А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.ректора
_____Е.Е.Подгузова
«_____» _____ 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

А.Ю.ПАЛАМАРЖА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ: ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

рабочая программа государственной итоговой аттестации для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профиль) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИПРОХОЖДЕНИЯПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Цель подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена – определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство..

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является составной частью учебного плана по направлению подготовки 53.03.06«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: музыкальная педагогика), относится к разделу Б.3.ГИА1. Блока 3. «Государственная итоговая аттестация».

При подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, обучающиеся используют знания и навыки в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Универсальными компетенциями:

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,
– этапы исторического развития человечества;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
– терминологическую систему;

уметь:

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– применять системный подход в профессиональной деятельности.

владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

знать:

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
– особенности психологии творческой деятельности;
– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

уметь:

– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

владеть:

– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
– понятийным аппаратом в области права;
– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

знать:
– психологию общения, методы развития личности и коллектива;
– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:
– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:
– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

знать:
– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
– формы речи (устной и письменной);
– особенности основных функциональных стилей;
– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь:
– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативные
намерения;
– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

владеть:
– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
– системой орфографии и пунктуации;

– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста

знать:

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
– исторические этапы в развитии национальных культур;
– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
– национально-культурные особенности искусства различных стран;

уметь:

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
– работать с разноплановыми историческими источниками;
– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

владеть:

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы**;**

уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

знать:

– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
– выполнять простейшие приемы самомассажа и

владеть:

– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

УК-8.Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

знать:

– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
– современный комплекс проблем безопасности человека;
– средства и методы повышения безопасности;
– концепцию и стратегию национальной безопасности;

уметь:

– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
– выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

владеть:

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
– методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
– навыками поддержания безопасных условийжизнидеятельности.

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

профессиональными компетенциями:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- управлять своим голосовым аппаратом;
– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

знать:
– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
уметь:
– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;
владеть:
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
– основами вокального мастерства,
– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

знать:
– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
уметь:
– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:
– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков
– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;
уметь:
– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
владеть:
– знанием базовых правил хоровой аранжировки;
– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;
– навыками точной записи хоровой партитуры.

ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

знать:
– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;
уметь:
– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

владеть:
– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
– навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоенияпрактикиобучающийся должен:

знать:
– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

уметь:
– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи;
– исполнительским анализом музыкальных сочинений.

ПК-13.Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

знать:
– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

уметь:
– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

владеть:
– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**семестр**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом	10	**0**	180
	Всего:		**0**	**180**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах		Форма итоговой аттестации по (заочной) форме обучения
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	
1	Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом	10		180	ГИА

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом					
1	Концертное апробирование экзаменационной программы.	Самостоятельная подготовка: -Выбор концертной программы; -Составление репетиционного плана -Изучение музыкального материала с артистами учебного вокально-хорового коллектива.	Государственная итоговая аттестация	10	180

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельное изучение и прорабатывание как определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы, так и обязательной научно-методической литературы;

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена представляет собой концертную программу в форме дирижирования учебным хоровым коллективом.

Требования к концертной программе в виде дирижирования учебным хоровым коллективом.

Концертное дирижирование учебным хоровым коллективом заключается в руководстве исполнением трех произведений:

1. Произведение acappella
2. Произведение с сопровождением - Крупная форма с элементами театрализации
3. Произведение из репертуара детского вокально-хорового коллектива

Студент систематически работает с одним из курсовых коллективов. За это времяон должен подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению. Методическую и организационную помощь в этой работе осуществляет ведущий преподаватель студента и руководитель курсового хорового коллектива.

В процессе концертного выступления студент должен продемонстрировать навыки управления хоровым коллективом, дирижерскую волю, глубокое проникновение в авторски замысел, убедительность трактовки, эмоциональную яркость выразительность дирижирования. В период подготовки студент выбирает произведение (хоровую миниатюру или фрагмент более крупной формы), незнакомое

для данного хорового коллектива, самостоятельно работает над освоением музыкального материала, составлением плана работы, выбором практических приемов и методов, необходимых в процессе разучивания, готовит необходимое количество хоровых партитур для раздачи участникам хора. Ведущий преподаватель контролирует и корректирует подготовку студента, оказывает методическую помощь. В процессе практической работы студент должен проявить владение навыкамиработы с хором, приобретенными в результате изучения методических дисциплин итпрактических курсов в области хорового дирижирования и исполнительства, ясностьдирижерской техники, вокально-хоровую подготовку, коммуникативные качества впроцессе общения с коллективом. Также студент должен продемонстрировать широкийспектр владения вокально-хоровой техникой: разучивание нотного и литературноготекста; работу над чистотой интонации; работу над четкостью ритма, дикцией, звуком,строем, ансамблем.Техническая сторона работы должна быть связана с художественными задачамиисполнения, поэтому необходимо не только ставить и решать технические задачи, но ипоказать весь творческий процесс разучивания, а именно:

– работу над осмыслением литературного текста, выявлением связи между текстоми музыкой;
– работу над освоением музыкально-исполнительского синтаксиса (фразировка,цезуры, кульминация и т.д.)
– технически грамотное и убедительное дирижирование при заключительномисполнении произведения.

Оценка подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена складывается из нескольких показателей:

– качество владения музыкальным материалом (вокальные показы, хормейстерские приемы, дирижирование);
– уровень владения методикой репетиционной работы;
– способность творчески интерпретировать, управлять процессом исполнения, добиваясь яркого художественного результата.

В программе могут быть исполнены произведения русских и зарубежныхклассиков, современных композиторов, а также обработки народных песен.

Оценка результатов по исполнению **концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом**, предполагает осмысленное, в соответствии с содержанием авторского замысла, исполнение подготовленных произведений, понимания стилевых особенностей, знаний и владения различными средствами музыкальной выразительности, исполнительскими приемами, а также основами исполнительской вокальной техники, проявляения индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативности и самостоятельности музыкального мышления. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения, индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм. Рекомендуется включать в программу экзамена 3 произведения.Это могут быть сочинения для женского или смешанного хора, a cappella и с сопровождение, а также произведение из детского вокально-хорового репертуара.

Примеры произведений для концертной программы.

1. Балабанов Л. «Ласковая сказка»;
2. Бортнянский Д. Вторая часть концерта № 28
3. Бортнянский Д. Да исправится молитва моя
4. Брамс И. «Божья коровка»; И.С.Бах «За рекою старый дом»;
5. Варламов А. Белеет парус одинокий.
6. Верди Дж. Ты прекрасна, о, Родина наша.
7. Володин В. Вакхическая песня.
8. Володин В. Звезда Ю. Гагарина.
9. Володин В. Земля моя златая.
10. Глинка М. Слава русскому народу.
11. Глинка М. Фрагмент из кантаты «Прощальная песнь воспитанниц»
12. Гречанинов А. «Петушок»;
13. Даргомыжский А. Вянет, вянет, лето красное.
14. Даргомыжский А. Мэри.
15. Даргомыжский А. Приди ко мне.
16. ДубравинЯ.«Гаммы», «Светофор» и др.;
17. Кастальский А. Христос Воскресе!
18. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. А. Юрьяна.
19. Людвиг М. Лесное озеро.

20. Лядов А.«Забавная»,
21. Моцарт В. LaundanteDominium.
22. Плешак С. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или маленькая песенная симфония;
23. ПодгайцЕ.«Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке», «Мауси и котауси»
24. Рахманинов С. № 3 из кантаты «Три русские песни».
25. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты.
26. Россини Дж. Agnus Dei.
27. Русская народная песня «Заплетися плетень», обр. Н. Римского-Корсакова.
28. Русская народная песня «Светит месяц», обр. А. Свешникова.
29. Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения Буратино»;
30. Сапожников В. «Однажды жирафа свалилась со шкафа» цикл песен-сценок;
31. Свиридов Г. №№ 5, 6 из кантаты «Курские песни».
32. Свиридов Г. Ты запой же ту песню.
33. Фадеев Р. «У канавки две козявки», «Робин Бобин Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и кошек»;
34. Чайковский П. Рассвет.
35. Чайковский П. Финал кантаты «Москва».
36. Чесноков П. Мати Божия.
37. Чесноков П. Яблоня.
38. Чичков Ю. «Самая счастливая», «Песенка следопытов»,«Что такое Новый год?», «Родная песенка», «Мама»;
39. Яичков Д. Все упования мои.

В процессе концертного выступления студент должен продемонстрировать навыки управления хоровым коллективом, дирижерскую волю, глубокое проникновение в авторский замысел, убедительность трактовки, эмоциональную яркость и выразительность дирижирования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
3. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
5. Зайцева, Л. Б. Методика изучения хорового произведения: учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
6. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник / Н. В. Калугина. – 2-е изд., перераб, и доп. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот. 2 экз.
7. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения: учебное пособие / В.И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. – 300 с. 1 экз.
8. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
9. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. 3 экз.
10. Пигров, К. К. Руководство хором: учебное пособие / К.К. Пигров / под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с. 1 экз.
11. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.
12. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. В 2-х вып. / В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986. – Раздел 1. – С. 3-45. 2 экз.
13. Работа в хоре. Методика, опыт: сборник статей / сост. Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1977. – 128 с. 1 экз.
14. Работа дирижёра над хоровой партитурой: сборник статей / сост. П.П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.: нот. 1 экз.

15. Работа с хором. Методика, опыт: сборник статей / Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. 1 экз.
16. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
17. Руководство самодеятельным академическим хором: организация воспитательного и творческого процесса: методические рекомендации / сост.В. Ф. Чабанный. – Л., 1987. – 62 с. 1 экз.
18. Самостоятельная работа студентов над хоровой партитурой в классе дирижирования: методическое пособие / сост. Н. В, Седухина. – Смоленск: СГИИ, 2002. – 16 с. 5 экз.
19. Смирнова, Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива: учебное пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 76 с.: нот. 1 экз.
20. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.: нот. 1 экз.
21. Стулова, Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. : нот. 1 экз.
22. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.
23. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.
24. Чабанный, В. Ф. Управление самодеятельным хором / В. Ф. Чабанный. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с. 1 экз.
25. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
26. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.
27. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.
28. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.
29. Шварц, Н. В. Строй хора: методическое пособие / Н. В. Шварц. – М.: Сов. Россия, 1963. – 16 с.: нот. 1 экз.
30.Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением (Методические указания). М., 1972 (вып II).
31. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 Музыка, М., 1981.
32. Дронов В. Песни и хоровые произведения. Пособие для педагогических училищ. Москва, 1949
33. Полтовцев И, Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур (методические указания). Часть 1-11. М., Музыка, 1964, 1962.
34. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2 Музыка, М., 1971, 1987.
35. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.
36. Сборники, содержащие хоровые произведения русских и западных композиторов-классиков.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агин, М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.
3. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
4. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
5. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 20.
6. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
7. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
8. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
9. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.
10. Русская народная песня: хрестоматия / сост. С. Браз. – М., 1975.
11. Русская народная песня: антология / сост. С. Браз. – М., 1993.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Методическую и организационную помощь в этой работе осуществляет ведущий преподаватель студента и руководитель курсового хорового коллектива.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература;

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправлено развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые методы обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций;
- сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.
- использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;
- использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям исполнительской и педагогической практики.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

Самостоятельная работа ведется по индивидуальным государственным программам и предполагает следующее:

1.Изучение и выучивание наизусть хоровой партитуры произведения на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса.

2.Изучение и умение спеть интонационно точно наизусть хоровые голоса и аккордовую вертикаль по нотам произведения.

3.Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.

4.Изучение произведения предполагает глубокий анализ его хоровой партитуры, обучающийся должен представить письменный анализ произведения.

Только после такого глубокого изучения произведения студент допускается к дирижированию и работе с учебным вокально-хоровым коллективом.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература

http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:
http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека

http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека

http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека

http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека

http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)
_____
_____
_____
(И.О.Ф.)
студента группы _____
направления подготовки_____
_____
направленности_____
_____
_____
(ФИО)
_____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить программу моегогосударственного экзамена _____
_____
_____

В качестве руководителя программы государственного экзамена прошу назначить _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)
_____

Подпись студента _____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой _____ / _____
(подпись) (И.О.Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
_____
(название кафедры)
_____
(ученое звание, ФИО)
«___» _____ 201_ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
ПОДГОТОВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

студента группы _____, _____формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

_____

Программа государственного экзамена
«_____
_____
_____»

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)
_____ протокол № _____ от «____» _____ 20____ г.
Срок предоставления к защите «____» _____ 20___ г.
Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Этапы работы	Разделы подготовки государственного экзамена	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	

I	Подбор репертуара				
II	Разучивание произведений a cappella				
III	Работа ссольныи фрагментами музыкального материала произведений				
IV	Разучивание произведения крупной формы				
V	Сведение партий солистов и хора				
VI	Сценическое воплощение произведений государственного экзамена				
VII	Представление программы на кафедре (прогон)				

Научный руководитель _____ /_____ «____» _____ 20___г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ «____» _____ 20___г.
подпись И.О.Ф. студента

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

_____
(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную работу (реферат) студента группы _____,
_____ формы обучения, факультета _____ _____

_____
(Ф.И.О.)

_____
_____

на тему _____
_____
_____
_____

выполненной на кафедре _____

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Параметры	Качественные характеристики и критерии оценки
1	Актуальность программы государственного экзамена	
2	Степень выполнения поставленных задач	
3	Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с хороым коллективом	
4	Практическая значимость проделанной работы и репертуарная значимоть программы	
5	Педагогичческие инновации программы, возможность отражения музыкального материала в концерной деятельности	
Итоговая характеристика		

Критерии оценки:

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «**высокая** степень соответствия», «**достаточная** степень соответствия», «**не оценивается**»

Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Замечания_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Рекомендации

_____
_____
_____
_____
_____

Заключение: Задание на выполнение государственного экзамена выполнено _____
(полностью/не полностью)
Подготовка выпускника _____
(соответствует, в основном соответствует, не соответствует)
требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки _____ _____ и он (а) _____ быть
(код) (название) (может/не может)
допущен(а) к процедуре защиты.

«____»_____20___г. _____/_____
(подпись) (Ф. И.О. отчетливо)

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ГЭК

№ п/п	ФИО студента	ФИО научного руководителя	Программа государственного экзамена	Качество исполнения программы	Отзыв руководителя	Показатели защиты		Оценка
						Качество выступления	Ответы на вопросы	Члена ГЭК
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Член ГЭК _____ _____

подпись Фамилия И.О.