Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20___г. Протокол №____
Зав. кафедрой
_____/_____

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПОЛИФОНИЯ

Направление: **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения: заочная

Смоленск 2022 г.

Паспорт
Оценочных материалов
по дисциплине ПОЛИФОНИЯ.

1. **Модели контролируемых компетенций:**

ОК –6 – Готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК – 3 – Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте.

ПК – 8 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной музыкальной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

- роль и значение полифонии в музыкально-историческом процессе (строгий стиль, свободный стиль);

- жанры и принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии: имитационную,разнотемную, подголосочную;

-уметь:

- сочинять имитации, каноны, фугообразные формы;

- применять теоретические сведения о жанрах, принципах полифонической музыки и анализе полифонических произведений;

- владеть:

- знаниями о полифонии в музыкальном искусстве;

-основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля;

- профессиональной лексикой, категориями музыкальнойнауки;

- навыками использования специальной литературы в процессеобучения.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1.Общие принципы полифонии. Основные этапы развития. 2.Полифоническое изложение. Полифония строгого стиля.Общие сведения.Мелодия строгого стиля. Одноголосие. 3.Двухголосие строгого стиля. Простой и сложный контрапункт. 4.Двухголосие Сложный контрапункт и его разновидности. 5.Имитация и её разновидности.	ОК – 6 ОПК - 3 ПК - 8	зачёт
2	6.Полифония свободного письма. Основные жанры и формы.Фуга, её компоненты.	ОК – 6 ОПК - 3 ПК - 8	

	6.Фуга как музыкальная форма. 7.Фуга и фугообразные формы. 8.Другие виды имитационных форм.		

Вопросы зачёта:

1.Полифония, её виды.

2.Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.

3.Строгий стиль. Правила строгого письма.

4.Свободный стиль.

5.Общие правила контрапунктирования.

6.Простой и сложный контрапункт.

7.Цифровое обозначение интервалов в полифонии. Индекс вертикалис.

8.Двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы.

9.Имитация и канон. Виды имитаций.

10. Фуга. Виды фуг.

11. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия.

12. Способы и приёмы видоизменения темы фуги.

13. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.

14. Фуга в хоровой и инструментальной музыке.

15. Другие виды основных имитационных форм. Инвенция.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Ответ уверенный, логичный, грамотно изложен материал; опирается на знания основной и дополнительной литературы; Свободно владеет музыкальной терминологией.
НЕ ЗАЧТЕНО	Ответ нечёткий, неполный, неправильные определения музыкальных терминов, недостаточные знания в практических заданиях.

Материалы для тестирования.

1. Какое понятие не относится к видам имитации?
   -тональная,

2. Какое правило не характерно для мелодики строгого стиля?

   -скачок на увеличенный интервал,

3. Какие виды фактуры не относятся к полифонии?

   -фигурационная.

4. Сжатие имитации во времени – это:
   -бесконечный канон,
   - контрэкспозиция,
   -противосложение,
   -интермедия,
   -стретта.

5. Мотет - это жанр

   - вокальной многоголосной музыки
   - инструментальной музыки
   - оперной музыки
   - романса

6. Монодический, гармонический, полифонический – это разновидности:
   -музыкального склада,
   - музыкального ритма,
   -музыкального слуха,
   -музыкального стиля;

7. Гетерофония – это
   -вид звуковедения,
   - вид одноголосия,
   -вид многоголосия;

8. Кантус фирмус –это
   -стиль виртуозного пения,
   -неизменная мелодия,
   -бытовая многоголосная песня.

