Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВЕДЕНИЕ

*Направление:***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022 г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Хороведение

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,
– этапы исторического развития человечества;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
– терминологическую систему;

уметь:

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– применять системный подход в профессиональной деятельности.

владеть:

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**I РазделТеоретические аспекты хороведения**	УК-1 ОПК-1,2,6	Зачет
2	**II Раздел** **Вокально-хоровая работа**		

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА.

1. Охарактеризовать специфику хорового исполнительства, его цели и задачи, а также формы хорового исполнительства.
2. Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие.
3. Охарактеризовать три группы певческих голосов: детские, женские и мужские.
4. Вопросы певческой культуры. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания.Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.
5. Культура речи в пении.Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи», звуковедение, зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики.
6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров**,** расстановка хора.
7. Строй хора, «зонный строй».Два вида строя хора – мелодический и гармонический.
8. Особенности строя a capella . Интонирование ступеней лада в мажоре и миноре вниз и вверх.
9. Развитие слуховых данных у певцов. Правила интонирования интервалов (чистых, больших и малых, увеличенных и уменьшенных, гармонические и мелодические интервалы, диатонических и хроматических полутонов) в практике хорового пения a capella.
10. Дать определение и общее понятие хорового ансамбля. Охарактеризовать особенности частного и общего ансамбля.
11. Виды хорового ансамбля. Работа над темповым, метроритмическим, динамическим, естественным и искусственным, полифоническим, хора с сопровождением, тембровым ансамблем в хоре.
12. Работа над дикционным ансамблем в хоре.Сформулируйте определение "хоровая дикция". Расскажите о правилах произношения гласных и согласных букв в пении.
13. Работа с поэтическим текстом в хоре. Основные закономерности произношения литературного текста.
14. Дать определение хоровой партитуры и хоровой партии. Назовите диапазон и регистры женских хоровых партий (общий и рабочий, переходные ноты).
15. Работа дирижера над партитурой.Анализ хорового сочинения.
16. Методика работы с самодеятельным хором. Основы организации самодеятельного хора. Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ЗАЧТЕНА	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - достаточный список литературы и источников
НЕ ЗАЧТЕНО	- тема раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от заданной темы; - ограниченный список литературы и источников; - затруднения в изложении и аргументировании.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. **Система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов – это**
   а) хоровая фактура;
   б) хоровой строй;
   в) хоровой ансамбль.
2. **Три вида хорового ансамбля, находящиеся в зависимости от тесситурных условий хоровых партий:**
   а) ритмический;
   б) тембровый;
   в) темповый;
   г) искусственный;
   д) динамический;
   е) естественный;
   ж) вокальный;
   з) смешанный.
3. **Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования – это**
   а) певческая установка;
   б) постановка голоса;
   в) позиция звука.

4. **. Расставьте в правильной последовательности этапы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения:**
   а) выразительные средства;
   б) биографические данные и стилевые особенности творчества автора;
   в) эмоционально-образное содержание произведения;
   г) исполнительские трудности и методы их преодоления;
   д) историко-культурная характеристика эпохи;
   е) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма.

   1_____ 2_____ 3_____ 4_____ 5_____ 6_____

5. **Установление соответствия**

Церковная музыка	*Жанры*
1.Музыка православного обряда.	а) хорал;
2.Музыка католического обряда.	б) месса;
3.Музыка протестантского обряда.	в)литургия;
	г)пассионы;
	д) реквием;
	е) обедня;
	ж) магнификат;
	з) всенощная.

   1_____ 2_____ 3_____

6. **Древнегреческие двусложные стопы – это**
   а) дактиль;
   б) ямб;
   в) антиспаст;
   г) хорей.

7. **Древнегреческие трехсложные стопы – это**
   а) спондей;
   б) анапест;
   в) дактиль;

г) амфибрахий.

8. Основная форма народного русского многоголосия – это

а) подголосочная полифония;

б) контрастная полифония;

в) имитационная полифония.

9. Неточное по высоте исполнение, вне пределов зоны звука (повышение интонации) – это

а) детонация;

б) фонастения;

в) дистонация;

г) форсирование.

10.Современное определение хора включает в себя несколько главных компонентов, существующих во взаимосвязи друг с другом. Выберите из приведённых ниже свойств те, которые подходят к определению хора:

а) хор - это музыкально-исполнительский коллектив, объединённый общими целями и задачами;

б) хор - это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения;

в) хор - это ансамбль вокальных унисонов;

г) хор - это уникальный самонастраивающийся инструмент;

д) хор - коллектив, объединяющий в своём творчестве литературное и музыкальное начала;

е) хор - это ансамбль вокалистов.

11. Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению:

а) коллектив основывается на местных песенных традициях;

б) коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю;

г) певцы используют смешение и сглаживание регистров;

д) певцы используют резкое разграничение регистров;

е) коллектив никогда не исполняет народных песен.

12. Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:

а) оперный хор;

б) ансамбль песни и танца;

в) камерный хор.

13. Численность малого хора:

а) 8-12 человек;

б) 16-26 человек;

в) 26-30 человек.

14.Численность большого хора:

а) 54-81 человек;

б) 80-120 человек;

г) 100-150 человек.

15. Тип хора это?

а) вокально-певческая постановка

б) характеристика состава исполнительского коллектива по группам певческих голосов

в) звукоизвлечение

г) звуковедение

16. Разновидности женских голосов

а) сопрано

б) баритон

в) контральто

17. Разновидности мужских голосов

а) сопрано

б) баритон

в) тенор

18. Музыкально-теоретический анализ включает в себя?

а) фразировку

б) форму

в) метро-ритмические особенности

г) диапозон

19. Вокально хоровой анализ включает в себя?

а) ансамбль

б) форму

в) строй

г) диапазон

20. Исполнительский анализ включает в себя?

а) темп

б) фразировку

в) строй

г) диапазон

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов – это

б) хоровой строй;

2. Три вида хорового ансамбля, находящиеся в зависимости от тесситурных условий хоровых партий:

г) искусственный;

д) динамический;

е) естественный;

3. Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования – это

б) постановка голоса;

4. . Расставьте в правильной последовательности этапы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения:

1 д) историко-культурная характеристика эпохи;

2 б) биографические данные и стилевые особенности творчества автора;

3 в) эмоционально-образное содержание произведения;

4 е) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма.

5 а) выразительные средства;

6 г) исполнительские трудности и методы их преодоления;

5. 1 в)литургия; е) обедня; з) всенощная.

2 б) месса; д) реквием; ж) магнификат;
3 а) хорал; г)пассионы;

6. **Древнегреческие двусложные стопы – это**
б) ямб;
г) хорей.
7. Древнегреческие трехсложные стопы – это
б) анапест;
в) дактиль;
г) амфибрахий.
8. Основная форма народного русского многоголосия – это
а) подголосочная полифония;
9. Неточное по высоте исполнение, вне пределов зоны звука (повышение интонации) – это
а) детонация;
10. **Современное определение хора включает в себя несколько главных компонентов, существующих во взаимосвязи друг с другом. Выберите из приведённых ниже свойств те, которые подходят к определению хора:**
в) хор - это ансамбль вокальных унисонов;

11. Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению:

б) коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю;

г) певцы используют смешение и сглаживание регистров;

12. **Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:**
б) ансамбль песни и танца;
13. **Численность малого хора:**

а) 8-12 человек;

14.**Численность большого хора:**

б) 80-120 человек;

15. Тип хора это?

б) характеристика состава исполнительского коллектива по группам певческих голосов

16. Разновидности женских голосов
а) сопрано
в) контральто
17. Разновидности мужских голосов
б) баритон
в) тенор
18. Музыкально-теоретический анализ включает в себя?
б) форму
в) метро-ритмические особенности
19. Вокально - хоровой анализ включает в себя?
а) ансамбль
в) строй
г) диапазон
20. Исполнительский анализ включает в себя?

а) ансамбль
в) строй
г) диапазон

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично