Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Направление:**53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине История вокально-хорового искусства

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

знать:

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
– формы и практики культурной политики Российской Федерации;
– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь:

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть:

– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

ПК-10.Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;
– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Хоровое искусство.Характерные черты и особенности хорового пения.Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковнопевческое, светское, народное).	ОПК-1,2,4,6,7 ПК-10	-
2	Основные стили вокально-хорового искусства.Жанры хоровой музыки.(Исторический обзор методик работы с хором)		Курсовая работа
3	Современная ситуация хорового искусства России и других стран		Экзамен

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ.

1. История развития русского хорового искусства.
2. История развития зарубежного хорового искусства.
3. История развития отечественного современного хорового искусства.
4. Историческая справка о знаменитых хоровых коллективах России и их дирижерах.
5. Этапы дирижерско-хорового образования в России.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме Курсовой работы, умение критически оценивать концепции различных авторов. В контрольной работе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
ХОРОШО	В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; В контрольной работе прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Курсовой работы структурирована, логична, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении вокально-хоровых исполнительских трудностей.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Курсовая работа представлена недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Содержание, по большей части – скомпилировано из имеющихся теоретических источников. Изложение требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Курсовая работа не представлена.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА.

1.Перечислите характерные черты хорового искусства.
2.Какой анализ литературного текста должен быть в произведении?
3.Назовите основные составляющие деятельности дирижера.
4.Охарактеризуйте направления в хоровом искусстве.
1.Перечислите три основных направления развития хорового исполнительства.
2. Перечислите культурные события Киевской Руси 10-12 в.в.
3.Назовите тип древнерусского актера.
4. Назовите основной стиль церковного пения 11-15 в.в.
5. Назовите старинный способ управления хором.
6. Какое пение заменило «крюковое пение»?
7. Как назывался 1-ый руководитель церковного хора?
8. Какой стиль применялся в исполнении праздничных хвалебных гимнов 15в.?
9. Опишите какой тип скоморошьего искусства сложился в Новгороде?
10. Кем были братья Савва и Василий Роговы, Иван Шайдуров?
11. Опишите «пéщное действо».
12. В каком городе получает развитие вид древнерусского национального искусства – колокольный звон.
13. В каком веке образовалась Московская Русь?
14. В чём заключается отличие былины от исторической песни?
15. В каком веке были созданы «Обиход» и «Стоглавый собор?
16. В каком году организован хор Государевых певчих дьяков?
17. Как назывался вид праздничного пения в 15в.?
18. Какое пение в 16в. называлось строчным?
19. Какое пение в 17в. называлось партесным? Назовите высшую форму партесного пения.
20. В каком году хор Государевых певчих дьяков переведен из Москвы в Петербург?
21. Какие два композитора работали в придворной певческой капелле в 18в.?
22.Какие композиторы работали в придворной певческой капелле в 19-20в.в. и какое название у капеллы в настоящее время?
23. В каком городе был организован хор «Патриарших певчих», какое название получал в дальнейшем, какие композиторы работали в этом хоре и училище?
24. Назовите известные частные хоры и их руководителей 19-20вв.
25. Кто и когда впервые включил в хор женские голоса?
26. Когда народное хоровое искусство стало пропагандироваться с концертной эстрады?
27. Назовите известные народные хоры и их руководителей 19-20вв.
28. Какое направление лежит в основе современного академического хорового искусства
29.Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
30.Дайте характеристику понятию жанра в музыке.
31.Какова классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля и композиторов: Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма, Реализма, Экспрессионизма.
32.Какие Вы знаете основные жанры в хоровой музыке и произведения?
33. Методика воспитания певцов в России (Ломакин, Климов,Орлов)
34. Методика воспитания певцов в России (Рожнов, Брянский, Зарин, Никольский, Данилин)
35. Методика детского вокально-хорового исполнительства (Свешников, Соколов, Кабалевский, В. Попов, Струве)
36. Обзор современных хоровых коллективов.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - достаточный список литературы и источников
ХОРОШО	- мелкие замечания по перечисленным выше требованиям; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- тема раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от заданной темы; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Перечислите характерные черты хорового искусства.
2.В каком веке образовалась Московская Русь?
3.Назовите известные народные хоры и их руководителей 19-20вв.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Назовите основные составляющие деятельности дирижера.
2. Какое пение заменило «крюковое пение»?
3.В каком веке были созданы *«Обиход» и «Стоглавый собор*?

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1.Назовите основной стиль церковного пения 11-15 в.в.
2. В каком городе был организован хор «Патриарших певчих», какое название получал в дальнейшем, какие композиторы работали в этом хоре и училище?
3.Какое пение в 17в. называлось партесным? Назовите высшую форму партесного пения.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Охарактеризуйте направления в хоровом искусстве.
2.В каком году организован хор Государевых певчих дьяков?
3.Какое пение в 16в. называлось строчным?

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1.Назовите старинный способ управления хором.
2. Кем были братья Савва и Василий Роговы, Иван Шайдуров?
3.Опишите какой тип скоморошьего искусства сложился в Новгороде?

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1.Какой анализ литературного текста должен быть в произведении?
2. В каком городе получает развитие вид древнерусского национального искусства – колокольный звон.
3.Какие два композитора работали в придворной певческой капелле в 18в.?

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Как назывался вид праздничного пения в 15в.?
2.Какие композиторы работали в придворной певческой капелле в 19-20в.в. и какое название у капеллы в настоящее время?
3.Какое направление лежит в основе современного академического хорового искусства?

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1.Как назывался 1-ый руководитель церковного хора?
2. Кто и когда впервые включил в хор женские голоса?
3.В каком году хор Государевых певчих дьяков переведен из Москвы в Петербург?

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1.Перечислите культурные события Киевской Руси 10-12 в.в.
2. Назовите известные частные хоры и их руководителей 19-20вв.
3.Назовите тип древнерусского актера.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1.Опишите «пéщное действо».
2. Когда народное хоровое искусство стало пропагандироваться с концертной эстрады?
3.В чём заключается отличие былины от исторической песни?

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Какие Вы знаете основные жанры в хоровой музыке и произведения?
2.Методика воспитания певцов в России Данилина
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства Г.Струве
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2. Методика воспитания певцов в России Никольского
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства В. Попова.
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1.Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2. Методика воспитания певцов в России Зарина
3.Методика детского вокально-хорового исполнительстваД.Кабалевского
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Дайте характеристику понятию жанра в музыке.
2.Методика воспитания певцов в России Брянского
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства Соколова
4. Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1.Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2.Методика воспитания певцов в России Рожнова
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства Свешникова
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Какие Вы знаете основные жанры в хоровой музыке и произведения?
2.Какова классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля и композиторов: Импрессионизма.
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства Г.Струве
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2. Какова классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля и композиторов: Романтизма.
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства В. Попова.
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1.Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2. Какова классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля и композиторов: Классицизма.
3.Методика детского вокально-хорового исполнительстваД.Кабалевского
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Дайте характеристику понятию жанра в музыке.
2.Какова классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля и композиторов: Барокко
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства Соколова
4. Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1.Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2.Какова классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля и композиторов: Возрождения
3.Методика детского вокально-хорового исполнительства Свешникова
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность подготовки: музыкальная педагогика
Кафедра: музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1.Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2.3.Методика детского вокально-хорового исполнительства Свешникова
4.Обзор современных хоровых коллективов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

1. Деятельность виднейшего отечественного педагога - Ломакина ГЛ.,
2. Деятельность виднейшего отечественного педагога- Климова М.Г.,
3. Деятельность виднейшего отечественного педагога- Дмитревского Г.А.,
4. Деятельность виднейшего отечественного педагога- Егорова А.А.,
5. Творческое наследие Чеснокова П.Г.,
6. Творческое наследие Данилина Н.М.,
7. Творческие параллели в судьбе хоровых деятелей Свешникова А.В. иВ. Попова
8. Инновационные принципы хоровой деятельности К. Птицы и Г. Струве.
9. Основные принципы подбора музыкального репертуара в XXIвеке.

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - достаточный список литературы и источников
ХОРОШО	- мелкие замечания по перечисленным выше требованиям; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- тема раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от заданной темы; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. Какое событие 10 века способствовало широкому распространению письменности и искусства на Руси?

А) введение христианства

Б) объединение Руси

В) победы русских воинов

2. Что является древнейшей формой культовой музыки?

А) знаменное пение

Б) пение по нотам

В) пение по партиям

3. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?

а) григорианский хорал

б) знаменный распев

в) секвенции.

4. Какая система лежала в основе знаменного пения?

А) ладовая

Б) осьмогласия

В) религиозная

5. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?

а) знаменный распев

б) секвенции

в) кондакарное пение

6. Самый распространённый вид строчного пения в 16-17 веках на Руси:

А) двоестрочие

Б) троестрочие

В) четырёхстрочие

7. В каком веке появился Хор государевых певчих дьяков?

А) в 13 веке

Б) в 14 веке

В) в 15 веке

8. В каком веке появился Хор патриарших певчих дьяков?

А) в 16 веке

Б) в 17 веке

В) в 18 веке

9. Какому стилю исполнения уступает своё место знаменное пение в 17 веке?

А) многоголосному

Б) партесному

В) кондакарному

10. Какой состав хора сложился в 17 веке?

А) смешанный

Б) женский

В) мужской

11. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?

а) хор государевых певчих дьяков

б) патриарший хор.

12. С каким хоровым коллективом была связана творческая судьба М.Березовского и Д.Бортнянского?

А) Придворная певческая капелла

Б) Хор государевых певчих дьяков
В) Хор патриарших певчих дьяков
13. В какой европейской стране обучались Д.Бортнянский и М.Березовский?
А) Италия
Б) Испания
В) Франция
14. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?
а) хор государевых певчих дьяков
б) патриарший хор.
15. Была ли связана деятельность М.И.Глинки с хоровым исполнительством?
А) на протяжении всей жизни
Б) не было такой практики
В) в течение некоторого времени
16. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?
а) 30-40 года 19 века
б) 50-60 года 19 века
в) 60-70 года 19 века.
17. Жанр, в переводе с французского означающий «ряд, последовательность»:
а) сюита
б) кантата
в) оратория
18. Жанр, название которого в переводе с итальянского означает «петь»:
а) сюита
б) кантата
в) оратория
19. Жанр, в переводе с итальянского означающий «красноречие»:
а) сюита
б) кантата
в) оратория
20.Теоретическое воплощение партесное пение нашло в трактате по композиции, изложенном в 1679 году в книге «Мусикийская грамматика», написанной
а) Н.Дилецким;
б) Н.Кореневым;
в) В.Манфредини.

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Какое событие 10 века способствовало широкому распространению письменности и искусства на Руси?
А) введение христианства
2. Что является древнейшей формой культовой музыки?
А) знаменное пение
3. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?
б) знаменный распев

4. Какая система лежала в основе знаменного пения?

Б) осьмогласия
5. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?
в) кондакарное пение
6. Самый распространённый вид строчного пения в 16-17 веках на Руси:
Б) троестрочие

7. В каком веке появился Хор государевых певчих дьяков?

В) в 15 веке

8. В каком веке появился Хор патриарших певчих дьяков?

А) в 16 веке

9. Какому стилю исполнения уступает своё место знаменное пение в 17 веке?

Б) партесному

10. Какой состав хора сложился в 17 веке?

А) смешанный

11. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?

а) хор государевых певчих дьяков

б) патриарший хор.

12. С каким хоровым коллективом была связана творческая судьба М.Березовского и Д.Бортнянского?

А) Придворная певческая капелла

13. В какой европейской стране обучались Д.Бортнянский и М.Березовский?

А) Италия

14. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?

а) хор государевых певчих дьяков

б) патриарший хор.

15.Была ли связана деятельность М.И.Глинки с хоровым исполнительством?

В) в течение некоторого времени

16. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?

в) 60-70 года 19 века.

17. Жанр, в переводе с французского означающий «ряд, последовательность»:

а) сюита

18.Жанр, название которого в переводе с итальянского означает «петь»:

б) кантата

19. Жанр, в переводе с итальянского означающий «красноречие»:

в) оратория

20.Теоретическое воплощение партесное пение нашло в трактате по композиции, изложенном в 1679 году в книге «Мусикийская грамматика», написанной

а) Н.Дилецким.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично