А.Ю.ПАЛАМАРЖА

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.Ю. ПАЛАМАРЖА

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусства, **направленности (профилю) –** Музыкальная педагогика; **форме обучения:** заочной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народное музыкальное творчество» преследует цель сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста.

Целями освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» являются: изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры; формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к разделу Б.1.Б.Д18 Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «История отечественной музыки», «Хоровой класс -1», «История народного певческого исполнительства». Здесь, прежде всего, необходимы знания о музыкально-исторических стилях и направлениях, об особенностях творчества каждого композитора-классика. При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении теории и истории музыки, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм и всего компонента профильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
– приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

– пользоваться внутренним слухом;
– записывать музыкальный материал нотами;
– чисто интонировать голосом;
– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов, аудиторная работа – 24 ч., самостоятельная работа – 228 ч., время изучения – 4-6 семестры. Контрольная работа – 6 семестр. Зачет 4,5 семестр. Экзамен 6 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практическая	СРС	
1.	Раздел 1 Песенные жанры русского народного творчества	IV	2	2	2	76	Зачет
		V	4	2	2	76	Зачет
2.	Раздел 2 Стилистические особенности народных песен	VI	6	2	2	76	Экзамен Контрольная работа
			12	6	6	228	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: *лекция-изложение, лекция-объяснение*.

Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области истории вокально-хорового искусства и музыкальной педагогики, стилистических и жанровых особенностей определённой эпохи, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Тренинг по решению проблемных ситуаций предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения» проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел/ тема	**Количество часов**				
	Всего	Лекций	Семин.	Практическая подготовка	Самост. работа
Раздел 1. Песенные жанры русского народного творчества					
Тема 1: Система жанров в народной музыке.	-	2	-	-	19
Тема 2: Календарные праздники и обряды	-	2	-	-	19
Тема 3: Плачи и причитания	-	-	1	-	19
Тема 4: Песни с движением	-	1	-	1	19
Тема 5: Лирические песни	-	1	-	1	19
Тема 6: Эпос	-	-	-	-	19
Тема 7: Русская свадьба	-	-	1	1	19
Тема 8: Частушка.	-	-	1	1	19
Раздел 2. Стилистические особенности народных песен					
Тема 9: Ладовая структура русских народных песен	-	1		-	12
Тема 10: Мелодика русских народных песен	-	1		-	12
Тема 11: Русское народное многоголосие.	-	1	1	-	13
Тема 12: Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтические особенности русских народных песен	-	1	1	-	13
Тема 13: Городская народная песня	-	1		1	13
Тема 14: Революционные песни	-	1		1	13
Итого	-	12	6	6	228

Содержание разделов (тем) дисциплины:

Тема 1. Система жанров в народной музыке

Процесс народного творчества, народное произведение. Историческое соотношение песенных жанров различных времен.

Пять признаков, отличающих народное от профессионального: изустность бытования, коллективность,вариационность, анонимность, синкретизм. Активный и пассивный метод использования народного в профессиональном. Современное народное музыкальное творчество.

Назначение (жизненные функции) календарных песен, песен с движением, плачей, эпоса, лирических песен, свадьбы, городской песни, трудовых песен.

Средства художественной выразительности в русском фольклоре. Лад, ритм, кадансы, метрика, строфика. Исполнительские приемы: мелизматика, диалект, «подголосники» и т.д.

Тема 2. Календарные праздники и обряды

Мировоззрение древних славян, зависимость мифологических представлений от формы общественного труда и быта.

Поэтическое олицетворение сил природы. Ценность песен земледельческого годового круга.

Зимние календарные песни и обряды.

Колядование как обряд. Колядки ─ поздравительные песни. Подблюдные песни как игровой жанр, их тематика, строение песен.

Встреча и проводы Масленицы.

Противоречие Масленицы, строение напевов.

Песни весенне-летнего календаря. Обряд заклинания весны, весенние заклички. Волочебные песни. Егорьевские песни. «Зеленые святки»; обряды и обычаи, связанные с предшествовавшей церковной троицы русальной неделей. Особенности духовных песен.

Праздники Ивана Купалы. Соединение в обрядах Христианства и язычества. Обряды, песни, легенды.

Петров день.

Песни периода летних и осенних полевых работ. Жатвенные песни. Обрядовая сторона жатвы.

