Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Направление: **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль): **Музыкальная педагогика**

Форма обучения: ***заочная***

Смоленск
2022

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

– принципы исполнительства на фортепиано;

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

- уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
– транспонировать произведение в заданную тональность;

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

- владеть:
– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи;
– исполнительским анализом музыкальных сочинений

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименовани е оценочного средства**
1.	Общий раздел	ОПК-2, ОПК-6; ПК-4; ПК-6; ПК-12	Экзамен Зачёт Контрольная работа Тест

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ 1 (2 семестр)

Исполнение 3-х форм – полифоническое (для исполнителей на 1-голосном инструменте – виртуозное) произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы – наизусть; демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные экзаменационные программы

II семестр

Вариант 1.

Букстехуде Д. Аллеманда A-dur
Ванхаль Я. Соната A-dur
Спендиаров А. Колыбельная

Вариант 2.

Гендель Г. Аллеманда c-moll
Диабелли А. Рондо из сонатины Фа-мажор
Сибелиус Я. Сувенир

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, чётко и логически стройно его воплощает в своём исполнении, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; музыкальность и артистизм.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя: погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя: исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ 2 (4 семестр).

Исполнение 3-х форм – полифоническое (либо виртуозное) произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы – наизусть; демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные экзаменационные программы

IV семестр

Вариант 1.

Майкапар С. – ор. 33 № 11 Фугетта соль-диез-минор
Городинский Б. Тема с вариациями C-dur
Симонова Т. – «Раздолье» из цикла «Талашкино»

Вариант 2.

Бах И.С. – 2-голосная инвенция № 8 F-dur
Гайдн И. Соната G-dur ч.I
Беркович И. Прелюдия e-moll

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, чётко и логически стройно его воплощает в своём исполнении, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; музыкальность и артистизм.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя: погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку.
Не удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя: исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ 3 (10 семестр).

Исполнение 3-х форм – полифоническое (либо виртуозное) произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы – наизусть; демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1.

Мушель Г. Прелюдия и фуга C-dur
Гречанинов А. Сонатина F-dur соч.110 №2
Дмитриев Н. Два экспромта соч.27

Вариант 2.

Бах И.С. ХТК ч.I Прелюдия и фуга C-dur
Бетховен Л. Соната №19 ч.I соч.49 №1
Рубинштейн А. Баркарола соч.30 f-moll

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, чётко и логически стройно его воплощает в своём исполнении, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; музыкальность и артистизм.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя: погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя: исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ 1 (5 семестр).

Исполнение 3-х форм:

- полифоническое (либо виртуозное) произведение,
- произведение крупной формы (возможно изучение произведения крупной формы не только в 2-ручном, но и в 4-ручном изложении, в таком случае оно исполняется по нотам),
- произведение малой формы. Возможно изучение произведения малой формы в ансамблевом изложении (в 4 руки или для 2-х фортепиано) или в виде фортепианного аккомпанемента к вокальному или инструментальному произведению, в таком случае оно исполняется по нотам.

В исполнении демонстрируются приобретённые в процессе изучения дисциплины навыки, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные программы исполнительских выступлений на зачёте

V семестр

Вариант 1.

Скрябин А. Канон d-moll
Клементи М. Сонатина Es-dur
Регер М. Бурлетта соч.44 №2

Вариант 2.

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До-мажор ор. 83 № 1
Дюссек Я. Сонатина До-мажор
Аренский А. Романс F-dur

Критерии оценки исполнительских выступлений на зачёте

Зачтено	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, демонстрируя: отсутствие понимания специфики инструмента, его технических и художественных возможностей, отсутствие навыков слухового самоконтроля, навыков владения художественным потенциалом инструмента (различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; отсутствие исполнительской воли. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ 2 (7 семестр).

Исполнение 3-х форм:

- полифоническое (либо виртуозное) произведение,
- произведение крупной формы (возможно изучение произведения крупной формы не только в 2-ручном, но и в 4-ручном изложении, в таком случае оно исполняется по нотам),
- произведение малой формы. Возможно изучение произведения малой формы в ансамблевом изложении (в 4 руки или для 2-х фортепиано) или в виде фортепианного аккомпанемента к вокальному или инструментальному произведению, в таком случае оно исполняется по нотам.

В исполнении демонстрируются приобретённые в процессе изучения дисциплины навыки, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные программы исполнительских выступлений на зачёте

VII семестр

Вариант 1.

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга c-moll
Бетховен Л. Сонатина № 2 фа-минор 1 часть
Сметана Б. – Анданте Ми бемоль мажор.

Вариант 2.

Бах И. С. – Фантазия до-минор
Моцарт В. – Соната № 5 Соль-мажор 1 ч.
Станчинский А. – Песня без слов №3

Критерии оценки исполнительских выступлений на зачёте

Зачтено	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, демонстрируя: отсутствие понимания специфики инструмента, его технических и художественных возможностей, отсутствие навыков слухового самоконтроля, навыков владения художественным потенциалом инструмента (различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; отсутствие исполнительской воли. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа представляет собой выполненную в соответствии с учебным планом *письменную аннотацию* на произведение, практически изучаемое в течение семестра (объём представленного текста может варьироваться в зависимости от особенностей конкретного выбранного произведения, но составляет не менее 1,5 страниц печатного текста).

План контрольной работы

- Общая характеристика произведения (форма / структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
- Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.).
- Определение жанра произведения и основных признаков проявления жанровых особенностей.
- Характеристика средств музыкальной выразительности произведения (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.) и их взаимосвязь с постановкой художественных задач (анализ музыкального содержания, художественного образа, идеи произведения, наличие программности).
- Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

Примерная тематика контрольных работ по дисциплине:

- Кабалевский Д.– Концерт «Пражский»: исполнительский анализ.
- Симонова Т.– «Ясный день» из цикла «Талашкино»: особенности композиторского почерка и проблемы интерпретации.
- Моцарт В.– Фантазия ре-минор: исполнительский анализ.
- Бах И.С.– Прелюдия и фуга Си-бемоль-мажор 1 том «Хорошо темперированного клавира»: художественно-исполнительский анализ
- Мясковский Н. – Соната C-dur ч.1 соч.82: новации жанра
- Глинка М. – Мелодический вальс: история создания и исполнительский анализ

Критерии оценки контрольной работы (аннотации)

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ исполнительских сложностей и предложено использование средств музыкальной выразительности, адекватных музыкальному содержанию; в аннотации прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся может по своему усмотрению расширить план аннотации. Аннотация излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены некоторые неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности.
НЕ ЗАЧТЕНО	Контрольная работа не может быть оценена положительно, если она имеет принципиальные ошибки. Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; материал раскрыт не по существу, отсутствует последовательность и логика в изложении теоретического материала Оценка «не зачтено» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Аннотация не представлена.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант I

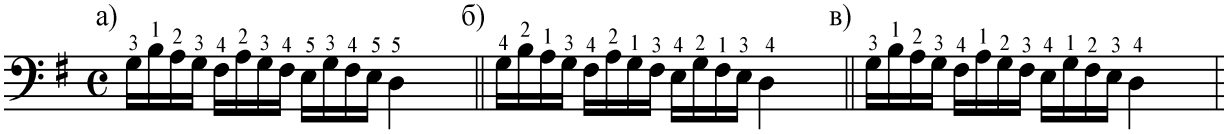
1. Какой из терминов обозначает изменение темпа:
   а) allegretto
   б) allargando
   в) andantino

2. Что из названного не является обозначением штриха
   а) marcato
   б) rubato
   в) staccato

3. Вид творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения, называется:
   а) транскрипция
   б) гармонизация
   в) импровизация

4. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
   А. хоральный аккордовый склад;
   Б. разложенные аккорды, триоли, арпеджио;
   В. Альбертиевы басы.

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



6. Колористическая роль педали особенно сильно проявляется в музыке стиля:
   а) барокко
   б) классицизма
   в) импрессионизма

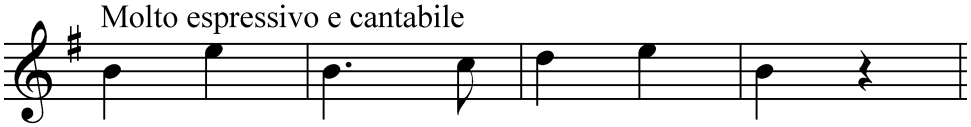
7. При чтении музыкального произведения с листа предпочтительнее:
   а) сыграть произведение в необходимом темпе, останавливаясь для исправления ошибок
   б) сыграть без остановок, несмотря на ошибки, выдерживать необходимый темп и стремиться «ухватить» басовую и мелодическую линии
   в) выиграть максимально точно всю фактуру в медленном темпе

8. Автором какого из названных фортепианных циклов является П. Чайковский:
   а) «Детский альбом»
   б) «Детские сцены»
   в) «Детский уголок»

9. В какой их нижеследующих групп представлены пианисты-исполнители
   а) И. Архипова, М. Калласс, Е. Образцова, Д. Хворостовский
   б) Э. Гилельс, В. Горовиц, М. Плетнёв, С. Рихтер
   в) Л. Коган, Я. Менухин, Д. Ойстрах, Я. Хейфец

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии

Грустная песенка



а) legato
б) non legato
в) staccato

Вариант II

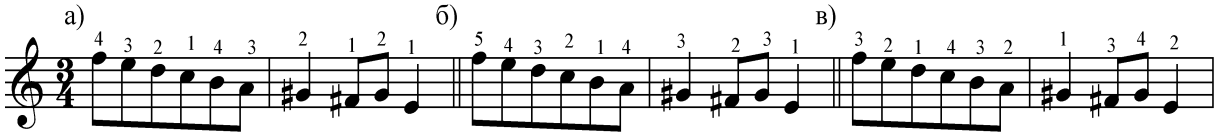
1. Какой из терминов обозначает замедление темпа:
   а) stringendo
   б) accelerando
   в) rallentando

2. Какие термины обозначают штрихи:
   а) andante, largo, moderato
   б) grazioiso, risoluto, lamentoso
   в) tenuto, marcato, pizzicato

3. Переложение музыкального произведения для другого инструмента называется:
   а) адаптация
   б) транскрипция
   в) композиция

4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
   а). теноровый;
   б). альтовый, баритоновый;
   в). скрипичный, басовый

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



6. В классическом вальсовом аккомпанементе прямая педаль берётся на:
   а) первую долю
   б) вторую долю
   в) третью долю

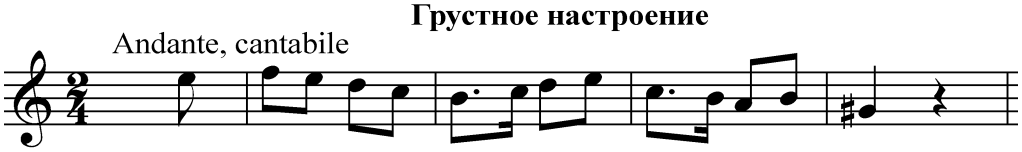
7. Самостоятельная работа по фортепиано предполагает:
   а) проигрывание произведения несколько раз с начала до конца, несмотря на ошибки
   б) чередование проигрывания произведения целиком с изучением его по частям и «проработкой» сложных моментов
   в) самостоятельная работа по фортепиано не имеет смысла, т.к. вся работа должна проходить под контролем преподавателя

8. Автором какого из названных фортепианных циклов является Р. Шуман:
   а) «Детские сцены»
   б) «Детский альбом»
   в) «Альбом для юношества»

9. Творчество каких композиторов связано в значительной мере с фортепианной музыкой:
   а) Г. Венявский, Ф. Крейслер, П. Сарасате
   б) Дж. Верди, Г. Доницетти, Дж. Пуччини
   в) Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шопен

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии:

Грустное настроение



а) legato
б) non legato
в) staccato

КЛЮЧ К ТЕСТУ
Вариант I

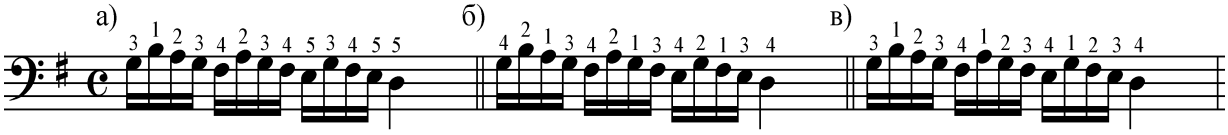
1. Какой из терминов обозначает изменение темпа:
   б) allargando

2. Что из названного не является обозначением штриха
   б) rubato

3. Вид творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения, называется:
   в) импровизация

4. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
   б). разложенные аккорды, триоли, арпеджио

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



Вариант в).

6. Колористическая роль педали особенно сильно проявляется в музыке стиля:
   в) импрессионизма

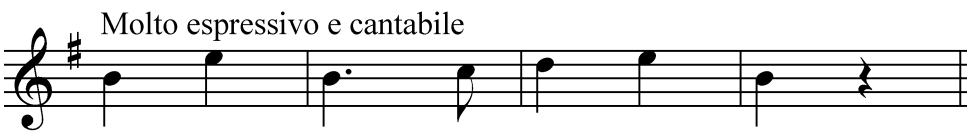
7. При чтении музыкального произведения с листа предпочтительнее:
   б) сыграть без остановок, несмотря на ошибки, выдерживать необходимый темп и стремиться «ухватить» басовую и мелодическую линии

8. Автором какого из названных фортепианных циклов является П. Чайковский:
   а) «Детский альбом»

9. В какой их групп представлены пианисты-исполнители
   б) Э. Гилельс, В. Горовиц, М. Плетнёв, С. Рихтер

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии

Грустная песенка



а) legato

Вариант II

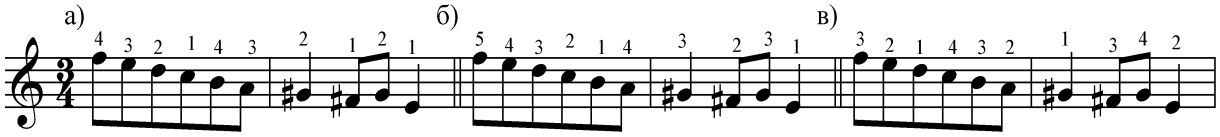
1. Какой из терминов обозначает замедление темпа:
   в) rallentando

2. Какие термины обозначают штрихи:
   в) tenuto, marcato, pizzicato

3. Переложение музыкального произведения для другого инструмента называется:
   б) транскрипция

4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
   в). скрипичный, басовый

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



Вариант б).

6. В классическом вальсовом аккомпанементе прямая педаль берётся на:
   а) первую долю

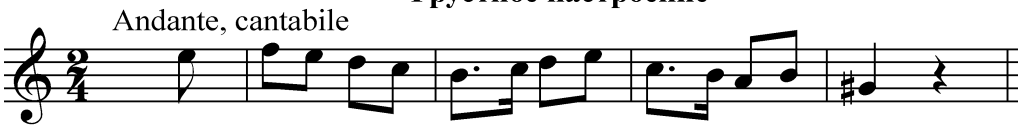
7. Самостоятельная работа по фортепиано предполагает:
   б) чередование проигрывания произведения целиком с изучением его по частям и «проработкой» сложных моментов

8. Автором какого из названных фортепианных циклов является Р. Шуман:
   в) «Альбом для юношества»

9. Творчество каких композиторов связано в значительной мере с фортепианной музыкой:
   в) Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шопен

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии:

Грустное настроение



а) legato

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично