Е.Г.МАЧУЛЕНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректора по учебной и
воспитательной работе _____ Горбылёва Е.В.
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры Музыкальное искусство
Зав. кафедрой _____/ Сычугов А.М.
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г

Е.Г.МАЧУЛЕНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика
форме обучения: заочной

Смоленск,2022г.

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели курса сольфеджио заключаются в следующем: - развить художественный вкус обучающихся; - воспитать навыки профессиональной оценки и правильного понимания идейно образного содержания музыки; - обогатить музыкальную память ценными художественными образцами; - выработать представления об эстетических основах музыкального искусства, без чего невозможно выразительное исполнение музыкального произведения. Главными задачами курса сольфеджио являются: - организация музыкального слуха обучающихся и его развитие с целью выработки безупречного строя, а также навыков опоры на слуховые представления в исполнительской практике; - развитие у них чувства ритма, музыкальной памяти; - осознание обучающимися элементов музыкальной речи и музыкальной структуры и их роли в произведении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к разделу Б.1.Б.Д11 «Дисциплины (модули)» Обязательной части Блока1.учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06Музыкознание и Музыкально-прикладное искусство направленности (профилю) – Музыкальная педагогика ,форме обучения: заочной.

Освоение дисциплины расширяет педагогический и творческий кругозор обучающихся, позволяет им свободно ориентироваться в гармонии классической и современной, применять полученные знания в своей педагогической профессии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» выпускник53.03.06Музыкознание и Музыкально-прикладное искусство направленности (профилю) – Музыкальная педагогика форме обучения: заочной должен обладать установленными программой бакалавриата**универсальными компетенциями** :

УК -6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-4:

. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Врезультате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; традиционными видами нотации;

-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

- уметь:

-планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей

-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- **владеть:**

-навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
-навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами;
– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часа, из них аудиторные занятия составляют 12 часов, самостоятельная работа –204часа.

Очно -заочная (вечерняя) форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр по очно-заочной форме обучения	Недели семестра по очно-заочной форме обучения	Практическая подготовка	Практические занятия	СРС	Форма текущего контроля успеваемости(по неделям семестра)
1	**Диатоника. Альтерация в диатонике.** Освоение диатонической тональной интонационности. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование основ мелодического и гармонического слуха. Диатонические интервалы, аккорды, построенные в ладу и от звука с разрешением. Диатонические лады, диатонические аккордовые последовательности. Одно- и двухголосные диктанты с ладовой альтерацией.	**1**		**4**	**4**	**60**	**Контрольная работа**
2.	**Альтерация..** Интонационно-			**4**	**4**		

	слуховая работа, направленная на формирование гармонического слуха в работе над альтерационным хроматизмом. Интервалы и аккорды в ладу с альтерированными ступенями, построенные в ладу и от звука с разрешением. Одно- и двухголосные диктанты с элементами проходящего хроматизма.	**2**				**60**	
3	**Хроматизм. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства** Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование гармонического глуха в работе над отклонениями и модуляцией. Хроматические интервалы и аккорды в ладу и построенные от звука с разрешением. Одно- и двухголосные диктанты с элементами проходящего и вспомогательного хроматизма.хроматизма.	**3**		**4**	**4**	**84**	**Контрольная работа Экзамен**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности и самостоятельной работы студентов используются как традиционные педагогические технологии, так и современные образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время.

Лекционно-зачётная система обучения - обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков. Даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практическая работа, контрольная работа.

Использование традиционных технологий обучения обеспечивает ориентирование обучающихся в потоке информации, связанных с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

5.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел/тема	**Семестр**	**Всего**	**Лекции**	**Практическая подготовка**	**Практические занятия**	**Самостоятельная работа**
Раздел 1. Диатоника.						
Освоение диатонической тональной интонационности. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование основ мелодического и гармонического слуха: -пение 3хвидов мажора, минора, а также натуральных народных ладов; -построение и пение диатонических интервалов в тональностях мажора и минора (натурального, гармонического) до 6 знаков; -построение и пение диатонических интервалов от звука с последующим определением тональности; -пение в тональности аккордов с разрешением; -построение от звука аккордов с разрешением и определением тональности; -пение 4голосных гармонических однотональных последовательностей; - Одно- и двухголосные диктанты гармонического склада. – Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.	**1**	**88**		**4**	**4**	**80**
Раздел 2. Альтерация в диатонике.						
Освоение диатонической тональной интонационности. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование основ	**2**	**88**		**4**	**4**	**80**

мелодического и гармонического слуха: -пение 3хвидов мажора, минора, а также натуральных народных ладов, альтерированных ступеней с разрешением; -построение и пение диатонических интервалов в тональностях мажора и минора (натурального, гармонического) до 6 знаков; -построение и пение диатонических интервалов от звука с последующим определением тональности; -пение в тональности аккордов с разрешением; -построение от звука аккордов с разрешением и определением тональности; -пение 4голосных гармонических однотональных последовательностей с использованием ладовой альтерации; - Одно- и двухголосные диктанты с ладовой альтерацией. -Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.						
Раздел 3. Хроматизм. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства.						
Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование гармонического слуха в работе над отклонениями и модуляцией: --Интонационные упражнения: -пение симметричных ладов, оборотов лада "тон-полутон", целотонового лада; -хроматическая гамма; -мелодических фигур хроматической тональности, ломаных хроматизмов,секвенций,; -хроматических интервалов и аккордов в ладу и построенных от звука с разрешением;	**3**	**92**		**4**	**4**	**84**

- пение 4голосных гармонических последовательностей с использованием ладовой альтерации и модуляционного хроматизма; -пение аккордовых последовательностей с постепенной модуляцией; -сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров, включающих пройденные метроритмические трудности. -Одно- и двухголосные диктанты с элементами хроматизма.							
Итого:			**216**	**-**	**-**	**12**	**204**

5.2. Практические занятия.

. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме групповых занятий (практическая подготовка)

5.2.1.Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Гармония» организуетсяпутем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью..В выборе заданий для групповых (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Групповые (контактные) практические занятия обучающихся под руководством педагога:

-способствуют развитию мышления

-позволяют проверить знания студентов

-выступают как средства оперативно-обратной связи и внесения необходимых коррективов.

Различные формы в практической подготовке, как правило, используются педагогом вариативно, интегративно, творчески, в зависимости от собственных профессиональных установок,целей, задач и содержания образовательного процесса, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

5.3. СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ не предусмотрено.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля	№ Семестра	Время на изучении, выполнение задания
1	**Раздел 1. Диатоника.**				

	Одноголосие, четырёхголосие в диатонике. Народные лады; Интервалы и аккорды в диатонике. Главные септаккорды лада.	Пение гамм, различных ладов , интервалов в тональности и от звука. пение аккордовых 4голосных последовательностей с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Запись различного вида и сложности автодиктантов. Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы. .Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; . Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого). Работа над чистотой интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой		**1**	**80**
Раздел 2. Альтерация в диатонике					
2	**Одноголосие, двухголосие. Альтерированные интервалы, аккорды с альтерацией.**	Пение гамм, различных ладов , интервалов в тональности и от звука. пение аккордовых 4голосных последовательностей с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Запись различного вида и сложности автодиктантов. Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы. .Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; . Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого). Работа над чистотой интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой		**2**	**80**
Раздел 3. Хроматизм. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства					
3	**Раздел 3. Хроматизм. Альтерация. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства.**	Пение гамм, различных ладов , интервалов в тональности и от звука. пение аккордовых 4голосных последовательностей с		**3**	**84**

	Хроматика в одноголосии; Хроматическая гамма Диатонические ладовые системы в одноголосии; 4голосие с альтерированными аккордами; -хроматические интервалы; -энгармонизм интервалов; -Альтерация аккордов ДД.	правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Запись различного вида и сложности автодиктантов. Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы. .Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; . Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого). Работа над чистотой интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой			
Итого по дисциплине: 204часов					

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы по слуховому анализу - диктанты, последовательности интервалов, аккордов в тональности и вне тональности. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольная работа, экзамен.

Контрольная работа.

Цель выполнения домашней контрольной работы:

- научить студентов самостоятельно пользоваться учебной литературой;

- дать возможность приобрести умения и навыки излагать материал по конкретным вопросам и заданиям;

-установить знания пройденного материала.

Контрольные задания составляются преподавателем таким образом, чтобы можно было проверить знания основных разделов. Контрольная работа разрабатывается в одном или нескольких вариантах. Возможны индивидуальные задания каждому студенту. В каждом варианте содержится несколько заданий: теоретические вопросы, задачи, практические задания.

При выполнении контрольной работы следует придерживаться следующих правил:

- подобрать необходимую литературу, изучить содержание курса;
- составить план контрольной работы;
- изложить теоретическую часть вопроса;
- решить предложенные практические задания;
- оформить и сдать контрольную работу.

Требования к контрольной работе 3 семестра.

1. От звука «ре» построить мажор 2дыгармонический, лидийский, хроматическую гамму.

2. В Ре мажоре построить и разрешить все ув.4.
3. В ре мажоре спеть 4голосную гармоническую последовательность: T53 S64 SII2 D65 T53 YI53 S53 T53;
4. От «ре» построить ув.2 и разрешить во все возможные тональности.
5. Определить и разрешить интервалы: ре-бемоль – ре-диез, соль бемоль –до-диез;
6. Построить и разрешить от «ре» Ув53, ММ2.
7. От звука «ре»записатьавтодиктант «Едут по Берлину» и подобрать гармоническое сопровождение.
8. Выучить примеры из сб. Ладухина Сольфеджио № № 104-106,
9. сб. СпособинаДвухголосие №№48, 64, 66.
10. Спеть с аккомпанементом романс Глинки «Я помню чудноемнгновенье».

Экзаменационные требования по дисциплине
Сольфеджио (3 семестр).

Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Хроматизм, проходящий и вспомогательный в интонационных упражнениях, сольфеджировании, одноголосном и двухголосном диктанте. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.

Диатоника, ладовая альтерация, хроматизм:

Лад, его элементы, тональность:

Пение от заданного звука тетрахордов различных ладов вверх и вниз. Пение гаммы от любой заданной ступени. Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Дважды гармонический мажор и минор.

Интонирование:

Упражнения, направленные на укрепление чувства лада и памяти тоники. Пение комбинированных звукорядов вверх; и вниз в различных сочетаниях. Пение мажорных и минорных гамм с образованием к каждой ступени снизу и сверху хроматических полутонов. Допевание звукоряда от любой ступени с закреплением тонического устоя. Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Метр, ритм, размер:

Простые, сложные, смешанные размеры, синкопы, триоли, квинтоли, все пройденные ритмические группы.

Интервалы:

Диатонические, характерные, хроматические интервалы в тональности, от звука с разрешением и определением тональности, в интервальных последовательностях.

Аккорды:

Все пройденные аккорды в гармонических четырёхголосных тональных последовательностях, от звука с разрешением и определением тональности.

Слуховой анализ:

Все виды ладовых звукорядов. Ступени диатонические, хроматические в различных регистрах и сочетаниях, аккорды в тональности, от звука, в гармонических последовательностях. Модуляции в первую степень родства.

Диктанты:

Все виды диктантов: Одноголосные с хроматизмами и отклонением в первую степень родства, метроритмическими; и интонационными трудностями. Двухголосные с плавными хроматизмами гармонического склада. Трёхголосные гармонического склада. Ритмические. Автодиктанты.

Сольфеджирование:

Музыкальные примеры одноголосные с хроматизмами, отклонениями в первую степень родства. Двухголосные гармонического и

полифонического склада. Трёх- четырёхголосно - с плавными хроматизмами. Транспонирование. Пение экспозиций фуг Баха с игрой голосов на фортепиано. Пение романсов и песен с аккомпанементом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Рекомендованная литература.

7.1.1. Основная литература:

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. /А.Агажанов. – С-Пб., Лань, 2012.-168с.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика, модуляция). /А.Агажанов. –С.Пб., Лань,2013.-144с.

Алексеев,Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б.Алексеев, Д.Блюм.-М., Музыка, 1976. -224.

Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: цособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б.Алексеев. - М., Музыка, 1966. - 175с.

Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие /Г.Арцышевский. -М., Сов. Композитор, 1989. -155с.

Ладухин,Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. - М.: Музыка, 2003.-31с.

Кирюшин, В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного слуха, мышления, памяти./ В.В.Кирюшин. – М., Музыка,2007. -62с.

Копелевич ,Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз : учебное пособие /Б.Копелевич. -М. :Композитор, 1993. - 168с.

Леонова, Е.А. Полифоническое сольфеджио/ Е.Леонова. – С.Пб.Композитор, 2002. -60с.

Пособие для абитуриентов музыкальных училищ: материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам. Сост. В.Кириллова, Л.Синява. М.,2001, 136с

Шпаргалка по сольфеджио: учебное пособие. Сост. Нейман А. / С.Пб., Союз художников, 2006

Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А.Рубец. - М.: Композитор, 1993. - 87с.

Способин ,И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И.Способин. -М.:Музыка, 1991. - 135с.

Серебряный,М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки: учебное пособие / М.Серебряный . -Киев: «Музична Украина», 2002. -199с.

7.1.2. Дополнительная литература:

Оськина, С, Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио: учебное пособие / С. Оськина, Д. Парнас- М., АСТ, 2002. - 279с.

Никитина, И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио/ И.Никитина.- М., Престо,2002 .-64с

7.2.Средства обеспечения освоения дисциплины.

7.2.1.Методические материалы и материалы по видам занятий:

-иллюстративные материалы на цифровых носителях; -фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;

-специальная литература из библиотеки преподавателя. Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПП, наличием учебников,

нот, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.Обеспеченность студентов учебной литературой, нотами, музыкальной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы. В образовательном процессе используются нормативные документы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО.

Методические рекомендации по изучению курса для преподавателей.

Обучение чтению нот с листа и чистому интонированию не являются единственной целью курса. Данные качества являются лишь необходимой базой обучения. Преподаватели, ведущие сольфеджио на музыкально-педагогических факультетах Вузов, должны способствовать воспитанию музыкантов-педагогов с таким музыкальным слухом, который соответствовал бы современному уровню развития музыкального языка.

Сольфеджио как дисциплина предметной музыкальной подготовки включает следующие формы учебной деятельности:

1. Интонирование – пение гамм, ладов народной музыки, блюзовой гаммы, интервалов, аккордов, аккордовых и интервальных последовательностей в ладу и вне лада (с разрешением);
2. Сольфеджирование (пение по нотам) – одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без него, с листа, с аккомпанементом, со словами;
3. Музыкальный диктант одноголосный, двухголосный, четырёхголосный, гармонический, с элементами полифонии, устный, ритмический;
4. Слуховой анализ (осознанное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических и интервальных последовательностей).

Содержание курса сольфеджио неотделимо от изучаемого параллельно курса гармонии. Пение гармонических цепочек, слуховой анализ, сольфеджирование нотных примеров должны отражать в своём содержании тематическую последовательность курса гармонии.

Целесообразным стало введение в учебный процесс знакомство и домашняя подготовка вокальных произведений зарубежных и русских композиторов (с аккомпанементом и без него), а также лучших образцов эстрадно-джазовой музыки зарубежных и отечественных композиторов. Интересной формой работы стало пение четырёхголосных партитур, исполнение их ансамблем на занятиях сольфеджио:

- происходит знакомство с образцами классических произведений, произведений современных композиторов, образцами современной эстрадной музыки;
- приобретаются навыки пения с собственным аккомпанементом со словами или сольфеджио (вокализы);
- осуществляется овладение навыками чтения с листа хоровых партитур, работа с новым интонационным материалом, пения в ансамбле, практика анализа формы произведения, гармонический анализ текста.

В преподавании данной дисциплины необходимо сочетание группового и индивидуального обучения, гибко учитывая природные данные и индивидуальные способности каждого студента.

Основные формы работы по курсу сольфеджио сопровождаются системой интонируемых упражнений, согласованной с требованиями, диктуемыми музыкально-художественным материалом курса (пение 8-ступенных (октавных) ладов и мелодических

ладовых структур современной музыки, ладов народной музыки, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Содержание курса сольфеджио неотделимо от изучаемого параллельно курса гармонии. Пение гармонических цепочек, слуховой анализ, сольфеджирование нотных примеров должны отражать в своем содержании тематическую последовательность курса гармонии. Ладогармоническая сложность находящихся в работе музыкальных примеров должна возрастать параллельно изучению новых тем по гармонии.

Разделами сольфеджио, определяющими планирование процесса преподавания и его перспективу, являются: ладовое воспитание; развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти; развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха, а также навыков вокального сольфеджирования.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, ладового мышления, навыков интонирования, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальной памяти.

По курсу Сольфеджио предусмотрено проведение практических занятий, сочетающих групповую работу и систематический опрос. Организация учебного процесса осуществляется с опорой на традиционные формы работы по курсу «Сольфеджио»: сольфеджирование, интонируемые упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа, аккомпанемент. В содержании данного курса эти формы выделяются в основные разделы, в соответствии с которыми выстраивается изучаемый материал. Проведение на каждом занятии основных форм работы в их взаимосвязи как единого комплекса разнообразных упражнений, способствующих развитию различных сторон музыкального слуха, рассматривается как обязательное условие успешного протекания учебного процесса.

Требование качественного освоения учебного материала возможно при условии дифференцированного подхода к учащимся, учёта подготовленности группы, предполагает гибкий подход в распределении тематического материала для его освоения. При планировании курса, в первую очередь, учитывается уровень подготовки студентов.

Учебный курс сольфеджио направлен на практическое освоение разнообразного комплекса выразительных средств, теоретически изучаемых в курсе теории музыки и гармонии, развитие мелодического и гармонического слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти, формирование метроритмического чувства, ладового воспитания, навыков вокального сольфеджирования и творческих способностей. Основная задача – всестороннее развитие музыкального слуха и памяти, контроль над чистотой интонации в процессе исполнения. Курс сольфеджио включает в себя две составляющих: теория музыки и практическое сольфеджио. Основные разделы сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа.

Методические рекомендации по изучению курса для обучающихся.

Интенсивное развитие средств художественной выразительности в современной музыке, усложнение приемов организации звукового материала требует постоянного обновления содержания курса «Сольфеджио», приближения его к современной художественной практике. Это побуждает вести неустанный методический поиск, чтобы по возможности в большей степени отвечать потребностям учебного процесса в различных звеньях музыкального образования.

Сольфеджирование:

Упражнения:

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
3. Двухголосие полифонического склада.

4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).
7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.
9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.
10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
11. Свободноесольфеджированиеодноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.
12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.
13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
14. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
15. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
16. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.
18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.
19. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства .

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Неотъемлимой частью образовательного процесса является домашняя подготовка студентов к занятиям. Именно самостоятельная работа, регулярность выполнения заданий станут залогом успешного освоения дисциплины. Самостоятельная работа проводится с целью:

1.Практического освоения материала по дисциплине сольфеджио, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения;

2.Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;

3.Развития творческой инициативы, самостоятельности, познавательных способностей, ответственности, организованности;

4.Формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию;

5.Формирования умения применять полученные знания на практике.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков практической, творческой, аналитической работы.

Самостоятельная работа должна включать:

Интонирование:

- пение гамм, различных ладов музыки;
- пение вокально-интонационных упражнений, заданных в классе,
- пение отдельных конструктивных элементов (интервалы, аккорды любой структуры, интервальные группы, аккордовые последовательности, секвенции);

Сольфеджирование:

- пение одноголосных с листа, наизусть, с транспонированием;
- пение одного из голосов в многоголосных (2-х,3-хголосных) примерах с одновременным исполнением остальных голосов на фортепиано;
- пение крайних голосов в 4голосных гармонических построений с одновременным исполнением остальных голосов на фортепиано;
- пение одного из голосов в 4хголосной партитуре из вокальной литературы;
- исполнение романсов, эстрадно-джазовых композиций с игрой аккомпанемента или по цифровке.

При исполнении музыкальных примеров нужно стремиться к точному интонационно-ритмическому исполнению, выразительности, грамотной фразировке.

Слуховой анализ:

- определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД.

Музыкальный диктант:

-уметьзаписать предложенную мелодию в указанное определённое время и с определённым количеством проигрываний;

- уметь записать как диктант знакомую мелодию из классической или современной музыкальной литературы;
- уметь устно пропеть нотами предложенную знакомую мелодию (без предварительной подготовки);

-уметь транспонировать данный диктант;

-уметь записать небольшой музыкальный фрагмент по памяти с дальнейшим его проигрыванием на фортепиано.

7.2.2.Информационно - программные средства:

Информационное обеспечение ООП реализуемся через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам.

www.intoclassik. net
www .vivaharmony.ru
www.saxforum.orq
www.gnesinru.ru
brevis.ws./ studen

8.. М

8.1.Специализированные аудитории: Специализированные аудитории для групповых занятий,оснащённые фортепиано;

Нотная библиотека учебного заведения.

8.2.Учебно-лабораторное оборудование:

Учебно- включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты), электронные носители с аудио- и видеозаписями.