Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20___г.Протокол №____
Зав. кафедрой
_____/_____

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки (специальность): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

направленности (профилю) – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника**: бакалавр**
Форма обучения**: заочная**

Смоленск 2022 г.

Паспорт
Оценочных материалов
по дисциплине СОЛЬФЕДЖИО.

1. **Модели контролируемых компетенций:**

ОК –6 – Готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК – 3 – Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте.

ПК – 8 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной музыкальной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха:
- диктант, слуховой анализ,
- интонационные упражнения; сольфеджирование;
- дирижирование схемы в простых и сложных размерах;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- приёмы настройки по камертону;

- **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные и многоголосные музыкальные примеры;
- точно интонировать полные звукоряды гамм, их фрагменты;
- интонировать с листа мелодии из произведений различных эпох и стилей с соответствующими авторскими указаниями;
- сольфеджировать любой голос музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- уметь сыграть по цифровке и петь популярные классические песни, романсы;
- петь с листа a capella и с аккомпанементом;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

- **владеть:**

- профессиональной лексикой, категориями музыкальной науки;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1. Диатоника**	ОК – 6, ОПК – 3 , ПК – 8	Практические занятия
2	**Раздел 2. Альтерация**	ОК – 6, ОПК – 3 , ПК – 8	Практические занятия Экзамен

3	**Раздел 3. Хроматика, Модуляция**	ОК – 6, ОПК – 3 , ПК – 8	Практические занятия Контрольная работа Экзамен

Вопросы экзамена:

1. ***Лад, его элементы, тональность:***

Пение от заданного звука тетрахордов различных ладов вверх и вниз. Пение гаммы от любой заданной ступени. Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Дважды гармонический мажор и минор.

2. ***Интонирование:***

Упражнения, направленные на укрепление чувства лада и памяти тоники. Пение комбинированных звукорядов вверх; и вниз в различных сочетаниях. Пение мажорных и минорных гамм с образованием к каждой ступени снизу и сверху хроматических полутонов. Допевание звукоряда от любой ступени с закреплением тонического устоя. Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре.

3. ***Метр, ритм, размер:***

Простые, сложные, смешанные размеры, синкопы, триоли, квинтоли, все пройденные ритмические группы.

4. ***Интервалы:***

Диатонические, характерные, хроматические интервалы в тональности, от звука с разрешением и определением тональности, в интервальных последовательностях.

5. ***Аккорды:***

Все пройденные аккорды в гармонических четырёхголосныхтональных последовательностях, от звука с разрешением и определениемтональности.

6. ***Слуховой анализ:***

Все виды ладовых звукорядов. Ступени диатонические, хроматические в различных регистрах и сочетаниях, аккорды в тональности, от звука, в гармонических последовательностях. Модуляции в первую степень родства.

7. ***Диктанты:***

Все виды диктантов: Одноголосные с хроматизмами и отклонением в первую степень родства, метроритмическими; и интонационными трудностями. Двухголосные с плавными хроматизмами гармонического склада. Трёхголосные гармонического склада. Ритмические. Автодиктанты.

8. ***Сольфеджирование:***

Музыкальные примеры одноголосные с хроматизмами, отклонениямив первую степень родства.Двухголосные гармонического и полифонического склада. Трёх- четырёхголосно - с плавными хроматизмами. Транспонирование. Пение экспозиций фуг Баха с игрой голосов на фортепиано. Пение романсов и песен с аккомпанементом.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Интонирование: *Спеть гамму Ля-бемоль мажор*
В тональности Ля-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности Ля-бемоль мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука ля-бемоль спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 64.
Спеть: Способин № 9
3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича.*
Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

2. Интонирование: *Спеть гамму Ре-бемоль мажор*
В тональности Ре-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности Ре-бемоль мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука ре-бемоль спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 66.
Спеть: Способин 19
3.Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича .

Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1.Интонирование: *Спеть гамму си минор*
В тональности си минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности си минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука си спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 69.
Спеть: Способин № 15
3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича*
Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1Интонирование: *Спеть гамму фа минор*
В тональности фа минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности фа минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука фа спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 74.
Спеть: Способин № 16
3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича*
Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1Интонирование: *Спеть гамму Ля мажор*
В тональности Ля мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности Ля мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука ля спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 77
Спеть: Способин № 14
3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича*
Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Интонирование: *Спеть гамму Ми мажор*

В тональности Ми мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности Ми мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*

От звука ми спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин № 81

Спеть: Способин № 20

3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича .*

Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.

Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Интонирование: *Спеть гамму Си-бемоль мажор*

В тональности Си-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.

В тональности Си-бемоль мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64D7 YI53

От звука си-бемоль спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.

2. Сольфеджирование:

Спеть: Ладухин № 66.

Спеть: Способин № 19

3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича .*

Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.

Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Интонирование: *Спеть гамму си минор*
В тональности си минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности си минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука си спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 69.
Спеть: Способин № 15
3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича .*

Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты
Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Интонирование: *Спеть гамму до-диез минор*
В тональности до-диез минор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.
В тональности до-диез минор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука до-диез спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин №84.
Спеть: Способин № 29
3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича*
Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты

Кафедра: музыкального искусства

Дисциплина: **СОЛЬФЕДЖИО.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Интонирование: *Спеть гамму Си мажор В тональности Ля-бемоль мажор (нат. и гарм.) спеть ув.4 и ум.5.*
В тональности Си мажор спеть гармоническую четырёхголосную аккордовую последовательность: T53 S64 T53 T6 S53 S6 K64*D7 YI53*
От звука си спеть ув.4 и разрешить в четыре тональности.
2. Сольфеджирование:
Спеть: Ладухин № 52
Спеть: Способин № 22
3. *Спеть с аккомпанементом пример из сборника Копелевича* .

Составитель: _____ Паламаржа А.Ю.
Зав. кафедрой: _____ Сычугов А.М.
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, чёткое определение на слух, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок. В слуховом анализе определены все аккорды и интервалы в последовательностях.
хорошо	Всольфеджировании допущенынезначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточностисвязаны со случайными знаками, одной-двумяневерными нотами. Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов в предложенных последовательностях.
удовлетворительно	Неуверенное исполнение заданий в устномответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабоеинтонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме. Слуховой анализ слабый: в гармонических иинтервальных последовательностях определеныотдельные аккорды и интервалы.
неудовлетворительно	Слабое интонирование, много интонационных и ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот. Непонимание в определении на слух интервальных и гармонических аккордовых последовательностей.

Задания для контрольной работы.

Цель выполнения домашней контрольной работы:

- научить студентов самостоятельно пользоваться учебной литературой;

- дать возможность приобрести умения и навыки излагать материал по конкретным вопросам и заданиям;

-установить знания пройденного материала.

Контрольные задания составляются преподавателем таким образом, чтобы можно было проверить знания основных разделов. Контрольная работа разрабатывается в одном или нескольких вариантах. Возможны индивидуальные задания каждому студенту. В каждом варианте содержится несколько заданий: теоретические вопросы, задачи, практические задания.

При выполнении контрольной работы следует придерживаться следующих правил:

- подобрать необходимую литературу, изучить содержание курса;
- составить план контрольной работы;
- изложить теоретическую часть вопроса;
- решить предложенные практические задания;
- оформить контрольную работу;
- сдать на проверку преподавателю.

Требования к контрольной работе.

Вариант №1.

1. От звука «ре» построить мажор 2дваждыгармонический, лидийский, хроматическую гамму.
2. В Ре мажоре построить и разрешить все ув.4.
3. В ре мажоре спеть 4голосную гармоническую последовательность: T53 S64 SII2 D65 T53 YI53 S53 T53;
4. От «ре» построить ув.2 и разрешить во все возможные тональности.
5. Определить и разрешить интервалы: ре-бемоль – ре-диез, соль бемоль – до-диез;
6. Построить и разрешить от «ре» Ув53, ММ2.
7. От «ре»записатьавтодиктант «Едут по Берлину» и подобрать гармоническое сопровождение.
8. Выучить примеры из сб. Ладухина Сольфеджио № № 104-106, сб. Способина Двухголосие №№48, 64, 66.
9. Спеть с аккомпанементом романс.

Критерии оценки.

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

Материалы для тестирования.

1.В какой тональности d – fis – a является доминантовым трезвучием?

А) Es – dur
Б) a – moll
В) G – dur

2. На каких ступенях строятся б.6 в натуральном мажоре?

А) II , IV, VI,VII
Б) I, II, IV, V
В) III, IV, VI, VII

3. Тональность – это:

А) два звука
Б) высота лада
В) семь ступеней лада

4. В каком интервале 3 ½ тона?

А) м6
Б) ч4
В) ч5

5. Какие главные ступени лада?

А) II, VI, VII
Б) I, IV, V
В) I, III, VI

6. Какая ступень изменяется в гармоническом миноре?

А) VI повышается
Б) VII повышается
В) VII понижается

7. Сколько знаков в Ля – мажоре (А -dur) ?

