А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Хоровая литература» является приобретение знаний в области основных этапов развития и хоровой литературы, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым искусством иподготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Основные цели дисциплины:

- всесторонняя подготовка будущих преподавателей к самостоятельной профессиональной деятельности,
- расширение музыкального кругозора обучающихся, ознакомление их с лучшими образцами хоровой музыки,
- теоретическое и практическое освоение хоровой музыки русской и зарубежной композиторских школ, жанров и стилистических направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровая литература» относится к разделу Б.1.В.М2.Д4 «Дисциплины по выбору обучающегося» Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-1», «Хоровой класс-2», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

Освоение дисциплины расширяет музыкальный кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в области вокально-хоровых произведений и применять в своей творческой деятельности приобретённые знания.

При изучении дисциплины используются знания и навыки, полученные на других занятиях профессионального цикла, например, по истории музыки – отечественной, зарубежной и современной, истории вокально-хорового искусства.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, находит своё продолжение в курсах – хоровой класс, дирижирование, чтение хоровых партитур, педагогическая практика и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата**общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-10.Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

– профессиональной терминологией;
– методами музыковедческого анализа;
– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ«ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов; из них аудиторных занятий 24 часов, самостоятельная работа – 84 часа; время изучения – 9,10 семестр.Экзамены в 9,10 семестре. Реферат в 10 семестре.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/н	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Лекционные занятия	Семинарские занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Зарубежная хоровая	9	6	3	3	42	Экзамен

	литература.						
2	Раздел 2. Отечественная хоровая литература	10	6	3	3	42	Экзамен, Реферат
		Итого	**12**	**6**	**6**	84	108

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: *лекция-изложение, лекция-объяснение*. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области истории вокально-хорового искусства и музыкальной педагогики, стилистических и жанровых особенностей определённой эпохи, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	**Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практические занятия**	**Самостоятельная работа студента**
РазделI. Зарубежная хоровая литература Тема 1. Зарубежная хоровая литература XVIII в. Тема 2. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX в. Тема 3.Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX в.	**12**	**6**	**3**	**3**	**42**
Раздел II. Отечественная хоровая литература Тема 4. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов Тема 5. Оперно-хоровое творчество русских композиторов Тема 6. Хоровая музыка современных отечественных композиторов	**12**	**6**	**3**	**3**	**42**

Содержание разделов (тем) дисциплины:

Раздел I Зарубежная хоровая литература.

Тема 1. Зарубежная хоровая литература XVIII в.

Героические оратории Г.Ф.Генделя «Самсон», «Саул», «Иуда Маккавей», «Мессия».

Среди вокально-инструментальных сочинений Баха самую большую группу составляют кантаты – их сохранилось свыше 200. Условно их разделяют на три группы: жанрово-бытового плана, светские.приветственно-праздничные. Типичные кульминации баховских духовных кантат заключены в хорах – лирических песнях, хорах-молитвах, хорах-картинах, хорах-апофеозах. Бах писал хоры-мадригалы, хоры-мотеты. Это – широко развернутые композиции на немецкие религиозные тексты для хора.

Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVIIIв- время расцвета творчества венских классиков – Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Х.Глюк – первый оперный реформатор. Большое место в его операх занимают хоры, то сопереживающие вместе с героями происходящие события, то активно участвующие в действии, но всегда вместе с ариями и речитативами органически включающиеся в драматургическую ткань оперы. Глюк заставлял хор действовать и жить на сцене, он вмешивался в сценическое поведение актеров, стремясь покончить с закоренелыми штампами в опере.

Йозеф Гайдн писал и музыку хоровых жанров: оперы, мессы, оратории, хоры, вокальные ансамбли. Мессы Гайдна и «Стабатматер» отличаются вполне светским характером и больше соответствуют обстановке концертного зала, чем церкви.В ораториях Гайдна большую роль играют жанрово-бытовые элементы и изобразительность:«Сотворение мира», «Времена года».

Реквием Моцарта – величайшее создание гениального композитора и наряду со Страстями Баха одна из потрясающих трагедий 18 века. Музыка Реквиема является высоким достижением полифонического мастерства композитора. Моцартом написаны мотеты, кантаты, мессы, Реквием.

Бетховен создал хоровой финал в Девятой симфонии,грандиозная хоровая ода «К радости», Торжественную мессу и оставил огромное количество набросков к неосуществленным хоровым произведениям. К наиболее значительным произведениям Бетховена принадлежит Торжественная месса Ре мажор.

Тема 2. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX в.

Шуберт сочинял и хоровую музыку: духовные произведения, светские кантаты, много хоров и ансамблей для бытового музицирования, в частности излюбленные в немецком и австрийском быту мужские хоры и квартеты (всего более 100). Посредством красочности гармоний, смелости модуляций, ритмической свободе **Ф.Шуберт** достигает поразительных психологических и эмоциональных эффектов. Героическая кантата «Победная песнь Мириам». Две оратории **Ф.Мендельсона** – «Павел» и «Илия» - дали выход его устремлениям к серьёзной вокально-драматической музыке. Они сосредоточили в себе возвышенные, демократические идеи композитора. Сочинения **Р.Шумана** для хора, солистов и оркестра (всего 15) во многом отразили общие художественные тенденции немецкого музыкального романтизма. Музыка к «Фаусту» Гёте – одно из центральных произведений Шумана, он сочинял музыку к отдельным поэтическим отрывкам лирического или философского характера, и создал ряд замечательных поэтических картин для хора, солистов и оркестра. В музыке к поэме Байрона «Манфред» он передавал поэтическую атмосферу.В оратории «Рай и Пери», музыка имеет выдающиеся колористические красоты.

К наиболее вдохновенным произведениям **Г.Берлиоза** относится «Реквием»-это гражданская лирика в монументальном плане. Вокальной музыке**Й.Брамс** уделял много внимания: им написано 380 произведений в этом жанре, в том числе около 200 песен для голоса с фортепиано, 20 дуэтов, 60 квартетов, хоры с сопровождением и а капелла. Брамс оставил несколько сборников обработок немецких народных песен. «Немецкий реквием» наиболее значительное произведение. **Дж.Верди** обращается к традиционным формам католической заупокойной обедни (Реквиемам), но насыщает их новым содержанием. Здесь находит воплощение мужественная героика, гневный протест, глубокое страдание, просветленный лиризм и страстная мечта о счастье.

Тема 3. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX в.

На рубеже XIX и XX веков почти все виды искусства в Европе были захвачены новым художественным течением, получившим название **импрессионизм.** Наиболее яркими представителями этого направления были французские композиторы Клод Дебюсси (кантаты, сюиты для хора) и Морис Равель(«Николетта», «Три райские птицы», «Рондо», ввел хор (без слов) в балет «Дафнис и Хлоя», *хоры в опере «Дитя и волшебство»)*. Во Франции 20-х годов XX века выдвинулась группа молодых талантливых композиторов, получившая название «Шестерки». В нее входили: ДариусМийо, Луи Дюрей, Жорж Орик, Артур Онеггер, ФрансисПуленк, ЖерменаТайфер. Лозунгом их было возвращение к простоте, к «земному» звучанию.Хоровое творчество **Пауля Хиндемита** соприкасалось с

модернизмом, урбанизмом **неоклассического** движения в немецкой музыке. Неоклассицизм противопоставляет себя экспрессионизму.

Хоры,рекомендуемые для изучения:

Моцарт В.Хор «Спит безмятежное море» из оперы «Идоменей». Верди Дж. Хор придворных «Тише, тише»рабов из оперы «Риголетто». Бизе Ж. Хор солдат из оперы «Кармен». Хоровые произведения малых форм: Моцарт В. «Летний вечер», Бетховен «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком», Шуберт Ф. «Любовь», «Какая ночь», Шуман Р. «Доброй ночи», Мендельсон Ф. «Лес», «Праздник весны». Новое направление во французской музыке начала XX века,представленное творчеством композиторов «шестерки»: Ф. Пуленка «Грусть». Песенный фольклор в вокально-хоровом творчестве Б.Бартока«Словацкие народные песни».

РазделII. Отечественная хоровая литература

Тема 4. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов

Русская народная песня – основной вид муз.творчества народа, с глубокой древности Обработка - в широком смысле любое изменение (или переосмысление) нотного текса, преследующее как чисто творческие, так и исполнительские или педагогическое цели.

Первые хоровые обработки народных песен: сборники И. Рупина «Народные русские песни, аранжированные с аккомпанементом фортепиано и для хора», Д. Кашина «Русские народные песни для пения (с хором и фортепиано). Русские композиторы-классики открыли новую страницу в жанре хоровых обработок народных песен. Сборники «Сорок русских народных песен» Балакирева, Четыре русские народные песни Мусоргского. А. Лядов, А. Глазунов, А. Кастальский внесли новые черты в жанр хоровых обработок народных песен.

Русские композиторы Вик. Калинников, А. Никольский, А. Гречанинов, П. Чесноков продолжили и развили традиции, заложенные их предшественниками в жанре хоровой обработки народной песни. Советские композиторы в своем творчестве вновь обращаются к народной песне. В 20-х и начале 30-х годов большинство обработок предназначалось для массового исполнения во время демонстраций, в клубах, в армии. Значительный вклад в популяризацию народной песни внес А. Новиков, составивший трехтомное собрание из пятисот песен в которых даны хоровые обработки русских народных песен от простейших двухголосных до развитых многоголосных. Большое внимание советские композиторы уделяли песням народов СССР т.к. В. Золотарев, А. Копосов, С. Фейнберг, А. Давиденко, Б.Шехтер, А.В. Александров. Многие обработки народных песен сделаны хормейстерами - руководителями профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов т.к. А. В. Свешников. В. Г. Соколов. Д. Шостакович, В. Агафонников, Ю. Буцко, В. Гаврилин, В. Калистратов и многие другие внесли в хоровые обработки современные гармонии и ритмы, приблизили их к самостоятельным сочинениям на народные темы. Хоровые обработки, рекомендуемые для ознакомления: Лядов А. «Ты река ли, моя реченька», Римский-Корсаков Н. «Заплетися, плетень», Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных». Чесноков П.«Дубинушка», Свешников А. «В темном лесе».

Тема 5. Оперно-хоровое творчество русских композиторов

В опере «Иван Сусанин» **М.И.Глинки** хор является участником всех событий, главным героем – отсюда обилие массовых хоровых сцен. Опера обрамлена монументальными хоровыми сценами – интродукцией и эпилогом. В стиле народной песни написан хор «Родина моя». «Хороша у нас река» - уникальный по составу хор: тенора и альты поют в унисон. «Разгулялися, разливалися» - свадебный обрядовый хор. Главная идея оперы – героизм и патриотизм русского народа – наиболее ярко воплощена в хоре эпилога. Опера «Руслан и Людмила» обрамляется монументальными хоровыми сценами. Интродукция рисует свадебный обряд. Хоры пятого действия снова возвращают нас в Киев и вносят новые черты в образы героев древней Руси..

В оперных хорах **А.С.Даргомыжского** широко использованы народные тексты, песенные интонации городского фольклора, элементы народной подголосочной полифонии, варьирование. Хоровые партии отличаются подвижностью, вокальностью, удобством тесситуры. Свобода модулирования, богатство гармонических средств делают хоры яркими и красочными. Именно хоры наиболее полно раскрывают бытовую сторону оперы «Русалка».

Хоры в опере «Князь Игорь» **А.П.Бородина** являются наиболее яркими реалистическими характеристиками действующих лиц двух противоположных миров – русского и половецкого. Мелодическое и гармоническое богатство, мастерство изложения делают оперные хоры Бородина бесценными в ряду сокровищ русской музыки.

Народ в операх **М.П.Мусоргского** – главный герой, он показан в развитии – от покорно-безучастного до взбунтовавшегося. Яркие музыкальные характеристики различных сословных групп

даны в хорах. Разнообразие хоровой фактуры – от одноголосия до многоголосных гармонических созвучий, от подголосочной полифонии до октавных унисонов – является отличительной чертой оперно-хорового творчества Мусоргского.

Народ – непременный участник всех событий в операх **Н.А.Римского-Корсакова**. Почти в каждой опере есть массовые хоровые сцены. Иногда они достигают размеров целого действия, картины (сцена веча из «Псковитянки», первая и четвертая картины в «Садко», второе действие «Сказания о невидимом граде Китеже и деве Февронии»). Народ выступает в них как активно действующее лицо. В других случаях это бытовые и обрядовые сцены (проводы масленицы в «Снегурочке», подблюдная песня «Слава» из «Царской невесты», колядки из «Ночи перед Рождеством», игра – сватовство «А мы просо сеяли» из «Майской ночи»). Тесно переплетаются с картинами быта, обрядами, историческим фоном фантастические сцены в операх. Они нашли свое отражение во многих хорах: это хоры обитателей царства подводного из «Садко», свадебный «Поезд Овсеня и Коляды» и «Бесовская колядка» из «Ночи перед Рождеством», хоровод русалок из «Майской ночи». Часто образы природы оживают у него и в операх звучат хоры цветов, птиц («Снегурочка»).

П.И.Чайковский любил свой народ, его песни, быт, историю. В его операх много народных массовых сцен, где в хорах различных составов даются яркие музыкальные характеристики отдельным группам народа; это хоры крестьян из «Евгения Онегина», народа из «Мазепы», опричников из «Опричника», гостей в игорном доме из «Пиковой дамы», женские хоры из «Мазепы», «Иоланты», «Орлеанской девы», детские хоры из «Пиковой дамы» и «Опричника». Глубокая связь с русским фольклором проявляется в использовании в хорах подлинных мелодий и отдельных интонаций народных песен, стилизации обрядовых, трудовых, плясовых, хороводных песен, разнообразии и богатстве метроритмической структуры. Тонкий художник-реалист, Чайковский пишет оперные хоры в самых разнообразных стилях и формах. Оперные хоры Чайковского занимают достойное место в творчестве гениального композитора и стоят в ряду лучших хоровых произведений русской музыкальной литературы.

Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:

Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки:Из оперы «Иван Сусанин»: Интродукция Хор ополченцев «Родина моя». Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» «Славься» из эпилога оперы. Из оперы «Руслан и Людмила»: «Не тужи, дитя родимое» «Лель таинственный» «Ах ты, свет Людмила» «Не проснется птичка утром».

Оперно-хоровое творчество А.С.Даргомыжского: «Ах ты, сердце» «Заплетися, плетень» «Как на горе мы пиво варили» Три хора русалок.

Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина: «Солнцу красному слава»«Мы к тебе, княгиня»Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»);

Оперно-хоровое творчество М.П.Мусоргского: Из оперы «Борис Годунов»:хор«На кого ты нас покидаешь»хор «Не сокол летит по поднебесью»«Расходилась, разгулялась» из оперы «Хованщина» (под ред. Ламма).

Оперно-хоровое творчество Н.А.Римского-Корсакова: Из оперы «Снегурочка»:Хор «Ай, во поле, липенька»Из оперы «Садко»:«Будет красен день». **Оперно-хоровое творчество П.И.Чайковского:** Из оперы «Евгений Онегин»:«Болят мои скоры ноженьки»«Уж как по мосту, мосточку»Из оперы «Пиковая дама»:«Хор гуляющих».

Тема 6. Хоровая музыка современных отечественных композиторов

Жанры: массовая песня, кантата, оратория, детский хоровой цикл, хоровая сюита. Крупные многочастные вокально-симфонические произведения, посвященные важным событиям, историческим датам. Краткая история развития жанра кантаты, возникновение его в современной хоровой литературе, кантаты в творчестве Г. **Свиридова, Д. Кабалевского.** Ораториии**С.Прокофьева, Д. Шостаковича.** Хоры **М. Парцхаладзе-** национальные черты хорового письма в хорах «Море спит», «Облака», «Горы». Хоровые переложения народных песен и хоровых произведений композиторов-классиков для детских коллективов В.Соколова. Вклад в хоровую музыку внёс Г. Струве**.** Характерные музыкально-выразительные черты произведений современных композиторов: В. **Калистратов, Е. Подгайц, С. Райбенгер,В.Кикта.**

Хоры, рекомендуемые для изучения: А.Новиков «Родина моя»; Хоры без сопровождения: Давиденко «Море яростно стонало», Шебалин В. «Зимняя дорога», Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», Щедрин Р.«Первый лёд», Парцхаладзе М. «Озеро»

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Хоровая литература» организуетсяпутем проведения групповыхзанятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе музыкального материала для изучения в рамках дисциплины «Хоровая литература»преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями группыи уровнем подготовки каждого обучающегося.

В ходе практической подготовки по дисциплине «Хоровая литература» обучающиеся исполняют (читают с листа) фрагменты музыкальных произведений в соответствии с разделом дисциплины. Так же анализируют аудио и видео записи, ведущих российских и зарубежных исполнителей.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Примерный перечень вопросам к семинарам.

Раздел I: Зарубежная хоровая литература

Семинар№1:

1. Характеристика хоровой музыки Г.Ф.Генделя.
2. Характеристика хоровой музыки И.С.Баха.
3. Характеристика оперной реформы К. В. Глюка.
4. Классицизм в хоровой музыке. Оперно-хоровая музыка Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

Семинар №2:

1. Романтизм в хоровой музыке Германии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).*К. М. Вебер, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, В Австрии Ф. Шуберт.*
2. Романтизм в хоровой музыке Италии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).*Дж. Россини, Дж. Верди.*
3. Романтизм в хоровой музыке Франции 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки). *Г.Берлиоз, Ж. Бизе, Ш. Гуно.*
4. Характеристика хоровой музыки Норвегии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).*Э. Григ* Характеристика хоровой музыки Польши и Чехии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки). *С. Монюшки, Б. Сметана, А. Дворжака.*
5. Импрессионизм в хоровой музыке *К. Дебюсси и М. Равеля*.
6. Творчество композиторов французской «Шестерки», характеристика хоровой музыки Ф. Пуленка.
7. Характеристика хоровой музыки *Карла Орфа,ЗолтанаКодаи,Джоржа Гершвина, Бенджамина Бриттена.*

Раздел II: Отечественная хоровая литература

Семинар №:3

1. Что такое народная песня? Перечислить жанры народной песни.
2. Какие жизненные события отражены в народной песне?
3. Что такое обработка? Какие виды обработок знаете?
4. Первые хоровые обработки народных песен (указать составителей и период времени)?
5. Первые сборники хоровых обработок рус.нар.песен (указать название, авторов, период времени)?
6. Перечислить типы хоровых обработок народных песен русских композиторов
7. Кто такой М.А. Балакирев?
8. Какой сборник был создан М.А.Балакиревым после поездки по Волге в 1860 году? Какие песни вошли в этот сборник?

9. Как изложен аккомпанемент к этим песням?
10. Расскажи о песне "Заиграй, моя волынка".
11. Русские народные песни в творчестве М.П.Мусоргского (указать название, характерные черты)
12. Русские народные песни в творчестве Н.А.Римского – Корсакова (указать название, характерные черты)
13. Кто автор сборника "100 р.н.п." для голоса с фортепиано? Какие песни вошли в этот сборник?
14. Расскажи об исторической песне из этого сборника.
15. Расскажи, чем отличается сборник народных песен П. И. Чайковского?
16. Расскажи о песне из этого сборника.
17. Русские народные песни в творчестве А.Лядова, А.Глазунова, А.Кастальсого (указать название, характерные черты)
18. Русские народные песни в творчестве композиторов советского периода (указать авторов, название, характерные черты)

Семинар №4:

1. Оперно-хоровое творчество М. Глинки. Опера «Иван Сусанин» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
2. Оперно-хоровое творчество М. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
3. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского. Опера «Русалка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
4. Оперно-хоровое творчество А. Бородина. Опера «Князь Игорь» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
5. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
6. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского. Опера «Хованщина» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
7. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова (перечислить 15 опер). Опера «Псковитянка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
8. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова (перечислить 15 опер). Опера «Снегурочка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
9. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского (перечислить 10 опер). Опера «Евгений Онегин» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
10. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского (перечислить 10 опер). Опера «Пиковая дама» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
11. Оперно-хоровое творчество С. Рахманинова. Опера «Алеко» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены). Три русские народные песни. Шесть женских хоров с фортепиано.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел дисциплины Хоровая литература	Семестры	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	Время на изучение, выполнение задания
1.	**РазделI. Зарубежная хоровая литература**	IX	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии	42
			Самостоятельная подготовка к зачету		
			Подготовка к зачету	Зачет	
2.	**Раздел II. Отечественная хоровая литература**	X	Проработка материалов лекций и литературы	Семинары на сессии	42
			Самостоятельная подготовка к зачету		

			Подготовка к зачету Реферативная деятельность	Зачет Реферат	
				Итого	**84**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного лекционного материала и его закрепления на основе прорабатывания тематики лекций, работы по подготовке к семинарам;должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

Структура самостоятельной работы:

- подготовка к лекциям и семинарам;
- самостоятельная работа;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (контрольная работа);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (к зачёту).

Содержание и объем самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. Самостоятельная работа студента ведется по программе «Хоровая литертура» в 9 - 10 семестрах и предполагает следующее:

1. Сбор материала и работа со специальной литературой.
2. Работа с информационным источником.
3. Изучение конспектов лекций.
4. Выполнение реферата.
5. Подготовка к зачету.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Зачёт при изучении курса «Хоровая литература» (IX, X семестр для заочной формы обучения) включает в себя устный ответ на предложенные вопросы, связанные с описанием эпохи хоровой литературы: барокко, западноевропейский классицизм, западноевропейский романтизм, романтизм в России, Советский период, музыка современности.

План ответа: композиторы направления, объём их хорового наследия, стилистика композиторского почерка, новации в жанрах, формах хоровых сочинений.

Вопросы к зачетуIX семестр:

1. Особенности хоровой музыки Генделя.
2. Особенности хоровой музыки Баха.
3. Хоровая музыка 17 века Франции, Италии, Германии (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
4. Оперная реформа К.В.Глюка..
5. Классицизм в хоровой музыке. Оперно-хоровая музыка Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена
6. Хоровая музыка 18 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
7. Романтизм в хоровой музыке. Хоровая музыка Германии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
8. Романтизм в хоровой музыке. Хоровая музыка Италии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
9. Романтизм в хоровой музыке. Хоровая музыка Франции 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
10. Хоровая музыка Норвегии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
11. Хоровая музыка Польши и Чехии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
12. Импрессионизм в хоровой музыке К. Дебюсси и М. Равеля.

13. Творчество композиторов французской «Шестерки», хоровая музыка Ф.Пуленка.
14. Хоровое творчество Карла Орфа, ЗолтанаКодаи, Джоржа Гершвина, Бенджамина Бриттена

Вопросы к зачету X семестр:

1. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов.
2. Оперно-хоровое творчество А. Бородина. Опера «Князь Игорь» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены)
3. Оперно-хоровое творчество М. Глинки. Опера «Иван Сусанин» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
4. Оперно-хоровое творчество С. Рахманинова. Опера «Алеко» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены). Три русские народные песни. Шесть женских хоров с фортепиано.
5. Оперно-хоровое творчество М. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
6. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского (перечислить 10 опер). Опера «Пиковая дама» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
7. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского. Опера «Русалка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
8. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского (перечислить 10 опер). Опера «Евгений Онегин» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
9. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
10. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова (перечислить 15 опер). Опера «Снегурочка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
11. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского. Опера «Хованщина» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
12. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова (перечислить 15 опер). Опера «Псковитянка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).

Примерная тематика рефератов

1. Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв. Хоровая музыка эпохи Барокко.
2. Месса, реквием как жанры хоровой музыки.
3. Истоки композиторского творчества Бортнянского и Березовского.
4. Русское оперное хоровое наследие.
5. Особенности русской оперной хоровой музыки.
6. Портретная характеристика П. Чеснокова - композитора, хормейстера.
7. Портретная характеристика В. Калинникова - композитора, хормейстера.
8. Танеев С. - мастер хоровой полифонии. 9. Российские композиторы XX века.
9. Развитие хорового искусства в XX столетии.
10. Хоровая музыка в творчестве А. Шнитке, С.Губайдулиной.
11. Творчество А. Юрлова.
12. Творчество В. Чернушенко.
13. Творчество В. Минина.
14. Творчество В. Соколова.
15. Хоровое творчество XXI века
16. Хоровая опера – жанр музыкального действа XX-XXI века
17. Особенности исполнения музыки композиторов XXI века

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 Анализ хорового произведения: учебное пособие / сост. В. Г. Гинзбург. – Смоленск, 2008. – 104 с.7 экз.
2 Ивакин М. Н. Русская хоровая литература: учебное пособие / М.Н. Ивакин. – М.: Советская литература, 1965. – 340 с.: нот. 35 экз.
3 Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.

4 Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. – 112 с.: нот. 22 экз.
5 Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
6 Усова И. Хоровая литература. М., 1976

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
2 Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца 19-начала 20 века. Кн. 3. М., 1977
3 Вопросы русской и советской хоровой культуры // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. М., 1975
4 Дмитревская К. Русская советская хоровая литература. Вып.1. М., 1974.
5 Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. М., 1982.
6 Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Л., 1973
7 Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г.Свиридов. М., 1973
8 Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
9 История русской музыки. Т. 1, 2 / Под редакцией А.Кандинского. М., 1981, 1984.
10 Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Л., 1982
11 Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
12 Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.
13 Крылов А. О хорах а cappella Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
14 Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. М., 1964
15 Медведева И. ФрансисПуленк. М., 1959
16 Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
17 Нестьев И. Бела Барток. М., 1969
18 Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
19 Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1. М., 1963.; Вып.2. М., 1969.
20 Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
21 Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969
22 Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М.,1963
23 Усова И. Хоровая литература. М., 1976
24 Хохлов Ю. Шуберт. М.,1972
25 Энтелис Л. Силуэты композиторов 20 века. М., 1971

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 Хрестоматия по хоровой литературе /Сост. С.Попов. М.,1951. Вып.2 (Оперные хоры); 1951.Вып.3(Хоровые произведения русских композиторов);1955.Вып.4 1956.Вып.5 (Хоровые произведения советских композиторов).
2 Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Н.Шелков. М.-Л.,1963.
3 Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Л. Заливухина.М.,1964.
4 Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Народные песни) / Сост. К.Птица. М.,1996.
5 Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин.М.,1966.Вып.2.
6 Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонов.М.,1975.
7 Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Л.Андреева и В.Попов.М.,1972.Вып.2.
8 Хрестоматия по дирижированию./Сост. Н.Попова, Л.Зайцева С.,1999.
9 Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.В.Гинзбург. Вып.2 Часть1 С.,1998, Часть2 с.,2001.
10 Избранные хоры Г.Свиридова. М.1966; М.Глиэра. М.,1980; П.Чеснокова. М.,1965; В.Шебалина. М.,1959; С.Танеева. М.,1963; А.Гречанинова. М.,1964; А.Рубинштейна .М.,1979; А.Бородина. М.,1977; Р.Щедрина. М.,1977; Б.Сметаны. М.,1974; Ф. Шуберта. М.,1981.
11 Библиотека студента хормейстера. Выпуски.
12 Библиотека хормейстера. Выпуски.

13 Звонкие края./Сост. Н.Кутузов. М.,1985.
14 Хоры./Сост. А.Мосолов. М.,1978.
15 Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения./Сост. С.Браз. М.,1981.
16 Русские народные песни в обработке В.Захарова.М.,1971.
17 Сто русских народных песен. Н.Римский-Корсаков. М.,1945.
18 Курс чтения хоровых партитур /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.М.,1963. Ч.1;1968. Ч.2.
19 Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М.,1968.Вып.1;1980.Вып.2;1981.Вып.3;1984.Вып.4.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемый тематический план, экзаменационные требования к дисциплине, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Методические рекомендации к проведению семинарских занятий. Проведение семинарских занятий предполагает использование следующих форм:

- устный ответ студента на один из вопросов семинара, предложенный преподавателем;
- выполнение практического задания, связанного с анализом хорового произведения изучаемого композитора.

Ведущей дидактической целью *семинарских занятий* является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы учебной дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и обучающихся над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению обучающимися «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, обучающиеся формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность обучающимся, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения обучающимися имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности обучающихся, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно – тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение новых образовательных технологий обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Дисциплина «Хоровая литература» - это постоянно развивающаяся наука о истории и этапах развития хорового искусства и исполнительства. Эта учебная дисциплина предусматривает ознакомление учащихся с основными этапами развития певческо-хорового искусства, развития хорового образования, хорового исполнительства, массового музыкального хорового воспитания, знакомит с современными хоровыми коллективами и их руководителями. В результате её изучения будущие специалисты осваивают знания в области истории формирования различных исполнительских

хоровых школ, постигают их стилистические особенности, обучаются методам анализа вокально-хорового искусства. Курс «Хоровая литература» позволяет обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, которые ставили перед собой интерпретаторы, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении вокально-хорового воспитания, не утратившего своей актуальности до настоящего времени.

Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическоемузыки русской и западноевропейской композиторских школ. В результатеизучения предмета в комплексе специальных дисциплин студент должензнать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различнымстилистическим направлениям, уметь анализировать приёмы хоровогописьма и вокально-хоровые особенности произведения, раскрывающиеего содержательную и образно-эмоциональную сущность.

Данная программа предполагает формирование у студентов представлений о специфике хорового искусства, позволяет отличать его от всех других форм человеческой деятельности. Этот факт заключается в том, что музыка осваивает и выражает действительность в образной форме. Она является результатом конкретной творческой деятельности и одновременно — реализацией культурного исторического опыта человечества. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ домыслить, дополнить реальную жизнь. При изучении дисциплины по разделам следует обратить внимание на: - значение музыкального искусства в жизни человека, - значение деятельности педагога-хормейстера в музыкальном развитии ребенка, в комплексном формировании его личности; В процессе изучения дисциплины предусмотрены: просмотр видеозаписей и слушание аудиозаписей концертных выступлений хоровых коллективов различных составов и , знакомство и изучение лучших образцов западной,–исполнительских направлений отечественной и национальной хоровой литературы; посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок и т. д.; творческие встречи с выдающимися деятелями хорового искусства на конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, мастер-классах, семинарах; участие в творческих и научно-практических конкурсах Методические рекомендации к написанию реферата Работа над рефератом требует изучения научной и учебной литературы по соответствующей теме и кратного изложения полученных знаний. Реферат не должен являться простым пересказом прочитанного. Необходимо тщательно проанализировать прочитанную литературу, выделить наиболее важные необходимые для понимания закономерностей положения, концепции, теории, факты и научно обосновать их, акцентируя при этом внимание не только на результате, но и на методологическом обеспечении, используемом при изучении той или иной проблемы. Для этого следует усвоить не только основное содержание той или иной теории, но и способ доказательства, к которому прибегает автор, раскрыть особенности основных точек зрения на вопрос, оценить практическую и теоретическую значимость результатов реферируемой работы, а также отразить собственное отношение к идеям и выводам автора и подкрепить это отношение весомыми аргументами (доводами, высказываниями, доказательствами).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными темами, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- подготовка к семинарам;
- выполнение реферата по дисциплине.

Требования к контрольной работе

- Общая характеристика произведения (форма /структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
- Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
- Определение жанра произведения, основных признаков проявления жанровых особенностей и их влияния на образную сферу.
- Анализ музыкального содержания, художественного образа, темы, идеи произведения, и

связанная с ними характеристика средств музыкальной выразительности (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.)

- Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

Требования к выполнению реферата:

Реферат – индивидуальная письменная работа творческого характера, выполняемая обучающимся в сроки, определённые учебными планами, и позволяющая оценить уровень его готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Выполнение реферата имеет следующие *цели*:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;
- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат проходит проверку на антиплагиат.

7.2.2.ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»

http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:
http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.loversclassic.ru/ – Клуб любителей классики
http://www.proarte.ru/ институт ПРО-АРТЕ
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://hindemith.narod.ru/notes.html Людус тоналисП.Хиндемита mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.