Е.З. ГАВРИЛОВА

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.З.ГАВРИЛОВА

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению
53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» является формирование методологической культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.Б.Д21 «Методология педагогики музыкального образования» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профиля) – «музыкальная педагогика» и относится к дисциплинам Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули). Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств»; и производственными практиками: «Научно-исследовательская работа» (в форме практической подготовки) и «Педагогическая практика» (в форме практической подготовки).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

В результате освоения дисциплины «Методология педагогики музыкального образования», выпускник должен обладать:

- **универсальными компетенциями:**

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

- **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

- **профессиональными компетенциями:**

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» обучающийся должен:

знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,
– этапы исторического развития человечества;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
– терминологическую систему;

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
– особенности психологии творческой деятельности;

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
– формы речи (устной и письменной);
– особенности основных функциональных стилей;

– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);
– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

уметь:
– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– применять системный подход в профессиональной деятельности;

– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

владеть:
– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
– понятийным аппаратом в области права;
– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
– умением планирования педагогической работы;
– технологиями инклюзивного обучения.

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и

дополнительного профессионального образования;

– умением планирования педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Методология педагогики музыкального образования	IV	-	4	2	2	35	
		V	-	4	2	2	45	Зачёт, Контрольная работа
		VI	-	5	3	2	62	Зачёт, Курсовая работа
		VII	-	5	3	2	50	Экзамен
		VIII	-	6	2	2	50	Экзамен
За весь период обучения: 288 ч.				**24ч.**	**12ч.**	**10 ч.**	**242ч.**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы; ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к научной работе.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем. Во время аудиторных занятий ставятся дискуссионные вопросы и проводятся эвристические беседы, затрагивающие проблемы сегодняшнего дня; разбираются конкретные ситуации и используются ролевые игры и т.п.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Количество часов по заочной форме обучения				
		Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования	IV	14	2	1	1	10
Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования		29	2	1	1	25
Итого за IV семестр		**43**	**4**	**2**	**2**	**35**
Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования	V	53	4	2	2	45
Итого за V семестр		**53**	**4**	**2**	**2**	**45**
Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики	VI	72	5	3	2	62
Итого за VI семестр		**72**	**5**	**3**	**2**	**62**
Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики	VII	24	2	1	1	20
Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования		36	3	2	1	30
Итого за VII семестр		**60**	**5**	**3**	**2**	**50**
Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования	VIII	60	6	2	2	50
Итого за VIII семестр		**60**	**6**	**2**	**2**	**50**
ВСЕГО часов за весь период обучения		**288**	**24**	**12**	**10**	**242**

Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования

Понятие научного исследования в области музыкального искусства и музыкального образования. Виды и характеристики научных исследований. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога. Музыкально-педагогическое исследование как средство формирования творческой активности музыканта. Логика процесса научного познания образования в сфере музыкального образования

Педагогика искусства: проблемы теории и практики. Педагогика искусства как путь преодоления глубинных недостатков музыкального образования. Цель, принципы, сущность педагогики искусства. Интонационный подход как основа художественной педагогики. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Методологические принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, ассоциативность, интонационность. Деятельно-творческий характер учебной деятельности в системе педагогики искусства.

Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования

Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования. Понятия: «образование», «обучение», «воспитание», «развитие», «формирование»; «методология», «методика», «педагогическая система», «педагогическая технология», «метод», «приём», «способ»; «знать», «уметь», «владеть», «способность», «готовность», «компетентность», «компетенция»; «содержание обучения», «формы обучения», «методы обучения»; «педагогика», «педагогическая деятельность», «педагогическая действительность», «педагогическое взаимодействие», «образовательный процесс», «преподавание и учение», «учебный предмет», «учебный материал», «учебная ситуация».

Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования

Проблемы музыкального образования и способы их освоения. Сущность, функции, уровни и принципы методологического анализа проблем музыкального образования. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности, его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, системный подход, «объектно-субъектная» природа, обусловленная характером отношений между «объектом» исследования и осуществляющим это исследование «субъектом». Уровни решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа: субъективно-преобразовательный, объективно-преобразовательный, опосредованный.

Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Методы теоретического исследования, их характеристика, особенности, сущность и основные функции. Индукция и дедукция, анализ и синтез, абстракция и конкретизация, сравнение, классификация, обобщение. Сравнительно-исторический анализ, причинно-следственный анализ

Эмпирический уровень исследования и его особенности. Средства и методы наблюдения в современной науке. Беседа, интервьюирование, анкетирование. Изучение документации, изучение продуктов деятельности. Описание. Сравнение. Эксперимент, условия его проведения в различных науках. Категории «опытная работа», «экспериментальная работа», «опытно-экспериментальная работа». Этапы, формы и методы организации опытно-экспериментальной работы.

Моделирование. Проблема объективности, воспроизводимости и точности эмпирического знания. Взаимосвязь эмпирического и теоретического знания.

Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики

Исторический, аксиологический и семантический аспекты педагогического познания музыкального явления. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования. Гуманистический и аксиологический подходы в педагогике музыкального образования. Культурологический и антропологический подходы в педагогике музыкального образования. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования. Различие и общность проблем музыкознания и педагогики музыкального образования. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.

Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального образования. Сущность и направления целостного анализа музыкального произведения. Социально-художественный контекст музыковедческого познания сущности и закономерностей генезиса музыкального явления. Условия проведения критического анализа музыкального явления. Проблема субъективистских трактовок в выявлении эмоционально-образного содержания музыкального явления.

Интонационный, жанровый и стилистический подходы в педагогике музыкального образования. Сущность музыкальной интонации. Содержание дифференцированной интонационной системы (по В.В.Медушевскому). Интонационный подход в музыкально-воспитательном процессе. Содержание понятия «художественный стиль. Основные направления в реализцации стилевого подхода музыкально-образовательном процессе. Стратегия реализации жанрового подхода в программировании и познании музыкального материала.

Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики

Принцип самоформирования проблемного мышления, принцип очеловечивания ценностей, принцип переживания содержания ценностей, принцип феноменологической редукции (сведения в одну точку). Методы феноменологического анализа: метод эйдетической редукции, метод саморазвития «точек» духовно-личностного измерения, метод понимания.

Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования

Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности преподавателя: систематизация фактов педагогического опыта, проектирование педагогического процесса, поиск информации о музыкальном произведении и его анализ, педагогический эксперимент, разработка методических рекомендаций, разработка диагностического инструментария, публикация материалов (научная статья, методическая разработка, методическое пособие и т.п.), составление рецензий, отзывов, эссе, подготовка докладов, выступление по итогам поисково-исследовательской работы.

Формы исследовательской работы педагога-музыканта: изучение музыкально-педагогической практики, опытная исследовательская работа педагога-музыканта, научный эксперимент в образовательном учреждении, профессиональная рефлексия педагога-музыканта.

Принципы организации педагогических исследований. Требования к проведению педагогических исследований. Выбор темы, цели и задачи педагогических исследований, их классификация по различным основаниям. Этапы и организация исследовательской работы. Характеристика и содержание этапов педагогического исследования. Понятие о логике музыкально-педагогического исследования. Структура исследования, вариативность его построения.

Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования

Формирование методологической культуры учителя музыки и преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин – активного исследователя, аналитика, преобразователя в области музыкально-педагогической деятельности. Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования: музыкально-педагогические идеи античного мира; роль музыки в культуре средневековья. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. Романтическая музыкальная эстетики и идеи музыкального образования. Музыкальные ценности XX века: авангард и массовая культура. Легкая и серьезная музыка. Значение эстетических ценностных сфер и народной, классической, авангардистской и массовой музыки для современной культуры и образования.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1

Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования

Напишите эссе на одну из тем:

1. Современный учитель музыки – исследователь и практик.
2. Педагогика искусства: проблемы теории и практики.

Практическое занятие №2

Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования

Составьте глоссарий основных понятий и терминов музыкальной педагогики.

Практическое занятие №3

Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования

Изучите несколько периодических научных изданий (за последние 5 лет) и приведите конкретные примеры теоретических и эмпирических исследований в области педагогики музыкального образования.

Практическое занятие №4

Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики

Составьте таблицу основных методов исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики.

Название метода	Истоки	Основные принципы	Пример применения

Практическое занятие №5

Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики

Приведите конкретные примеры применения методов феноменологического анализа в музыкально-педагогических и музыкально-психологических исследованиях.

Практическое занятие №6

Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования

Разработайте план педагогического эксперимента на самостоятельно выбранную тему, актуальную в области педагогики музыкального образования.

Практическое занятие №7

Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования

Напишите эссе на одну из тем:

1. Музыкальные ценности XXI века.
2. Перспективы развития музыкального образования в XXI веке

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинары проводятся в виде дискуссий на темы проведенных лекционных занятий. Семинарские занятия по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» имеют следующие задачи:

- углубление знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Семинарское занятие №1

Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования

1. Понятие научного исследования в области музыкального искусства и музыкального образования.
2. Термин «методологический анализ», его особенность и отличие от термина «методический анализ».
3. Объективно-субъективный характер методологического анализа.
4. Виды и характеристики научных исследований.
5. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.

Семинарское занятие №2

Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования

1. Соотношение понятий: «образование», «обучение», «воспитание», «развитие», «формирование»;
2. Соотношение понятий: «методология», «методика», «педагогическая система», «педагогическая технология», «метод», «приём», «способ»;
3. Соотношение понятий: «знать», «уметь», «владеть», «способность», «готовность», «компетентность», «компетенция»;
4. Соотношение понятий: «содержание обучения», «формы обучения», «методы обучения»;
5. Соотношение понятий: «педагогика», «педагогическая деятельность», «педагогическая действительность», «педагогическое взаимодействие», «образовательный процесс», «преподавание и учение», «учебный предмет», «учебный материал», «учебная ситуация».

Семинарское занятие №3

Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования

1. Теоретический уровень исследования и его основные элементы.
2. Эмпирический уровень исследования и его особенности.
3. Метод моделирования в педагогических исследованиях.
4. Статистические методы в педагогических исследованиях.
5. Взаимосвязь эмпирического и теоретического знания.

Семинарское занятие №4

Семинарское занятие по Теме 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики

1. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.
2. Гуманистический и аксиологический подходы в педагогике музыкального образования.
3. Культурологический и антропологический подходы в педагогике музыкального образования.
4. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.
5. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
6. Исторический подход в педагогике музыкального образования.
7. Интонационный, жанровый и стилистический подходы к анализу музыкальных произведений.
8. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
9. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
10. Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального образования.

Семинарское занятие №5

Семинарское занятие по Теме 5.

Феноменология в практике музыкальной педагогики

1. Принцип самоформирования проблемного мышления,
2. Принцип очеловечивания ценностей,
3. Принцип переживания содержания ценностей,
4. Принцип феноменологической редукции (сведения в одну точку).

Семинарское занятие №6

Семинарское занятие по Теме 6.

Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования

1. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности преподавателя.
2. Формы исследовательской работы педагога-музыканта.
3. Принципы организации педагогических исследований.

Семинарское занятие №7

Тема7. Ценностные ориентиры музыкального образования

1. Легкая и серьезная музыка.
2. Значение эстетической ценности народной, классической, духовной, джазовой, эстрадной, авангардистской, массовой и др. музыки для современной культуры и образования.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования	Конспектирование, подготовка к семинару и практическому занятию,	4 семестр	4	10

2.	Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования	Конспектирование, подготовка к семинару и практическому занятию	4 семестр	4	25
Итого за IV семестр					**35**
3.	Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования	Конспектирование, подготовка к семинару и практическому занятию, подготовка к зачёту, написание Контрольной работы	5 семестр	5	45
Итого за V семестр					**45**
4.	Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики	Конспектирование, подготовка к семинару и практическому занятию, подготовка к зачёту, написание Курсовой работы	6 семестр	6	62
Итого за VI семестр					**62**
5.	Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики	Конспектирование, подготовка к семинару и практическому занятию	7 семестр	7	20
6.	Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования	Конспектирование, подготовка к семинару и практическому занятию, подготовка к экзамену	7 семестр	7	30
Итого за VII семестр					**50**
7.	Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования	Конспектирование, подготовка к семинару и практическому занятию, подготовка к экзамену	8 семестр	8	**50**
Итого за VIII семестр					**50**
ВСЕГО часов за весь период обучения					**242**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера
- самостоятельное изучение определенных вопросов;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение контрольной и курсовой работ;
- подготовка к зачёту и экзаменам по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- выполнение заданий для практических занятий;
- контрольная работа;
- курсовая работа;
- тестирование;
- зачёт;
- экзамен.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе отчётов, формы которых определены учебным планом.

Вопросы зачёта – 5 семестр, 6 семестр;
Вопросы экзамена – 7 семестр, 8 семестр;
Контрольная работа – 5 семестр;
Курсовая работа – 6 семестр;

Зачёт (5,6 семестры)

Примерные вопросы к зачёту 5 семестра:

1. Специфика научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.
2. Специфика музыки как предмета познания.
3. Отношения и связи философии, музыки и педагогики.
4. Междисциплинарные исследования в области музыкальной педагогики.
5. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
6. Логика процесса научного познания образования в сфере музыкального образования
7. Педагогика искусства: проблемы теории и практики.
8. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования.
9. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности.
10. Методы теоретического исследования, их характеристика,
11. Эмпирический уровень исследования и его особенности.

Примерные вопросы к зачёту 6 семестра:

1. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.
2. Гуманистически подход в педагогике музыкального образования.
3. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
4. Культурологический подход в педагогике музыкального образования.
5. Антропологический подход в педагогике музыкального образования.
6. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.
7. Системный подход в педагогике музыкального образования.
8. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
9. Исторический подход в педагогике музыкального образования.
10. Интонационный, жанровый и стилистический подходы к анализу музыкальных произведений.
11. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
12. Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального образования.

Критерии оценки зачёта.

«Зачтено» получают студенты, владеющие знаниями материала по дисциплине, представившие грамотный развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющим свободно беседовать по любому пункту темы.

«Не зачтено» выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

Контрольная работа:

Выберите любые 1 музыкальное и 1 музыкально-педагогическое явление и рассмотрите их с точки зрения 3-4 выбранных подходов из нижеследующего списка:

1. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.
2. Гуманистически подход в педагогике музыкального образования.
3. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
4. Культурологический подход в педагогике музыкального образования.
5. Антропологический подход в педагогике музыкального образования.
6. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.
7. Системный подход в педагогике музыкального образования.
8. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
9. Исторический подход в педагогике музыкального образования.
10. Интонационный, жанровый и стилистический подходы к анализу музыкальных произведений.
11. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
12. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
13. Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального образования.

Критерии оценки контрольной работы:

«Зачтено» – достаточно полное и грамотное изложение материала; обучающийся демонстрирует владение изложенным материалом, свободно пользуется профессиональным тезаурусом, умеет грамотно и

аргументировано изложить суть проблемы и беседовать по любому пункту плана.

«Не зачтено» – работа не представлена или выполнена неполно, материал раскрыт недостаточно, допущены ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание его большей части.

Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ

1. Музыкальная педагогика в социокультурном пространстве XXI века.
2. Семантические аспекты анализа музыкального произведения.
3. Методы аксиологического анализа в музыкально-педагогическом образовании.
4. Герменевтические методы исследования содержания музыкально произведения.
5. Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального произведения.
6. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования.
7. Аксиологический подход в педагогике музыкального образования.
8. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования
9. Педагогический эксперимент как метод познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
10. Феномен ценности в современном художественном пространстве

Критерии оценки курсовой работы:

Оценка курсовой работы складывается из нескольких показателей (параметров):

1. Качество курсовой работы:

- актуальность и новизна темы;
- полнота, корректность и соответствие научного аппарата теме курсовой работы;
- соответствие содержания работы теме и целевой установке;
- полнота и качество разработки темы;
- глубина и степень проработанности специальной литературы;
- умение работать с информационными источниками (анализировать, систематизировать, делать научные выводы);
- ясность, логичность и грамотность изложения материала;
- соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям;
- самостоятельность суждений, оценок и выводов;
- наличие творческого подхода к решению проблемы исследования.

2. Качество выступления студента:

- соблюдение структуры выступления;
- соблюдение регламента;
- ясность изложения содержания, лаконичность и аргументированность;
- глубина и полнота ответов на задаваемые вопросы;
- уверенность и убедительность манеры изложения.

Критерии оценки:

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому показателю, затем определяется среднее значение.

Экзамен (7,8 семестры)

Примерные вопросы экзамена (7 семестр)

1. Методы феноменологического анализа.
2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности,
3. Логика конструирования музыкально-педагогического исследования
4. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности преподавателя.
5. Проектирование педагогического процесса
6. Педагогический эксперимент.
7. Формы исследовательской работы педагога-музыканта.
8. Научный эксперимент в образовательном учреждении.
9. Принципы организации педагогических исследований.
10. Требования к проведению педагогических исследований.
11. Организация исследовательской работы.
12. Характеристика и содержание этапов педагогического исследования.
13. Понятие о логике музыкально-педагогического исследования.

14. Взаимосвязь данных науки в области педагогики, психологии и физиологии в музыкально-педагогических исследованиях.
15. Профессиональная рефлексия педагога-музыканта.

Примерные вопросы экзамена (8 семестр)

1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования
2. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
3. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования.
4. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.
5. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики.
6. Принципы и методы феноменологического анализа.
7. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
8. Формы исследовательской работы педагога-музыканта.
9. Принципы организации педагогических исследований.
10. Этапы и организация музыкально-педагогического исследования.
11. Формирование методологической культуры учителя музыки и преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин.
12. Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования.
13. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. Романтическая музыкальная эстетика и идеи музыкального образования.
14. Музыкальные ценности XX века.
15. Профессиональная рефлексия учителя музыки.

Критерии оценки экзамена:

«Отлично» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены небольшие недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – дан правильный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответ структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы даны только при помощи наводящих вопросов.

«Удовлетворительно» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, знания носят фрагментарный характер. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Нарушена логическая последовательность изложения. Допущены ошибки в раскрытии понятий и употреблении профессиональной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на дополнительные вопросы студент испытывает достаточные трудности, которые преодолеваются с помощью многочисленных наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» – ответ представляет собой разрозненные фрагментарные знания с существенными ошибками. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить с помощью наводящих вопросов экзаменатора. Ответ изложен нелогично, отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ носит поверхностный характер, либо не соответствует содержанию вопроса. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.:

Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н.И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. – 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. – 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. – М.: Литера, 2014. – 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 253 с.

Рачина, Б.С. Педагогическая прктика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие /Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломныхи курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2014. – 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – 3-е изд. – М.:ИНФРА-М,2002. – 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с. – С. 79-98.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149. – (Дата обращения: 28.08.2018).

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В. М. Кожухар. – М.: Издательско-

торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478. – (Дата обращения 27.08.2019).

О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. / Сост. Л.Ф. Ивонина. – Пермь: Перм. Гос. ин-т искусства и культуры, 2007. – 195 с.

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие /Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512с.

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Суминова, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

Щирин Д.В. О системности в восприятии музыкального текста / Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе куль-туры: сб. ст. // М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано ; под общ. ред. Д В. Щирина. – СПб. : Издательство «КультИнформПресс», 2016. – 174с.: С.161 -171

Щирина К.Ю. Воссоздание жизненного пути и творческого наследия забытых музыкантов как метод активного обучения на кафедре фортепиано: учеб. Пособие / К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 88с

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В профессиональной деятельности выпускника, освоившего программы бакалавриата по направлению 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – «музыкальная педагогика» значительно усилилась роль исследовательского компонента. Выпускника вуза, современного специалиста должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств.

Своеобразие современной ситуации в музыкальном образовании, обусловленное динамикой творческих преобразований, охвативших эту сферу, состоит в том, что преподаватель находится в ситуации реального педагогического эксперимента при вариантности имеющихся методических ориентиров и средств. Сегодня, когда преподавателю предоставлена свобода выбора программ, методик, педагогических технологий, он должен уметь проанализировать с научных позиций данный материал, выбрать, а иногда и создать наиболее адекватную модель обучения в соответствующих условиях, целостно видеть педагогический процесс.

Педагог-музыкант в своей деятельности должен постоянно активизировать свой индивидуальный социально-личностный профессиональный опыт как совокупность методологических знаний, ориентаций, умений и потребностей, позволяющих ему проявить свою творческую концептуальную, научно-

аргументированную позицию при анализе и решении профессионально-значимых музыкально-педагогических проблем. Он должен стать в особую творческую позицию педагога-аналитика, экспериментатора, новатора, методолога – педагога автора, а не оставаться в позиции педагога - составителя и разработчика уроков по заданной методической схеме. Занятию такой позиции и призвано содействовать со своей стороны развитие методологической культуры будущего педагога-музыканта в системе высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

Дисциплина «Методология педагогики музыкального образования» относится к дисциплинам Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули). Целью курса является формирование методологической культуры обучающихся.

Функции дисциплины «Методология педагогики музыкального образования»:

1. *Познавательная:* формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения музыкально-педагогического исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.

2. *Воспитательная:* воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.

3. *Развивающая:* развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Дисциплина «Методология педагогики музыкального образования» имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего собственного взгляда на проблему, учет мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения и др.

Ведение дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» предполагает личный опыт научно-исследовательской деятельности преподавателя, ведущего этот предмет, что дает ему возможность воплощать идеи, обобщать опыт, и делиться им с обучающимися, видеть перспективу роста начинающего исследователя.

Программа дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» направлена на интенсивное изучение проблем, с которыми сталкиваются начинающие исследователи в процессе решения различных научных задач, характерных для области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

Содержание дисциплины определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в области профессиональной деятельности, которая предполагает необходимость:

- формулировать задачи, возникающие в ходе осуществления преподавательской деятельности и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыкознания, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них и исследовательскими достижениями;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;
- выбирать необходимые методы междисциплинарного исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научных и методических работ.

Дисциплина «Методология педагогики музыкального образования» предполагает использование таких форм проведения занятий, как лекции, семинары, практические занятия, участие студентов в студенческих научно-практических конференциях, научно-творческих проектах и т.п.

На **семинарских** занятиях осуществляется проверка заданий с вопросами репродуктивного, проблемного и эвристического характера. При проведении **практических занятий** предполагается постановка творческих задач, направленных на устранение противоречий между имеющимися знаниями и результатами музыкального образования обучающихся, обобщение музыкально-педагогического опыта, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях опытной музыкально-образовательной работы.

Большую роль в изучении курса играет **самостоятельная деятельность** студентов, которая включает: работу с основной и дополнительной литературой; аннотирование книг, статей; выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера, самостоятельное изучение определенных вопросов; подготовку к семинарским и практическим занятиям, написание контрольной работы и курсовой работы, подготовку к зачёту и экзаменам по дисциплине.

Педагог в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;

- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- развивать у обучающихся творческие способности и инициативу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;
б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
в) структурно-логические схемы и таблицы;
г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачётам и экзаменам должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, практическими заданиями, вопросами для экзамена, темой реферата. Всё это направленно на развитие креативности начинающих педагогов-музыкантов и формирование их творческого потенциала в процессе профессиональной деятельности.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Структура и содержание самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- аннотирование книг, статей;
- самостоятельное изучение определенных вопросов;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение контрольной и курсовой работ;
- подготовка к зачёту и экзаменам по дисциплине.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);

- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- https://cyberleninka.ru/ - Научная электронная библиотека
- www.edu.ru - портал «Российское образование»
- http://www.art-education.ru – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- http://www.pedlib.ru/ – Педагогическая библиотека
- http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»
- http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- http://www.vestniknews.ru/ – журнал «Вестник образования России»
- http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Методология педагогики музыкального образования*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – Музыкальная педагогика** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г.***), ***с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.***, учебным планом института по данному направлению, утверждённым Учёным советом ***24.06.2021г., Протокол № 7,*** с учётом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021г.***).

Автор программы – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)