А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» относится к разделу Б.1.В.М1.Д4 «Дисциплины по выбору обучающегося» Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-1», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение дисциплины расширяет исполнительский кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в области интерпретации произведений из репертуара вокально-хоровых коллективов и применять в своей творческой деятельности приобретённые навыки.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Исполнительство на инструменте». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата**общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

рекомендуемыми профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;

– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

- управлять своим голосовым аппаратом;

– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ ДИИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц, 108 часов; из них практических занятий 38 и 70 часов самостоятельной работы. Контрольная работа в 6,7 семестре, зачеты в 4,5,6,8,9,10 семестрах, реферат в 10 семестре.

№ п/н	**Раздел дисциплины и тематический план** «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Ауди-торные практические занятия	Самос-тоятельная работа	
1	Раздел I1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 3голосных, однородных хоров. 2.Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	IV	2	10	Зачет
2	Раздел II 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х	V	6	10	Зачет

	голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).				
3	Раздел III 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми 7партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	VI	6	10	Зачет Контрольная раабота
4	Раздел IV 1. Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	VII	6	10	Контрольная работа
5	Раздел V 1.Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	VIII	6	10	Зачет
6	Раздел VI 1. Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	IX	6	10	Зачет
7	Раздел VII1.Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	X	6	10	Зачет Реферат
	Итого		38	70	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

В настоящую программу включены произведения русской и зарубежной классики, а также обработки народных песен, в первую очередь для детских хоров, относящиеся к различным историческим эпохам, стилям и жанрам.

Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур предусматривает различные формы работ над партитурой:

1. Детальное изучение партитур, основанное на анализе хорового произведения;
2. Художественно - выразительное исполнение партитур на фортепиано с воспроизведением тембровой окраски, свойственной определенной исполнительской традиции, с точным соблюдением всех имеющихся указаний;
3. Осмысленное интонирование хоровых голосов;
4. Транспонирование хоровых произведений;
5. Чтение хоровых партитур с листа.

Раздел 1. Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Чтение хоровых партитур 2-строчных, 3голосных, однородных хоров.

Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании и чтении хоровых партитур, приобретённых ранее.

Тематический план

- принцип дробления основных метрических долей;
- принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, ¾, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “ раз”;
- типы и виды фактуры однородного хора,
- классификация певческих голосов в мужских хорах, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в скрипичном и басовом ключах,
- прием вступления с не полной доли;
- прием окончания исполнения на полную и не полную доли;
- уметь показать в двухдольной, трёхдольной и четырёхдольной схемах приемы вступления и приемы снятия на различные доли такта, различным хоровым партиям;
- овладение навыками исполнительского анализа исполняемой партитуры.

Раздел 2. Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров.

Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании и чтении хоровых партитур, приобретённых ранее.

Тематический план

- ритм и виды ритмического движения;
- группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке;
- пауза, ее виды и роль в музыке;
- цезура, ее виды;
- фермата, ее виды /снимаемая, неснимаемая, комбинированная/.
- уметь показать в пройденных дирижерских схемах различные виды ритмического движения, фермат /снимаемая, неснимаемая, комбинированная/, на различные доли такта, различным хоровым партиям, разные виды синкоп: внутритактовую, междутактовую, пауза на сильной доле такта.
- овладение навыками историко-стилистического анализа исполняемой партитуры.

Раздел 3. Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров.

Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании и чтении хоровых партитур, приобретённых ранее.

Тематический план

–ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.

- правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
- хор, тип и вид хора, дать определение;
- партитура, хоровая партия, divisi;
- диапазон, тесситура;
- a cappella, камертон, аккомпанемент;
- роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями a cappella и произведениями с сопровождением;
- штрихи, артикуляция, звуковедение;
- уметь показать в пройденных дирижерских схемах звуковедениеlegato, nonlegato, staccato, marcato;
- динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент;
- уметь показать в пройденных дирижерских схемах динамику постоянную, контрастную, подвижную, фразировку, кульминацию.
- овладение навыками историко-стилистического анализа исполняемой партитуры.

Раздел 4. Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров.

Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании и чтении хоровых партитур, приобретённых ранее.

Тематический план

–ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.

- правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
- метроном, темпы, рубато, агогика , знать итальянскую терминологию темпов;
- уметь показать дирижерские схемы в медленных, умеренных, быстрых темпах;
- тембр звука;
- певческое дыхание, атака звука;
- овладение навыками вокально-хорового анализа исполняемой партитуры.

Раздел 5.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров.

Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании и чтении хоровых партитур, приобретённых ранее.

Тематический план

- овладение навыками вокально-хорового анализа исполняемой партитуры.
- ансамбль и его виды в хоре: частный, общий, интонационный – горизонтальный и вертикальный строй, метроритмический, дикционный, динамический, тембровый, искусственный, естественный, полифонический, ансамбль солиста с хором, с оркестром;
- совершенствование техники дирижирования, углубление дирижерской трактовки произведений.

Раздел 6. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров.

Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании и чтении хоровых партитур, приобретённых ранее.

Тематический план

- дикция в хоре;
- различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами, фактурой;
- правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
- овладение навыками всестороннего анализа исполняемой партитуры.

Раздел 7. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров.

Углубление знаний и совершенствование умений и навыков в дирижировании и чтении хоровых партитур, приобретённых ранее.

Тематический план

- дирижерско-исполнительские трудности технологического порядка и художественно – выразительной стороны исполнения;
- различные приёмы дирижирования хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами, фактурой;
- правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
- овладение навыками всестороннего анализа исполняемой партитуры.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Дирижирование»осуществляетсяпутем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участиеобучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практическая подготовка проводится в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

На практических индивидуальных занятиях студенты в классе хорового дирижирования и чтения хоровых партитур овладевают методами управления хором: изучают хоровую партитуру (чтобы представлять звучание хорового произведения), всесторонне ее анализируют, овладевают системой технических приемов дирижирования, помогающих управлять хором, приобретают навыки вокальной работы с хоровыми партиями. Помимо практических навыков в классе хорового дирижирования и чтения хоровых партитур студенты приобретают знания и навыки в области теории и истории музыки, гармонии, полифонии, литературно-поэтического творчества, музыкального театра, совершенствуются в игре на фортепиано, в чтении хоровых партитур.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ семестра	Раздел дисциплины и тематический план «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел I 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 3голосных, однородных хоров. 2.Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	1.Творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов, дирижированию 2.Выполнение контрольной работы (в письменной форме. 3. Подготовка к зачетам по дисциплине	Зачет	10
2	Раздел II 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	1.Творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов, дирижированию 2. Подготовка к зачетам по дисциплине	Зачет	10
3	Раздел III 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	1.Творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов, дирижированию 2.Выполнение контрольной работы (в письменной форме. 3. Подготовка к зачетам по дисциплине	Зачет Контрольная работа	10
4	Раздел IV 1. Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ	1.Творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов, дирижированию	Контрольная работа	10

	партитур, дирижирование).	2. Подготовка к практическим занятиям по дисциплине		
5	Раздел V1.Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	1.Творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов, дирижированию 2.Выполнение контрольной работы (в письменной форме. 3. Подготовка к зачетам по дисциплине	Зачет	10
6	Раздел VI 1. Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	1.Творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов, дирижированию 2.Выполнение контрольной работы (в письменной форме. 3. Подготовка к зачетам по дисциплине	Зачет	10
7	Раздел VII 1.Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).	1.Творческое задание по игре партитур по написанию аннотации по пению хоровых голосов, дирижированию 2. Подготовка к зачетам по дисциплине	Зачет Реферат	10
	Итого			70

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работаможетвыполнятьсястудентомврепетиционныхаудиториях,читальномзалебиблиотеки,компьютерны хклассах,атакжевдомашнихусловиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио- видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектамилекцийит.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- выполнение самостоятельных заданий на практических занятиях;
- подготовка к аудиторным практическим занятиям (к тренингу по решению проблемных ситуаций, ролевым играм, занятиям-диалогам, микро дискуссиям и т.п.);
- изучение отдельных музыкальных произведений в соответствии с учебной программой, составление аннотаций на произведения, самоконтроль знаний;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование, систематическая проработка конспектов занятий, анализ научно-методической литературы;
- поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя
- выполнение и оформление различных учебных заданий – контрольных работ, а также выполнение творческих заданий;
- подготовка и участие в научно-практических конференциях;
- подготовка выступлений и докладов по отдельным вопросам учебного курса;
- написание и оформление рефератов, выполнение заданий учебно-методического плана;
- аннотирование книг, статей, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины а также выучивание муз. произведений;

- участие в тестировании, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков, (к контрольным урокам, зачётам)

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (экзамену).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом у студентов заочной формы обучения во время сессий – в форме зачета, контрольных работ, реферата Оценки итогового контроля - зачета выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

На зачете студент 2-3 курса должен:

- Исполнить на фортепиано хоровую партитуру(a`cappella и с сопровождением), спеть вокальные партии с дирижированием, ответить на вопросы, касающиеся анализа данных вокально-хоровых произведений.

- Транспонирование партитур без сопровождения на хроматический полутон вверх и вниз от оригинальной тональности.

- Чтение с листа 1-2 строчные партитуры без сопровождения.

- **На зачете**студент 4-5 курса должен:

- Исполнить на фортепиано хоровую партитуру (a`cappella и с сопровождением), спеть вокальные партии с дирижированием, ответить на вопросы, касающиеся анализа данных вокально-хоровых произведений.

