А.Ю.ПАЛАМАРЖА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольного пения» является формирование у студентов

- навыков сольного пения путем систематической, комплексной работы над музыкальным произведением.
- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах ансамблевого исполнительства, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения ансамблевой музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- овладение навыками, необходимыми для работы в качестве профессионалов – музыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, концертмейстеров, артистов и руководителей творческих коллективов;
- развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченного владения разнообразными штрихами, умения слушать все голоса ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» относится к разделу Б.1.В.М1.ДЗ «Дисциплины по выбору обучающегося» Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом, в достаточной мере владеть навыками чтения нот с листа и подготовки в исполнительском классе, развиваемыми в процессе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Исполнительствона музыкальном инструменте». При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

рекомендуемыми профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате дисциплины обучающийся должен:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– принципы работы в сфере PR;

уметь:

– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛНОЕ ПЕНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц, 324 часа; из них аудиторных занятий 30 часов, самостоятельная работа – 294 часов; время изучения – 2-10семестр. Экзамен- 5,8,10.Зачет 4,6,7 семестре, контрольная работа 5,10 семестр, реферат в 3 семестре.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/н	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями.	III	2	29	Реферат
		IV	4	29	Зачет Концертное выступление
		V	4	58	Экзамен Контрольная работа Концертное выступление
2	Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями крупной формы	VI	4	30	Зачет Концертное выступление
		VII	4	30	Зачет Концертное выступление
		VIII	4	30	Экзамен Концертное выступление
		IX	4	30	Концертное выступление
		X	4	58	Экзамен Контрольная работа Концертное выступление
		Всего:	30	294	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ролевая игра «Композитор – исполнитель», как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	**Семестр**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями.			
Тема 1:Стилистические нормы и вокальная техника пения	III,IV	**6**	**58**
Тема 2:Резонаторика певческого голоса	V	**4**	**58**
Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями крупной формы			
Тема 3: Крупная форма: развёрнутая ария	VI,VII	**8**	**60**
Тема 4: Вокальная техника	VIII, IX	**8**	**60**
Тема 5: Музыкальная изобразительность	X	**4**	**58**

Тема 1:
Стилистические нормы и вокальная техника пения

Атака звука. Вокальное дыхание. Мягкая атака и работа над дозировкой вокального дыхания.Резонаторика певческого голоса Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона.Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания

Тема 2:
Резонаторика певческого голоса

Регистры: переход в верхний отрезок диапазона Работа над переходным (верхним) регистром. Уточнение метода вокального крытия. Двойное крытие (итальянская школа). Регистры: переход в нижний отрезок диапазона. Работа над переходным (нижним) регистром. Уточнение метода вокального крытия. Разработка подвижности голоса. Целенаправленная работа над подвижностью голоса. Виртуозная техника. Регистровка в виртуозных произведениях

Тема 3:
Крупная форма: развёрнутая ария

Стилистические нормы и вокальная техника пения.Соотнесение правил и норм академической школы со стилистическими требованиями и нормами музыки разных эпох и стилей. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания Овладение последовательностью Речитатив- Кантабиле- Стретта. Уточнения в вокальной технике студента

Тема 4:
Вокальная техника

Вокальная техника и музыкальная изобразительность. Соотнесение задачи создания полноценного вокально-сценического образа и норм академической (итальянской) школы певческой фонации.

Тема 5:
Музыкальная изобразительность

Академическая постановка голоса и дикция певца. Уточнение задач соединения вокальной линии музыкального произведения и требований певческой дикции (удвоение согласных звуков, прохождение речитативов, динамические закономерности соединения певческого слова и процесса фонации в академическом пении (исполнение концертной программы).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Сольное пение» осуществляется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Практическая подготовка проводится в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

На практических занятиях (практической подгтовки) обучающийся под руководством педагога:

- овладевает практическими умениями и навыками сольного пения;
- расширяет знания об искусстве вокала и вокальной педагогики, различных жанрах и стилевом многообразии сольного вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развивает творческие способности, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в

музыкальных традициях, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать);

- осваивает многообразие сольных вокальных жанров и форм, особенности использования певческих исполнительских приёмов в соответствии с жанром и характером произведения.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Формы контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел I. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальным произведением	Подготовка к аудиторным занятиям, концертным выступлениям. Работа над контрольной работой, рефератом.	Реферат Зачет, Экзамен Контрольная работа Концертное выступление	III-V	116
2	Раздел II. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальным произведением крупной формы.	Подготовка к аудиторным занятиям, концертным выступлениям. Работа над контрольной работой	Зачет, Экзамен Контрольная работа Концертное выступление	VI-X	178

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного практического материала и его закрепления на основе прорабатывания практических заданий, работы по подготовке к аудиторным занятиям; должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе и т.д.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в 4,6,7 семестрахна зачёте, 5,8 семестр- экзамен, 3 семестр- реферат, контрольная работа 5,10 семестр.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по дисциплине в 10 семестре. Студент исполняет программу семестра целиком.

Оценки промежуточного и итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Требования к выступлению на экзамене или зачёте

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 3-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с требованиями по семестрам).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

Примерные исполнительские программы.

Второй курс:

3 семестр – Вокализ, Русская народная песня или ария из кантаты (оратории), романс русского композитора

4 семестр – Зарубежный романс, Оперная ария или Русский романс XIX, Зарубежный романс XIX в.

Третий курс:

5 семестр – Ария отечественного композитора Произведение XX в. Зарубежная ария второй половины XIX в. Русская народная песня

6 семестр – Развернутая зарубежная ария, Ария русского композитора, Романс XIX или Романс XX в.

Четвертый курс:

7 семестр – Две арии (опера) и песни или романсазарубежных композиторов концаXX века.

8 семестр

Пятый курс:

9 семестр – Две арии (оперетта) и два романса современныхкомпозиторов.

10 семестр – Две арии (мьюзикла,) и два романса по выбору студента.

Примерные темы контрольных работ.

Контрольная работа в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа одного репертуарного произведения

1. Кантатно - ораториальное произведение.
2. Старинная ария
3. Романс русского композитора-классика.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс или песня композитора XX века.
6. Народная песня.

Примерные темы реферата.

Реферат выполняется в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа одного репертуарного произведения

1. Исполнительский анализ народной песни (из репертуара студента)
2. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ романса зарубежного композитора (из репертуара студента)
3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ романса отечественного композитора (из репертуара студента)
4. Интерпретация оперной арии (из репертуара студента)
5. Исполнительская трактовка образов из оперных фрагментов (из репертуара студента)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1986
2. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
3. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
4. Ручьевская Е.А. Слово и музыка. – Л., 1960.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1-3. – М., 1929-1937.
6. Тетраццини Луиза. Как правильно петь. 2014 г., 208 с.
7. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. 2014 г.,48 с.
8. Плужников К.И. Вокальное искусство. 2013 г., 112 с.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала + DVD. 2013 г.,48 с.

10. Леман Л. Мое искусство петь. 2014 г., 240 с.
11. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 2014 г., 288 с.
12. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. 2014 г., 64 с.
13. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. 2013 г., 48 с.
14. Варламов А. Е. Полная школа пения. 2012 г.,120 с.
15. П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Том 38. Оперное творчество. Мазепа. Нотное издание. 1968 г. Делиб Л. Лакме. Нотное издание. 1974 г.
16. Руслан и Людмила М.И. Глинки. Нотное издание. 1881 г.
17. Ламм П. Франц Лист. Песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 1. Нотное издание. 1933 г.
18. Даргомыжский А. Русалка. Нотное издание. 1966 г.
19. Соловцов А. Пиковая дама П.И. Чайковского. Книга. 1954 г.
20. Даргомыжский А. С. А. С. Даргомыжский. Каменный гость. Клавир. Нотное издание. 1999 г.
21. Прокофьев С. С. Сергей Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Клавир. Нотное издание. 2004 г.
22. Дж. Верди. Дон Карлос. Клавир. Нотное издание. 2007 г.
23. Иоганн Штраус. Летучая мышь. Клавир. Нотное издание. 2011 г.
24. Г. Доницетти. ЛючиядиЛаммермур. Клавир. Нотное издание. 2008 г.
25. М. Мусоргский. Борис Годунов. Клавир. Нотное издание. 2012 г.
26. П. И. Чайковский. Иоланта. Клавир. Нотное издание. 2012 г.
27. Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка. (Весенняя сказка). Нотное издание. 1881 (?) г.
28. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Сопрано. Нотное издание
29. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Меццо- сопрано. Нотное издание
30. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Бас. Нотное издание
31. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Баритон. Нотное издание

7.1.2. Дополнительная литература.

1. Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т.1-5.
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. 2013 г., 48 с. (эл. ресурс)
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1953. 107 с.
4. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст]:[вокальное руководство] : учебное пособие/А. Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2012.-118 с.
5. Глинка М.И. Школа пения. СМ, 1953.
6. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
7. Дюпре Ж. -Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 2014 г., 288 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении / В. В. Емельянов. - СПб., 1997. - 189 с.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В. В. Емельянов. - Изд-во : Лань, Планета музыки, 2010.
10. Крупа-Шушарина, С. В. Музыка природы / С. В. Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 98 с.
11. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие / Ф. Ламперти. - Издательство : Планета музыки, 2009
12. Леман Л. Мое искусство петь. 2014 г., 240 с.
13. Ломакин Г. Краткая метода пения. – СПб., 1878.
14. Морозов Л.Н. Школа классического вокала Издательство: "Лань", "Планета музыки". 2013. 2-е изд., стер.48 стр.
15. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. – СПб., 1908.
16. Сафронова О. Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Издательство : Планета музыки, 2011.
17. Соловцов А. Пиковая дама П.И. Чайковского. Книга. 1954 г.
18. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + БУБ. 2014 г.,48 с.
19. Тетраццини Луиза. Как правильно петь.2014г.,208 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по постановке голоса (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – дыхания, звукоизвлечение, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности голоса, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Для осуществления данной дисциплины в полном объеме необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

– рабочая программа;
– специальная и дополнительная учебно-методическая литература;
– Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:
– создать у студентов мотивацию к изучению курса;
– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал;
– формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
– последовательно развивать исследовательские способности;
– целенаправлено развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые методы обучения:

– использование интенсивных методов обучения;
– использование проблемного изложения материала;
– оптимальное сочетание различных методов обучения;
– специально разработанные учебные материалы;
– обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
– обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
– обучение на основе разбора психологических ситуаций;
– сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.
– использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;
– использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;
– развитие способностей творческого мышления студентов;
– универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям исполнительской и педагогической практики.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОПРАНО

Ш. Гуно. Ария Маргариты (с жемчугами) из оп. «Фауст»
В. Моцарт. Ария Церлины «Ну, прибей меня Мазетто» из оп. «Дон Жуан»

Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оп. «Богема»
М. Глинка. Ария Гориславы из оп. «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебедь из оп. «Сказка о царе Салтане»
В. Моцарт. Речитатив и ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро»
Ж. Массне. Жалоба Манон из оп. «Манон»
Б. Сметана. Ария Маженки из I действия оп. «Проданная невеста»
М. Глинка. Каватина Людмилы из оп. «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков. Две арии Марфы из оп. «Царская невеста»

МЕЦЦО-СОПРАНО
И. С. Бах. Ария из Кантаты № 106
Дж. Россини. Каватина Розины из оп. «Севильский цирюльник»
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оп. «Самсон и Далила»
М. Глинка. Сцена и ария Вани из оп. «Иван Сусанин»
Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любавы из оп. «Садко»
И. С. Бах. Ария № 4 из «Рождественской оратории»
Дж. Россини. Ария Изабеллы из оп. «Итальянка в Алжире»
Ж. Массне. Ария Шарлотты из оп. «Вертер»
А. Даргомыжский. Две песни Лауры из оп. «Каменный гость»
М. Мусоргский. Сцена гадания Марфы из оп. «Хованщина»

ТЕНОР
В. Моцарт. Ария Тамино из оп. «Волшебная флейта»
Ж. Массне. Ариозо Вертера из оп. «Вертер»
С. Монюшко. Думка Ионтека из оп. «Галька»
А. Даргомыжский. Каватина Князя из оп. «Русалка»
М. Глинка. Песня Баяна из оп. «Руслан и Людмила»
Г. Доницетти. Романс Неморино из оп. «Любовный напиток»
Н. Римский-Корсаков. Ария Собакина из оп. «Царская невеста»
П. Чайковский. Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин»
П. Чайковский. Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»
Т. Хренников. Песня Леньки из IV действия оп. «В бурю»

