Е.З. ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.З.ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыкально-педагогические системы» является формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; осмысление исторического опыта музыкального образования; становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-педагогические системы» входит в Блок Факультативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – Музыкальная педагогика. Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «Психология», «История», «Культурология», «История музыки», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология». Наряду с этим, полученные знания, умения и навыки могут безотлагательно применяться в процессе прохождения производственной Педагогической практики (в форме практической подготовки).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ»

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

- профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

В результате освоения дисциплины «Музыкально-педагогические системы» обучающийся должен:

знать:

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

– работать с разноплановыми историческими источниками;

– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;

– умением планирования педагогической работы;

– технологиями инклюзивного обучения.

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;

– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;

– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на

оценку его результатов;

– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Музыкально-педагогические системы	VII	-	2	1	1	32	
		VIII	-	2	1	1	32	Зачёт
За весь период обучения: 72 ч.				4ч.	2ч.	2ч.	64ч.	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы; ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем: эвристическая беседа, использование IT-технологий, дискуссия-обсуждение конкретных ситуаций.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Количество часов по заочной форме обучения				
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоя-тельная работа студента
	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения						
1.	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока	VII	9,5	0,5	1		2
2.	Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности						2
3.	Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья						2

4.	Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения						2
	Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков						
5.	Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века	**VII**	9	0,5		0,5	2
6.	Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке						3
7.	Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века						3
	Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века						
8.	Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе	**VII**	17,5	1		0,5	2
9.	Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая						2
10.	Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза						2
11.	Тема 11. Система М. Монтессори						2
12.	Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста С. Судзуки						2
13.	Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока						2
14.	Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера						2
15.	Тема 15. Система Бориса Тричкова						2
	Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века						
16.	Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси	**VIII**	10	1	1		2
17.	Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века						2
18.	Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке						2
19.	Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века						2
	Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века						
20.	Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов	**VIII**	26	0,5		0,5	4
21.	Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века						5
22.	Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского						5
23.	Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения			0,5		0,5	5
24.	Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании						5
Итого 72 часа			**72**	**4**	**2**	**2**	**64**

Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения

Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока

Понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке; особенности музыкального образования в Древней Индии; музыкальное образование в Древнем Китае.

Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности

Учение об этосе – одна из ведущих теорий; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля; музыкальная культура и образование в Древнем Риме.

Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья

Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; «7 свободных искусств», Средневековые трактаты по вопросам музыки (Мартиан Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский.

Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения

Музыкальная теория эпохи Возрождения. Трактаты о музыке. М. Монтень, Мартин Лютер, Царлино, Тинкторис, Глареан.

Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков

Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века

Музыкальное образование и педагогика в XVII веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homouniversalis»); Кеплер и др.; история музыки (СетуоКальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии.

Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке

Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов.

Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странахXIX века

Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе XIX века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. Бетховен, К. Черни и др.

Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века

Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе

Карл Орф - композитор и педагог. Концепция эстетического воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе. Инстиут Орфа в Зальцбурге. Система «Schulwerk».Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе К.Орфа. «Метод партитуры» и его роль в разработке предметных методик. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России.

Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая

Золтан Кодай – композитор, музыкальный просветитель и педагог. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.

Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза

«Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения применительно к сольфеджио и фортепиано. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.

Тема 11. Система М. Монтессори

Система Марии Монтессори в развитии ребенка. Роль музыки в общем развитии ребенка и становлении его как личности через игру. Сравнительный анализ с системой К.Орфа

Тема 12.Теория воспитания детей младшего возрастаСинъити Судзуки

Структура системы Сузуки. Отличительные черты системы. Возможна ли адаптация этой системы в России. Феномен маленьких музыкантов.

Тема 13.Темпоральная концепция Беллы Бартока

Б. Барток– венгерский композитор, пианист, педагог, музыковед-фольклорист. Опора на фольклорный материал (оригинальный или авторский стилизованный), причём не только на венгерский, но также румынский, болгарский, югославский. «Балканские» танцы. Сборник фортепианных пьес для детей «Микрокосмос»

Тема 14.Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера

Эвритмия как средство свободного воспитания в Вальдорфской школе

Теория Р.Штейнера и ее современное значение.

Тема 15. Система Бориса Тричкова

«Лесенка» (Ступени, Стълбицата – болг.), в основе которой лежит концепция «сознательного нотного пения»: достижение музыкальной координации между слухом и голосом, развитие тонального чувства, чувства ритма, любви к музыке и желания петь

Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века

Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси

Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество; «4-я мудрость»; А. Мезенец, Н. Дилецкий; принятие христианства; знаменный распев; зарождение

раннего многоголосия.

Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века

Музыкальное образование в России: 2-я половина XVII века: зарождение русской композиторской школы; партесный концерт; Пашкевич, Фомин.

Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке

Музыкальная культура и образование в России XVIII века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.; любительское музицирование.

Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века

Музыкальное образование и педагогика в России XIX века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы. РМО, БМШ, МНК. Русское музыкальное общество, бесплатная музыкальная школа, Московская народная консерватория.

Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века

Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов

Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой.

Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века

Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы XXвека. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Брюсовой в становлении специального и общего музыкального образования. Интонационная теория Бориса Асафьева, теория о ладе Болеслава Яворского.

Тема 22 .Система общего музыкального воспитания Д.Кабалевского

Структура системы Д. Кабалевского. Программа Кабалевского: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи. «Три кита в музыке»: песня, танец, марш. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты.

Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения

Проблема комплексного освоения народной культуры. Отражение фольклорного направления музыкального искусства в общеобразовательных музыкальных программах.

Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании

Современные педагогические технологии и их прикладное применение. Система общего музыкального воспитания Льва Виноградова, Система «развития музыкального интеллекта у детей» Валерия Брайнина, «Диалоги о педагогике» и «Словарь эстетических эмоций» Владимира Ражникова, О.А. Лучинина«Там, где живёт волшебство», Методика раннего развития ребенка Павла Тюленева («Знать ноты раньше, чем ходить». Идея музыкотерапии Валерия Петрушина, система музыкального развития ребёнка Татьяны Смирновой.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1 по Темам 5,6,7

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая наука XVII века.
2. Музыкально-эстетические учения XVII века.

3.осуществить сравнительную характеристику особенностей воспитания во Франции, Германии и Великобритании.

4. История консерваторского образования в зарубежных странах.

Практическое занятие №2 по темам 8-15

1. Просмотрите видеоматериалы о системе К. Орфа «Шульверк» и апробируйте предлагаемые в ней упражнения.

2. Концепция З. Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы.

3.Метрические и ритмические упражнения применительно Ж. Далькроза.

4. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.

5. Просмотрите видеоматериалы о системе Марии Монтессори. Подготовьте краткие комментарии.

6. Просмотрите видеоматериалы о системе Синъити Судзуки. Подготовить краткие комментарии.

7. Ознакомьтесь сосборником фортепианных пьес для детей «Микрокосмос», выборочно прочитайте нотный текст с листа и осуществите музыкально-педагогический анализ произведений.

8. Эвритмия как средство свободного воспитания.

9. Современное значение теории Р.Штейнера.

10. Апробируйте упражнения из методической системы Бориса Тричкова «Лесенка».

Практическое занятие №3 по темам 20, 21, 22

1. Осуществите анализ музыкальных концепций воспитания методистов начала XX века: Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой.

2. Интонационная теория Бориса Асафьева.

3. Теория о ладе Болеслава Яворского.

4. Особенности экспериментальной деятельности Частной музыкальной школы Н. Брюсовой

5. Осуществить анализ программы Кабалевского с точки зрения целей, задач, принципов построения, форм работы.

6. На примере сборников музыкальных произведений Д.Кабалевского раскройте его идею «три кита в музыке».

Практическое занятие №4 по темам 23, 24

1. Подготовьте небольшой рассказ о любом из фольклорных праздников, адресованных учащимся общеобразовательных школ.

2. Изучитеосновные положения авторских музыкально-педагогических систем и раскройте возможности их применения в непосредственной практике

- Система общего музыкального воспитания Льва Виноградова;
- Система «развития музыкального интеллекта у детей» Валерия Брайнина;
- «Диалоги о педагогике» и «Словарь эстетических эмоций» Владимира Ражникова;
- Ольга Лучинина«Там, где живёт волшебство»;
- Методика раннего развития ребенка Павла Тюленева «Знать ноты раньше, чем ходить»;
- Идея музыкотерапии Валерия Петрушина;
- Система музыкального развития ребёнка Татьяны Смирновой.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия по дисциплине «музыкально-педагогические системы» имеют следующие задачи:

- углубление общепедагогических знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкальной педагогики.

Семинарское занятие №1 по Темам 1,2,3,4

1. Ответить на тестовые вопросы

2. Осуществить сравнительный анализ характерных особенностей музыкального образования в Древней Индии и Древнем Китае.

3. Осуществить сравнительный анализ принципов музыкального воспитания в Древней Греции и в Древнем Риме.

4. Осуществить сравнительную характеристику содержания средневековых трактатов по вопросам музыки (Мартиан Капелла, Боэций, Гвидо Аретинский).

5. Раскрыть основные идеи трактатов о музыке теоретиков эпохи Возрождения:

- Джозеффо Царлино
- Генрих Глареан
- Йоханнес Тинкторис
- Рамосди Пареха
- Иоанн де Грохео

Семинарское занятие №2 по темам 16-19

1. Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество.
2. Принятие христианства; знаменный распев; зарождение раннего многоголосия.
3. Новая эстетика искусства XVII века
4. Зарождение русской композиторской школы
5. Музыкальное образование в России в в XVIII веке
6. Любительское музицирование в России в в XVIII веке
7. Идеи гуманизма и просветительства как основа музыкального образования в России XIX века.
8. Вклад композиторов творческого содружества «Могучая кучка» в профессиональное музыкальное образование школы.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы, в том числе электронных источников;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Контроль СРС осуществляется в виде двух видов контроля: самоконтроль и самооценка, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения					
1.	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока	Подготовка к семинару, составление конспектов	Семинар в 7 семестре	7	2
2.	Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности				2
3.	Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья				2
4.	Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения				2
Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков					
5.	Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века	Подготовка к практическому занятию	Практическое занятие в 7 семестре	7	2
6.	Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке				3
7.	Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века				3
Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века					
8.	Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов, просмотр видеозаписей	Практическое занятие в 7 семестре	7	2
9.	Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая				2
10.	Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза				2
11.	Тема 11. Система М. Монтессори				2
12.	Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста С. Судзуки				2
13.	Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока				2

14.	Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера				2
15.	Тема 15. Система Бориса Тричкова				2
				Всего за VII семестр	**32**
Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века					
16.	Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси	Подготовка к семинару, составление конспектов	Семинарское занятие 8 семестра	8	2
17.	Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века				2
18.	Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке				2
19.	Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века				2
Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века					
20.	Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов	Подготовка к практическому занятию	Практическое занятие в 8 семестре	8	4
21.	Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века				5
22.	Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского				5
23.	Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения	Подготовка к практическому занятию, подготовка к зачёту	Практическое занятие и Зачёт в 8 семестре	8	5
24.	Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании				5
				Всего за VIII семестр	**32**
				Итого по дисциплине	**64**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- выполнение заданий для практических занятий;
- тестирование;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в процессе проведения семинарских и практических занятий, а также в конце изучения дисциплины в виде зачета.

Вопросы зачета – 8 семестр;

Требования к зачёту

Темы, выносимые на зачёт:

1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока.
2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности.
3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья.
4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения.
5. Музыкальное образование и педагогика XVII века.
6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке.
7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странахXIX века.
8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе.
9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая.
10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза.
11. Система М. Монтессори.
12. Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки.
13. Темпоральная концепция Беллы Бартока.
14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера.
15. Система Бориса Тричкова.
16. Музыкальная культура и образование Древней Руси.
17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века.
18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке.
19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века.
20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов.
21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века.
22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского.
23. Фольклор в программе школьного обучения.
24. Новации в современном музыкальном образовании.

Критерии оценки зачёта

При оценке работы обращается внимание на:

- полноту раскрытия проблемы;
- глубину проработки материала;
- грамотность и логичность изложения.

«Зачтено» получают студенты, владеющие знаниями материала по дисциплине, представившие развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющие свободно беседовать по любому пункту темы.

«Не зачтено» выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших пед. учеб.заведений/Э.Б. Абдуллин. – М.: Гном, 2010. – 416 с.

Авратинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога/В.И. Авратинер. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 210 с.

Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки/Ю.Б. Алиев. – М., 2000. – 316 с.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства, ч. I/ А.Д. Алексеев. – М.: Гос. муз.издательство, 1962. – 144с.

Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.

Амонашвили, Ш.А. О педагогике творящей/ Ш.А. Амонашвили. – М.: МПГУ, 1997. – 168 с.

Античная музыкальная эстетика. /М.: Перо, 1960. – 64 с.

Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления/М.Г. Арановский. – М., 1974. – 188 с.

Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой/А. Артоболевская. М.: Композитор, 1986. – 102 с.

Арчажникова, Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов// Методы активизации музыкального воспитания. Саратов, 1975. Вып.2

Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ БаренбоймЛ.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.

Бирмак, А. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 140 с.
Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь/Н.А. Ветлугина. –М.:Композитор, 1986. – 260 с.
Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Н. Зимина. – М., ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 418 с.
Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева,Л.А. Безбородова. – М. – «Академия», 2001. – 368 с.
Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86с.
Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.– 236 с., нот.
Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: Для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.
Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
Петрушин, В.И. Музыкальная психология/ В.И. Петрушин. –М.: ВЛАДОС, 1997. – 346 с.
Психология одаренности детей и подростков/ Под общ. ред Н.С. Лейтеса.– М.: Академия, 2000. – 382 с.
Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов.композитор, 1979. – 320 с.
Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Музыка, 2005. – 192 с.
Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969 – 608 с.
Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб.пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Композитор, 1974. – 217 с.
Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке/ Т.Л. Беркман. – М.: Просвещение, 1964. – 140 с.
Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников / Е.А. Бодина. М.: Просвещение, 1989. – 98 с.
Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/104569/pedagogika/muzykalnaya_pedagogika_i_pedagogika_iskusstva_kontseptsii_xxi_veka. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2020).
Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1998. – 288 с.
Гетьман, В.В. Эволюция образа музыканта-педагога в контексте отечественной музыкальной культуры и образования: типологическая характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/en/node/1394. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.08.2018).
Ивашко, В.А. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс]: курс лекций / В.А. Ивашко. – Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова, 2013. – 75 с.
Изард, К. Эмоции человека / К. Изард. М.: Наука, 1980. – 48 с.
История Музыкальной педагогики: методическое пособие / Сост. Костерина М.Г. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2015. – 30с.
Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца/Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1984. – 185 с.
Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1995. – 149 с.
Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Композитор, 1982. – 214 с.
Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. – 254 с.

Кленов, А.С. Там, где музыка живет /А.С. Кленов. М.: Композитор, 1986. – 178 с.
Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Музыка, 1961. – 116 с.
Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н. Котышева. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112с.
Матвеева, Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье: монография /Л.В. Матвеева. – Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 258 с.
Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография / Л.В. Матвеева. –Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 230 с.
Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка»: учеб.пособие / К.П. Матвеева.Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 234 с.
Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. – Л.: Композитор, 1988. – 138 с.
Методология педагогики музыкального образования / Научная школа Э. Б. Абдуллина, под науч. Ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М, 1972. – 204 с.
Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Мукзыка, 1987. – 304 с.
Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Владос, 1990. – 428 с.
О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. / Сост. Л.Ф. Ивонина. – Пермь: Перм. Гос. ин-т искусства и культуры, 2007. – 195 с.
Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.
Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 350 с.
Полякова, Е.С. Психолого-педагогические предпосылки формирования нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных занятий / Е.С. Полякова. – М.: МПГИ, 1982. – 28 с.
Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 149 с.
Проблемы формирования творческой личности в музыкальном вузе: Сборник трудов МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1983. – 164 с.
Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 1988. – 254 с.
Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 1980. – 165 с.
Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. 1989. – №1. – С. 24–38
Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Владос, 1989. – 214 с.
Родин, В.А. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения / В.А. Родин. – М.: МПГИ, 1982. – 87 с.
Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Наука 1988. – 93 с.
Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 1947. – 130 с.
Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т./ Б.М. Теплов. М., 1985
Федорович, Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Е.Н. Федорович. // Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 110 с.
Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М.Э. Фейгин. – М., Педагогика. – 1975. – 137 с.
Цагарелли, Ю.А. Исследования некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта / Ю.А. Цагарелли // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных / Отв. Ред. В.М. Егоров. Вып.48. – М., 1980.
Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1988. – 173 с.
Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1994. – 188 с.
Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности / В.Э. Чудновский. – М.: Прогресс, 1986. – 95 с.
Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М. Издательство ЦСДК, 1975. – 78 с.
Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4-х т. / Под ред. И. А. Каирова / С.Т. Шацкий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.
Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В.Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань, 2000. – 319 с.
Холопова, В.Н. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств / В.Н. Холопова, Н.В. Бойцова, Е.М. Акишина. – М.:

Музыка, 2005. – 164 с..
Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1978. – 233 с.
Юдин, А.П. Новый музыкальный материал в структуре обучения музыкальному исполнительству / А.П. Юдин. – М.: МПГИ, 1990. – 215 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

1. Образовательные стандарты
2. Цитаты философов и музыкальных критиков о музыкальном искусстве
3. Видеоматериалы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Музыкально-педагогические системы» направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в сферах дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования, и обеспечивает формирование готовности обучающихся планировать и реализовывать музыкально-образовательный процесс на основе лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик

Содержание дисциплины «Музыкально-педагогические системы» несёт черты межпредметного характера. Её освоение базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных в ходе изучения дисциплин гуманитарной, социально-экономической, музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкальной психолого-педагогической направленности.

Логика изложения учебного материала определила структуру курса, состоящего из пяти разделов, выстроенных в соответствии с историко-хронологическим принципом: «Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения», «Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков», «Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века», «Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века», «Системы музыкального образования России XX-XXI века».

Изучение дисциплины способствует решению ряда задач:

- осмысление студентами исторического опыта музыкального образования;
- формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства;
- становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности.

В процессе изучения дисциплины необходимо уделять особое внимание развитию способности студентов анализировать и оценивать музыкально-педагогические явления с позиций приобретенных современных научных знаний; повышению общего культурного и музыкального уровня обучающихся; пробуждению их интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой, воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий. Семинарские занятия направлены на формирование умение будущего педагога ориентироваться в современной методической литературе, умение выборочно реферировать труды выдающихся педагогов-музыкантов и музыковедов и грамотно представлять устную презентацию данных трудов. При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные

консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

При проведении практических занятий предполагается постановка творческих задач, направленных на устранение противоречий между имеющимися знаниями и результатами музыкального образования обучающихся, обобщение музыкально-педагогического опыта, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях опытной музыкально-образовательной работы.

Освоение дисциплины «Музыкально-педагогические системы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме.

В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Для освоения заложенного в программе содержания учебной дисциплины, предполагается не просто знакомить студентов с достижениями музыкальной педагогики, а включать их в активную деятельность – учебные дискуссии, моделирование учебных и воспитательных ситуаций, проектирование музыкальных занятий. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы.

Ведение дисциплины «Музыкально-педагогические системы» предполагает опыт практической педагогической деятельности преподавателя, ведущего этот предмет. Только его исполнительская и практическая педагогическая деятельность дает ему возможность обобщать опыт и проводить обучение на конкретных примерах из практики и делиться тонкостями работы с обучающимися.

Особое внимание необходимо уделять:

– развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;

– повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;

– пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;

– воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Педагог в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических заданий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, практическими заданиями, вопросами для зачёта, заданием для контрольной работы. Всё это направленно на развитие креативности начинающих педагогов-музыкантов и формирование их творческого потенциала в процессе профессиональной деятельности.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

1. http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. http://www.mcko.ru/ - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.kollegi.kz/load/14 – журнал «Творческая педагогика»
10. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»

11.www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
12.www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/… – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13.www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&… – сайт «Образование: исследовано в мире»
14.www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского
15.http://www.pedlib.ru/ – Педагогическая библиотека
16.http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным ибиблиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
17.http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»
18. http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
19.http://www.vestniknews.ru/ – журнал «Вестник образования России»
20.www.gumer.info – библиотека Гумер
21.www.koob.ru – электронная библиотека Куб
22. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
23. http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ»

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Музыкально-педагогические системы*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – Музыкальная педагогика** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г.***), ***с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.***, учебным планом института по данному направлению, утверждённым Учёным советом ***24.06.2021г., Протокол № 7,*** с учётом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021г.***).

Автор программы – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)