Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

*Направление:***: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль): **Музыкальная педагогика**

Форма обучения: ***заочная***

Смоленск
2022

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Модели контролируемых компетенций:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков
– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

- уметь:
– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения;
– переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

- владеть:
– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса;

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

– знанием базовых правил хоровой аранжировки;
– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;
– навыками точной записи хоровой партитуры.

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи;
– исполнительским анализом музыкальных сочинений.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Художественно-исполнительская работа в дуэте	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-6; ПК-9; ПК-12	Зачёт Контрольная работа
2	Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-6; ПК-9; ПК-12	Зачёт Реферат
3	Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-6; ПК-9; ПК-12	Экзамен, тест

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Исполнение 2-3 произведений из программы репертуара ансамблевого исполнительства в группах смешанных составов – по нотам; демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1.

Глинка М. – Секстет ч.I

Елинек Й. Трио Ми- бемоль мажор для струнных и фортепиано

Вариант 2.

«Ой, да ты, калинушка» в обработке А.Новикова (a´capella)

Беллини В. Квинтет из оперы «Сомнамбула» - два сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас

Критерии оценки

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, чётко и логически стройно его воплощает в своём исполнении, умеет тесно увязывать теорию с практикой, слуховой опыт с приобретёнными знаниями, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя: погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.
Не удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя: исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли, ансамблевых качеств. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ЗАЧЁТЕ 1 (6 семестр)

Исполнение 2 произведений из программы репертуара ансамблевого исполнительства в дуэте – по нотам; демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

Примерные исполнительские программы выступлений на зачёте

Вариант 1.

Аргамаков В. – Соч. 3 Романс

Арутюнян А.- Бабаджанян А. – Армянская рапсодия

Вариант 2.

Аренский А. «Две розы» (сопрано и меццо-сопрано)

Бетховен Л. «Край родной» (сопрано и меццо-сопрано)

Критерии оценки

Зачтено	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, демонстрируя: отсутствие понимания специфики инструмента, его технических и художественных возможностей, отсутствие навыков слухового самоконтроля, навыков владения художественным потенциалом инструмента (различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; отсутствие исполнительской воли. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА ЗАЧЁТЕ 2 (8 семестр)

Исполнение 2-3 произведений из программы репертуара ансамблевого исполнительства в трио, квартете – по нотам; демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями обучающегося.

Примерные исполнительские программы выступлений на зачёте

Вариант 1.

Брамс И.- Трио ор.114
Гайдн Й. Квартет Ор.64 N5 "Жаворонок"

Вариант 2.

Людкевич С. «Баркарола» (трио)
Палестрина Д. «Benedictus» из мессы «O, Magnum Misterium»

Критерии оценки

Зачтено	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, демонстрируя: отсутствие понимания специфики инструмента, его технических и художественных возможностей, отсутствие навыков слухового самоконтроля, навыков владения художественным потенциалом инструмента (различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; отсутствие исполнительской воли. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;
- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности. Выполнение музыкально-исполнительского анализа и разработка методических рекомендаций осуществляются на примере конкретных произведений из репертуара студента по дисциплине.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

Примерный перечень тем для выполнения реферата:

Стилистика ансамблевого письма И. Брамса
Национальные черты в вокальных ансамблях А. Бабаджаняна
Вокальные дуэты А. Аренского: черты своеобразия
Вокальные ансамбли Л. Бетховена как воплощение авторского стиля
Вокальный ансамбль в отечественной музыке: формирование и принципы развития
Вокальные ансамбли С.И. Танеева
Инструментальные концерты западноевропейских романтиков: черты своеобразия

Критерии оценки реферата:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности; доказательно раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения (сборника, цикла), жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ творческого почерка композитора, черты стиля. Разработаны методические рекомендации по внедрению результатов исследования в практику. В реферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.

ХОРОШО	Показаны знания основ музыкальной педагогики, необходимых для проведения занятий по профилю инструмента с обучающимися; знания по выполнению анализа исполнительской интерпретации музыкального произведения соотносятся с исполнительскими задачами, стоящими перед обучающимися. В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; автор упоминает работы научного и методического характера по теме исследования; раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы, рассмотрены основные жанровые признаки. В реферате прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат структурирован, логичен, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении возрастных исполнительских возможностей предполагаемого обучающегося.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат представлен недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Исполнительский анализ выполнен слабо, по большей части – скомпилирован из имеющихся теоретических источников. В работе отсутствует определение предлагаемых средств музыкальной выразительности и предлагаемых методов работы над ними. Умение раскрыть значение обобщенных междисциплинарных знаний не показано. Изложение требует поправок, коррекции.
НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Реферат не представлен.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа проводится в форме выполнения письменной аннотации одного из произведений исполнительской программы (по выбору) по плану:

- Общая характеристика произведения (форма / структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
- Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
- Определение жанра произведения и основных признаков проявления жанровых особенностей.
- Характеристика средств музыкальной выразительности произведения (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.) и их взаимосвязь с постановкой художественных задач (анализ музыкального содержания, художественного образа, идеи произведения, наличие программности).
- Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