БАРИТОН
Г. Гендель. Dignare
В. Моцарт. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
Дж. Верди. Монолог Яго из оп. «Отелло» Р. Вагнер. Романс Вольфрама из оп. «Тангейзер»
А. Бородин. Ария Князя Игоря из оп. «Князь Игорь»
П. Чайковский. Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин»
Г. Гендель. Ария Оттона из оп. «Оттон» А. Страделла. PietaSiniore
Дж. Верди. Ария графа ди Луна из оп. «Трубадур»
Ш. Гуно. Каватина Валентина из оп. «Фауст»
Г. Рубинштейн. Романс Демона из оп. «Демон»
П. Чайковский. Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа»

БАС
Дж. Россини. Ария Базилио из оп. «Севильский цирюльник»
Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оп. «Садко»
С. Рахманинов. Рассказ старика из оп. «Алеко»
Дж. Верди. Ария Фиеско из оп. «Симон Бокканегро»
М. Мусоргский. Песня Ерошки из оп. «Борис Годунов»
М. Глинка. Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Основные задачи дисциплины «Сольное пение» – развитие практических навыков обучающихся, необходимых для их будущей профессиональной работы: воспитание звуковой культуры, владения различными техническими приёмами, работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения (в т.ч. – точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения); приобретение опыта руководства в формировании художественного исполнительского плана произведения, приобретение опыта публичных выступлений.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, профессиональными основами народно-певческой техники, развитие диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения).

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведений в соответствии разделов дисциплины;
- Уметь работать над стилем произведения в целях вырабатывания исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебная дисциплина «Сольное пение» является подготовки квалифицированного музыканта-преподавателя. В результате её изучения будущие бакалавры музыкального искусства осваивают знания о методах и способах исполнения сольной программы. Для этого обучающемуся необходимо овладеть как практическими исполнительскими навыками, так и понятийным аппаратом музыкально-теоретических дисциплин, научиться анализировать произведения музыкального искусства с теоретических позиций.

В результате изучения дисциплины «Постановка голоса» будущие преподаватели осваивают практические навыки в области сольного пения и умеющие применить свои знания и навыки в работе над вокальными произведениями. Данная дисциплина предусматривает практическое изучение навыков сольного пения на основе лучших образцов произведений русской и зарубежной вокальной литературы, различных жанров и стилистических направлений.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение репертуара;
- подготовка к концертным выступлениям;
- выполнение контрольной работы

Контрольная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем контрольной работы должен составлять 5-10 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Контрольная работа должна быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается

шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Оценку качества выполнения контрольной работы в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями осуществляет преподаватель дисциплины.

Требования к выполнению реферата

Реферат – индивидуальная письменная работа творческого характера, выполняемая обучающимся в сроки, определённые учебными планами, и позволяющая оценить уровень его готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Выполнение реферата имеет следующие *цели*:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, применение их для решения конкретных задач;
- вырабатывание навыков проведения исследовательской работы, овладение методикой научного исследования;
- развитие навыков обобщения и анализа результатов, полученных другими исследователями;
- формирование алгоритма самостоятельной работы по выполнению художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений.

Реферат должен соответствовать следующим *требованиям:*

- рассмотрение проблемы, несущей практическую значимость для профиля обучения студента (новую постановку известной проблемы с проведением аналитико-синтетического обзора информационных ресурсов по теме исследования);
- включение элементов научного исследования;
- чёткое построение и логическая последовательность в изложении материала;
- содержание убедительной аргументации с использованием в тексте работы ссылок на иллюстративный материал авторского нотного текста;
- описание результатов исследования (художественно-исполнительского анализа конкретного произведения или цикла произведений из репертуара дисциплины), проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания;
- завершение работы обоснованными рекомендациями и доказательными выводами.

Реферат имеет следующую *структуру*:

- титульный лист;
- содержание;
- текст работы (введение и основная часть, структурированная по главам и параграфам);
- заключение, содержащее выводы из проведённого исследования;
- список литературы.

Общий объем реферата должен составлять 15-25 страниц. Приложения (нотные тексты, описание методик) не входят в общий объем работы и имеют собственную нумерацию страниц. Реферат должен быть напечатан на листах формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman размером 14 через 1,5 интервала (выравнивание по ширине). Страница должна иметь поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Нумерация страниц проставляется в правом верхнем углу страницы, начиная со второй страницы (содержания), титульный лист учитывается при нумерации, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат проходит проверку на антиплагиат.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

http://rucont.ru/ – Руконт
http://e.lanbook.com/ – Лань
http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:
http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.