Е.З. ГАВРИЛОВА

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.З. ГАВРИЛОВА
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» является формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.Б.Д17 «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» относится к разделу Б.1.Б «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность (профиль) – Музыкальная педагогика. При изучении дисциплины обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП. Наряду с этим, полученные знания, умения и навыки могут безотлагательно применяться в процессе прохождения производственной практики: Научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки), производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки), и в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» выпускник должен обладать:

- универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

- общепрофессиональными компетецией:

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- профессиональными компетенциями:

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества;
– этапы исторического развития человечества;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
– терминологическую систему;

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
– формы речи (устной и письменной);
– особенности основных функциональных стилей;
– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

- основные виды современных информационно-коммуникативных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
– нормы корректного цитирования;
– правила организации научного текста;

уметь:

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

– применять системный подход в профессиональной деятельности;

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

– системой орфографии и пунктуации;

– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

- методами правовой защиты информации;

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме;

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы	VIII	-	6	2	2	22	
		IX	-	6	4	4	23	Зачёт Контрольная работа
		X	-	8	4	4	23	Зачёт Реферат
За весь период обучения: 108ч.				**20ч.**	**10ч.**	**10 ч.**	**68 ч.**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы; ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к научной работе.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем. Во время аудиторных занятий ставятся дискуссионные вопросы и проводятся эвристические беседы, затрагивающие проблемы сегодняшнего дня; разбираются конкретные ситуации, проводятся ролевые игры и т.п.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Всего	Количество часов по заочной форме обучения			
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.	VIII	5	1			4
Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.		8	1	2		5
Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.		9	2		2	5

Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.		5	1			4
Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.		5	1			4
Итого за VIII семестр		**32**	**6**	**2**	**2**	**22**
Тема 6. Теоретические методы научного исследования.	**IX**	8	1		2	5
Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.		7	1		2	4
Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.		8	1	2		5
Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.		9	2	2		5
Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.		5	1			4
Итого за IX семестр		**37**	**6**	**4**	**4**	**23**
Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.	**X**	7	2		1	4
Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.		6	1	2		3
Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.		5	1			4
Тема 14. Правила написания научной стати, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.		7	2		1	4
Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.		7	1		2	4
Тема 16. Правила публичных выступлений.		7	1	2		4
Итого за X семестр		**39**	**8**	**4**	**4**	**23**
ВСЕГО часов за весь период обучения		**108ч.**	**20ч.**	**10ч.**	**10 ч.**	**68 ч.**

Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.

Наука в современном обществе. Наука как результат развития способности человека к познанию окружающего мира. Наука, обыденный опыт и здравый смысл. Основные функции науки. Наука, философия, религия. Наука и искусство. Наука как профессиональная деятельность. Фундаментальные и прикладные исследования.

Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.

Понятие научного исследования в области музыкального искусства и музыкального образования. Виды и характеристики научных исследований. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога. Музыкально-педагогическое исследование как средство формирования творческой активности музыканта. Логика процесса научного познания образования в сфере музыкального образования

Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.

Понятийно-категориальный аппарат научного исследования. Формулирование темы научного исследования; факторы, определяющие выбор темы; критерии, предъявляемые к теме научного исследования. Обоснование актуальности темы, определение степени её разработанности, постановка проблемы, формулировка цели, объекта, предмета, задач исследования, теоретической и практической значимости результатов исследования, описание методов исследования, апробации и внедрения результатов исследования, структуры работы.

Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.

Принципы организации научных исследований. Требования к проведению научных исследований. Выбор темы научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Этапы научно-

исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы. Понятие о логике научного исследования. Структура научного исследования, вариативность его построения. Характеристика и содержание этапов педагогического исследования.

Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.

Требования к структуре и составным элементам работы: обложка, титульный лист, содержание, введение, основная часть (количество глав и параграфов в зависимости от цели и задач работы), заключение, список литературы, приложения.

Тема 6. Теоретические методы научного исследования.

Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Методы теоретического исследования, их характеристика, особенности, сущность и основные функции. Индукция и дедукция, анализ и синтез, абстракция и конкретизация, сравнение, классификация, обобщение. Сравнительно-исторический анализ, причинно-следственный анализ

Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.

Эмпирический уровень исследования и его особенности. Средства и методы наблюдения в современной науке. Беседа, интервьюирование, анкетирование. Изучение документации, изучение продуктов деятельности. Описание. Сравнение. Эксперимент, условия его проведения в различных науках. Категории «опытная работа», «экспериментальная работа», «опытно-экспериментальная работа». Этапы, формы и методы организации опытно-экспериментальной работы.

Моделирование. Проблема объективности, воспроизводимости и точности эмпирического знания. Взаимосвязь эмпирического и теоретического знания.

Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.

Определение понятий «информация» и «научная информация». Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Традиционные и современные носители информации. Информационное обеспечение научной работы студента. Библиотечные каталоги, их виды. Универсальная десятичная классификация. Электронный каталог и электронная библиотека. Интернет как источник научной информации. Работа с источниками информации. Методы обработки и хранения информации. Ведение записей.

Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.

Оформление результатов наблюдения, опроса, диагностики, социологического исследования, эксперимента. Методы регистрации, ранжирования, шкалирования. Среднее арифметическое, медиана — показатель середины; степень рассеивания — дисперсия, или среднее квадратическое отклонение, коэффициент вариации и др. Оформление результатов исследования в виде графиков, диаграмм, таблиц.

Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.

Устное изложение, письменная фиксация. Краткий обзор и характеристика форм фиксирования результатов научного исследования: научная статья, тезисы, доклад, реферат, эссе, рецензия, аннотация, выпускная квалификационная работа., диссертация, монография, библиографический обзор, научный отчёт.

Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.

Стиль письменной научной речи. Фразеология научной прозы. Выражение логических связей. Культура научной речи: смысловая точность, ясность, краткость. Смысловая законченность, целостность и связность. Использование и оформление цитат. Языково-стилистическое оформление научной работы. Речевые клише для написания научной работы (Ф.А. Кузин).

Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.

Требования ГОСтов к оформлению научных работ. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила». Правила представления графического материала (таблицы, графики, диаграммы, рисунки, иллюстрации, нотные примеры и т.п.). Правила оформления приложений. Эстетика оформления работы.

Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.

Обоснование результатов исследования как логическая процедура, связанная с оценкой продукта познания в качестве компонента системы научного знания с точки зрения его соответствие целям и задачам этой системы. Методы, используемые при обосновании полученных знаний – доказательство, опровержение, подтверждение, объяснение, интерпретация, оправдание – понятие, характеристика и структура. Выводы и значимость исследования.

Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.

Содержание, структура, оформление, стиль изложения научной статьи, тезисов, доклада, эссе,

рецензии, аннотации.

Тема 15. Структура речи для защиты выпускной квалификационной работы.

Структура речи – вступление, основная часть, заключение. Содержание каждой их частей. Логика выступления. Функции заключения речи на защите выпускной квалификационной работы: подведение итогов выступления; завершение выступления; создание последнего впечатления.

Тема 16. Правила публичных выступлений.

Правила выступления на защите выпускной квалификационной работы. Значение темпа, тона, громкости речи и их варьирования в процессе речи. Ясность произнесения, точность формулировок и удобство восприятия их «на слух». Эмоциональность речи. Убеждённость и уверенность. Возможности невербальной речи. Мультимедийная презентация.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1

Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.

1. Определите сущность научных понятий: объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования.
2. На основе предложенных научных статей сформулируйте понятийно-категориальный аппарат научного исследования.

Практическое занятие №2

Тема 6. Теоретические методы научного исследования.

1. Перечислите теоретические методы научного исследования и дайте их краткую характеристику.
2. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие музыкальной памяти у учащихся младших классов на уроке фортепиано (скрипки, баяна, флейты и т.п.)».
3. На примере изучения автореферата диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, рассмотрите определения научных понятий.

Практическое занятие №3

Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.

1. Перечислите эмпирические методы научного исследования и дайте их краткую характеристику.
2. Определите в чём проявляется взаимосвязь теоретического и эмпирического научного познания.
3. Проанализируйте 2-3 автореферата диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, выделите этапы проведения авторами экспериментальной работы. Обоснуйте их с позиции соотнесения с целью и задачами исследования.