- Транспонирование партитур без сопровождения на хроматический полутон вверх и вниз от оригинальной тональности.

- Чтение с листа 3-4 строчные партитуры без сопровождения.

Устный опрос включает в себя вопросы:

- о выполнении индивидуального плана;

- знание биографий, принадлежности к определенной музыкальной культуре, основных направлений творчества авторов музыки и текста;

- характеристики идейно-художественного содержания, характера и средств музыкальной выразительности произведения;

- знание музыкально-теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа;

- умение напеть несколько образцов хорового творчества композиторов и образцов хоровых произведений авторов литературного текста;

- ответов на вопросы по письменной аннотации на эти произведения.

На Vкурсе студенты представляют на экзамен произведения для работы с хором развёрнутую аннотацию, касающуюся вопросов создания данного сочинения, его содержания, драматургии, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа, а также репетиционный план и исполнительские приёмы и дирижёрские трудности.

В подборе программы для студентов необходимо учитывать их до вузовскую, профессиональную подготовку.

Примерная индивидуальная программа (2 курс обучения)

- Бах «Весенняя песня»

Синенко «StabatMater»

- Бойко «Осень»

Моцарт хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»

- Войс «Alleluia»

Рахманинов «Неволя»

- Глюк « Праздник хора»

Слонов «Будь всегда земля в цвету»

- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Чайковский хор «Уж, вечер» из оперы «Пиковая дама»

Примерная индивидуальная программа (3 курс обучения)

- р.н.п. «Чёрный ворон»

Акутагава «Хорошие наши наши друзья»

- н.н.п. «Санта Лючия»

Брамс «Данко»

- Шуман «Вечерняя звезда»
  Жуковский «Караваны птиц надо мной летят»
  Примерная индивидуальная программа (4 курс обучения)
- Речкунов «Единородный сыне»
  Чичков «Солдатские звёзды»
- Р.н.п. обр. Строкина «Как в лесу-лесочке»
  Гайдн «Вот опять уходит лето»
- Соколов «Весёлый сапожник»
  Шуман «Ласточки»
  Примерная индивидуальная программа (5курс обучения)
  - Ленский «Родина»
  Калинников «Песня тёмного леса»
  - Керничанский обр. р.н.п. « Не бушуйте ветры буйные»
  Глинка «Будет красен день» хор из оперы «Садко»
  - Бойко «Вологодские кружева»
  Глинка «Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»
  - Архангельский «Помышляю день страшный»
  Буцко кантата «Свадебные песни»
  - Снетков «Ты не пой соловей»
  Василенко «Сказание о невидимом граде Китеже»

Контрольная работа проводятся согласно учебному плану. Темы контрольных работ составляются на основе индивидуальной программы студента. Контрольная работа пишется в форме аннотации в соответствии с разделом дисциплины.

Примерный список тем рефератов:

1. Особенности работы над партитурой современного композитора
2. Вокально-хоровое творчество в современном прочтении
3. Особенности произведений с несимметричными размерами
4. Жанр мюзикла – в вокально-хоровом творчестве
5. Звуковая палитра африканских спиричуэлов
6. Особенности прочтения партитур композиторов эпохи Возрождения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература по технике дирижирования

1. Анисимов, А. Дирижер- хормейстер. Творческо–методические записки / А. Анисимов. - Л.: Музыка,1976. – 160 с. 7 экз.
2. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
3. Безбородова, Л. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. – 216 с. 40 экз.
4. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
5. Гинзбург, В. Г. Дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск, 2005. – 48 с. 6 экз.
6. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
7. Гинзбург, В. Г. Хоровой словарь. Музыкальные примеры хоровых произведений, сведения о композиторах и их творчестве: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2007. – 102 с. 3 экз.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
9. Зайцева, Л. Б. Основы дирижёрско– хоровой техники / учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2005. – 44 с. 7 экз.

10. Зайцева, Л. Б. Методика изучения простых, сложных и смешанных размеров в классе хорового дирижирования / Л. Б. Зайцева, Н. П. Попова. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
11. Зайцева, Л. Б. Методика изучения хорового произведения: учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
12. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М Музыка, 1967. 2 экз.
13. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник / Н. В. Калугина. – 2-е изд., перераб, и доп. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот. 2 экз.
14. Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором: учебное пособие / Н. В. Калугина. – М.: Музыка, 1969. – 232 с.: нот. 3 экз.
15. Когадеев, А.П. Техника хорового дирижирования (элементарные основы): учебное пособие / А.П. Когадеев; под ред. Г. Р. Ширмы. – Минск: Вышэйная школа, 1968. – 252 с.: нот. 1 экз.
16. Колесса, Н. Ф. Основы дирижерской техники / Н. Ф. Колесса. - Киев, 1981. – 208 с. 2 экз.
17. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения: учебное пособие / В.И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. – 300 с. 1 экз.
18. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
19. Малько, Н. С. Основы техники дирижирования / Н. С. Малько. – М.: Музыка, 1965. – 219 с. 1 экз.
20. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин: учебное пособие / Я.Г. Медынь. – М.: Музыка, 1978. – 135 с.: нот. 9 экз.
21. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л.: Музыка, 1987. 2 экз.
22. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: музыка, 2011. – 232 с.: ил. 1 экз.
23. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. - М., 1982. 1 экз.
24. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с. 14 экз.
25. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. 3 экз.
26. Пигров, К. К. Руководство хором: учебное пособие / К.К. Пигров / под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с. 1 экз.
27. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.
28. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. В 2-х вып. / В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986. – Раздел 1. – С. 3-45. 2 экз.
29. Работа в хоре. Методика, опыт: сборник статей / сост. Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1977. – 128 с. 1 экз.
30. Работа дирижёра над хоровой партитурой: сборник статей / сост. П.П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.: нот. 1 экз.
31. Работа с хором. Методика, опыт: сборник статей / Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. 1 экз.
32. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2005. – 230 с. 10 экз.
33. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
34. Руководство самодеятельным академическим хором: организация воспитательного и творческого процесса: методические рекомендации / сост.В. Ф. Чабанный. – Л., 1987. – 62 с. 1 экз.
35. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.: нот. 2 экз.
36. Самостоятельная работа студентов над хоровой партитурой в классе дирижирования: методическое пособие / сост. Н. В, Седухина. – Смоленск: СГИИ, 2002. – 16 с. 5 экз.

37. Сивизьянов, А. С. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора (начальное обучение) / А.С. Сивизьянов. – М.: Музыка, 1983. – 55 с.: нот. 9 экз.

38. Смирнова, Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива: учебное пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 76 с.: нот. 1 экз.

39. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.: нот. 1 экз.

40. Стулова, Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. : нот. 1 экз.

41. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.

42. Техника дирижирования: учебное пособие / В. В. Афанасьев [и др.]. – М.: МГУК, 1998. – 176 с. 1 экз.

43. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.

44. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма: учебник / А.Ф. Ушкарёв. – М.: Музыка, 1984. – 323 с.: нот. 21 экз.

45. Чабанный, В. Ф. Управление самодеятельным хором / В. Ф. Чабанный. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с. 1 экз.

46. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.

47. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.

48. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.

49. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.

50. Шварц, Н. В. Строй хора: методическое пособие / Н. В. Шварц. – М.: Сов. Россия, 1963. – 16 с.: нот. 1 экз.

Литература по чтению хоровых партитур

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением (Методические указания). М., 1972 (вып II).

2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 Музыка, М., 1981.

3. Дронов В. Песни и хоровые произведения. Пособие для педагогических училищ. Москва, 1949

4. Полтовцев И, Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур (методические указания). Часть 1-11. М., Музыка, 1964, 1962.

5. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2 Музыка, М., 1971, 1987.

6. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.

7. Сборники, содержащие хоровые произведения русских и западных композиторов-классиков.

Литература по анализу музыкальных произведений

1. Гинзбург В. Анализ хорового произведения. – СГИИ, 2008.

2. Дмитревская, К. Н. Анализ хоровых произведений: учебное пособие / К. Н. Дмитревская. – М.: Советская Россия, 1965. – 170 с.: нот. 1 экз.

3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. 1 экз.

4. Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. – М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.: нот. 1 экз.

5. Коловский, О. Анализ хоровой партитуры / О. Коловский // Хоровое искусство. Вып. 1. - Л.,1967.

6. Левандо, П. Анализ хоровой партитуры / П. Левандо. - Л., 1971.7.1.2.

7. Левандо, П. Хоровая фактура / П. Левандо. - Л., 1984.

8. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие / Л. А. Мазель. - М.: Музыка, 1986. – 528 с.: нот. 4 экз.

9. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учебник / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1967. – 752 с. 1 экз.
10. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. – 112 с.: нот. 22 экз.
11. Ротерштейн, М. И. Полифония / учебное пособие / М.И. Ротерштейн.- М.: Академия, 2002. – 192 с. 5 экз.
12. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – 7-е изд. – М.: Музыка, 1985. – 400 с.: нот. 10 экз.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
2. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
3. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
4. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
5. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
6. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
7. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Рекомендуемая литература

1. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.М.,1963. Ч.1;1968. Ч.2.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М.,1968.Вып.1;1980.Вып.2;1981.Вып.3;1984.Вып.4.
3. Хрестоматия по хоровой литературе /Сост. С.Попов. М.,1951. Вып.2(Оперные хоры); 1951.Вып.3(Хоровые произведения русских композиторов);1955.Вып.4 1956.Вып.5 (Хоровые произведения советских композиторов).
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Н.Шелков. М.-Л.,1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Л. Заливухина.М.,1964.
6. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Народные песни) / Сост. К.Птица. М.,1996.
7. Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин.М.,1966.Вып.2.
8. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонов.М.,1975.
9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Л.Андреева и В.Попов.М.,1972.Вып.2.
10. Хрестоматия по дирижированию./Сост. Н.Попова, Л.Зайцева С.,1999.
11. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.В.Гинзбург. Вып.2 Часть1 С.,1998, Часть2 с.,2001.
12. Избранные хоры Г.Свиридова. М.1966; М.Глиэра. М.,1980; П.Чеснокова. М.,1965; В.Шебалина. М.,1959; С.Танеева. М.,1963; А.Гречанинова. М.,1964; А.Рубинштейна .М.,1979; А.Бородина. М.,1977; Р.Щедрина. М.,1977; Б.Сметаны. М.,1974; Ф. Шуберта. М.,1981.
13. Библиотека студента хормейстера. Выпуски.
14. Библиотека хормейстера. Выпуски.
15. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения./Сост. С.Браз. М.,1981.
16. Русские народные песни в обработке В.Захарова.М.,1971.
17. Сто русских народных песен. Н.Римский-Корсаков. М.,1945.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно

спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к исполнительскому уровню, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

За семестр студент должен пройти не менее 4 произведений, включая произведения a`cappella и с сопровождением.

По каждой теме и для каждого студента составляется индивидуальная программа.

Примерная индивидуальная программа (2 курс обучения)

Бах «Весенняя песня»
Бойко «Осень»
Войс «Alleluia»
Гайдн «Вот опять уходит лето»
Глюк « Праздник хора»
Моцарт хор «Откуда приятнывй и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
Рахманинов «Неволя»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Синенко «StabatMater»
Слонов «Будь всегда земля в цвету»
Чайковский хор «Уж, вечер» из оперы «Пиковая дама»
Чичков «Солдатские звёзды»

Примерная индивидуальная программа (3 курс обучения)

р.н.п. Чёрный ворон
н.н.п. Санта Лючия
Шуман Вечерняя звезда
Жуковский Караваны птиц надо мной летят
Брамс Данко
Акутагава Хорошие наши наши друзья

Примерная индивидуальная программа (4 курс обучения)

Архангельский «Помышляю день страшный»
Снетков «Ты не пой соловей»

Примерная индивидуальная программа (5 курс обучения)

Василенко «Сказание о невидимом граде Китеже»
Буцко кантата «Свадебные песни»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Основной задачейдисциплины«Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» является формирование профессиональных знаний и навыков, позволяющих осуществлять вокально-хоровую работу в школе, тем самым способствуя подготовке студентов к самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки, дирижера хора. Занятие включает разнообразные виды учебной работы: исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано, интонационное освоение музыки, анализ и дирижирование хоровыми произведениями. Каждое индивидуальное занятие отличается по своему содержанию в зависимости от того, какие цели и задачи ставит педагог перед студентом. Обучение дирижированию содержит в себе множество специфических сложностей, обусловленных, прежде всего, невозможностью повседневно общаться со своим «инструментом» – хором.

Задачейдисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства, овладение студентом мануальной техникой, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, относящихся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике,

воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

Освоение произведения предполагает активные формы обучения:

1. изучение эпохи его создания, анализ общего содержания: тематики сюжета, основной идеи; знание жизненного и творческого пути авторов текста и музыки, особенностей их стиля, примеров использования данного текста другими композиторами, понимание места и значения изучаемого произведения в творчестве композитора;
2. музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;
3. умение наизусть исполнять хоровую партитуру на фортепиано и петь хоровые партии и аккордовую вертикаль;
4. знание наизусть поэтического текста, умение его выразительно прочесть.
5. только после такого глубокого изучения произведения студент совместно с педагогом ищет наиболее эффективные способы и приёмы передачи хоровой и оркестровой партитуры в дирижёрском жесте.

Существенную помощь для работы в курсе хорового дирижирования и чтения хоровых партитур может оказать прослушивание звукозаписей изучаемых произведений.

В подборе программы для студентов необходимо учитывать ихдо вузовскую, профессиональную подготовку.

Примерный репертуарный список

2 курс

Анцев М. “Колокольчики”
АнцевМ.“Обвал”, “Ноктюрн”, “Май”
Бизе Ж Опера “Кармен”: “Хор работниц фабрики”,
Бойко Р. “Сосна”, “Метет метель”
Верди Д. Опера “Отелло”: “Победа! Победа!”
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: “Не проснётся птичка утром”,
Гречанинов А. “Узник”
Григ Э. “С добрым утром”
Гуно Ш. Опера “Фауст”: “Хор солдат”
Даргомыжский А. Опера “Русалка”: хор русалок “Свободной толпою”
Ипполитов-Иванов “Ночь”, “О лебеди белой”
Ипполитов-Иванов М. “Горные вершины”,
Козак Е. Обр.укр.н.п. “Думы мои”
Корганов Т. “Видит лань в воде”
Кюи Ц. “Птицы”
Макаров В. Сюита “Река-богатырь” : №6
Макаров В. Сюита “Река-богатырь”: № 1, 7: “Дума над Волгой”,
Моцарт В. Опера “Свадьба Фигаро “Мы сегодня рано встали”,
Опера “Идоменей”: “Спит безмятежное море”,
Парцхаладзе М. “Море спит”, “Здравствуй утро”,
Рахманинов С. “Ангел”, “Сосна”, Опера “Алеко”: “Огни погашены”
Рубинштейн А. Опера “Демон”: хор “Ноченька”
Рукин П. “Ворон к ворону летит”
Свешников А. обр.р.н.п. “Степь да степь кругом”,
Свиридов Г. Поэма “Памяти Сергея Есенина”№1,2,
Слонимский С. Хоровой цикл “Заречье”: “Белой ночью на реке”
Снетков Б. “Звезды меркнут и гаснут”
Соловьев-Седой В. “Баллада о Матросове”
Танеев С. “Сосна”
ТанеевС. “Вечерняя песня”
Чайковский П. Опера “Опричник”: “На море утушкакупалася”. Опера “Чародейка”: “Рассадить ли беду во темном лесу”, Опера “Иоланта”:
Чесноков П. “Несжатая полоса”, “Могила”, “Распустилась черёмуха”,
Шуберт Ф. “Любовь”, “Хоровод”, “Отшельник”, “К весне”,
Щедрин Р. “Как дорог друг”, “Пора мой друг, пора”

3 курс

Агафонников В. “Горные вершины”
Агафонников В. обр.р.н.п. “Уж как тысяцкий воевода”
Александров А. обр.р.н.п. “Ах, не одна во поле дороженька”

Аренский А. Опера “Сон на Волге”: “Слава”
Баринов Б. Обр.р.н.п. “Ты, Волга – реченька”
Барток Б. “Песня во время уборки сена”
БернстайнЛ. Contents 6 Gloria: GloriaTibi
Бородин А. - Калинников В. “Песня тёмного леса”
Буцко Ю. “Ах ты, пчелка ярая”
Буцко Ю. “Ах, пчёлка, пчёлка ярая”, “Цвели в поле цветики”
Буцко Ю. “Цвели в поле цветики”, “А мы просо сеяли”
Буцко Ю. Кантата “Свадебные терема”: “Возле терема”
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: “Лель таинственный”
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: “Не тужи, дитя родимое”. Опера “Иван Сусанин”: “Разгулялися, разливалися”
Данилов В.“Метель”
Даргомыжский А. Опера “Рогдана”: “Как денница появится”
Захарченко В. обр.р.н.п. “Ой, птичка – невеличка”
Зиновьев А. “Осень”
Керничанский А. обр.р.н.п. “Не бушуйте ветры буйные”
Ковалевский С. “Светит солнышко”
Козицкий Ф. Обр. укр.н.п. “Крутий берег”
Коловский О. “На горушке на горе”
Красотина Е. Обр.р.н.п. “Ах, ты, душечка”
Ленский А. “Проводы невесты»
Ленский А. “Родина”, “Проводы невесты”.
Лядов А. “Ты река ль моя, реченька”, “Нападай-ко ли, нападай”
Новиков А. “Ясный месяц”. Обр. р.н.п. “Ой, да ты, калинушка”
Парцхаладзе М. “Плачут свечи”
Полонский С. Обр. эстон.н.п. “Хороводы заводите”
Попов С. обр.р.н.п. Уж вы, ветры мои”
РебиковВ.“Моя ласточка сизокрылая”
Римский –Корсаков Н. Обр. р.н.п. “Заплетися, плетень”
Римский-Корсаков Н. Опера “Псковитянка”: “По малину, по смородину”,
Римский-Корсаков Н. Опера “Садко”: “Будет красен день”, “Гой ты Сад-Садко”, Опера “Снегурочка”: заключительный хор
Римский-Корсаков Н. Опера “Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии”: “Ой беда идёт, люди”
Римский-Корсаков Н. Опера “Сказка о царе Салтане”: “С крепкий дуб тебе повырасти”
Свиридов Г. “Весенняя кантата”: “Песня”, “Осень”
Слонимский С. Хоровой цикл: “Заречье”: “За рекою в непокое”
Соколов В. обр.р.н.п. “Повянь, повянь бурь-погодушка”
Стравинский И. “Отче наш”
Флярковский “Невская акварель”
Чайковский П. Опера “Воевода”: заключительный хор. Опера “Мазепа”: “Я завью, завью венок”.
Чайковский П. Опера “Чародейка”: “Хор гостей” из 1 действия
Шебалин В. опера “Солнце над степью”: хор пленных станичников