А) 5 диезов
Б) 4 бемоля
В) 3 диеза

8.Определить созвучие: d – as
А) ув4
Б) ум5
В) м7

9.Какие мажорная и минорная тональности имеют 3 бемоля при ключе?

А) Фа-мажор и ре- минор
Б) Ми бемоль- мажор и до-минор
В) Ре-мажор и си-минор

10. Какой аккорд состоит из м3 и ч4?

А) Б6
Б) М64

В) Б53

11. Параллельная гамма к до-минору (c-moll):

А) Фа - мажор
Б) Ре -мажор
В) Ми бемоль – мажор

12. Параллельные тональности – это

А) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники
Б) Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники
В) Одинаковые тоники и одинаковые ключевые знаки

13. Сколько тонов в увеличенной кварте?

А) 5 тонов
Б) 2 ½ тона
В) 3 тона

14. Какой аккорд состоит из: б3 + м3 + м3?

А) Б53
Б) М64
В) D7

15. Чистые кварты строятся на ступенях натурального мажора:

А) на всех ступенях, кроме V
Б) на всех ступенях, кроме IV
В) на всех ступенях, кроме II

16. Тритон – это

А) увеличенная кварта и уменьшенная квинта
Б) уменьшенная кварта и увеличенная квинта
В) уменьшенная секста и увеличенная секунда

17. Тритоны в гармоническом миноре:

А) ув4 - на III ступени и ум5 - на V ступени
Б) ув4 - на IV ступени и ум5 - на VII ступени
В) ув 5 - на III ступени и ум4 - на VII ступени

18. Какой аккорд состоит из ч4 и м3?

А) М6
Б) Б64
В) М64

19. Определить вид лада: f – g – as – b – c – d – e – f

А) натуральный мажор
Б) натуральный минор
В) мелодический минор

20. Разрешение увеличенной кварты:

А) встречным движением
Б) противоположным движением

В) параллельным движением

21. Разрешение уменьшенной квинты:
А) противоположным движением
Б) параллельным движением
В) встречным движением

22. Мажорный секстаккорд состоит из:

А) б3+ч4
Б) м3+ч4
В) б3+м3

23. S53 строится на:

А) III ступени лада
Б) IV ступени лада
В) V ступени лада

24. D7 состоит из:

А) б3+б3+м3
Б) б3+м3+б3
В) б3+м3+м3

25. Сколько знаков в E – dur?

А) 4 бемоля
Б) 3 диеза
В) 4 диеза

26. Какой аккорд состоит из м3+м3?

А) Б53
Б) Б6
В) М53
Г) ум53

27. Какая ступень изменяется в гармоническом мажоре?

А) понижается VI ступень
Б) повышается V ступень
В) повышается VII ступень
Г) понижается II ступень

28. Строение гармонического минора:

А) тон – полутон - тон - тон - полутон - тон - тон
Б) тон - полутон - тон - тон - полутон - полтора тона - полутон
В) тон – тон – полутон - тон - тон - тон - полутон
Г) тон – тон полутон – тон - полтора тона - полутон

29.Синкопа – это:

А) сильная доля
Б) слабая доля
В) перенесение мелодии из одной тональности в другую
Г) перенесение акцента с сильной доли на слабую

30. Какой аккорд состоит из м3 + б2 + б3?

А) D43
Б) S64
В) D2
Г) T53

31. Определить значение и тональности аккорда dis-fis-a-h:

А) D43 в Cis,cis
Б) D65 в E,e
В) D65 в F,f
Г) D7 в Gis, g

32. Тональности с шестью диезами при ключе:

А) H - dur, gis - moll
Б) E - dur, cis - moll
В) Fis - dur, dis - moll
Г) Es – dur, c – moll

33. Энгармонически равные тональности – это:

А) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники
Б) Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники
В) Тональности, одинаковые по высоте и одинаковые по названию
Г) Тональности, одинаковые по высоте, но различные по названию

34. размер 6/8 – это:

А) сложный
Б) переменный
В) простой
Г) смешанный

35. D64 строится на:

А) III ступени
Б) V ступени
В) II ступени
Г) VII ступени

36. D2 строится на :

А) II ступени
Б) III ступени
В) IV ступени
Г) V ступени

37. Определить значение и тональности аккорда: a – c – d – fis

А) D7 в F –dur, f moll
Б) S6 в C – dur, c moll
В) D43 в G – dur, g moll
Г) D65 в B – dur, b – moll

38. Синкопы бывают:

А) малые и большие
Б) натуральные и гармонические
В) внутритактовые и междутактовые
Г) диатонические и хроматические

39. Тональности Fis – dur и fis – moll между собой:

А) однотональные
Б) одноименные
В) параллельные
Г) родственные

40. Какие интервалы относятся к характерным?

А) ум 4, ув 5, ув 4, ум 5
Б) ум4, ув5, ум7, ув 2
В) ум4, ум5, ум7, ув2
Г) ув5, ум5, ув2, ум5

41. Модуляция – это:
А) переход в новую тональность с закреплением в ней
Б) перемещение мелодии на другую ступень
В) главные ступени
Г) транспозиция

42. Тональности Fis – dur и dis – moll какие между собой?

А) параллельные
Б) одноименные
В) альтерированные
Г) увеличенные

43. В каких ладах строятся характерные интервалы?

А) в натуральных
Б) в гармонических
В) в мелодических
Г) в уменьшенных
Д) в увеличенных

44. Перенесение мелодии в другую тональность – это:

А) альтерация
Б) хроматизм
В) модуляция
Г) пентатоника
Д) транспозиция

Ключ к тесту.

1.В какой тональности d – fis – a является доминантовым трезвучием?
В) G – dur

2. На каких ступенях строятся б.6 в натуральном мажоре?
Б) I, II, IV, V

3. Тональность – это:
Б) высота лада

4. В каком интервале 3 ½ тона?
В) ч5

5. Какие главные ступени лада?
Б) I, IV, V

6. Какая ступень изменяется в гармоническом миноре?
Б) VII повышается

7. Сколько знаков в Ля – мажоре (A -dur) ?
В) 3 диеза

8.Определить созвучие: d – as
Б) ум5

9.Какие мажорная и минорная тональности имеют 3 бемоля при ключе?

Б) Ми бемоль- мажор и до-минор

10. Какой аккорд состоит из м3 и ч4?
А) Б6

11. Параллельная гамма к до-минору (c-moll):
В) Ми бемоль – мажор

12. Параллельные тональности – это
А) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники

13. Сколько тонов в увеличенной кварте?

В) 3 тона

14. Какой аккорд состоит из: б3 + м3 + м3?
В) D7

15. Чистые кварты строятся на ступенях натурального мажора:
Б) на всех ступенях, кроме IV

16. Тритон – это
А) увеличенная кварта и уменьшенная квинта

17. Тритоны в гармоническом миноре:
Б) ув4 – на IV ступени и ум5 на VII ступени

18. Какой аккорд состоит из ч4 и м3?
Б) Б64

19. Определить вид лада: f – g – as – b – c – d – e – f

Б) натуральный минор

20. Разрешение увеличенной кварты:

Б) противоположным движением

21. Разрешение уменьшенной квинты:
В) встречным движением

22. Мажорный секстаккорд состоит из:

Б) м3+ч4

23. S53 строится на:

Б) IV ступени лада

24. D7 состоит из:
В) б3+м3+м3

25. Сколько знаков в E – dur?

В) 4 диеза

26. Какой аккорд состоит из м3+м3?

Г) ум53

27. Какая ступень изменяется в гармоническом мажоре?
А) понижается VI ступень

28. Строение гармонического минора:
Б) тон полутон тон тон полутон полтора тона полутон

29.Синкопа – это:
Г) перенесение акцента с сильной доли на слабую

30. Какой аккорд состоит из м3 + б2 + б3?
А) D43

31. Определить значение и тональности аккорда dis-fis-a-h:
Б) D65 в E,e

32. Тональности с шестью диезами при ключе:
А) H - dur, gis - moll

33. Энгармонически равные тональности – это:
Г) Тональности, одинаковые по высоте, но различные по названию

34. размер 6/8 – это:
А) сложный

35. D64 строится на:
Г) VII ступени

36. D2 строится на :

В) IV ступени

37. Определить значение и тональности аккорда: a – c – d – fis
В) D43 в G – dur, g - moll

38. Синкопы бывают:
В) внутритактовые и междутактовые

39. Тональности Fis – dur и fis – moll между собой:

Б) одноименные

40. Какие интервалы относятся к характерным?

Б) ум4, ув5, ум7, ув 2

41. Модуляция – это:
А) переход в новую тональность с закреплением в ней

42. Тональности Fis – dur и dis – moll какие между собой?

А) параллельные

43. В каких ладах строятся характерные интервалы?

Б) в гармонических

44. Перенесение мелодии в другую тональность – это:
Д) транспозиция

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Диапазон %	**Результат**
0;55	неудовлетворительно
55;70	удовлетворительно
70;85	хорошо
85;100	отлично