АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г

Е.Г.МАЧУЛЕНЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по направлению подготовки: **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность: **Музыкальная педагогика**

Квалификация: **бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Смоленск 2022 г.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Элементарная теория музыки

Модели контролируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования» выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата общепрофессиональными компетенциями:

Общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные 4 традиционными видами нотации

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

; основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурноэстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
– основные принципы связи гармонии и формы;
– техники композиции в музыке XX-XXI вв.
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
-приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

- уметь:

-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

-владеть:

-профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса;
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

1.Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**1семестр**		
	Основные категории музыкального мышления. Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства. Музыкальная система, элементы музыкального языка Система нотной записи. История нотописи.	**ОПК 1** **ОПК 2** **ОПК4**	зачет

2	Ритм как фактор временной организации в музыке. Особые виды ритмического деления длительностей. Метры, размеры в музыке. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.		
3.	Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности.		
	Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов, видов трезвучий, обращений трезвучий.	**ОПК 1** **ОПК 2** **ОПК4**	
	2 семестр		
4.	**Ладогармоническая организация в музыке.** Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов. Общая характеристика старинных (народных) ладов. Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция. Тональность и выразительные свойства ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные.	**ОПК 1** **ОПК 2** **ОПК 4**	Зачет реферат
	Интервалы в ладу. Положение интервалов в ладу: разрешение,		

	ладовая функция, устойчивость, неустойчивость.		
	Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов.		
	Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.		
	Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление. Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции. Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани. Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке классиков.		

По окончании **2** семестра может быть предложен **реферат** на темы:

1. Партитура, её виды. История возникновения партитур.
2. Ритм в поэзии.
3. Ритм в танце.
4. Ритм в архитектуре.
5. Мелодия - самая древняя форма музыки.
6. Инструменты симфонического оркестра оркестра.
7. Аккордовый материал в музыке XX века.
8. Некоторые характерные тенденции в эволюционном развитии гармонии в 19-20 веках.
9. О классификации аккордов.
10. Строение аккордов в музыке современных композиторов.
11. История возникновение партитуры.
12. Эволюция тональных систем в XX веке.

13. Современный ладозвуковой материал: ладовые структуры (лады и ладообразования) в музыке XX века.
14. Созвучия в музыке XX века.
15. Типичные тональные планы классической музыки и пути их обновления в XX веке.
16. Ладообразования в музыке XX века.

Реферат оценивается по пятибальной шкале.
Оценка «*отлично*» выставляется студентам, владеющим полными знаниями материала по теме работы;
Оценка «*хорошо*» выставляется студентам, обладающим не достаточно полными знаниями основного материала по теме работы;
Оценка «*удовлетворительно*» выставляется студентам, обладающим фрагментарными знаниями основного материала по теме контрольной работы;
Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студентам, не предоставившим контрольную работу и не обладающим основными знаниями по теме работы.

Вопросы для зачета 10 семестра по дисциплине
«Элементарная теория музыки»

1. Альтерация. Хроматизм.Альтерация в мажоре и миноре. Хроматическая гамма, её правописание в мажоре и миноре.
2. Хроматические интервалы, их разрешение.
3. Мелодия, её строение и основные компоненты
4. Секвенция, её виды. Мотив, звено, шаг секвенции.
5. Фактура, её виды. Понятие о жанре.
6. .Транспозиция.
7. .Музыкальный синтаксис: Цезура, мотив, фраза, предложение. Период, его разновидности. Каденция, её виды.
8. Мелизмы. Неаккордовые звуки.
9. Лад.Диатоника. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора. Гамма.
10. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
11. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.
12. .Лады народной и профессиональной музыки.
13. Семиступенные диатонические лады в народной музыке (старинные, церковные).
14. Пентатоника, её виды. Лады с двумя увеличенными секундами. Переменные лады. Увеличенный и уменьшенные лады.
15. Интервалы в ладу:
16. Устойчивые, неустойчивые, разрешение интервалов ладовое и акустическое.
17. Тритоны в натуральных и гармонических мажоре и миноре.
18. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре
19. Хроматические интервалы.
20. Аккорды в ладу. Главные и побочные аккорды лада. Разрешение неустойчивых аккордов и их обращений.
21. Доминантсептаккорд и его обращения (D7).
22. Вводный септаккорд и его обращения (DYII7). Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
23. Септаккорд II ступени и его обращения (SII7).

ОЦЕНКА ЗАЧЁТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Хорошие знания устного материала, в письменной работе содержатся некоторые неточности, чётко формулирует определения и способен размышлять в рамках данного курса знаний, легко решать типовые задачи;
не зачтено	Недостаточные навыки и плохая ориентация в знаниях теоретического материала проявлены в устном ответе и в письменной работе, знания обрывочны, не могут дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, не владеющих терминологией в должной степени.