Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20___г. Протокол №____
Зав. кафедрой
_____/_____

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Направление: **53.03.06 - Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль): музыкальная педагогика

Форма обучения: заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
Оценочных материалов
по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ.

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

ОК – 6 – готовность к самоорганизации и образованию

ОПК – 3– способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК – 3 способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии отечественной музыкальной культуры;
- национально-культурные особенности музыкального искусства;
- художественно стилевые направления в области отечественного музыкального искусства от древности до конца XX в.;
- композиторское творчество выдающихся музыкантов в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными явлениями музыкальной культуры;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

использовать полученные знания в своей исполнительской практике

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- навыками музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкально-выразительных средств произведений разных жанров.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

п/п	**Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины***	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода	ОК – 6, ОПК – , ПК – 3	Семинарские занятия, Зачет
2.	Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки	ОК – 6, ОПК – 3, ПК – 3	Семинарские занятия Зачет
3.	Раздел 3. Отечественная музыка рубежа XIX-XX вв.	ОК – 6, ОПК – 3, ПК – 3	Семинарские занятия, Реферат, Зачет
4.	Раздел 4. История отечественной музыки первой половины XX века.	ОК – 6, ОПК – 3, ПК – 3	Семинарские занятия Зачёт

Вопросы зачета.

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Русская музыкальная культура XVII века.
3. Русская музыкальная культура XVIII века
4. Формирование национальной композиторской школы
5. Музыкальная культура I половины XIX века
6. Романсовое творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.
7. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
8. Оперное творчество М.И. Глинки. "Иван Сусанин".
9. Оперное творчество М.И. Глинки. "Руслан и Людмила".
10. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
11. Симфоническое творчество М.И.Глинки. "Камаринская".
12. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Испанские увертюры.
13. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Вальс-фантазия.
14. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.
15. Новаторские черты оперного творчества А.С.Даргомыжского на примере "Русалки".
16. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
17. Музыкальная культура России 60-70-х годов XIX века.
18. Симфоническое и камерное творчество М.А.Балакирева.
19. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского
20. Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Борис Годунов".
21. Оперное творчество М.П.Мусоргского. "Хованщина".
22. Камерно-вокальное творчество М.П.Мусоргского.
23. "Картинки с выставки".
24. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.
25. Опера "Князь Игорь".
26. Симфоническое творчество А.П.Бородина.
18. Камерно-вокальное творчество А.П.Бородина.
19. Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.
20. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.
21. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Снегурочка".
22. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Садко".
23. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Царская невеста".
24. Камерно-вокальное творчество Н.А.Римского-Корсакова.
25. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Испанское каприччио".
26. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Шехерезада".
27. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.
28. Симфоническое творчество П.И.Чайковского. Четвертая симфония.
29. Оперное творчество П.И.Чайковского. "Евгений Онегин".
30. Оперное творчество П.И.Чайковского. "Пиковая дама".
31. Балетное творчество П.И.Чайковского.
32. Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского.
33. Фортепианное творчество П.И.Чайковского. Концерт для фортепиано с концертом, "Времена года".
34. Характеристика творчества А.К.Лядова.
35. Русская музыкальная культура кон.XIX-нач.XX вв.
36. Жизненный и творческий путь А.С.Скрябина.
37. Симфоническое творчество А.С.Скрябина. "Божественная поэма".
38. Камерно-инструментальное творчество А.С.Скрябина.
39. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова.
40. С.В.Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, "Рапсодия на тему Паганини".
41. Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова.
42. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова. Третья симфония.
43. Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского (русский период).
44. И.Ф.Стравинский "Весна священная".
45. И.Ф.Стравинский "Петрушка".
46. И.Ф.Стравинский "Жар-птица".

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

Зачёт по окончании изучения курса «История отечественной музыки» включает в себя:

1. Устный ответ на предложенный вопрос по теме курса.
2. Практический анализ предложенного музыкального произведения.
3. Слуховую викторину по определению стилистики композиторов и исполнителей

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ проиллюстрирован примерами музыкальных произведений, четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Обучающийся демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность, способность вести диалог по дисциплине. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 10 слуховых заданий: на оценку «зачтено» допускается не менее 6 правильных ответов
НЕ ЗАЧТЕНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. Слуховая викторина по угадыванию композиторов и исполнителей включает 10 слуховых заданий: оценка «не зачтено» – выставляется за 5 и менее правильных ответов

Примерная тематика рефератов

1.Шопеновские традиции в фортепианном творчестве А.Н.Скрябина.
2.Музыка о детях и для детей («Детская» М.П.Мусоргского и «16 песен для детей» соч.54 П.И.Чайковского).
3.Стилевые особенности хорового творчества П.Г. Чеснокова
4.Особенности трактовки жанра прелюдии в творчестве С.В.Рахманинова.
5. Претворение фольклорной традиции в творчестве Г.В. Свиридова. («Курские песни»).
6. Особенности обрядовых сцен в операх Н.А. Римского-Корсакова.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности; доказательно раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения (сборника, цикла), жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ творческого почерка композитора, черты стиля. Разработаны методические рекомендации по внедрению результатов исследования в практику. В реферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
хорошо	Показаны знания основ музыкальной педагогики, необходимых для проведения занятий по профилю инструмента с обучающимися; знания по выполнению анализа исполнительской интерпретации музыкального произведения соотносятся с исполнительскими задачами, стоящими перед обучающимися. В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; автор упоминает работы научного и методического характера по теме исследования; раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы, рассмотрены основные жанровые признаки. В реферате прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат структурирован, логичен, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении возрастных исполнительских возможностей предполагаемого обучающегося.
удовлетворительно	Реферат представлен недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Исполнительский анализ выполнен слабо, по большей части – скомпилирован из имеющихся теоретических источников. В работе отсутствует определение предлагаемых средств музыкальной выразительности и предлагаемых методов работы над ними. Умение раскрыть значение обобщенных междисциплинарных знаний не показано. Изложение требует поправок, коррекции.
неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Реферат не представлен.

Материалы для тестирования

1.Откуда пришел стиль партесного пения на Русь.

Украина

Польша

Византия

Белоруссия

2.Автор оперы «Ямщик на Подставе»

Фомин

Пашкевич

Верстовский

Матинский

3. Жанр оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского

Героическая музыкальная драма.

Сказочно-эпическая

Психологическая бытовая драма

Комическая опера

4. «Песня Варлаама» звучит в опере.

М.И. Глинки «Иван Сусанин»

А.П. Бородина «Князь Игорь»

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

М.П. Мусоргский «Борис Годунов»

5. Соотнесите утверждения.

Основоположник русской классической композиторской школы	А.П.Бородин
Основатель творческого содружества «Могучая кучка»	М.Балакирев
Создатель первого русского балета	М.И. Глинка
Представитель критического реализма в русской музыке	П.И.Чайковский
Композитор-Химик	А.С. Даргомыжский

6. Определите жанры произведений

«Богатырская» А.П.Бородин	опера
«Лебединое озеро» П.И.Чайковский	цикл фортепианных пьес
«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский	симфония
«Кикимора» А.Лядов	симфоническая картина
«Каменный гость» С.Даргомыжский	балет

7. Соотнесите тексты с операми, в которых они звучат.

«О дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить…»	Ария Ивана Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки Ариозо Наташи из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского
«Ты взойдешь, моя заря! Над миром свет прольешь!»	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.
«Как во городе было во Казани, грозный царь пировал да веселился»	Ария Князя Игоря из одноименной оперы А.П.Бородина
«Ах, прошло то время, время золотое, как меня любил ты сердцем и душой»	Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского
«Как мать убили у малого птенца, остался птенчик сир и гладен в гнезде» =	

8.С. Прокофьев. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении симфонического оркестра и…

Женского голоса – меццо-сопрано

Виолончели-соло

Мужского голоса – тенора

9.Какое из нижеперечисленный произведений С.Прокофьева не является оперой

«Игрок»

«Война и мир»

«Петя и волк»

«Огненный ангел»

10. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка» И.Стравинского.

Р. Нуриев

С.Дягилев

В. Нижинский

М. Лиепа

11.Как называется сочинение для фортепиано, написанное Д. Шостаковичем по образцу «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха?

«Прелюды»

«Музыкальные фрагменты»

«24 прелюдии и фуги"

«Хоральные прелюдии и фуги»

12. Что объединяет оперы «Война и мир С.Прокофьева» и «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича.

Премьеры прошли с успехом

Созданы в один год

Написаны на тест оригинала литературного источника

13. Соотнесите утверждения о творчестве А.Хачатуряна.

Этот балет рассказывает о восстании рабов в древнем Риме	М.Лиепа
	Д.Ойстрах
В этом балете звучит «Танец с саблями»	«Гаяне»

Ему был посвящен знаменитый концерт для скрипки «Спартак»
«Маскарад»
Он был лучшим исполнителем партии Краса в балете «Спартак»
Музыка к драме М.Лермонтова

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1.Откуда пришел стиль партесного пения на Русь.

Польша

2.Автор оперы «Ямщик на Подставе»

Фомин

3. Жанр оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского

Психологическая бытовая драма

4. «Песня Варлаама» звучит в опере.

М.П. Мусоргский «Борис Годунов»

5. Соотнесите утверждения.

Основоположник русской классической композиторской школы = М.И. Глинка

Основатель творческого содружества «Могучая кучка» = М.Балакирев

Создатель первого русского балета= П.И.Чайковский

Представитель критического реализма в русской музыке = А.С. Даргомыжский

Композитор-Химик= А.П.Бородин

6. Определите жанры произведений

«Богатырская» А.П.Бородин = симфония

«Лебединое озеро» П.И.Чайковский = балет

«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский = цикл фортепианных пьес

«Кикимора» А.Лядов = симфоническая картина

«Каменный гость» А.С.Даргомыжский = опера

7. Соотнесите тексты с операми, в которых они звучат.

«О дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить…» = Ария Князя Игоря из одноименной оперы А.П.Бородина

«Ты взойдешь, моя заря! Над миром свет прольешь!» = Ария Ивана Сусанина из одноименной оперы М. И. Глинки

«Как во городе было во Казани, грозный царь пировал да веселился» = Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского

«Ах, прошло то время, время золотое, как меня любил ты сердцем и душой»=Ариозо Наташи из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского

«Как мать убили у малого птенца, остался птенчик сир и гладен в гнезде» = Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

8.С. Прокофьев. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении симфонического оркестра и…

Женского голоса – меццо-сопрано

9.Какое из нижеперечисленный произведений С.Прокофьева не является оперой

«Петя и волк»

10. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка» И.Стравинского.

В. Нижинский

11.Как называется сочинение для фортепиано, написанное Д. Шостаковичем по образцу «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха?

«24 прелюдии и фуги"

12. Что объединяет оперы «Война и мир С.Прокофьева» и «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича.

Написаны на тест оригинала литературного источника

13. Соотнесите утверждения о творчестве А.Хачатуряна.

Этот балет рассказывает о восстании рабов в древнем Риме = «Спартак»

В этом балете звучит «Танец с саблями» = «Гаяне»

Ему был посвящен знаменитый концерт для скрипки = Д.Ойстрах

Он был лучшим исполнителем партии Краса в балете «Спартак» = М.Лиепа

Музыка к драме М.Лермонтова = «Маскарад»

Критерии оценки:

Диапазон %	**Результат**
0;55	неудовлетворительно
55;70	удовлетворительно
70;85	хорошо
85;100	отлично