Восенские песни. Толока.

Музыкально-поэтические особенности календарно-обрядовых песен.

Тема 3. Плачи и причитания

Погребальный обряд. Зависимость обряда от географических условий, климата, религии. Составные части обряда, причины их объяснение.

Виды плачей: похоронные, свадебные, рекрутские. Тексты, музыка.

Традиции исполнения плачей и причитаний. Исполнители этого жанра.

Тема 4. Песни с движением

Назначение жанра. Тематика песен с движением. Музыкально-стилистические особенности хороводных, плясовых и игровых песен. Кадриль. Хореография: круговые и некруговые хороводы. Тематика круговых хороводов, их музыкальные формы, деление по регионам.Вечорошные песни, содержание их.

Некруговые хороводы: «стенка на стенку», цепью, «гуськом», «восьмерки», «с воротцами», «заплетание плетня» и т.д.

Тема 5. Лирические песни

Лирическая песня - вершина русской народной песенности. Процесс формирования протяжной песни.

Тематика лирических песен.

Песни «о смерти на чужбине», «Горы», «Поле», «Степь».

Молодецкие песни. Связь молодецких песен с разинским циклом. Песни вольницы.

Семейно-бытовые песни: о тяжелой женской доле, о разлуке, расставании.

Любовная лирика. Связь ее с темой социального гнета.

Рекрутские и солдатские песни 18-19 в.в. Тема социального протеста.

Отражение в протяжной песне тяжелого положения «работных людей» в 18-19 вв.

Песни родной и чужой стороны, воли и неволи.

Особенности мелодики протяжной песни.

Тема 6. Эпос

Место эпического жанра в русском музыкальном фольклоре.

Своеобразие музыкально-поэтического строя былин. Герои былин, тематика, строение текстов и музыки.

Герои Киевского и Новгородского цикла былин. Виды былин.

Былины-новеллы, скоморошины.

Сказители былин: Т. и Н. Рябинины, М. Кривополенова, В. Щеголенок, М. Крюкова. Две традиции исполнения былины.

Духовные стихи. Герои и содержание. Голубиная книга.

Исторические песни. Две линии в исторических песнях: песни о создании централизованного русского государства, защите русской земли от иноземных захватчиков (о правлении Ивана IV, о Петре I, Суворове и Кутузове и т.д.).

Песни о крестьянских войнах и восстаниях. Цикл песен о Степане Разине и Емельяне Пугачеве.

Баллады - род драматических сюжетных произведений Связь с лирическими и эпическими песнями. Тематика баллад.

Тема 7. Русская свадьба

Широкое распространение «свадебной игры» до начала 20 века. Формы свадебного обряда: «умыкание» невесты, купля-продажа, брак по воле родителей.

Свадебная игра - театрализованное действие. Свадебные действия, сроки свадьбы. Свадебные «чины».

Жанровое разнообразие песен свадебной игры: плачи и причитания, лирические песни, обрядовые и величальные песни, корилки и дразнилки.

Строение напевов, напевы-формулы.

Особенности свадьбы в разных регионах России: особенности северной, среднерусской, средневолжской, южнорусской свадебной игры.

Тема 8. Частушка

Частушка - отражение классового самосознания рабочего и крестьянина.

Сиюминутное отражение действительности в частушках. Жанры частушек: лирические, бытовые, шуточные, сатирические.

Форма частушек.

Виды частушек. Название частушек. Частушки сольные, хоровые, диалогические, с сопровождением и без него.

Выдающаяся современная исполнительница частушек М. Мордасова.

Тема 9. Ладовая структура русских народных песен

Определение основных понятий: лад, звукоряд, основные и относительные устои.Два пути развития древних ладообразований: гемитонныйи ангемитонный.Узкообъемные лады.Лады среднего диапазона и пентатоника. Лады широкого диапазона.Ладовая переменность и двуладовость в русской народной песне.Региональное распространение отдельных ладовых структур.

Тема 10. Мелодика русских народных песен

Мелодия и ее основные элементы.Процесс зарождения народно-песенной мелодики. Основные типы речевых интонаций и типы мелодического движения в фольклорных произведениях. Характеристика мелодической линии напева и связи с жанровой принадлежностью. Степень развитости мелодической линии напева в зависимости от времени создания.Связь стиха и напева вранних и относительно поздних песенных жанрах.Импровизационность и вариантность как основные способы развития русской мелодии.Мелодика протяжной песни как вершина русской народной музыки.