Практическое занятие №4

Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.

1. Перечислите приёмы изложения научного материала и его редактирования.
2. На примере фрагмента из своего реферата продемонстрируйте владение научным и художественным стилем письма.

Практическое занятие №5

Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.

1. Напишите статью по теме реферата.
2. Подготовьте по ней доклад и составьте тезисы.
3. Составьте аннотацию на предложенную преподавателем статью.

Практическое занятие №6

Тема 15. Структура речи для защиты выпускной квалификационной работы.

1. Подготовьте речь на основе своей выпускной квалификационной работы.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия проводятся в виде дискуссии на темы проведенных лекционных занятий. Семинарские занятия по дисциплине «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» имеют следующие задачи:

- углубление знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Семинарское занятие № 1

Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.

1. Приоритетные проблемы проблематики педагогического исследования (на основе обзора научно-методических периодических изданий).
2. Специфика исследований в сфере отраслей педагогической науки. Виды педагогических исследований.

Семинарское занятие № 2

Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.

1.Основные источники научной информации.
2. Требования, предъявляемые к научной информации.
3.Систематизация и анализ научной и учебной информации.
4. Методика чтения научной литературы.
5. Формы регистрации научной информации.
6. Методы обработки и хранения информации.

Семинарское занятие № 3

Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.

1. Правила оформления результатов наблюдения, опроса, диагностики, социологического исследования, эксперимента.
2. Методы регистрации, ранжирования, шкалирования.

Семинарское занятие № 4

Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.

1. Правила представления графического материала (таблицы, графики, диаграммы, рисунки, иллюстрации, нотные примеры и т.п.).
2. Правила оформления приложений.
3. Эстетика оформления работы.

Семинарское занятие № 5

Тема 16. Правила публичных выступлений.

1. Принципы составления мультимедийной презентации научной работы.
2. Подготовьте мультимедийную презентацию выпускной квалификационной работы.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.	Конспектирование	8 семестр	8	4
2.	Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.	Подготовка к семинару	8 семестр	8	5
3.	Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.	Подготовка к практическому занятию	8 семестр	8	5
4.	Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.	Конспектирование	8 семестр	8	4
5.	Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, выпускной квалификационной работе.	Конспектирование	8 семестр	8	4
6.	Тема 6. Теоретические методы научного исследования.	Подготовка к практическому занятию	9 семестр	9	5
7.	Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.	Подготовка к практическому занятию	9 семестр	9	4
8.	Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.	Подготовка к семинару	9 семестр	9	5
9.	Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.	Подготовка к семинару	9 семестр	9	5
10.	Тема 10. Формы фиксирования	Конспектирование,	9 семестр	9	4

	результатов научного исследования.	подготовка контрольной работы, подготовка к зачёту			
11.	Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.	Подготовка к практическому занятию	10 семестр	10	4
12.	Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.	Подготовка к семинару	10 семестр	10	3
13.	Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.	Конспектирование	10 семестр	10	4
14.	Тема 14. Правила написания научной стати, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.	Подготовка к практическому занятию	10 семестр	10	4
15.	Тема 15. Структура и стиль речи для защиты выпускной квалификационной работы.	Подготовка к практическому занятию	10 семестр	10	4
16.	Тема 16. Правила публичных выступлений.	Подготовка к семинару, подготовка к зачёту, подготовка реферата	10 семестр	10	4
ВСЕГО часов за весь период обучения					**68ч.**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов включает:

- работа с основной и дополнительной литературой;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера
- самостоятельное изучение определенных вопросов;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка контрольной работы;
- подготовка реферата;
- подготовка к зачёту по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- выполнение заданий для практических занятий;
- контрольная работа;
- реферат;
- тестирование;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе отчётов, формы которых определены учебным планом.

Вопросы зачёта – 9семестр, 10 семестр.

Контрольная работа – 9 семестр.

Примерные темы реферата – 10 семестр.

Зачёт

Примерные вопросы к зачёту (9 семестр):

1. Понятие «наука», классификация наук.
2. Научное исследование как форма существования и развития науки.
3. Основные концепции современной науки.
4. Главные функции науки в обществе.
5. Виды научно-исследовательских студенческих работ.
6. Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований.

7. Методология научного исследования.
8. Понятийный аппарат научного исследования.
9. Планирование научной работы. Основные этапы научного исследования
10. Классификация методов научного исследования
11. Математические и статистические методы научного исследования
12. Опросные методы, их характеристика, требования к ним
13. Этапы, формы и методы организации опытно-экспериментальной работы
14. Понятия «модель» и «моделирование» в научном исследовании.

Примерные вопросы к зачёту (10 семестр):

1. Основные источники научной информации.
2. Методы обработки и хранения информации.
3. Ресурсы сети Интернет в научных исследованиях: преимущества и недостатки.
4. Методика чтения научной литературы.
5. Логика научного исследования
6. Виды и формы представления результатов научного исследования.
7. Правила составления рецензии, аннотации, отзывы.
8. Этика научно-исследовательской работы.
9. Особенности подготовки и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.
10. Значение системы «Антиплагиат» для обеспечения качества научно-исследовательской работы.
11. Роль рефлексии в научно-исследовательской деятельности

Критерии оценки зачёта.

«Зачтено» получают студенты, владеющие знаниями материала по дисциплине, представившие грамотный развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющим свободно беседовать по любому пункту темы.

«Не зачтено» выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

Контрольная работа

Контрольная работа сдаётся в виде составленного понятийного аппарата исследования на основе предложенной преподавателем статьи из числа периодических изданий.

Критерии оценки контрольной работы:

- точность формулировки составляющих понятийного аппарата;
- соблюдение требований к структуре оформлению;
- грамотность и логичность изложения.

«Зачтено» – соблюдены требования к структуре оформления, достаточно полное и грамотное изложение материала; обучающийся демонстрирует владение изложенным материалом, свободно пользуется профессиональным тезаурусом, умеет грамотно и аргументировано изложить суть проблемы.

«Не зачтено» – работа не представлена или выполнена неполно, материал раскрыт недостаточно, допущены ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание его большей части.

Реферат

Примерные темы реферата:

1. Особенности научного исследования в сфере музыкально-исполнительского искусства и музыкального образования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.
3. Взаимосвязь теоретического и эмпирического уровней научного познания.
4. Особенности применения эмпирических методов научного исследования.
5. Особенности применения теоретических методов научного исследования.
6. Эксперимент: виды, процедура и методика проведения.
7. Принципы организации опытно-экспериментальной работы педагога-музыканта.
8. Этическая культура исследователя.
9. Искусство общения и культура поведения исследователя.
10. Специфика форм представления научных результатов.

Критерии оценки реферата:

- степень раскрытия проблемы;
- глубина проработки материала;
- обоснованность выбора источников;
- соблюдение требований к оформлению;
- грамотность и логичность изложения.

«отлично»:

- наличие всех вышеперечисленных требований;

- знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
- наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы;
- умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата;
- умение анализировать фактический материал, использованный при написании реферата;

«хорошо»:

- мелкие замечания по оформлению реферата;
- незначительные трудности по перечисленным выше требованиям.

«удовлетворительно»:

- тема реферата раскрыта недостаточно полно;
- ограниченный список литературы и источников;
- затруднения в изложении и аргументировании.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^0», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^0», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломныхи курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^0», 2014. - 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководстводля всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-еизд. - М.:ИНФРА-М,2002. — 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с. – С. 79-98.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149. – (Дата обращения: 28.08.2018).

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Суминова, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Выпускника вуза, современного специалиста должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств. Он должен уметь осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации; представлять итоги своего научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий. Всё это предопределяет необходимость владения выпускниками методами и совокупностью приемов исследования явлений и процессов в сфере музыкального искусства и музыкального образования. Поэтому дисциплина «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» – неотъемлемая составляющая образовательной программы высшего образования.

Функции дисциплины «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы»:

1. *Познавательная:* формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения научного исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.

2. *Воспитательная:* воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.

3. *Развивающая:* развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего собственного взгляда на проблему, учёт мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения и др.

Дисциплина направлена на интенсивное изучение проблем, с которыми сталкиваются начинающие исследователи в процессе решения различных научных задач, характерных для области музыкального искусства и музыкального образования.

Содержание дисциплины определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в области научной деятельности, которая предполагает необходимость:

– осуществлять библиографический поиск по теме научно-исследовательской работы с использованием современных информационных технологий;

– формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения профессиональной деятельности и предлагать пути их решения;

– всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;

– выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;

– обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, научной статьи, тезисов, докладов и т.п.).

Каждое научное исследование является относительно сложным процессом от творческого замысла до окончательного оформления научного труда. Поэтому начинающим исследователям необходимо: ознакомиться с сущностью, целями и задачами научного исследования; осознать специфику исследований в области музыкального искусства и музыкального образования; изучить особенности формулировки понятого аппарата научного исследования, его содержание и характеристики; овладеть знаниями о методике и этапах проведения научного исследования, о композиции и требованиях, предъявляемых к реферату, курсовой и выпускной квалификационной работе, статье, тезисам, докладу, эссе, рецензии, аннотации, о требованиях к использованию и оформлению цитат, таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников; овладеть методами научного исследования; познать особенности работы с информационными источниками; освоить разнообразные формы фиксации результатов научного исследования, язык и стиль научной работы; приобрести опыт составления речи для защиты научной работы, освоить правила публичных выступлений.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий. На **семинарских** занятиях осуществляется проверка заданий с вопросами репродуктивного, проблемного и эвристического характера. При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературой по вопросам плана занятия. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного

семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Огромное значение имеют **практические** занятия, где на конкретных примерах студенты осваивают тонкости решения научно-исследовательских задач. Задания для семинарских и практических занятий должны быть направлены на формирование способности будущего педагога ориентироваться в современной методической литературе, грамотно излагать свои мысли и формулировать понятийный аппарат исследования, получать обоснованные эффективные решения посредством применений разнообразных методов и приемов проведения научных исследований, формулировать выводы научного исследования и оценивать результаты своей научной деятельности. Наряду с активностью студентов на семинарских и практических занятиях, приветствуется их участие в студенческих научно-практических конференциях, научно-творческих проектах и т.п.

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы.

Ведение дисциплины «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» предполагает личный опыт активной научно-исследовательской деятельности преподавателя, ведущего этот предмет, что дает ему возможность воплощать идеи, обобщать опыт, и делиться им с обучающимися, видеть перспективу роста начинающего исследователя.

Большую роль в изучении дисциплины играет **самостоятельная деятельность** студентов, которая включает: работу с основной и дополнительной литературой; аннотирование книг, статей; выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера, самостоятельное изучение определенных вопросов; подготовку к практическим и семинарским занятиям; подготовку к зачёту по дисциплине.

Педагог в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение как научной, так и музыкальной терминологией. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо

выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, практическими заданиями, вопросами для зачёта.

Обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях. Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Наряду с этим обучающийся должен:

1. Соотносить основное содержание лекции, семинарского и практического или занятий с личными целями, задачами, интересами, проблемами в области музыкального искусства и педагогики музыкального образования.
2. Работать над определением теоретико-методологических основ собственного исследования (рефераты, курсовые, контрольные работы, выпускная квалификационная работа), разработкой понятийно-категориального аппарата, установлением принципов, методов и средств исследовательской деятельности.

Структура и содержание самостоятельной работы:

- работа с основной и дополнительной литературой;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера
- самостоятельное изучение определенных вопросов;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- выполнение контрольной работы по дисциплине;
- написание реферата по дисциплине;
- подготовка к зачёту по дисциплине.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- https://cyberleninka.ru/ - Научная электронная библиотека
- www.edu.ru - портал «Российское образование»

- http://www.art-education.ru – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- http://www.pedlib.ru/ – Педагогическая библиотека
- http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»
- http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- http://www.vestniknews.ru/ – журнал «Вестник образования России»
- http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – Музыкальная педагогика** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г.***), ***с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.***, учебным планом института по данному направлению, утверждённым Учёным советом ***24.06.2021г., Протокол № 7,*** с учётом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021г.***).

Автор программы – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)