А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

г. Смоленск

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Целями освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» являются:

- выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора
- создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.
- Овладениенавыками, необходимыми для работыв качестве профессионалов – музыкальных руководителей сферы дошкольного образования,преподавателей общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов;
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к разделу Б.1.В.М2.Д3 «Дисциплины по выбору обучающегося» Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение дисциплины расширяет исполнительский кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в области интерпретации произведений из вокально-хорового репертуара и применять в своей творческой деятельности приобретённые навыки.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Хоровой класс -1», «Хоровой класс -2», «Сольфеджио», «Гармония». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;

– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

уметь:

– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:

– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;

– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков

– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

уметь:

– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;

– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

владеть:

– знанием базовых правил хоровой аранжировки;

– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;

– навыками точной записи хоровой партитуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единицы, 360 часов; из них практической подготовки 40 ч., самостоятельная работа 320 часов.Экзамен 7,8,9 семестр, 5,6 зачет,Реферат в 8 семестре.

№ п/н	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Практическая подготовка	Самос-тоятель-ная работа	
1	Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные.	V	8	53	Зачет
		VI	8	53	Зачет
2	Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные.	VII	8	53	Экзамен
		VIII	8	53	Экзамен Реферат
3	Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора.	IX	8	108	Экзамен
		Итого	**40**	**320**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие.

Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные.

Тема 1.

Переложение с 2-ухголосных однородных на смешанные путем октавного удвоения

Переложение с 3-хголосных однородных на смешанные.

Тема 2.

Переложения с 3-хголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосный смешанный хор путем самостоятельного развития голосов.

Тема 3.

Переложения с 4-хголосного однородного на 4-хголосный смешанный хор.

Тема 4.

Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор

Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные.

Тема 5.

Переложение с 4-хголосного смешанного на 4-хголосный однородный хор.

Тема 6.

Переложения с 4-хголосного смешанного хора на
3-хголосный однородный.

Тема 7.

Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор.

Тема 8.

Переложения с многоголосного смешанного хора на
4-хголосный смешанный хор.

Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора.

Тема 9.

Переложения вокальных произведений с сопровождением для хора acappella.

Тема 10.

Переложения вокальных произведений на различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения.

Тема 11.

Переложения на 3-хголосный неполный смешанный хор.

Тема 12.

Переложения на 4-хголосный и многоголосный смешанные хоры.

Тема 13.

Переложения вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора.

Взаимодействие солистов и хора при поочередном звучании.

Тема 14.

Взаимодействие солистов и хора при их одновременном звучании при исполнении acappella.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия с обучающимися осуществляется в форме практической подготовки.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Вокальный ансамбль»осуществляетсяпутем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара дляаранжировки и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практические мелкогрупповые занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы ансамблевого исполнительства, необходимые для воплощения эстетических задач;
- основной объём репертуара ансамблевого исполнительства;
- разнообразие музыкальных жанров и форм ансамблевых произведений;
- умение проводить занятия по изучению произведений для вокального,.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/н	**Раздел и темы дисциплины «Хоровая аранжировка»**	Семестры	**Виды СРС**	**Время на изучение, выполнение задания**
Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные.	Тема 1. Переложение с 2-ухголосных однородных на смешанные путем октавного удвоения Переложение с 3-ехголосных однородных на смешанные. Тема 2. Переложения с 3-хголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосный смешанный хор путем самостоятельного развития голосов.	V	Творческое задание: выполнение хоровых аранжировок	53
	Тема 3. Переложения с 4-хголосного однородного на 4-хголосный смешанный хор. Тема 4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор	VI	Творческое задание: выполнение хоровых аранжировок	53

Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные.	Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного на 4-хголосный однородный хор. Тема 6. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный.	VII,	Творческое задание: выполнение хоровых аранжировок	53
	Тема 7. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор. Тема 8. Переложения с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор.	VIII	Творческое задание: выполнение хоровых аранжировок	53
Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора.	Тема 9. Переложения вокальных произведений с сопровождением для хора acappella. Тема 10. Переложения вокальных произведений на различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения. Тема 11. Переложения на 3-хголосный неполный смешанный хор. Тема 12. Переложения на 4-хголосный и многоголосный смешанные хоры. Тема 13. Переложения вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора. Взаимодействие солистов и хора при поочередном звучании. Тема 14. Взаимодействие солистов и хора при их одновременном звучании при исполнении*acappella.*	IX	Творческое задание: выполнение хоровых аранжировок	108
	Итого			**320**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

Структура самостоятельной работы:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
- поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя
- выполнение и оформление различных учебных заданий – контрольных работ;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным

работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины.

Самостоятельная работа студентовв каждом семестре и предполагает следующее:

Подготовка к индивидуальным занятиям (заготовка необходимых таблиц, схем, карточек)

Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий.

Конспект

Подготовка к экзамену.

Выполнение хоровых аранжировок.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

– учебно-методические пособия;
– дидактический материал;
– книги по хоровой аранжировке;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- выполнение и игра хоровых аранжировок;
– работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование;
– выполнение творческих заданий;
– подготовка к экзамену;
– выполнениеконтрольной работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом в форме экзамена 7,8,9 семестр, зачета 5,6 семестр и реферат в 8 семестре.

Требования экзамена

Экзамен по дисциплине «Хоровая аранжировка»проходит в форме концертного выступления, где каждый студент демонстрирует собственную аранжировку произведения с предоставлением письменного варианта аранжировки (формат Sib.).

Требования зачета

Зачет проходитв письменной форме выполнения хоровых аранжировок согласно тематическому плану по индивидуальным программам.

Примерная тематика рефератов.

1. Особенности переложения военных произведений acappella.
2. Аранжировка эстрадной песни сквозь призму времени XXI века
3. Сопоставительный анализ эволюции вокально-хоровых приемов
4. Сонористика в вокально-хоровом творчестве
5. Возможности компьютерной аранжировки вокально-хорового репертуара

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ хорового произведения: учебное пособие / сост. В. Г. Гинзбург. – Смоленск, 2008. – 104 с.7 экз.

2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. – 112 с.: нот. 22 экз.

3. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.: нот. 2 экз.

4. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка: методическое пособие / М.Н. Ивакин. – М., 1967. – 132 с.: нот. 16 экз.

5. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учебное пособие / Л. Г. Лицвенко. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1965. – 1005 с.: нот. 2 экз.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – 7-е изд. - М.: Музыка, 1985. – 400 с.: нот. 10 экз.

2. Ивакин, М.Н. Русская хоровая литература: учебное пособие / М.Н. Ивакин. – М.: Советская литература, 1965. – 340 с.: нот. 35 экз.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» является подготовки квалифицированного музыканта-преподавателя. В результате её изучения будущие бакалавры музыкального искусства осваивают знания о методах и способах хоровой аранжировки, приобретают практические навыки переложения. Для этого обучающемуся необходимо овладеть как практическими навыками, так и понятийным аппаратом музыкально-теоретических дисциплин, научиться анализировать произведения музыкального искусства с теоретических позиций. Развитие творческих навыков, улучшение музыкально-слуховых представлений невозможно без опоры на знания по гармонии и теории музыки, без усвоения таких понятий, как жанр, форма, стиль, музыкальный образ, исполнительская трактовка и т.д. Закреплению и развитию ансамблевых исполнительских навыков способствует исполнения собственной (авторской) аранжировки на концертно-исполнительской практики – выступлений обучающихся на классных и кафедральных концертах, участие в шефских и благотворительных мероприятиях.

Индивидуальные занятия в форме практической подготовки способствуют практическому обучению переложений партитур для различных составов и типов хора, создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения. Изучение дисциплины способствует формированию у студентов широкого музыкального кругозора, знакомству с лучшими образцами русской, зарубежной, современной музыки.

Список литературы

1. Анализ хорового произведения: учебное пособие / сост. В. Г. Гинзбург. – Смоленск, 2008. – 104 с.

2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. – 112 с.: нот.

3. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.: нот

4. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка: методическое пособие / М.Н. Ивакин. – М., 1967. – 132 с.: нот.

5. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учебное пособие / Л. Г. Лицвенко. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1965. – 1005 с.: нот.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Освоение дисциплины«Хоровая аранжировка»направлено на оптимизацию практической педагогической работы и исполнительской деятельности будущих бакалавров музыкального искусства за счёт изучения специфики ансамблевого музицирования как наиболее востребованной формы современного музыкального исполнительства. Введение данного курса – своевременный ответ на требования сегодняшнего дня к подготовке педагогов-музыкантов, владеющих основными навыками аранжировки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качествемузыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений сферы начального и основного общего образования, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов.

Основные задачи дисциплины -овладение различными приемами, навыками хоровойаранжировки для наиболее точного воспроизведения звучания хоракомпозитора.Бережное отношение к оригиналу хорового произведения, кего исторической эпохе создания, к индивидуальному стилю хоровоготворчества автора.Необходимо обосновать понятия «обработка» и «переложение».Словом «обработка» обычно обозначаются те произведения, в основукоторых взята

мелодия, например - народная песня. Автор обработки даетсвою гармонизацию, либо полифоническое развитие. Обработкаотличается большим привнесением автором элементов собственноготворчества. Термин «переложение» предполагает использование ужемузыкально-хоровогопроизведения,сохранение гогармонического, основного содержания.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал.

Содержание и структура РПД по дисциплине соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для (выполнения художественно-исполнительского анализа произведения ,умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- подготовка к концертным выступлениям;
- выполнение аранжировки;
- выполнение реферата.

Требования к выполнению реферата:

Реферат – индивидуальная письменная работа творческого характера, выполняемая обучающимся в сроки, определённые учебными планами, и позволяющая оценить уровень его готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Выполнение реферата имеет следующие *цели*:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;
- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат проходит проверку на антиплагиат.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека

http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека

http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека

http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека

http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки

http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.