А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение знаний в области основныхэтапов развития истории вокально-хорового искусства, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым искусством и подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История вокально-хорового искусства» относится к разделу Б.1.В.М2.Д2 «Дисциплины по выбору обучающегося» Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-1», «Хоровой класс-2», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
– формы и практики культурной политики Российской Федерации;
– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь:

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть:

– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

ПК-10.Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;
– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ-ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы - 216 ч. Экзамен– 5,6 семестр, контрольная работа в 5 семестре, курсовая работа - 4 семестр.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины История вокально-хорового искусства	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Лекции	Семинары	Практическая подготовка	Смостоятельная работа	

1.	Хоровое искусство. Характерные черты и особенности хорового пения. Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковнопевческое, светское, народное).	IV	4	2	2	62	Курсовая работа
2	Основные стили вокально-хорового искусства. Жанры хоровой музыки. (Исторический обзор методик работы с хором)	V	6	2	2	62	Экзамен Контрольная работа
3	Современная ситуация хорового искусства России и других стран	VI	4	4	2	64	Экзамен
					Итого	188	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: *лекция-изложение, лекция-объяснение*.

Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области истории вокально-хорового искусства и музыкальной педагогики, стилистических и жанровых особенностей определённой эпохи, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

IV семестр

Раздел I

Тема 1: Хоровое искусство. Характерные черты и особенности хорового пения.

Основные вопросы

I. Хоровое искусство (характеристика).

1. Характерные черты: Доступность.Коллективное начало.Связь со словом.Специфика инструмента (певческий голос).Наличие дирижера.Соответствие историческому развитию (времени).

II.1. Направление развития:

а) академическое.

б) народное.

2. Основные русла:

а) любительское
.б) профессиональное.
Тема 2: Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковнопевческое, светское, народное).
Основные вопросы
I. Церковно-певческое исполнительство.
1. Культура Киевской Руси.
а) архитектура.
б) литература.
в) музыка (светское музицирование, скоморохи, кандакарное пение).
2. Великий Новгород.
а) архитектура.
б) литература (Садко, былина-эпос).
в) музыка (скоморохи, распевщики, знаменное пение, Пещное действо, колокола).
3. Москва XVв.а) история (объединение земель, Куликовская битва).б) литература (поэма «Задонщина», книгопечатание).в) архитектура (Кремль, Собор Вас. Блаженного и т.д.).г) музыка (жанр исторической песни, «Обиход», «Стоглавый собор», хор государевых певчих дьяков, знаменное демественное, строчное, партесное пение. М.С.Березовский, Д.С.Бортнянский, Синодальный хор).
Тема 3. Светское хоровое исполнительство**.**
Хоры:
1.Т.Я.Ломакина.
2.А.А.Архангельского.
3.В.А.Булычёва.
4.И.И.Юхова.
Тема 4. *Народное хоровое исполнительство***.**
Хоры:
1. И.Е.Молчанова.
2. Д.А.Агренева-Славянского.
3. П.Г.Яркова.
4. М.Е.Пятницкого.

Семестр V
Раздел II

Тема 4: Основные стили и жанры вокально-хорового искусства. Жанры хоровой музыки
I. Общее понятие стиля в музыке.
II. Общее понятие жанра в музыке.
III. Основные стили в вокально-хоровой музыке.
1.Возрождение.
2.Барокко.
3.Классицизм.
4.Романтизм.
5.Импрессионизм
6.Реализм.
7.Экспрессионизм.
IV. Основные жанры хоровой музыки.
Тема 5:. Исторический обзор методик работы с хором.

Семестр VI
Раздел III
Тема 6: Современное вокально-хоровое творчество России и других стран.

Современное общество все яснее осознает, что будущее и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры. Опыт прошлых лет показал, что отрыв от традиций, выработанных ценностей и идеалов ведет к системному кризису всех сфер общественной деятельности: политики, экономики и культуры.