Примерный перечень тем для выполнения контрольной работы:

Чайковский П.И. Дуэт Полины и Лизы из оп. «Пиковая дама»: исполнительский анализ
Глинка М.И. – Яковлев В. «Элегия» (дуэт тенора и меццо-сопрано): исполнительский анализ
Мазас Ж.Ф.- Дуэт Ор.38 No.1 для двух скрипок: исполнительский анализ
Шостакович Д, «Родина слышит»: исполнительский анализ
Глюк К. Мелодия для скрипки и фортепиано: исполнительский анализ
Алябьев А. Трио (неоконченное): исполнительский анализ
Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано: исполнительский анализ

Критерии оценки

Зачтено	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ исполнительских сложностей и предложено использование средств музыкальной выразительности, адекватных музыкальному содержанию; в аннотации прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся может по своему усмотрению расширить план аннотации. Аннотация излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены некоторые неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности.
Не зачтено	Контрольная работа не может быть оценена положительно, если она имеет принципиальные ошибки. Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; материал раскрыт не по существу, отсутствует последовательность и логика в изложении теоретического материала Оценка «не зачтено» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Аннотация не представлена..

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Вариант I

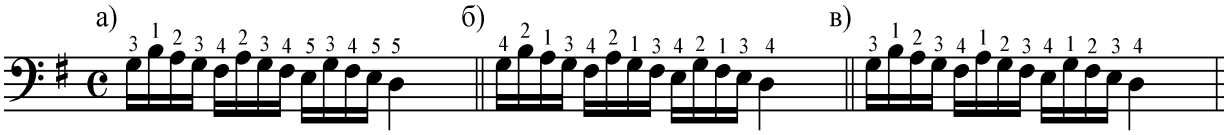
1. Какой из терминов обозначает изменение темпа:
   а) allegretto
   б) allargando
   в) andantino

2. Что из названного не является обозначением штриха
   а) marcato
   б) rubato
   в) staccato

3. Вид творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения, называется:
   а) транскрипция
   б) гармонизация
   в) импровизация

4. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
   а) хоральный аккордовый склад;
   б) разложенные аккорды, триоли, арпеджио;
   в) Альбертиевы басы.

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



6. Колористическая роль педали особенно сильно проявляется в музыке стиля:
   а) барокко
   б) классицизма
   в) импрессионизма

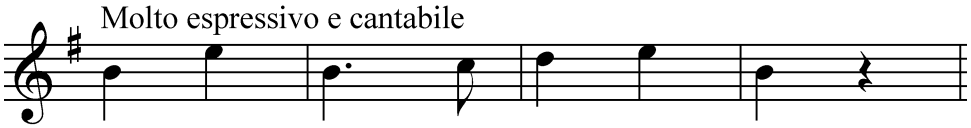
7. При чтении музыкального произведения с листа предпочтительнее:
   а) сыграть произведение в необходимом темпе, останавливаясь для исправления ошибок
   б) сыграть без остановок, несмотря на ошибки, выдерживать необходимый темп и стремиться «ухватить» басовую и мелодическую линии
   в) выиграть максимально точно всю фактуру в медленном темпе

8. Отношение между участниками ансамбля характеризуется:
   а) сотворчеством
   б) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
   в) взаимной выгодой

9. Должны ли соответствовать штрихи первой и второй партии фортепианного ансамбля друг другу в классическом репертуаре:
   а) нет
   б) да
   в) не обязательно

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии

Грустная песенка



а) legato
б) non legato
в) staccato

Вариант II

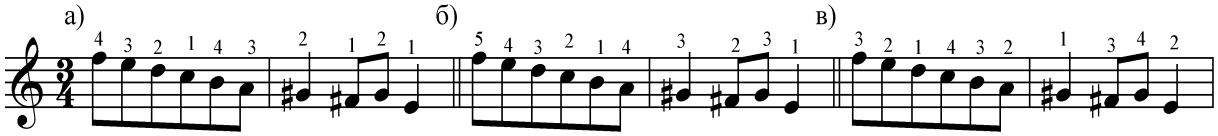
1. Какой из терминов обозначает замедление темпа:
   а) stringendo
   б) accelerando
   в) rallentando

2. Какие термины обозначают штрихи:
   а) andante, largo, moderato
   б) grazioiso, risoluto, lamentoso
   в) tenuto, marcato, pizzicato

3. Переложение музыкального произведения для другого инструмента называется:
   а) адаптация
   б) транскрипция
   в) композиция

4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
   а). теноровый;
   б). альтовый, баритоновый;
   в). скрипичный, басовый

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



6. В классическом вальсовом аккомпанементе прямая педаль берётся на:
   а) первую долю
   б) вторую долю
   в) третью долю

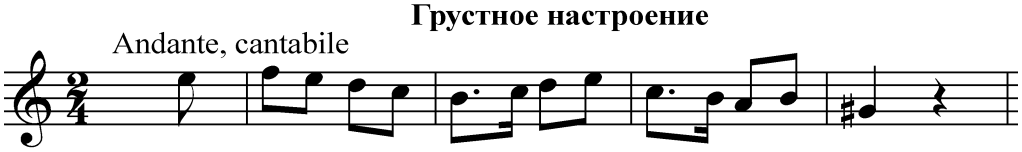
7. Самостоятельная работа по фортепиано предполагает:
   а) проигрывание произведения несколько раз с начала до конца, несмотря на ошибки
   б) чередование проигрывания произведения целиком с изучением его по частям и «проработкой» сложных моментов
   в) самостоятельная работа по фортепиано не имеет смысла, т.к. вся работа должна проходить под контролем преподавателя

8. Что развивает игра в ансамбле:
   а) Технику игры на инструменте
   б) Правильную постановку рук
   в) Слух и интонацию

9. Творчество каких композиторов связано в значительной мере с фортепианной музыкой:
   а) Г. Венявский, Ф. Крейслер, П. Сарасате
   б) Дж. Верди, Г. Доницетти, Дж. Пуччини
   в) Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шопен

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии:

Грустное настроение



а) legato
б) non legato
в) staccato

КЛЮЧ К ТЕСТУ
Вариант I

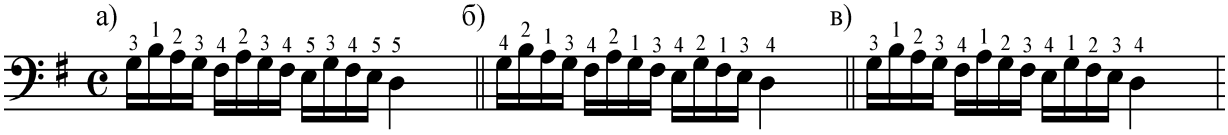
1. Какой из терминов обозначает изменение темпа:
   б) allargando

2. Что из названного не является обозначением штриха
   б) rubato

3. Вид творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения, называется:
   в) импровизация

4. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
   б). разложенные аккорды, триоли, арпеджио

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



Вариант в).

6. Колористическая роль педали особенно сильно проявляется в музыке стиля:
   в) импрессионизма

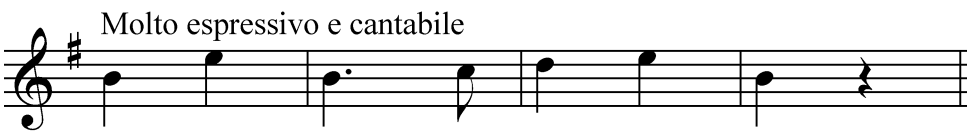
7. При чтении музыкального произведения с листа предпочтительнее:
   б) сыграть без остановок, несмотря на ошибки, выдерживать необходимый темп и стремиться «ухватить» басовую и мелодическую линии

8. Автором какого из названных фортепианных циклов является П. Чайковский:
   а) «Детский альбом»

9. В какой их групп представлены пианисты-исполнители
   б) Э. Гилельс, В. Горовиц, М. Плетнёв, С. Рихтер

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии

Грустная песенка



а) legato

Вариант II

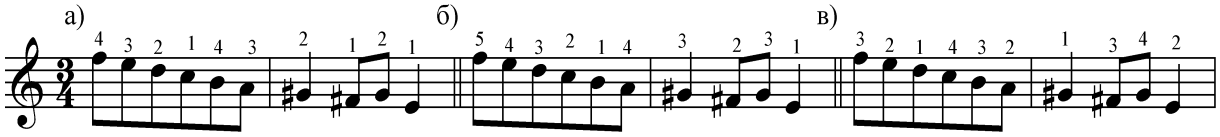
1. Какой из терминов обозначает замедление темпа:
   в) rallentando

2. Какие термины обозначают штрихи:
   в) tenuto, marcato, pizzicato

3. Переложение музыкального произведения для другого инструмента называется:
   б) транскрипция

4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
   в). скрипичный, басовый

5. Какой вариант аппликатуры на Ваш взгляд наиболее рационален:



   Вариант б).

6. В классическом вальсовом аккомпанементе прямая педаль берётся на:
   а) первую долю

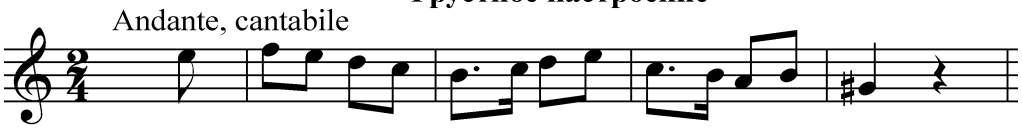
7. Самостоятельная работа по фортепиано предполагает:
   б) чередование проигрывания произведения целиком с изучением его по частям и «проработкой» сложных моментов

8. Автором какого из названных фортепианных циклов является Р. Шуман:
   в) «Альбом для юношества»

9. Творчество каких композиторов связано в значительной мере с фортепианной музыкой:
   в) Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шопен

10. Какой штрих уместен при исполнении данной мелодии:

Грустное настроение



   а) legato

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично