Е.В.ГАРИБОВА

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.В.ГАРИБОВА

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах ансамблевого исполнительства, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения ансамблевой музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- овладение навыками, необходимыми для работы в качестве профессионалов – музыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов;
- развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченного владения разнообразными штрихами, умения слушать все голоса ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании;
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к разделу Б.1.В.М2.Д1 «Дисциплины по выбору обучающегося» Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение дисциплины расширяет исполнительский кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в области интерпретации произведений из репертуара вокальных, инструментальных и смешанных вокально-инструментальных ансамблей и применять в своей творческой деятельности приобретённые навыки.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Исполнительство на музыкальном инструменте». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

- профессиональными компетенциями:

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля);

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

– основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков
– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения;
– переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;
– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:
– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса;

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

– знанием базовых правил хоровой аранжировки;
– основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;
– навыками точной записи хоровой партитуры;

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи;
– исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практическая подготовка	В т.ч. практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Художественно-исполнительская работа в дуэте	V	8	8	40	
		VI	8	8	43	Зачёт
2	Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах	VII	8	8	40	
		VIII	8	8	43	Зачёт
3	Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов	IX	8	8	46	Экзамен
Всего: 252 час.			**40**	**40**	**212**	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объём знаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ: ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	**Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения**			
	Всего	**Практическая подготовка**	**В т.ч. практические занятия**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Художественно-исполнительская работа в дуэте	**99**	16	16	83
Раздел 2. Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах	**99**	16	16	83
Раздел 3. Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов	**54**	8	8	46
Итого	**252**	**40**	**40**	**212**

Раздел 1. Художественно-исполнительская работа в дуэте

Формирование ансамбля составляется с учётом уровня профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения возможно перераспределение партий в составе ансамблей, предоставление студентам возможности играть или петь в дуэтах различные партии, сообразуясь с их техническими возможностями.

Репертуар ансамблей составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студентов, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента, а также соблюдать принцип последовательности в обучении мастерству дуэтного исполнительства.

В работе над вокальными дуэтами рекомендуется обращать внимание на формирование правильных вокальных навыков, так как: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой певческой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, формирование единого звучания вокального ансамбля, а также однотипной звучности на всём диапазоне, при любой динамике, в любом темпе и характере музыки.

Раздел 2. Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах

Работа в трио или квартетах предусматривает усложнение ансамблевых задач, стоящих перед исполнителями. Сохраняются требование единства штрихов, фразировки, выстраивания звукового баланса. Основная работа ведётся над преодолением нарушения метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли, синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях, точное выдерживание пауз или нот большей длительности.

Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов; синхронность взятия и снятия звука; умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; умение точно исполнять залигованные ноты. Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.

Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа в 3-4х - голосных вокальных произведениях с сопровождением и a cappella предусматривает работу над вокально-ансамблевыми упражнениями: на развитие певческого дыхания и звукообразования; на расширение диапазона голоса; на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на сглаживание и выравнивание регистров; на формирование навыков пения legato, staccato, non legato; на формирование навыков музыкального, смысло-речевого интонирования; на развитие навыков певческой дикции; на развитие техники выполнения различных динамических оттенков; на исполнение ритмически сложных построений.

Раздел 3. Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов

Работа в классе ансамблевого исполнительства в музыкальных группах смешанных составов складывается из следующих моментов:

- изучение новых произведений;
- определение средств и способов работы над ними;
- чтение нот с листа (в том числе и в ансамбле).

Под ансамблевыми навыками понимается умение исполнителя:

- учитывать временные и жанровые характеристики исполняемого произведения;
- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- достигать характерной тембровой, динамической, интонационной, штриховой согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

К основным задачам индивидуальной работы над партией ансамбля относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, артикуляции, деталей текста, необходимость тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений (темповых, динамических и т.д.), овладение теоретическими сведениями об авторе, эпохе, стиле и форме произведения.

Большое внимание уделяется музыкально-эстетической составляющей в ансамблевых произведениях. Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях. Роль громкости звучания в ансамблевом исполнении. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.

В течение семестра каждый студент должен изучить не менее 2 разнохарактерных ансамблевых произведений зарубежной, русской и современной музыки.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические (контактные) занятия с преподавателем проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студентов.

Во время практических (контактных) занятий обучающиеся под руководством педагога осваивают:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы ансамблевого исполнительства, необходимые для воплощения эстетических задач;
- основной объём репертуара ансамблевого исполнительства;
- разнообразие музыкальных жанров и форм ансамблевых произведений;
- умение проводить занятия по изучению произведений для вокального, инструментального и смешанного ансамбля.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по заочной форме обучения
Раздел 1. Художественно-исполнительская работа в дуэте		**16**
Раздел 2. Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах		**16**
Раздел 3. Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов		**8**

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной исполнительской практики организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Художественно-исполнительская работа в дуэте	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на контрольном занятии, самостоятельная проработка обязательной литературы	Контрольное занятие	V	40
		Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на зачёте, самостоятельная проработка обязательной литературы	Зачёт	VI	43
2	Раздел 2. Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на контрольном занятии, самостоятельная проработка	Контрольное занятие	VII	40

		обязательной литературы			
		Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на зачёте, самостоятельная проработка обязательной литературы	Зачёт	VIII	43
3	Раздел 3. Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на экзамене, самостоятельная проработка обязательной литературы	Экзамен	IX	46

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает их подготовку к аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Предполагается дуальнсть системы контроля СРС: самоконтроль и самооценка со стороны обучающегося, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- индивидуальная подготовка к практическим аудиторным занятиям; самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;
- репетиционная работа, совместная с партнёрами по ансамблю;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к академическим концертам, выступлениям на классных, кафедральных и вузовских концертах и т.п.);
- подготовка к промежуточной аттестации;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка знания профессионального тезауруса;
- тестирование;
-зачёты;
- экзамены.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Творческие задания для самостоятельной работы – 5-9 семестры.

Зачёт – 6, 8 семестры.

Экзамен – 9 семестр

Требования к исполнительскому выступлению на зачёте, экзамене

Исполнение 2-3 произведений из программы репертуара ансамблевого исполнительства – в зависимости от тематики по семестрам – по нотам, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Примерные программы выступлений на экзамене:

9 семестр

Вариант 1.

Глинка М. – Секстет ч.I
Елинек Й. Трио Ми- бемоль мажор для струнных и фортепиано

Вариант 2.

«Ой, да ты, калинушка» в обработке А.Новикова (a´capella)
Беллини В. Квинтет из оперы «Сомнамбула» - два сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас

Примерные программы выступлений на зачёте:

6 семестр

Вариант 1.

Аргамаков В. – Соч. 3 Романс
Арутюнян А.- Бабаджанян А. – Армянская рапсодия

Вариант 2.

Аренский А. «Две розы» (сопрано и меццо-сопрано)
Бетховен Л. «Край родной» (сопрано и меццо-сопрано)

8 семестр

Вариант 1.

Брамс И.- Трио ор.114
Гайдн Й. Квартет Ор.64 N5 "Жаворонок"

Вариант 2.

Людкевич С. «Баркарола» (трио)
Палестрина Д. «Benedictus» из мессы «O, Magnum Misterium»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т.1-5.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 286 с.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1953. – 107 с.
- Гайдамович, Т.А. Инструментальные ансамбли / Т.А. Гайдамович. М.: Музгиз, 1960. – 56 с.
- Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86 с.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е. Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.- 236 с., нот.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот
- Давидян Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р. Давидян.— М. : Музыка, 1984. — 270 с.
- Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. – М.: Советский композитор, 1960. — 107 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного

ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.

- Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование / М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.: нот., ил.
- Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982. – С.6-22
- Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
- Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
- Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Л.Е. Гаккель. – М.(Л.): Сов. композитор 1976. – 295 с.
- Дроздовская, Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И.Кубанцева. – М.: Академия, 2006. – 181с.
- Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978. – 77 с.
- Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента. / А.П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
- Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.
- Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
- Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания, размышления о музыке. – Пер. с англ.; Предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
- Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
- Попова, Т. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т. Попова. – М.: Гос.муз.издат., 1954. – 384 с.
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Примерный перечень инструментального дуэтного репертуара:

Аргамаков В. – Соч. 3 Романс
Арутюнян А.- Бабаджанян А. – Армянская рапсодия
Балакирев М. – Сюита
Бах И.С. – Инвенция - Дуэт двух альтов, Инвенция - Дуэт для скрипки и альта
Бах И.С.- Гедике А. – Бранденбургские концерты

Бенда Ф.В. – Соната
Бетховен Л. – Песня с вариациями. Детские игры
Бирнов Л. – 4 пьесы для 2-х фортепиано
Бородин А. – Тарантелла
Брамс И. – Венгерские танцы тетр.1, 2. Русский сувенир. Вариации на тему Р.Шумана
Вебер К.-М. – соч. 3 Шесть пьес
Гаврилин В. – Зарисовки Соч.41 Шесть пьес для 2-х ф-но
Гендель Г.- Пассакалия для скрипки и альта
Глинка М. – Экспромт-галоп. Первоначальная полька
Гречанинов А. – соч. 11 Шесть пьес
Григ Э. – соч. 35 Норвежские танцы
Дворжак А. – соч. 46 Славянские танцы, соч. 59 Легенды
Дебюсси К. – Маленькая сюита
Казелла А. – Страницы войны
Мазас Ж.Ф.- Дуэт Ор.38 No.1 для двух скрипок, Маленькие дуэты Ор.38 N12 часть 1,2
Мендельсон Ф. – соч. 83а. Анданте с вариациями. Блестящее аллегро
Моцарт В. – Сонаты для ф-но в 4 руки. Соната Ре-мажор
Равель М. – 5 детских пьес
Рахманинов С. – Сюита №1
Рубинштейн А. – Вальс – каприс
Рубинштейн Н. – Три пьесы для 2-х ф-но.
Телеман Г.- Канонические сонаты для альта и виолончели, Канонические сонаты для двух альтов
Шостакович Д. – Концертино
Шуберт Ф. – Полонезы соч.32, 82. Вариации
Шуман Р. – соч. 66 Восточные картины

Примерный перечень вокального дуэтного репертуара:

Аренский А. «Две розы» (сопрано и меццо-сопрано)
Бетховен Л. «Край родной» (сопрано и баритон или бас, сопрано и меццо-сопрано)
Варламов А. «Горные вершины», «Сяду во садочке» (сопрано и меццо-сопрано)
Верди Дж. Дуэт Виолетты и Альфреда из оп. «Травиата»
Гурилев А, «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано)
Глинка М. «Не искушай», «Жаворонок» (тенор и меццо-сопрано), «Сомнение» (сопрано и меццо-сопрано)
Глинка М. – Яковлев В. «Элегия» (тенор и меццо-сопрано), «Вы не придете вновь» (два сопрано)
Гречанинов А. «Пришла весна»
Дунаевский Д. «Под луной золотой», «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано), «Путидороги», «Ой, цветет калина» (сопрано и меццо-сопрано), «Летите голуби», «Скворцы прилетели»
Даргомыжский А. «Девицы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано),
дуэт Наташи и князя из оп. «Русалка», «Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано), «Ванька-Танька» (тенор и баритон), «Дева и роза» (сопрано и меццо-сопрано)
Заремба В, «Где ты бродишь, моя доля» (сопрано и меццо-сопрано)
Красев М. «Румяной зарей покрылся восток» (сопрано и меццо-сопрено)
Калинников В. «Сосны» (сопрано и меццо-сопрано)
Коришенко А. «Майская песня» Мусоргский М, «Поздно вечером сидела» из оп. «Хованщина» Моцарт В.
Дуэт графини и Сусанны, дуэт Сусанны и Марцелины из оп. «Свадьба Фигаро» (сопрано и меццо-сопрано)
Милютин Ю. «На дальнем востоке» (сопрано и меццо-сопрано)
Мендельсон Ф. «Осень» (сопрано и меццо-сопрано)
Новиков А. «Белая береза» (сопрано и меццо-сопрано)
Рубинштейн А, «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано)
Римский- Корсаков Н, Ансамбль сестер из оп. «Сказка о царе Салтане»
Соловьев-Седой В, «Давно мы дома не были», «Вечер на рейде», «Соловьи» (сопрано и меццо-сопрано)
Танеев С, «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано)
Хренников Т, Три песни из музыкального фильма

Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора, дуэт Полины и Лизы из оп. «Пиковая дама», дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы» из оп. «Евгений Онегин», «Рассвет» (сопрано и меццо-сопрано), «В огороде возле брода» (сопрано и меццо-сопрано)

Шостакович Д, «Родина слышит», «Хороший день» (сопрано и меццо-сопрано) Народная грузинская песня в обр. Токизли «Светлячок» Народная польская песня в обр. Селядского «Кукушка» (дуэт)

Русская народная песня в обр. И. Шишова «Сережа-пастушок» (дуэт) Русская народная песня «По небу по синему»(дуэт)

Русская народная в обр. М. Глинки, переложение для дуэта Егорова «Ты, соловушка, умолкни» Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» Чешская народная песня а обр.

З. Неедлы «Пусть настроят скрипки» (дуэт)

Примерный перечень инструментального репертуара трио, квартетов:

Абрамян Э. Трио- скерцо
Алябьев А. Трио (неоконченное)
Бабаджанян А. Трио
Бах И.С.- Инвенции-Трио для скрипичного состава, Квартет "Проснитесь, спящие", Квартет "Пусть овцы спокойно пасутся"
Бетховен Л. - Квартет Op.18 N1 F-dur, Квартет Op.18 N2 G-dur, Квартет Op.18 N3 D-dur,
Бородин А. - Неоконченное трио, Квартет N2 D-dur, Квартет N1 A-dur
Гайдн Й. Трио
Гедике А. Трио соль минор
Глинка М. Патетическое трио (в перелож. для струнных инструментов)
Брамс И.- Трио op.114
Гайдн Й. Квартет Op.64 N5 "Жаворонок"; Струнные квартеты
Лавалль.К. - Квартет "О, Канада!"
Моцарт В.- Ave Verum Corpus - Квартет, Дивертисменты (Квартеты), Турецкое рондо - Квартет
Розенбаум А.- Вальс-бостон - для квартета
Россини Дж.- Увертюра "Севильский цирюльник" - Квартет
Штраус И.- Венская кровь - Квартет, Радецки-марш (Квартет), «На прекрасном голубом Дунае» (Трио)
Шуберт Ф.- Аве мария - Квартет, Девушка и смерть - Квартет

Примерный перечень вокального 3-4-голосного репертуара:

«Ты речка ль моя реченька» в обработке А.Лядова «Ты не стой, колодец»
Айвазян А. «Тбилиси» (трио)
Анцев «Колокольчики мои» (трио)
Аренский А. «Татарская песня» (трио)
Бах И.«Душа моя поет»
Блантер М.«Солнце скрылось за горою»
Брамс И. «Колыбельная» (трио)
Гайдн Й. «Песня матросов»,
Гершвин Д.«Колыбельная Клары» («Проги и Бесс») (трио)
Грузинская песня «Мчит Арагви вдаль»
Гуно Ш. «Весной»
Даргомыжский А.«Ночевала тучка золотая» (трио),
Дмитриев Н. «Сосна» (трио)
Дунаевский И.«Утренняя песня»,«Летите, голуби» (трио)
Ипполитов – Иванов М. «Листья в саду шелестят» (трио)
Керубини Л.«Колыбельная» (трио)
Кос-Анатольский А.«Коли заснули сині гори» (трио)
Куртис «О, мой Неаполь» (трио)
Кюи Ц. «Золотой звон» (трио)
Леонтович Н. «Ой, серая Кукушечка»
Лысенко Н. «Астры» (трио)
Людкевич С. «Баркарола» (трио)
Палестрина Д. «Benedictus» из мессы «O, Magnum Misterium»
Русская народная песня «Не корите меня, не браните»

Русская народная песня, «Там вдали за рекой» - без сопровождения
Спонтини Г.«Военная песня»
Туликов С. «Родина – мать» (трио)
Фрадкин М. «Муж» (трио)
Шамо «Алая роза» (трио)
Шварц И. Албанская народная песня «Цветок» (трио)
Шуберт Ф.«Любовь» - без сопровождения
Шуман Р. «Песня пряхи», «Плач по умершей птичке»,«Триолет»

Примерный перечень инструментального репертуара музыкальных групп смешанных инструментальных составов

Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано
Бетховен Л. Трио Си- бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано соч.11
Бородин А. - Квинтет
Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альта, виолончели, арфы и фортепиано
Вебер К.М. Квартет Си- бемоль мажор для струнных и фортепиано, Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Глинка М. – Секстет ч.I
Елинек Й. Трио Ми- бемоль мажор для струнных и фортепиано
Ипполитов- Иванов М. Квартет Ля- бемоль мажор для струнных и фортепиано
Кюи Ц. Пять маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано
Лехнер И. Трио для скрипки, альта и фортепиано
Моцарт В. Трио Ми- бемоль мажор для кларнета, альта и фортепиано Пейко Н. Квинтет*
Римский- Корсаков Н. Трио до минор
Свиридов Г. Трио для струнных и фортепиано
Шопен Ф. Трио соль минор для струнных и фортепиано
Шуман Р. Пьесы для кларнета, альта и фортепиано

Примерный перечень вокального репертуара музыкальных групп смешанных вокальных составов

«Ой, да ты, калинушка» в обработке А.Новикова (a´capella)
«Уж я золото хороню» в обработке Анцева (a´capella)
Аренский А. «Угасшим звездам» (a´capella), «Они любили друг друга» (a´capella)
Бабаджанян А.«Серенада» (вокализ)
Беллини В. Квинтет из оперы «Сомнамбула» - два сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас
Бернстайн Л. Сцены из мюзикла «Вестсайдская история»
Бетховен Л. квартет из оперы «Фиделио»
Брамс И. «Любви однообразна грусть» - шестиголосый канон (a´capella),«Мартовская ночь - квартет (a´capella),«В ночной тиши» (a´capella)
Варламов А.«Что мне жить»
Верди Д. квартет из оперы «Риголетто»
Гайдн Й. «Удачный случай», «Гармония в браке», Дуранте Ф.,«Танец» (может быть a´capella)
Гершвин Д.«Радость – ритм»,«Лиза» - квинтет
Каччини Д. «Амариллис» (a´capella)
Лассо О. «Тик-так» (a´capella)
Монтеверди К. «Плач Ариадны» - два сопрано, альт, тенор, бас (a´capella)
Морли «Милой моей лицо – апрель» (a´capella)
Моцарт В. кантата «Душа Вселенной – Солнце», Квартет из оперы «Дон Жуан» - два сопрано, тенор, бас
Сарри «Пастораль»
Скарлатти А. «Фиалки»
Старинная американская «Мое ранчо» в обработке Лошкина ковбойская песня
Флотов «Ноктюрн»
Цабадзе «Ты стоишь на том берегу»
Чайковский П.«Ночь»
Шостакович Д. «Романс»
Шуберт Ф. «Баркарола»

Шуман Р. «Лесная фея»,«Морская фея» - квинтет,«Часовня» , «Водяной»,«Покинутая девушка», «В середине моря» - секстет, «Черемуха» в обработке Брагина (a´capella)
Шуман Р.«Не скрыть любви», «Май пролетит сверкая», «Пока восход сияет»,«Сумрак полдня, сладость слез»
Щедрин Р. Частушки из оперы «Не только любовь»
Эшпай А. «Песня о криницах» (a´capella)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие — форма организации учебного процесса, направленная на выработку у обучающихся практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах, оборудованных музыкальными инструментами (фортепиано, роялями). Продолжительность занятия не менее двух академических часов.

Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Дидактические цели практических занятий: формирование умений (исполнительских, аналитических, проектировочных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Содержание практического занятия зависит от конкретных музыкальных произведений, включённых в исполнительские программы обучающихся, определяется перечнем профессиональных умений по дисциплине, а также характеристикой профессиональной деятельности выпускников, требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

– изучение нотных текстов, выполнение заданий с их воспроизведением;

– анализ профессиональных ситуаций, выполнение конкретных исполнительских и других заданий, принятие творческих решений;

– решение задач разного рода, анализ различных показателей (музыкальный стиль, жанр, форма, содержание и т.д.), составление и анализ исполнительской концепции, обработка результатов многократных репетиций;

– постижение специфики ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;

– овладение навыками полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;

– ознакомление с технологиями ведения концертно-исполнительского процесса, методами психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. Астрахань, 2002.
- Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. Астрахань, 2005.
- Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002.
- Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.
- Шаймухаметова Л.Н. Основы музыкального интонирования. Программа для студентов музыкальных вузов. Уфа, 1998, 2003.
- Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Учебное пособие. М., 1998.
- Щирин Д.В., Щирина К.Ю. Современные методы обучения искусству аккомпанемента и ансамблевого исполнительства /учеб.-метод. пособие, сост. Д.В.Щирин, К.Ю.Щирина. – Санкт-Петербург, КультИнформПресс, 2019. -50 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Ансамблевое исполниьельство» — курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых пианисту для работы в качестве преподавателя, концертмейстера, артиста ансамбля. Практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими основного репертуара фортепианной дуэтной литературы (произведений наиболее известных композиторов); стилистических особенностей разных национальных школ, основных стилей мировой музыкальной культуры; особенностей и закономерностей музыкального мышления, методики ведения ансамблевой репетиционной работы и концертной деятельности профессиональной терминологии; формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение; организовывать сольный и ансамблевый репетиционный процесс; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной и ансамблевой репетиционной работы и концертной деятельности.

Проблема интерпретации – центральная при изучении. Ее необходимо рассматривать в историческом и теоретическом аспектах, конкретизируя на изучаемом практически нотном материале дисциплины. Выполнение реферата предполагает рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования) и включает в себя проведение художественно-исполнительского анализа одного из репертуарных произведений по дисциплине. Рекомендуется знакомить студента с наиболее существенными вновь выходящими изданиями — теоретическими, методическими и практическими исследованиями, статьями, видео- и аудио- материалами и т. П. Задания для самостоятельной работы необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к потребностям современной музыкальной педагогики и индивидуальной исполнительской практики каждого обучающегося — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и освоение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин, дающих представление как о технологиях практической работы за инструментом, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс конкретизирует материал ансамблевого исполнительства, не ограничивая его рамками только дуэтных форм, а расширяя до возможных ансамблевых инструментальных или вокальных составов. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над партиями ансамбля, необходимо вести тщательную слуховую работу, осваивать технологии игры на инструментах (либо вокала), приемы звукоизвлечения и интонирования, приобретать навыки совместного музицирования, постигать технологии психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с требованиями по освоению дисциплины, информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к формам отчётности, определённым учебным планом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе за инструментом над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (по выполнению художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение основных современных тенденций в музыкальном исполнительстве;
- репетиционная работа, как сольная, так и совместная с партнёрами по ансамблю, включающая подготовку к практическим аудиторным занятиям, самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к академическим концертам, выступлениям на классных, кафедральных и вузовских концертах и т.п.), к промежуточной и итоговой аттестации.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
http://www.humanities.edu.ru/ Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» ***Учредитель:*** *Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/ аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl mp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1 сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Ансамблевое исполнительство*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки ***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (направленность – Музыкальная педагогика)*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №828 от 23.08.2017г., с дополнениями и изменениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.***), учебным планом института по этому же направлению (утверждён ***Ученым советом 24.06.2021г., Протокол № 7***).

Автор программы – ***Гарибова Е.В., доцент кафедры музыкального искусства***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)