ГУРКИНА М.И.
ПОЛИФОНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / *А.М.Сычугов*
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

ГУРКИНА М.И.
ПОЛИФОНИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки: Музыкальная педагогика;
Квалификация: Преподаватель.
форме обучения: заочная

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях полифонической музыки.Целями освоения дисциплины «Полифония» являются:

- усвоить теорию полифонического многоголосия, его системы выразительных средств,
- приобрести навыков анализа полифонических произведений, стиля и жанров полифонической музыки.
- дать представление об эволюции европейского музыкального мышления в системе общих закономерностей развития полифонии;
- продемонстрировать основные закономерности многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки;
- сформировать у студентов профессионально значимые знания, умения и навыки.

В курсе «Полифония» рассматривается эволюция музыкально-полифонического языка в условиях развития западноевропейской и отечественной музыки и определяющих разнообразие музыкально-выразительных средств, применяемых композиторами XVI-XX вв.

Дисциплина «Полифония» открывает студентам пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, таких, как природа выразительности разных видов многоголосия, основные периоды развития полифонической музыки и её хронологических границах, названия ведущих форм и жанров, сведения о взаимодействии с другими принципами организации музыки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Полифония» относится к разделу Б.1.Б.Д14Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение» и является сопутствующей для дисциплин «История исполнительского искусства», «Специальность», «Фортепиано», «Вокальный ансамбль».

Дисциплина «Полифония» является составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по направленности (профилю) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»в высших учебных заведениях искусств. Освоение дисциплины «Полифония» направлено на оптимизацию практической педагогической работы и исполнительской деятельности будущих бакалавров музыкального искусства. Основными задачами дисциплины «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- овладение историей и теорией предмета,
- овладение практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункт так мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том

числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,

– этапы исторического развития человечества;

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

– принципы поиска методов изучения произведения искусства;

– терминологическую систему;

– формы речи (устной и письменной);

– особенности основных функциональных стилей;

– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;

– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

– современный комплекс проблем безопасности человека;

– средства и методы повышения безопасности;

– концепцию и стратегию национальной безопасности;

– основные этапы исторического развития музыкальногоискусства;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческомконтексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

– теоретические и эстетические основы музыкальнойформы;

– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительскойинтерпретации;

– основные принципы связи гармонии иформы;

– техники композиции в музыке XX-XXIвв.

–принятую в отечественноми зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах«до»;

– приемы результативной самостоятельной работынад музыкальным произведением;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

– применять системный подход в профессиональной деятельности.

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;

– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочноинформационного и рекламного характера

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

– работать с разноплановыми историческими источниками;

– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей

– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных

работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурногопроцесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой истилевой принадлежности;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

– пользоваться внутренним слухом;

– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

– системой орфографии и пунктуации;

– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

– профессиональной терминолексикой;

– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений исобытий;

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИФОНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы,	Формы текущ

п/п				включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Полифония строгого стиля	6,7	1-8	0	0	11	0	43	Задание 1-4 Зачет
2	Полифония свободного стиля	8	9-18	0	0	11	0	43	Задание 5-9 Зачет
				0	0	22	0	86	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся При организациу чебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и современныеобразовательные технологии, активизирующие деятельный подходобучающихся к профессиональному образованию, дающие возможностьповышать качество образования, более эффективно использовать учебноевремя.

Практическая система обучения - обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков. Даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке студентов.

Проблемное обучение относится к активным обучающим технологиям. В основе лежит создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение - разновидность личностно-ориентированного обучения, которое даёт возможность каждому обучающемуся максимально проявить себя и развить свои способности. У преподавателя появляется возможность помогать не успевающему, уделять дополнительное внимание знающим. Реализуется желание продвинутых студентов быстрее и глубже изучать предмет. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получая базовыйуровень дисциплины, испытывают успех в обучении, повышается их мотивация ученья.

Информационно-коммуникационные технологии — изменение и обогащение содержания образования, доступ в Интернет. Современная педагогика предоставляет широкие возможности! для использования в образовательном процессе информационных компьютерных технологий. Получить качественную и разнообразную информацию в области музыкального образования, новости о конкурсах и фестивалях, доступ к обширным базам данных, музыкальным библиотекам и энциклопедиям -всё это возможно почерпнуть в Интернете.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей произведений дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема			Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения				
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1.Полифония строгого							
Тема 1.Полифония предмет и задачи курса	**6**	**1-2**	**6**	0	0	2	4
Тема 2. Полифоническое изложение .Одноголосие.	**7**	**1-2**	**6**	0	0	2	6
Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт.	**7**	**3-4**	**13**	0	0	2	11
Тема 4. Двухголосие .Сложный контрапункт.	**7**	**5-6**	**14**	0	0	3	11
Тема 5.Имитация в двухголосии.	**7**	**7-8**	**14**	0	0	3	11
Раздел 2. Полифония свободного стиля							
Тема 6. Фуга, её компоненты.	**7**	**9-11**	**13**	0	0	4	9
Тема 7. Фуга как музыкальная форма.	**7**	**12-13**	**11**	0	0	2	9
Тема 8. Фуга и фугообразные формы.	**7**	**14-15**	**11**	0	0	2	9
Тема 9. Другие виды имитационных форм. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.	**7**	**16-17**	**11**	0	0	2	9
Тема 10. Выполнение творческого задания по дисциплине	**7**	**18**	**9**	0	0	0	7
ИТОГО		**1-18**		**0**	**0**	**22**	**86**

Тема 1. Введение. ***Полифония: предмет и задачи курса.***

Многоголосие гомофонно-гармоническое, полифоническое. Полифония контрастная, подголосочная.

Тема 2. ***Полифоническое изложение.***

Имитационное и неимитационное. Мелодика строго и свободного письма. Строгий стиль. Правила строгого письма. Ладовая основа. Скачки, плавные ходы. Мелодический профиль. Ритмические нормы. Разрешение диссонансов.

Тема 3.***Двухголосие. Простой контрапункт.***

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапункта: контраст в направление движения голосов, плавного движение искачков, контраст ритма, регистров, тембра, контраст в размещении цезур, кульминаций.

Тема 4. ***Двухголосие. Сложный контрапункт.***

Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижный контрапункт. Цифровое обозначение интервалов по системе С.Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы.

Тема 5. ***Имитация в двухголосии.***

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон.

Тема 6. ***Фуга и её компоненты.***

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Скрытое голосоведение. Общая характеристика фуги. Виды фуг. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии.

Тема 7. ***Фуга как музыкальная форма.***

Экспозиция фуги. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта. Заключительная часть фуги. Запись схемы фуги.

Тема 8. ***Фуга и фугообразные формы.***

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге. Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги.

Тема 9. ***Другие виды основных имитационных форм.***

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Фугато как приём полифонического развития формы, его место в произведении.Смешанные гомофонно-полифонические формы в творчестве венских классиков, развитие в музыке 19-20 веков.

Тема 9. ***Другие виды основных имитационных форм.***

Выполнение творческого задания по дисциплине. Написание учебной фуги в свободном стиле.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Содержанием практической работы является объём пройденного теоретического материала воплотить в собственный музыкальный материал согласно темам дисциплины.

Практическое занятие №1

1. Знакомство с техникой написания мелодии в строгом стиле
2. Прослушивание образцов средневековой музыки
3. Написание собственных мелодий в трех вариантах

Практическое занятие №2

1. Создание двухголосия в строгом стиле
2. Основные приемы видоизменения мелодии в рамках строго стиля

Практическое занятие №3

1. Сложный контрапункт и его разновидности
2. Анализ Средневековых хоровых произведений с элементами полифонии
3. Анализ музыки эпохи Возрождения

Практическое занятие №4

1. Имитация
2. Типы и Виды
3. Трехголосье
4. Канон
5. Анализ (прелюдий, инвенций, симфоний)

Практическое занятие №6

Основные композиционные приемы при создании экспозиции фуги

1. Общая характеристика
2. Типы
3. Виды

Практическое занятие №7

Основные композиционные приемы при создании развивающей части фуги

1. Общая характеристика
2. Типы
3. Трансформация темы

Практическое занятие №8

1. Анализ ХТК И.С.Баха
2. Нотная тетрадь А.М.Бах
3. Фуги Д.Шостаковича

Практическое занятие №9

1. Заключительная часть фуги
2. Виды заключительной части
3. Композиционные приемы при создании заключительной части фуги

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
РАЗДЕЛ 1.ПОЛИФОНИЯ СТРОГО СТИЛЯ					
1	Полифония предмет и задачи курса	Конспект практического занятия, подготовка к занятию,	1-2 неделя	7	4
2	Полифоническое изложение .Одноголосие.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию, Задания №1 в системе Moodle	1-2 неделя	7	6
3	Двухголосие. Простой контрапункт.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию, Задания №2 в системе Moodle	3-4 неделя	7	11
4	Двухголосие .Сложный контрапункт.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию, Задания №3 в системе Moodle	5-6 неделя	7	11
5	.Имитация в двухголосии.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию,	7-8 неделя	7	11

		Задания №4 в системе Moodle			
РАЗДЕЛ 2. СВОБОДНОГО СТИЛЯ					
6	Фуга, её компоненты.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию, Задания №5,6 в системе Moodle	9-12 неделя	7	9
7	Фуга как музыкальная форма.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию, Задания №7 в системе Moodle	13-14 неделя	7	9
8	Фуга и фугообразные формы.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию, Задания №8 в системе Moodle	15-16 неделя	7	9
9	Другие виды имитационных форм. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.	Конспект практического занятия, подготовка к занятию, Задания №9 в системе Moodle	17-18 неделя	7	9
10	Выполнение творческого задания по дисциплине	Вопросы зачета Написание учебной фуги	18 неделя	7	7
				Итого по дисциплине	**86**

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнения устных и письменных работ разной степени сложности и объёма. Важнейшие принципы организации этой работы – тесная связь заданий с теоретическим материалом, постепенное их развитие от простого к сложному. Заключительной работой является сочинение небольшой фуги с применением изученных приёмов полифонического письма.

Задачами для самостоятельной работы по полифонии являются:

- освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию
- формирование умения применять полученные знания на практике.

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной

работы:

- изучение учебной литературы по дисциплине «Полифония», материалов периодических изданий с привлечением электронных средств научной информации;
- гармонический анализ нотных текстов полифонических произведений;
- выполнение письменных заданий по пройденному материалу.
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к самостоятельным практическим занятиям в системе Moodle;
- подготовка к зачету;
- Выполнение творческого задания по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на практических занятиях;
- проверка практических заданий в системеMoodle;
- тестирование;
- контроль частей творческого задания;
- подготовка исполнения фуги на собственную тему;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы зачета 7 семестр;
Требования к зачету– 7 семестр;

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Полифония, её виды.
2. Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.
3. Строгий стиль. Правила строгого письма.
4. Свободный стиль.
5. Общие правила контрапунктирования.
6. Простой и сложный контрапункт.
7. Цифровое обозначение интервалов в полифонии. Индекс вертикалис.
8. Двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы.
9. Имитация и канон. Виды имитаций.
10. Фуга. Виды фуг.
11. Тема. ответ. Противосложение. Интермедия.
12. Способы и приёмы видоизменения темы фуги.
13. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.
14. Фуга в хоровой и инструментальной музыке.
15. Другие виды основных имитационных форм. Инвенция.

Требование к зачету:

1. Устный ответ на теоретический вопрос
2. Предоставление письменной (творческой) работы
3. Анализ произведения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдуллина ,Г. Полифония. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов /Г.Абдулина. М.:Композитор,2010.-100с.
2. Григорьев, С. Учебник полифонии / С.Григорьев, Т.Мюллер.-Изд.2. –М., 1996.-

204с.
3. Мюллер, Т. Полифонический анализ. Хрестоматия/ Т.Мюллер. –М., 1964. -173с.
4. Ройтерштейн, М. Полифония: учебное пособие / М.Ройтерштейн. – М.: Академия, 2002. 188с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Поморцева, Н.В. Полифония: Методические указания/ Н.В. Поморцева. – Кемеровский государственный институт культуры. 2016.- 76 с.
2. Скребков, С.С. Полифония / Скребков. С.С. – М.: Музыка,1982. -272 с.
3. Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: учебное пособие/ В.Д. Холщевников. – ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 45 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1
(Тема 1-2)

1. Знакомство с техникой написания мелодии в строгом стиле
2. Прослушивание образцов средневековой музыки
3. Написание собственных мелодий в трех вариантах

Практическое занятие №2
(Тема 3)

1. Создание двухголосия в строгом стиле
2. Основные приемы видоизменения мелодии в рамках строго стиля

Практическое занятие №3
(Тема 4)

1. Сложный контрапункт и его разновидности
2. Анализ Средневековых хоровых произведений с элементами полифонии
3. Анализ музыки эпохи Возрождения

Практическое занятие №4
(Тема 5)

1. Имитация
2. Типы и Виды
3. Трехголосье

Практическое занятие №5
(Тема 6)

1. Канон
2. Анализ музыкальных произведений музыкального периода «Барокко»
   - прелюдий,
   - инвенций,
   - симфоний

Практическое занятие №6
(Тема 6)

1. Основные композиционные приемы при создании экспозиции фуги
2. Общая характеристика
3. Типы
4. Виды

Практическое занятие №7
(Тема 7)

1. Основные композиционные приемы при создании развивающей части фуги
2. Общая характеристика
3. Типы
4. Трансформация темы

Практическое занятие №8
(Тема 8)

1. Анализ ХТК И.С.Баха
2. Нотная тетрадь А.М.Бах
3. Фуги Д.Шостаковича

Практическое занятие №9
(Тема 9)

1. Заключительная часть фуги
2. Виды заключительной части
3. Композиционные приемы при создании заключительной части фуги

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме практического занятия и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке к практическим занятиям.

Для программного материала предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа студента, предполагающие изучение теоретических сведений по строгому и свободному стилю полифонии, простому и сложному контрапункту, способам преобразования полифонической темы, по имитации, канону, фуге и другим полифоническим формам, а также исторических сведений. Занятия подкрепляются практическими работами студентов в системе Moodle, которые выполняются после освоения каждой темы.

Для использования Moodle достаточно иметь web-браузер, что делает использование этой учебной среды удобной как для преподавателя, так и для обучающихся. Moodle дает возможность проектировать, создавать и в дальнейшем управлять ресурсами информационно-образовательной среды. Система имеет удобный интуитивно понятный интерфейс. Преподаватель самостоятельно, прибегая только к помощи справочной системы, может создать электронный курс и управлять его работой. Можно вставлять таблицы, схемы, графику, видео, флэш и др. Редактирование содержания курса проводится автором курса в произвольном порядке и может легко осуществляться прямо в процессе обучения. Очень легко добавляются в электронный курс различные элементы: лекция, задание, форум, глоссарий, вики, чат и т.д. По результатам выполнения учениками заданий преподаватель может выставлять оценки и давать комментарии. Таким образом, Moodle является центром создания учебного материала и обеспечения интерактивного взаимодействия между участниками учебного процесса.

Примерный перечень используемых ученых элементов:

«Задание» позволяет преподавателям добавлять коммуникативные задания, собирать студенческие работы, оценивать их и предоставлять отзывы. Студенты могут отправлять любой цифровой контент (файлы), такие как документы Word, электронные таблицы, изображения,

аудио- или видео файлы. Альтернативно или дополнительно учитель может потребовать от ученика вводить свой ответ непосредственно в текстовом редакторе. «Задание» может быть использоваться и для ответов вне сайта, которые выполняются в автономном режиме (например, при создании предметов искусства) и не требовать представления в цифровом виде.При оценивании задания преподаватель может оставлять отзывы в виде комментариев, загружать файл с исправленным ответом ученика или аудио-отзыв. Ответы могут быть оценены баллами, пользовательской шкалой оценивания или «продвинутыми» методами, такими как рубрики. Итоговая оценка заносится в электронный Журнал по дисциплине.

«Тест» позволяет преподавателю создавать тесты, состоящие из вопросов разных типов: Множественный выбор, Верно/неверно, На соответствие, Короткий ответ, Числовой. Наличие большого количества настроек позволяет создавать тесты, соответствующие различным целевым потребностям преподавателя. Можно создать тест с несколькими попытками, с перемешивающимися вопросами или случайными вопросами, выбирающимися из банка вопросов. Может быть задано ограничение времени. Каждая попытка оценивается автоматически, за исключением вопросов Эссе, и оценка записывается в журнал оценок. Можно выбрать, будут ли подсказки, отзыв и правильные ответы, и когда они будут показаны студентам.

«Форум» позволяет участникам общаться в асинхронном режиме т.е. в течение длительного времени. Есть несколько типов форумов: стандартный форум, на котором каждый может начать новое обсуждение в любое время; форум, где каждый студент может начать одно обсуждение; форум «Вопрос-ответ», где студенты должны сначала ответить на сообщение, прежде чем они смогут увидеть ответы других студентов. Преподаватель может разрешить прикреплять файлы к сообщениям на форуме. Прикрепленные изображения отображаются в сообщении форума. Участники могут подписаться на форум, чтобы получать уведомления о новых сообщениях форума. Преподаватель может установить следующие режимы подписки: добровольный, принудительный, автоматический или полностью запретить подписки. При необходимости студентам может быть запрещено размещать более заданного количества сообщений на форуме за определенный период времени. Сообщения форума могут оцениваться преподавателями. Баллы могут быть объединены, чтобы сформировать окончательную оценку, которая записывается в журнал оценок.

«Чат» предоставляет участникам курса возможность синхронного письменного общения в реальном времени. Использование данного элемента аналогично использованию чатов в других системах. Чат может быть одноразовым мероприятием или может повторяться в одно и то же время каждый день или каждую неделю. Чат-сессии сохраняются и могут быть доступны для просмотра всем или только некоторым пользователям. Чаты особенно полезны, когда группа не может встретиться очно.

Качество этих работ является одним из критериев допуска к зачету.

Письменные практические работы предусматривают развитие навыков сочинения:

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочинённым мелодиям, имитаций, канонов, двухголосных соединений, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон, каноническая секвенция);

- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и секвенций в простом и сложном контрапунктах. При выполнении аналитических заданий обязательно составление схем. Письменные работы указываются как рекомендуемые, их объём определяется преподавателем. Время практических занятий предназначено для прохождения теоретической части курса и для показа преподавателем образцов полифонического анализа, а также для проверки и анализа письменных домашних работ и аналитических заданий. Основная часть аналитической работы сосредоточена в разделе курса, посвящённом свободному стилю и опирается, главным образом, на сочинения И. С. Баха.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка

специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. подготовка к самостоятельным практическим занятиямв системе Moodle;
3. создание собственного «банка музыкального материала», включающего:

а) план-конспект к практических занятий;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) нотный и аудио материал в электронном виде;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций, а также выполнения самостоятельных практических заданий, которые углубляют полученные знания и навыки. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Выполнения самостоятельных практических заданий по определенным темам дисциплины способствует к углублению знаний. Для постижения и выполнения заданий в системе Moodle необходимо мониторить образовательную среду по данному курсу еженедельно и следить за обновлениями в системе. В каждом практическом задании есть творческое начало, которое требует детальной проработки материала.Для успешного выполнения заданий по курсу необходимо вникать в суть поставленного задания и соответствовать инструкции по поставленному модулю.

Задание №1

1. Изучение музыкального полифонического материала
2. Создать конспект "Подголосочная полифония" М.И.Ройтерштейн "Полифония"

Задание №2

1. Лады народной музыки
2. Сочинить мелодию в строгом стиле (кол-во - 3)

Задание №3

1. Написать мелодию в строгом стиле
2. Ракоход
3. Обращение

4. Уменьшении
5. Увеличение

Задание №4

1. Написать двухголосье на две собственные темы в строгом стиле
2. Прослушать музыкальный материал по теме практического занятия

Задание №5

1. Создать схему 3-х голосья в строгом стиле на собственную тему
2. Написать 3-х голосье в строгом стиле.

Задание №6

1. Написать мелодию в свободном стиле для создания фуги (выслать на портале) - 3 варианта
2. Прослушать Малый полифонический цикл из ХТК т.1 - 5 циклов по выбору студента по нотам
3. Выписать определения: Инвенция, Симфония, Ричеркар, Фуг

Задание №7

1. Схема экспозиции
2. Экспозиция фуги на собственную тему

Задание №8

1. Схема развивающей части
2. Развивающая часть

При выполнении заданий *«Ответ в виде файла»* в рамках обучения преподаватель ставит задачи, а обучающиеся отвечают в электронной форме, т.е. загружают свои документы-ответы в оболочку дистанционного курса (презентацию, текст, картинку и т.д.). После чего преподаватель может оценить полученные ответы и прокомментировать их. На сайте сохранятся не только отметки за выполненные задания, но и сами файлы с данными заданиями. Надо учитывать, что при отправке ответа ученик может прикрепить только один файл, каждый отправленный последующий файл от этого ученика автоматически заместит предыдущий. Для того, чтобы отправить файл преподавателю, необходимо нажать на кнопку «Добавить ответ на задание» в конце страницы. Для этого в окне «Добавить ответ в виде файла» необходимо нажать кнопку «Добавить», затем в появившемся окне кнопку «Загрузить файл». Найти файл на компьютере, выделить его, нажать кнопку «Открыть», а затем «Отправить».Необходимо учитывать, что объем файла ограничен настройками сервера. Обычно он варьируется в диапазоне от 500 Кбайт до 2 Мбайт.

Задание *«Ответ в виде текста»* Это задание аналогично предыдущему. Этот ресурс позволяет ученику написать и, если учитель включает неоднократное отправление ответа, редактировать текст ответа. При этом используется стандартное поле редактирования текста (встроенное в систему Moodle), аналогичное обыкновенному текстовому редактору. Для ввода ответа необходимо после нажатия клавиши «Добавить ответ на задание» ввести текст задания в окно «Ответ в виде текста» и сохранить ответ.

«Форумы и Чаты»– это средства общения участников курса (обучающихся и преподавателей) при изучении курса. Форум или Чат дает возможность обучающимся задавать вопросы и отвечать на вопросы других. Это позволяет вести дискуссии в процессе изучения курса. Преподаватель задает вопрос, а слушатели отвечают на него. При этом слушатели могут просматривать ответы других участников курса, то есть видеть, как они решают поставленную задачу.

Принимая участие в обсуждении, необходимо придерживаться правил хорошего тона, которые вы используете в реальной жизни, позитивно относиться к замечаниям преподавателя. Для того чтобы принять участие в обсуждении, необходимо активировать вкладку темы

обсуждения и нажать кнопку «Ответить». На странице обсуждения без изменения оставляем вкладку «Тема», в окно «Сообщение» вводим текст ответа на поставленный вопрос, в окно «Вложение» можно добавить файл. Когда сообщение будет написано, не забудьте нажать на кнопку «Отправить в форум». После этого в течение 15 минут еще можно будет что-то исправить или изменить с помощью опции «Редактировать». Студент может создать собственную линию обсуждения презентации своего проекта или доклада. Окно с несколькими темами Для этого он должен активировать вкладку «Добавить тему для обсуждения».В окно «Тема» ввести текст темы сообщения только для Форума, в Чате данная функция не активна. В окно «Сообщение» ввести сопроводительный текст. При необходимости в окно «Вложение» загрузить файл. Сохранить созданную тему.

«Тест» может быть ограничен по времени и по числу попыток его прохождения; он может быть открыт всегда, либо день и время доступности теста могут быть четко заданы; порядок представления вопросов в тесте и вариантов ответов в вопросах может быть как заданным, так и случайным. Для начала тестирования необходимо активировать вкладку нужного вам теста. В зависимости от настроек, выбранных создателем курса, на странице теста отображается следующая информация: количество попыток, время, отведенное на тестирование, сроки сдачи и метод оценивания. Начало тестирования Если тест содержит несколько попыток, то следует обратить внимание на метод оценивания. После нажатия кнопки «Начать тестирование» появится меню с кнопкой подтверждения на начало тестирования. После подтверждения осуществляется переход непосредственно на страницу тестирования. Слева на экране находится окно с количеством вопросов и время, оставшееся на тестирование. Вопросы теста находятся в центре экрана. Следует обратить внимание на пояснение в тексте вопросов, например, о количестве ответов, которые необходимо выбрать. После выполнения всех заданий необходимо нажать на кнопку «Закончить попытку» (или «Завершить тест» в случае одной попытки). На странице курса будет отображена информация о прохождении теста: результаты попытки, оставшееся время, сроки отправки попытки. Если результаты попытки вас не устраивают, то вы можете пройти попытку еще раз, нажав на кнопку «Вернуться к попытке». Для завершения теста необходимо нажать кнопку «Отправить все и завершить тест».После подтверждения завершения теста вы переходите на страницу результатов вашего тестирования. На странице отображается время начала и завершения теста, полученные баллы, оценка. Оценка выражается в процентах (доля баллов от максимально возможных). Ниже могут быть приведены ваши ответы с указанием ошибок.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Moodle–(Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment - модульная объектноориентированная динамическая обучающая среда) — это свободная система управления обучением, ориентированная, прежде всего, на организацию взаимодействия между преподавателем и учениками. Moodle относится к классу LMS (Learning Management System) — систем управления обучением. LMS Moodle дает преподавателю обширный инструментарий для представления учебно-методических материалов курса, проведения теоретических и практических занятий, организации учебной деятельности как индивидуальной, так и групповой.

Sibelius 2007 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Sibelius2007 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic Home Cinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое

количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер с выходом в интернет, телевизор, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Полифония*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль: Музыкальная педагогика (утвержден ***ПриказомМинобрнауки России № 828 от 23.08.2017 г.***), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным Ученым советом***24.06.2021 Протокол № 7***, с учетом программы подготовки специалистов среднего звена (утверждена ***26.04.2021 г).***

Автор программы – ***Гуркина М.И., Старший преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент –***Паламаржа А.Ю,*** протокол № 7 от «26» апреля2021_г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М. Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)