Тема 11. Закономерности русского народного многоголосия

Первые попытки записи народного многоголосия.Соединение коллективного и индивидуального начал как основополагающий принцип многоголосия народной песни. Подголосочно-полифоническая основа русской народной песенности.

Основные типы строения народных партитур:

а)гетерофония;

б) бурдонное 2-х, 3-х голосие;

в) склад со второй;

г) развитая подголосная полифония;

д) гомофонно-гармонический склад.

Подголосок и его основные интонационные формы. Музыкально-стилевые особенности русского народного многоголосия вразличных областях России.

Тема 12. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева

Определение понятия «музыкальный ритм». Понятие ритмической пульсации. Виды ритма. Обобщенный слоговой ритм. Слогоритмический период.Типы ритмического соотношения стиха и напева.

а) тонический;

б) силлабический;

в) промежуточный (скрещиваются черты силлабики и тоники);

г)силлабо-тонический.

Яркая поэтическая образность, как отличительная черта русской народной песенности.- Строение поэтических текстов.Композиционные приемы раскрытия содержания фольклорных произведений.Применение в народном поэтическом языке поэтических метафор, эпитетов, синонимов.

Тема 13. Городская народная песня

Исторические условия для возникновения и развития городской народной песни с конца 17-18 вв.

Общественная жизнь русских городов в данный период.

Появление и развитие в 18 в. новых жанров

Солдатская песня, содержание, жанры.

Лирико-эпические, шуточные, сатирические солдатские песни.

Специфический характер формирования мелодического языка русской городской песни. Отличие городской от традиционной крестьянской песни.

Кант - городская бытовая песня. Возникновение канта, тематика. Канты патриотические, лирические, сатирические, шуточные, торжественные.

Песня - романс, простота аккомпанемента. Использование в народных городских песнях стихов М. Ломоносова, А. Сумарокова, А. Мерзлякова и т.д.

Патриотическая тематика в городских песнях на стихи русских поэтов: сл. К. Рылеева, ст. Д. Садовникова, сл. А. Навроцкого, и т.д.

Баллады.

Формирование в первой половине 19 века студенческой песни. Застольные, заздравные песни.

Бытовая фабрично-заводская песня второй половины 19 века. Песни о бесправном положении рабочих, тема социального протеста.

Песни-пародии ─ заимствование напевов популярных городских песен («Коробушка», «Зимний вечер» и др.).

Тема 14. Революционные песни

Революционные песни как отражение трех важнейших этапов освободительного движения в России: дворянский ─ (1825-61 г.г.); разночинский ─ (1862-95 гг.); пролетарский ─ (1895 гг.).

Художественное содержание песен.

Истоки мелодики революционной песни:

Патриотические канты; песни студенческие, застольные, заздравные, городская лирическая песня, песни декабристов, каторги и ссылки.

Новый вид социальной песенной лирики, критическое отношение к самодержавно-крепостническому строю.

Новые революционные тексты на общеизвестные напевы: «Слава» (подблюдная).

Образы узника в неволе («Не слышно шуму городского», «Узник»).

Появление первых сборников текстов революционных песен А. Герцена и Н. Огарева («Солдатские песни», «Свободные русские песни»).

Создание в 60 - 80-е годы круга подпольных революционных песен.

Темы протеста и борьбы, о тяжелой жизни русского крестьянства, гимны, призывающие к революционной борьбе.

Пролетарские гимны. Революционная рабочая песня в середине 90-х годов.

Распространение революционных песен западноевропейских стран в России.

2.5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ: обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.
Использование традиционных технологией обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности содержания методов, форм развития народного певческого искусства.
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Народное музыкальное творчество» организуется путем проведения групповых занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе музыкального материала для изучения в рамках дисциплины ««Народное музыкальное творчество» преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями группы и уровнем подготовки каждого обучающегося.

В ходе практической подготовки по дисциплине «Народное музыкальное творчество» обучающиеся исполняют (читают с листа) фрагменты музыкальных произведений в соответствии с разделом дисциплины.

Раздел I

- Песни с движением
- Лирические песни
- Русская свадьба
- Частушка

Раздел II

- Городская народная песня
- Революционные песни

В ходе практической подготовки обучающиеся анализируют аудио и видео записи, ведущих российских и зарубежных исполнителей.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия заключаются в отработке лекционного материала 4-6 семестров по примерному перечню вопросов***:***

1. Признаки народного творчества.
2. Характеристика жанров в народной музыке.
3. Современное народное творчество.
4. Определения: «народное творчество» и «народная песня».
5. Жизненные функции календарных песен.
6. Характеристика обряда колядования.
7. Характеристика зимних поздравительных песен.
8. Подблюдные песни.
9. Зимние игры, хороводы.
10. Масленичная обрядность.
11. Противоречие Масленицы.
12. Весенние заклинки.
13. Волочебные песни.

14. Егорьевские песни и обряды.
15. Духов день. Песни и обряды на зеленую «семицкую» неделю.
16. Праздник Ивана Купалы.
17. Тематика купальских и петровских песен.
18. Жниво. Тематика песен.
19. Толока.
20. Восенские песни.
21. Сравнительный анализ напевов веснянок и масленичных.
22. Характеристика звукорядов календарных песен.
23. Виды плачей и причитаний.
24. Состав погребального обряда.
25. Особенности текстов похоронных плачей и причитаний.
26. Тематика свадебных плачей и причитаний.
27. Две традиции исполнения плачей.
28. Исполнители плачей и причитаний.
29. Использование календарных песен в оперной и инструментальной музыке русских композиторов.
30. Тема песен, связанных с движением.
31. Отличие плясовых от хороводных.
32. Игровые песни.
33. Рисунок хороводов западных областей России.
34. Особенности плясовых движений в южных регионах России.
35. Кадриль.
36. Виды эпоса.
37. Былины: тематика, два цикла былин, две традиции исполнения.
38. Строение текстов и музыки былин.
39. Баллады: тематика, строение напевов.
40. Духовные стихи.
41. Две линии в исторических песнях.
42. Цикл песен о Степане Разине.
43. Формирование русской свадьбы.
44. Свадебные действия.
45. Виды свадебных песен, строение текстов и напевов.
46. Тематика лирических песен.
47. Особенности мелодики протяжных песен.
48. Ударные русские народные инструменты.
49. Духовые ударные русские народные инструменты.
50. Струнные ударные русские народные инструменты.
51. Особенности мелодики городской песни
52. Новые жанры городской песни, появившиеся в 18-19 веках.
53. Три этапа в становлении русской революционной песни.
54. Частушка: строение частушек, тематика.
55. Сборники песен 18 века.
56. Сборники песен 19 века.
57. Собирательская деятельность в 20 веке.
58. Народное песнетворчество в советскую эпоху.
59.Пути развития ладов.
60. Виды ладов в народных песнях.
61. Импровизационность и вариантность.
62. Связь стиха и напева в песенных жанрах.
63.Соединение коллективного и индивидуального в народном многоголосии.
64. Типы строения народных партитур.
65. Подголосок и его интонационные формы.
66. Строение поэтических текстов.
67. Музыкальный ритм.
68. Типы ритмического соотношения стиха и напева.
69. Формообразование в русских народных песнях.

70. Характеристика лада: дихорд, целотоновый, ангемитонный, пентахорд, полный семиступенный и др.

71. Анализ партитуры русской народной песни.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Песенные жанры русского народного творчества	Подготовка к аудиторным занятиям	-	**IV-V**	**152ч.**
2	Стилистические особенности народных песен	Подготовка к аудиторным занятиям	-	**VI**	**76ч.**
				Итого по дисциплине	**228 ч.**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельное изучение и прорабатывание как определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы, так и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему контролю знаний и практических навыков
- подготовка к зачетам и защите курсовой работы

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в 4,5 семестре на зачёте. Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по дисциплине в 6 семестре, контрольная работа в 6 семестре.

Оценки промежуточного и итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Примерный перечень вопросов к зачету IV семестр

1. Календарные праздники: зимние праздники и обряды.
2. Сборники песен 18 века.
3. Русская свадьба: «свадебные чины».
4. Русская частушка.
5. Эпос: былины.
6. Духовые русские народные инструменты.
7. Лирические песни.
8. Виды свадебных песен.
9. Традиционные свадебные действия.
10. Песни с движением.
11. Песенная культура 18-19 веков.
12. Сборники песен 20 веков.
13. Плачи: похоронный обряд.

14. Сборники песен 19 века.
15. Плачи: рекрутские и свадебные.
16. Эпос: духовные стихи и баллады.
17. Характеристика свадебных действий от сватанья до девичника.
18. Календарь: цикл весенних праздников и обрядов.
19. Трудовые песни и припевки.
20. Исторические песни.
21. Центральный день свадьбы, «красный стол».
22. Календарь: летние и осенние обряды и песни.
23. Струнные русские народные инструменты.
24. Ударные русские народные инструменты.

Примерный перечень вопросов к зачету V семестр

1. Революционные песни: 3 этапа в становлении революционных песен.
2. Городская песня 18-19 веков.
3. Музыкально-стилевые особенности русского народного многоголосия в различных областях России.
4. Основные типы строения народных партитур.
5. Ангемитоннные лады.
6. Характеристика видов музыкального ритма.
7. Полный семиступенный мажор и минор.
8. Принципы формообразования русской народной песни.
9. Гармония в народной музыке.
10. Мажоро-минор «переливчатый» и «цепной».
11. Связь стиха и напева в народной песне.
12. Коллективное и индивидуальное в народной песне.
13. Разновидности мажора и минора.
14. Вариантность и импровизационность в народной песне.
15. Пентахорд.
16. Гексахорд.
17. Дихорд, трихорд, тетрахорд.
18. Пути образования народных ладов.
19. Типы ритмического соотношения стиха и напева.
20. Подголосочная полифония в русской народной песне.
21. Особенности мелодики протяжной песни.
22. Модуляция, отклонение, политональность.
23. Подголосок и его основные интонационные формы.

Примерный перечень вопросов к экзамену VIсеместр.

1. Традиционная, национальная, элитарная, массовая культура.
2. Виды и формы творчества в фольклоре (устное поэтическое, изобразительное,прикладное, музыкальное творчество, народная хореография, архитектура,театр).
3. Общиезакономерностивозникновения,развитияираспространениятрадиционной культуры.
4. Жанр как научная категория.
5. Различныесистемыклассификацияпесенныхжанров(филологический,музыковедческий, функциональные аспекты).
6. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
7. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
8. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Спецификапонятия «фольклорный текст».
9. Структура и функции фольклорного текста.
10. Типыинтонирования.
11. Закономерностинепесенныхипесенныхформинтонирования.
12. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада,ладовые функции.

13. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
14. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
15. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
16. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочныеформы и песенная строфа).
17. Сквозная форма и форма сквозного развития.
18. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
19. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летного и летне-осенногокалендаря.
20. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
21. Драматургия свадебной игры.
22. Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанов).
23. Характеристика стилистики свадебных напевов.
24. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
25. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
26. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
27. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
28. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городскойфольклорных традиций.
29. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
30. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи,новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).
31. Сравнительная характеристика декабристских, разночинских и пролетарскихреволюционных песен.

Примерная тематика контрольных работ

1. Весенний цикл календарных праздников.
2. Летние трудовые песни и обряды.
3. Сценарий обряда колядования.
4. Сценарий троицкого обряда.
5. Сценарий праздника проводов Масленицы.
6. Сценарий праздника Ивана Купалы.
7. А. Руднева «Курские танки и карагоды»
8. Былины.
9. Исторические песни.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браз С. О некоторых особенностях ритма свадебных песен. В сб.: Русская народная песня. Стиль, жанр, традиции ─ Л., 1985.

2. Валевская Е. Мелодика в системе закономерностей музыкально-поэтического языка народной песни. В сб.: Русская народная песня. Стиль, жанр, традиции. ─ Л., 1985.

3. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. ─ М., 1976.

4. Гошовский В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовский. ─ М., 1971.

5. ЕфименковаБ. О музыкальном складе причитаний восточных районов Вологодского края. В сб.: Вопросы музыковедения. Труды ГМЛИ им. Гнесиных. Вып. 1. ─ М., 1972.

6. Кабанова А. Многоголосие иритмика протяжной песни донских казаков. В сб.: Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. ─ М, 1982.

7. Квитка К. Об историческом значении календарных песен. Избранные труды в двух томах. Т. I. ─ М., 1971.

