Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Направление:**53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Хоровая аранжировка

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

знать:

– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

уметь:

– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:

– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

знать:

– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков

– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

уметь:

– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

владеть:

– знанием базовых правил хоровой аранжировки;

– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;

– навыками точной записи хоровой партитуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные.	ОПК-1,2,6 ПК-6,8,9	Зачет
2	Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные.		Экзамен, реферат
3	Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора.		Экзамен

ЗАЧЕТ.

Зачет проходитв письменной форме выполнения хоровых аранжировок согласно тематическому плану по индивидуальным программам.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	- мелкие замечания по перечисленным выше требованиям; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
НЕ ЗАЧТЕНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ЭКЗАМЕН.

Экзамен по дисциплине «Хоровая аранжировка» проходит в форме концертного выступления, где каждый студент демонстрирует собственную аранжировку произведения с предоставлением письменного варианта аранжировки (формат Sib.).

Критерии оценки

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы; - умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике;
ХОРОШО	- мелкие замечания по перечисленным выше требованиям; - имеются небольшие неточности при устном изложении материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- тема раскрыта недостаточно полно; - имеются существенные отступления от заданной темы; - затруднения в изложении и аргументировании.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-тема не раскрыта; -обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

1. Особенности переложения военных произведений acappella.
2. Аранжировка эстрадной песни сквозь призму времени XXI века
3. Сопоставительный анализ эволюции вокально-хоровых приемов
4. Сонористика в вокально-хоровом творчестве
5. Возможности компьютерной аранжировки вокально-хорового репертуара

Критерии оценки:

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимисяучебно-методической литературы по теме контрольной работы и применение этих знаний на практике при выполнении хоровых аранжировок.
ХОРОШО	Частично показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися учебно-методической литературы по теме контрольной работы и применение этих знаний на практике при выполнении хоровых аранжировок.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Неполно показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, неполно отражено знание обучающимися учебно-методической литературы по теме контрольной работы и недостаточное применение этих знаний на практике при выполнении хоровых аранжировок.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в выполнении хоровых аранжировок.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

ВАРИАНТ 1.

1. Дать определение понятию «Хоровая аранжировка»:

а) сочинение;

б) исполнение;

в) переложение.

2-Переложение одного хора a capella на другой

-Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором

-Переложение инструментальной музыки для хора:

а) разновидности хоровой аранжировки;

б) свойства хоровой аранжировки;

в) принципы хоровой аранжировки.

3. Принципы хоровой аранжировки:

а) не сохранить мелодию;

б) сохранить ладовую структуру;

в) не сохранить гармонический язык.

4 . Допускаются ли изменения при хоровой аранжировке? :

а) «дописать» аккордовые звуки /удвоения…/;

б) «дописать» неаккордовые звуки;

в) изменить лад.

5. Переложение с 2-ухголосныого однородногоженского хора на смешанный путем октавного удвоения:

а) С – С и Т; А – А и Б;

б) С – С и А; А – Т и Б;

в) С – С и Б, А – А и Т.

6. Если женский или мужской хор состоит из 2-ух высоких голосов /С1 и С2/ или /Т1 и Т2/ :

Транспонирование при переложении необходимо:

а) вниз в пределах – 3 терции;

б) вверх в пределах – 3 терции;

в) вниз в пределах – 6 сексты.

7. Переложение с 3-ехголосных однородных на смешанные:

а) различают 3 способа;

б) различают 2 способа;

в) различают 1 способ.

8. Первый способ переложения с 3-ехголосных однородных женских хоров на смешанные – за счет октавного удвоения всех 3-х голосов:

а) С1 С2 А удваивается в смешанном хоре Т Б1 Б2 ;

б) С А1 А2 удваивается в смешанном хоре Т Б1 Б2;

в) С1 С2 А удваивается в смешанном хоре Т Б1 Б2.

9. Второй способ переложения с 3-ехголосных однородных женских хоров на смешанные – когда в смешанном хоре удвоены два из трех голосов /для большого состава:

а) С1 - С и Т1

С2 – А и Т2

А – Б;

б) С - С и Т1

А1 – А и Б1

А2 – Б2 ;

в) С1 - С и Т

С2 – А и Б1
А – Б2 .

10. Во 2 способе переложения с 3-ехголосных однородных хоров на смешанные применять:
а) октавные удвоения за счет 2-ух верхних голосов;
б) октавные удвоения за счёт 2-ух нижних голосов;
в) в смешанном хоре divisi только в одной из мужских партий.

ВАРИАНТ 2.

1. Дать определение понятию «Хоровая аранжировка»:
а) сочинение;
б) переложение;
в) исполнение.

2. -Переложение одного хора a capella на другой
-Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором
-Переложение инструментальной музыки для хора:
а) разновидности хоровой аранжировки;
б) свойства хоровой аранжировки;
в) принципы хоровой аранжировки.

3. Принципы хоровой аранжировки:
а) не сохранить метр, ритм, темп;
б) не сохранить форму оригинала;
в) сохранить литературный текст.

4. Допускаются ли изменения при хоровой аранжировке?:
а) не изменять регистр главного тематического материала;
б) переход из одной партии в другую;
в) смена размера.

5. Переложение с 2-ухголосного мужского однородного хора на смешанный путем октавного удвоения:
а) Т – С и Т; Б – А и Б;
б) Т – С и А; Б – Т и Б;
в) Т – С и Б, Б – А и Т.

6. Первый способ – переложения с 3-ехголосных однородных мужских хоров на смешанные – за счет октавного удвоения всех 3-х голосов:
а) Т1 Т2 Б удваивается в смешанном хоре С1 С2 А;
б) Т Б1 Б2 удваивается в смешанном хоре С 1С2 А2;
в) Т1 Т2 Б удваивается в смешанном хоре С А1 А2.

7. Второй способ переложения с 3-ехголосных однородных мужских хоров на смешанные – когда в смешанном хоре удвоены два из трех голосов /для большого состава:
а) Т - С и Т
Б1 – А и Б1
Б2 – Б2;
б) Т1 - С и А
Т2 – Т и Б1
А – Б2;
в) Т1 - С и Т1
Т2 – А и Т2
Б – Б.

8. Во 2 способе переложения с 3-ехголосных однородных хоров на смешанные применять:
а) дублирование – между мужскими и женскими партиями см.х.;

б) нижний голос Б или Б2 не удваивается другой партией;

в) в смешанном хоре divisi в двух мужских партиях.

9. Три способа переложения с 3-ехголосных однородных мужских хоров на смешанные – в смешанном хоре удвоен только один из голосов однородного хора /для малого состава:

а) Т – С и А
Б1 – Т
Б2 – Б ;

б) Т1- С и Т
Т2 – А
Б – Б;

в) Т – С и Т
Б1 – А
Б2 – Б.

10. Техника переложения с 3-ехголосных однородных хоров на смешанные: крайние голоса однородного хора мелодически не меняются, только один из голосов транспонируется на 8 ↑ или

а) при переложении с мужского хора Т транспонируется на 8 ↑ , он передается А;

б) при переложении с женского хора А транспонируется на 8 ↓, он передается Б.

в) при переложении с мужского хора Т транспонируется на 8 ↓ , он передается С;

КЛЮЧ К ТЕСТУ

ВАРИАНТ 1.

1. Дать определение понятию «Хоровая аранжировка»:

в) переложение.

2-Переложение одного хора a capella на другой

-Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором

-Переложение инструментальной музыки для хора:

а) разновидности хоровой аранжировки;

3. Принципы хоровой аранжировки:

а) не сохранить мелодию;

4 . Допускаются ли изменения при хоровой аранжировке? :

а) «дописать» аккордовые звуки /удвоения…/;

5. Переложение с 2-ухголосныого однородногоженского хора на смешанный путем октавного удвоения:

а) С – С и Т; А – А и Б;

6. Если женский или мужской хор состоит из 2-ух высоких голосов /С1 и С2/ или /Т1 и Т2/ . Транспонирование при переложении необходимо:

а) вниз в пределах – 3 терции;

7. Переложение с 3-ехголосных однородных на смешанные:

а) различают 3 способа;

8. Первый способ переложения с 3-ехголосных однородных женских хоров на смешанные – за счет октавного удвоения всех 3-х голосов:

б) С А1 А2 удваивается в смешанном хоре Т Б1 Б2;

9. Второй способ переложения с 3-ехголосных однородных женских хоров на смешанные – когда в смешанном хоре удвоены два из трех голосов /для большого состава:

а) С1 - С и Т1
С2 – А и Т2
А – Б;

10. Во 2 способе переложения с 3-ехголосных однородных хоров на смешанные применять:

в) в смешанном хоре divisi только в одной из мужских партий.

ВАРИАНТ 2.

1. Дать определение понятию «Хоровая аранжировка»:

б) переложение;

2. -Переложение одного хора a capella на другой

-Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором

-Переложение инструментальной музыки для хора:

а) разновидности хоровой аранжировки;

3. Принципы хоровой аранжировки:

в) сохранить литературный текст.

4. Допускаются ли изменения при хоровой аранжировке?:

б) переход из одной партии в другую;

5. Переложение с 2-ухголосного мужского однородного хора на смешанный путем октавного удвоения:

а) Т – С и Т; Б – А и Б;

6. Первый способ – переложения с 3-ехголосных однородных мужских хоров на смешанные – за счет октавного удвоения всех 3-х голосов:

а) Т1 Т2 Б удваивается в смешанном хоре С1 С2 А;

7. Второй способ переложения с 3-ехголосных однородных мужских хоров на смешанные – когда в смешанном хоре удвоены два из трех голосов /для большого состава:

в) Т1 - С и Т1

Т2 – А и Т2

Б – Б.

8. Во 2 способе переложения с 3-ехголосных однородных хоров на смешанные применять:

а) дублирование – между мужскими и женскими партиями см.х.;

9. Три способа переложения с 3-ехголосных однородных мужских хоров на смешанные – в смешанном хоре удвоен только один из голосов однородного хора /для малого состава:

б) Т1- С и Т

Т2 – А

Б – Б;

10. Техника переложения с 3-ехголосных однородных хоров на смешанные: крайние голоса однородного хора мелодически не меняются, только один из голосов транспонируется на 8 ↑ или ↓

б) при переложении с женского хора А транспонируется на 8 ↓, голос передается Басам

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично