Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Направление:***53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

Форма обучения заочная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Хоровая литература

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-10.Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;
– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Зарубежная хоровая литература.	ОПК-1,2,4,6 ПК-6	Зачет ,Реферат
2	Раздел 2. Отечественная хоровая литература		

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА.

1. Особенности хоровой музыки Генделя.
2. Особенности хоровой музыки Баха.
3. Хоровая музыка 17 века Франции, Италии, Германии (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
4. Оперная реформа К.В.Глюка..
5. Классицизм в хоровой музыке. Оперно-хоровая музыка Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена
6. Хоровая музыка 18 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
7. Романтизм в хоровой музыке. Хоровая музыка Германии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
8. Романтизм в хоровой музыке. Хоровая музыка Италии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
9. Романтизм в хоровой музыке. Хоровая музыка Франции 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
10. Хоровая музыка Норвегии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
11. Хоровая музыка Польши и Чехии 19 века (композиторы, ведущие жанры, формы бытования хоровой музыки).
12. Импрессионизм в хоровой музыке К. Дебюсси и М. Равеля.
13. Творчество композиторов французской «Шестерки», хоровая музыка Ф.Пуленка.
14. Хоровое творчество Карла Орфа, ЗолтанаКодаи, Джоржа Гершвина, Бенджамина Бриттена
15. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов.
16. Оперно-хоровое творчество А. Бородина. Опера «Князь Игорь» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены)
17. Оперно-хоровое творчество М. Глинки. Опера «Иван Сусанин» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
18. Оперно-хоровое творчество С. Рахманинова. Опера «Алеко» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены). Три русские народные песни. Шесть женских хоров с фортепиано.
19. Оперно-хоровое творчество М. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
20. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского (перечислить 10 опер). Опера «Пиковая дама» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
21. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского. Опера «Русалка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
22. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского (перечислить 10 опер). Опера «Евгений Онегин» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
23. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
24. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова (перечислить 15 опер). Опера «Снегурочка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
25. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского. Опера «Хованщина» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).
26. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова (перечислить 15 опер). Опера «Псковитянка» (указать жанр, тематику оперы, перечислить хоровые сцены).

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	- знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; - наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы;

	- умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме; - умение теоретический материал применять на практике; - знать достаточный список литературы и источников.
НЕ ЗАЧТЕНО	знание учащегося пройденного материала не устойчивы, речь студента не выстроена и аргументы по проблематике отсутствуют; - личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы отсутствуют;

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

Примерная тематика рефертовсвязана с выполнением анализа стилистики хорового письма изучаемых композиторов и проведением исполнительского анализа хорового произведения из репертуара дисциплины.

Примерная тематика рефератов

1. Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв. Хоровая музыка эпохи Барокко.
2. Месса, реквием как жанры хоровой музыки.
3. Истоки композиторского творчества Бортнянского и Березовского.
4. Русское оперное хоровое наследие.
5. Особенности русской оперной хоровой музыки.
6. Портретная характеристика П. Чеснокова - композитора, хормейстера.
7. Портретная характеристика В. Калинникова - композитора, хормейстера.
8. Танеев С. - мастер хоровой полифонии. 9. Российские композиторы XX века.
9. Развитие хорового искусства в XX столетии.
10. Хоровая музыка в творчестве А. Шнитке, С.Губайдулиной.
11. Творчество А. Юрлова.
12. Творчество В. Чернушенко.
13. Творчество В. Минина.
14. Творчество В. Соколова.
15. Хоровое творчество XXI века
16. Хоровая опера – жанр музыкального действа XX-XXI века
17. Особенности исполнения музыки композиторов XXI века

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности; доказательно раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ творческого почерка композитора, черты стиля. Разработаны методические рекомендации по внедрению результатов исследования в практику. В реферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
ХОРОШО	Показаны знания основ музыкальной педагогики, необходимых для проведения занятий по профилю инструмента с обучающимися; знания по выполнению анализа исполнительской интерпретации музыкального произведения соотносятся с исполнительскими задачами, стоящими перед обучающимися. В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; автор упоминает работы научного и методического характера по теме исследования; раскрыты основные положения исполнительского анализа:

	обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы, рассмотрены основные жанровые признаки. В контрольной работе прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Работа структурирована, логична, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении возрастных исполнительских возможностей предполагаемого обучающегося.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат представлен недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Исполнительский анализ выполнен слабо, по большей части – скомпилирован из имеющихся теоретических источников. В реферате отсутствует определение предлагаемых средств музыкальной выразительности и предлагаемых методов работы над ними. Умение раскрыть значение обобщенных междисциплинарных знаний не показано. Изложение требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Реферат не представлен.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Тест № 1.

1. По какому принципу делятся русские народные песни?
А) по жанрам
Б) по видам
С) по разрядам
2. Какой композитор стал основоположником русской профессиональной музыки?
А) Даргомыжский
Б) Глинка
С) Бородин
3. В каком произведении звучит тема мужского хора «Родина моя» и женского хора «На зов моей родной страны»?
А) Интродукция оперы «Иван Сусанин»
Б) Финал оперы «Иван Сусанин»
В) 1 д. оперы «Руслан и Людмила»
4. Жанр оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»?
А) историческая драма
Б) сказочно эпическая опера
В) лирико – эпическая опера
5. Название хора из оперы «Руслан и Людмила», в котором передан дух древних языческих песнопений?
А) «Не тужи, дитя родимое»
Б) Персидский хор
В) «Лель таинственный»
6. Каким хором открывается финал оперы «Руслан и Людмила»?
А) Персидским хором
Б) «Ах ты,свет Людмила»
В) «Лель таинственный»
7. Представителем какого течения является А.С.Даргомыжский?
А) русского критического реализма
Б) романтизма
В) классицизма
8. В развитии чего велика заслуга Даргомыжского?
А) русского мелодизма
Б) самобытного русского речитатива
В) оригинального гармонизма
9. В каком жанре написана опера «Русалка» Даргомыжского?
А) историческая драма
Б) психологическая бытовая музыкальная драма
В) сказочно-эпическая опера
10. Какие действующие лица оперы «Русалка» Даргомыжского исполняют хоры «Свободной толпою» «Любо нам», «Тише,тише»?
А) народ
Б) русалки
В) гости
11. Русский поэт, автор текстов к операм «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Русалка» А.С. Даргомыжского?
А) А.Пушкин
Б) М. Лермонтов

В) Н. Некрасов

КЛЮЧ К ТЕСТУ № 1

1. По какому принципу делятся русские народные песни?

А) по жанрам

2. Какой композитор стал основоположником русской профессиональной музыки?

Б) Глинка

3. В каком произведении звучит тема мужского хора «Родина моя» и женского хора «На зов моей родной страны»?

А) Интродукция оперы «Иван Сусанин»

4. Жанр оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»?

Б) сказочно эпическая опера

5. Название хора из оперы «Руслан и Людмила», в котором передан дух древних языческих песнопений?

В) «Лель таинственный»

6. Каким хором открывается финал оперы «Руслан и Людмила»?

Б) «Ах ты,свет Людмила»

7. Представителем какого течения является А.С.Даргомыжский?

А) русского критического реализма

8. В развитии чего велика заслуга Даргомыжского?

Б) самобытного русского речитатива

9. В каком жанре написана опера «Русалка» Даргомыжского?

Б) психологическая бытовая музыкальная драма

10. Какие действующие лица оперы «Русалка» Даргомыжского исполняют хоры «Свободной толпою» «Любо нам», «Тише,тише»?

Б) русалки

11. Русский поэт, автор текстов к операм «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Русалка» А.С. Даргомыжского?

А) А.Пушкин..

Тест № 2.

1. Кем по профессии был А.П. Бородин?

А) военным инженером

Б) учёным – химиком

С) морским офицером

2. В какой творческой организации принимал участие А.П.Бородин?

А) «Могучая кучка»

Б) «Проколл»

В) «Французская шестёрка»

3. Как называется опера А.П.Бородина?

А) «Князь Игорь»

Б) «Русалка»

В) «Иван Сусанин»

4. По жанру опера «Князь Игорь» :

А) сказочная

Б) историческая

В) эпическая

5. Какие два народа противопоставлены в опере «Князь Игорь»?

А) русский и половецкий

Б) русский и татарский

В) русский и польский

6. Хор, являющийся своеобразной визитной карточкой оперы «Князь Игорь»?
А) «Солнцу красному слава»
Б) «Пойте песни славы хану»
В) «Нам, княгиня, не впервые»
7. Этот хор из оперы «Князь Игорь» называют «жемчужиной русской хоровой литературы»:
А) «Улетай на крыльях ветра»
Б) «Пойте песни славы хану»
В) «Ох,не буйный ветер»
8. Кто является главным действующим лицом опер М.П.Мусоргского?
А) простой крестьянин
Б) царь
В) народ
9. Одним из новаторских хоровых приёмов М.П.Мусоргского в операх является:
А) применение хорового речитатива
Б) использование народных песен
В) дивизи в хоровых партиях
10. Эта подблюдная песня из оперы М.П.Мусоргского звучит также в опере Н.А.Римского-Корсакова и А.П. Бородина
А) «На кого ты нас покидаешь»
Б) «Слава»
В) «Батя»
11. Хор, являющийся кульминацией в раскрытии образа взбунтовавшегося народа в опере П.М.Мусоргского «Борис Годунов»:
А) «Не сокол летит по поднебесью»
Б) «Расходилась, разгулялась»
В) «Плывёт, плывёт лебёдушка»
12. Как называтеся большая обрядовая сцена из оперы «Снегурочка Н.А.Римского-Корсакова?
А) Встреча Масленицы
Б) Проводы Масленицы
В) Проводы Весны
13. Какая подлинно народная песня звучит в сцене из 3 действия оперы «Снегурочка» «Хоровод и песня про бобра»?
А) «Слава»
Б) «Ай во поле липенька»
В) «Плывёт,плывёт лебёдушка»
14. Действующие лица - исполнители хора «Будет красен день» из оперы «Садко» Н.А.Римского – Корсакова?
А) дружина
Б) жители подводного царства
В) торговые гости
15. В каком несимметричном размере написан хор «Будет красен день»?
А) 5/4
Б) 11/4
В) 7/4
16. Сколько опер написал Н.А.Римский – Корсаков?
А) 10
Б) 15
В) 20
17. В каких сценах из опер Римского-Корсакова отражалась жизнь народа?
А) бытовых и обрядовых

Б) массовых
В) сказочных
18. Профессором какой консерватории служил Н.А.Римский Корсаков?
А) Петербургской
Б) Московской
В) Киевской
19. Главная тема в творчестве П.И Чайковского?
А) раскрытие духовного мира человека
Б) совершенство мироустройства
В) гармония в природе
20. Подлинно народная свадебная песня, лёгшая в основу хора из оперы П.И.Чайковского «Опричник»?
А) «Плывёт, плывёт лебёдушка»
Б) «Разгулялися, разливалися»
В) «На море утушка»
21. Какой инструментальный танцевальный жанр стал основой хоровой сцены бала у Лариных в опере Чайковского «Евгений Онегин»?
А) мазурка
Б) полонез
В) вальс
22. Сколько опер написал П.И.Чайковский?
А) 5
Б) 10
В) 15

КЛЮЧ К ТЕСТУ № 2

1. Кем по профессии был А.П. Бородин?
Б) учёным – химиком
2. В какой творческой организации принимал участие А.П.Бородин?
А) «Могучая кучка»
3. Как называется опера А.П.Бородина?
А) «Князь Игорь»
4. По жанру опера «Князь Игорь» :
В) эпическая
5. Какие два народа противопоставлены в опере «Князь Игорь»?
А) русский и половецкий
6. Хор, являющийся своеобразной визитной карточкой оперы «Князь Игорь»?
А) «Солнцу красному слава»
7. Этот хор из оперы «Князь Игорь» называют «жемчужиной русской хоровой литературы»:
В) «Ох,не буйный ветер»
8. Кто является главным действующим лицом опер М.П.Мусоргского?
В) народ
9. Одним из новаторских хоровых приёмов М.П.Мусоргского в операх является:
А) применение хорового речитатива
10. Эта подблюдная песня из оперы М.П.Мусоргского звучит также в опере Н.А.Римского-Корсакова и А.П. Бородина
Б) «Слава»
11. Хор, являющийся кульминацией в раскрытии образа взбунтовавшегося народа в опере П.М.Мусоргского «Борис Годунов»:
Б) «Расходилась, разгулялась»
12. Как называтеся большая обрядовая сцена из оперы «Снегурочка Н.А.Римского-Корсакова?

Б) Проводы Масленицы

13. Какая подлинно народная песня звучит в сцене из 3 действия оперы «Снегурочка» «Хоровод и песня про бобра»?

Б) «Ай во поле липенька»

14. Действующие лица - исполнители хора «Будет красен день» из оперы «Садко» Н.А.Римского – Корсакова?

В) торговые гости

15. В каком несимметричном размере написан хор «Будет красен день»?

Б) 11/4

16. Сколько опер написал Н.А.Римский – Корсаков?

Б) 15

17. В каких сценах из опер Римского-Корсакова отражалась жизнь народа?

А) бытовых и обрядовых

18. Профессором какой консерватории служил Н.А.Римский Корсаков?

А) Петербургской

19. Главная тема в творчестве П.И Чайковского?

А) раскрытие духовного мира человека

20. Подлинно народная свадебная песня, лёгшая в основу хора из оперы П.И.Чайковского «Опричник»?

В) «На море утушка»

21. Какой инструментальный танцевальный жанр стал основой хоровой сцены бала у Лариных в опере Чайковского «Евгений Онегин»?

В) вальс

22. Сколько опер написал П.И.Чайковский?

Б) 10

Тест № 3.

1. Жанр произведения «Не отвержи мене во время старости» М.Березовского:

А) хоровой концерт

Б) поэма

В) хоровая миниатюра

2. Какое жанровое направление хоровой музыки занимает важное место в творчестве Д.Бортнянского?

А) миниатюра

Б) культовые произведения

В) циклические произведения

3. Линию какого хорового жанра завершил Д.Бортнянский в своём творчестве?

А) хорового концерта

Б) канта

В) песни

4. Как исполняются «Петербургские серенады» Даргомыжского?

А) a’capella

Б) в сопровождении фортепиано

В) в сопровождении оркестра

5. Жанр хоровой музыки, занимающий значительное место в творчестве Римского-Корсакова?

А) обработки русских народных песен

Б) кантаты

В) хоры с сопровождением

6. Сколько тетрадей обработок русских народных песен у Римского – Корсакова?

А) 2
Б) 3
В) 4
7. Мастером какого хорового жанра по праву считается Ц.А.Кюи?
А) миниатюры
Б) кантаты
В) концерта
8. В какую творчесткую организацию композиторов входил Кюи?
А) Французскую «шестёрку»
Б) «Проколл»
В) «Могучую кучку»
9. В чём истоки мелодики хоровых произведений Кюи?
А) в романсовой лирике
Б) в народной песне
В) в городской песне
10. Какая тема является основной в творчестве П.И.Чайковского?
а) тема Родины
б) раскрытие духовного мира человека
в) созерцание природы
11. На что опирался в своём хоровом творчестве П.И.Чайковский?
А) русскую народную песню
Б) зарубежную музыку
В) классическую музыку
12. К какому жанру хоровой музыки принадлежат «Всенощное бдение» и «Литургия» П.И.Чайковского?
А) концертная музыка
Б) культовая музыка
В) салонная музыка
13. К какому жанру относятся хоры Танеева «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна»?
А) миниатюры
Б) развёрнутые хоры
В) кантаты
14. Хоровую музыку какого направления писал Танеев?
А) духовного
Б) светского
15. Какая фактура характерна для хоровых произведений Танеева?
А) полифоническая
Б) мелодическая
В) гармоническая
16. К какому жанру относятся произведения Калинникова «Рыцарский романс», «Песня тёмного леса», «Спящая княжна»?
А) переложения романсов
Б) хоры a’capella
В) миниатюры
17. Какому направлению творчества уделяет больше внимания Калинников?
А) светскому
Б) духовному
18. Эта черта характерна для хорового творчества Калинникова:
А) крупные формы
Б) цикличность
В) малые формы
19. На сколько периодов разделена творческая деятельность П.Г.Чеснокова?
А) 2
Б) 3

В) 4
20. Выпускником какого учебного заведения был Чесноков?
А) Петербургской капеллы
Б) Синодального училища
В) Придворной капеллы
21. Как называется методический труд Чеснокова?
А) «Техника дирижирования»
Б) «Хор и управление им»
В) «Я-дирижёр»
22. Что представляют собой смешанные хоры Чеснокова по образному строю?
А) хоры – пейзажи
Б) застольные песни
В) баркаролы
23. Оставил ли в своём творческом наследии Чесноков культовые произведения?
А) да
Б) нет
24. Наиболее крупные хоровые сочинения С.В.Рахманинова:
А) Всенощное бдение и Литургия
Б) Шесть женских хоров
В) обработка украинской народной песни «Чоботы»

25. Какое произведение создал Рахманинов, работая в Мариинском женском училище?
А) Всенощное бдение и Литургия
Б) Шесть женских хоров
В) обработка украинской народной песни «Чоботы»
26. Какая приветственная кантата открывает сборник «Шесть женских (детских) хоров» Рахманинова?
А) «Слава»
Б) «Ночка»
В) «Ангел»
Г) «Задремали волны»
Д) «Сосна»
27. Как называется последнее хоровое сочинение Рахманинова?
А) «Пантелеймон – целитель»
Б) «Три русские песни»
В) «Как вольность весел наш ночлег»
28. Название оратории (сочинена в 1811 году),ставшей значительным событием в русской музыкальной культуре?
А) Дегтярёв «Минин и Пожарский»
Б) Чайковский «Москва»
В) Танеев «Иоанн Дамаскин»
29.Жанр кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева?
А) лирико-философская
Б) драматическая
В) лирико-эпическая
30.Количество частей в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин»?
А) 2
Б) 3
В) 4
31.В какой кантате С.В. Рахманинова, написанной в 1902 году воплощены мотивы весеннего обновления, любви и прощения?
А) «Колокола»
Б) Всенощное бдение
В) «Весна»
32.Кто автор текста кантаты Рахманинова «Весна»?
А) Пушкин
Б) Некрасов

В) Майков
33.Жанр произведения Рахманинова «Колокола»?
А) кантата
Б) оратория
В) поэма

Ключ к тесту № 3

1. Жанр произведения «Не отвержи мене во время старости» М.Березовского:
А) хоровой концерт
2. Какое жанровое направление хоровой музыки занимает важное место в творчестве Д.Бортнянского?
Б) культовые произведения
3. Линию какого хорового жанра завершил Д.Бортнянский в своём творчестве?
А) хорового концерта

4. Как исполняются «Петербургские серенады» Даргомыжского?

А) a'capella
5. Жанр хоровой музыки, занимающий значительное место в творчестве Римского-Корсакова?
А) обработки русских народных песен
6. Сколько тетрадей обработок русских народных песен у Римского – Корсакова?
Б) 3
7. Мастером какого хорового жанра по праву считается Ц.А.Кюи?
А) миниатюры
8. В какую творчесткую организацию композиторов входил Кюи?
В) «Могучую кучку»
9. В чём истоки мелодики хоровых произведений Кюи?
А) в романсовой лирике
10. Какая тема является основной в творчестве П.И.Чайковского?
б) раскрытие духовного мира человека
11. На что опирался в своём хоровом творчестве П.И.Чайковский?
А) русскую народную песню
12. К какому жанру хоровой музыки принадлежат «Всенощное бдение» и «Литургия» П.И.Чайковского?
Б) культовая музыка
13. К какому жанру относятся хоры Танеева «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна»?
А) миниатюры
14. Хоровую музыку какого направления писал Танеев?
Б) светского
15. Какая фактура характерна для хоровых произведений Танеева?
А) полифоническая
16. К какому жанру относятся произведения Калинникова «Рыцарский романс», «Песня тёмного леса», «Спящая княжна»?
А) переложения романсов
17. Какому направлению творчества уделяет больше внимания Калинников?
А) светскому
18. Эта черта характерна для хорового творчества Калинникова:
В) малые формы
19. На сколько периодов разделена творческая деятельность П.Г.Чеснокова?
А) 2
20. Выпускником какого учебного заведения был Чесноков?
Б) Синодального училища
21. Как называется методический труд Чеснокова?
Б) «Хор и управление им»

22. Что представляют собой смешанные хоры Чеснокова по образному строю?
А) хоры – пейзажи
23. Оставил ли в своём творческом наследии Чесноков культовые произведения?
А) да
24. Наиболее крупные хоровые сочинения С.В.Рахманинова:
А) Всенощное бдение и Литургия
25. Какое произведение создал Рахманинов, работая в Мариинском женском училище?
Б) Шесть женских хоров
26. Какая приветственная кантата открывает сборник «Шесть женских (детских) хоров» Рахманинова?
А) «Слава»
27. Как называется последнее хоровое сочинение Рахманинова?
Б) «Три русские песни»
28. Название оратории (сочинена в 1811 году), ставшей значительным событием в русской музыкальной культуре?
А) Дегтярёв «Минин и Пожарский»
29.Жанр кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева?
А) лирико-философская
30.Количество частей в кантате Танеева «Иоанн Дамаскин»?
Б) 3
31.В какой кантате С.В. Рахманинова, написанной в 1902 году воплощены мотивы весеннего обновления, любви и прощения?
В) «Весна»
32.Кто автор текста кантаты Рахманинова «Весна»?
Б) Некрасов
33.Жанр произведения Рахманинова «Колокола»?
А) кантата

Тест № 4

1. К какому типу кантат относятся «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты Баха?
А) жанрово-бытовые
Б) поучительные, дидактические
В) приветственно – праздничные
2. К какому жанру относится «Самсон» Генделя?
а) кантата
б) оратория
в) поэма
3. Какую тему раскрывает оратория Гайдна «Времена года» ?
А) Человек и природа
Б) Человек и общество
В) Человек и техника
4. Жанр «Реквиема»
А) месса
Б) мотет
В) шансон
5. Кто дописал последние части Реквиема Моцарта?
А) Гайдн
Б) его ученик Зюсмайер
В) жена
6. Сколько частей в Реквиеме Моцарта?
А) 12
Б) 13
В) 14
7. На какой текст написан Реквием Моцарта?
А) немецкий
Б) протестанский
В) канонический латинский

Ключ к тесту № 4

1. К какому типу кантат относятся «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты Баха?
2. А) жанрово-бытовые
3. К какому жанру относится «Самсон» Генделя?
4. б) оратория
5. Какую тему раскрывает оратория Гайдна «Времена года» ?
6. А) Человек и природа
7. Жанр «Реквиема»
8. А) месса
9. Кто дописал последние части Реквиема Моцарта?
10. Б) его ученик Зюсмайер
11. Сколько частей в Реквиеме Моцарта?
12. А) 12
13. На какой текст написан Реквием Моцарта?
14. В) канонический латинский

Тест № 5.

1. Жанр песни, предназначенный для исполнения большими массами народа в 1930-е годы?

а) городская песня
б) массовая песня
в) эстрадная песня

2. Первые композиторы – профессионалы в жанре массовой песни:

А) Д.Покрасс, А.Давиденко, А.Александров
Б) Д.Шостакович, А.Новиков, Б.Александров
В) Р.Щедрин, А.Эшпай, М.Коваль

3. Композитор, писавший музыку к кинофильмам?

А) А.Александров
Б) И.Дунаевский
В) В.Захаров

4. Его творчество связано с русским народным хором имени Пятницкого:

А) В.Захаров
Б) И.Дунаевский
В) А.Александров

5. Создатель и руководитель Ансамбля песни и пляски Советской Армии?

А) В.Захаров
Б) И.Дунаевский
В) А.Александров

6. Основная тема песенно-хорового творчества композиторов в годы Великой Отечественной войны?

А) военно – оборонная
Б) созерцательная
В) комедийная

7. Одна из ведущих тем песенного творчества военного времени?

А) колхозная
Б) лирическая о любви и верности
В) ленинско-партийная

8. Одна из актуальных тем творчества композиторов после Победы СССР в Великой Отечественной войне?

А) лирическая
Б) экологическая
В) защита и сохранение мира

9. Преобладание какого хорового жанра наметилось в 1960-е годы?

А) кантатно-ораториального
Б) миниатюры
В) хоров a’capella

10. Что стали применять композиторы 1960-ых годов в своём хоровом творчестве?

А) народные традиции

Б) новые выразительные средства
В) традиции массовой песни
11. Композиторы, с именами которых связаны крупные достижения хоровой музыки в 1960-ых годах?
А) Свиридов
Б) Щедрин
В) Шостакович
Г) Ленский
Д) Слонимский
Е) Фляркoвский
12. Композитор, автор программного концерта «Пушкинский венок» и безтекстового хорового концерта памяти А.Юрлова?
А) В.Салманов
Б) Г.Свиридов
В) А.Ушкарев
13. Оратория, сюжет которой раскрывает тему крестьянского восстания под предводительством Е. Пугачева
а) «Сказание о битве за русскую землю»
б) «Народная священная война»
в) «Емельян Пугачев»
14. Тема сюжета оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах»
а) военная
б) защита мира
в) лирическая
15. На основе чего была написана кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ?
А) музыки к одноимённому фильму
Б) музыки к драматическому спектаклю
В) произведения других композиторов
16. К каким формам приближается кантата «Александр Невский» Прокофьева?
А) симфоническим
Б) ораториальным
В) циклическим
17. Что легло в основу кантаты Г.Свиридова «Курские песни»?
18. А) исторические факты
19. Б) литературное произведение
20. В) подлинные образцы фольклора
21. Кто является главной героиней кантаты «Курские песни» Свиридова?
А) девочка
Б) крестьянская девушка
В) бабушка

Ключ к тесту № 5.

1. Жанр песни, предназначенный для исполнения большими массами народа в 1930-е годы?
б) массовая песня
2. Первые композиторы – профессионалы в жанре массовой песни:
А) Д.Покрасс, А.Давиденко, А.Александров
3. Композитор, писавший музыку к кинофильмам?
Б) И.Дунаевский
4. Его творчество связано с русским народным хором имени Пятницкого:
А) В.Захаров
5. Создатель и руководитель Ансамбля песни и пляски Советской Армии?
В) А.Александров
6. Основная тема песенно-хорового творчества композиторов в годы Великой Отечественной войны?
А) военно – оборонная
7. Одна из ведущих тем песенного творчества военного времени?
В) ленинско-партийная
8. Одна из актуальных тем творчества композиторов после Победы СССР в Великой Отечественной войне?
В) защита и сохранение мира

9. Преобладание какого хорового жанра наметилось в 1960-е годы?
А) кантатно-ораториального
10. Что стали применять композиторы 1960-ых годов в своём хоровом творчестве?
А) народные традиции
11. Композиторы, с именами которых связаны крупные достижения хоровой музыки в 1960-ых годах?
А) Свиридов
Б) Щедрин
Г) Ленский
Д) Слонимский
Е) Флярковский
12. Композитор, автор программного концерта «Пушкинский венок» и безтекстового хорового концерта памяти А.Юрлова?
Б) Г.Свиридов
13. Оратория, сюжет которой раскрывает тему крестьянского восстания под предводительством Е. Пугачева
в) «Емельян Пугачев»
14. Тема сюжета оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах»
б) защита мира
15. На основе чего была написана кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ?
А) музыки к одноимённому фильму
16. К каким формам приближается кантата «Александр Невский» Прокофьева?
Б) ораториальным
17. Что легло в основу кантаты Г.Свиридова «Курские песни»?
В) подлинные образцы фольклора
21. Кто является главной героиней кантаты «Курские песни» Свиридова?
Б) крестьянская девушка

Тест № 6.

1. В какую композиторскую организацию входил А. Давиденко?
А) Проколл
Б) «Могучую кучку»
В) Французскую «шестёрку»
2. Основной жанр творчества А.Новикова:
А) оперный
Б) песенный
В) симфонический
3. Основной ритм в песнях И.Дунаевского?
А) маршевый
Б) танцевальный
В) барабанный
4. Под влиянием какого направления возникли вокальные произведения И. Дунаевского?
А) эстрадного и джазового
Б) классического
В) романтического
5. Отличительная черта творчества Д. Шостаковича:
А) острота восприятия эпохи
Б) выражение чувств человека
В) обращение к историческому прошлому
6. Хоровое произведение Д. Шостаковича, продолжающее развивать трагединые образы, заложенные в творчестве А. Давиденко:
А) «Венули ветры»
Б) «Как меня младу – младёшеньку»
В) Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов
7. Членом какой творческой организации композиторов был М. Коваль?
А) Проколла
Б) «Могучей кучки»
В) Французской «шестёрки»

8. Какое произведение явилось вершиной хорового творчества М.Коваля?
А) оратория «Емельян Пугачёв»
Б) «Траурный прелюд»
В) опера «Волк и семеро козлят»

Ключ к тесту № 6.

1. В какую композиторскую организацию входил А. Давиденко?
А) Проколл
2. Основной жанр творчества А.Новикова:
Б) песенный
3. Основной ритм в песнях И.Дунаевского?
А) маршевый
4. Под влиянием какого направления возникли вокальные произведения И. Дунаевского?
А) эстрадного и джазового
5. Отличительная черта творчества Д. Шостаковича:
А) острота восприятия эпохи
6. Хоровое произведение Д. Шостаковича, продолжающее развивать трагединые образы, заложенные в творчестве А. Давиденко:
В) Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов
7. Членом какой творческой организации композиторов был М. Коваль?
А) Проколла
8. Какое произведение явилось вершиной хорового творчества М.Коваля?
А) оратория «Емельян Пугачёв»

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично