А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВОЙ КЛАСС-2

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

ХОРОВОЙ КЛАСС-2

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Хоровой класс-2» являются:

- формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.
- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах вокально-хорового исполнительства, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения ансамблевой музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- овладение навыками, необходимыми для работы в качестве профессионалов – музыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов;
- развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченного владения разнообразными штрихами, умения слушать все голоса ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании;
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс-2» относится к разделу Б.1.В.М1.М1.Д2 «Профессиональные дисциплины профильной подготовки»Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс-1», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Постановка голоса», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Данный курс тесно связан с дисциплинами:

- гуманитарного цикла – «История», «Русский язык и культура речи», «История искусства», «Литература», «Информационные технологии», «Педагогика», «Психология»;

- цикла истории и теории музыкального искусства – «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано»;

- профессионального цикла – «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)», «Педагогическая практика», «Дирижирование», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», и др.

На занятиях по хоровому классу взаимосвязь с другими дисциплинами способствует глубокому пониманию содержания произведения, воплощению исполнительской трактовки выразительных и технических средств, является необходимым условием для успешной репетиционной работы с хоровым коллективом.

Эта дисциплина находит своё продолжение в дисциплинах «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с хором», «Педагогическая практика», «Творческая практика».

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Исполнительствона музыкальном инструменте». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать соответствующими основным видам профессиональной деятельности**общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоениядисциплиныобучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоениядисциплиныобучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:
– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:
– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:
– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

рекомендуемыми профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплиныобучающийся должен:

знать:
– принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:
– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
– выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
– транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:
– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:
– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- управлять своим голосовым аппаратом;
– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:
– навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:
– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:
– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:
– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
– основами вокального мастерства,
– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС -2.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 ч.),аудиторная работа – 46 ч., самостоятельная работа студентов – 278 ч., время изучения – 1-10 семестры. Экзамен –2, 10 семестр, Зачет – 9.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины и тематический план	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Особенности исполнения произведений с сопровождением	I	4	30	Концертные выступления

		II	2	30	Концертные выступленияЭкзамен
2.	Алеаторика в хоровой музыке	III	4	30	Концертные выступления
		IV	6	25	Концертные выступления
3.	Эстрадно-джазовая музыка в хоровом классе	V	4	30	Концертные выступления
		VI	6	30	Концертные выступления
4.	Музыкальные произведения с элементами театрализации	VII	4	30	Концертные выступления
		VIII	6	30	Концертные выступления
5.	Особенности исполнения фрагментов:опер, оперетты, мюзикла, музыкального спектакля.	IX	4	20	Концертные выступления Зачет
		X	6	17	Концертные выступления Экзамен
	Всего		**46**	**278**	**324**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с

педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел IОсобенности исполнения произведений с сопровождением

Инструментальное сопровождение вносит в хоровое звучание свои особенности. Содной стороны, оно облегчает исполнение, создавая устойчивую интонационную поддержку. С другой, лишает хоровое пение с присущим ему нетемперированным, чисто вокальным строем интонационной остроты и тонкости. Наличие сопровождения значительно обогащает возможности хора: разнообразие выразительных средств, интонационная поддержка, возможность «отдыха» хора во время исполнения инструментальных эпизодов – все это способствует созданию масштабных композиций для хора с сопровождением.

Раздел II Алеаторика в хоровой музыке

Алеаторика как техника композиции появляется в русской хоровой музыке в конце XX столетия – именно тогда русские композиторы начинают заимствовать различные приемы у европейских мастеров. При этом каждый из них привносит свои идеи, новые приемы исполнения и дополняет произведения новыми элементами, иногда даже не связанными с музыкой. Синтез искусств – процесс внедрения в музыкальное произведение фрагментов из живописи, архитектуры, хореографии и других видов искусства. Синтез искусств можно воспринимать как свободу в форме сочинения. Введение немузыкальных фрагментов в музыкальный текст нередко влияет на структуру произведения, скрепляя его части, или, наоборот, внося хаос. Моменты введения нового материала не всегда обозначены конкретно, исполнители могут проявлять свободу в их последовательности. Таким образом, можно проследить связь с алеаторикой на уровне синтеза искусств. Алеаторика вносит в привычную для нас хоровую музыку новые возможности ее исполнения, организует музыкальный материал, приводя его к кульминационным моментам. Благодаря использованию алеаторной техники музыкальная ткань становится более податливой к изменению. Из-за возможности выбора собственного варианта звучания в определенных местах, артисты хора могут чувствовать свою значимость в процессе исполнения. Благодаря алеаторике музыка еще больше связывает участников учебного хорового коллектива.

Раздел IIIЭстрадно-джазовая музыка в хоровом классе

Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства в XXI веке. Основной целью изучения эстрадно-джазового хорового репертуара в хоровом классе являются не только удовлетворение творческих потребностей обучающихся, но и формирование музыкального вкуса. Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно познакомить будущих перподавателей с подлинными вершинами джазово-эстрадного наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки.

Раздел IVМузыкальные произведения с элементами театрализации

В хоровом искусствеXXI века все чаще исполнители обращаютсяктеатрализации.Во многом это обоснованно направленностью к соединению различных направлений в искусстве. Врезультате чего развиваются новые формы, стираются границы академически выделившихся сфер исполнительства. Среди множествазтих форм выделяется хоровая театрализация. Понятие театрализации связывают с культурно-просветительской работой. Ее понимают как привнесение художественных элементов, такихкак музыка, танец, драматическое действие, в организацию деятельности. Театрализация является сложным творческим методом, который близко стоит с искусствомпсихологическое обоснование.В основе этого метода лежит музыкально-театральное действие,которое является единством речевого и драматического выражения,хорового пения и движения. Коллективный характер и процесс совместной творческой деятельности в театрализации, является основой самореализации.

Раздел VОсобенности исполнения фрагментов: опер, оперетта, мюзикл, музыкальный спектакль.

Среди различных музыкальных направлений в хоровом классе особое место занимает сценическая (театральная) музыка. Она является неотъемлемой гранью культуры человечества, что вызывает необходимость приобщения к ней подрастающего поколения.Один из самых ярких жанров сценической (театральной) музыки – опера, оперетта, мюзикл, музыкальный спектакль, содержат в себе глубокое духовно-нравственное начало. Известно, что оперное искусство, в основе которого лежит идея гуманизма, обладает высоким художественным и педагогическим потенциалом. Поэтому приобщение к сценическим (театральным)жанрам способствует духовно-нравственному развитию детей. Опера, оперетта, мюзикл, музыкальный театр представляет собой сложное музыкальное произведение. В исполнении этих жанров участвуют: оркестр, который заменяет нам игру на фортепиано, хор, певцы, балет. В рассматриваемых жанрах соединяются различные виды искусства - литература и музыка, пение и танец, игра актёров и мастерство живописцев-декораторов, пантомима. То есть происходит театральный синтез искусств, который осуществляется в процессе слияния их в постановке оперы. Синтез достигается не путём механического «слияния» разных искусств, а благодаря синтетическому характеру самого оперного искусства. Раскрытие образного содержания произведения, замысла композитора, осуществляется путём выявления в процессе исполнения маленьких актёров, певцов и танцоров художественно-образных возможностей, заложенных в тексте музыки. Многие теоретики искусства видели в оперном синтетическом искусстве мощное средство формирования целостной личности, способное вывести зрителя за пределы изображаемого на сцене, пробудить в нём общественно-значимые чувства и мысли. В результате исполнительской деятельности преподаватели развивают свои способности: внимание, память, умение копировать действие других, повторять увиденное и услышанное.

В результате постановки фрагментов развиваются элементы волевой саморегуляции, которые выражаются в способности мобилизации сил и энергии, в множественности трактовки тех или иных элементов при постановке действий; в преодолении препятствий, трудностей, возникающих в процессе работы. Коммуникативные действия в процессе постановки фрагментов обеспечивают студентам социальную компетентность и учёт позиций других людей (преподавателя, учителя музыки, учащихся), партнёра по общению и деятельности, умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме групповых занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Вокальный ансамбль»осуществляетсяпутем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для групповых (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практические групповые занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы ансамблевого исполнительства, необходимые для воплощения эстетических задач;
- основной объём репертуара ансамблевого исполнительства;
- разнообразие музыкальных жанров и форм ансамблевых произведений;
- умение проводить занятия по изучению произведений для хорового класса.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Особенности исполнения произведений с сопровождением	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на контрольном занятии, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступленияЭкзамен	I-II	60
2	Особенности исполнения произведений с сопровождением	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на зачёте, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления	III-IV	55
3	Эстрадно-джазовая музыка в хоровом классе	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на контрольном занятии, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления	V-VI	60
4	Музыкальные произведения с элементами театрализации	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на экзамене, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления	VII-VIII	60
5	Особенности исполнения фрагментов: опер, оперетта, мюзикл, музыкальный спектакль.	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на экзамене, самостоятельная проработка обязательной литературы	Концертные выступления Зачет,Экзамен	IX-X	37

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работаможетвыполнятьсястудентомврепетиционныхаудиториях,читальном

залебиблиотеки,компьютерныхклассах,атакжевдомашнихусловиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио- видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектамилекцийит.д.

Структура самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям - репетициям;
- разучивание хоровых партий;
- самостоятельное изучение хоровых партий;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, зачётам, экзаменам);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзамен и зачет по Хоровому классу проводится в виде концертного выступления (концерт) под руководством руководителя хорового класса в качестве артиста учебного коллектива.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.-Л., 1980.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. М., 1958.
4. Иконникова Л. Н. Подготовка хорового коллектива к работе над произведениями / Иконникова Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера. — Мн., 2005.
5. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М., 1968.
6. Левандо П. П. Основы вокальной работы в хоре: Методические указания. — Л., 1972.
7. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа XIX—XX вв. — М., 1998;
8. Огороднов Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре / Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие — М.-Л., 1972.
9. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. М.-Л., 1979.
10. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М., 1966.
11. Работнов Л. Д. Статьи о постановке голоса. М., 1932.
12. Свешников А. В. Методика работы с Государственным академическим хором СССР: Сб. ст. под ред. К. Б. Птицы. — М., 1979;
13. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. М., 1983.
14. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
15. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1982.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агин М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.
4. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
5. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
6. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 20.
7. Птица К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
8. Русская народная песня: антология / сост. С. Браз. – М., 1993.
9. Русская народная песня: хрестоматия / сост. С. Браз. – М., 1975.
10. Свешников А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
11. Тевлин Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.

12. Уколова Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основные задачи дисциплины «Хоровой класс-1» – развитие практических навыков обучающихся, необходимых для их будущей профессиональной работы: воспитание звуковой культуры, владения различными техническими приёмами, необходимыми для развития ансамблевой синхронности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения; приобретение опыта руководства в формировании художественного исполнительского плана произведения, приобретение опыта публичных выступлений.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в хоровом классе (в форме практической подготовки)являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – дыхания, звукоизвлечение, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности голоса, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Методические рекомендации по годам обучения:

Овладение вокально-хоровыми навыками проходит на всех курсах и в любых формах учебной работы, достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным репертуаром. В зависимости от поставленных целей, используется следующая тематика вокально-хоровых упражнений: на развитие певческого дыхания и звукообразования; на расширение диапазона голоса; на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на сглаживание и выравнивание регистров; на формирование навыков пения legato, staccato, non legato; на формирование навыков музыкального, смысло-речевого интонирования; на развитие навыков певческой дикции; на развитие техники выполнения различных динамических оттенков; на исполнение ритмически сложных построений; на развитие навыков цепного дыхания; на достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

1 Курс

Прослушивание участников студенческого хора с целью определения типа голоса и принадлежности к той или иной хоровой партии, чувства ритма, метра, качества вокальной интонации, силы, тембра голоса. Обучение правильной певческой установке, посадке, дыхание, звукообразование, правилам ансамблевого пения, поведения в коллективе (хоре). Приобретение студентами вокально-хоровых навыков, ознакомление с различными видами распевок, разучивание несложных партитур произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров.

2 Курс

Углубление и развитие вокально-хоровых навыков, на упражнениях и хоровом репертуаре. Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов хоровой музыки,

развитие навыков работы с хоровыми партитурами народных песен, произведений русских и зарубежных композиторов, различных стилей и эпох. Художественное воспитание студентов.

3 Курс

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, усложнение образного и вокально-технического аспектов хоровых произведений. Упражнения, развивающие гибкость и подвижность голосового аппарата. Развитие практических навыков работы с хором. Расширение хорового репертуара. Развитие навыков работы с хоровыми партитурами русских и зарубежных и современных композиторов. Художественное воспитание студентов.

4 Курс

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором.

5 Курс:

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором. Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество. Воспитание студента как артиста и руководителя творческого коллектива.

Занимаясь в хоровом классе студенты приобретают вокально-хоровые навыки:

1. Вокальные навыки: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой певческой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, формирование единого вокального звучания хорового коллектива, а также однотипной звучности отдельных хоровых партий на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, в любом темпе и характере музыки;
2. Хоровые навыки: овладение приёмом цепного дыхания, навыками хорового строя и ансамбля, умение петь «по руке» дирижёра при исполнении хорового произведения;
3. Навыки работы с хором и управления им.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Дисциплина «Хоровой класс-2» является профилирующей дисциплиной профессионального цикла в комплексной подготовке преподавателей в области музыкального хорового искусства. Хоровой класс – это творческая, исполнительская мастерская, в которой на репетициях с хором совершенствуются, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла. В хоровом классе сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства в плане раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности. Вокальная работа является основой хорового пения. Будущий преподаватель обязан знать: как работать над дыханием, звуком, как петь на опоре, какими качествами должен обладать хоровой звук и какими средствами этого достичь. Пение студентов в учебном хоровом классе активно способствует овладению основами вокально-хоровой культуры пения: изучение природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные, хоровые и дирижёрские навыки, познают закономерности сложного процесса организации хорового коллектива и музыкального исполнительства.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

<u>Рекомендуемые виды самостоятельной работы:</u>

1. Специальные упражнения, для овладения вокально-хоровыми навыками:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона;
- на работу в регистрами (грудной, головной, смешанный);
- на формирование навыков legato, staccato;
- на формирование певческой дикции;
- на формирование цепного дыхания;

- на формирование динамических оттенков.

2. Работа над хоровым репертуаром:

- работа над чистотой интонирования;
- работа над ритмом;
- над звуковедением;
- над дикцией;
- над фразировкой, динамикой.

Для успешной работы с хоровыми партиями необходимо знать следующее:

- учить любой хоровой голос с текстом и сольфеджио, ритмически и интонационно точно, в темпах, указанных автором, с нюансами и фразировкой, указанными в тексте. При пении хорового голоса обязательно тактировать одной рукой - «рабочий жест»;

- при пении любого голоса допускается перенос мелодии в удобный для вас регистр, но с точным соблюдением всех исполнительских задач;

- пение аккордов - «хоровой вертикали», должно осуществляется от низкой хоровой партии к высокой (в смешанном хоре – бас, тенор, альт, сопрано). Можно использовать перенос звуков аккорда в удобный для вас регистр, сохраняя интервальное соотношение между однородными составами (бас-тенор перенос альт - сопрано).

Кропотливая работа над хоровыми голосами поможет начинающему хормейстеру при разучивании и исполнении хорового произведения.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3

http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/ аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.