Е.З.ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.З. ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» является формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профиля) – Музыкальная педагогика, и входит в блок факультативных дисциплин (ФД3).

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Психология» и «Педагогика» как основы теоретической педагогической подготовки студентов, а логическим продолжением этой подготовки является изучение дисциплин «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Теория и практика современного образования» и прохождение учебной и производственно практики «Педагогическая практика» (в форме практической подготовки).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

- профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» обучающийся должен:

знать:

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

– формы речи (устной и письменной);

– особенности основных функциональных стилей;

– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и за-

рубежного искусства от древности до начала XXI века;
– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);
– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

уметь:
– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
– работать с разноплановыми историческими источниками;
– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть:
– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
– умением планирования педагогической работы;
– технологиями инклюзивного обучения.

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
– умением планирования педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Музыкальная педагогика	III	-	2	1	1	32	
		IV	-	2	1	1	32	Зачёт
За весь период обучения: 72 ч.				4ч.	2ч.	2ч.	64ч.	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы; ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем: эвристическая беседа, ролевая игра «учитель-ученик», творческое задание, использование IT-технологий, дискуссия-обсуждение конкретных ситуаций.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Количество часов по заочной форме обучения				
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
1	Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства	III	**9,5**	0,5	1		8
2	Содержание музыкального образования		**8,5**	0,5			8
3	Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении		**8,5**	0,5			8

4	Методы и средства музыкального обучения		**9,5**	0,5		1	8
5	Контроль и оценка результатов обучения	**IV**	**9,5**	0,5		1	8
6	Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности		**8,5**	0,5			8
7	Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы		**9,5**	0,5	1		8
8	Педагогическая рефлексия и способы её формирования		**8,5**	0,5			8
	Итого		**72**	4	**2**	**2**	**64**

Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики

Методологическая основа профессиональной педагогики и связь ее с другими науками. Характеристика основных категорий профессиональной педагогики. Музыкальное образование как процесс, результат и система подготовки профессионалов в области музыкального искусства. Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки. Музыкальное развитие как переход в новое качественное состояние музыкальных способностей, личностных свойств, познавательных процессов человека под воздействием музыкального искусства. Музыкально-творческая деятельность как процесс и результат преобразование окружающей действительности и собственной личности «по законам красоты» средствами музыкального искусства.

Компоненты музыкально-педагогической деятельности и их характеристика: цель, задачи, средства, объект, субъект, результат, социальная значимость.

Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства

Законодательные акты в системе российского законодательства об образовании: Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании», Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»; законы об образовании, принимаемые субъектами Российской Федерации.

Социальная обусловленность цели музыкального обучения и документы ее регламентирующие**.** Задачи музыкального обучения, воспитания и развития на разных уровнях общего и специального образования. Анализ образовательных стандартов: ФГОС дошкольного образования, ФГОС начального общего образования, ФГОС начального общего образования, ФГОС основного общего образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, ФГОС СПО, ФГОС ВО, ГОС Послевузовского профессионального образования.

Учебный план, учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.

Тема 2. Содержание музыкального образования

Содержание образования как педагогически адаптированная система социального опыта (В.В. Краевский): опыт познавательной деятельности; опыт осуществления способов деятельности; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, к своей деятельность, к самому себе. Конкретизация элементов содержания музыкального образования в контексте музыкально-исполнительских дисциплин (музыкальные знания, музыкально-исполнительские умения, методы и приёмы теоретической и исполнительской деятельности, ценностные ориентации). Вопросы проектирования содержания образования (допредметный уровень, уровень учебного предмета, уровень учебного материала, уровень структуры личности, уровень процесса обучения.

Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении

Форма обучения как внешняя сторона организации учебного процесса. Характеристика групповых, индивидуальных и коллективных, аудиторных и внеаудиторных, классных и внеклассных форм музыкального обучения. Классификация форм обучения по дидактическим целям (теоретические, практические, формы контроля знаний и умений учащихся), по продолжительности (классический урок, спаренное занятие, занятие произвольной длительности), по содержанию деятельности преподавателя и учащихся (лекция, консультация, НИРС, самостоятельная работа студента и т.п.).

Разнообразие классификаций типов уроков по различным критериям: по способу проведения,

по содержанию работы, по структуре. Виды тематических моно уроков: в соответствии с основными видами музыкальной деятельности; в соответствии с содержанием учебной работы; в соответствии с этапами освоения музыкального содержания; в соответствии с использованными методами обучения.

Типовая структура комбинированного урока на начальной ступени музыкального обучения. Требования к современному уроку: максимальная насыщенность урока педагогически целесообразной деятельностью ученика; широкий тематический диапазон; единство образовательных, воспитательных и развивающих задач; организационная четкость и выбор рациональных методов, приемов и средств обучения; подготовка ученика к самостоятельной работе дома; развитие творческой инициативы и активности ученика.

Тема 4. Методы и средства и музыкального обучения

Методы музыкального обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. Традиционная классификация методов обучения (словесный, наглядный, практический). Специфическое преломление общепедагогических методов в преподавании музыкальных дисциплин.

Классификация методов по типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частичнопоисковый, или эвристический, метод; исследовательский метод). Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций. Сущность проблемной ситуации в музыкальном обучении. Характеристика проблемных задач. Правила создания проблемных ситуаций. Уровни проблемности музыкального обучения. Правила выбора средств и методов музыкального обучения.

Классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности. Ведущие методы музыкального обучения: метод музыкального обобщения, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу, метод эмоциональной драматургии (Э.Б.Абдуллин), метод сравнения и сопоставления, метод контраста и тождества, метод контрастных сопоставлений, метод вариативности впечатлений, метод «перспективы» и «ретроспективы», метод разрушения, метод «снежного кома».

Методы, художественные по своей природе: метод художественно-педагогического анализа музыкального произведения на уроке музыки (Т.И.Благинина), метод «вычерпывания» эмоционально-нравственного потенциала музыки (Л.В.Школяр), метод духовно-эмоционального интонирования музыки (В.Л.Кулагина), метод пластического интонирования, метод уподобления характеру и др.

Классификация и характеристика методов музыкального обучения по критерию целостного подхода к процессу обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы активизации внимания, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося.

Средства музыкального обучения как источники получения музыкальных знаний, формирования умений и навыков. Широкий и узкий смысл понятия средства музыкального обучения. Классификации средств музыкального обучения: печатные, предметы обучения, технические средства.

Тема 5.Контроль и оценка музыкальных знаний, умений и навыков

Контрольно-оценочная функция деятельности педагога в музыкальном обучении. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый.

Оценка как определение степени успешности освоения музыкальных знаний, умений и навыков. Проблема объективности оценки специальных музыкальных знаний. Отметка как количественное выражение оценки. Принципы оценивания в музыкальном обучении. Функции оценки музыкальных знаний, умений, навыков: стимулирующая, воспитательная, диагностическая, прогностическая.

Диагностика результатов музыкального обучения, математическая обработка и графическое оформление.

Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности

Соотношение понятий «индивид», «личность», «субъект», «индивидуальность». Обучающийся как активный участник педагогического процесса с неповторимыми индивидуальными качествами, мотивами, поведением, т.е. соучастник педагогического процесса. Субъект-субъектная парадигма современной музыкально-педагогической деятельности.

Педагогические стили и уровни общения в музыкальной педагогике. Воспитание музыканта как содействие развитию его индивидуальности. Принципы построения воспитательного взаимодей-

ствия в музыкально-педагогической деятельности. Дифференциация содержания и методов педагогического воздействия. Планирование и организация работы по развитию индивидуальности учащихся в музыкальной педагогике.

Деформация и коррекция межличностных отношений преподавателя и обучающегося. Полифоничность общения. Принципы сотрудничества в музыкальной педагогике. Доверительный характер общения педагога и обучающегося, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к творчеству. Музыкально-педагогическая интуиция. Контакт педагога и родителями учащихся.

Тема 7. Закономерности и принципы музыкального обучения

Закономерности музыкального обучения как устойчиво повторяющиеся связи между компонентами процесса музыкального обучения. Классификация закономерностей: общие и частные. Общие закономерности: закономерности цели, содержания, качества, методов обучения, стимулирования обучения, управления обучением. Частные закономерности: дидактические, гносеологические, психологические, социологические, организационные.

Общепризнанные дидактические принципы и специфика их применения в процессе музыкального обучения: принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип прочности, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип научности, принцип связи теории с практикой, принцип завершенности процесса обучения, принцип индивидуального подхода к обучающимся, принцип эмоциональности обучения, принцип природосообразности, принцип культуросообразности, принцип гуманизации образования.

Специфические принципы музыкального обучения: комплексного и последовательного развития музыкальных способностей ученика в разных видах музыкальной деятельности; единство эмоционального и рационального развития ученика в учебном процессе; единство художественной и технической сторон музыкального обучения.

Музыкально-педагогические системы

Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения, музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков, русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века, музыкально-педагогические системы XX века.

Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

Сущность понятия «педагогическая рефлексия». Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога-музыканта (формы саморазвития, самопознание, самовоспитание). Профессиональная устойчивость к педагогической деятельности, педагогический кризис, синдром эмоционального выгорания. Психофизиологические основы здоровья педагога. Приёмы аутотренинга в работе преподавателя.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1

Тема 4 . Методы и средства музыкального обучения

1. Методы развивающего обучения на разных этапах формирования специалиста.
2. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Методы, направленные на развитие у учащихся художественно познавательных способностей, умений слышать музыку.
4. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
5. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
6. Методы активизации внимания,
7. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Практическое занятие №2

Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения

Математическая обработка и графическое оформление результатов музыкального обучения.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия по музыкальной педагогике имеют следующие задачи:
- углубление общепедагогических знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкальной педагогики.

Семинарское занятие №1

Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства

1. Аксиология музыкально-педагогического образования. Социальная цель музыкальной педагогики.

2. Структура музыкально-педагогического процесса: цель, задачи, содержание, методы, формы, средства результат.

3. Характеристика основных категорий профессиональной педагогики.

4. Ознакомление с государственными стандартами дошкольного, общего, предпрофессионального и профессионального образования и их сравнительная характеристика.

5. Семинарское занятие №2

Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы

1. Система общего музыкального воспитания Дмитрия Кабалевского.
2. «Диалоги о музыкальной педагогике» Владимира Ражникова.
3. Методика раннего развития ребенка Павла Тюленева («Знать ноты раньше, чем ходить»).
4. Система музыкального развития ребёнка Татьяны Смирновой («Воспитание искусством»).
5. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера.
6. Система «развития музыкального интеллекта у детей» Валерия Брайнина.
7. Концепция эстетического воспитания К. Орфа.
8. Концепция музыкального воспитания З. Кодая.
9. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза.
10. Теория воспитания детей младшего возраст аСинъити Судзуки.

Структура работы:

1. Краткая биография и основные труды
2. Основные положения системы
3. Возможность применения системы в непосредственной практике

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы, в том числе электронных источников;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Контроль СРС осуществляется в виде двух видов контроля: самоконтроль и самооценка, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Планирование СРС

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства	подготовка к семинару	3 семестр	3	**8**
2.	Тема 2. Содержание музыкального образования	составление конспекта	3 семестр	3	**8**
3.	Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении	составление конспекта	3 семестр	3	**8**
4.	Тема 4. Методы и средства музыкального обучения	подготовка практического задания	3 семестр	3	**8**
				Всего в семестре	**32**
5.	Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.	подготовка практического задания	4 семестр	4	**8**
6.	Тема 6. Формирование отношений	составление	4 семестр	4	**8**

	преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности	конспекта			
7.	Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы	подготовка к семинару	4 семестр	4	**8**
8.	Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования	составление конспекта	4 семестр	4	**8**
				Всего в семестре	**32**
				Итого по дисциплине	**64**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- выполнение заданий для практических занятий;
- тестирование;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется по результатам семинарских и практических занятий и в конце изучения курса – в ходе зачета.

Вопросы зачета 4 семестр;

Зачёт

Темы, выносимые на зачёт:

1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики.
2. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства.
3. Содержание музыкального образования.
4. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении.
5. Контроль и оценка результатов обучения.
6. Методы и средства музыкального обучения.
7. Педагогическая рефлексия и способы её формирования.
8. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения.
9. Музыкально-педагогические системы.
10. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности.

Критерии оценки зачёта

При оценке работы обращается внимание на:
- полноту раскрытия проблемы;
- глубину проработки материала;
- грамотность и логичность изложения.

«Зачтено» получают студенты, владеющие знаниями материала по дисциплине, представившие развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющие свободно беседовать по любому пункту темы.

«Не зачтено» выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших пед. учеб.заведений/Э.Б. Абдуллин. – М.: Гном, 2010. – 416 с.

Авратинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога/В.И. Авратинер. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 210 с.

Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки/Ю.Б. Алиев. – М., 2000. – 316 с.
Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства, ч. I/ А.Д. Алексеев. – М.: Гос. муз.издательство, 1962. – 144с.
Амонашвили, Ш.А. О педагогике творящей/ Ш.А. Амонашвили. – М.: МПГУ, 1997. – 168 с.
Античная музыкальная эстетика /М.: Перо, 1960. – 64 с.
Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления/М.Г. Арановский. – М., 1974. – 188 с.
Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой/А. Артоболевская. М.: Композитор, 1986. – 102 с.
Арчажникова, Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов// Методы активизации музыкального воспитания. Саратов, 1975. Вып.2
Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ БаренбоймЛ.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь/Н.А. Ветлугина. –М.:Композитор, 1986. – 260 с.
Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Н. Зимина. – М., ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 418 с.
Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева,Л.А. Безбородова. – М. – «Академия», 2001. – 368 с.
Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86с.
Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.– 236 с., нот.
Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: Для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.
Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
Петрушин, В.И. Музыкальная психология/ В.И. Петрушин. –М.: ВЛАДОС, 1997. – 346 с.
Психология одаренности детей и подростков/ Под общ. ред Н.С. Лейтеса.– М.: Академия, 2000. – 382 с.
Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов.композитор, 1979. – 320 с.
Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Музыка, 2005. – 192 с.
Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб.пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л.А. Баренбойм. – Л.: Композитор, 1974. – 217 с.
Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке/ Т.Л. Беркман. – М.: Просвещение, 1964. – 140 с.
Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников/Е.А. Бодина. М.: Просвещение, 1989. – 98 с.
Выготский, Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский. Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1998. – 288 с.
Гетьман, В.В. Педагогическая система профессионального становления педагога-музыканта: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Гетьман В. В. [Место защиты: ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»], 2018. – 405с.
Гетьман, В.В. Эволюция образа музыканта-педагога в контексте отечественной музыкальной культуры и образования: типологическая характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/en/node/1394. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.08.2018).
Ивашко, В.А. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс]: курс лекций / В.А. Ивашко.— Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова 2013. — 75 с.
Изард, К. Эмоции человека/К. Изард. М.: Наука, 1980. – 48 с.
Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца/Д.Б. Кабалевский. –М.: Музыка, 1984. – 185 с.
Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни/ Д.Б. Кабалевский. М.: Музыка, 1995. – 149 с.
Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Композитор, 1982. –

214 с.
Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. – 254 с.
Кленов, А.С. Там, где музыка живет/А.С. Кленов. М.: Композитор, 1986. – 178 с.
Коган, Г. У врат мастерства/ Г. Коган. М.: Музыка, 1961. – 116 с.
Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н.Котышева. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112с.
Матвеева, Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье: монография/Л.В. Матвеева. –Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 258 с.
Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография/ Л.В. Матвеева. –Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 230 с.
Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка»: учеб.пособие/К.П. Матвеева.Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 234 с.
Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности/В.П. Матонис, Л.: Композитор, 1988. – 138 с.
Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина; под науч. Ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия/Е.В. Назайкинский. - М, 1972. – 204 с.
Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г. Нейгауз. –М.: Мукзыка, 1987. – 304 с.
Немов, Р.С. Психология/ Р.С. Немов. –М.: Владос, 1990. – 428 с.
О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. / Сост. Л.Ф. Ивонина. – Пермь: Перм. Гос. ин-т искусства и культуры, 2007. – 195 с.
Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.
Петрушин, В.И. Музыкальная психология/В.И. Петрушин. М.: ВЛАДОС, 1997. – 350 с.
Полякова Е.С. Психолого-педагогические предпосылки формирования нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных занятий/Е.С. Полякова. –М.: МПГИ, 1982. – 28 с.
Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 149 с.
Проблемы формирования творческой личности в музыкальном вузе: Сборник трудов МГК им. П.И. Чайковского, М., 1983. – 164 с.
Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура/Л.А. Рапацкая. –М.: ВЛАДОС, 1988. – 254 с.
Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики/ В.Г. Ражников. – С-Пб.: Композитор-Санкт-Петербург, 1980. – 165 с.
Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении//Вопросы психологии. 1989. –№1. – с. 24–38
Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Владос, 1989. – 214 с.
Родин, В.А. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения/В.А. Родин. – М.: МПГИ, 1982. – 87 с.
Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей/ К.В. Тарасова.–М.: Наука 1988. – 93 с.
Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов.- М., 1947. – 130 с.
Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т./ Б.М. Теплов. М., 1985
Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М.Э. Фейгин. –М., Педагогика. – 1975. – 137 с.
Цагарелли, Ю.А. Исследования некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных/ Отв. Ред. В.М. Егоров. Вып.48. – М., 1980.
Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа/Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 1988. – 173 с.
Цыпин,Г.М. Психология музыкальной деятельности/ Г.М. Цыпин. –М.: Музыка, 1994. – 188 с.
Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности/В.Э. Чудновский. –М.: Прогресс, 1986. – 95 с.
Шацкая,В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества/ В.Н. Шацкая.- М. Издательство ЦСДК, 1975. – 78 с.
Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4-х т. / Под ред. И. А. Каирова/С.Т. Шацкий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962
Шупейко, И.Г. Практикум по дисциплине «Основы психологии и педагогики» / И.Г. Шупейко, А.Ю. Борбот. – 2-е изд., с изм. – Минск: БГУИР, 2010. – 40с.

Щапов,А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники: Методическое пособие для педагогов музыкальных вузов/А.П. Щапов. – М.: Музыка. – 1968. – 234 с.

Холопова,В.Н.Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002.

Холопова,В.Н., Бойцова,Н.В., Акишина,Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств/В.Н. Холопова, Н.В. Бойцова, Е.М. Акишина. –М.: Музыка, 2005. – 164 с..

Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта исполнителя/ О.Ф. Шульпяков. –Л.: Музыка, 1973. – 95 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры/Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1978. – 233 с.

Юдин, А.П. Новый музыкальный материал в структуре обучения музыкальному исполнительству/А.П. Юдин. М.: МПГИ, 1990. – 215 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Образовательные стандарты:

- ФГОС дошкольного образования;
- ФГОС начального общего образования;
- ФГОС начального общего образования;
- ФГОС основного общего образования;
- ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства;
- ФГОС СПО;
- ФГОС ВО;
- ГОС Послевузовского профессионального образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Музыкальная педагогика» направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в качестве преподавателя дополнительного и среднего профессионального образования.

Дисциплина «Музыкальная педагогика» предстаёт:

- как отрасль общей педагогики, предметом которой является воспитание, образование и развитие человека средствами музыкального искусства в ходе музыкально-творческой деятельности;
- как наука, вскрывающая закономерности, обосновывающая теоретические положения, разрабатывающая принципы, методы, формы, технологии музыкального воспитания и обучения детей и взрослых;
- как область практической деятельности, обеспечивающая способность осуществлять методический анализ ситуаций в исполнительском классе, обосновывать выбор того или иного метода обучения.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают методы и способы проведения занятий как с учащимися музыкальной школы, начиная с донотного периода и заканчивая старшими классами, так и с учащимися средних специальных учебных заведений (училищ и колледжей).

Изучение данной дисциплины не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий. Семинарские занятия направлены на формирование умение будущего педагога ориентироваться в современной методической литературе, умение выборочно реферировать труды выдающихся педагогов-музыкантов и музыковедов и грамотно представлять устную презентацию данных трудов. При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В за-

ключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

При проведении практических занятий предполагается постановка творческих задач, направленных на устранение противоречий между имеющимися знаниями и результатами музыкального образования обучающихся, обобщение музыкально-педагогического опыта, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях опытной музыкально-образовательной работы.

Освоение дисциплины «Музыкальная педагогика» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме.

В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Для освоения заложенного в программе содержания учебной дисциплины, предполагается не просто знакомить студентов с достижениями музыкальной педагогики, а включать их в активную деятельность – учебные дискуссии, моделирование учебных и воспитательных ситуаций, проектирование музыкальных занятий. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы.

Ведение дисциплины «Музыкальная педагогика» предполагает опыт практической педагогической деятельности преподавателя, ведущего этот предмет. Только его исполнительская и практическая педагогическая деятельность дает ему возможность обобщать опыт и проводить обучение на конкретных примерах из практики и делиться тонкостями работы с обучающимися.

Особое внимание необходимо уделять:

– развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;

– повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;

– пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;

– воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Преподаватель в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, практическими заданиями, вопросами для зачёта, заданием для контрольной работы. Всё это направленно на развитие креативности начинающих педагогов-музыкантов и формирование их творческого потенциала в процессе профессиональной деятельности.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

1. http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. http://www.mcko.ru/ - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

9. www.kollegi.kz/load/14 – журнал «Творческая педагогика»

10.www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»

11.www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей

12.www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/… – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

13.www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&… – сайт «Образование: исследовано в мире»

14.www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского

15.http://www.pedlib.ru/ – Педагогическая библиотека

16.http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным ибиблиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

17.http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»

18.http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

19.http://www.vestniknews.ru/ – журнал «Вестник образования России»

20.www.gumer.info – библиотека Гумер

21.www.koob.ru – электронная библиотека Куб

22. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций

23 http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Музыкальная педагогика*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – Музыкальная педагогика** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г.***), ***с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.***, учебным планом института по данному направлению, утверждённым Учёным советом ***24.06.2021г., Протокол № 7,*** с учётом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021г.***).

Автор программы – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)