Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление:**53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика*

Форма обучения заочная

Смоленск 2022 г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Народное музыкальное творчество

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 Песенные жанры русского народного творчества	ОПК-1,2,6	Зачет
2	Раздел 2 Стилистические особенности народных песен		Зачет с оценкой контрольная работа

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА.

IV семестр

1. Календарные праздники: зимние праздники и обряды.
2. Сборники песен 18 века.
3. Русская свадьба: «свадебные чины».
4. Русская частушка.
5. Эпос: былины.
6. Духовые русские народные инструменты.
7. Лирические песни.
8. Виды свадебных песен.
9. Традиционные свадебные действия.
10. Песни с движением.
11. Песенная культура 18-19 веков.
12. Сборники песен 20 веков.
13. Плачи: похоронный обряд.
14. Сборники песен 19 века.
15. Плачи: рекрутские и свадебные.
16. Эпос: духовные стихи и баллады.
17. Характеристика свадебных действий от сватанья до девичника.
18. Календарь: цикл весенних праздников и обрядов.
19. Трудовые песни и припевки.
20. Исторические песни.
21. Центральный день свадьбы, «красный стол».
22. Календарь: летние и осенние обряды и песни.
23. Струнные русские народные инструменты.
24. Ударные русские народные инструменты.
25. Революционные песни: 3 этапа в становлении революционных песен.
26. Городская песня 18-19 веков.
27. Музыкально-стилевые особенности русского народного многоголосия в различных областях России.
28. Основные типы строения народных партитур.
29. Ангемитоннные лады.
30. Характеристика видов музыкального ритма.
31. Полный семиступенный мажор и минор.
32. Принципы формообразования русской народной песни.
33. Гармония в народной музыке.
34. Мажоро-минор «переливчатый» и «цепной».
35. Связь стиха и напева в народной песне.
36. Коллективное и индивидуальное в народной песне.
37. Разновидности мажора и минора.
38. Вариантность и импровизационность в народной песне.
39. Пентахорд.
40. Гексахорд.
41. Дихорд, трихорд, тетрахорд.
42. Пути образования народных ладов.
43. Типы ритмического соотношения стиха и напева.
44. Подголосочная полифония в русской народной песне.
45. Особенности мелодики протяжной песни.
46. Модуляция, отклонение, политональность.
47. Подголосок и его основные интонационные формы.

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме,

	собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - достаточный список литературы и источников
НЕ ЗАЧТЕНО	- тема раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от заданной темы; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

Экзамен по дисциплине проходит – по билетом (по два теоретических вопроса)

1. Традиционная, национальная, элитарная, массовая культура.
2. Виды и формы творчества в фольклоре (устное поэтическое, изобразительное, прикладное, музыкальное творчество, народная хореография, архитектура, театр).
3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.
4. Жанр как научная категория.
5. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
6. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
7. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
8. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
9. Структура и функции фольклорного текста.
10. Типы интонирования.
11. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
12. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
13. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
14. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
15. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
16. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
17. Сквозная форма и форма сквозного развития.
18. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
19. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летного и летне-осенного календаря.
20. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
21. Драматургия свадебной игры.
22. Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанов).
23. Характеристика стилистики свадебных напевов.
24. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
25. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
26. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
27. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
28. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно- экономические аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
29. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
30. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).
31. Сравнительная характеристика декабристских, разночинских и пролетарских революционных песен.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - достаточный список литературы и источников
ХОРОШО	- мелкие замечания по перечисленным выше требованиям; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- тема раскрыта недостаточно полно;

	- имеются существенные отступления от заданной темы; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

1. Весенний цикл календарных праздников.
2. Летние трудовые песни и обряды.
3. Сценарий обряда колядования.
4. Сценарий троицкого обряда.
5. Сценарий праздника проводов Масленицы.
6. Сценарий праздника Ивана Купалы.
7. А. Руднева «Курские танки и карагоды»
8. Былины.
9. Исторические песни.

ОЦЕНКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ЗАЧТЕНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме реферата, умение критически оценивать концепции различных авторов. В контрольной работе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
НЕ ЗАЧТЕНО	Контрольная работа представлена недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Содержание, по большей части – скомпилировано из имеющихся теоретических источников. Изложение требует поправок, коррекции.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВАРИАНТ 1.

1. Термин «фольклор» следует понимать как:
   а) совокупность «неписаной, устной истории» народов с начала первобытных времен;
   б) древние обряды, обычаи, нравы, запечатленные в народном искусстве в форме особой художественной системы;
   в) обе версии не достаточно раскрывают смысл термина

2. К музыкальным инструментам русской традиции относятся:
   а) все инструменты и предметы быта, употребляемые в народной музыкальной практике;
   б) только те, которые по природе происхождения возникли на территории Древней Руси;
   в) инструменты скоморохов, русской обрядовой культуры и быта.

3. Особенностью мифологического сознания славян являются признаки:
   а) «очеловечивания» природы, т.е. присвоение природным объектам способности видеть, слышать, чувствовать, вступать в семейные отношения;
   б) бинарного мышления, т.е. двоичных противопоставлений типа «день – ночь», «мужской – женский», «небо – земля» и т.д.;
   в) справедливо то и другое.

4. Гудок – музыкальный инструмент:
   а) духовой;
   б) струнный,
   в) пневмонический.

5. Международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО музыкальные инструменты принято классифицировать по группам:
   а) ударные, духовые, струнные, механические;
   б) современные, старинные, профессиональные, любительские;
   в) идиофоны, хордофоны, аэрофоны.

6. Народная культура славян жизненное пространство определяет как:
   а) пограничное состояние между тем и этим светом, своим и чужим, быть дома и вне дома;
   б) летнее и зимнее солнцестояния, новолуние и полнолуние, зима и лето;
   в) природные стихии земля, огонь, вода, воздух.

7. Звуковые коды музыкальной традиционной культуры содержатся в таких формах как:
   а) обряды, ритуалы;
   б) звуки природы, звуки от человека;
   в) труд, досуг, покой.

8. Специфическими свойствами музыкального фольклора являются:
   а) функции музыкального инструмента и голоса;
   б) формирование этнических зон музыкальной культуры по географическим и климатическим зонам проживания;
   в) устность, коллективность, вариативность, традиция.

9. В русской народной музыкальной исполнительской практике не встречалось применение таких предметов как:
   а) бирюльки, луковое перо, соломка;
   б) кнут, мельница, козий рог;
   в) гусиное перо, лапти, кушак.

10. К группе шалмеев относятся музыкальные инструменты:
    а) владимирский рожок, брянские кувиклы, тулумбас,

б) гармоника, гитара, бандура;
в) сурна, жалейка, волынка.

ВАРИАНТ 2.

1. Пневмоническими инструментами согласно классификации ЮНЕСКО принято считать:
   а) все разновидности гармоник;
   б) группу деревянных духовых инструментов;
   в) инструменты, в которых источником звука является натянутая перепонка.

2. Набат – это:
   а) большой колокол для оповещения населения о пожаре;
   б) в русских войсках сигнальный инструмент гигантских размеров, обладавший звуком оглушительной силы;
   в) музыканты-духовики подают сигнал о тревоге.

3. В русской инструментально-исполнительской практике могли применяться такие предметы быта как:
   а) коса, кнут, наковальня;
   б) гребёнка, сковорода, детская погремушка;
   в)находили применение те и другие.

4. Специфическими свойствами музыкального фольклора являются:
   а) устность, коллективность, вариативность, традиция;
   б) функции музыкального инструмента и голоса;
   б) формирование этнических зон музыкальной культуры по географическим и климатическим зонам проживания.

5. К группе шалмеев относятся музыкальные инструменты:
   а) владимирский рожок, брянские кувиклы, тулумбас,
   б) гармоника, гитара, бандура;
   в)сурна, жалейка, волынка.

6. Международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО музыкальные инструменты принято классифицировать по группам:
   а) ударные, духовые, струнные, механические;
   б) современные, старинные, профессиональные, любительские;
   в) идиофоны, хордофоны, аэрофоны.

7. Звуковые коды музыкальной традиционной культуры содержатся в таких формах как:
   а) обряды, ритуалы;
   б) звуки природы, звуки от человека;
   в) труд, досуг, покой.

8. Музыкальный инструмент кувиклы широко применялся в исполнительской практике:
   а) только в среде скоморохов;
   б) в центральных районах России;
   в) на Урале и вСибири.

9. В русской инструментально-исполнительской практике могли применяться такие предметы быта как:
   а) коса, кнут, наковальня;
   б) гребёнка, сковорода, детская погремушка;
   в) находили применение те и другие.

10. Музыкально-фольклорная традиция способна сохранить свою специфику:

а) благодаря возможности записать тексты;
б) благодаря способности передавать её особенности только изустным путём;
в) через народные праздники, фестивали, смотры.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1. Термин «фольклор» следует понимать как: **в) обе версии не достаточно раскрывают смысл термина**
2. К музыкальным инструментам русской традиции относятся: **а) все инструменты и предметы быта, употребляемые в народной музыкальной практике;**
3. Особенностью мифологического сознания славян являются признаки: **в) справедливо то и другое.**
4. Гудок – музыкальный инструмент: **б) струнный,**
5. Международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО музыкальные инструменты принято классифицировать по группам: **в) идиофоны, хордофоны, аэрофоны.**
6. Народная культура славян жизненное пространство определяет как: **а) пограничное состояние между тем и этим светом, своим и чужим, быть дома и вне дома;**
7. Звуковые коды музыкальной традиционной культуры содержатся в таких формах как: **а) обряды, ритуалы;**
8. Специфическими свойствами музыкального фольклора являются: **в) устность, коллективность, вариативность, традиция.**
9. В русской народной музыкальной исполнительской практике не встречалось применение таких предметов как: **в) гусиное перо, лапти, кушак.**
10. К группе шалмеев относятся музыкальные инструменты: **в) сурна, жалейка, волынка.**

ВАРИАНТ 2.

1. Пневмоническими инструментами согласно классификации ЮНЕСКО принято считать: **а) все разновидности гармоник;**
2. Набат – это: **б) в русских войсках сигнальный инструмент гигантских размеров, обладавший звуком оглушительной силы;**
3. В русской инструментально-исполнительской практике могли применяться такие предметы быта как: **в) находили применение те и другие.**
4. Специфическими свойствами музыкального фольклора являются: **а) устность, коллективность, вариативность, традиция;**
5. К группе шалмеев относятся музыкальные инструменты: **в) сурна, жалейка, волынка.**
6. Международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО музыкальные инструменты принято классифицировать по группам: **в) идиофоны, хордофоны, аэрофоны.**
7. Звуковые коды музыкальной традиционной культуры содержатся в таких формах как: **а) обряды, ритуалы;**
8. Музыкальный инструмент кувиклы широко применялся в исполнительской практике: **б) в центральных районах России;**
9. В русской инструментально-исполнительской практике могли применяться такие предметы быта как: **в) находили применение те и другие.**
10. Музыкально-фольклорная традиция способна сохранить свою специфику: **б) благодаря способности передавать её особенности только изустным путём;**

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно

[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично