Е.З. ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.З. ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» является теоретическая и методическая подготовка обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в детских школах искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленности (профиля): «музыкальная педагогика» и относится к профессиональным дисциплинам профильной подготовки Блока дисциплин, формируемого участниками образовательных отношений.

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», кроме того, знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе изучения дисциплины, могут безотлагательно применяться при прохождении производственной Педагогической практики (в форме практической подготовки).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», выпускник должен обладать:

- универсальными компетенциями:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

- профессиональными компетенциями:

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» обучающийся должен:

знать:

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

– формы речи (устной и письменной);

– особенности основных функциональных стилей;

– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь:
– ориентироваться в различных речевых ситуациях;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
– работать с разноплановыми историческими источниками;
– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть:
– системой орфографии и пунктуации;
– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном

языках;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
– навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**семестр**	**недели**	**Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				Лекции	**Ссеминары**	**Практические занятия**	**Самостоятельная работа**	
1.	**Музыкальная педагогика в детских школах искусств**	**VII**	**-**	**4**	**2**	**2**	**88**	Зачёт
		VIII	**-**	**4**	**2**	**2**	**88**	
		IX	**-**	4	2	2	88	Экзамен Реферат
За весь период обучения: 288 ч.				**12ч.**	**6ч.**	**6ч.**	**264ч.**	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснениеи др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы; ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем: лекция-дискуссия, творческое задание, ролевая игра – «учитель-ученик», эвристическая беседа.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Всего	Количество часов по заочной форме обучения			
				Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
1.	Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.	**VII**	29	1	1		27
2.	Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ. Планирование учебного процесса		30	2	1		27
3.	Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся		37	1		2	34
Итого за VII семестр			**96**	**4**	**2**	**2**	**88**
4.	Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ	**VIII**	29	1	1		27
5.	Тема 5. Основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин		29	1	1		27
6.	Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано		38	2		2	34
Итого за VIII семестр			**96**	**2**	**4**	**4**	**88**
7.	Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ	**IX**	24	1	1		22
8.	Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности		24	1	1		22
9.	Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ		25	1		2	22
10.	Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия		23	1			22
Итого за IX семестр			**96**	**4**	**2**	**2**	**88**
ВСЕГО часов за весь период обучения 288 ч.			**288**	**12**	**6**	**6**	**264**

Тема 1.Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.

Социальная обусловленность цели музыкального обучения и документы ее регламентирующие**.** Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства. Законодательные акты в системе российского законодательства об образовании: Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании», Законы об образовании, принимаемые субъектами Российской Федерации, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки. Музыкальное развитие как переход в новое качественное состояние музыкальных способностей, личностных свойств, познавательных процессов человека под воздействием музыкального искусства. Музыкально-творческая деятельность как процесс и результат преобразование окружающей действительности и собственной личности «по законам красоты» средствами музыкального искусства.

Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ.
Планирование учебного процесса

Содержание образования как педагогически адаптированная система социального опыта (В.В. Краевский): опыт познавательной деятельности; опыт осуществления способов деятельности; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, к своей деятельность, к самому себе.

Перечень знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки. Учебный план, учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Учебно-методический комплекс. Примерный план урока.

Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ,
виды музыкальной деятельности обучающихся

Форма обучения как внешняя сторона организации учебного процесса. Разнообразие классификаций типов уроков по различным критериям: по способу проведения, по содержанию работы, по структуре. Виды тематических моно уроков: в соответствии с основными видами музыкальной деятельности; в соответствии с содержанием учебной работы; в соответствии с этапами освоения музыкального содержания; в соответствии с использованными методами обучения.

Требования к современному уроку: максимальная насыщенность урока педагогически целесообразной деятельностью ученика; широкий тематический диапазон; единство образовательных, воспитательных и развивающих задач; организационная четкость и выбор рациональных методов, приемов и средств обучения; подготовка ученика к самостоятельной работе дома; развитие творческой инициативы и активности ученика.

Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. Основные задачи внеклассной работы.

Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ

Методы музыкального обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. Специфическое преломление общепедагогических методов в преподавании музыкальных дисциплин.

Классификация методов по типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частичнопоисковый, или эвристический, метод; исследовательский метод). Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций. Сущность проблемной ситуации в музыкальном обучении. Характеристика проблемных задач. Правила создания проблемных ситуаций. Уровни проблемности музыкального обучения. Правила выбора средств и методов музыкального обучения.

Классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности. Ведущие методы музыкального обучения: метод музыкального обобщения, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу, метод эмоциональной драматургии (Э.Б.Абдуллин), метод сравнения и сопоставления, метод контраста и тождества, метод контрастных сопоставлений, метод вариативности впечатлений, метод «перспективы» и «ретроспективы», метод разрушения, метод «снежного кома».

Методы, художественные по своей природе: метод художественно-педагогического анализа музыкального произведения на уроке музыки (Т.И.Благинина), метод «вычерпывания» эмоционально-нравственного потенциала музыки (Л.В.Школяр), метод духовно-эмоционального интонирования музыки (В.Л.Кулагина), метод пластического интонирования, метод уподобления характеру и др.

Классификация и характеристика методов музыкального обучения по критерию целостного подхода к процессу обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы активизации внимания, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося.

Средства музыкального обучения как источники получения музыкальных знаний, формирования умений и навыков. Широкий и узкий смысл понятия средства музыкального обучения. Классификации средств музыкального обучения: печатные, предметы обучения, технические средства.

Тема 5. Основы методики преподавания
музыкально-теоретических дисциплин

Содержание и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Основные методические принципы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ(сольфеджио, музыкальная литература). Характеристика музыкальных способностей. Музыкальный слух и его особенности – абсолютный, относительный, пассивный и активный.Методы развития музыкального слуха (чувства ритма, музыкальной памяти). Вокально-интонационные упражнения. Музыкальный ритм как способ организации временного пространства и существования эмоциональной психической энергии. Использование активных форм и методов. Творческие, игровые формы занятий. Организация занятий. Обзор учебников, учебно-методических пособий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано

Начальный период обучения игре на фортепиано. Построение первых уроков с начинающими. Донотный период. Пути развития звуковысотного, мелодического, гармонического, ритмического слуха. Освоение нотной записи. Формирование игрового аппарата. Начальные упражнения на рояле. Упражнения для развития и раскрепощения игрового аппарата.

Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них. Виды художественной фортепианной техники. Способы технической тренировки. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Принципы организации пианистических движений; методы работы над основными музыкально-выразительными средствами и жанрами. Ошибки в технической тренировке и методы их устранения. Развитие навыков координации на разных этапах обучения. Этапы работы над музыкальным произведением. Методы выучивания музыкального произведения наизусть. Методика чтения нотного текста с листа.

Формы музицирования. Воспитание творческих способностей начинается на раннем этапе занятий музыкой. Характеристика видов памяти: слуховой, зрительной, моторно-двигательной, логической. Методика чтения нотного текста с листа.

Принципы педализации. Функции педали. Способы педализации. Начальные упражнения. Стилистические и жанровые особенности педализации. Педаль в произведениях танцевального характера, ее метроритмическая функция. Педальные эффекты. Характеристика акустических возможностей педали. Анализ фактуры с точки зрения использования педали. Проблемы артикуляции в педальной звучности.

Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними. Характеристика типов фактур и особенности ее исполнения на фортепиано:

- хоральная (аккордовая),
- полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная),
- гомофонно-гармоническая.

Фортепианная фактура с точки зрения специфических формул:

- параллельное, унисонное движение,
- гармонические фигурации, их разнообразие,
- «романсовый стиль» (трехслойная фактура)
- передача из руки в руку, перекрещивание рук,
- «скрытые голоса», «скрытая полифония»,
- «гитарная» фактура - «бас-аккорд».
- бас, аккорд,
- скачки,
- появление джазовых формул и синкопированных движений.

Ошибки в технической тренировке и методы их устранения. Работа над произведениями полифонического склада. Расшифровка и исполнение мелизмов. Виды полифонии: антифония, контрастная, подголосочная, имитационная. Полифонические сборники И.С. Баха. Характеристика сборников, тональный план, анализ мотивного строения тем, тематических соотношений, особенности строения формы пьес, их разнообразие.

Методы работы над пьесами малой формы композиторов 19-го века.Стилистические особенности произведений композиторов 20-го века.Особенности работы над классической сонатной формой. Работа над жанром «Вариации». Работа над жанром «Концерт».

Методика формирования репертуара. Организация и планирование учебного процесса. Личность педагога.Формы воспитательной работы в классе фортепиано. Организация домашней работы. Формы воспитательной работы в классе специальности

Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ

Учебные и учебно-методические пособия, хрестоматии, сборники упражнений, научные пе-

риодические журналы и т.п.

Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности

Соотношение понятий «индивид», «личность», «субъект», «индивидуальность». Обучающийся как активный участник педагогического процесса с неповторимыми индивидуальными качествами, мотивами, поведением, т.е. соучастник педагогического процесса. Субъект-субъектная парадигма современной музыкально-педагогической деятельности.

Педагогические стили и уровни общения в музыкальной педагогике. Воспитание музыканта как содействие развитию его индивидуальности. Принципы построения воспитательного взаимодействия в музыкально-педагогической деятельности. Педагогическое воздействие и взаимодействие. Педагогическое общение, его сущность, функции, структура. Индивидуальный стиль педагогического общения. Этические основания педагогического взаимодействия. Гуманистическая парадигма педагогического взаимодействия. Дифференциация содержания и методов педагогического воздействия.

Проблемы межличностного взаимодействия в музыкальном образовании. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности. Способы стимулирования учебной деятельности. Убеждение и внушение. Педагогическое сотрудничество. Технология педагогической поддержки. Ролевые позиции, которые занимает или может занимать педагог в процессе своей педагогической деятельности: информатор, друг, диктатор, советчик, проситель, вдохновитель. Музыкально-педагогическая интуиция. Контакт педагога и родителями учащихся.

Деформация и коррекция межличностных отношений преподавателя и обучающегося. Полифоничность общения. Доверительный характер общения педагога и обучающегося, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к творчеству. Музыкально-педагогическая интуиция. Контакт педагога и родителями учащихся.

Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ

Контрольно-оценочная функция деятельности педагога в детских школах искусств. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый.

Оценка как определение степени успешности освоения музыкальных знаний, умений и навыков. Проблема объективности оценки специальных музыкальных знаний. Отметка как количественное выражение оценки. Принципы оценивания в музыкальном обучении. Функции оценки музыкальных знаний, умений, навыков: стимулирующая, воспитательная, диагностическая, прогностическая.Диагностика результатов музыкального обучения, математическая обработка и графическое оформление.

Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия

Виды деятельности преподавателя ДШИ: диагностическая, ориентационно-прогностическая, методическая, культурно-просветительская, конструктивно-проектировочная,организаторская, информационно-объяснительная, коммуникативно-стимулирующая, исследовательско-творческая, аналитико-оценочная. Необходимые способности преподавателя ДШИ: академические дидактические, перцептивные, речевые, организаторские, авторитарные, прогностические, коммуникативные.

Сущность понятия «педагогическая рефлексия». Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога-музыканта (формы саморазвития, самопознание, самовоспитание).Самодиагностика как фактор развития педагогического творчества.

Профессиональная устойчивость к педагогической деятельности, педагогический кризис, синдром эмоционального выгорания. Психофизиологические основы здоровья педагога. Приёмы аутотренинга в работе преподавателя.Формирование навыков педагога-музыканта управлять своим поведением как владение организмом, мимикой, эмоциями, настроением, снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия, развитие социально-перцептивных способностей, внимания, наблюдательности, техники речи. Семинары и курсы повышения педагогического мастерства.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1

Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся

Разработайте план-конспект занятия по музыкально-теоретическому или музыкально-исполнительскому предмету, охватив разные виды деятельности обучающегося. Предложите варианты расширения содержания занятия в условиях внеклассной и внешкольной музыкально-

воспитательной работы.

Практическое занятие №2

Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано

1. Приведите примеры:

- основных фортепианных формул и правил организация пианистических движений в них;
- видов художественной фортепианной техники;
- способов технической тренировки;
- принципов организации пианистических движений;
- методов работы над основными музыкально-выразительными средствами;
- ошибок в технической тренировке и методов их устранения;
- разных приёмов педализации;
- разных видов фортепианной фактуры и методов работы над ними;
- ошибок в технической тренировке и методов их устранения.

2. Определите основные принципы, методы и способы:

- работы над произведениями полифонического склада;
- расшифровки и исполнения мелизмов;
- работы над пьесами малой формы композиторов XIX века.
- работы над произведениями композиторов XX века;
- работы над классической сонатной формой;
- работы над жанром «Вариации»;
- работы над жанром «Концерт».

Практическое занятие №3

Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ

Составьте диагностические материалы по следующим видам педагогических диагностик:

1) Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления.
2) Диагностика музыкальных способностей обучающихся.
3) Диагностика широты и глубины музыкального кругозора обучающихся.
4) Диагностика устойчивости внимания обучающегося в процессе музыкальной деятельности.
5) Диагностика музыкального мышления обучающегося.
6) Диагностика способности понимать и определять образ музыкального произведения.
7) Диагностика навыков выразительного исполнения музыкального произведения.
8) Диагностика навыка стилистического и исполнительского анализа музыкального произведения.
9) Диагностика уровня знания музыкальной грамоты.
10) Диагностика владения техникой чтения нотного текста с листа.
11) Диагностика развития навыков исполнительской техники.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия имеют следующие задачи:

- углубление педагогических знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкальной педагогики.

Семинар №1

Тема1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.

1. Законодательные акты в системе российского законодательства об образовании: Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании», Законы об образовании, принимаемые субъектами Российской Федерации.

2. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства.

3. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.

4. Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки.

5. Музыкальное развитие как переход в новое качественное состояние музыкальных способностей, личностных свойств, познавательных процессов человека под воздействием музыкального искусства.

6. Музыкально-творческая деятельность как процесс и результат преобразование окружающей действительности и собственной личности «по законам красоты» средствами музыкального искусства.

Семинар №2

Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ.

Планирование учебного процесса

1. Содержание образования как педагогически адаптированная система социального опыта.
2. Перечень знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки.
3. Учебный план, учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.
4. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
5. Учебно-методический комплекс.
6. Примерный план урока.

Семинар №3

Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ

1. Методы музыкального обучения.
2. Классификация методов по типу познавательной деятельности.
3. Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций.
4. Классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.
5. Методы, художественные по своей природе.
6. Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения.
7. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося.
8. Средства музыкального обучения.

Семинар №4

Тема 5. Основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин

1. Содержание музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ.
2. Основные методические принципы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ (сольфеджио, музыкальная литература*)*.
3. Характеристика музыкальных способностей.
4. Музыкальный слух и его особенности. Методы развития музыкального слуха.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Музыкальный ритм. Методы развития чувства ритма.
7. Активные форм и методы, творческие и игровые формы занятий.
8. Формы воспитательной работы в классе специальности

Семинар №5

Тема 7 Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ

1. Составьте библиографический обзор учебных и учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников упражнений, научных периодических журналов и т.п.

Семинар №6

Тема 8 Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности

1. Соотношение понятий «индивид», «личность», «субъект», «индивидуальность».
2. Субъект-субъектная парадигма современной музыкально-педагогической деятельности.
3. Педагогическое общение, его сущность, функции, структура.
4. Педагогические стили и уровни общения в музыкальной педагогике.
5. Педагогическое воздействие и взаимодействие.
6. Проблемы межличностного взаимодействия в музыкальном образовании.
7. Педагогическое сотрудничество.
8. Деформация и коррекция межличностных отношений преподавателя и обучающегося.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Планирование СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.	подготовка к семинару	7 семестр	7	27

2.	Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ. Планирование учебного процесса	подготовка к семинару	7 семестр	7	27
3.	Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся	подготовка к практическому занятию, подготовка к зачёту	7 семестр	7	34
Итого за VII семестр					**88**
4.	Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ	подготовка к семинару	8 семестр	8	27
5.	Тема 5. Основы методики преподавания музыкально- теоретических дисциплин	подготовка к семинару	8 семестр	8	27
6.	Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано	подготовка к практическому занятию	8 семестр	8	34
Итого за VIII семестр					**88**
7.	Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ	подготовка к семинару	9 семестр	9	22
8.	Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности	подготовка к семинару	9 семестр	9	22
9.	Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ	подготовка к практическому занятию	9 семестр	9	22
10.	Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия	подготовка к экзамену, подготовка реферата	9 семестр	9	22
Итого за IX семестр					**88**
Итого по дисциплине					**264**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- работа с лекционным материалом;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- подготовка к зачёту;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- выполнение заданий для практических занятий;
- тестирование;
- реферат;
- зачёт;
- экзамен.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе отчётов, формы которых определены учебным планом.

Вопросы зачёта – 7семестр.
Вопросы экзамена – 9 семестр.
Темы реферата – 9 семестр.

Зачёт

Примерные темы зачёта:

1. Законодательные акты в системе российского законодательства об образовании.
2. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ.
3. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания в ДШИ.
4. Содержание музыкального образования обучающихся детских школ искусств.
5. Планирование учебного процесса в ДШИ.
6. Учебный план и учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.
7. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
8. Виды музыкальной деятельности обучающихся в детских школах искусств.
9. Требования к современному уроку в ДШИ.
10. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с обучающимися.

Критерии оценки зачёта

«Зачтено» получают студенты, владеющие знаниями материала по дисциплине, представившие развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющие свободно беседовать по любому пункту темы.

«Не зачтено» выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

Экзамен

1. Цели, задачи, содержание музыкального образования обучающихся детских школ искусств.
2. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ.
3. Планирование и организация учебного процесса в ДШИ.
4. Формы организации музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
5. Формы воспитательной работы в детских школах искусств.
6. Виды музыкальной деятельности обучающихся в детских школах искусств.
7. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения в ДШИ
8. Общедидактические и специфические методы музыкального обучения и воспитания в детских школах искусств.
9. Основные принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.
10. Методическое обеспечение процесса обучения игре на фортепиано обучающихся детских школ искусств.
11. Способы работы над художественным образом музыкального произведения в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
12. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося в ДШИ.
13. Проблемы межличностного взаимодействия преподавателя и обучающегося на индивидуальных занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам в детской школе искусств.
14. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в детских школах искусств.
15. Организация домашней работы обучающегося в детской школе искусств.
16. Контроль и оценка результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
17. Математическая обработка результатов музыкального обучения и их графическое оформление.
18. Виды профессиональной деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства.
19. Начальный период обучения игре на фортепиано
20. Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них.
21. Виды художественной фортепианной техники.
22. Принципы организации пианистических движений, методы работы над основными музыкально-выразительными средствами.
23. Этапы работы над музыкальным произведением в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
24. Методы выучивания музыкального произведения наизусть.
25. Методика чтения нотного текста с листа.
26. Принципы педализации.
27. Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними.
28. Ошибки в технической тренировке обучающегося игре на фортепиано и методы их устранения.
29. Виды полифонии. Полифонические сборники И.С. Баха.

30. Работа над произведениями полифонического склада в классе фортепиано.
31. Работа над произведениями крупной формы в классе фортепиано.

Критерии оценки экзамена:

«Отлично» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены небольшие недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – дан правильный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Ответ структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы даны только при помощи наводящих вопросов.

«Удовлетворительно» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, знания носят фрагментарный характер. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Нарушена логическая последовательность изложения. Допущены ошибки в раскрытии понятий и употреблении профессиональной терминологии, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на дополнительные вопросы студент испытывает достаточные трудности, которые преодолеваются с помощью многочисленных наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» – ответ представляет собой разрозненные фрагментарные знания с существенными ошибками. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить с помощью наводящих вопросов экзаменатора. Ответ изложен нелогично, отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ носит поверхностный характер, либо не соответствует содержанию вопроса. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Реферат

Примерные темы реферата:

1. Общедидактические и специфические методы музыкального обучения и воспитания в детских школах искусств.
2. Основные принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.
3. Способы развития музыкальных способностей обучающихся детских школ искусств.
4. Методическое обеспечение процесса обучения игре на фортепиано обучающихся детских школ искусств.
5. Способы работы над художественным образом музыкального произведения в музыкально-исполнительском классе ДШИ.
6. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося в ДШИ.
7. Контроль и оценка результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ.
8. Проблемы межличностного взаимодействия преподавателя и обучающегося на индивидуальных занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам в детской школе искусств.
9. Формирования мотивации обучающегося в процессе его обучения и воспитания в ДШИ.
10. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в детских школах искусств.

Критерии оценки реферата:

- степень раскрытия проблемы;
- глубина проработки материала;
- обоснованность выбора источников;
- соблюдение требований к оформлению;
- грамотность и логичность изложения.

«отлично»:

- наличие всех вышеперечисленных требований;
- знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано из-

ложить суть проблемы;

- наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы;
- умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата;
- умение анализировать фактический материал, использованный при написании реферата;

«хорошо»:

- мелкие замечания по оформлению реферата;
- незначительные трудности по перечисленным выше требованиям.

«удовлетворительно»:

- тема реферата раскрыта недостаточно полно;
- ограниченный список литературы и источников;
- затруднения в изложении и аргументировании.

«неудовлетворительно»:

- тема реферата не раскрыта;
- недостаточный список литературы и источников;
- незнание большей части материала, ошибки15 в формулировке определений, искажающие их смысл;
- реферат не представлен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин. – М.: Гном, 2010. – 416 с.

Авратинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 210 с.

Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки/Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства, ч. I / А.Д. Алексеев. – М.: Гос. муз.издательство, 1962. – 144с.

Амонашвили, Ш.А. О педагогике творящей / Ш.А. Амонашвили. – М.: МПГУ, 1997. – 168 с.

Античная музыкальная эстетика / М.: Перо, 1960. – 64 с.

Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления / М.Г. Арановский. – М., 1974. – 188 с.

Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. – М.: Композитор, 1986. – 102 с.

Арчажникова, Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов// Методы активизации музыкального воспитания. Вып. 2. – Саратов: СГПИ, 1973. – С.13-21.

Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.

Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.:Композитор, 1986. – 260 с.

Дарваш, Г.М. Книга о музыке / Г.М. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.

Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М., ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом «Зиморoдок», 2006. – 418 с.

Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева,Л.А. Безбородова. – М.: «Академия», 2001. – 368 с.

Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.

Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения / Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86с.

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.– 236 с., нот.

Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: Для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.

Петрушин, В.И. Музыкальная психология/ В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 346 с.

Психология одаренности детей и подростков / Под общ. ред Н.С. Лейтеса.– М.: Академия, 2000. –

382 с.
Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов.композитор, 1979. – 320 с.
Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Музыка, 2005. – 192 с.
Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб.пособие / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Лада, 2006. – 224с.
Акимова, Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. / Л.Ю. Акимова.– М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 119 с.
Барабошкина, А. Музыкальная грамота / А. Барабошкина, Н. Боголюбова // под ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 1980. – 144с.
Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство /Л.А. Баренбойм. – Л.: Композитор, 1974. – 217 с.
Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке / Т.Л. Беркман. – М.: Просвещение, 1964. – 140 с.
Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников / Е.А. Бодина. – М.: Просвещение, 1989. – 98 с.
Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/104569/pedagogika/muzykalnaya_pedagogika_i_pedagogika_iskusstva_kontseptsii_xxi_veka. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2020).
Вайнкоп, Ю.Я., ГусинИ.Л. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. – 8-е. / Ю.Я. Вайнкоп. – Л.: Музыка. 1987. – 200 с.
Вахромеева, В А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе: Методическое пособие / В.А. Вахромеева. – М.: Гос. муз.изд-во, 1963. – 87с.
Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 1997. – 88 с.
Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1998. – 288 с.
Гетьман, В.В. Эволюция образа музыканта-педагога в контексте отечественной музыкальной культуры и образования: типологическая характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/en/node/1394. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.08.2018).
Гильченок, Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. Младшие классы детских музыкальных школ и школ искусств / Н.Г. Гильченок. – СПб.: Композитор, 2006. - 184 с.
Ивашко, В.А. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс]: курс лекций / В.А. Ивашко. – Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова, 2013. – 75 с.
Изард, К. Эмоции человека / К. Изард. – М.: Наука, 1980. – 48 с.
Исабаева, Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западноевропейская музыка / Е.В. Исабаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 170 с.
Исабаева, Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика / Е.В. Исабаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 203 с.
Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1984. – 185 с.
Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни / Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1995. – 149 с.
Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Композитор, 1982. – 214 с.
Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. – 254 с.
Келдыш,Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
Кирнарская, Д.Г. Музыкальные способности / Д.Г. Кирнарская. – М.: Талант-XXI век, 2004. – 496 с.
Кленов, А.С. Там, где музыка живет / А.С. Кленов. – М.: Композитор, 1986. – 178 с.
Коган, Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Музыка, 1961. – 116 с.
Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н.Котышева. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112с.
Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка»: учеб.пособие / К.П. Матвеева. – Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 234 с.
Матвеева, Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье: монография / Л.В. Матвеева. – Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 258 с.

Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография / Л.В. Матвеева. – Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 230 с.

Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. – Л.: Композитор, 1988. – 138 с.

Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.

Медушевский, В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта / В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 351 с.

Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина; под науч. Ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2009. – 284 с.

Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М, 1972. – 204 с.

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1987. – 304 с.

Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Владос, 1990. – 428 с.

О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. / Сост. Л.Ф. Ивонина. – Пермь: Перм. Гос. ин-т искусства и культуры, 2007. – 195 с.

Панова, Н.В. Элементарная теория музыки: Учеб.пособие для музыкальной школы / Н.В. Панова. – М.: Престо, 1999. – 102 с.

Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.

Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 350 с.

Полякова, Е.С. Психолого-педагогические предпосылки формирования нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных занятий / Е.С. Полякова. – М.: МПГИ, 1982. – 28 с.

Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 149 с.

Проблемы формирования творческой личности в музыкальном вузе: Сборник трудов МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1983. – 164 с.

Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Владос, 1989. – 214 с.

Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 1980. – 165 с.

Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. 1989. –№1. – С. 24–38

Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура /Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 1988. – 254 с.

Родин, В.А. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения / В.А. Родин. – М.: МПГИ, 1982. – 87 с.

Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Наука, 1988. – 93 с.

Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. М., 1985

Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с.

Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – М.: Педагогика. – 1975. – 137 с.

Холопова, В.Н., Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств / В.Н. Холопова, Н.В. Бойцова, Е.М. Акишина. – М.: Музыка, 2005. – 164 с..

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В.Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань, 2000. – 319 с.

Цагарелли, Ю.А. Исследования некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта Ю.А, Цагарелли //Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных / Отв. Ред. В.М. Егоров. Вып.48. – М., 1980.

Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1988. – 173 с.

Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1994. – 188 с.

Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.

Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности / В.Э. Чудновский. – М.: Прогресс, 1986. – 95 с.

Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М. Издательство ЦСДК, 1975. – 78 с.

Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4-х т. / Под ред. И. А. Каирова / С.Т. Шацкий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962

Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения / М.И. Шоринкова. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 186с.

Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 95 с.

Щапов, А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники: Методическое пособие для педагогов музыкальных вузов /А.П. Щапов. – М.: Музыка. – 1968. – 234 с.

Щирин Д.В. Формирование восприятия духовной музыки в классе фортепиано. Монография / Д.В.Щирин. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 166с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1978. – 233 с.

Юдин, А.П. Новый музыкальный материал в структуре обучения музыкальному исполнительству / А.П. Юдин. – М.: МПГИ, 1990. – 215 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

1. Ноты музыкальных произведений для выполнения практических заданий
2. Образовательные стандарты: ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства;
3. Сборники для начинающих пианистов:

Барахнина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых (1-4 Выпуски)

Барток Б.– Микрокосмос (6 Тетрадей)

Королькова И.С. – Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких (в 2-х Частях)

Литовко Ю. – Музыкальный букварь для начинающих пианистов

Судзуки С. – Фортепианная школа (в 7-и частях)

Юдовина-Гальперина Т. – Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано (В 4-х Альбомах)

Геталова О.А., Визная И.В. – В музыку – с радостью

Барсукова С.А. – Пора играть, малыш

Колтунова А. – Крошки из лукошка

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в должности педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» предстаёт:

- как отрасль общей педагогики, занимающаяся воспитанием, образованием и развитием обучающихся в детских школах искусств и других образовательных учреждениях дополнительного образования детей средствами музыкального искусства в ходе музыкально-творческой деятельности;
- как наука, вскрывающая закономерности, обосновывающая теоретические положения, разрабатывающая принципы, методы, формы, технологии музыкального обучения и воспитания детей в детских школах искусств;
- как область практической деятельности, обеспечивающая способность осуществлять методический анализ ситуаций, возникающих во время занятий и обосновывать выбор того или иного метода обучения.

В процессе обучения ставятся задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются закономерности работы в обязательных классах фортепиано и в классах музыкально-теоретических дисциплин.

Основные задачи дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств»:

- подготовка обучающихся к педагогической деятельности в качестве преподавателя по программам дополнительного образования в области музыкального искусства;
- формирование профессиональной компетентности посредством развития опыта решения педагогических задач, способствующих становлению индивидуального стиля педагогической деятельности;
- формирование умения методически грамотно подходить к профессиональной деятельности в детских школах искусств;
- пробуждение интереса к творческому решению конкретных задач музыкального воспитания детей;
- развитие методологической рефлексии, навыков методологического анализа и решения проблем педагогики музыкального образования, необходимых для личностного и профессионального самосовершенствования.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;
- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;
- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;
- воспитанию у студентов устойчивого интереса к профессии преподавателя, стремления к педагогическому самообразованию.

Преподаватель дисциплины в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

Изучение данной дисциплины не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

Содержание дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в должности преподавателя детских школ искусств, которые предполагают:

- работу с обучающимися разной одаренности и степени подготовки;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, составление рабочих программ.
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых;
- развитие у обучающихся познавательных и творческих способностей, формирование интереса к музыкальному искусству.

Для освоения заложенного в программе содержания учебной дисциплины, предполагается не просто знакомить студентов с достижениями музыкальной педагогики, а включать их в активную деятельность – учебные дискуссии, моделирование учебных и воспитательных ситуаций, проектирование музыкальных занятий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий. На **семинарских** занятиях осуществляется проверка заданий с вопросами репродуктивного, проблемного и эвристического характера. При проведении **практических занятий** предполагается постановка творческих задач, направленных на устранение противоречий между имеющимися знаниями и результатами музыкального образования обучающихся, обобщение музыкально-педагогического опыта, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях работы преподавателя детских школах искусств.

Большую роль в изучении дисциплины играет самостоятельная деятельность студентов по изучению как устоявшихся общепризнанных, так и новейших методик, освещающих проблемы педагогики музыкального образования в детских школах искусств. Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждений на семинарах, вопросами для зачёта и экзамена, тематикой рефератов, направленными на развитие познавательной активности студентов и формирование их творческого потенциала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса

необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачёту и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения дисциплины и представлена вопросами для обсуждения и сообщениями на семинарах, практическими заданиями, вопросами для экзамена, темой реферата. Всё это направленно на развитие креативности начинающих педагогов-музыкантов и формирование их творческого потенциала в процессе профессиональной деятельности.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Структура и содержание самостоятельной работы:

- работа с основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера
- самостоятельное изучение определенных вопросов;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- написание реферата по дисциплине;
- подготовка к зачёту по дисциплине.
- подготовка к экзамену по дисциплине.

7.2.2 ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. http://www.mcko.ru/ - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.kollegi.kz/load/14 – журнал «Творческая педагогика»
10. www.livejournal.ru/communities/23 - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
12. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/… – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&… – сайт «Образование: исследовано в ми-

ре»

14.www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского

15.http://www.pedlib.ru/ – Педагогическая библиотека

16.http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

17.http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»

18.http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/– информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

19.http://www.vestniknews.ru/ – журнал «Вестник образования России»

20.www.gumer.info – библиотека Гумер

21.www.koob.ru – электронная библиотека Куб

22. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций

23 http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Музыкальная педагогика в детских школах искусств*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю) – Музыкальная педагогика** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г.***), ***с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.***, учебным планом института по данному направлению, утверждённым Учёным советом ***24.06.2021г., Протокол № 7,*** с учётом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021г.***).

Автор программы – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата