Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

**ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

***ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА***

*Направление:***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

*Направленность (профиль):*Музыкальная педагогика

*Форма обучения заочная*

Смоленск 2022г.

**Паспорт**
**оценочных материалов**
**по дисциплине история народного певческого исполнительства**

**1.Модели контролируемых компетенций:**
**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***знать:***

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– основные принципы связи гармонии и формы;

– техники композиции в музыке XX-XXI вв.

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

***уметь:***

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать мелодию;

– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

– расшифровывать генерал-бас;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

***владеть:***

– профессиональной терминолексикой;

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

– приемами гармонизации мелодии или баса

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

***знать:***

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

***уметь:***

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

***владеть:***

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

***знать:***

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

***уметь:***

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

***владеть:***

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

***знать:***

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;

– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

***уметь:***

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

***владеть:***

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

***знать:***

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
– формы и практики культурной политики Российской Федерации;
– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

***уметь:***

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

***владеть:***

– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

**ПК-10.**Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

***знать:***

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

***уметь:***

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;

***владеть:***

– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;
– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № | Контролируемые модули, | Код контролируемой | Наименование |
|---|---|---|---|

| п/п | разделы (темы) дисциплины* | компетенции (или ее части) | оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1<br>История развития хорового исполнительства | ОПК-1,2,4,6,7<br>ПК-10 | Курсовая работа |
| 2 | Раздел II<br>Современные формы русского народного хорового исполнительства | | Экзамен |

**ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ.**

1. К. Свитова «Народные песни Брянской области».

2. С. Пьянкова «Свадебные песни родины М. Глинки».

3. Русская свадьба.

4. Лирические песни Смоленской области.

5. Русская народная инструментальная музыка.

6. Баллады Смоленской области.

7. Частушка.

8. Г. Павлова «Песни Ольги Ковалевой»

9. А. Листопадов «Песни донских казаков».

10. Гитарные песни. Творчество Ю. Визбора А. Дольского, Б. Окуджавы и др.

**Критерии оценки:**

| **ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ** | **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ** |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме реферата, умение критически оценивать концепции различных авторов. В курсовой работе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. |
| **ХОРОШО** | В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; В контрольной работе прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Курсовая работа структурирована, логична, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении вокально-хоровых исполнительских трудностей. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Курсовая работа представена недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Содержание, по большей части – скомпилировано из имеющихся теоретических источников. Изложение требует поправок, коррекции. |

| | |
|---|---|
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Курсовая работа не представлена. |

**ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА.**

1. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении.
2. Развитие песенных жанров и типов их интонирования.
3. Специфические признаки русского народного пения.
4. Исполнение календарных песен.
5. Исполнение плачей и причетов.
6. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.
7. Искусство скоморохов.
8. Протяжная песня как особая песенная форма.
9. Драматургическая основа русских народных песен.
10. Частушка – самобытный жанр русского народного песнетворчества.
11. Понятие «стиль исполнения русских народных песен».
12. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.
13. Певцы-самородки как представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
14. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.
15. История развития народно-хорового исполнительства в России.
16. Современные формы русского народного хорового исполнительства.
17. Профессиональные русские народные хоры.
18. Профессиональные фольклорные ансамбли.

| **ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА** | **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ** |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | - знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;<br>- наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводы;<br>- умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме;<br>- умение теоретический материал применять на практике;<br>- достаточный список литературы и источников |
| **ХОРОШО** | - знание учащимся пройденного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;<br>- умение свободно беседовать, отвечать на вопросы по теме;<br>- умение теоретический материал применять на практике;<br>- достаточный список литературы и источников |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | - тема раскрыта недостаточно полно;<br>- имеются существенные отступления от заданной темы;<br>- ограниченный список литературы и источников;<br>- затруднения в изложении и аргументировании. |
| **НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | - тема не раскрыта;<br>- ограниченный список литературы и источников;<br>- затруднения в изложении и аргументировании. |

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1.

1. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении.
2. Драматургическая основа русских народных песен.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Развитие песенных жанров и типов их интонирования.
2. Искусство скоморохов.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Исполнение плачей и причетов.
2. Протяжная песня как особая песенная форма.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Специфические признаки русского народного пения.
2. Исполнение календарных песен.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.
2. Понятие «стиль исполнения русских народных песен».

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Частушка – самобытный жанр русского народного песнетворчества.
2. Понятие «стиль исполнения русских народных песен».

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.
2. Профессиональные русские народные хоры.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Певцы-самородки как представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
2. Современные формы русского народного хорового исполнительства.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.
2. Профессиональные фольклорные ансамбли.
3.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. История развития народно-хорового исполнительства в России.
2. Профессиональные фольклорные ансамбли.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
**Направленность подготовки**: музыкальная педагогика
**Кафедра:** музыкального искусства
Дисциплина: **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Современные формы русского народного хорового исполнительства.
2. Профессиональные русские народные хоры.

Составитель: _____ А.Ю.Паламаржа
Зав. кафедрой: _____ А.М. Сычугов
«___» _____ 20__г.

**ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.**

1. Особенности песен с движением Центрального Черноземья
2. Свадебный обряд Смоленской области
3. Тип народной одежды Северных регионов
4. Особенности народного костюма казачества

| **ОЦЕНКА РЕФЕРАТА** | **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ** |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме реферата, умение критически оценивать концепции различных авторов. Вреферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Изложение ведётся литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. |
| **ХОРОШО** | В тексте работы отражено умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; В контрольной работе прослеживается структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Реферат структурирован, логичен, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности, либо – в отношении вокально-хоровых исполнительских трудностей. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Реферат представен недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Содержание, по большей части – скомпилировано из имеющихся теоретических источников. Изложение требует поправок, коррекции. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Реферат не представлен. |

## ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

**1.Русский народный хор возник:**

*а) из любительского музицирования;
б) из церковного певческого искусства;
в) из классического хорового пения;
г) из фольклорных ансамблей.

**2.Ансамбль братьев Мальчугиных состоял из …:**

*а) пяти человек;
б) четырех человек;
в)трех человек;
г) шести человек.

**3. Хор И.Молчанова состоял из …:**

*а) 30 человек;
Б) 20 человек;
В) 25 человек;
Г) 40 человек.

**4.Д.А. Агренев-Славянский руководил:**

а) фольклорным ансамблем;
б) хоровым коллективом;
*в) хоровой капеллой;
г) вокальным ансамблем.

**5. Хор им. М.Е.Пятницкого впервые выступил на профессиональной сцене:**

*а) в 1911 году;
б) в 1926 году;
в) 1900 году.
г) в 1917 году.

**6.Хор П.Г.Яркованосительь :**

*а) Подмосковной манеры пения;
б) среднерусской;
в) западнорусской;
г) южнорусской.

**7. Сколько государственных народных хоров базируется в г.Москве :**

*а) два;
б) один;
в) три;
г) четыре.

**8. В.Г.Захарченко – художественный руководитель:**

а) Северного государственного народного хора;
б) Оренбургского народного хора;
*в) Кубанского казачьего народного хора;
г) ансамбля песни и танца Донских казаков.

**9. В.Э.Линева:**

а) хормейстер;
*б)фольклорист;
в) композитор;
г) певица.

**10. Аринушка Колобаева с дочерьми участница:**

*а) хора им. М.Е.Пятницкого;
б) Северного русского народного хора;
в) Уральского русского народного хора;
г) Сибирского русского народного хора.

**11. Н.К. Мешко – художественный руководитель:**

*а) Северного русского народного хора;
б) Воронежского русского народного хора;
в) Ансамбля Донских казаков;
г) Сибирского русского народного хора.

**12. В. Н. Помельников – художественный руководитель хора :**

*а) Воронежского Государственного русского народного хора;
б) Оренбургского Государственного русского народного хора;
в) вокально- хореографического ансамбля «Русь».
г) хора ВР и ЦТ.

**13. Руководитель профессионального фольклорного ансамбля «Карагод»:**
а) Л.А.Антипова;
*б) Е.И.Зосимова;
в) В.В.Бакке.
г) Д.Покровский.

**14. В.Г.Захаров – руководитель Государственного русского народного хора:**
*а) им. М.Е. Пятницкого;
б) Сибирского русского народного хора;
в) Омского русского народного хора;
г) Рязанского русского народного хора.

**15. Тип хора И.Молчанова:**
а) смешанный;
б) неполный;
*в) однородный;
г) детский.

**16. После М.Е.Пятницкого руководителем хора стал:**
*а) П.Казьмин;
Б) В.Захаров;
В) В.Левашов;
Г) А.Пермякова.

**17. Год создания хора П.Г.Яркова:**
а) 1910 год;
*б)1919 год;
в) 1924 год;
г) 1917 год.

**18. Кто основатель Уральского русского народного хора:**
а) А.Новиков;
*б) Л.Христиансен;
в) А.Козырев;
г) А.Дармастук.

**19.Год создания ансамбля «Русь» :**
а) 1970 год;
*б) 1975 год;
в) 1980 год;
г) 1985 год.

**20. Сколько существует государственных народно-певческих коллективов (хоров):**
а) 10 ;
б) 15 ;
*в) 13 ;
г) 14.

**КЛЮЧ К ТЕСТАМ**

*- ответы отмечены звёздочкой

**Критерии оценки:**

| Диапазон % | Результат |
|---|---|
| [0;55) | Неудовлетворительно |
| [55;70) | Удовлетворительно |
| [70;85) | Хорошо |
| [85;100] | Отлично |