9. Вид многоголосия, в котором голоса мелодически самостоятельны и более или менее равноправны по своему значению – это:
   -гетерофония,
   -органум,
   -гармония,
   -полифония;

10. Одновременное звучание различных мелодий образует полифонию:
    -подголосочную,
    - контрастную,
    -имитационную;

11. Неодновременное, последовательное вступление голосов, проводящих одну мелодию, образует полифонию:
    -имитационную,
    - подголосочную,
    - контрастную;

12. В состав имитации входят:
    -аккомпанемент,
    -тема,
    -ответ,
    -органум,
    - противосложение;

13. В каждой имитации определяются её параметры:
    -направление,
    - темп,
    - интервал,
    -метроритм,
    -время;

14. Точная,тональная, преобразованная, свободная это:
    - типы фактуры,
    - виды имитации,
    - виды полифонии;

15. Противосложение – это контрапункт :
    -к ответу,
    -к теме,
    -к риспосте;
16. Основная форма народного русского многоголосия это:
    -подголосочная полифония,
    - контрастная полифония,
    - имитационная полифония;

17. Контрапункт к ответу в фуге –это:
    -интермедия,
    - тема,
    -противосложение,
    -стретта;

18. В фуге – источник и стимул развития всего произведения:
    -имитация.
    - тема,
    -интермедия,
    -контрапункт;

19. Становление и утверждение свободного стиля полифонической музыки относится к:
    -12-13 веку,
    -19в.,
    -20в.,
    -17-18в.;

20. Канон – это форма:
    -полифонической музыки,
    - монодической музыки,
    -гомофонно-гармонической музыки;

21. Инвенции И.С.Баха – это форма небольшого имитационно-двухголосного произведения для:
    -органа,
    -лютни,
    - клавира,
    -флейты.

22. Высшая из форм имитационной полифонии:
    -инвенция,

- фуга,
- канон,
- ричеркар;

23. Жанр светской многоголосной лирической песни:
-кантата ,
-месса,
-мадригал,
-водевиль;

24. Полифония 15-16 веков, где основные жанры – месса, мотет, духовные песни, которым свойственны спокойствие, сосредоточенность, отсутствие случайного это:
- строгий стиль,
-свободный стиль,
- фантазия,
- вариации.

25. Часть или раздел всякой музыкальной формы, содержащей первоначальное изложение основного материала это:
-реприза,
- интермедия,
-разработка,
- экспозиция.

Ключ к тесту.

1. Какое понятие не относится к видам имитации?
-тональная,

2. Какое правило не характерно для мелодики строгого стиля?

-скачок на увеличенный интервал,

3. Какие виды фактуры не относятся к полифонии?

- хоральная,
-фигурационная.

4. Сжатие имитации во времени – это:
-стретта.

5. Мотет - это жанр

- вокальной многоголосной музыки

6. Монодический, гармонический, полифонический – это разновидности:
-музыкального склада,

7. Гетерофония – это
-вид многоголосия;

8. Кантус фирмус –это
-неизменная мелодия,

9. Вид многоголосия, в котором голоса мелодически самостоятельны и более или менее равноправны по своему значению – это:
-полифония;

10. Одновременное звучание различных мелодий образует полифонию:

- контрастную,

11. Не одновременное, последовательное вступление голосов, проводящих одну мелодию, образует полифонию:
    -имитационную,

12. В состав имитации входят:
    -аккомпанемент,
    -ответ,
    - противосложение;

13. В каждой имитации определяются её параметры:
    - интервал,

14. Точная, тональная, преобразованная, свободная это:
    - виды имитации,

15. Противосложение – это контрапункт :
    -к ответу

16. Основная форма народного русского многоголосия это:
    -подголосочная полифония,

17. Контрапункт к ответу в фуге –это:
    -противосложение,

18. В фуге – источник и стимул развития всего произведения:
    - тема,

19. Становление и утверждение свободного стиля полифонической музыки относится к:
    -17-18в.;

20. Канон – это форма:
    -полифонической музыки,

21. Инвенции И.С.Баха – это форма небольшого имитационно-двухголосного произведения для:
    - клавира,

22. Высшая из форм имитационной полифонии:
    - фуга,

23. Жанр светской многоголосной лирической песни:
    -кантата,

24. Полифония 15-16 веков, где основные жанры – месса, мотет, духовные песни, которым свойственны спокойствие, сосредоточенность, отсутствие случайного это:
    - строгий стиль,

25. Часть или раздел всякой музыкальной формы, содержащей первоначальное изложение основного материала это:
    - экспозиция.

Критерии оценки:

Диапазон %	**Результат**
0;55	неудовлетворительно
55;70	удовлетворительно
70;85	хорошо
85;100	отлично