**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____
Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г

Е.Г.МАЧУЛЕНЕ

# «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования»

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство »
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

**Смоленск, 2022**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования» являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов по специальности «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство » направленности (профилю) – Музыкальная педагогика «Выпускники должны знать закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия, владеть знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и уметь применять их в работе по специальности, проявлять общую образованность.

## 2 .МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования» относится к разделу Б.1.В М2. Д3 части Блока 1., формируемая участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство » направленности (профилю) – Музыкальная педагогика и является базовой для всех музыкально-педагогических дисциплин. Освоение дисциплины расширяет педагогический и творческий кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в гармонии классической и современной, применять полученные знания в своей педагогической профессии.

## 2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования»» выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата общепрофессиональными компетенциями:

**Общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК- 1:Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**-знать:**

- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учётом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д) для успешного выполнения работы;

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX1 века;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- средства и методы повышения безопасности;
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**- уметь:**

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- соотносить современное состояние культуры с её историей;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, природно-географическими условиями той или иной страны;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические

особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;

- **владеть:**
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108часов, в том числе обязательная аудиторная нагрузка 24 часа; самостоятельная работа 84 часа.

| **№** | **Раздел дисциплины** | **Семестр по заочной форме** | **Всего** | **лекции** | **семинары** | **Практическая подготовка** | **Практические занятия** | **Самостоятельная работа** | **Форма текущего контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | | **9** | **108** | **12** | **6** | **6** | | **84** | |
| 1 | **Основные категории музыкального мышления.** Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства. | | | 6 | 2 | 2 | | 40 | зачёт |
| 2 | Музыкальная система, элементы музыкального языка | | | | | | | | |
| 3 | Система нотной записи. История нотописи. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Ритм как фактор временной организации в музыке. | | | | | | | | |
| 4 | Особые виды ритмического деления длительностей. | | | | | | | | |
| 5 | Метры, размеры в музыке. | | | | | | | | |
| 6 | Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. | | | | | | | | |
| 7 | Выразительная роль темпа в музыке. | | | | | | | | |
| 8 | Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности. | | | | | | | | |
| 9 | Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов, видов трезвучий, обращений трезвучий. | | | | | | | | |
| II 1 | **Ладогармоническая организация в музыке.** Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов. | | | | | | | | |
| 2 | Общая характеристика старинных (народных) ладов. | | | | | | | | |
| 3 | Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция. | | | | | | | | |
| 4 | Тональность и выразительные свойства | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные. | | | | | | | | |
| III<br><br>1 | Интервалы в ладу. Положение интервалов в ладу: разрешение, ладовая функция, устойчивость, неустойчивость. | 10 | | 6 | 4 | 2 | | 44 | Зачёт реферат |
| 2 | Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов. | | | | | | | | |
| IV<br>1 | **Основные элементы музыкального синтаксиса.** Цезура, её признаки. Мотив, фраза, предложение, период. Определение периода, его разновидности. | | | | | | | | |
| 2 | Мелодия – определение, строение. Взаимодействие с гармонией, ритмом. Мелодическая линия, кульминация, мелодический рисунок. | | | | | | | | |
| 3 | Фактура – определение, её виды. Характерные приёмы изложения. | | | | | | | | |
| 4 | Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. | | | | | | | | |
| V<br><br>1 | Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление. | | | | | | | | |
| 2 | Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции. | | | | | | | | |
| 3 | Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани. | | | | | | | | |
| 4 | Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке классиков. | | | | | | | | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и современные образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время.

*Лекционно-зачётная* система обучения - обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков. Применяется, в основном, в средних учебных заведениях. Даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

*Разноуровневое обучение*— разновидность личностно-ориентированного обучения, которое даёт возможность каждому обучающемуся максимально проявить себя и развить свои способности. У преподавателя

появляется возможность помогать неуспевающему, уделять дополнительное внимание знающим. Реализуется желание продвинутых студентов быстрее и глубже изучать предмет. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые , получая базовый уровень дисциплины, испытывают успех в обучении, повышается их мотивация ученья.

*Интерактивные технологии обучения*, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

*Интерактивное (interact – англ., означает «взаимодействовать») обучение* - процесс, где учащиеся зависят друг от друга и взаимодействуют с целью достижения желаемого результата. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные цели. Одна из них – создание комфортных условий обучения, таких, при которых студент чувствует свою успешность, грамотность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

В процессе занятий используются разнообразные формы работы – индивидуальные, парные, групповые. В музыкальном образовании из форм интерактивного обучения можно предложить использовать интерактивный урок, семинар, мастер-класс, творческую мастерскую. К интерактивным методам – диалог, групповая дискуссия, «мозговой штурм», «круглый стол», ролевые игры и другое. Часто используется работа в парах, когда обучающиеся учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них.

*Информационно-коммуникационные технологии* - изменение и обогащение содержания образования, доступ в Интернет. Современная педагогика предоставляет широкие возможности для использования в образовательном процессе информационных компьютерных технологий. Получить качественную и разнообразную информацию в области музыкального образования, новости о конкурсах и фестивалях, доступ к обширным базам данных, музыкальным библиотекам и энциклопедиям - всё это возможно почерпнуть в Интернете

**.5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины**

Тема *1.Основные закономерности музыкального искусства:* специфика, общность с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности.

Тема 2. *Музыкальная система. Нотация звуков Ключи.*

Музыкальный звукоряд. Октавы. Гамма. Ключи

Равномерно темперированный строй.

Тон, полутон. Диатонические тоны и полутоны.

Знаки альтерации.

Энгармонизм звуков.

Регистр. Диапазон.

Тема 3. *Временные соотношения в музыке.*

Метр. Размер. Ритм.

Дирижирование. Схемы для дирижирования.

Синкопа, её виды.Связь ритма и жанра. Значение ритма в музыке,

Тема 4. *Интервалы:*

гармонические, мелодические; консонанс, диссонанс; две величины измерения интервалов; простые и составные интервалы,обращения простых и составных интервалов; энгармонизм интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы.

¦Тема 5. *Аккорды и созвучия.*

Аккорды терцовой структуры. Трезвучия, четыре вида трезвучий.

Септаккорд, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий. Обращения

септаккорда.Аккорды квартовой и секундовой структуры. Квартовые аккорды в народной музыке.

Тема *6. Лад.*

Диатоника. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора.Гамма.

Тема 7. *Тональность.* Квинтовый круг тональностей.

Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.

Тема 11. *Лады народной и профессиональной музыки.*

Семиступенные диатонические лады в народной музыке (старинные, церковные).Пентатоника, её виды.Лады с двумя увеличенными секундами. Переменные лады.Увеличенный и уменьшенные лады.

Тема 12. *Интервалы в ладу:*

Устойчивые, неустойчивые, разрешение интервалов ладовое и акустическое. Тритоны. Характерные интервалы. Хроматические интервалы.

Тема 13 . *Аккорды в ладу.*

Главные и побочные аккорды лада. Разрешение неустойчивых аккордов и их обращений. Доминантсептаккорд и его обращения (D7).

Вводный септаккорд и его обращения (DYII7). Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения (SII7).

Тема 14. *Альтерация. Хроматизм.*

Альтерация в мажоре и миноре. Хроматическая гамма, её правописание в мажоре и миноре.Хроматические интервалы, их разрешение.

Тема 15. *Мелодия, её строение и основные компоненты* Секвенция, её виды. Мотив, звено, шаг секвенции. Фактура, её виды. Понятие о жанре. Транспозиция.

Тема 16. *Музыкальный синтаксис:*

Цезура, мотив, фраза, предложение. Период, его разновидности. Каденция, её виды.

Тема 17. *Мелизмы. Неаккордовые звуки.*

**5.2.** Практические занятия.

. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме групповых занятий (практическая подготовка)

**5.2.1.** Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Гармония» организуется путем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью..В выборе заданий для групповых (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Групповые (контактные) практические занятия обучающихся под руководством педагога:

-способствуют развитию мышления

-позволяют проверить знания студентов

-выступают как средства оперативно-обратной связи и внесения необходимых коррективов.

Различные формы в практической подготовке, как правило, используются педагогом вариативно, интегративно, творчески, в зависимости от собственных профессиональных установок,целей, задач и содержания образовательного процесса, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Вопросы для семинаров по дисциплине**

**Элементарная теория музыки**

Семинар 1.

Тема 1. Основные закономерности музыкального искусства: специфика,

общность с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности.

Тема 2. Музыкальная система. Нотация звуков. Ключи. Музыкальный звукоряд. Октавы. Гамма. Ключи. Равномерно темперированный строй. Тон, полутон. Диатонические тоны и полутоны. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Регистр. Диапазон.

Семинар 2.

Тема 3. Временные соотношения в музыке: Метр. Размер. Ритм. Дирижирование. Схемы для дирижирования. Синкопа, её виды. Связь ритма и жанра. Значение ритма в музыке.

Тема 4. Интервалы: Гармонические, мелодические; консонанс, диссонанс; две величины измерения интервалов. Простые и составные интервалы, обращения простых и составных интервалов; энгармонизм интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы.

Семинар 3.

Тема 5. Лад: Устойчивость и неустойчивость в ладу. Диатоника. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора.

Тема 6. Тональность: Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.

Тема 7. Лады народной и профессиональной музыки: Семиступенные диатонические лады в народной музыке (старинные, церковные). Пентатоника, её виды. Лады с двумя увеличенными секундами. Переменные лады. Увеличенный и уменьшенные лады.

Тема 8.Современный ладозвуковой материал: ладовые структуры (лады и ладообразования) в музыке XX века.

Семинар 4.

Тема 9.Джазовая гармония: нотация, лад, аккордика, альтерация, блокаккорды

Тема 10.Блюзовый лад в гармонии: особенности, выразительное значение.

По окончании 10 семестра может быть предложен **реферат** на темы:

1. Партитура, её виды. История возникновения партитур.
2. Ритм в поэзии.
3. Ритм в танце.
4. Ритм в архитектуре.
5. Мелодия - самая древняя форма музыки.
6. Инструменты симфонического оркестра оркестра.
7. Аккордовый материал в музыке XX века.
8. Некоторые характерные тенденции в эволюционном развитии гармонии в 19-20 веках.
9. О классификации аккордов.
10. Строение аккордов в музыке современных композиторов.
11. История возникновение партитуры.
12. Эволюция тональных систем в XX веке.
13. Современный ладозвуковой материал: ладовые структуры (лады и ладообразования) в музыке XX века.
14. Джазовая гармония: нотация, лад, аккордика, альтерация, блокаккорды.
15. Историческая эволюция созвучий: рост терцовых структур.
16. Созвучия в музыке XX века.
17. Типичные тональные планы классической музыки и пути их обновления в XX веке.

18. Ладообразования в музыке XX века.
19. Блюзовый лад в гармонии: особенности, выразительное значение.
20. Романтические черты гармонии и формообразования в фортепианных миниатюрах композиторов-романтиков ( по выбору Шопен, Лист).
21. Многозвучные аккорды в инструментальной эстрадно-джазовой музыке.
22. Пути развития гармонии в музыке XX века.
23. Аккордовый материал в современной музыке.
26. Отклонение и его виды в инструментальной музыке композиторов-романтиков.

**Реферат** оценивается по пятибальной шкале.

Оценка «*отлично*» выставляется студентам, владеющим полными знаниями материала по теме работы;

Оценка «*хорошо*» выставляется студентам, обладающим не достаточно полными знаниями основного материала по теме работы;

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется студентам, обладающим фрагментарными знаниями основного материала по теме контрольной работы;

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студентам, не предоставившим контрольную работу и не обладающим основными знаниями по теме работы.

**Вопросы для зачета по дисциплине**
**Элементарная теория музыки 9 семестр**

Тема 1. Основные закономерности музыкального искусства: специфика, общность с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности.

Тема 2. Музыкальная система. Нотация звуков. Ключи. Музыкальный звукоряд. Октавы. Гамма. Ключи. Равномерно темперированный строй. Тон, полутон. Диатонические тоны и полутоны. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Регистр. Диапазон.

Тема 3. Временные соотношения в музыке: Метр. Размер. Ритм. Дирижирование. Схемы для дирижирования. Синкопа, её виды. Связь ритма и жанра. Значение ритма в музыке.

Тема 4. Интервалы: Гармонические, мелодические; консонанс, диссонанс; две величины измерения интервалов. Простые и составные интервалы, обращения простых и составных интервалов; энгармонизм интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы.

**Вопросы для зачета по дисциплине**
**Элементарная теория музыки 10 семестр**

¦Тема 5. *Аккорды и созвучия.*

Аккорды терцовой структуры. Трезвучия, четыре вида трезвучий.

Септаккорд, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий. Обращения септаккорда.Аккорды квартовой и секундовой структуры. Квартовые аккорды в народной музыке.¦

Тема *6. Лад.*

Диатоника. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора.Гамма.

Тема 7. *Тональность.* Квинтовый круг тональностей.

Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.

Тема 8. *Лады народной и профессиональной музыки.*

Семиступенные диатонические лады в народной музыке (старинные, церковные).Пентатоника, её виды.Лады с двумя увеличенными секундами. Переменные лады.Увеличенный и уменьшенные лады.

Тема 9. *Интервалы в ладу:*

Устойчивые, неустойчивые, разрешение интервалов ладовое и акустическое. Тритоны. Характерные интервалы. Хроматические интервалы.

Тема 10 . *Аккорды в ладу.*

Главные и побочные аккорды лада. Разрешение неустойчивых аккордов и их обращений. Доминантсептаккорд и его обращения (D7).

Вводный септаккорд и его обращения (DYII7). Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения (SII7).

Тема 11. *Альтерация. Хроматизм.*

Альтерация в мажоре и миноре. Хроматическая гамма, её правописание в мажоре и миноре.Хроматические интервалы, их разрешение.

Тема 12. *Мелодия, её строение и основные компоненты* Секвенция, её виды. Мотив, звено, шаг секвенции. Фактура, её виды. Понятие о жанре. Транспозиция.

Тема 13. *Музыкальный синтаксис:*

Цезура, мотив, фраза, предложение. Период, его разновидности. Каденция, её виды.

Тема 14. *Мелизмы. Неаккордовые звуки*

**5.4**.Самостоятельная работа студентов.

| Наименование разделов (темы) дисциплины | Виды СРС | Периодичность (сроки) контроля | № семестра | Время на изучение, выполнения задания |
|---|---|---|---|---|
| **Основные категории музыкального мышления.**<br>Тема 1<br>Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства. | Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Выполнение письменных заданий по пройденной теме. | | 9 | 40 |
| Тема 2<br>Музыкальная система, элементы музыкального языка | Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Выполнение письменных заданий по пройденной теме | | | |
| Тема 3<br>Система нотной записи. История нотописи. | Конспект лекции, подготовка к практическому занятию. Выполнение письменных заданий по пройденной теме | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 4<br>Ритм как фактор временной организации в музыке. | То же | | | |
| Тема 5<br>Особые виды ритмического деления длительностей. | То же | | | |
| Тема 6<br>Метры, размеры в музыке. | То же | | | |
| Тема 7<br>Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. | То же | | | |
| Тема 8<br>Выразительная роль темпа в музыке. | То же | | | |
| Тема 9<br>Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности. | То же | | | |
| Тема10<br>Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов,<br>видов трезвучий, обращений трезвучий. | То же | | | |
| **Ладогармоническая организация в музыке.**<br>Тема11<br>Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов. | То же | | | |
| Тема12<br>Общая характеристика старинных (народных) ладов. | То же | | | |
| Тема13<br>Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция. | То же | | | |
| Тема14<br>Тональность и выразительные свойства ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные. | То же | | | |
| | | | **10семестр** | **44часа** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема15<br>Интервалы в ладу. Положение интервалов в ладу: разрешение, ладовая функция, устойчивость, неустойчивость. | То же | | | |
| Тема16<br>Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов. | То же | | | |
| **Основные элементы музыкального синтаксиса.** Тема17<br>Цезура, её признаки. Мотив, фраза, предложение, период. Определение периода, его разновидности. | То же | | | |
| Тема 18<br>Мелодия – определение, строение. Взаимодействие с гармонией, ритмом. Мелодическая линия, кульминация, мелодический рисунок. | То же | | | |
| Тема19<br>Фактура – определение, её виды. Характерные приёмы изложения. | То же | | | |
| Тема 20<br>Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. | То же | | | |
| Тема21<br>Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление. | То же | | | |
| Тема22<br>Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции. | То же | | | |
| Тема23<br>Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани. | То же | | | |
| Тема24<br>Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке классиков. | То же | | | |

## 6/ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

В качестве средств промежуточного контроля используются реферат (10семестр), зачёты ( 9 ,10).

По окончании 10 семестра может быть предложен **реферат** на темы:

1. Партитура, её виды. История возникновения партитур.
1. Ритм в поэзии.
2. Ритм в танце.
3. Ритм в архитектуре.
4. Мелодия - самая древняя форма музыки.
5. Инструменты симфонического оркестра оркестра.
6. Аккордовый материал в музыке XX века.

7. Некоторые характерные тенденции в эволюционном развитии гармонии в 19-20 веках.
8. О классификации аккордов.
9. Строение аккордов в музыке современных композиторов.
10. История возникновение партитуры.
11. Эволюция тональных систем в XX веке.
12. Современный ладозвуковой материал: ладовые структуры (лады и ладообразования) в музыке XX века.
13. Джазовая гармония: нотация, лад, аккордика, альтерация, блокаккорды.
14. Историческая эволюция созвучий: рост терцовых структур.
15. Созвучия в музыке XX века.
16. Типичные тональные планы классической музыки и пути их обновления в XX веке.
17. Ладообразования в музыке XX века.
18. Блюзовый лад в гармонии: особенности, выразительное значение.
19. Романтические черты гармонии и формообразования в фортепианных миниатюрах композиторов-романтиков ( по выбору Шопен, Лист).
20. Многозвучные аккорды в инструментальной эстрадно-джазовой музыке.
21. Пути развития гармонии в музыке XX века.
22. Аккордовый материал в современной музыке.
26. Отклонение и его виды в инструментальной музыке композиторов-романтиков.

**Реферат** оценивается по пятибальной шкале.

Оценка «*отлично*» выставляется студентам, владеющим полными знаниями материала по теме работы;

Оценка «*хорошо*» выставляется студентам, обладающим не достаточно полными знаниями основного материала по теме работы;

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется студентам, обладающим фрагментарными знаниями основного материала по теме контрольной работы;

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студентам, не предоставившим контрольную работу и не обладающим основными знаниями по теме работы.

**Вопросы для зачёта1 семестра по дисциплине**
**«Элементарная теория музыки** в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования»

1.Основные закономерности музыкального искусства: специфика, общность с другими видами искусства.

2.Средства музыкальной выразительности.

3. Музыкальная система. Нотация звуков Ключи. История нотописи.

4.Музыкальный звукоряд. Октавы. Гамма. Ключи

5.Равномерно темперированный строй. Тон, полутон.
Диатонические тоны и полутоны.
Знаки альтерации.

6.Энгармонизм звуков.
Знаки альтерации.
Регистр. Диапазон.

7. Временные соотношения в музыке.
Метр. Размер. Ритм как фактор временной организации в музыке.
Дирижирование. Схемы для дирижирования.

8.Синкопа, её виды. Связь ритма и жанра. Значение ритма в музыке,

9. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.

10. Выразительная роль темпа в музыке. Итальянские обозначения темпа в музыке.

**Вопросы для зачета 3семестра**

1.Альтерация. Хроматизм. Альтерация в мажоре и миноре. Хроматическая гамма, её правописание в мажоре и миноре.
2. Хроматические интервалы, их разрешение.
3.. Мелодия, её строение и основные компоненты
4. Секвенция, её виды. Мотив, звено, шаг секвенции.
5. Фактура, её виды. Понятие о жанре.
6.Транспозиция.
7.Музыкальный синтаксис: Цезура, мотив, фраза, предложение. Период, его разновидности. Каденция, её виды.
8. Мелизмы. Неаккордовые звуки.
9.Основные закономерности музыкального искусства: специфика, общность с другими видами искусства.
10.Средства музыкальной выразительности.
11. Музыкальная система. Нотация звуков Ключи. История нотописи.
12.Музыкальный звукоряд. Октавы. Гамма. Ключи.
13.Равномерно темперированный строй. Тон, полутон.
14.Диатонические тоны и полутоны. Знаки альтерации.
Энгармонизм звуков.
15. Временные соотношения в музыке. Метр. Размер. Ритм как фактор временной организации в музыке. Дирижирование. Схемы для дирижирования.
16.Синкопа, её виды. Связь ритма и жанра. Значение ритма в музыке,
17. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.
18. Выразительная роль темпа в музыке. Итальянские обозначения темпа в музыке.
19..Лад.Диатоника. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора. Гамма.
20.Тональность. Квинтовый круг тональностей.
Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.
21.Лады народной и профессиональной музыки.
Семиступенные диатонические лады в народной музыке (старинные, церковные).
22.Пентатоника, её виды. Лады с двумя увеличенными секундами. Переменные лады. Увеличенный и уменьшенные лады.
23. Интервалы в ладу:
Устойчивые, неустойчивые, разрешение интервалов ладовое и акустическое.
24. Тритоны в натуральных и гармонических мажоре и миноре.
25.Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре
26.Хроматические интервалы.
*27.*Аккорды в ладу. Главные и побочные аккорды лада. Разрешение неустойчивых аккордов и их обращений.
28.Доминантсептаккорд и его обращения (D7).
29.Вводный септаккорд и его обращения (DYII7). Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
30.Септаккорд II ступени и его обращения (SII7).

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёт (устная и

письменная форма), который состоит из итоговой письменной работы и устного ответа по билету по всем темам изучаемой дисциплины.

В устном разделе зачёта или экзамена, кроме ответа на теоретические вопросы, в соответствии с пройденными темами, содержатся практические задания - игра упражнений на фортепиано.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

### Методические рекомендации по изучению курса для преподавателей.

Курс «Элементарная теория музыки» занимает особое место, так как уже на раннем этапе обучения даёт студентам представления о музыкальной науке и её составляющих: гармонии, анализе музыкальных произведений, сольфеджио.

Сложность дисциплины ЭТМ в её объёме, многосоставности, большом количестве тем и различных упражнений. ЭТМ содержит как бы две составляющих её части: теоретический материал (лекционный) и различные упражнения: письменные, устные и исполненные за фортепиано.

Исходя из специфики ЭТМ как многосоставной дисциплины, существуют некоторые методические установки, которые должен иметь в виду преподаватель для более интересного и ёмкого изложения материала. Из этого следует, что формы работы на занятиях должны быть разнообразны, доступны и вызывать желание их выполнить.

Основа – изучение теоретического материала, закрепляемого потом в письменных упражнениях и путём опроса учащихся. По итоговым темам проводятся контрольные работы.

Особое внимание нужно сделать на тех темах, которые считаются основными в теории и постоянно будут обрастать новым материалом: «Интервалы», «Аккорды», «Лад и тональность», «Метроритм». А вот темы «Транспозиция», «Мелизмы» можно предложить изучить в виде докладов с музыкальными иллюстрациями.

Практическим упражнениям на фортепиано нужно тоже уделять большое внимание. Это по сути теоретический материал, перенесённый на инструмент: игра различных гамм, ладов, интервалов, аккордов с разрешением, секвенций.

Содержание курса ЭТМ неотделимо от изучаемого параллельно курса сольфеджио: то, что теоретически пройдено на занятии сразу же поётся на сольфеджио. Пение гармонических цепочек, слуховой анализ, сольфеджирование гамм, ладов народной музыки, игра интервалов и аккордов и т.д. - всё это должно отражать в своём содержании тематическую последовательность курса теории.

Подводя итоги, нужно сказать, что только в гибком сочетании различных видов заданий, их оригинальности и доступности, заключается условие оптимальной работы студентов в контакте с преподавателем. В этом гарантия успешного и глубоко изучения дисциплины.

### Методические рекомендации по изучению курса для обучающихся.

Курс «Элементарной теории музыки» включен в блок общепрофессиональных дисциплин, предусмотренных для обучения по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Музыкальное искусство эстрады», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование». Согласно требованиям ФГОСТ, данная дисциплина ставит своей целью изучение элементов музыкального языка (звукорядов ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.); в задачу дисциплины «Элементарная теория музыки» входит также анализ нотного текста, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения; изучение дисциплины подразумевает также навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Значение указанной дисциплины в подготовке будущего специалиста любого профиля трудно переоценить, поскольку

«Элементарная теория музыки» ***открывает*** цикл теоретических дисциплин, которые должны выстраиваться преподавателями в русле общей преемственности друг с другом. Основополагающее значение «Элементарной теории музыки» состоит в том, что данный предмет дает ***точку отсчета*** для всех остальных дисциплин теоретического цикла. От него в дальнейшем будут отталкиваться гармония, полифония, анализ музыкальных произведений. Поэтому на преподавателя, ведущую указанную дисциплину ложится ответственная задача: обеспечить начальный, базовый уровень теоретических представлений студентов, сформировать у них четкий ***понятийный аппарат*** по разделам программного курса, заложить начальные навыки анализа музыкального текста, развить творческие способности обучаемых и их музыкальное мышление.

**Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся.**

Сложность и интерес в изучении Элементарной теории музыки заключается в том, что данный предмет даёт точку отсчёта для всех остальных дисциплин теоретического цикла. От него будут отталкиваться в дальнейшем гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, фортепиано и занятия в хоре. Поэтому на учащихся ложится важная задача глубокого изучения начального, базового уровня по разделам программного курса дисциплины. Серьёзной частью образовательного процесса является домашняя подготовка студентов к занятиям. Именно самостоятельная работа, регулярность выполнения заданий станут залогом успешного освоения дисциплины. Самостоятельная работа проводится с целью:

1.Практического освоения материала по дисциплине ЭТМ, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения;

2.Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;

3.Развития творческой инициативы, самостоятельности, познавательных способностей, ответственности, организованности;

4.Формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию;

5.Формирования умения применять полученные знания на практике.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков практической, творческой, аналитической работы.

Самостоятельная работа должна включать:

- конспектирование источников дополнительной литературы с целью расширения и закрепления представлений об изучаемых средствах музыкальной выразительности;

-домашняя работа с конспектами полученных на занятиях лекций;

- домашняя работа на фортепиано проходимых по программе элементов музыкального языка;

- выполнение письменных заданий по проходимым темам дисциплины. Работа над ошибками из предыдущих домашних заданий;

-выполнение заданий по анализу нотного текста, предложного преподавателем с изучением отдельных тем программного материала.

## 7..УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

**7.1.0сновная литература:**

Абызова , Е.Задачи и упражнения по теории музыки: / Е.Абызова. – М., Музыка, 2013.-184с.

Алексеев, Б.К. Элементарная теория музыки: учебник / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М., Музыка, 1986. -240с.

Афонина,Н. Ритм. Метр. Темп. / Н.Афонина. – СПб., Темп.,2001.-94с.

Горник, Е. Основы элементарной теории музыки / Е.Горник. М., / Музиздат,2014. -96с.

Афонина,Н. Упражнения по теории музыки./ Н. Афонина, Т.Бабанина, С.Белкина. –СПб., 2005.-116с.

Красинская, Л.И. Элементарная теория музыки / Л.И.Красинская, В.Н.Уткин. - М., Музыка, 1983. - 300с.

Минченко , Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио: Учебно-справочное пособие./ Е.Минченко. – М.,2014.-80с.

Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ./ В.Середа. – М., 2005. 132с.

Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин. - М., Кифара, 1996. - 208с.

Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио./А.Островский. – СПб., 1970. – 146с.

Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие / В.В.Хвостенко. - М., М.,1969. '

**7.2.Дополнительная литература:**

Упражнения по элементарной теории музыки : учебное пособие /авт. - сост.: Н.Ю.Афонина и др.. - Л. Музыка, 1986. -176с. Курс теории музыки (под ред. Островского А.) Л., 1988.

Вахромеева, Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио./Т.Вахромеева.-М., 2012.-72с.

Виноградов Г., Занимательная теория музыки / Г.Виноградов, Е.Красовская - М., Сов. композитор, 1991. -192с.

**7.2.1Средства обеспечения освоения дисциплины:**

**7.2.2** Методические материалы и материалы по видам занятий:

-иллюстративные материалы на цифровых носителях;

-фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;

-специальная литература из библиотеки преподавателя.

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПП, наличием учебников, нот, учебно -методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, нотами, музыкальной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В образовательном процессе используются нормативные документы.

**7.2.2.**Информационно - программные средства:

Информационное обеспечение ООП реализуемся через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам:

www.intoclassik. net www
.vivaharmony.ru
www.saxforum.orq
www.gnesinru.ru brevis.ws./
student

## 8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

**8.1.** Специализированные аудитории: Специализированные аудитории для групповых занятий фортепиано;
нотная библиотека учебного заведения.

**8.1.2.** Учебно-лабораторное оборудование:
Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями.

**8.1.3** Специализированные аудитории: Специализированные аудитории для групповых занятий фортепиано;
нотная библиотека учебного заведения.

**8.2.** Учебно-лабораторное оборудование:
Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями.