Е.В.ГАРИБОВА

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.В.ГАРИБОВА

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.Б.Д15 «Исполнительство на музыкальном инструменте» относится к разделу Б.1.Б «Обязательной части» Блока 1 Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность: «Музыкальная педагогика»; интегрирована со всеми музыкальными дисциплинами.

Приступая к изучению дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» студент должен обладать объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования. При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

- профессиональными компетенциями:

ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

– принципы исполнительства на фортепиано;

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

- уметь:
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
– транспонировать произведение в заданную тональность;

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

- владеть:
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи;
– исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Общий раздел	I	4	4	16	
		II	4	4	28	Экзамен, Контрольная работа
		III	4	4	22	Зачёт
		IV	4	4	28	Экзамен, Контрольная работа
		V	4	4	22	Зачёт
		VI	4	4	28	Экзамен, Контрольная работа
		VII	4	4	24	Зачёт, Контрольная работа
		VIII	4	4	28	Экзамен, Контрольная работа
		IX	4	4	24	Зачёт, Контрольная работа
		X	18	18	28	Экзамен, Контрольная работа
За весь период обучения: 288 ч.			**40 ч.**	**40 ч.**	**248 ч.**	**40 ч.**

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста, контрольные работы. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объём знаний в области теории и практики музыкального исполнительства, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА МНОГОГОЛОСНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ФОРТЕПИАНО, БАЯН, АККОРДЕОН)

Раздел / тема	Количество часов по заочной форме обучения			
	Всего	**Практическая подготовка**	**В т.ч. индивидуальные занятия**	**Самостоятельная работа студента**
Общий раздел				
Тема 1 Полифоническое произведение	8	2	2	6
Тема 2. Произведение крупной формы	6	1	1	5
Тема 3. Произведение малой формы	6	1	1	5
Итого за I семестр	**20**	**4**	**4**	**16**
Тема 1. Полифоническое произведение	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за II семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Полифоническое произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы	7	1	1	6
Итого за III семестр	**26**	**4**	**4**	**22**
Тема 1. Полифоническое произведение*	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы*	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы*	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за IV семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Полифоническое произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы	7	1	1	6
Итого за V семестр	**65**	**4**	**4**	**22**
Тема 1. Полифоническое произведение*	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы*	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы*	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за VI семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Полифоническое произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за VII семестр	**28**	**4**	**4**	**24**
Тема 1. Полифоническое произведение*	12	2	2	10

Тема 2. Произведение крупной формы*	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы*	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за VIII семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Полифоническое произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за IX семестр	**28**	**4**	**4**	**24**
Тема 1. Полифоническое произведение	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за X семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
ВСЕГО часов за весь период обучения	**288**	**40**	**40**	**248**

*Для исполнителей на фортепиано возможно указанные формы изучать в 4-ручном переложении или в виде аккомпанементов.

Тема 1. Полифонические произведения

Произведения полифонического склада предоставляют возможность исполнения на многоголосных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон) многоголосной фактуры, что оказывает значительное влияние на развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Соотношение темпов. Работа над звуковой точностью, строгостью метроритма, контрастностью частей внутри сюиты, полифонического цикла «Прелюдия – фуга».

Тема 2. Произведения крупной формы

Произведения крупной формы призваны развивать масштабное музыкальное мышление. Перед исполнителем стоит задача целостного охвата формы. Организующая роль волевого ритма, исполнительского стиля посредством точных звуковых и артикуляционных характеристик, устойчивости метроритма, характера педализации, красочности исполнения, стройности и охвата формы, выявления художественно-образного начала.

Тема 3. Произведения малой формы

Работа над произведениями малых форм позволит студенту познакомиться с сочинениями различных эпох, стилей и жанров, расширить свой кругозор и развить музыкальную эрудицию. Произведения малых форм ориентированы на приобретение обучающимися разнообразных технических и штриховых приемов исполнения, позволяя использовать всю шкалу динамических и тембровых оттенков, необходимых для воплощения музыкально-художественного образа.

*****Фортепианные ансамбли в качестве 4-ручных переложений музыкальных произведений различных жанров и форм, благодаря однородности и четкости звука способствуют выработке навыков совместного исполнения, чуткого отношения к партнеру. Специфика исполнения фортепианно-ансамблевой литературы предусматривает освоение навыков педализации, усвоение студентами таких понятий, как ауфтакт и внутренняя пульсация.

*****В ходе изучения аккомпанементов к инструментальным или вокальным произведениям обучающийся приучается осознавать роль фортепианной аккомпанирующей партии, которая выражается и в гармонической поддержке солирующей инструментальной мелодии, и в организации метро-ритмической пульсации произведения, и в создании художественного образа. Аккомпанирующий учится овладевать как всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений: навыками организации партитуры, выстраивания вертикали, выявления индивидуальных особенностей солирующего голоса, обеспечения живой пульсации музыкальной ткани.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ОДНОГОЛОСНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Раздел / тема	Количество часов по заочной форме обучения			
	Всего	**Практическая подготовка**	**В т.ч. индивидуальные занятия**	**Самостоятельная работа студента**
Общий раздел				
Тема 1 Виртуозное произведение	8	2	2	6
Тема 2. Произведение крупной формы	6	1	1	5
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	6	1	1	5
Итого за I семестр	**20**	**4**	**4**	**16**
Тема 1. Виртуозное произведение	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за II семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Виртуозное произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Итого за III семестр	**26**	**4**	**4**	**22**
Тема 1. Виртуозное произведение	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Контрольная работа	**2**			2
Итого за IV семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Виртуозное произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Итого за V семестр	**65**	**4**	**4**	**22**
Тема 1. Виртуозное произведение	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за VI семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Виртуозное произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за VII семестр	**28**	**4**	**4**	**24**
Тема 1. Виртуозное произведение	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2

Итого за VIII семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
Тема 1. Виртуозное произведение	10	2	2	8
Тема 2. Произведение крупной формы	9	1	1	8
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за IX семестр	**28**	**4**	**4**	**24**
Тема 1. Виртуозное произведение	12	2	2	10
Тема 2. Произведение крупной формы	11	1	1	10
Тема 3. Произведение малой формы (кантилена)	7	1	1	6
Контрольная работа	2			2
Итого за X семестр	**32**	**4**	**4**	**28**
ВСЕГО часов за весь период обучения	**288**	**40**	**40**	**248**

Тема 1. Виртуозные произведение

Произведения виртуозного склада предоставляют возможность добиваться развития свободы, силы и выносливости игрового аппарата, беглости и точности, ясности туше. Важность правильно подобранной аппликатуры. Виртуозность как воплощение исполнительской смелости блеска и образной яркости. Соотношение темпов. Работа над звуковой точностью, строгостью метроритма, охватом целостной формы.

Тема 2. Произведения крупной формы

Изучение концерта или сонаты (или отдельных частей), написанных для специального инструмента, других классических инструментов. Особенности старинного, классического, романтического и современного концерта. Соотношение темпов и характера частей. Работа над единством ансамбля с концертмейстером, звуковой точностью, строгостью метроритма, целостным объединением формы. Изучение особенностей различных стилей (барокко, романтический, джазовый и другие современные стили).

Тема 3. Произведения малой формы (кантилена)

Работа над произведениями малых форм позволит студенту познакомиться с сочинениями различных эпох, стилей и жанров, расширить свой кругозор и развить музыкальную эрудицию. Работа над произведениями кантиленного характера – над красотой тембра, интонированием и качественным соединением звуков, ярким образом на коротком отрезке музыкального времени. Произведения малых форм ориентированы на приобретение обучающимися разнообразных технических и штриховых приемов исполнения, позволяя использовать всю шкалу динамических и тембровых оттенков, необходимых для воплощения музыкально-художественного образа.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» организуется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- технические приёмы игры на инструменте;
- приёмы звукоизвлечения;
- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;

- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

Тематический план индивидуальных (контактных) занятий

№	Наименование темы	Количество часов по форме обучения
1	Исполнение полифонического (виртуозного) произведения	20
2	Исполнение произведения крупной формы	10
3	Исполнение произведения малой формы	10

5.3.СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	**Название раздела (темы) дисциплины**	**Виды СРС**	**Периодичность (сроки) контроля СРС**	**№ семестра**	**Время на изучение, выполнение задания**
1	**Общий раздел**	Домашние творческие задания	Контрольное занятие в ходе сессии	3	16
			Зачёт	3	19
				5	19
				7	19
				9	19
			Экзамен	2	19
				4	19
				6	19
				8	19
				10	19
		Подготовка к зачёту	Зачёт	3	3
				5	3
				7	3
				9	3
		Подготовка к экзамену	Экзамен	2	7
				4	7
				6	7
				8	7
				10	7
		Выполнение контрольной работы	Зачёт	7	2
				9	2
			Экзамен	2	2
				4	2
				6	2
				8	2
				10	2
				Всего	**248**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает их подготовку к аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Предполагается дуальнсть системы контроля СРС: самоконтроль и самооценка со стороны обучающегося, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к аудиторным (контактным) занятиям;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений на зачётах, экзаменах, классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);

- самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;
- выполнение и оформление письменных учебных заданий – контрольных работ;
- подготовка к промежуточной (за семестр) и итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- проверка выполнения самостоятельных творческих заданий;
- проверка знания профессиональной терминологии;
- тестирование;
- оценка контрольных работ;
- зачеты;
- экзамены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для самостоятельной работы – 5-10 семестр.

Тематика контрольных работ – 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 семестры

Зачет – 3, 5, 7, 9 семестры.

Экзамен - 2, 4, 6, 8, 10 семестры.

Исполнительские выступления могут быть представлены в публичной форме на классных и кафедральных концертах. Оценки контроля исполнения экзаменационных программ выставляются в ведомости, в зачетную книжку. Кафедра может освободить студента от сдачи зачёта или экзамена, выставив оценку автоматически, если студент выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, успешно выступив на фестивале или конкурсе, исполнил свою программу на факультетском или классном концерте.

Сложность произведений исполнительской программы (3 формы) должна соответствовать умениям и навыкам каждого конкретного студента.

Требования к исполнительскому выступлению (на зачёте / на экзамене)

Исполнение 3-х форм – по одному произведению из соответствующего раздела по семестрам: наизусть; демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:
- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные экзаменационные программы

II семестр

Вариант 1.

Букстехуде Д. Аллеманда A-dur
Ванхаль Я. Соната A-dur
Спендиаров А. Колыбельная

Вариант 2.

Гендель Г. Аллеманда c-moll
Диабелли А. Рондо из сонатины Фа -мажор
Сибелиус Я. Сувенир

IV семестр

Вариант 1.

Майкапар С. – ор. 33 № 11 Фугетта соль-диез-минор
Городинский Б. Тема с вариациями C-dur
Симонова Т. – «Два милых гномика» из цикла «Превращения: 10 пьес для фортепиано в 4 руки»

Вариант 2.

Бах И.С. – 2-голосная инвенция № 8 F-dur
Гайдн И. Соната G-dur ч.I
Беркович И. Прелюдия e-moll

VI семестр

Вариант 1.

Григ Э. Канон b-moll
Гендель Г.Ф. – Концерт G-dur, I часть (аккомпанемент)
Глинка М. Тарантелла a-moll

Вариант 2.

И.С. Бах – 3-голосная инвенция № 11 g-moll
Шуман Р. – Тема с вариациями e-moll
Бородин А. В монастыре

VIII семестр

Вариант 1.

Бах И.С. Сарабанда и Куранта из французской сюиты c-moll
Бетховен Л. Девять Вариаций на марш Дресслера c-moll
Алябьев А. Кадриль

Вариант 2.

Порпора Н. Фуга g-moll (перелож.для фортепиано в 4 руки)
Гендель Г. – Ф. Гавот с вариациями G-dur
Григ Э. Минувшие дни

X семестр

Вариант 1.

Мушель Г. Прелюдия и фуга C-dur
Гречанинов А. Сонатина F-dur соч.110 №2
Дмитриев Н. Два экспромта соч.27

Вариант 2.

Бах И.С. ХТК ч.I Прелюдия и фуга C-dur
Бетховен Л. Соната №19 ч.I соч.49 №1
Рубенштейн А. Баркарола соч.30 f-moll

Примерные исполнительские программы выступлений на зачётах

III семестр

Вариант 1.

Кирнбергер И. Прелюдия e-moll
Шпиндлер Ф. Сонатина ор.157 №9
Моцарт В. – Аллегро

Вариант 2.

Гендель Г. – Ария c-moll
Глинка М. – Вариации на шотландскую тему
Григ Э. – ор. 17 № 20 Халлинг

V семестр

Вариант 1.

Скрябин А. Канон d-moll
Клементи М. Сонатина Es-dur
Регер М. Бурлетта соч.44 №2

Вариант 2.

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До-мажор ор. 83 № 1
Дюссек Я. Сонатина До-мажор
Аренский А. Романс F-dur

VII семестр

Вариант 1.

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга c-moll
Бетховен Л. Сонатина № 2 фа-минор 1 часть
Сметана Б. – Анданте Ми бемоль мажор.

Вариант 2.

Бах И. С. – Фантазия до-минор
Моцарт В. – Соната № 5 Соль-мажор 1 ч.
Рубенштейн А. Баркарола соч.30 №1

IX семестр

Вариант 1.

Фортунатов Ю. Прелюдия и фуга d-moll
Мясковский Н. Соната C-dur ч.1 соч.82

Симонова Т. Вальс – гротеск

Вариант 2.

Дуранте Ф. Фуга с-moll
Гайдн Й. Соната №11 G-dur
Глинка М. Мелодический вальс

Примерная тематика контрольных работ:

- Д.Кабалевский – Концерт «Пражский»: исполнительский анализ.
- Т.Симонова – «Ясный день» из цикла «Талашкино»: особенности композиторского почерка и проблемы интерпретации.
- В.Моцарт – Фантазия ре-минор: исполнительский анализ.
- И.С.Бах – Прелюдия и фуга Си-бемоль-мажор 1 том «Хорошо темперированного клавира»: художественно-исполнительский анализ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – Изд. 2-е, доп. – М.: издательство «Музыка», 1971. – 277 с.
- Арчажникова, Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студентов IV курса вечернего и заочного отделений музыкально-педагогического факультета / Л.Г. Арчажникова. – М.: МГЗПИ, 1982. – 82 с.
- Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград – Москва: «Советский композитор», 1973. – 268 с.
- Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М.: Издательство Музыка, 1968. – 112 с.
- Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. – М.: Музыка, 1967. – 111с.
- Голубовская, Н.И. музыкальном исполнительстве: Сб. статей и материалов / Н.И Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142с.
- Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. – М.: «Музыка», 1987. – 144 с.
- Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 200 с.
- Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
- Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Ныркова, В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М.: Музыка, 1988. – 48 с.
- Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.-Л.: Издательство «Музыка», 1964. – 185 с.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
- Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Абдуллина, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
- Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.
- Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.

- Андрианкин, А.Б. Пути расширения музыкально-познавательных возможностей студентов в процессе обучения игре на фортепиано. (На материале учебной работы в классе Военно-дирижерского факультета при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И. Чайковского). Автореф. дис. …канд. пед. наук. 13.00.02. / А.Б. Андрианкин. – М., 1987. – 16 с.
- Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: "Музыка", 1972 г. – 373 с.
- Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. Пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических факультетов / Т.Л. Беркман – М.: «Просвещение», 1977. – 101 с.
- Бирмак, А.О художественной технике пианиста /А.О. Бирмак. – М.: Музыка, Серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973. – 138 с.
- Браудо, И. Артикуляция: о произношении мелодии / И. Браудо. – Л.: Музгиз, 1961. – 196с.
- Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2003. – 92 с.
- Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
- Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.З. Верхолаз. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
- Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готстдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И.Руденко, В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С.12 – 32.
- Друскин, М.С. Иоганн Себастьян Бах / М.С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383с.
- Засимова, Н.Л. Фортепианное обучение на факультете общественных профессий (методические рекомендации) / Н.Л. Засимова. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1980. – 58 с.
- Искакова, Ж.Ж. Специфика подготовки студентов с разным уровнем музыкального развития в классе фортепиано (на материале музыкально-педагогических факультетов Казахстана): автореф. дис. … канд. пед. наук, 13.00.02. / Ж.Ж. Искакова. – М., 1997. –19 с.
- Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И.Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.
- Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. – М.: Классика XXI , 2006. – 95 с.
- Кирнарская , Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496с.
- Копчевский, Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения / Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1986. – 96с.
- Ландовска, В. О музыке / В. Ландвска. – М.: Радуга, 1991. – 302с.
- Либерман, Е. Работа пианиста над техникой / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
- Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента / А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80с.
- Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: "Музыка", 1967. – 144с.
- Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966г. – 220 с.
- Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
- Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Матюшкин. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
- Метнер, Н.К. Страницы из записных книжек / Н.К. Метнер. – М.: Государственное музыкальное издательство. – 1963. – С. 60-75.
- Мильштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей / Я. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266с.
- Михайлова Е.А. О применении принципов транскрипции и обработки в развитии навыков самостоятельной работы: метод. разработка/ Е.А.Михайлова. – Санкт- Петербург: «КультИнформПресс», 2018. – 33 с.

- Наседкин, А. Пианист, композитор, педагог / А. Наседкин // Сост. М.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 78с.
- Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
- Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой / С.И. Савшинский. – Л.: Музыка , 1968. – 108с.
- Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: «Классика- XXI», 2010. – 144с.
- Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей/ С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
- Терентьева, Н.А. К. Черни и его этюды / Н.А. Терентьева. – Л.: Музыка, 1978. – 56с.
- Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство/ С.Е. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969. – 608с.
- Холопова, В.Н. Теория музыка: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – Сп.б.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань»., 2010. – 368с.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.
- Швейцер, А. И. С. Бах /А.И. Швейцер. – М.: Музыка, 1965. – 728с.
- Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.
- Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 72с.
- Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. Метод. пособие / А.П. Щапов. – М.: Издательство Советская Россия, 1960. – 171 с.
- Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 1996. – 237 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Полифония

Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги: Ре мажор № 4, Фа мажор № 9,
Прелюдия и фугетта № 7 ми минор,
Прелюдия и фуга № 8 ля минор, Трехголосная фуга № 4 До мажор,
трехголосная фуга № 5 До мажор, прелюдия с фугеттой ре минор

Избранные произведения. Выпуск I (по выбору)

Двухголосные инвенции:

№ 3 Ре мажор, № 7 ми минор, № 6 Ми мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор.

Трехголосные инвенции:

№ 6 Ми мажор, № 2 до минор, № 11соль минор, № 15 си минор.

Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты (по выбору)

Хорошо темперированный клавир: I том, II том (по выбору)

Бах И.С. – Гедике А. Органные хоральные прелюдии (по выбору).

Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии (по выбору).

Бах И. С. – Кабалевский Д. – Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. – Фугетта ре мажор, Чакона Фа мажор. Сюиты (части по выбору). Каприччио Фа мажор.
Избранные произведения (ред. Л. Ройзман): маленькие фуги (по выбору)

Глинка М. – Фуги (по выбору)

Гольденвейзер А. – Ор. 1 Фугетта Си бемоль мажор, Контрапунктические эскизы (по выбору).

Ипполитов-Иванов М. – Ор. 7 Прелюдия и канон.

Кабалевский Д. – Прелюдии и фуги (по выбору).

Любовский Л. – Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. – Ор. 34 № 2 Канон до минор. Ор. 3 Фуга соль минор;
Ор 41 , № 1 Фуга Фа диез мажор.№ 2 Фуга ре минор.

Мясковский Н. – Ор. 78 «Полифонические наброски»: Фуги № 4 си минор, си бемоль минор
Пахульский Г. – Ор. 26 № 6 Канон в сексту
Фейнберг С. В старинном стиле.
Франк Ц. – Избранные пьесы (ред. И. Браудо) № 4 Ре мажор, № 9 фа минор.
Фрид Г. – Ор. 46 Инвенции(по выбору)
Шостакович Д. – Ор. 78 «Прелюдии и фуги» (по выбору)
Щедрин Р. – «Полифоническая тетрадь» (по выбору)

Произведения крупной формы

Бах И.С. – Концерты (по выбору)
Бах Ф.Э. – Сонаты (по выбору)
Бетховен Л. – Рондо, Вариации (по выбору),
Сонатины, Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром (части по выбору)
Болдырев И. – Сонатина, Тема с вариациями.
Бортнянский Д. – Сонаты До мажор, Фа мажор.
Бунин Р. – Сонатина ре минор.
Вебер К. – Анданте с вариациями
Гайдн Й. – Сонаты (по выбору), Концерты: Ре мажор 1ч., Соль мажор
Галынин Г. – Концертино
Гендель Г. – Соната фантазия До мажор 1 ч., 3 ч.; Вариации: Ми мажор. Соль мажор.
Концерт соль минор.
Глинка М. – Вариации на тему Моцарта.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Вариации на шотландскую тему
Гречанинов А. – Ор. 110 Сонатина Фа мажор.
Жилин А. – Русская песня с вариациями Ля мажор.
Знатоков Ю. – Тема с вариациями
Кабалевский Д. – Сонатина До мажор 1, 2 ч., Ш ч.; Ор. 40 Легкие вариации № 1 Ре мажор.
Киркор Г. – Сонатина ля минор
Клементи М. – Сонаты (по выбору)
Крейн Ю. – Сонатина.
Кулау Ф. – Сонатины: До мажор № 12, Ля мажор № 10.
Мегюль Э. – Ор. 1 Соната Ля мажор 1 ч.
Моцарт В. – Рондо, Вариации (по выбору),
Сонатины, Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром (части по выбору)
Мясковский Н. – Соната-баркарола, Сонатина.
Пейко С. – Сонатина – сказка
Полунин Ю. – Концертино ля минор, Сонатина Соль мажор;
Вариации для фортепиано с оркестром ми минор.
Прокофьев С. – Пасторальная сонатина
Раков Н. – Сонатина № 3 («Юношеская»). Вариации на белорусскую песню ля минор;
Лирическая сонатина ля минор; Сонатина ми минор.
Риетти В. – Тема с вариациями
Скарлатти Д. – 60 сонат (по выбору)
Сорокин К. – Вариации на русскую тему ми минор.
Султанова А. – Сонатина № 3.
Хачатурян А. – Сонатина До мажор.
Чимароза Д. – Сонаты (по выбору)
Эшпай А. – Сонатина 1, 2 ч.

Произведения малой формы

Александров А. – Ор. 66 «Четыре миниатюры». Встреча.
Аренский А. – Ор. 25 Экспромт Си мажор. Ор. 36 № 10 «Незабудка». Ор. 42 Романс Ля бемоль мажор.
Ор.63 Прелюдия. Ор. 53 «Романс» Фа мажор. Ор. 36 № 5 «Утешение».
Ор. 36 «Элегия».

Бабаджанян А. — Прелюдия
Баланчивадзе А. – Ноктюрн фа диез минор
Барток В. – «Микрокосмос» V тетрадь (по выбору).
Бетховен Л. – Багатели: ор. 119, ор. 33 (по выбору).

Благой Д. – Прелюдии (по выбору).
Бородин А. – Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.
Вила ЛобосЭ. ─ «Смуглянка», «Маленькая нищенка».
Владигеров П. ─ Ор.37 «Акварели» (по выбору).
Гаврилин В. – Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.
Гедике А. – Ор. 9 Прелюдия № 1; ор. 51 Две прелюдии.
Гершвин Дж. ─ Прелюдии (по выбору).
Гранадос Э. ─ Испанский танец до минор.
Глазунов А. – Юношеские пьесы (по выбору).
Ор. 42 № 1 «Пастораль», «Вальс» Ре мажор.
Глиэр Р. – Ор. 1 Мазурка. Ор. 16 Прелюдия. Ор. 31 Грезы. Вальс. Ор. 34 Маленькая поэма. В мечтах.
Ор. 6 Прелюдия до минор. Ор.19 Мелодия. Ор. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор.
Голубев Е. – 5 пьес памяти М.Ю. Лермонтова: 1812 год, Колыбельная.
Гольденвейзер А. – Ор. 4 Маленькая баллада; ор. 7 Песня без слов
Григ Э. ор. 3 Поэтические картинки (по выбору); ор. 38 Мелодия. Элегия. Колыбельная;
ор. 68 К твоим ногам; ор. 71 Кобольд. Ор. 17 «Песня невесты», «Я знаю маленькую девочку»;
ор. 12 Вальс ми минор, «Элегия», Ор. 28 Листки из альбома; ор. 41 Транскрипции песен.
Дебюсси К. ─ Две арабески: Ми мажор, Соль мажор, «Детский уголок» (отдельные части), «Прелюдии» (по выбору).
Дунаев Ю. – Акварели (по выбору).
Кабалевский Д. – Ор. 38 Прелюдии (по выбору).
Калинников В. – Ноктюрн фа диез минор. Элегия.
Караев К. – Ор. 19 Полька, 24 прелюдии (по выбору).
Капп Э. – Картинки Таллина (по выбору).
Кюи Ц. – Ор. 8 Ноктюрн; ор. 20 Кантабиле.
Лысенко Н. – Ор. 10 «Песня без слов».
Лядов А. – Ор. 26 Маленький вальс. Прелюдии (по выбору). Ор. 17 Пастораль.
ор. 30 Багатель Ре бемоль мажор, ор. 32 «Музыкальная табакерка».
Мачавариани А. – Экспромт.
Мендельсон Ф. – Песни без слов (по выбору).
Метнер Н. ─ Ор. 26 Сказки (по выбору).
Мясковский Н. – «Пожелтевшие страницы», «Причуды».
Николаева Т. – Детский альбом: Элегия.
Новак В. – Юность: Колыбельная.
Оннегер А. ─ Сарабанда. Дань почтения Равелю.
Пахульский Г. – Ор. 23 Скерцино.
Прокофьев С. – Ор. 31 «Сказки старой бабушки»» № 1, № 2. Ор. 22 «Мимолетности». Ор. 32 «Гавот» фа диез минор. Ор. 25 «Гавот» Си мажор (из «Классической симфонии»),
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
Детская музыка: Ходит месяц. Тарантелла.
Пьесы из балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка» (переложение для фортепиано).
Пуленк Ф. ─ Пять пьес
Раков Н. – Новеллетты. Акварели.
Рахманинов С. – Ор. 3 Прелюдия до диез минор, Мелодия Ми мажор, Ор. 3 Серенада си бемоль минор
Ор. 16 «Музыкальные моменты» (по выбору)
Самотринская Т. – Элегия.
Свиридов Г. – Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки. Грустная песенка. Колдун, Музыкальный момент
Скрябин А. – Ор. 3 № 6 Мазурка Фа диез мажор. Ор. 11 Прелюдии: № 2 ля минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 22 соль минор, № 13 Ре бемоль мажор.
Сметана Б. – Анданте. Анданте Ми бемоль мажор. Деревенская картинка Соль мажор
Спендиаров А. – Ор. 3 Колыбельная.
Фрид Г. – Ор. 257 пьес для фортепиано: «С Новым годом», Ноктюрн (напев).
Хачатурян А. – Детский альбом: «Музыкальная картина».
Хиндемит П. – Ор. 37 Пьесы № 2, № 3.
Чайковский П. – Ор. 37 Времена года (по выбору) Ор. 2 № 3 Песня без слов Фа мажор
ор. 40 Грустная песня. Ор.54 «Колыбельная в бурю».
ор. 10 «Русская пляска», «Юмореска» Соль мажор. Ор. 19 Ноктюрн до диез минор.
Цинцадзе С. ─ 24 Прелюдии: № 1, № 2, № 14.
Черепнин Р. – Багатели.

Шамо И. – «Веснянка» (из «Украинской сюиты» («Картины русских живописцев»)
Шопен Ф. ─ Ноктюрны, Прелюдии, Вальсы, Мазурки (по выбору()
Шостакович Д. – Три фантастических танца. Ор. 34 Прелюдии, Ор. 13 «Афоризмы» (по выбору)
Шуберт Ф. – Ор. 142 Экспромты (по выбору)
Шуман Р. – Ор. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание. Отзвуки театра. Песенка в форме канона, Миньона, Шахерезада, Ор. 124 «Листки из альбома».
Щедрин Р. – Четыре пьесы из балета «Конек-Горбунок»: Хороводная, Юмореска.
Эйгес К. – Пять нетрудных пьес: Утешение. Размышление.
Сборники: Современная фортепианная музыка французских, финляндских, итальянских, польских, испанских композиторов (по выбору) «Звуки мира» выпуски I-XIII (по выбору).

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

Аренский А. ─ Сюита № 3: Вальс. Ноктюрн, Ор.65 Полонез
Бах И.С. ─ Бранденбургские концерты № 2, № 4, № 6 (части по выбору)
БахИ.С. ─ Ария си минор. Хорал ми минор (обр. Готлиба М.)
Бетховен Л. ─ Симфонии (части по выбору)
Бизе Дж. ─ Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Благой Д. ─ Колыбельная
Брамс И. ─ Ор. 36 Шесть вальсов, Венгерские танцы 1, 2 тетрадь.
Бородин А. Тарантелла
Вольфензон С. ─ Прелюдия
Гаврилин В. ─ Пьесы для фортепиано в четыре руки
Гайдн И. ─ Венгерское рондо, Симфонии (части по выбору)
Гендель Г. ─ Аллегро из сюиты «Мазурка на воде»
Глазунов А. ─ Венгерский танец; Пицикато из балета «Раймонда»
Глиэр Р. ─ Ор. 61 Народная песня. Ветер. Рожь колышется
Григ Э. ─ Сюита «Пер Гюнт»; Ор.85 Норвежские танцы
Дворжак А. ─ Славянские танцы
Дебюсси К. ─ Маленькая сюита
Кабалевский Д ─ Вальс. Гавот (обр. В. Пороцкого)
Капп Э. ─ Народный танец из балета «Златопряха»
Караев К. ─ Танец девушек с гиратрами из балета «Тропою грома»
Крейн Ю. ─ Танцевальная сюита (обр. Готлиба М.)
Мендельсон Ф. ─ Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. ─ Квартеты (части по выбору); Симфонии (части по выбору)
Увертюры к операм; Сонаты си бемоль мажор, ре мажор
Прокофьев С. ─ Три танца из балета «Золушка», Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Ор. 35 Песня без слов (обр. Сванидзе А.), Адажио из балета «Золушка»,
Вальс из оперы «Война и мир». Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
Раков Н. ─ Протяжная
Рахманинов С. ─ Ор. 11 Шесть пьес для фортепиано
Сметана Б. ─ Полька из оперы «Проданная невеста»
Сорокин К. ─ Фрагмент из балета «Гадкий утенок»
Спенапаров А. ─ Ор. 23 «Крымские эскизы»
Стравинский К. ─ Русская из балета «Петрушка», Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
Хачатурян А. ─ Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», Отрывки из балета «Спартак»
Шапорин Ю. ─ Мазурка, Марш из оперы «Декабристы»
Шуберт Ф. ─ Симфонии (части по выбору), Большая соната Си бемоль мажор, Три военных марша
Шуман Р. ─ Ор. 66 Восточные эскизы
Ор. 85 Для больших и маленьких детей
Чайковский П. ─ Анданте из струнного квартета; Отрывки из балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», Симфонии (части по выбору), ор. 73 Миниатюрный марш
Шостакович Д. ─ Вальс. Концертино
Шуберт Ф. ─ Четыре вальса, форель
Щедрин Р. ─ Семь отрывков из балета «Конек-Горбунок», Кадриль из оперы «Не только любовь»
Эшпай А. ─ Колыбельная. Танец

Аккомпанементы к ариям и романсам

Аракишвили Д. ─ «Догорела заря», «На холмах Грузии»
Балккирев М. ─ «Взошел на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой»

Бородин А. ─ «Фальшивая нота», «Из слез моих», «Для берегов отчизны дальней»
Брамс И. ─ «Колыбельная, «Ода Сафо, «Напрасная серенада»
Бах И.С. ─«Душа моя поет», «Не печалься»
Гаврилин В. ─ «Русская тетрадь», «Калинка»
Гендель Г. ─ Оратория «Самсон»: Ария № 4, № 24, «Дигнаре»
Глинка М. ─ Романс Антониды, Песня Вани, ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин», Романсы: «Уснули голубые», «Мери», «Победитель», «Я помню чудное мгновенье»
Глиэр Р. ─ «О, если б грусть моя», «О, не вплетай»
ГригЭ. ─ «Заход солнца», «Лебедь», «Люблю тебя», «Первая встреча», «Песня Сольвейг»
Даргомыжский А. ─ Романсы: «Мельник», «Ночной зефир», «Слеза», «Титулярный советник», «Ты и вы», Песня Ольги, Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
Каччини Д. ─ «Амариллис», «Аве Мария»
Кюи Ц. ─ «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка», «Медлительно влекутся дни мои»
Мейтус Ю. ─ Ария Любки из оперы «Молодая гвардия»
Молчанов К. ─ Ария Жени из оперы «А зори здесь тихие»
Мендельсон Ф. ─ «Зюлейка», «Золотая рыбка»
МонюшкоС. ─ «Золотая рыбка»
Моцарт В. ─ Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Лепорелло ─ интродукция из оперы «Дон Жуан», «О цитра, ты моя», «Мой тяжек путь», «Фиалка», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое», «Жил-был на свете мальчик», «Покой словно прежде мне сердце наполнил»
Новиков А. ─ Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Прокофьев С. ─ «Зеленая рощица», «В твою светлицу», «5 романсов на стихи А.Ахматовой», «Болтунья»
РазманиновС. ─«Островок», «Сон», «Полюбила Я», «Сирень», «Утро», «О, не грусти», «Проходит все»
Римский-Корсаков Н. ─ «Октава», «О чем в тиши ночей», «Пленившись розой, соловей», «На холмах Грузии», Ария Любаши из оперы «Царская невеста», «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
Спендиаров А. ─ «К розе»
Чайковский П. ─ Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»
Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»
Романсы: «Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Страшная минута», «Мы сидели с тобой», «Нет, только тот, кто знал», «Ни слова, о друг мой»
Шуберт Ф. ─ «Мельник и ручей», «Рыбачка», «Седины», «К музыке», «Вечерняя серенада», «Роза», «Похвала слезам», «Ты мой покой». «Морская тишь», «Юноша у ручья», «Литания», «Форель», «Созвездие», «Голос любви», «Майская ночь», «К лютне»
Шуман Р. ─ «Лотос», Из цикла «Любовь поэта»: «Встречаю взор очей твоих», «Цветов венок душистый», «Я не сержусь»

Сборники для работы над аккомпанементами и ансамблями

- Альбом юного флейтиста, вып.2. – Киев, 1990. – 48 с.
- Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. – Ростов-на Дону: Феникс, 2000. – 47 с.
- Брат и сестра: альбом фортепианных пьес в 4 руки. Сост. И. Штейнберг. – С.-Пб.: Северный олень, 1993. – 45 с.
- Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). – М.: Музыка, 1974. – 1 часть – 64 с., 2 часть – 76 с.
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов: перелож. для флейты и фортепиано, сост. Н.И. Семёнова. – С.-Пб.: Северный олень, 1993. – 39 с.
- Платонов Н. Школа игры на флейте, изд. 7 перераб. – М.: Музыка, 1964. – 156 с.
- Пробуждение: Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, ред. Е. Орехова. – М.: Музыка. 2003. – 59 с.
- Пьесы и ансамбли для ударных инструментов: средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ж. Металлиди – М.: Советский композитор, 1983. – 55 с.
- Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 1982. – 135 с.
- Степурко О. Джаз на трубе. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 56 с.
- Тромбон: 1-2 классы: учебный репертуар детских музыкальных школ, ред.-сост. С.М. Мазурик. – Киев, 1990. – 64 с.

- Ты, я и… Гершвин: Авторские концертные обработки, переложенные для фортепиано в 4 руки С. Пичугиным. – М., 2002. – 37 с.
- Усов Ю.А. Школа игры на требе. – М.: Музыка, 1991. – 87 с.
- Фортунатов, К. Юный скрипач, вып.1 /К. Фортунатов. – М.: Сов. композитор, 1982. – 110 с.
- Хрестоматия для валторны, 3-4 классы детской музыкальной школы: пьесы, этюды, упражнения, ансамбли, сост. В. Полях, М.: Музыка, 1975. – 71 с.
- Хрестоматия для кларнета: пьесы и ансамбли – сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М.: Музыка, 1977. – 151 с.
- Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ, часть I: пьесы – сост. И. Мозговенко. – М.: Музыка, 2001. – 48 с.
- Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ, часть II: пьесы, ансамбли, этюды – сост. И. Мозговенко. – М.: Музыка, 2001. – 35 с.
- Хрестоматия для тромбона: пьесы. Сост. Б. Григорьев. – М. Музыка, 1991. – 95 с.
- Хрестоматия для тромбона: этюды, пьесы. Сост. Б. Григорьев. – М. Музыка, 1987. – 76 с.
- Хрестоматия для фагота: пьесы, ансамбли в.1, сост. Р. Терёхин. – М.: Музыка, 1984. – 80 с.
- Хрестоматия для флейты, 3-4 классы детской музыкальной школы, сост. Ю. Должиков, вып.1. – М., 1984. – 127 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: 3-4 классы детской музыкальной школы: пьесы, этюды, гаммы и ансамбли, сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 1977. – 155 с.
- Чумов, Л.Е. Школа начального обучение игре на трубе. – М.: Музыка, 1979. – 170 с.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1991. – 143 с.
- Якубовская, В.А. Вверх по ступенькам: Начальный курс игры на скрипке / В.А. Якубовская. – М.: Композитор, 2003. – 92 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Исполнительство на музыкальном инструменте» — курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых выпускнику направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» для работы в качестве преподавателя. Практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими принципов исполнительства на музыкальном инструменте, исторического развития исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; формирование умений на хорошем художественном уровне исполнять инструментальные сочинения различных жанров и стилей; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами. Практическая работа над репертуаром дисциплины снабдит будущих преподавателей основными приемами инструментальной техники и выразительного интонирования, навыками выразительного исполнения на музыкальном инструменте произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

Проблема интерпретации – центральная при изучении. Ее необходимо рассматривать в историческом и теоретическом аспектах, конкретизируя на изучаемом практически нотном материале дисциплины. Выполнение контрольных работ предполагает рассмотрение проблем, несущих практическую значимость для профиля обучения студента и включает в себя проведение художественно-исполнительского анализа одного из репертуарных произведений дисциплины. Рекомендуется знакомить студента с наиболее существенными вновь выходящими изданиями — теоретическими, методическими и практическими исследованиями, статьями, видео- и аудио-материалами и т. п. Задания для самостоятельной работы необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к потребностям современной музыкальной педагогики и индивидуальной исполнительской практики каждого обучающегося — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и освоение материала.

Рекомендуемая методическая литература:

- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Гарибова Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е В. Гарибова. – Смоленск, 2013

- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. Астрахань, 2002.
- Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. Астрахань, 2005.
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009 Флейман В.Д. Фортепианный ансамбль: образовательная и развивающая роль в процессе обучении
- В.Ф. Флейман // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 5 февраля 2010 г. – Смоленск, 2010. – С. 265-271
- Флейман В.Д. Фортепианный дуэт: история и развитие жанра; образовательная и развивающая роль в процессе обучения. Учебно-методическое пособие. – Смоленск, 2011.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Хоровой класс, Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур, Сольное пение, Дирижирование), дающих представление как о технологиях практической работы над музыкальным произведением, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс конкретизирует материал других профильных исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин, ограничивая его рамками исполнительства на музыкальном инструменте. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над инструментальными произведениями соло и партиями инструментальных аккомпанементов и ансамблей, необходимо вести тщательную слуховую работу, осваивать технические приемы звукоизвлечения и звуковедения, приобретать навыки совместного музицирования, постигать технологии психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к экзаменам и зачётам должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с требованиями по освоению дисциплины, информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к формам отчётности, определённым учебным планом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий, умение находить и использовать нужную информацию, строить на её основе музыкальную интерпретацию.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение основных современных тенденций в музыкальном исполнительстве;
- репетиционная работа, как сольная, так и совместная с партнёром по ансамблю, включающая подготовку к практическим аудиторным занятиям, самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;
- выполнение и оформление контрольных работ;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков, к промежуточной и итоговой аттестации.

Требования к контрольной работе

Контрольная работа представляет собой выполненную в соответствии с учебным планом письменную аннотацию на произведение (по выбору), практически изучаемое в течение семестра (объём представленного текста может варьироваться в зависимости от особенностей конкретного выбранного произведения).

Контрольная работа выполняется по плану:

- Общая характеристика произведения (форма / структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
- Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
- Определение жанра произведения и основных признаков проявления жанровых особенностей.
- Характеристика средств музыкальной выразительности произведения (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.) и их взаимосвязь с постановкой художественных задач (анализ музыкального содержания, художественного образа, идеи произведения, наличие программности).
- Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub Университетская библиотека
http://biblioclub.ru/ - Библиошкола
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/ Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

Нотные библиотеки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив

http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Исполнительство на музыкальном инструменте*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки ***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (направленность – Музыкальная педагогика)*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г., с дополнениями и изменениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.***), учебным планом института по этому же направлению (утверждён ***Ученым советом 24.06.2021г., Протокол № 7***).

Автор программы – ***Гарибова Е.В., доцент кафедры музыкального искусства***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)