4 курс

Агафонников В. Обр.р.н.п. “Посеяли лен за рекою”
Александров А. Обр.р.н.п.: “Горы, “Ах, не одна во поле дороженька”,
Архангельский А. “Господи, услыши молитву мою”, “Помышляю день страшный”, “Когда печаль”
Василенко С. Опера-кантата “Сказания о великом граде Китеже”: хор народа
Гайдн И. месса ре минор: “Osannain exielsis”
Галынин Г. Оратория “Девушка и смерть” №1
Давиденко А. “ На десятой версте”
Давиденко А. Обр.р.н.п. “Узник”, “Бурлаки”
Дегтярев С. Дух.концерт: “Приклони, Господи”
Дегтярев С. Оратория “Минин и Пожарский”: “Пойдем отечество спасать”,
Калинников В. “Жаворонок”, “Осень”, “Нам звезды кроткие сияли”,
Калистратов В. “Черемуха”, Обр.р.н.п. “Девка по саду ходила”,
Кастальский А. “Русь”, обр.р.н.п. “Стенька Разин”, “Ты, рябинушка”
Коваль М. Опера “Емельян Пугачёв”: “Эх вы, горы, Уральские горы”

Лятошинский Б. “По небу крадется луна”
Макаров В. Сюита “Река-богатырь”: “Дума над Волгой”
Мельник И. “Кто, волны, вас остановил?”
Моцарт В. “Реквием” № 1, 4,6, 7, 8Опера “Идоменей”: “Бегите, спасайтесь”, “Тобою несчастный”
Мусоргский М. Опера “Хованщина”: “Батя, батя”,
Перголези Д. “Stabatmater”: № 1, 12, 13
Проснак К. “Прелюдия”, “Море”
Рахманинов С. Опера “Алеко”: “Как вольность весел наш ночлег”
Свешников А. Обр.р.н.п. “Уж ты, сад”, “Вниз по матушке по Волге”,
Свиридов Г. “Повстречался сын с отцом”
Слонимский С. “В небе тают облака”, обр.р.н.п. “Печальное сердце мое”, “Люби жену да не бей”
Снетков Б. “Ты не пой, соловей”
Стеценко К. Обр. укр н.п. “Чуэшь, брате мий”
Чайковский П. “Вечер”, “Без поры да без времени”
Чайковский П. Опера “Черевички”: “Выросла у тына» Опера “Пиковая дама”: хор гуляющих
Чесноков П. “Зимой”, “Теплится зорька”
Шварц Л. “Уж как пал туман на чистое поле”
Шведов К. “Господи, спаси благочестивыя” из Литургии
Шебалин В. “Мать послала к сыну думы”,
Шостакович Д. Цикл “Десять поэм”: “Казненным

5 курс

Александров А. “Поэма об Украине”
Бородин А. Опера “Князь Игорь”: Пролог “Слава”,
Буцко Ю. Кантата “Свадебные песни”
Верди Ф Опера “Аида”: сцена в храме.
Глинка М. Опера “Руслан и Людмила”: №3 финал
Коваль М. Оратория “Емельян ПугачёвПоэма “Сказ о партизане”: “Что ты мечешься, конь бестолковый?”
Мусоргский М.Опера “Хованщина”: 1 действие сцена в стрелецкой слободе
Новиков А. “Отъезд партизан”
Рахманинов С. Кантата “Весна”, “ Три русские песни, Опера “Алеко”: финал
Римский-Корсаков Н. А. Опера “Снегурочка”: 1 действие, финал Опера “Псковитянка”: сцена веча; 2 действие, картина 1 Опера “Царская невеста”: 2 действие, сцена 1 “Приворотное зелье”
Россини Д. StabatMater: Интродукция
Салманов В. Оратория “Двенадцать”: №2, 5, 12
Свиридов Г. Кантата “Памяти Сергея Есенина”: №1,2,3,4,5,7,9,10;Кантата “Курские песни”; Патетическая оратория”: №№ 1,2,3,5,7;“Весенняя кантата”
Слонимский С. Опера “Виринея”: хоровой антракт “Метель”, трепак.
Чайковский П. Опера “ Черевички”: сцена из 1 действие Опера “Евгений Онегин” 1 действие, картина 1 хор и пляска крестьян; 2 действие, картина 1: Вальс со сценой и хором.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

Самостоятельная работа ведется по индивидуальным программам студентовв каждом семестре и предполагает следующее:

1.Изучение и выучивание наизусть хоровой партитуры произведения на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса.

2.Изучение и умение спеть интонационно точно наизусть хоровые голоса и аккордовую вертикаль по нотам произведения.

3.Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.

4.Изучение произведения предполагает глубокий анализ его хоровой партитуры, обучающийся должен представить письменный анализ произведения.

Только после такого глубокого изучения произведения студент допускается к дирижированию и совместно с педагогом ищет наиболее эффективные способы и приемы передачи хоровой и оркестровой партитуры в дирижерском жесте.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение репертуара;
- подготовка к зачетам;
- выполнение контрольной работы;
- подготовка рефератов.

Подготовка к контрольным работам, рефератам предполагает глубокий анализ хоровой партитуры, изучаемых произведений. Обучающийся должен представить письменный анализ произведения по ниже указанному плану.

Примерный план анализа - аннотаций хорового произведения

1. Историко-стилистический анализ и анализ общего содержания

Сведения об авторах музыки и литературного текста:

– характеристика общественно-исторических условий их жизненного и творческого пути, эстетических взглядов, принадлежность тому или иному направлению;

– более подробная характеристика хорового творчества;

– перечень основных произведений.

Сведения о произведении:

– время и история его создания;

– принадлежность к определенному виду хорового сочинения: хор acappella или хор с сопровождением; обработка народной песни или переложение, миниатюра или крупная форма, массовая песня, концертное исполнение или театрально-сценическое действие;

– если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения (оратории, кантаты, сюиты, цикла, сцена из оперы и др.), то следует дать характеристику всему произведению: состав исполнителей, для которых написано произведение, действующие лица, количество частей, драматургию их развития, определить место и значение исполняемого отрывка в произведении крупной формы.

– если музыкальное произведение является обработкой или переложением народной песни, необходимо узнать сведения об авторе обработки и особенностях его стиля.

Анализ литературного текста, сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины:

– если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), то необходимо дать полную характеристику всего произведения (тема, идея, сюжет, круг образов);

– привести примеры обращения к данному литературному тексту других композиторов.

Анализ литературного текста поможет определить замысел композитора, характер произведения, а также взаимосвязь музыки и литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ

Музыкально-теоретический анализ проводится на основе взаимосвязи музыки и литературного текста, выявляет музыкально-выразительные средства, при помощи которых возможно глубже проникнуть в авторский замысел.

- Жанровые особенности (лирика, гимн, марш, танец, колыбельная, баркарола и др.).
- Музыкальная форма. Особенности её трактовки (структура, соотношение частей, количество предложений, фраз). Принципы музыкального развития: повторность, контрастное сопоставление, варьирование.
- Анализ мелодии (тематического материала): её характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями, а также между солирующими партиями и инструментальным сопровождением.
- Ладотональные особенности: определение основной тональности, отклонения, модуляции, использование народных диатонических ладов, ладовой переменности, характерных ладовых оборотов.
- Гармонический анализ, его особенность и сложность.
- Метроритмические особенности.
- Особенности фактуры и склада изложения.
- Роль инструментального сопровождения (в произведениях с сопровождением).

3. Исполнительский план анализа

Исполнительский план анализа поможет выявить, какими средствами художественной выразительности можно полнее передать воплощение авторского замысла в его реальном звучании.

В соответствии с общим характером произведения и его частей необходимо установить:

- Темповый план: точный перевод, указания метронома и объяснение всех темповых обозначений и характера исполнения. Агогика.
- Динамический план, нюансировку, фразировку, исполнение кульминаций (общей и частных, динамических и смысловых).
- Характер дирижёрского жеста в соответствии с характером звуковедения, артикуляции, штриха.
- Певческое дыхание.
- Качество звука, тембра в соответствии с характером произведения.

4. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ поможет определить технические трудности, которые могут возникнуть в процессе работы с хором, и найти конкретные пути их преодоления.

Чтобы учесть возможности исполнительского коллектива, необходимо определить тип и вид хора, диапазоны и тесситуру хоровых партий.

- Тип хора (однородный, смешанный, неполный смешанный).
- Вид хора (количество голосов-партий).
- Диапазон и тесситура хоровых голосов, тесситурное и динамическое соотношение хоровых голосов.
- Трудности в работе над строем и ансамблем и пути их преодоления:
  - хоровой строй (горизонтальный и вертикальный), интонационные трудности;
  - метроритмический ансамбль, его трудности;
  - дикционный ансамбль, его трудности;
  - вокально-хоровые трудности в ансамблевом исполнении.
- Дирижёрско-исполнительские трудности:
  - показ вступления, дыхания, снятия в соответствии с характером певческого дыхания, атаки звука.

Заключение

Контрольная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем контрольной работы должен составлять 5-10 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Контрольная работа должна быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения контрольной работы в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

Требования к выполнению реферата:

Реферат – индивидуальная письменная работа творческого характера, выполняемая обучающимся в сроки, определённые учебными планами, и позволяющая оценить уровень его готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Выполнение реферата имеет следующие *цели*:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;
- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат проходит проверку на антиплагиат.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.