Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

*Направление:***53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Сольное пение

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

знать:

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

– принципы работы в сфере PR;

уметь:

– организовать концертное мероприятие;

– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной деловой речи;

– исполнительским анализом музыкальных сочинений.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями.	ОПК-1,2,6 ПК-6 ПК-12	Зачет, Контрольная работа, Экзамен
2	Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями крупной формы		Зачет, Экзамен, Зачет с оценкой, Реферат

ЗАЧЕТ.

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 3-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с требованиями по семестрам).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

Второй курс:

4 семестр – Зарубежный романс, Оперная ария или Русский романс XIX, Зарубежный романс XIX в.

6 семестр – Развернутая зарубежная ария, Ария русского композитора, Романс XIX или Романс XX в.

Четвертый курс:

7 семестр – Две арии (опера) и песни или романса зарубежных композиторов конца XX века.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он усвоил программный материал, исполняет произведения эмоционально, выразительно, выполняет вокально-технические требования, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, грамотно отвечает на вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет вокально-технические требования, не владеет практическими навыками и приемами выполнения практических задач; затрудняется с ответами на вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ.

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 3-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с требованиями по семестрам).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

Примерные исполнительские программы.

Второй курс:

Третий курс:

5 семестр – Ария отечественного композитора Произведение XX в. Зарубежная ария второй половины XIX в. Русская народная песня

Четвертый курс:

8 семестр - Две арии (опера) и песни или романса зарубежных композиторов концаXX века.

Пятый курс:

10 семестр – Две арии (мьюзикла,) и два романса по выбору студента.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Отличные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Отлично знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Системные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Активно организовывает свое время для самообразования; эффективно и уверенно использует в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Уверенно создает и владеет индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения, исполнительской импровизацией; свободно читает и владеет расшифровкой авторского (редакторского) текста и соотносит его с особенностями стилистики музыкального произведения и музыкального языка композитора. Отлично знает и владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения,

	программы к публичному выступлению. В совершенстве владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; навыками организации репетиционной и концертной работы. Отлично владеет навыками исполнения музыкальной программы в концертных,
ХОРОШО	Твердые знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Твердые знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Организовывает свое время для самообразования; использует в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Создает и владеет индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения. Знает и владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; навыками организации репетиционной и концертной работы. Владеет навыками исполнения музыкальной программы в концертных.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Фрагментарные знания в области теории и практики искусства, истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Слабо знает музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. Фрагментарные знания о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации; специфики слухомыслительных процессов, механизмов музыкальной

	памяти, работы творческого воображения и проявлений эмоциональной и волевой сфер. Пытается организовывать свое время для самообразования; использовать в практической деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Испытывает затруднения и слабо владеет индивидуальной художественной интерпретацией. Слабо владеет навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, навыками постановки и выполнения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Слабые навыки использования механизмов музыкальной памяти, управления своим эмоциональным состоянием, проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности; слабые навыки организации репетиционной и концертной работы.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Отсутствие знаний по требованию на оценку «удовлетворительно».

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

Реферат выполняется в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа одного репертуарного произведения

1. Исполнительский анализ народной песни (из репертуара студента)
2. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ романса зарубежного композитора (из репертуара студента)
3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ романса отечественного композитора (из репертуара студента)
4. Интерпретация оперной арии (из репертуара студента)
5. Исполнительская трактовка образов из оперных фрагментов (из репертуара студента)

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	В письменной работе глубокие знания теоретического материала; хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано. Хорошие знания материала в письменной работе нет неточности,
ХОРОШО	В письменной работе глубокие знания теоретического материала; хорошие практические навыки. Хорошие знания материала в письменной работе содержат некоторые неточности, применены не
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Недостаточные навыки и слабая ориентация в знаниях теоретического материала проявлены в письменной работе. В письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету.
НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Недостаточные навыки и слабая ориентация в знаниях теоретического материала проявлены в письменной работе. В письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.

Контрольная работа выполняется в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа одного репертуарного произведения

1. Кантатно - ораториальное произведение.
2. Старинная ария
3. Романс русского композитора-классика.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс или песня композитора XX века.
6. Народная песня.

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ЗАЧТЕНО	В письменной работе глубокие знания теоретического материала; хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано. Хорошие знания материала в письменной работе содержат некоторые
НЕ ЗАЧТЕНО	Недостаточные навыки и слабая ориентация в знаниях теоретического материала проявлены в письменной работе. В письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой при

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Что является источником звука во время исполнения вокального произведения:

а) голосовые связки;

б) гортань;

в) дыхание.

2. Где формируется «купол» во время пения:

а) мягкое небо;

б) в области зубов;

в) в корни языка.

3. Сколько октав в диапазоне лирического сопрано:

а) две;

б) три;

в) одна.

4. Сколько октав в диапазоне баритона:

а) одна;

б) полторы;

в) две.

5. Сколько октав в диапазоне певческого голоса лирико-драматического тенора:

а) две;

б) одна;

в) три.

6. Что является необходимым для осанки во время пения:

а) свобода тела;

б) держать спину;

в) следить за уровнем плеч.

7. Что больше помогает дикции во время пения:

а) язык;

б) губы;

в) щеки.

8. Помогает ли хорошее, ясное произношение слова установить контакт певца со слушателями:

а) да;

б) нет;

в) может быть.

9. Что является органом голосообразования:

а) истинные голосовые связки;

б) легкие;

в) глотка.

10. Способствует ли отчетливая дикция укреплению певческого дыхания:

а) да;

б) нет;

в) может быть.

1. Кому М.И. Глинка посвятил романс «К Молли»:

а) П. Виардо;

б) Э. Карузо;

в) Г. Я. Ломакину.

12. В каком веке и каким композитором был написан романс «Подъезжая под Ижоры»:

а) XIX в. – Р. Корсаков;

б) XX в. – Д. Шостакович;

в) XX в.- Г. Свиридов.

13. Каким вокальным приемом и в каком эмоциональном состоянии нужно исполнять романс Ф. Шуберта «К музыке»:

а) стаккато, вдохновенно;

б) модерато, мрачно;

в) легато, мелодично.

14. Кому посвятил А.С. Пушкин свои стихи «Для берегов отчизны дальней»:

а) воображаемой возлюбленной;

б) дочери придворного лакея;

в) Амалии Ризнич.

15. Назовите инициалы композитора – Кабалевского:

а) Александр Иванович;

б) Борис Алексеевич;

в) Дмитрий Борисович.

16. Что необходимо иметь певцу для раскрытия вокального образа классического романса:

а) голос;

б) технику;

в) голос, технику, культуру, талант, воображение.

17. Кто написал песню «В низенькой светелке»:

а) М.И. Глинка;

б) Ф. Шуберт;

в) народ.

18. Кто написал романс «Лебедь»:

а) Р. Глиэр;

б) А. Гречанинов;

в) Э. Григ.

19. Каким голосом обладала А. В. Нежданова:

а) меццо-сопрано;

б) контр-тенор;

в) колоратурное сопрано.

20. Какие голоса любил композитор Р. Корсаков:

а) басы, меццо-сопрано;

б) тенора, баритоны;

в) колоратурное сопрано,

21. Как называется музыкальная часть вступления к опере:

а) увертюра;

б) прелюдия;

в) соната.

22. Как называется перерыв между частями оперы:

а) антракт;

б) пауза;

в) перерыв.

23. Кто из русских теноров имел ноту «ре» третьей октавы диапазона:

а) И. Алчевский;

б) И. Ершов;

в) Козловский.

24. Кто был лучшим Чио-чио-сан в опере Джакомо Пуччини «Чио-чио-сан» во II-й половине XX века:

а) Мария Биету;

б) Т. Милашпина;

в) Маквала Касрашвили.

25. Для какого голоса написана партия Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

а) колоратурное;

б) лирическое;

в) драматическое.

26. Кто является либреттистом оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама:

а) М. Чайковский;

б) П. Чайковский;

в) А. Пушкин.

27. Для какого голоса написана партия Собакина в опере Н.А. Римского -Корсакова «Царская невеста:

а) баса;

б) для тенора;

в) для баритона.

28. Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков:

а) две:

б) шесть;

в) пятнадцать.

29. Кто из русских певиц лучшая Кармен в 20 века опере М. Бизе «Кармен»:

а) Е. Образцова;

б) Т. Синявская;

в) И. Богачева.

30. Сколько опер написал итальянский композитор Дж. Верди:

а) три;

б) пятнадцать;

в) двадцать шесть.

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1. Что является источником звука во время исполнения вокального произведения:

в) дыхание.

2. Где формируется «купол» во время пения:

а) мягкое небо;

3. Сколько октав в диапазоне лирического сопрано:

а) две;

4. Сколько октав в диапазоне баритона:

б) полторы;

5. Сколько октав в диапазоне певческого голоса лирико-драматического тенора:

а) две;

6. Что является необходимым для осанки во время пения:

б) держать спину;

7. Что больше помогает дикции во время пения:

б) губы;

8. Помогает ли хорошее, ясное произношение слова установить контакт певца со слушателями:

а) да;

9. Что является органом голосообразования:

а) истинные голосовые связки;

10. Способствует ли отчетливая дикция укреплению певческого дыхания:

а) да;

11. Кому М.И. Глинка посвятил романс «К Молли»:

в) Г. Я. Ломакину.

12. В каком веке и каким композитором был написан романс «Подъезжая под Ижоры»:

в) XX в.- Г. Свиридов.

13. Каким вокальным приемом и в каком эмоциональном состоянии нужно исполнять романс Ф. Шуберта «К музыке»:

в) легато, мелодично.

14. Кому посвятил А.С. Пушкин свои стихи «Для берегов отчизны дальней»:

в) Амалии Ризнич.

15. Назовите инициалы композитора – Кабалевского:

в) Дмитрий Борисович.

16. Что необходимо иметь певцу для раскрытия вокального образа классического романса:

в) голос, технику, культуру, талант, воображение.

17. Кто написал песню «В низенькой светелке»:

в) народ.

18. Кто написал романс «Лебедь»:

в) Э. Григ.

19. Каким голосом обладала А. В. Нежданова:

в) колоратурное сопрано.

20. Какие голоса любил композитор Р. Корсаков:

в) колоратурное сопрано,

21. Как называется музыкальная часть вступления к опере:

а) увертюра;

22. Как называется перерыв между частями оперы:

а) антракт;

23. Кто из русских теноров имел ноту «ре» третьей октавы диапазона:

б) И. Ершов;

24. Кто был лучшим Чио-чио-сан в опере Джакомо Пуччини «Чио-чио-сан» во II-й половине XX века:

а) Мария Биету;

25. Для какого голоса написана партия Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:

а) колоратурное;

26. Кто является либреттистом оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама:

а) М. Чайковский;

27. Для какого голоса написана партия Собакина в опере Н.А. Римского -Корсакова «Царская невеста:

а) баса;

28. Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков:

в) пятнадцать.

29. Кто из русских певиц лучшая Кармен в 20 века опере М. Бизе «Кармен»:

а) Е. Образцова;

30. Сколько опер написал итальянский композитор Дж. Верди:

в) двадцать шесть.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично