А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВОЙ КЛАСС-1

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВОЙ КЛАСС-1

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Хоровой класс-1» являются:

- формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.
- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах вокально-хорового исполнительства, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения ансамблевой музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- овладение навыками, необходимыми для работы в качестве профессионалов – музыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов;
- развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченного владения разнообразными штрихами, умения слушать все голоса ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании;
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс-1» относится к разделу Б.1.В.М1.М1.Д1 «Профессиональные дисциплины профильной подготовки»Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-2», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Постановка голоса», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Данный курс тесно связан с дисциплинами:

- гуманитарного цикла – «История», «Русский язык и культура речи», «История искусства», «Литература», «Информационные технологии», «Педагогика», «Психология»;

- цикла истории и теории музыкального искусства – «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано»;

- профессионального цикла – «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)», «Педагогическая практика», «Дирижирование», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», и др.

На занятиях по хоровому классу взаимосвязь с другими дисциплинами способствует глубокому пониманию содержания произведения, воплощению исполнительской трактовки выразительных и технических средств, является необходимым условием для успешной репетиционной работы с хоровым коллективом.

Эта дисциплина находит своё продолжение в дисциплинах «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с хором», «Педагогическая практика», «Творческая практика».

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Исполнительствона музыкальном инструменте». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать соответствующими основным видам профессиональной деятельности**общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:
– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:
– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:
– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

рекомендуемыми профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:
– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:
– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:
– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- управлять своим голосовым аппаратом;
– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:
– навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:
– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:
– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:
– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
– основами вокального мастерства,
– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС -1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324ч.),Практическая подготовка –46 ч.,самостоятельная работа студентов – 278 ч., время изучения – 1-10 семестры. Экзамен –3,10 семестр, Зачет 8- семестр, контрольная работа 2 семестр.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	**Раздел дисциплины и тематический план**	**Семестры**	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Изучение музыкального материала малых форм (acappella)	I	4	30	Концертные выступления

		II	2	30	Концертные выступления Контрольная работа
2.	Изучение музыкального материала спеременными размерами (acappella)	III	6	30	Концертные выступления Экзамен
		IV	4	25	Концертные выступления
3.	Изучение музыкального материала сэлементами полифонии (acappella)	V-	6	30	Концертные выступления
		VI	4	30	Концертные выступления
4.	Жанр духовной музыки acappella	VII	6	30	Концертные выступления
		VIII	4	30	Концертные выступления Зачет
5.	Развернутые произведения a cappella	IX	6	20	Концертные выступления
		X	4	17	Концертные выступления Экзамен
	Всего		**46**	**278**	**324**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов

полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I Изучение музыкального материала малых форм (acappella)

Хоровое искусство – фундаментальнаячасть музыкальной культуры. Обилие ярких коллективов – прямое свидетельствожизнеспособности отечественных хоровых традиций, подтверждаемое сегоднямножеством фестивалей и смотров-конкурсов хоровой музыки самого разногоуровня. Такой «бурлящий контент» хорового исполнительства является естественным источником неослабевающего композиторского интереса к данной. В многообразии жанров хоровой музыки особое место занимает хороваяминиатюра. Ее развитие и востребованность практикой обусловлены рядомпричин. Одна из них – опора на корневую основу всего массива хоровых жанров – первичный жанр русской народной песни, представляющий базовую малую форму, из которой развились иные, более сложные жанровые типы. Другая– в специфике миниатюрных форм, с характерной сосредоточенностью на одном эмоциональном состоянии, глубинно прочувствованном и осмысленном, стонко выписанной нюансировкой чувств, настроений, переданных посредствомизысканной звукокрасочной хоровой палитры. Третья – в особенностях восприятия современного слушателя, наделенного, вследствие воздействия телевидения, клиповым сознанием, тяготеющим к фрагментарности, малой протяженности звуковых «кадров», красоте «поверхности».

Раздел II Изучение музыкального материала с переменными размерами (acappella)

Исполнение произведений с переменными размерами — обязательное условие полноценного профессионального развития педпгога-музыканта. Сочинения такого рода требуют особо тщательной проработки музыкального материала, повышенного внимания, собранности в процессе исполнения, развивают реакцию, чуткость к изменениям в области метроритма, понимание его художественно-выразительных возможностей. Свободное владение навыками перехода от одного размера к другому в самых разнообразных их сочетаниях, в быстрых и медленных темпах способствует развитию гибкости, подвижности, раскрепощенности голосового аппарата и, в конечном счете, служит вокальных навыков в целом. В ходе изучения сочинения нужно избегать механического запоминания тактовой переменности. Важно понять необходимость, логическую обусловленность ее применения в каждом отдельном случае. Подобный подход не только облегчит и ускорит процесс освоения метроритмического рельефа партитуры, но и поможет раскрыть закономерности формообразующего и художественно-выразительного значения.

Раздел III Изучение музыкального материала с элементами полифонии (acappella)

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном звучаниидвух и более мелодических линий или мелодических голосов. Полифонияявляется одним из важнейших средств

музыкальной выразительности.Многочисленные приемы полифонического изложения позволяют наиболеекрасочно и образно раскрыть содержание музыкального произведения.Благодаря полифонии возможно видоизменять, сопоставлять и объединятьмузыкальные темы.Полифония в хоровых произведениях прошла огромнейший путьстановления на протяжении своего исторического развития. Исполнение полифонии требует развития внутреннего слуха иполифоническогомышления. Во время исполнения произведений с элементами полифонии необходимо слышать партию каждого голоса, и сочетание голосов, услышать тему (а в полифоническихпроизведениях тема – это часто основная мысль произведения), её развитие, различные к ней противосложения. Работа надполифоническимипроизведениями является неотъемлемой частью обучения музыканта-переподавателя в хоровом классе.

Раздел IV Жанр духовной музыки acappella

Духовная музыка музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Под духовной музыкой в узком смысле подразумевают церковную музыку христиан; в широком смысле духовная музыка не исчерпывается сопровождением богослужения и не ограничивается христианством. Тексты сочинений духовной музыки могут быть как каноническими, так и свободными, написанными на основе или под влиянием священных книг. Музыкальные сочинения духовного характера позволяют создать своеобразную иллюзию приобщения к божественному началу. Человек полностью отвлекается от бренного мира, наполненного хлопотами, и слушает небесную песнь о вечном, наслаждаясь неземной красотой.

Раздел V Развернутые произведения acappella

Развернутые произведения acappella — один из важнейших жанров профессионального музыкального искусства, занимающий особое место и в современной культуре. Среди них хоровые концерты, кантаты и т.д.

Хоровые концерты — это крупнейшие многочастные сочинения, написанные на духовные, светские и народные тексты, а также на стихи и прозу русских и зарубежных авторов. Определяющим параметром хоровой концертной музыки является хоровая фактура, выразительные свойства которой влияют не только на композиторские решения в области «инструментовки», но и определяют композиционный метод в целом. Именно благодаря концертной специфике хоровой фактуры, хоровой концерт выступает на правах самостоятельного концертного жанра, с присущей ему вокальной особенностью, обусловливающей комплексное изучение хоровой концертной фактуры как с теоретической, исторической позиции, так и с позиции исполнительской практики.Принцип хоровой концертности и специфика хоровой концертной фактуры и формы — сущность вокально-хорового концертного стиля.

Кантата, как правило, состоит из нескольких разделов – законченных номеров, связанных между собой единой сюжетной линией. Вместе с тем каждый эпизод композиции, будь то ария, речитатив, хоровой фрагмент или оркестровая интродукция, имеет свою музыкальную характеристику. Кантата не имеет чёткой формы: её строение, то есть чередование сольных, хоровых и инструментальных номеров, меняется в зависимости от замысла автора произведения.