8. Листопадов А. Народная казачья песня на Дону. В кн.: Русская мысль о музыкальном фольклоре. ─ М., 1979.

9. Можейко З. Календарно-песенная культура Белоруссии / З. Можейко. ─ Минск, 1985.

10. Пушкина С. Методика сбора и записи песенного фольклора. В сб.: Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. Народная песня звучит. ВНИЦ ─ М., 1982.

11. Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен / Ф. Рубцов. ─ Л., 1964.

12. Руднева А. Анализ музыкально-поэтической строфы песни "Высоко сокол летает". В сб.: Музыкальная фольклористика. Вып. I. ─ М., 1973.

13. Руднева А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. ─ М., 1975.

14. Савельева Н. Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области. В сб.: Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. ─ М., 1980.

15. Земцовский И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии. В сб.: Актуальные проблемы современной фольклористики. ─ Л., 1980.

16. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. Исследование / Л. Христиансен. ─ М., 1976

17. Пашина О.А. Смоленский музыкально-этнографический сборник ─ М, 2003.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1. ─ Л., 1965; Кн. 2. ─ Л., 1947.

2. Вершадская Т. К вопросу об устойчивости и неустойчивости в ладах русской народной песни. В сб.: К. Южак. Проблемы лада / под ред. К. Южак. ─ М., 1972.

3. Богатырев П. Фольклор как особая форма творчества. В сб.: Вопросы теории, народного искусства. ─ М., 1971.

4. Гиппиус Е. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья. В сб.: Традиционное народное музыкальное искусство и современность. Труды ГИПИ им. Гнесиных. ─ М., 1982.

5. Лихачев Д. Поэтика древнерусской литературы. ─ Л., 1967.

6. Мациевский И. О подвижности и устойчивости в связи с импровизационностью. В сб.: Славянский музыкальный фольклор. ─ М., 1972.

7. Пушкина С. Некоторые особенности ритмики русских народных, песен. В сб.: Музыкальная Фольклористика. Вып. 1. ─ М., 1973.

8. Руднева А. О расстановке тактовых черт в русских народных песнях. В сб.: Музыкальная фольклористика. Вып. 3. ─ М., 1986.

9. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов / Б. Смирнов. ─ М., 1962.

10. Федорова Г. К проблеме связи ладового мышления в русской мелодии и русской народной песне. В сб.: Проблемы стиля в русской народной музыке. ─ М., 1986. (сб. научных трудов МГДОЛК им. П.И. Чайковского).

11. Шуров В. О путях определения историко-возрастной стилистики. В сб.: Проблемы стиля в народной музыке. ─ М, 1986. (сб. научных трудов МГДОЛК им. П.И. Чайковского).

<u>Сборники песен</u>

1. Балакирев М. Русские народные песни / ред., предисл., иссл. и примеч. проф. Е. Гиппиуса. ─ М., 1957.

2. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. ─ М, 1971.

3. Банин А., Вадакария А., Канчавелли Л. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. ─ Новгород, 1983.

4. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. ─ М., 1962.

5. Браз С. Песни реки Лузы. ─ М, 1977.

6. Браз С. Русская народная песня: хрестоматия. ─ М, 1975.

7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. ─ М., 1985.

8. Добровольский В., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный эпос. ─ М., 1981.

9. Еремина А., Лобанов И., Морохин В. Песни и сказки Пушкинских мест. ─ Л., 1979.

10. Захаров В. Сто русских народных песен. ─ М, 1967.

11. Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. ─ М, 1983.

12. Колосов А. Песни Аграфены Оленичевой. ─ М., 1960.

13. Лапин В. Музыкально-поэтический фольклор Ленинградской области. Вып. 1. ─ Л., 1987.

14. Листопадов А. Песни донских казаков / под. ред. Г. Сердюченко. ─ М., 1946 -1954.

15. Лукьянова Т. Народные песни Брянщины. ─ Брянск, 1972.

16. Лядов А. Песни русского народа. ─ М., 1959.

17. Мехнецов А., Бахтина В. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским. ─ Л., 1979.
18. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1. ─ Л., 1983, Вып. 2. ─ Л, 1984.
19. Мохирев П., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. ─ М.,. 1966.
20. Новикова А., Пушкина С Русские народные песни Московской области. Вып. 1. ─ М., 1986.
21. Павлова Г. Песни Ольги Ковалевой. ─ М., 1971.
22. Руднева А., Шуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. ─ М., 1979.
23. Свитова К. Народные песни Брянской области. ─ М., 1966.
24. Смирнова Б. Песни Тульской области, напетые Е. Ильиной. ─ М,, 1979.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемый тематический план, экзаменационные требования к дисциплине, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Методические рекомендации к проведению семинарских занятий. Проведение семинарских занятий предполагает использование следующих форм:

- устный ответ студента на один из вопросов семинара, предложенный преподавателем;
- выполнение практического задания, связанного с анализом хорового произведения изучаемого композитора.

Ведущей дидактической целью *семинарских занятий* является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы учебной дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и обучающихся над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению обучающимися «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, обучающиеся формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность обучающимся, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения обучающимися имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности обучающихся, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно – тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение новых образовательных технологий обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Освоение дисциплины «Народное музыкальное творчество» направлено на оптимизацию практической педагогической работы и исполнительской деятельности будущих бакалавров музыкального искусства за счёт изучения народного музыкального творчества. Введение данного курса – своевременный ответ на требования сегодняшнего дня к подготовке преподавателей, владеющих теоретическими знаниями в необходимом для дальнейшей практической деятельности в качествемузыкальных руководителей сферы дошкольного образования, преподавателей общеобразовательных учреждений сферы начального и основного общего образования, образовательных учреждений дополнительного образования сферы искусства, артистов и руководителей творческих коллективов.

Основные задачи дисциплины «Народное музыкальное творчество»:

- дать представление о соотношении и взаимодействии компонентов фольклора, структурирующихся в жанре;
- обеспечить достаточной теоретической и слуховой информацией для установления родовой и видовой (жанровой) принадлежности явлений фольклора;
- способствовать пониманию роли фольклора как базового компонента в развитии музыкальной культуры и ее составляющей – профессиональной музыки;
- привить навыки анализа нотированных образцов фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов стиля в произведениях фольклора.

Курс «Народное музыкальное творчество» является одной из базовых специальных дисциплин в учебном плане, призванных обеспечить качественную подготовку высококлассных специалистов в области музыкальной педагогики. Знания и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения предмета, послужат основой в осуществлении ими профессиональной – научной, педагогической, исполнительской - деятельности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. Предлагаемый тематический план, экзаменационные требования к дисциплине, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной применению к особенностям локальных этнических культур. Преподавание курса «Народное музыкальное творчество» опирается на последние достижения современного этномузыкознания о русской народной духовной культуре, что способствует созданию у студентов целостного представления о ней и, в частности, о музыкальном фольклоре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для студентов специальности «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» позволяет в рамках дисциплины получить достаточно полное представление о специфике музыкального фольклора как части традиционной культуры, о родовой и видовой систематизации фольклора, приуроченных и не приуроченных жанрах, о методике анализа и описания фольклорных образцов, о соотношении фольклора и композиторского творчества и месте его в современной культуре

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными темами, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- подготовка к семинарам;
- выполнение реферата по дисциплине.

Требования к контрольной работе

- Общая характеристика произведения (форма /структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
- Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
- Определение жанра произведения, основных признаков проявления жанровых особенностей и их влияния на образную сферу.
- Анализ музыкального содержания, художественного образа, темы, идеи произведения, и связанная с ними характеристика средств музыкальной выразительности (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.)
- Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

- ***Электронно-библиотечные системы и базы данных:***
- http://rucont.ru/ – Руконт
- http://e.lanbook.com/ – Лань
- http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks
- http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ
- http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература
- http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
- http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»
- http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
- http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
- http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
- http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
- ***Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:***
- http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
- http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
- http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека
- http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
- http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
- http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
- http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
- http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
- http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека

- ***http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры***
- http://classic.chubrik.ru/_аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
- http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
- http://www.loversclassic.ru/ – Клуб любителей классики
- http://www.proarte.ru/ институт ПРО-АРТЕ

- http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
- http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
- http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
- http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
- http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
- http://hindemith.narod.ru/notes.html Людус тоналисП.Хиндемита mp3
- http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
- http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
- http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
- http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
- http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
- http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
- http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
- http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
- http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
- http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
- http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
-

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.