костюма в начале 20 в. Влияние феминистского движения на женский костюм.

18. Стилистика костюма 20-40-х гг. 20 в.

19. Стиль 50-х в мужском и женском костюмах 20 в. Изменение стилистики костюма.

20. Влияние молодежных субкультур на русский костюм второй половины 20 в.

21.Современные стили в костюме: классический стиль, деловой костюм, кантри, этностиль, сафари, кежуал стиль, спортивный стиль.

22. Традиционный костюм Смоленского региона.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

7.1.1. Основная литература

1. Андреева А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. М., 2011.
2. Блейз А. История в костюмах. М. 2002.
3. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск, 2009.
4. Будур Н. История костюма. М., 2001.
   Киреева Е.В. История костюма. – М., 2004.
5. Комиссаржевский Ф. история костюма. Минск, 1999.
6. Мерцалова М. А. Поэзия народного костюма. М., 1975.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Андреева А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна. М., 2009.
2. Захаржевская Р.В. История костюма. Изд. 4-е., перер.М., 2013
3. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции): Учеб. пособие. – М., 2012.
4. Каштанов Ю.Е. Русский костюм с Древней Руси до наших дней. М.,2008.
5. Русская народная одежда. М., 2003.
6. Стриженова Т. Из истории советского костюма. – М., 2005.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинар №1. Тема 1. Народный костюм как предмет изучения

ПЛАН

1.История костюма как учебный предмет и наука. Основные этапы развития научного знания о истории костюма.

2.Факторы, оказывающие влияние на формирование костюма.

3. Костюм как знаковый комплекс. Семиотика костюма.

Семинар №2. Тема 2. Русский костюм X – XIV вв.

ПЛАН

1. Костюм восточных славян.
2. Мужской и женский костюм Древней Руси.
3. Костюм знати, его отличия от народного костюма.

Семинар №3. Тема 3. Костюм Московского царства.

ПЛАН

1. Мужской и женский традиционный костюм.
2. Костюм знати. Мужской костюм. Царское облачение.

Семинар №4. Тема 4. Русский костюм XVIII – первой половины XIX в.

ПЛАН

1. Петровские преобразования и их влияние на развитие русского костюма..

2. Мужской костюм 18 в. Базовые элементы, эволюция костюма.

3. Женский костюм эпохи рококо. Основные эстетические принципы и их воплощение.

4.Стиль ампир в костюме начала 19 в.

5. Мужской и женский костюм 30-50-х гг. 19 в.

Семинар №5. Тема 5. Костюм второй половины XIX - начала XX в. Традиционный русский костюм.

ПЛАН

1. Базовые элементы мужского традиционного костюма. Праздничный мужской костюм. Региональные особенности мужского костюма.

2. Паневный комплекс. Элементы паневного комплекса, головной убор.

3. Сарафанный комплекс. Элементы сарафанного комплекса. Кокошник.

4. Мужской и женский народный костюм Смоленского региона. Комплекс с андараком.

5. Городской костюм второй половины 19 в.

Семинар №6. Тема 6. Русский костюм советского и постсоветского периодов.

ПЛАН

1.Эволюция костюма в начале 20 в. Влияние феминистского движения на женский костюм.

2. Стилистика костюма 20-40-х гг.

3. Стиль 50-х в мужском и женском костюмах. Изменение стилистики костюма 4. Стиль диско 80-х. Влияние молодежных субкультур на костюм второй половины 20 в.

5.Современные стили в костюме: классический стиль, деловой костюм, кантри, этностиль, сафари, кежуал стиль, спортивный стиль.

Темы рефератов:

1.Знаково-символическая система оформления русской рубахи.

2. Вышивка как средство оформления русского традиционного костюма.

3.Русский сарафан, его региональные разновидности.

4.Русский обрядовый костюм.

5.Русские домотканые ткани, их использование в традиционном костюме.

6.«Парочка» как базовый элемент позднего женского городского костюма.

7. Русский мундир 19 в., его влияние на русский костюм.

8.Роль Клетновой в изучении народного костюма Смоленского региона.

9.Костюмы Л. Руслановой, М. Мордасовой, О. Воронец, Л. Зыкиной, Н. Бабкиной, Н. Кадышевой как проявление разных подходов к созданию сценического образа.

10.Особенности костюмов для хоров и танцевальных коллективов.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Типы сценического костюма: костюм-реконструкция, костюм-обобщение, костюм-стилизация. Требования к сценическому костюму.
2.Руководства по созданию сценического костюма и его отдельных компонентов. Особенности их использования в практике коллективов разной сценической направленности.
3.Источники по истории русского народного костюма, методы их изучения.
4. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции.
5.Искусство народного костюма как выражение общественного сознания.
6. Специфика художественного образа русского народного костюма.
7.Женский головной убор в традиционном русском костюме, его символика.
8.Влияние реформ Петра 1 на русский костюм.
9.Особенности мужского и женского костюмов Смоленского региона.
10.Основные изменения в традиционном костюме, вызванные развитием фабричного производства тканей.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Раздел 1. Народный костюм как предмет изучения.
1.Какие вещественные источники позволяют реконструировать русский костюм?
2.какую роль играют письменные источники в реконструкции русского костюма?
3. Чем отличаются понятия одежда и костюм?
4. Какие факторы оказывали влияние на формирование русского костюма?
5. В чем прослеживается влияние костюма соседствующих народов на формирование региональных особенностей русского костюма?
6. каким образом этические нормы русского народа воплотились в русском костюме?
7.Какое влияние оказала географическая среда, климат на русский костюм?
8. Какие языческие символы сохранила русская вышивка?
9.каким образом представления славян о трехчастном мире воплотились в костюме?
10 Какую роль играл пояс в русском костюме?
Источники по истории русского народного костюма, методы их изучения.
Раздел 2. История русского костюма X-XVIII веков
1.Выделите общеславянские черты в костюме Древней Руси.
2.Как проявлялась социальная дифференциация населения в костюме Древней Руси?
3.какие элементы костюма использовались только элитой в период Древней Руси?
4.Какие особенности имеет костюм Московского царства?

5.Какими способами подчеркивалась принадлежность к элите деталями костюма в период Московского царства?
6. В чем проявилось влияние польской костюма на костюм элиты в 17 в.?
7. Какие меры были приняты в первой половине 18 в. для перехода элиты на европейское платье?
8.В чем заключались принципиальные отличия народного костюма и костюма элиты в 18 в.?
9. какие элементы русского костюма и почему сохранились в костюме элиты 18 в.?
10. Какое влияние оказал мундир на мужской костюм 18 в.

Тема 3. Традиционный русский костюм XIX - начала XX в. Костюм Смоленского региона.

1.Под влиянием каких факторов формировался северорусский комплекс?
2. В чем проявилось влияние костюма балтийского региона на формирование северорусского комплекса костюма?
3. Какие особенности присущи южнорусскому костюмному комплексу?
4.В чем прослеживается влияние костюма соседствующих народов на костюм южнорусского региона?
5. Какие отличительные особенности имеет среднерусский костюмный комплекс?
6. Какие обрядовые функции выполняла рубаха?
7. Какие обрядовые функции выполнял женский головной убор?
8. Какие способы ношения рубахи прослеживаются в различных регионах?
9. В чем заключалась специфика народного костюма Смоленского края?
10 Какие факторы повлияли на формирование народного костюма Смоленского региона?

Раздел 4. Городской костюм XIX –начала XX в.

1.На материалах русского костюма 19 в. раскройте знаково-символические функции костюма.
2. В чем проявилась диффузия элементов русского костюма в костюм дворянской элиты в п.п. 19 в.?
3. Покажите на конкретных примерах связь простонародной моды и городского костюма.
4. В чем проявлялась унифицированность компонентов позднего комплекса народного костюма?
5. Какие изменения произошли в обрядовой одежде?
6. Какие элементы были включены в комплекс с юбкой?
7. В чем проявилась конструктивная связь кофты с плечевой одеждой, входящей в традиционный комплекс. "
8. Какое место в народном костюме занимали платья и платки?
9. Какие черты характерны для декора позднего женского костюма.?
10. Как изменился крой мужских штанов?

Раздел 5. Русский костюм советского и постсоветского периодов.

1.Какое место в русском костюме 20-х годов занимали буденовка, красная косынка, кожанка?

2. Как одевались нэпманы?
3. В чем прослеживается влияние западной моды на костюм 20-х годов?
4. Какие элементы костюма подчеркивали принадлежность к интеллигенции в 1930-е – 1940-е годы?
5. В чем проявилось влияние военного костюма на моду 40-х годов?
6. Какие отличия имел городской и сельский костюм в послевоенный период?
7. Какое выражение приобрела тенденденция к минимизации в костюме 196-х?
8. Какое влияние на русский костюм 70-х – 80-х годов оказывала «высокая мода»?
9. Как повлияла новая социальная ситуация 90-х годов на русский костюм?
10. Охарактеризуйте основные тенденции в развитии современного русского костюма.

ТЕСТ

1.Система материальных оболочек на теле человека – это

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

2.Гармоничный ансамбль, представляющий собой системы элементов, предназначенных не только защитить человека от воздействия среды, но и выявить его индивидуальность с помощью информационно-эстетических свойств – это

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

3. Одежда, носимая поверх белья – это

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

4. Необязательный предмет, сопутствующий чему-либо - это

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

5. Эстетические взгляды и представления людей, отразившиеся в архитектуре, искусстве, декоре и костюме на определенном этапе развития человеческого общества определяются термином - ….

6. Ферезея – это элемент костюма

А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.

Г) 19 в.
7. Терлик – это элемент костюма
А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.
8. Летник – это
А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.
9. Однорядка – это элемент костюма
А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.
10. Стиль ампир вошел в моду
А) в начале 17 в.
Б) в начале 18 в.
В) в начале 19 в.
Г) в начале 20 в.
11. Фижмы носили в эпоху
А) Средневековья
Б) Возрождения
В) Рококо
Г) Ампира
12. Спенсер носили в эпоху:
А) Средневековья
Б) Возрождения
В) Рококо
Г) Ампира
13. Тюрнюр вошел в моду
А) во второй половине 17 в.
Б) во второй половине 18 в.
В) во второй половине 16 в.
Г) во второй половине 19 в.
14. Наиболее распространенный мужской головной убор на рубеже 19-20 вв.
А) цилиндр
Б) котелок
В) канотье
Г) картуз
15. Силуэт «песочные часы» получил распространение в женском костюме 20 в. в годы
А) 20-е
Б) 30-е

В) 50-е
Г) 60-е

16. Минимизация костюма характерна для моды 20 в. в годы
А) 20-е
Б) 30-е
В) 50-е
Г) 60-е

17. Стиль битлз вошел в костюм 20 в. в годы:
А) 20-е
Б) 30-е
В) 50-е
Г) 60-е

18. Повойник – это
А) белье
Б) поясная одежда
В) головной убор
Г) верхняя одежда

19. Носили ли знатные дамы Российской империи кокошники?
А) да
Б) нет
В) носили в особых случаях

20. Головной убор в комплексе с андараком:
А) кокошник
Б) литовская шапочка
В) кика
Г) сорока

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде

кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску.

Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса «Культурология» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками,

продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса «Культурология» процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет-ресурсы:

http://dic.academic.ru – «Современная энциклопедия», «Большой энциклопедический словарь»
http://www.auditorium.ru – информационно-образовательный портал (социальные, гуманитарные науки)
http://www.cir.ru – университетская информационная система России
http://www.russianculture.ru – портал «Культура России», российская сеть культурного наследия
http://www.russ.ru/culture - журнал о культуре
http://informculture..rsi/ru - аналитика, фактография, библиография по культуре и искусству
http://bukinist.agava.ru – поисковая система «Букинист» - книги и электронные тексты, имеющиеся в Сети

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***История русского костюма*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,*** направленности ***Музыкальная педагогика*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 828 от 23.08.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Мануилова И.Б., к.истор. наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____