А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ИСТОРИЯНАРОДНОГО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины: познакомить обучающихся с историей становления и путями развития исполнительских традиций в области народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История народного певческого исполнительства» относится к разделу Б.1.В.М2.Д2Дисциплины по выбору обучающегося Блока 1,формируемая участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-1», «Дирижирования», «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», будучи призванной закреплять и развивать знания истории народного певческого исполнительства.

Освоение дисциплины расширяет кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в истории народного певческого исполнительства, в области интерпретации произведений из репертуара вокально-хоровых коллективов и применять в своей творческой деятельности приобретённые навыки.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Постановка голоса», «Хоровой класс-2», «Вокальный ансамбль». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать

логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

– формы и практики культурной политики Российской Федерации;

– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь:

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть:

– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

ПК-10.Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ-ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы - 216 ч.Экзамен– 5,6 семестр, контрольная работа в 5 семестре, курсовая работа - 4 семестр.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	**Раздел дисциплины История вокально-хорового искусства**	**Семестры**	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Лекции	Семинары	Практическая подготовка	Смостоятельная работа	

1.	Раздел I. История развития хорового исполнительства	IV	4	2	2	62	Курсовая работа
		V	6	2	2	62	Экзамен Контрольная работа
2	Раздел II. Современные формы русского народного хорового исполнительства	VI	4	4	2	64	Экзамен
					Итого	188	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: *лекция-изложение, лекция-объяснение*. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области истории вокально-хорового искусства и музыкальной педагогики, стилистических и жанровых особенностей определённой эпохи, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Тема 1. **Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования.**

Песня – неотъемлемая часть жизни народа. Практическое предназначение народных песен. Раннефольклорное интонирование. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении. Развитие песенных жанров: трудовые, календарные, семейно-бытовые, хороводные, игровые, эпические, плясовые и др. и соответствующих им типов интонирования: заклички, зовы, плачи, вопли, причеты, повествования, сказы, байки, приказы-команды, распевы и т.п.

Тема 2.**Специфические признаки русского народного пения.**

Характерные признаки русской народной манеры пения – «открытый» способ голосообразования, «разговорная» манера звуковедения, специфические выразительные штрихи типа «спадов», «скольжения» голоса, форшлагов, глиссандо, «гуканья» и др.

Тембр и манера интонирования – наиболее своеобразные элементы пения, в которых проявляются национальные и индивидуальные черты характера певца.

Эстетические и акустические требования к исполнению народных песен.

Тема 3. **Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.**

Русское эпическое песнетворчество – одна из наиболее ценных частей русского музыкально-поэтического наследия. Высокая нравственность и художественные достоинства эпического жанра – своеобразной летописи истории и культуры народа. Киев, Галич, Волынь, Новгород и Москва – центры исторических событий, где складывались эпические песни. Европейский Север России – хранитель былин. Сказительская и эпическая традиции русского Севера: Онежская, Пинежская, Беломорская, Мезенская и Печорская. Их талантливые представители: династия Рябининых, мать и дочь Крюковы, Гладкобородова, Щеголенок, Конашков, Суховерхова и др. «Обучение» эпического певца и некоторые вопросы исполнения былинного эпоса.

Тема 4. **Профессиональные формы народного исполнительства.**

Исполнение народных песен как форма искусства. «Личное начало» в фольклоре. Соотношение коллективного и индивидуального. Усвоение художественного «норматива», обеспечивающего сохранность многовекового певческого опыта народа. Диалектика традиционного и импровизационного в фольклорном творчестве. Овладение традицией – показатель профессионального мастерства исполнителя. Индивидуальное творчество как органичное продолжение традиции. Черты общего и характерного в народном пении. Типы творческих индивидуальностей: певцы-актеры, певцы-мастера, певцы-ремесленники, певцы-сказители, вопленицы и т.п. Профессиональная и непрофессиональная формы исполнения народных песен в дореволюционной России.

Тема 5. **Искусство скоморохов.**

Яркое проявление в нем синкретизма (песня, декламация, танец, жест, мимика, игра на народных инструментах). Скоморошины в исполнении М. Кривополеновой.

Раздел 2.

Тема 1. **Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства.**

Генезис и история развития русской протяжной песни – вершины крестьянской песенной традиции. Характер лирики в протяжных песнях. Музыкально поэтическое строение и особенности их исполнения. Протяжная песня как особая песенная форма, присущая только русской народной культуре, порожденной крестьянской песенной традицией. Лирическая образность, опосредования в протяжных песнях. Значение индивидуальных и областных стилей в их передаче. Стилистические признаки крестьянской песенности: интонационные истоки, мелодический контур, лад, ритмометрика, средства поэтической выразительности, музыкально-поэтический синкретизм, импровизация, варьирование строф. Два коренных признака лирического жанра – акцент на эмоциональном отношении к повествуемому и неприуроченность исполнения. Опосредованные связи мелодии с речевыми интонациями, господствующее значение мелодии в лирических песнях.

Тема 2. **Стили исполнения русских народных песен.**

Русский народно-певческий стиль как целостная, относительно устойчивая художественная система. Понятия «музыкальный стиль», «жанровый стиль», «индивидуальный стиль». Национальная специфика и жанровая характерность музыкально-поэтического стиля русских народных песен. Факторы, определяющие способы, приемы и манеру интонирования. Проявление художественного стиля в фольклоре через местный песенный стиль. Исполнительские каноны. Проблема сохранения диалектов в народном пении. Вербальный (устный) метод освоения диалектов, подкрепленный диалектографией (обобщенными вариантами диалектов с вычленением в них наиболее существенных региональных черт и общих точек соприкосновения). Различные стили и типы исполнения – свободный, строгий, смешанный (классификация Ю. Энгеля).

Тема 3. **Современные формы русского народного хорового исполнительства.**

Современная форма концертного исполнения русских народных песен. Творчество Л. Руслановой, О. Воронец, Л. Зыкиной, Е. Семенкиной, А. Фроловой, Л. Лазаревой, З. Кирилловой, А. Стрельченко, Е. Шавриной, И. Суржикова и др. Их исполнительская манера, репертуар, индивидуальный стиль, отношение к фольклорным истокам.

Тема 4. **Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.**

Зарождение эстрадной формы исполнения русских народных песен. Социальная обусловленность творчества певцов дореволюционного периода. Характеристика и критический анализ творческой деятельности «звезд русской эстрады» – В. Паниной и Н. Плевицкой. Репертуар, манера исполнения.

Тема 5. **Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.**

Сохранение исполнительской традиции в творчестве певцов-самородков: А. Оленичевой, А. Лебедевой, А. Колобаевой, П. Яркова, А. Глинкиной, Е. Медянцевой, Е. Сапелкина и др. Их вклад в развитие современного народно-певческого искусства. Певцы – создатели народных песен. Певцы-

импровизаторы. Импровизационность как творческо-исполнительский метод, характерный для русского песнетворчества.

Тема 6. **Представители молодого поколения исполнителей народных песен.**

Молодое поколение исполнителей русских народных песен: Т. Синицына, Н. Бабкина, Л. Рюмина, И. Демьянова, Т. Савченко, А. Литвиненко, Т. Петрова, Г. Егорова, Л. Никольская, В. Фтоменко, В. Готовцева, Т. Хохлова, Г. Савина и др. Критический анализ их творческой деятельности, определение художественно-исполнительских направлений, связи с фольклорными истоками, репертуарных предпочтений. Профессиональная музыка для народного голоса, стиль ее исполнения.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «История вокально-хорового искусства» организуетсяпутем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе музыкального материала для изучения в рамках дисциплины «История народного певческого исполнительства» преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями группыи уровнем подготовки каждого обучающегося.

В ходе практической подготовки по дисциплине «История народного певческого исполнительства» обучающиеся исполняют (читают с листа) фрагменты музыкальных произведений в соответствии с разделом дисциплины. Так же анализируют аудио и видео записи, ведущих российских и зарубежных исполнителей.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Темы семинарских занятий:

Раздел 1.

1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования.
2. Характерные признаки русской народной манеры пения.
3. Эстетические и акустические требования к исполнению народных песен.
4. Песни весеннего календаря – особенности исполнения и бытования.
5. Песни зимнего календаря – особенности исполнения.
6. Песни весенне-летнего календаря.
7. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.

Литература:

1. ФраеноваЕ.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2000.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. – М. – Л.; Музгиз, 1965.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1968.
4. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
5. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Музыка, 1981.

Раздел 2.

1. Профессиональные формы народного исполнительства.
2. Искусство скоморохов.
3. Протяжная песня – вершина крестьянско-песенной традиции.
4. Свадебный обряд – пример своеобразного развернутого действа.
5. П.Г. Ярков и его роль в становлении профессионального народно-певческого исполнительства.
6. Творческий образ Н. Плевицкой.
7. Творческий портрет Н. Бабкиной.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел дисциплины Историявокально-хорового искусства	Семестры	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	Время на изучение, выполнение задания
1.	**РазделI.**История развития хорового исполнительства	IV	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии, Курсовая работа	62
			Написание курсовой работы		
			Подготовка к защите курсовой работы		
		V	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии, Реферат	62
			Написание Реферата		
			Подготовка к экзамену	Экзамен	
2.	**Раздел II.**Современные формы русского народного хорового исполнительства	VI	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии	64
			Самостоятельная подготовка к экзамену		
			Подготовка к зачету Реферативная деятельность	Зачет Реферат	
				Итого	**188**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного лекционного материала и его закрепления на основе прорабатывания тематики лекций, работы по подготовке к семинарам;должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом в форме курсовой работы, контрольной работы, экзамена.

Требования к экзамену подисциплине «История народного певческого исполнительства»

Устный ответ на вопросы билета, связанные с описанием эпохи хоровой литературы: барокко, западноевропейский классицизм, западноевропейский романтизм, романтизм в России, Советский период музыка современности.

Примерный список вопросов к экзамену:

Vсеместр:

1. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении.
2. Развитие песенных жанров и типов их интонирования.
3. Специфические признаки русского народного пения.
4. Исполнение календарных песен.
5. Исполнение плачей и причетов.

6. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.
7. Искусство скоморохов.
8. Протяжная песня как особая песенная форма.
9. Драматургическая основа русских народных песен.
10. Частушка – самобытный жанр русского народного песнетворчества.
11. Понятие «стиль исполнения русских народных песен».

VI семестр.

1. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.
2. Певцы-самородки как представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
3. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.
4. История развития народно-хорового исполнительства в России.
5. Современные формы русского народного хорового исполнительства.
6. Профессиональные русские народные хоры.
7. Профессиональные фольклорные ансамбли.

Примерная тематика курсовых работ:

1. К. Свитова «Народные песни Брянской области».
2. С. Пьянкова «Свадебные песни родины М. Глинки».
3. Русская свадьба.
4. Лирические песни Смоленской области.
5. Русская народная инструментальная музыка.
6. Баллады Смоленской области.
7. Частушка.
8. Г. Павлова «Песни Ольги Ковалевой»
9. А. Листопадов «Песни донских казаков».
10. Гитарные песни. Творчество Ю. Визбора А. Дольского, Б. Окуджавы и др.

Примерная тематика рефератов:

1. Особенности песен с движением Центрального Черноземья
2. Свадебный обряд Смоленской области
3. Тип народной одежды Северных регионов
4. Особенности народного костюма казачества

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксюк С. Аграфена Оленичева. – М.: Сов. Композитор, 1968.
2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1968.
3. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Музыка, 1981.
4. Иванов А. О сохранении фольклорных традиций в обучении народному пению. – В сб.: Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1986.
5. Нахимовский М. П.Г. Ярков. – М.: Сов. Композитор, 1973.
6. Русские песенницы наших дней. – М.: Сов. Композитор, 1972.
7. ФраеноваЕ.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2000.
8. Яунзем И. Человек идет за песней. – М.: Молодая гвардия, 1968.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Завадская Н. Людмила Зыкина. – М.: Музыка, 1978.
2. ЗемцовскийИ.И. Русская протяжная песня / И.И. Земцовский. – Л., 1967.
3. Когда Мордасова поет … - М.: Сов. Россия, 1980.
4. Нестьев И. Звезды русской эстрады. – М.: Сов. Композитор, 1974.
5. Русские песенницы наших дней. – М.: Сов. Композитор, 1988.
6. Эпический певец и его текст. – В сб.: Текстологическое изучение эпоса. М.: Наука, 1971.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основные задачи дисциплины «История народного певческого исполнительства»: изучение исторически обусловленного процесса становления и развития народно-песенного исполнительства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего, рассмотрение основных теоретических положений в области народного пения, воспитание ценностей ориентации студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики, ознакомление студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, с типами артикулирования и интонирования различных песенных жанров и стилей, обогащение слуховых впечатлений студентов лучшими образцами исполнения народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов.

Методические рекомендации к проведению семинарских занятий. Проведение семинарских занятий предполагает использование следующих форм:

- устный ответ студента на один из вопросов семинара, предложенный преподавателем;
- выполнение практического задания, связанного с анализом хорового произведения изучаемого композитора.

Ведущей дидактической целью *семинарских занятий* является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы учебной дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и обучающихся над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению обучающимися «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, обучающиеся формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность обучающимся, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения обучающимися имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности обучающихся, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно – тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение новых образовательных технологий обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Учебная дисциплина «История народного певческого исполнительства» является подготовки квалифицированного музыканта-преподавателя, исполнителя народной песни. В результате её изучения будущие бакалавры музыкального искусства осваивают знания о истории народного певческого исполнительства. Для этого обучающемуся необходимо овладеть теоретическими и практическими навыками, понятийным аппаратом музыкально-теоретической дисциплины, научиться анализировать произведения народно-певческого исполнительства с теоретических позиций.

Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическоемузыки русской и западноевропейской композиторских школ. В результатеизучения предмета в комплексе специальных дисциплин студент должензнать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие

различнымстилистическим направлениям, уметь анализировать приёмы хоровогописьма и вокально-хоровые особенности произведения, раскрывающиеего содержательную и образно-эмоциональную сущность.

Методические рекомендации к написанию реферата Работа над рефератом требует изучения научной и учебной литературы по соответствующей теме и кратного изложения полученных знаний. Реферат не должен являться простым пересказом прочитанного. Необходимо тщательно проанализировать прочитанную литературу, выделить наиболее важные необходимые для понимания закономерностей положения, концепции, теории, факты и научно обосновать их, акцентируя при этом внимание не только на результате, но и на методологическом обеспечении, используемом при изучении той или иной проблемы. Для этого следует усвоить не только основное содержание той или иной теории, но и способ доказательства, к которому прибегает автор, раскрыть особенности основных точек зрения на вопрос, оценить практическую и теоретическую значимость результатов реферируемой работы, а также отразить собственное отношение к идеям и выводам автора и подкрепить это отношение весомыми аргументами (доводами, высказываниями, доказательствами).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе за инструментом над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- подготовка к семинарам;
- выполнение реферата по дисциплине.

Курсовая работа

Выполнение курсовых работ занимает важное место в подготовке выпускников вуза к профессиональной деятельности, а также является определёнными этапами подготовки к выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Цели курсовой работы по дисциплине «История вокально-хорового искусства» имеет следующие:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

По содержанию курсовой работы устанавливаются *способность и готовность обучающегося:*

- изучать и цитировать источники информационных ресурсов в области истории всемирного фортепианного исполнительства и педагогики, а также музыкальной литературы для фортепиано соло и фортепиано – участника различного рода ансамблей;
- выделить проблему и определить методы её решения;
- последовательно излагать существо рассматриваемых вопросов;
- пользоваться соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- демонстрировать приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения;
- анализировать практику использования теоретических и методологических аспектов изучаемой дисциплины в реальных профессиональных ситуациях;
- самостоятельно проводить научные исследования, систематизировать и обобщать фактический материал, формулировать гипотезы и обосновывать практические выводы по результатам проведённого исследования.

Тематика курсовых работ должна быть актуальной в научном или практическом аспектах, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, совпадать с проблематикой научных исследований факультета и кафедры. Формулировка темы курсовой работы должна чётко отражать характер её содержания. Темы курсовых работ разрабатываются преподавателем дисциплины и предлагаются студентам на выбор. Студент имеет право выбрать одну из заявленных руководителем тем или предложить собственную с обоснованием выбора.

К функциям руководителя курсовой работы относятся:

- практическая помощь студенту в выборе темы курсовой работы, разработке плана и графика ее выполнения;
- разъяснение цели и задачи исследования;
- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;
- систематический контроль хода выполнения курсовой работы в соответствии с разработанным планом;
- информирование кафедры в случае несоблюдения студентом установленного графика выполнения работы;
- квалифицированные консультации по содержанию работы;
- оценка качества выполнения курсовой работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями.

Общие требования к содержанию и оформлению курсовых работ

Курсовая работа должна соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы (или в приложении к тексту) иллюстративного материала;
- описание результатов исследования, проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Курсовая работа имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Общий объем курсовой работы должен составлять 25-30 страниц. Приложения (нотные тексты, графики, схемы, таблицы, описание методик) не входят в общий объем курсовой работы и имеют собственную нумерацию страниц. Курсовая работа должна быть напечатана на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Во введении курсовой работы (2-3 страницы) обосновывается актуальность темы, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, степень научной разработанности проблемы, методы и выборка (композиционные особенности) исследования. Цель – конечный результат, к которому стремится исследователь. Цель формулируется, исходя из названия курсовой работы, и достигается в процессе решения задач. Желательно ставить не более 4 задач (по названиям параграфов), вытекающих из цели и помогающих её осуществлению. Чёткое определение задач свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

Во введении выпускной квалификационной работы, наряду с актуальностью важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция) и эмпирические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, письменные опросы, изучение продуктов учебной и творческой деятельности, тестирование, математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и др.). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности и тестирование, и т.п.).

Основное содержание курсовой работы включает в себя теоретическую и практическую части.

В теоретической части (I глава) (около 40 % всей работы) должен быть представлен обзор литературы по означенной проблеме, сформулированы выводы по прочитанному. Эмпирическая часть (II глава) (около 40 % всей работы) представляет собой отчёт о проведенном эмпирическом исследовании по теме работы. Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования фортепианного исполнительства, а также методики обучения, преподавания, воспитания и т.п. Даётся подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Практическая часть исследования может содержать примеры исполнительского анализа музыкальных произведений, включённых в программу специального класса студента. Художественно-композиционный анализ ставит своей целью разработку методических комментариев к исполняемым произведениям.

В заключении (1-2 страницы) должны быть представлены выводы – обобщенные положения результата анализа литературы и проведенного эмпирического исследования, излагается место настоящего исследования в музыкально-педагогической теории и практике, возможные научные перспективы дальнейшего изучения проблемы и перспективы использования результатов научной работы в практической и исполнительской деятельности музыкантов. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, деятельности учебных и культурно-досуговых учреждений с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

Список литературы (не менее 15 источников) приводится в конце выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с библиографическими требованиями со сплошной нумерацией и в строгом алфавитном перечислении фамилий авторов и названий документов.

Курсовая работа подлежит проверке на наличие заимствований и плагиата. Руководитель работы обязан предупредить студента о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований и о необходимости самостоятельной проверки текста до её сдачи на кафедру.

Требования к контрольной работе

- Общая характеристика произведения (форма /структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
- Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
- Определение жанра произведения, основных признаков проявления жанровых особенностей и их влияния на образную сферу.
- Анализ музыкального содержания, художественного образа, темы, идеи произведения, и связанная с ними характеристика средств музыкальной выразительности (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.)
- Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.
-

Требования к выполнению реферата

Реферат – индивидуальная письменная работа творческого характера, выполняемая обучающимся в сроки, определённые учебными планами, и позволяющая оценить уровень его готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Выполнение реферата имеет следующие *цели*:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на

иллюстративный материал авторского нотного текста;

- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат проходит проверку на антиплагиат.

7.2.2.ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.loversclassic.ru/ – Клуб любителей классики
http://www.proarte.ru/ институт ПРО-АРТЕ
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения мр3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова

http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://hindemith.narod.ru/notes.html Людус тоналисП.Хиндемита mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.