Кантаты чаще всего звучат в концертных залах, и для их исполнения не требуется ни сценических костюмов, ни декораций. Произведения данного жанра, обычно наполненные торжественностью, а также глубоким смыслом и содержанием, подразделяются на два вида: духовные – религиозной тематики, основанные на библейских текстах и светские – написанные на различные мирские сюжеты, повествующие не только о важных событиях из жизни народа или национальных героях, но и отражающие внутренний мир человека.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме групповых занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Вокальный ансамбль»осуществляетсяпутем проведения групповых занятий, предусматривающих участие

обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для групповых (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практические групповые занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы ансамблевого исполнительства, необходимые для воплощения эстетических задач;
- основной объём репертуара ансамблевого исполнительства;
- разнообразие музыкальных жанров и форм ансамблевых произведений;
- умение проводить занятия по изучению произведений для хорового класса.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Изучение музыкального материала малых форм (acappella)	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на контрольном занятии, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления Контрольная работа	I-II	60
2	Изучение музыкального материала спеременными размерами (acappella)	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на зачёте, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления Экзамен	III-IV	55
3	Изучение музыкального материала сэлементами полифонии (acappella)	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на контрольном занятии, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления	V-VI	60
4	Жанр духовной музыки acappella	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на экзамене, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления Зачет	VII-VIII	60
5	Развернутые произведения a cappella	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на экзамене, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления Экзамен	IX-X	37

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работаможетвыполнятьсястудентомврепетиционныхаудиториях,читальномзалебиблиотеки,компьютерныхклассах,атакжевдомашнихусловиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио- видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектамилекцийит.д.

Структура самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям - репетициям;
- разучивание хоровых партий;
- самостоятельное изучение хоровых партий;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, зачётам, экзаменам);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзамен и зачет по Хоровому классу проводится в виде концертного выступления (концерт) под руководством руководителя хорового класса в качестве артиста учебного коллектива.

Контрольная работа проводятся согласно учебному плану.

Примерный перечень вопросов к контрольным работам

1. Организационная работа в хоровом классеXXIвека
2. Понятие «Певческая установка»
4. Особенности распевания в хоре для разных видов состава
5. Принцип подбора упражнений для распевания самодеятельного коллектива
6. Особенности репертуара acappella в детском хоре
7. Особенности репертуара acappella в самодеятельном хоровом коллективе
8. Особенности репертуара acappella в мужском хоре
9. Особенности репертуара acappella в женском хоре

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.-Л., 1980.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. М., 1958.
4. Иконникова Л. Н. Подготовка хорового коллектива к работе над произведениями / Иконникова Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера. — Мн., 2005.
5. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М., 1968.
6. Левандо П. П. Основы вокальной работы в хоре: Методические указания. — Л., 1972.
7. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа XIX—XX вв. — М., 1998;
8. Огороднов Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре / Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие — М.-Л., 1972.
9. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. М.-Л., 1979.
10. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М., 1966.
11. Работнов Л. Д. Статьи о постановке голоса. М., 1932.
12. Свешников А. В. Методика работы с Государственным академическим хором СССР: Сб. ст.

под ред. К. Б. Птицы. — М., 1979;
13. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. М., 1983.
14. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
15. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1982.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агин М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.
4. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
5. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
6. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 20.
7. Птица К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
8. Русская народная песня: антология / сост. С. Браз. – М., 1993.
9. Русская народная песня: хрестоматия / сост. С. Браз. – М., 1975.
10. Свешников А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
11. Тевлин Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
12. Уколова Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основные задачи дисциплины «Хоровой класс-1» – развитие практических навыков обучающихся, необходимых для их будущей профессиональной работы: воспитание звуковой культуры, владения различными техническими приёмами, необходимыми для развития ансамблевой синхронности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения; приобретение опыта руководства в формировании художественного исполнительского плана произведения, приобретение опыта публичных выступлений.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в хоровом классе (в форме практической подготовки)являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – дыхания, звукоизвлечение, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности голоса, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Методические рекомендации по годам обучения:

Овладение вокально-хоровыми навыками проходит на всех курсах и в любых формах учебной работы, достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным репертуаром. В зависимости от поставленных целей, используется следующая тематика вокально-хоровых упражнений: на развитие певческого дыхания и звукообразования; на расширение диапазона голоса; на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на сглаживание и выравнивание регистров; на формирование навыков пения legato, staccato, nonlegato; на формирование навыков музыкального, смысло-речевого интонирования; на развитие навыков певческой дикции; на развитие техники выполнения различных динамических оттенков; на исполнение ритмически сложных построений; на развитие навыков цепного дыхания; на достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

1 Курс

Прослушивание участников студенческого хора с целью определения типа голоса и принадлежности к той или иной хоровой партии, чувства ритма, метра, качества вокальной интонации, силы, тембра голоса. Обучение правильной певческой установке, посадке, дыхание, звукообразование, правилам ансамблевого пения, поведения в коллективе (хоре). Приобретение студентами вокально-хоровых навыков, ознакомление с различными видами распевок, разучивание несложных партитур произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров.

2 Курс

Углубление и развитие вокально-хоровых навыков, на упражнениях и хоровом репертуаре. Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов хоровой музыки, развитие навыков работы с хоровыми партитурами народных песен, произведений русских и зарубежных композиторов, различных стилей и эпох. Художественное воспитание студентов.

3 Курс

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, усложнение образного и вокально-технического аспектов хоровых произведений. Упражнения, развивающие гибкость и подвижность голосового аппарата. Развитие практических навыков работы с хором. Расширение хорового репертуара. Развитие навыков работы с хоровыми партитурами русских и зарубежных и современных композиторов. Художественное воспитание студентов.

4 Курс

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором.

5 Курс:

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором. Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество. Воспитание студента как артиста и руководителя творческого коллектива.

Занимаясь в хоровом классе студенты приобретают вокально-хоровые навыки:

1. Вокальные навыки: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой певческой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, формирование единого вокального звучания хорового коллектива, а также однотипной звучности отдельных хоровых партий на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, в любом темпе и характере музыки;
2. Хоровые навыки: овладение приёмом цепного дыхания, навыками хорового строя и ансамбля, умение петь «по руке» дирижёра при исполнении хорового произведения;
3. Навыки работы с хором и управления им.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Дисциплина «Хоровой класс-1» является профилирующей дисциплиной профессионального цикла в комплексной подготовке преподавателей в области музыкального хорового искусства. Хоровой класс – это творческая, исполнительская мастерская, в которой на репетициях с хором совершенствуются, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла. В хоровом классе сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства в плане раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности. Вокальная работа является основой

хорового пения. Будущий преподаватель обязан знать: как работать над дыханием, звуком, как петь на опоре, какими качествами должен обладать хоровой звук и какими средствами этого достичь. Пение студентов в учебном хоровом классе активно способствует овладению основами вокально-хоровой культуры пения: изучение природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные, хоровые и дирижёрские навыки, познают закономерности сложного процесса организации хорового коллектива и музыкального исполнительства.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

1. Специальные упражнения, для овладения вокально-хоровыми навыками:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона;
- на работу в регистрами (грудной, головной, смешанный);
- на формирование навыков legato, staccato;
- на формирование певческой дикции;
- на формирование цепного дыхания;
- на формирование динамических оттенков.

2. Работа над хоровым репертуаром:

- работа над чистотой интонирования;
- работа над ритмом;
- над звуковедением;
- над дикцией;
- над фразировкой, динамикой.

Для успешной работы с хоровыми партиями необходимо знать следующее:

- учить любой хоровой голос с текстом и сольфеджио, ритмически и интонационно точно, в темпах, указанных автором, с нюансами и фразировкой, указанными в тексте. При пении хорового голоса обязательно тактировать одной рукой - «рабочий жест»;

- при пении любого голоса допускается перенос мелодии в удобный для вас регистр, но с точным соблюдением всех исполнительских задач;

- пение аккордов - «хоровой вертикали», должно осуществляется от низкой хоровой партии к высокой (в смешанном хоре – бас, тенор, альт, сопрано). Можно использовать перенос звуков аккорда в удобный для вас регистр, сохраняя интервальное соотношение между однородными составами (бас-тенор перенос альт - сопрано).

Кропотливая работа над хоровыми голосами поможет начинающему хормейстеру при разучивании и исполнении хорового произведения.

Контрольная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем контрольной работы должен составлять 5-10 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Контрольная работа должна быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения контрольной работы в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт

http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:
http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.