Так, в области культуры, из-за новых тенденций в современном обществе, академические виды искусства являются не настолько востребованными, как этому следовало бы быть. Вместе с тем, утрачиваются связи с традиционностью исполнения в этой области. А также все чаще просматривается тенденция к антагонизму между «легкой» и «серьезной» музыкой.

Различные национальные школы пения характеризуются своим стилем исполнения, манерой звуковедения и характером певческого звука. Национальная школа пения как исторически сложившееся стилистическое направление оформляется тогда, когда возникает национальная композиторская школа, выдвигающая перед певцами определённые художественно-исполнительские требования. В национальной манере пения находят отражение исполнительские традиции, особенности языка, темперамент, характер и др. качества, типичные для данной национальности.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «История вокально-хорового искусства» организуется путем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе музыкального материала для изучения в рамках дисциплины «История вокально-хорового искусства» преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями группы и уровнем подготовки каждого обучающегося.

В ходе практической подготовки по дисциплине «История вокально-хорового искусства» обучающиеся исполняют (читают с листа) фрагменты музыкальных произведений в соответствии с разделом дисциплины. Так же анализируют аудио и видео записи, ведущих российских и зарубежных исполнителей.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Примерный перечень вопросов к семинару

Семинар 1.

1.Перечислите три основных направления развития хорового исполнительства.
2. Перечислите культурные события Киевской Руси 10-12 в.в.
3.Назовите тип древнерусского актера.
4. Назовите основной стиль церковного пения 11-15 в.в.
5. Назовите старинный способ управления хором.
6. Какое пение называлось «знаменный распев», «крюковое пение»?
7. Как назывался 1-ый руководитель церковного хора?
8. Какой стиль применялся в исполнении праздничных хвалебных гимнов 15в.?
9. Опишите какой тип скоморошьего искусства сложился в Новгороде?
10. Кем были братья Савва и Василий Роговы, Иван Шайдуров?
11. Опишите «пéщное действо».
12. В каком городе получает развитие вид древнерусского национального искусства – колокольный звон.
13. В каком веке образовалась Московская Русь?
14. В чём заключается отличие былины от исторической песни?
15. В каком веке были созданы *«Обиход» и «Стоглавый собор*?
16. В каком году организован хор Государевых певчих дьяков? История развития хора
17. Как назывался вид праздничного пения в 15в.?
18. Какое пение в 16в. называлось строчным?
19. Какое пение в 17в. называлось партесным? Назовите высшую форму партесного пения.
20. В каком году хор Государевых певчих дьяков переведен из Москвы в Петербург?
21. Какие два композитора работали в придворной певческой капелле в 18в.?
22.Какие композиторы работали в придворной певческой капелле в 19-20в.в. и какое название у капеллы в настоящее время?

23. В каком городе был организован хор «Патриарших певчих», какое название получал в дальнейшем, какие композиторы работали в этом хоре и училище? История развития хора
24. Назовите известные частные хоры и их руководителей 19-20вв.
25. Кто и когда впервые включил в хор женские голоса?
26. Когда народное хоровое искусство стало пропагандироваться с концертной эстрады?
27. Назовите известные народные хоры и их руководителей 19-20вв.
28. В каком году и кем была написана «Мусикийская грамматика»?
Тема III: Основные стили и жанры вокально-хорового искусства. Жанры хоровой музыки

Семинар 2.

1. Характеристика понятия стиля в музыке.
2. Характеристика понятия жанра в музыке.
3. Классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля: Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма, Реализма, Экспрессионизма.
4. Классификация основных жанров в хоровой музыке?

Семинар 3.

Методика обучения певцов в Придворной певческой капелле (Бортнянский, Варламов, Глинка).
1. Методика воспитания певцов в России (Ломакин, Климов,Орлов)
2. Методика воспитания певцов в России (Рожнов, Брянский, Зарин, Никольский, Данилин
3. Методика детского вокально-хорового исполнительства (Свешников, Соколов, Кабалевский, В. Попов, Струве)
4. Обзор современных хоровых коллективов.

Семинар 4:

Современные тенденции в вокально-хоровом исполнительстве XXI века.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел дисциплины История вокально-хорового искусства	Семестры	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	Время на изучение, выполнение задания
1.	**Раздел I.**	IV	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии, Курсовая работа	62
			Написание курсовой работы		
			Подготовка к защите курсовой работы		
2.	**Раздел II.**	V	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии, Реферат	62
			Написание Реферата		
			Подготовка к экзамену	Экзамен	
3.	**Раздел III.**	VI	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии	64
			Самостоятельная подготовка к экзамену		
			Подготовка к зачету Реферативная деятельность	Зачет Реферат	
				Итого	**188**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков,

от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного лекционного материала и его закрепления на основе прорабатывания тематики лекций, работы по подготовке к семинарам;должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом в форме курсовой работы, контрольной работы, экзамена.

Требования к экзамену по дисциплине «История вокально-хорового искусства»

Устный ответ на вопросы билета, связанные с описанием эпохи хоровой литературы: барокко, западноевропейский классицизм, западноевропейский романтизм, романтизм в России, Советский период музыка современности.

Примерный список вопросов к экзамену:

Vсеместр:

1.Перечислите характерные черты хорового искусства.
2.Какой анализ литературного текста должен быть в произведении?
3.Назовите основные составляющие деятельности дирижера.
4.Охарактеризуйте направления в хоровом искусстве.
1.Перечислите три основных направления развития хорового исполнительства.
2. Перечислите культурные события Киевской Руси 10-12 в.в.
3.Назовите тип древнерусского актера.
4. Назовите основной стиль церковного пения 11-15 в.в.
5. Назовите старинный способ управления хором.
6. Какое пение заменило «крюковое пение»?
7. Как назывался 1-ый руководитель церковного хора?
8. Какой стиль применялся в исполнении праздничных хвалебных гимнов 15в.?
9. Опишите какой тип скоморошьего искусства сложился в Новгороде?
10. Кем были братья Савва и Василий Роговы, Иван Шайдуров?
11. Опишите «пéщное действо».
12. В каком городе получает развитие вид древнерусского национального искусства – колокольный звон.
13. В каком веке образовалась Московская Русь?
14. В чём заключается отличие былины от исторической песни?
15. В каком веке были созданы «Обиход» и «Стоглавый собор?
16. В каком году организован хор Государевых певчих дьяков?
17. Как назывался вид праздничного пения в 15в.?
18. Какое пение в 16в. называлось строчным?
19. Какое пение в 17в. называлось партесным? Назовите высшую форму партесного пения.
20. В каком году хор Государевых певчих дьяков переведен из Москвы в Петербург?
21. Какие два композитора работали в придворной певческой капелле в 18в.?
22.Какие композиторы работали в придворной певческой капелле в 19-20в.в. и какое название у капеллы в настоящее время?
23. В каком городе был организован хор «Патриарших певчих», какое название получал в дальнейшем, какие композиторы работали в этом хоре и училище?
24. Назовите известные частные хоры и их руководителей 19-20вв.
25. Кто и когда впервые включил в хор женские голоса?
26. Когда народное хоровое искусство стало пропагандироваться с концертной эстрады?
27. Назовите известные народные хоры и их руководителей 19-20вв.

28. Какое направление лежит в основе современного академического хорового искусства?

VI семестр.

1.Дайте характеристику понятию стиля в музыке.
2.Дайте характеристику понятию жанра в музыке.
3.Какова классификация стилей в вокально-хоровой музыке? Назовите отличительные черты стиля и композиторов: Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма, Реализма, Экспрессионизма.
4.Какие Вы знаете основные жанры в хоровой музыке и произведения?
5. Методика воспитания певцов в России (Ломакин, Климов,Орлов)
6. Методика воспитания певцов в России (Рожнов, Брянский, Зарин, Никольский, Данилин)
7. Методика детского вокально-хорового исполнительства (Свешников, Соколов, Кабалевский, В. Попов, Струве)
8. Обзор современных хоровых коллективов.

Примерная тематика курсовых работ:

1. История развития русского хорового искусства.
2. История развития зарубежного хорового искусства.
3. История развития отечественного современного хорового искусства.
4. Историческая справка о знаменитых хоровых коллективах России и их дирижерах.
5. Этапы дирижерско-хорового образования в России.

Примерная тематика рефератов:

6. Деятельность виднейшего отечественного педагога - Ломакина ГЛ.,
7. Деятельность виднейшего отечественного педагога- Климова М.Г.,
8. Деятельность виднейшего отечественного педагога- Дмитревского Г.А.,
9. Деятельность виднейшего отечественного педагога- Егорова А.А.,
10. Творческое наследие Чеснокова П.Г.,
11. Творческое наследие Данилина Н.М.,
12. Творческие параллели в судьбе хоровых деятелей Свешникова А.В. иВ. Попова
13. Инновационные принципы хоровой деятельности К. Птицы и Г. Струве.
14. Основные принципы подбора музыкального репертуара в XXIвеке.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.
2. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
3. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
5. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
6. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.
7. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
8. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.
9. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.
10. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.
11. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.

12. Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века : учебное пособие / Н. А. Огаркова. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 60, [3] с. 1 экз.
13. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века : учебное пособие / Н. А. Огаркова. - Изд. 2-е, стер. - Санкт- Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 60, [2] с. 1 экз.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство - М. «Владос» 2003.
3. Лащенко А. Хоровая культура., Л.,1989.
4. Ершов А. Старейший русский хор. Л. 1978
5. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижеры - М.,1963.
6. Келдыш Ю.В. История русской музыки – Москва, 1947
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
8. Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М.1998
9. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
10. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
11. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
12. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
13. Ткачев Д. А.А..Архангельский. Л. 1974

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуемая литература

1. Гинзбург В.Г. Лекция –презентация «Русские хоровые коллективы», 2017г.
2. Гинзбург В.Г. Лекция –презентация «История развития дирижирования», 2017г.
3. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Хоровой словарь» - СГИИ, 2006
4. Гинзбург В.Г. Фонохрестоматия Русское хоровое искусство 2017
5. Гинзбург В.Г. Фонохрестоматия Зарубежное хоровое искусство 2017
6. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Анализ хорового произведения» - СГИИ, 20010
1. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.М.,1963. Ч.1;1968. Ч.2.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М.,1968.Вып.1;1980.Вып.2;1981.Вып.3;1984.Вып.4.
3. Хрестоматия по хоровой литературе /Сост. С.Попов. М.,1951. Вып.2(Оперные хоры); 1951.Вып.3(Хоровые произведения русских композиторов);1955.Вып.4 1956.Вып.5 (Хоровые произведения советских композиторов).
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Н.Шелков. М.-Л.,1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Л. Заливухина.М.,1964.
6. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Народные песни) / Сост. К.Птица. М.,1996.
7. Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин.М.,1966.Вып.2.
8. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонов.М.,1975.
9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Л.Андреева и В.Попов.М.,1972.Вып.2.
10. Хрестоматия по дирижированию./Сост. Н.Попова, Л.Зайцева С.,1999.
11. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.В.Гинзбург. Вып.2 Часть1 С.,1998, Часть2 с.,2001.
12. Библиотека студента хормейстера. Выпуски.
13. Библиотека хормейстера. Выпуски.
14. Методика работы с русским народным хором./Сост. Н.Калугина. М.,1977.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемый тематический план, экзаменационные требования к дисциплине, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Методические рекомендации к проведению семинарских занятий. Проведение семинарских занятий предполагает использование следующих форм:

- устный ответ студента на один из вопросов семинара, предложенный преподавателем;
- выполнение практического задания, связанного с анализом хорового произведения изучаемого композитора.

Ведущей дидактической целью *семинарских занятий* является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы учебной дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и обучающихся над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению обучающимися «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, обучающиеся формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность обучающимся, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения обучающимися имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности обучающихся, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно – тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение новых образовательных технологий обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Дисциплина «История вокально-хорового искусства» - это постоянно развивающаяся наука о истории и этапах развития хорового искусства и исполнительства. Эта учебная дисциплина предусматривает ознакомление учащихся с основными этапами развития певческо-хорового искусства, развития хорового образования, хорового исполнительства, массового музыкального хорового воспитания, знакомит с современными хоровыми коллективами и их руководителями. В результате её изучения будущие специалисты осваивают знания в области истории формирования различных исполнительских хоровых школ, постигают их стилистические особенности, обучаются методам анализа вокально-хорового искусства. Курс «Хоровая литература» позволяет обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, которые ставили перед собой интерпретаторы, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении вокально-хорового воспитания, не утратившего своей актуальности до настоящего времени.

Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое музыки русской и западноевропейской композиторских школ. В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин студент должен знать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям, уметь анализировать приёмы хорового письма и вокально-хоровые особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно-эмоциональную сущность.

Данная программа предполагает формирование у студентов представлений о специфике хорового искусства, позволяет отличать его от всех других форм человеческой деятельности. Этот факт заключается в том, что музыка осваивает и выражает действительность в образной форме. Она является результатом конкретной творческой деятельности и одновременно — реализацией культурного исторического опыта человечества. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ домыслить, дополнить реальную жизнь. При изучении дисциплины по разделам следует обратить внимание на: - значение музыкального искусства в жизни человека, - значение деятельности педагога-хормейстера в музыкальном развитии ребенка, в комплексном формировании его личности; В процессе изучения дисциплины предусмотрены: просмотр видеозаписей и слушание аудиозаписей концертных выступлений хоровых коллективов различных составов и , знакомство и изучение лучших образцов западной,–исполнительских направлений отечественной и национальной хоровой литературы; посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок и т. д.; творческие встречи с выдающимися деятелями хорового искусства на конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, мастер-классах, семинарах; участие в творческих и научно-практических конкурсах Методические рекомендации к написанию реферата Работа над рефератом требует изучения научной и учебной литературы по соответствующей теме и кратного изложения полученных знаний. Реферат не должен являться простым пересказом прочитанного. Необходимо тщательно проанализировать прочитанную литературу, выделить наиболее важные необходимые для понимания закономерностей положения, концепции, теории, факты и научно обосновать их, акцентируя при этом внимание не только на результате, но и на методологическом обеспечении, используемом при изучении той или иной проблемы. Для этого следует усвоить не только основное содержание той или иной теории, но и способ доказательства, к которому прибегает автор, раскрыть особенности основных точек зрения на вопрос, оценить практическую и теоретическую значимость результатов реферируемой работы, а также отразить собственное отношение к идеям и выводам автора и подкрепить это отношение весомыми аргументами (доводами, высказываниями, доказательствами).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе за инструментом над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- подготовка к семинарам;
- выполнение реферата по дисциплине.

Курсовая работа

Выполнение курсовых работ занимает важное место в подготовке выпускников вуза к профессиональной деятельности, а также является определёнными этапами подготовки к выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Цели курсовой работы по дисциплине «История вокально-хорового искусства» имеет следующие:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

По содержанию курсовой работы устанавливаются *способность и готовность обучающегося:*

- изучать и цитировать источники информационных ресурсов в области истории всемирного фортепианного исполнительства и педагогики, а также музыкальной литературы для фортепиано соло и фортепиано – участника различного рода ансамблей;
- выделить проблему и определить методы её решения;
- последовательно излагать существо рассматриваемых вопросов;
- пользоваться соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- демонстрировать приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение

функциональным стилем научного изложения;

- анализировать практику использования теоретических и методологических аспектов изучаемой дисциплины в реальных профессиональных ситуациях;
- самостоятельно проводить научные исследования, систематизировать и обобщать фактический материал, формулировать гипотезы и обосновывать практические выводы по результатам проведённого исследования.

Тематика курсовых работ должна быть актуальной в научном или практическом аспектах, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, совпадать с проблематикой научных исследований факультета и кафедры. Формулировка темы курсовой работы должна чётко отражать характер её содержания. Темы курсовых работ разрабатываются преподавателем дисциплины и предлагаются студентам на выбор. Студент имеет право выбрать одну из заявленных руководителем тем или предложить собственную с обоснованием выбора.

К функциям руководителя курсовой работы относятся:

- практическая помощь студенту в выборе темы курсовой работы, разработке плана и графика ее выполнения;
- разъяснение цели и задачи исследования;
- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;
- систематический контроль хода выполнения курсовой работы в соответствии с разработанным планом;
- информирование кафедры в случае несоблюдения студентом установленного графика выполнения работы;
- квалифицированные консультации по содержанию работы;
- оценка качества выполнения курсовой работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями.

Общие требования к содержанию и оформлению курсовых работ

Курсовая работа должна соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы (или в приложении к тексту) иллюстративного материала;
- описание результатов исследования, проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Курсовая работа имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Общий объем курсовой работы должен составлять 25-30 страниц. Приложения (нотные тексты, графики, схемы, таблицы, описание методик) не входят в общий объем курсовой работы и имеют собственную нумерацию страниц. Курсовая работа должна быть напечатана на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Во введении курсовой работы (2-3 страницы) обосновывается актуальность темы, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, степень научной разработанности проблемы, методы и выборка (композиционные особенности) исследования. Цель – конечный результат, к которому стремится исследователь. Цель формулируется, исходя из названия курсовой работы, и достигается в процессе решения задач. Желательно ставить не более 4 задач (по названиям параграфов), вытекающих

из цели и помогающих её осуществлению. Чёткое определение задач свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

Во введении выпускной квалификационной работы, наряду с актуальностью важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция) и эмпирические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, письменные опросы, изучение продуктов учебной и творческой деятельности, тестирование, математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и др.). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности и тестирование, и т.п.).

Основное содержание курсовой работы включает в себя теоретическую и практическую части.

В теоретической части (I глава) (около 40 % всей работы) должен быть представлен обзор литературы по означенной проблеме, сформулированы выводы по прочитанному. Эмпирическая часть (II глава) (около 40 % всей работы) представляет собой отчёт о проведенном эмпирическом исследовании по теме работы. Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования фортепианного исполнительства, а также методики обучения, преподавания, воспитания и т.п. Даётся подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Практическая часть исследования может содержать примеры исполнительского анализа музыкальных произведений, включённых в программу специального класса студента. Художественно-композиционный анализ ставит своей целью разработку методических комментариев к исполняемым произведениям.

В заключении (1-2 страницы) должны быть представлены выводы – обобщенные положения результата анализа литературы и проведенного эмпирического исследования, излагается место настоящего исследования в музыкально-педагогической теории и практике, возможные научные перспективы дальнейшего изучения проблемы и перспективы использования результатов научной работы в практической и исполнительской деятельности музыкантов. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, деятельности учебных и культурно-досуговых учреждений с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

Список литературы (не менее 15 источников) приводится в конце выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с библиографическими требованиями со сплошной нумерацией и в строгом алфавитном перечислении фамилий авторов и названий документов.

Курсовая работа подлежит проверке на наличие заимствований и плагиата. Руководитель работы обязан предупредить студента о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований и о необходимости самостоятельной проверки текста до её сдачи на кафедру.

Требования к контрольной работе

- Общая характеристика произведения (форма /структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
- Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
- Определение жанра произведения, основных признаков проявления жанровых особенностей и их влияния на образную сферу.
- Анализ музыкального содержания, художественного образа, темы, идеи произведения, и связанная с ними характеристика средств музыкальной выразительности (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.)
- Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.
-

Требования к выполнению реферата

Реферат – индивидуальная письменная работа творческого характера, выполняемая обучающимся в сроки, определённые учебными планами, и позволяющая оценить уровень его готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Выполнение реферата имеет следующие *цели*:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;

- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;
- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат проходит проверку на антиплагиат.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/ Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека

http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.loversclassic.ru/ – Клуб любителей классики
http://www.proarte.ru/ институт ПРО-АРТЕ
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/ аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://hindemith.narod.ru/notes.html Людус тоналис П.Хиндемита mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl mp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1 сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.