Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Направление:**53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Постановка голоса

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

знать:

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

уметь:

– организовать концертное мероприятие;

– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной деловой речи;

– исполнительским анализом музыкальных сочинений.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами.	ОПК-1,2,6 ПК-6,12	Зачет, Контрольная работа, Экзамен
2	Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы		Зачет, Экзамен

ЗАЧЕТ.

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 2-3-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с требованиями по семестрам).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

Примерные исполнительские программы.

Первый курс:

1 семестр – Два вокализа

Второй курс:

3 семестр – Вокализ, Русская народная песня или Старинная ария, романс русского композитора

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если он усвоил программный материал, исполняет произведения эмоционально, выразительно, выполняет вокально-технические требования, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, грамотно отвечает на вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет вокально-технические требования, не владеет практическими навыками и приемами выполнения практических задач; затрудняется с ответами на вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.

ЭКЗАМЕН.

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 2-3-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с требованиями по семестрам).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

Примерные исполнительские программы.

Первый курс:

2 семестр – Два вокализа или Старинная ария, романс русского композитора

Второй курс:

4 семестр – Зарубежный романс, Оперная ария или Русский романс XIX, Зарубежный романс XIX в.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Отличные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Отлично знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Системные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Активно организовывает свое время для самообразования; эффективно и уверенно использует в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Уверенно создает и владеет индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения, исполнительской импровизацией; свободно читает и владеет расшифровкой авторского (редакторского) текста и соотносит его с особенностями стилистики музыкального произведения и музыкального языка композитора. Отлично знает и владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. В совершенстве владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; навыками организации репетиционной и концертной работы. Отлично владеет навыками исполнения музыкальной программы в концертных,

ХОРОШО	Твердые знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Твердые знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Организовывает свое время для самообразования; использует в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Создает и владеет индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения. Знает и владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; навыками организации репетиционной и концертной работы. Владеет навыками исполнения музыкальной программы в концертных.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Фрагментарные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Слабо знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Фрагментарные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Пытается организовывать свое время для самообразования; использовать в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Испытывает затруднения и слабо владеет индивидуальной художественной интерпретацией. Слабо владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, навыками постановки и выполнения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Слабые навыки использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием,

	проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; слабые навыки организации репетиционной и концертной работы.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Отсутствие знаний по требованию на оценку «удовлетворительно».

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.

Контрольная работа выполняется в виде музыкально-теоретического исполнительского анализа одного репертуарного произведения

1. Кантатно - ораториальное произведение.
2. Старинная ария
3. Романс русского композитора-классика.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс или песня композитора XX века.
6. Народная песню.

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	В письменной работе глубокие знания теоретического материала; хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано. Хорошие знания материала в письменной работе содержат некоторые неточности, применены не все требуемые знания и умения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Недостаточные навыки и слабая ориентация в знаниях теоретического материала проявлены в письменной работе. В письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой при игре на фортепиано, наличие грубых ошибок.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1) Что такое опера:

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие

c) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение a'capella:

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

a) меццо-сопрано

b) Колоратурное сопрано

c) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

a) Альт

b) Бас

c) Сопрано

5)Термин «мутация» имеет отношение к:

a) Взрослому голосу

b) Детскому голосу

c) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

a) Стаккато

b) Легато

c) Пиццикато

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

a) «Снегурочка»

b) «Золотой петушок»

c) «Садко»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

a) Балет

b) Кантата

c) Оратория

9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

a)Техническое развитие

b)Исполнительское развитие

c)Сочетание технического и исполнительского

10) Термин «форсированный звук» означает:

a) Пение очень тихим звуком

b) Пение в речитативно-декламационной манере

c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

11) Что такое тембр:

a) Индивидуальная окраска голоса

b) Звуковой объём голоса

c) Один из регистров голоса

12) Что обозначает вокальный термин «микст»:

a) Грудной регистр певческого голоса

b) Головной регистр певческого голоса

c) Смешанный регистр певческого голоса

13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

a) Атака

b) Ауфтакт

c) Акцент

14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

a)Насморк

b)Легкий кашель

c)Ни при каких

15) Что такое речитатив:

a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения

b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

a) Ария

b) Романс

c) Сонатина

17) В составе вокального квартета принимают участие:

a) Четыре вокалиста

b) Три вокалиста

c) Два вокалиста

18) Распевка в начале урока –это:

a) Разогревание мышц

b)Освоениевокальнотехнических приемов

c)И то и другое

19) Возможно ли развитие музыкальности?

a) Не возможно

b)Возможно в раннем возрасте

c)Возможно в любом возрасте

20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

a) Вокализ

b) Серенада

c) Ариетта

21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

a) Соло

b) Дуэт

c) Квинтет

22) Структура проведения урока должна быть:

a)Выстроена в соответсвии в соответствии с общепринятой методикой

b)Заранее запланирована

c)Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

a) Тенор

b) Баритон

c) Бас

24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

a) Альтино

b) Контртенор

c) Сопранист

25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

a) Ариетта

b) Ариозо

c) Ария

26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

a) Язык

b) Голосовые складки

c) Диафрагма

27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

a) Хорал

b) Фугато

c) Серенада

28) Детский голос имеет

a) 2 регистра

b) 3 регистра

c) Не имеет регистров

29) Sottovoce означает:

a) Прекрасный голос

b) Вполголоса

c) Объёмный голос

30) Громкость вокального звука зависит от:

a) Работы резонаторов

b) Работы дыхания

c) Работы голосовых связок

31) Что такое «позиция звука»

a) Качество тембральной окраски звука

b) Место формирования звука

c) Форма резонаторных полостей

32) Что такое «Высокая певческая форманта»

a) Вокальная позиция

b) Область звуковых частот

c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

33) Верной атакой при вокализации является:

a) Твёрдая

b) Мягкая

c) Придыхательная

34) Термин «прикрытый звук» означает:

a) Особое формирование надгортанных полостей

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

c) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

35 Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

a)Меццо-сопрано

b)Контральто

c)Сопрано

36) Полётность голоса зависит от:

a) Работы дыхания при вокализации

b) Силы (громкости) звука

c) Присутствия в голосе высоких обертонов

37) Что такое «cantilena»:

a) Основной вид голосоведения в пении

b) Певучая, напевная мелодия

c) Жанр камерно-вокальной музыки

38) Что такое «вокальный слух»:

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

39) Что такое «опора звука»:

a) Активизация мышц голосового аппарата

b) Активизация мышц дыхательного аппарата

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

a) Дыхательный аппарат

b)Голосообразующий аппарат

c)Артикуляционный аппарат

41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы,имеющие голос:

a) Тенор

b) Бас

c) Баритон

42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

a) бас

b)баритон

c)тенор

43) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

a) Колоратурное сопрано

b) Колоратурное меццо-сопрано

c) Колоратурное контральто

44) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

a) П.И. Чайковский

b) М.И. Глинка

c) А.С. Даргомыжский

45) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

a) Опера-буффа

b) Лирическая

c) Зингшпиль

46) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона

c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

47) Какой тип дыхания не используется в пении:

a) Верхне-рёберное (кмочичное)

b) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)

c) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

48) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

a) Звуковысотное расположении мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков

b) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому

c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала

49) Что такое певческая установка:

a) Процесс образования звука голоса

b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

c) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

50) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

a) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения

b) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных

c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1) Что такое опера:

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие

2) Что такое пение a’capella:

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

3) Самый высокий женский голос:

b) Колоратурное сопрано

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

b) Бас

5)Термин «мутация» имеет отношение к:

c) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

c) Пиццикато

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

b) «Золотой петушок»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

a) Балет

9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

c)Сочетание технического и исполнительского

10) Термин «форсированный звук» означает:

c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

11) Что такое тембр:

a) Индивидуальная окраска голоса

12) Что обозначает вокальный термин «микст»:

c) Смешанный регистр певческого голоса

13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

a) Атака

14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

c)Ни при каких

15) Что такое речитатив:

b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

c) Сонатина

17) В составе вокального квартета принимают участие:

a) Четыре вокалиста

18) Распевка в начале урока –это:

c)И то и другое

19) Возможно ли развитие музыкальности?

c)Возможно в любом возрасте

20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

a) Вокализ

21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

b) Дуэт

22) Структура проведения урока должна быть:

c)Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

c) Бас

24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

c) Сопранист

25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

c) Ария

26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

c) Диафрагма

27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

c) Серенада

28) Детский голос имеет

c) Не имеет регистров

29) Sottovoce означает:

b) Вполголоса

30) Громкость вокального звука зависит от:

a) Работы резонаторов

31) Что такое «позиция звука»

a) Качество тембральной окраски звука

32) Что такое «Высокая певческая форманта»

b) Область звуковых частот

33) Верной атакой при вокализации является:

b) Мягкая

34) Термин «прикрытый звук» означает:

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

35 Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

c)Сопрано

36) Полётность голоса зависит от:

c) Присутствия в голосе высоких обертонов

37) Что такое «cantilena»:

a) Основной вид голосоведения в пении

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

39) Что такое «опора звука»:

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

c)Артикуляционный аппарат

41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы,имеющие голос:

a) Тенор

42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

c)тенор

43) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

c) Колоратурное контральто

44) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

b) М.И. Глинка

45) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

c) Зингшпиль

46) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

47) Какой тип дыхания не используется в пении:

a) Верхне-рёберное (кмочичное)

48) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала

49) Что такое певческая установка:

b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

50) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично