Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Зав. кафедрой
_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Направление: **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения - заочная

Смоленск 2022

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине «Музыкально-педагогические системы»

1. **Модели контролируемых компетенций:**

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

– работать с разноплановыми историческими источниками;

– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:
– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
– умением планирования педагогической работы;
– технологиями инклюзивного обучения.

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контроли-руемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения	УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Устный опрос 1
2	Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков	УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Устный опрос 2
3	Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века	УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Устный опрос 3
4	Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века	УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Устный опрос 4
5	Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века	УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Зачёт Тест

ВОПРОСЫ ЗАЧЁТА

1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока.
2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности.
3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья.
4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения.
5. Музыкальное образование и педагогика XVII века.
6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке.
7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века.
8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе.
9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая.
10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза.
11. Система М. Монтессори.
12.Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки.
13.Темпоральная концепция Беллы Бартока.
14.Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера.
15. Система Бориса Тричкова.
16. Музыкальная культура и образование Древней Руси.
17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века.
18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке.
19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века.
20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов.
21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века.
22 .Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского.
23. Фольклор в программе школьного обучения.
24. Новации в современном музыкальном образовании.

Критерии оценки зачёта:

- полнота раскрытия проблемы;
- глубина проработки материала;
- грамотность и логичность изложения.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
«Зачтено»	выставляется студентам, владеющим полными и системными знаниями материала по дисциплине, представившим развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющим свободно беседовать по любому пункту темы
«Не зачтено»	выставляется студентам, не обладающим знаниями основного материала по дисциплине

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА 1

1. Сравнительный анализ характерных особенностей музыкального образования в Древней Индии и Древнем Китае.
2. Сравнительный анализ принципов музыкального воспитания в Древней Греции и в Древнем Риме.
3. Сравнительная характеристика содержания средневековых трактатов по вопросам музыки (Мартиан Капелла, Боэций, Гвидо Аретинский).
4. Основные идеи трактатов о музыке теоретиков эпохи Возрождения:
- Джозеффо Царлино
- Генрих Глареан
- Йоханнес Тинкторис
- Рамосди Пареха
- Иоанн де Грохео

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕ-ТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА 2

1. Музыкальное образование XVII века.
2. Педагогическая наука XVII века.
3. Музыкально-эстетические учения XVII века.
4. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке.
5. Сравнительная характеристика особенностей воспитания во Франции, Германии и Великобритании.
6. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века
7. История консерваторского образования в зарубежных странах.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕ-ТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА 3

1. Система К. Орфа «Шульверк».
2. Концепция З. Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы.
3.Метрические и ритмические упражнения Ж. Далькроза.
4. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.
5. Педагогическая система Марии Монтессори.
6. Педагогическая система Синъити Судзуки.
7. Сборник фортепианных пьес для детей «Микрокосмос».
8. Эвритмия как средство свободного воспитания.
9. Современное значение теории Р.Штейнера.
10. Методическая система Бориса Тричкова «Лесенка».

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕ-ТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА 4

1. Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество.
2. Принятие христианства; знаменный распев; раннее многоголосие.
3. Новая эстетика русского искусства XVII века.
4. Зарождение русской композиторской школы.
5. Музыкальное образование в России в XVIII веке.
6. Любительское музицирование в России в XVIII веке
7. Идеи гуманизма и просветительства как основа музыкального образования в России XIX века.
8. Вклад композиторов творческого содружества «Могучая кучка» в профессиональное музыкальное образование школы.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВО-РИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕ-ТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант №1

1. Основная цель музыкального воспитания в Древнем Китае:
а) для достижения политических целей;
б) для гармоничного воспитания.

2. Мировоззренческая основа древневосточной культуры:
а) тесная связь с религией;
б) тесная связь с мифологией и религией;
в) мифологические и космологические представления;
г) естественнонаучное представление.

3. Специфическая особенность средневековой культуры, просвещения и общественной мысли:
а) зависимость от светских условий;
б) зависимость от религиозной идеологии.

4. Изобретатель нотной записи:
а) Регино Прюмский;
б) Гвидо Аретинский;
в) Ódo Клюнийский.

5. Основное направление в музыкальном обучении эпохи Возрождения
а) приобретение практических навыков;
б) приобретение теоретических знаний.

6. Основные стилевые направления, сформировавшиеся в древней Руси а) фольклорное пение;
б) светское пение;
в) культовое (церковное) пение;
г) инструментальное исполнение.

7. Главный вид древнерусского церковного пения:
б) строчное пение;
а) знаменный распев;
в) демественное пение.

8. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и специального музыкального образования в России в конце 19 века
а) Могучая кучка;
б) Русское музыкальное общество (РМО);
в) Петербургская придворная певческая капелла;
г) Московский Воспитательный дом.

9. Создатель концепции массового музыкального образования и воспитания детей и юношества в России:
а) Д. Шостакович;
б) Д. Кабалевский;
в) С. Прокофьев.

10. Скрипач, автор теория воспитания детей младшего возраста:
а) Б. Тричков;
б) З. Кодай;
в) Ж. Далькроз;
г) С. Судзуки.

Вариант №2

1.Определение учения древних греков об этосе:
а) взаимосвязь музыки, темперамента, способностей и характера;
б) взаимосвязь музыки, психики и мышления человека;
в) взаимосвязь музыки, материального богатства и судьбы человека.

2.Сущность понятия калокагатии древних греков:
а) гармония внешнего и внутреннего мира человека;
б) приоритет физического воспитания человека;
в) приоритет духовного воспитания.

3. Музыка, преобладавшая в раннем Средневековье.
а) инструментальная;
б) вокальная.

4. Главная цель образования эпохи Возрождения:
а) всестороннее развитие;
б) профессиональное развитие;
в) физическое воспитание.

5. Школа эпохи Возрождения, в которой можно было получить музыкальное образование:
а) консерватория;
б) лицеи и гимназии;
в) народная школа;
г) метризе.

6. Идеал музыкальной педагогики и образования 17 века:
а) формирование музыканта-композитора-исполнителя;
б) единство теории и практики;
в) практическая направленность.

7. Автор первого музыкального учебника в России, излагавшего теорию пения:
а) Николай Дилецкий;
б) Иван Коренев;
в) Юрий Крижанич.

8. Основные направления музыкального образования в России 18 века:
а) расцвет любительского музицирования;
б) освоение фольклорного наследия;
в) освоение западноевропейской культуры.

9. Формообразующим принципом вальдорфской системы образования Рудольфа Штайнера является:
а) антропософия;
б) культуросообразность;
в) гуманизм;
г) теоцентризм.

10. Автор системы музыкального воспитания детей «Шульверк»:
а) З. Кодай;
б) К. Орф;
в) Ж. Далькроз;
г) Б. Барток.

Ключ к тесту

Вариант № 1	Вариант № 2
1. а)	1. а)
2. в)	2. а)
3. б)	3. б)
4. б)	4. а)
5. а)	5. г)
6. а), в)	6. б)
7. б)	7. а)
8. б)	8. в)
9. б)	9. а)
10. г)	10. б)

Критерии оценки:

Диапазон %	**Результат**
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично