Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: *Гуманитарных и социально-экономических наук*

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____Ю.В. Иванова
(подпись)

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ *ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА*

***Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство***

*Направленность (профиль) подготовки:* ***Музыкальная педагогика***

*Квалификация: бакалавр*

Форма обучения**: заочная**

**Смоленск, 2022**

**Паспорт фонда оценочных средств**

**по дисциплине ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;

**Уметь**: идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; устанавливать контакт в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний;

**Владеть**: анализом смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Народный костюм как предмет изучения. | УК - 5 | Зачет; собеседование, устный опрос; |
| 2 | Раздел 2. История русского костюма 10-18 вв. | УК - 5 | Зачет; собеседование, устный опрос; |
| 3 | Раздел 3. Традиционный русский костюм 19-начала 20 вв. Костюм Смоленского региона. | УК - 5 | Зачет; собеседование, устный опрос; |
| 4 | Раздел 4. Городской костюм 19 – начала 20 вв. | УК - 5 | Зачет; собеседование, устный опрос; |
| 5 | Раздел 5. Русский костюм советского и постсоветского периода. | УК - 5 | Зачет; собеседование, устный опрос. |
| 6 | Раздел 6. Сценическое воплощение русского костюма. | УК - 5 | Зачет, тестирование. |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

## Вопросы к зачёту

1. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Искусство народного костюма как выражение общественного сознания.
2. Специфика художественного образа русского народного костюма.
3. Источники по истории русского народного костюма: графические, письменные, вещественные.
4. Мужской и женский костюм Древней Руси. Костюм русского воина X-XIII вв.
5. Русский мужской и женский костюм Московского царства. Восточные заимствования в русском костюме.
6. Значение указов Петра I об обязательном ношении европейского костюма представителями правящих кругов России. Укоренение в русском костюме элементов одежды элитарных слоев общества.
7. Выделение локальных, сословных и возрастных вариантов русского традиционного костюма.
8. Женский и девичий традиционный костюм. Рубаха и ее варианты. Понева как основа комплекса женской одежды. Типы понев.
9. Женская верхняя одежда в традиционном костюме и ее функциональное назначение. Типы верхней одежды.
10. Девичьи и женские головные уборы, их отделка и украшения.
11. Сарафан как основа русского комплекса женской одежды. Типы сарафанов.
12. Мужской традиционный костюм. Типы мужских рубах. Мужские штаны и их типы.
13. Женский традиционный костюм. Сарафанный комплекс.
14. Женский традиционный костюм. Комплекс с поневой.
15. Комплекс с андараком, его особенности.
16. Костюм купечества, его эволюция в 19 в.
17. Мужская верхняя плечевая одежда в традиционном костюме и ее функции. Типы верхней одежды.
18. Народный костюм Смоленщины.
19. Костюм дворянской элиты 19 в: западная мода и русские традиции.
20. Влияние первой мировой и гражданской войны на русский костюм.
21.Женский и мужской городские костюмы периода НЭПа.
22. Русский костюм 1930-х годов. Спортивный костюм 30-х. Его влияние на повседневную одежду.
23. Костюм сельских и городских жителей послевоенного периода.
24. Русский костюм в 60-80-е гг. Советский Дом моды.
25. Новые социальные слои и их знаковые признаки в современном костюме.
26. Отражение современных молодежных субкультур в костюме.
27. Типы сценического костюма: костюм-реконструкция, костюм-обобщение, костюм-стилизация. Требования к сценическому костюму.
28. Руководства по созданию сценического костюма и его отдельных компонентов. Особенности их использования в практике коллективов разной сценической направленности.

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся достаточно полно и |

| | |
|---|---|
| | точно ответил на все 3 вопроса билета, показал знания основных элементов русского костюма, раскрыл направления его эволюции. Продемонстрировал способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в сфере анализа мировоззренческих принципов, заложенных в эстетике русского костюма. Возможны недочеты, которые исправляются в ходе ответа с помощью преподавателя. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если студент не показал знания фактического материала, не продемонстрировал навыки анализа основных комплексов русского костюма, допустил грубые ошибки при определении основных понятий. Не овладел навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний в сфере анализа мировоззренческих принципов, заложенных в эстетике русского костюма. |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

## Вопросы для собеседований

### *Раздел 1. Народный костюм как предмет изучения*

1. По каким критериям выделяют группы русских Европейской России?
2. Охарактеризуйте эстетическую природу народного костюма, его основные функции.
3. Как общественное сознание выражается в искусстве народного костюма?
4. Раскройте специфику художественного образа русского народного костюма.

### *Раздел 2. История русского костюма X-XVIII веков*

1.Охарактеризуйте источники по истории русского народного костюма: графические, письменные, вещественные.

2. Какое значение имеет ретроспективный метод при изучении истории народного костюма.

3. Опишите основные элементы и раскройте специфику костюма Древней Руси.
4. Опишите основные элементы костюма Московского Царства.
5. В чем проявилось влияние Восточного костюма на костюм Московского царства?
6. Какое влияние на русский костюм оказали реформы Петра I?

### *Раздел 3. Традиционный русский костюм XIX – начала XX в.*

1. Охарактеризуйте южнорусский комплекс женского и девичьего костюма.
2. Раскройте семантику декора женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от их функционального назначения.
3. Раскройте семантику женских головных уборов в народном костюме.
4. Какие элементы входят в северорусский комплекс женского костюма?
5. Какие типы сарафанов получили распространение в 19 в.?
6. Какие элементы включены в мужской традиционный костюм? Опишите их.
7. Раскройте семантику оформления мужских рубах.
8. Какие специфические особенности имеет народный костюм Смоленщины. Типы рубах, особенности кроя. Орнаментация. Семиотические функции. Локальные типы смоленских понев. Комплексы одежды с сарафаном и андараком.

### *Раздел 4. Городской костюм XIX –начала XX в.*

1. Какие особенности имел дворянский костюм первой половины 19 в.?
2. Какие особенности имел костюм русской элиты первой половины 19 в.?
3. Опишите купеческий костюм 19 в., какова его эволюция?
4. Какое влияние на традиционный костюм оказала мода?
5. Какое место занимал традиционный костюма в русской культуре в конце XIX – начале XX в.?
6. Какие изменения произошли в женском традиционном костюме к концу 19 в.?
7. Какое место в городском костюме занимала «парочка»?
8. В чем заключаются особенности городского костюма конца 19 – начала 20 вв.?
9. Каковы особенности верхней одежды, входящей в поздний комплекс народного костюма?
10. Какие изменения произошли в мужском традиционном костюме к концу 19 в.?

### *Раздел 5. Русский костюм советского и постсоветского периодов*

1. Какое влияние оказала первая мировая и гражданская война на русский костюм?
2. Как формировался военный костюм красной армии?
3. Какие новые социальные слои появились в период НЭПа? Опишите характерные черты их костюма?
4. Назовите базовые элементы городского костюма 1930-х годов?

5. Какое влияние оказал спортивный костюм на развитие городского костюма в 30-е годы?
6. В чем проявилось влияние западной моды на русский костюм послевоенного периода?
7. Какие новые элементы вошли в русский костюм в 60-е – 70-е годы?
8. Какие новые социальные слои появились в 90-е годы? Как это отразилось в костюме?
9. Какое влияние на русский современный костюм оказывают молодежные субкультуры?
10. Как проявляется процесс глобализации в современном русском костюме?

***Раздел 6. Сценическое воплощение русского костюма.***

1. Какими критериями следует руководствоваться при выборе сценического костюма для фольклорного коллектива?
2. В чем проявляется зависимость костюма от сценической направленности коллектива?
3. Назовите типы сценического костюма.
4. Какие принципы заложены в создание костюма-реконструкции?
5. Что такое костюм-обобщение? Каким образом он создается?
6. Каким критериям должен отвечать костюм-стилизация?
7. Какие требования предъявляются к сценическому костюму?
8. Охарактеризуйте особенности создания сценического костюма разных типов.
9. Какими способами обеспечивается декоративность сценического костюма?
10. С какими экономическими проблемами приходится сталкиваться руководителю коллектива при создании сценических костюмов?

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся достаточно полно и точно ответил на все 3 вопроса билета, показал знания основных элементов русского костюма, раскрыл направления его эволюции. Продемонстрировал способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в сфере анализа мировоззренческих принципов, заложенных в эстетике русского костюма. Возможны недочеты, которые исправляются в ходе ответа с помощью преподавателя. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если студент не показал знания фактического материала, не продемонстрировал навыки анализа основных комплексов русского костюма, допустил грубые ошибки при определении основных понятий. Не овладел навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний в сфере анализа мировоззренческих принципов, заложенных в эстетике русского костюма. |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

## Вопросы для устных опросов

### *Раздел 1. Народный костюм как предмет изучения.*

1. Какие вещественные источники позволяют реконструировать русский костюм?
2. Какую роль играют письменные источники в реконструкции русского костюма?
3. Чем отличаются понятия одежда и костюм?
4. Какие факторы оказывали влияние на формирование русского костюма?
5. В чем прослеживается влияние костюма соседствующих народов на формирование региональных особенностей русского костюма?
6. Каким образом этические нормы русского народа воплотились в русском костюме?
7. Какое влияние оказала географическая среда, климат на русский костюм?
8. Какие языческие символы сохранила русская вышивка?
9. Каким образом представления славян о трехчастном мире воплотились в костюме?
10. Какую роль играл пояс в русском костюме?
11. Источники по истории русского народного костюма, методы их изучения.

### *Раздел 2. История русского костюма X – XVIII веков*

1. Выделите общеславянские черты в костюме Древней Руси.
2. Как проявлялась социальная дифференциация населения в костюме Древней Руси?
3. Какие элементы костюма использовались только элитой в период Древней Руси?
4. Какие особенности имеет костюм Московского царства?
5. Какими способами подчеркивалась принадлежность к элите деталями костюма в период Московского царства?
6. В чем проявилось влияние польского костюма на костюм элиты в 17 в.?
7. Какие меры были приняты в первой половине 18 в. для перехода элиты на европейское платье?
8. В чем заключались принципиальные отличия народного костюма и костюма элиты в 18 в.?
9. Какие элементы русского костюма и почему сохранились в костюме элиты 18 в.?
10. Какое влияние оказал мундир на мужской костюм 18 в.?

### *Раздел 3. Традиционный русский костюм XIX – начала XX в.*
### *Костюм Смоленского региона*

1. Под влиянием каких факторов формировался северорусский комплекс?
2. В чем проявилось влияние костюма балтийского региона на формирование северорусского комплекса костюма?
3. Какие особенности присущи южнорусскому костюмному комплексу?
4. В чем прослеживается влияние костюма соседствующих народов на костюм южнорусского региона?
5. Какие отличительные особенности имеет среднерусский костюмный комплекс?
6. Какие обрядовые функции выполняла рубаха?
7. Какие обрядовые функции выполнял женский головной убор?
8. Какие способы ношения рубахи прослеживаются в различных регионах?
9. В чем заключалась специфика народного костюма Смоленского края?
10. Какие факторы повлияли на формирование народного костюма Смоленского региона?

### *Раздел 4. Городской костюм XIX –начала XX в.*

1. На материалах русского костюма 19 в. раскройте знаково-символические функции костюма.

2. В чем проявилась диффузия элементов русского костюма в костюм дворянской элиты в первой половине 19 в.?
3. Покажите на конкретных примерах связь простонародной моды и городского костюма.
4. В чем проявлялась унифицированность компонентов позднего комплекса народного костюма?
5. Какие изменения произошли в обрядовой одежде?
6. Какие элементы были включены в комплекс с юбкой?
7. В чем проявилась конструктивная связь кофты с плечевой одеждой, входящей в традиционный комплекс.
8. Какое место в народном костюме занимали платья и платки?
9. Какие черты характерны для декора позднего женского костюма?
10. Как изменился крой мужских штанов?

***Раздел 5. Русский костюм советского и постсоветского периодов***

1.Какое место в русском костюме 20-х годов занимали буденовка, красная косынка, кожанка?
2. Как одевались нэпманы?
3. В чем прослеживается влияние западной моды на костюм 20-х годов?
4. Какие элементы костюма подчеркивали принадлежность к интеллигенции в 1930-е – 1940-е годы?
5. В чем проявилось влияние военного костюма на моду 40-х годов?
6. Какие отличия имел городской и сельский костюм в послевоенный период?
7. Какое выражение приобрела тенденденция к минимизации в костюме 196-х?
8. Какое влияние на русский костюм 70-х – 80-х годов оказывала «высокая мода»?
9. Как повлияла новая социальная ситуация 90-х годов на русский костюм?
10. Охарактеризуйте основные тенденции в развитии современного русского костюма.

***Раздел 6. Сценическое воплощение русского костюма***

1. Почему наиболее распространен костюм-стилизация?
2. В каких случаях целесообразно прибегать к костюму-реконструкции?
3. В чем проявляется полифункциональность сцениченского костюма?
4. В чем проявляется компонентность сценического костюма?
5. Какими способами достигается воплощение костюма-обобщения?
6. Какими способами достигается удобство использования сценического костюма на сцене?
7. Зависимость костюма от сценической направленности коллектива.
8. Как воплощается в сценическом костюме единство общих и единичных черт?
9. Какие требования предъявляются к тканям для сценических костюмов?
10. Какие принципы заложены в создание ансамбля костюмов?

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся достаточно полно и точно ответил на все 3 вопроса билета, показал знания основных элементов русского костюма, раскрыл направления его эволюции. Продемонстрировал способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в сфере анализа мировоззренческих принципов, заложенных в эстетике русского костюма. Возможны недочеты, которые исправляются в ходе ответа с помощью преподавателя. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если студент не показал знания |

| | |
|---|---|
| | фактического материала, не продемонстрировал навыки анализа основных комплексов русского костюма, допустил грубые ошибки при определении основных понятий. Не овладел навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний в сфере анализа мировоззренческих принципов, заложенных в эстетике русского костюма. |

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ
## (КЛЮЧ)

**УК -5. 1. Система материальных оболочек на теле человека – это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**УК -5. 2. Гармоничный ансамбль, представляющий собой системы элементов, предназначенных не только защитить человека от воздействия среды, но и выявить его индивидуальность с помощью информационно-эстетических свойств – это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**УК -5.** 3. **Одежда, носимая поверх белья – это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**УК -5.** 4. **Необязательный предмет, сопутствующий чему-либо - это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**УК -5. 5. Эстетические взгляды и представления людей, отразившиеся в архитектуре, искусстве, декоре и костюме на определенном этапе развития человеческого общества определяются термином** – …. (стиль)

**УК -5. 6. Ферезея – это элемент костюма**

А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.

**УК -5.** 7. **Терлик – это элемент костюма**

А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.

**УК -5. 8. К базовым элементам русского народного мужского костюма не принадлежат:**

А) порты
Б) рубаха
В) мятль
Г) летник

**УК -5. 9. Однорядка – это элемент костюма**

А) Древней Руси

Б) **Московского царства**

В) 18 в.

Г) 19 в.

**УК -5. 10. Стиль ампир вошел в моду**

А) в начале 17 в.

Б) в начале 18 в.

В) в начале 19 в.

Г) в начале 20 в.

**УК -5. 11. Фижмы носили в эпоху**

А) Средневековья

Б) Возрождения

В) Рококо

Г) Ампира

**УК -5. 12. К базовым элементам русского женского народного костюма не принадлежит:**

А) сарафан

Б) рубаха

В) понева

Г) «двоечка»

**УК -5. 13. Запретил дворянам носить русское платье**

А) Петр I

Б) Александр I

В) Иван Грозный

Г) Алексей Михайлович

**УК -5. 14. Наиболее распространенный мужской головной убор на рубеже 19 – 20 вв.**

А) цилиндр

Б) котелок

В) канотье

Г) картуз

**УК -5. 15. Силуэт «песочные часы» получил распространение в женском костюме 20 в. в годы**

А) 20-е

Б) 30-е

В) 50-е

Г) 60-е

**УК -5. 16. Минимизация костюма характерна для моды 20 в. в годы**

А) 20-е

Б) 30-е

В) 50-е

Г) 60-е

**УК -5. 17. Стиль битлз вошел в костюм 20 в. в годы:**

А) 20-е

Б) 30-е

В) 50-е

Г) 60-е

**УК -5. 18. Повойник – это**

А) белье

Б) поясная одежда

В) головной убор

Г) верхняя одежда

**УК -5. 19. Носили ли знатные дамы Российской империи кокошники?**

А) да
Б) нет
В) носили в особых случаях

**УК -5. 20. Головной убор в комплексе с андараком:**

А) кокошник
Б) литовская шапочка
В) кика
Г) сорока

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

**1. Система материальных оболочек на теле человека – это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**2. Гармоничный ансамбль, представляющий собой системы элементов, предназначенных не только защитить человека от воздействия среды, но и выявить его индивидуальность с помощью информационно-эстетических свойств – это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**3. Одежда, носимая поверх белья – это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**4. Необязательный предмет, сопутствующий чему-либо – это**

А) одежда
Б) костюм
В) платье
Г) аксессуары

**5. Эстетические взгляды и представления людей, отразившиеся в архитектуре, искусстве, декоре и костюме на определенном этапе развития человеческого общества определяются термином – ….**

**6. Ферезея – это элемент костюма**

А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.

**7. Терлик – это элемент костюма**

А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.

**8. К базовым элементам русского народного мужского костюма не принадлежат:**

А) порты
Б) рубаха
В) мятль
Г) летник

**9. Однорядка – это элемент костюма**

А) Древней Руси
Б) Московского царства
В) 18 в.
Г) 19 в.

**10. Стиль ампир вошел в моду**

А) в начале 17 в.
Б) в начале 18 в.
В) в начале 19 в.
Г) в начале 20 в.

**11. Фижмы носили в эпоху**

А) Средневековья
Б) Возрождения
В) Рококо
Г) Ампира

**12. К базовым элементам русского женского народного костюма не принадлежит:**

А) сарафан
Б) рубаха
В) понева
Г) «двоечка»

**13. Запретил дворянам носить русское платье**

А) Петр I
Б) Александр I
В) Иван Грозный
Г) Алексей Михайлович

**14. Наиболее распространенный мужской головной убор на рубеже 19-20 вв.**

А) цилиндр
Б) котелок
В) канотье
Г) картуз

**15. Силуэт «песочные часы» получил распространение в женском костюме 20 в. в годы**

А) 20-е
Б) 30-е
В) 50-е
Г) 60-е

**16. Минимизация костюма характерна для моды 20 в. в годы**

А) 20-е
Б) 30-е
В) 50-е
Г) 60-е

**17. Стиль битлз вошел в костюм 20 в. в годы:**

А) 20-е
Б) 30-е
В) 50-е
Г) 60-е

**18. Повойник – это**

А) белье
Б) поясная одежда
В) головной убор
Г) верхняя одежда

**19. Носили ли знатные дамы Российской империи кокошники?**

А) да

Б) нет
В) носили в особых случаях

**20. Головной убор в комплексе с андараком:**

А) кокошник
Б) литовская шапочка
В) кика
Г) сорока