С.П. ЦАПЛИНА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
от «25» июня 2020г.

С.П. ЦАПЛИНА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство этнокультурным центром; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие

Изучение «Культурологии» определяется динамикой современной жизни, возрастанием мощности информационных потоков. Необходимо сформировать у студентов представления о ценностно-значимых системах культуры, культурных комплексах, видах и типах культуры; изучить такие проблемы, как переход человечества к культурному состоянию, значение культуры, преимущества культуры для существования человечества; связанные с культурой такие явления, как: язык и политика, искусство и наука, религия и наука, а также такие фундаментальные проблемы, как стабильность и динамика культуры, отличие культур друг от друга, совместимость и несовместимость культур.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Рабочая программа курса «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».
Освоение курса предполагает комплексный процесс сочетания лекций, семинаров, просмотров видеоматериалов, экскурсий. Обязательным условием прочного освоения учебной дисциплины является самостоятельная работа студентов по изучению отдельных проблем, посещение картинных галерей, экспозиций, знакомство с архитектурой.
Данная программа предназначена для студентов заочной формы обучения.
Основные виды аудиторных занятий для студентов заочной формы обучения – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа.
Основными формами самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя являются изучение и анализ фрагментов оригинальных культурологических текстов, выполнение творческих заданий и упражнений, индивидуальное и групповое собеседование по выбранным темам, тестирование, проведение дискуссии.
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное освоение ими теоретического материала через анализ и разбор лекций, выполнение домашних заданий, подготовку к семинарским занятиям, мероприятиям текущего и итогового контроля знаний при опоре на основную и дополнительную литературу, имеющуюся в фондах библиотеки СГИИ, а также в электронных каталогах других библиотек.
В процессе изучения учебной дисциплины студентам оказывается помощь в виде групповых и индивидуальных консультаций.
Для оценки полученных знаний и навыков студентов по данной дисциплине проводится **итоговый контроль** – **зачёт** (7 семестр).

2.Учебная (рабочая) программа дисциплины «Культурология»

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Направленность (профиль) подготовки: «Руководство этнокультурным центром»
Форма обучения: заочная

2.1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целью данного курса является формирование у студентов способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества, формирование у студентов представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом. Ознакомить студентов с мировым культурным наследием, с новейшими разработками в области культурологии; с различными историческими типами культуры.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

У направления 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Культурология» находится в базовой части (Б.1.Б.0.) федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.
Дисциплина «Культурология» на заочной форме обучения изучается в 5 и 6 семестре, в объеме 108 часов: из них 12 часов аудиторной работы (6 часов лекционных и 6 часов семинарских занятий), 96 часов самостоятельной работы студентов. В 7 семестре - сдача зачёта.

2.3. Формируемые компетенции обучающегося в результате освоения дисциплины

ОК- 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК- 2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: основные мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; принципы системного анализа и основные законы социально-гуманитарных дисциплин.
Уметь: использовать философские знания для анализа информации; классифицировать информацию по определенным категориям; выделять главное и второстепенное в текущей практике; демонстрировать культуру мышления при решении профессиональных задач; анализировать основные этапы и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

2.4. Структура и содержание учебной программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Заочная форма обучения (5 лет)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по заочной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по заочной форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел I. Вводный	5	2	-		18	
2	Раздел II. Культура как система	5	2			20	
3	РАЗДЕЛ III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ	5		2		32	
4	Раздел IV. Основные этапы истории культуры	6	2	4		26	
5		7					Зачёт
	108		**6**	**6**		**96**	

2.5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:
ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие использование проблемных лекций, вербально-визуальных способов сообщения учебного материала, логических заданий, выработку навыков сравнительного анализа различных религий, знакомство с научной литературой за пределами учебной программы по заданию преподавателя. При проверке знаний используются терминологические диктанты, зачетные задания (составление сравнительных таблиц), планируется написание реферата. Ор-

ганизация самостоятельной работы студентов предусматривает работу с традиционными и электронными учебниками, ведение конспектов по изучаемой литературе, работу со словарями и энциклопедиями, статьями в научных журналах по рекомендации преподавателя, выступления с докладами на семинаре, самопроверку по вопросам, предложенным преподавателем.
Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных религиоведов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях.
Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе.
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.
Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –108, из них проводимых в интерактивной форме –1 час по заочной форме обучения.
Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.
Заочная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Раздел I. Вводный	Лекция	Лекция-беседа	
Раздел II. Культура как система	Лекция	Лекция-дискуссия	
Раздел III. Теоретические проблемы исторического развития культуры	Семинарское занятие	Творческое задание	
Раздел IV. Основные этапы истории культуры	Семинарское занятие	Дискуссия	**1**
Итого часов: 1			

2.5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины
Заочная форма обучения (5 лет)

Раздел / тема	Количество часов по заочной форме обучения				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
5 семестр **Раздел I. Вводный**					
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	**6**				6
Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов	**8**	2			6
Тема 3. Культура как мир знаков и символов	**6**				6
Раздел II. Культура как система					
Тема 4. Морфология культуры	**12**	2			10
Тема 5. Основные функции культуры	**10**				10
РАЗДЕЛ III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ					

Тема 6. Культурогенез	**8**				8
Тема 7. Культурная динамика	**10**		2		8
Тема 8. Проблема типологии культур	**8**				8
Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)	**8**				8
ВСЕГО	**76**	**4**	2		**70**
6 семестр **Раздел IV.** **Основные этапы истории культуры**					
Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры	**2**				2
Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах	**6**	2			4
Тема 12. Культура античного общества	**6**		2		4
Тема 13. Культура феодального общества в Европе	**4**				4
Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья	**4**				4
Тема 15. Культура императорской России	**4**				4
Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития	**6**		2		4
ВСЕГО	**32**	**2**	**4**		**26**
ИТОГО	**108**	**6**	**6**		**96**

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ

ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Социокультурная ситуация в мире и России на рубеже веков. Культура в контексте глобальных проблем современности: кризис социализации, нарастание процессов отчуждения, рост насилия в обществе, разрыв между образованием и культурой, технократические тенденции. Развитие информационных технологий. Процессы глобализации и культура. Проблема диалога культур.

Культурология в системе социогуманитарного знания. Науки о культуре. Интеграционные процессы на стыке наук. Культурология как теоретико-методологическая основа наук о культуре. Предпосылки ее возникновения. Системный подход к изучению культуры. Связь и взаимодействие культурологии с философией культуры, культурной антропологией, историей культуры, социологией, этнографией, психологией, этнологией и т. д. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология, социально-культурное проектирование.

Методы культурологии: компаративный (сравнительно-исторический), морфологический, типологический, структурно-функциональный, семиоти-ческий, герменевтика и др.

Культура как особая сфера деятельности. Проблемы управления культурой. Значение культурологии для общей и профессиональной культуры специалиста в области культуры. Культурная компетентность личности.

ТЕМА 2. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ: МНОГОЗНАЧНОСТЬ ПОДХОДОВ

Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие мировоззренческого и методологического плюрализма исследователей, многомерности и масштабности феномена культуры. Современные представления о понятии "культура".

Социальная природа культуры. Культура как способ существования рода человеческого. Культура как "вторая природа".

Психоаналитическая интерпретация культуры (З.Фрейд, К. Г. Юнг).

Идеи структурализма в анализе культуры (К. Леви-Стросс).

Основные концепции культуры в отечественной культурологии.

Деятельностный подход к пониманию культуры. (В. Е.Давидович, Ю. А. Жданов. М. С. Каган, Э. С. Маркарян). Деятельность как общая антропологическая и философская категория, ее характеристики:

целенаправленный характер, выбор способов и средств достижения цели, последовательность действий, результат. Культура как способ деятельности. Творческая и репродуктивная деятельность. Созидательный характер человеческой деятельности: результаты и противоречия. Культура и антикультура.

Аксиологический подход к пониманию культуры. Понятия "ценность", "культурная ценность". Культура как система ценностей, регулирующих человеческую активность. П. Сорокин о роли ценностей в системе культуры. Система ценностей как социокультурный код, ядро культуры. Н.А. Бердяев о кризисе системы ценностей в европейской культуре.

Классификация и иерархия ценностей. Общечеловеческие, универсальные ценности как сохранение совокупного духовного опыта человечества. Национальные, сословно-классовые, индивидуально-личностные ценности. Ценностный полиморфизм. Человек как высшая ценность культуры.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА КАК МИР ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ

Культура как процесс выработки, упорядочения и трансляции информации. Семиотический подход к культуре. Культура как совокупность знаковых систем. Понятие знака.

Язык, его роль в культуре. Естественные и искусственные языки. Вербальные и невербальные языки. Письменность, ее возникновение, значение для функционирования культуры.

Языки культуры.

Символ в культуре. Э.Кассирер: "Символическая природа культуры". Символ и художественный образ. Художественный стиль как символическое выражение души культуры.

Культура как текст. Постмодернистское понимание текста как явления культуры. Многообразие культурных текстов. Герменевтика как метод истолкования текста. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры, межкультурных коммуникаций.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА

ТЕМА 4. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Проблема морфологии культуры в современной культурологии.

Деление культуры на обыденную и специализированную как основание для выявления структуры культуры. Культура социальной организации и регуляции; культура познания мира, человека и межчеловеческих отношений; культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

Материальная и духовная культура: основания выделения, относительность разделения.

Характеристика материальной культуры: производственно-техническая культура, культура быта, культура телесности. Формирование и восприятие тела в разных культурах. Техника как феномен культуры. Анализ антропологических и социальных аспектов взаимодействия человека и техники в работах Н.А. Бердяева, М. Хайдеггера, К. Ясперса.

Формы духовной культуры.

Мифология. Черты мифа как духовного явления. Изучение мифа Э. Б. Тайлором, Дж. Д.ж. Фрезером, К. Леви-Строссом, А.Ф. Лосевым. Миф как выражение коллективного бессознательного (К. Г. Юнг).

Функции мифа. Роль мифологического сознания на различных этапах развития человеческого общества. Миф и религия. Миф и искусство. Роль мифа в массовой культуре.

Религия. Религиозная (сакральная) и светская культура. Основные подходы к объяснению феномена религии: теологический, философский, научный. Компоненты религии: религиозное сознание, культ, церковь.

Функции религии. Идеи М. Вебера, Э. Дюркгейма, Э. Фромма, З.Фрейда о роли религии в обществе. Религия в современном мире.

Наука как специфический способ духовно-практического освоения действительности. Обыденное и научное знание. Социокультурные предпосылки возникновения и развития науки. Критерии научности.

Наука и мировоззрение. Научная и религиозная картина мира.

Наука в рамках разных культурных традиций. Роль науки в современном мире.

Художественная культура. Понятие художественной культуры, его соотношение с понятием "искусство".

Специфика искусства: "познание истины в чувственной форме" (Г.В.Ф. Гегель); образность. Концепции происхождения искусства. Синкретизм первобытного искусства. Ф. Ницше об "аполлонийском" и "дионисийском" началах в искусстве.

Специфика восприятия произведений искусства. Функции искусства в обществе. Выработка ценностей и смыслов. Познание внешнего мира и внутреннего мира человека. Коммуникативная функция. Проблема свободы творчества в искусстве. Искусство и мораль, искусство и религия, искусство и политика.

Искусство в век научно-технической революции. Проблема "дегуманизации искусства" (Х. Ортега-и-Гассет).

ТЕМА 5. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Полифункциональность культуры.

Функция социокультурной адаптации.

Отличие жизнедеятельности человека от жизнедеятельности животных. Смысл "второй природы". Овладение силами природы и становление собственной природы человека – две стороны процесса взаимодействия человека и природы. Материальная культура как результат предметно-преобразующей деятельности человека. Кризис взаимоотношений человека и природы в условиях научно-технической революции, возможности его преодоления.

Функция социальной консолидации и культурной локализации. Культурная самоидентификация как обозначение принадлежности к определенной группе. Тотем в первобытном обществе. Этническая, национальная культура. Субкультуры в стратифицированном обществе. Культурная идентичность личности. Социализация и инкультурация личности.

Культура как "негенетическая память" человечества, как форма накопления, хранения и трансляции социального опыта. Понятие социального опыта, его элементы. Знание, способы его получения и трансляции. Культурная традиция. Понятие архетипа. Способы трансляции архетипов. Роль языка в накоплении и трансляции социального опыта. Категория "культурное наследие". Роль культурного наследия в функционировании культуры. Социальные институты сохранения и активизации культурного наследия.

Нормативно-регулятивная функция культуры. Ценности, нормы, санкции как регуляторы поведения и деятельности людей. Понятие идеала. Мораль, право, религия, обычай как ценностные структуры. Специфика усвоения ценностей. Воспитание как целенаправленное формирование ценностного сознания личности.

Компенсаторная функция культуры. Реабилитация и рекреация как необходимая форма жизнедеятельности человека. Культура восстановления энергобаланса человека. Культура отдыха. Понятие свободного времени. Досуг как историческое явление культуры. Игра в культуре. Й. Хейзинга об игровых основаниях культуры. Праздник как явление культуры. Художественная культура и духовный потенциал личности.

РАЗДЕЛ III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 6. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ

Проблема происхождения человека.

Культура как процесс. Понятие культурогенеза. Факторы культурогенеза. Основные концепции происхождения культуры.

Зарождение первых культурных механизмов в первобытном обществе. К. Ясперс о существенных моментах культурогенеза, об этапах становления духовного мира человека.

ТЕМА 7. КУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА

Креативная природа культуры. Творчество – движущая сила культуры. Сущность творчества: философский и психологический аспекты. Субъект творчества. Талант и гений как феномены творческой деятельности.

Отношение общества к творчеству. Свобода творчества как социальная характеристика общества и право личности.

Понятие культурной динамики. Механизмы культурной динамики. Инновация как фактор культурной динамики. Условия утверждения инновации в обществе. Понятие аккультурации. Культурное наследие как фактор культурной динамики. Культурное наследие и традиция. Взаимодействие культурного наследия и инновации. Культурная модернизация.

Типы культурных изменений. Культурная изменчивость. Понятия прогресса и отставания в культуре. Циклические, волновые, инверсионные (маятниковые) культурные изменения. Культурный застой, упадок, кризис культуры. Возрождение и преобразование (трансформация) как типы культурных изменений. Временные параметры культурных изменений.

Модели культурной динамики.

Эволюционные модели. Основные идеи эволюционного подхода. Концепции однолинейной, единой эволюции культуры.

Диффузионизм как модель культурной динамики. Понятие "культурных кругов", его роль в анализе историко-культурного процесса.

Циклические модели социокультурной динамики.

Понятие культурно-исторического типа у Н.Я. Данилевского.

Идеи социокультурной динамики в работе О. Шпенглера "Закат Европы". Стадии развития культуры. Проблемы межкультурной коммуникации.
Теория "локальных цивилизаций" А. Тойнби ("Постижение истории"): проблема перехода от "примитивных обществ" к цивилизации, концепция "Вызова-и-Ответа" как механизм социокультурной динамики. Роль творческого меньшинства в культурной эволюции.
Анализ социокультурной динамики с позиций синергетики (М.С. Каган): характеристика направленности социокультурного процесса как движения от традиционной культуры к персоналистской (креативно-личностной).

ТЕМА 8. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР

Типология как метод исследования культуры. Многообразие подходов к типологии культур как отражение полифункциональности культуры. Понятия синхронии и диахронии.
Историческая типология культур.
Разряды культурной деятельности как основания культурно-исторической типологии в концепции **Н. Я. Данилевского.** Понятие культурно-исторического типа.
Концепция суперсистем **П.А. Сорокина:** типы культурных систем, их особенности ("Социальная и культурная динамика"). Ценность как коренное основание суперсистемы. Кризис современной культуры и перспективы дальнейшего развития в представлении П.А. Сорокина.
Формационный подход в анализе культурно-исторического процесса, его ограниченности.
Понятие цивилизации. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация". Их осмысление в эпоху Просвещения, в XIX в. А. Вебер: комплексный подход к критериям этнического развития – единство социального, цивилизационного и культурного процессов, использование его в современной культурологии. Русская культурологическая мысль (Н.А. Бердяев, Ф.И. Степун, К. Леонтьев) о соотношении культуры и цивилизации. Современные трактовки понятия "цивилизация".
Попытки типологизации цивилизаций. Традиционный и техногенный тип развития. Проблема "Восток – Запад – Россия" с позиций цивилизационного подхода. Трактовка современных цивилизационных процессов в концепции С. Хантингтона и ее критика. Цивилизация, культура и процессы глобализации.

ТЕМА 9. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР
(продолжение)

Социальная типология культуры.
Кровнородственный тип культуры. Характер связей, объединяющих членов сообщества. Особенности кровнородственного типа культуры.
Этнический (национальный) тип культуры. Характер социальных связей. Культурная идентичность. Этноцентризм.
Социально-сословные типы культуры. Понятие субкультуры. Молодежная субкультура. Понятие контркультуры.
Конфессиональный тип культуры. Мировые религии в социокультурной регуляции.
Массовая и элитарная культуры. Осмысление феномена массовой культуры в современных гуманитарных исследованиях. Понятия "массовое общество" и "массовая культура". Причины возникновения массовой культуры. Характерные особенности массовой культуры. Функции массовой культуры. Взаимодействие элитарной, народной и массовой культуры. Массовая культура в России: генезис, функционирование, проблемы.

РАЗДЕЛ IV
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 10. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА КАК ПЕРВЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Понятие антропосоциокультурогенеза. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.
Культура первобытности как традиционная культура.
Материальные основания первобытной культуры: примитивное собирательство, охота, зачатки ремесла.
Формирование первых культурных механизмов социальной регуляции. Экзогамия. Культ предков в первобытной культуре. Культурный смысл жертвоприношения. Род как функция культурного наследования. Характерные черты духовной культуры первобытного общества: анимизм, тотемизм, магия, ритуализм, фетишизм.
Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Типология мифов. Сакрализация мифов. Символ в первобытной культуре. Синкретизм первобытной культуры.

ТЕМА 11. СТАНОВЛЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИХ ОБЩЕСТВАХ

Неолитическая революция и возможные формы социокультурной организации общества.

Территориально-соседская община как основа традиционной культуры в условиях земледельческой цивилизации. Новые механизмы социокультурной регуляции. Становление древних городов и их роль в развитии первых цивилизаций. Развитие профессиональной культуры. Возникновение письменности как нового способа кодификации культурно значимой информации,

Мифологическое сознание раннеземледельческих цивилизаций: картина мира, система ценностей.

Рождение светской культуры. Формирование рациональных знаний. Появление эстетических представлений.

Искусство как самосознание культуры земледельцев.

Судьба культурного наследия ранних цивилизаций. Место древнейших культур в культурно-историческом развитии человечества.

ТЕМА 12. КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА

Понятие античности. Место античности в мировой культуре.

Традиционная культура в период античности.

Культура Древней Греции. "Греческое чудо". Полис как фактор, определивший своеобразие древнегреческой культуры по сравнению с восточными цивилизациями. Нравственные ценности в рамках полисной культуры. Гармония коллективного и индивидуального. Особенности мифологического сознания.

Древнегреческая письменность, ее специфика и роль в духовной культуре греческого полиса. Значение досуга, театра, философии, школы для формирования культурной целостности греческого этноса. Древнегреческие праздники как один из механизмов социокультурной регуляции.

"Осевое время" в древнегреческой цивилизации. Рождение философской картины мира. Постановка проблемы человеческого бытия. Место нравственной проблематики в древнегреческой философии и литературе.

Типологические черты древнегреческой культуры: демократизм, агоничность, гармоничность, антропоцентризм.

Материальная культура **Древнего Рима.** Строительная техника, общественные сооружения.

Роль общины в формировании системы ценностей римлян. Эволюция системы ценностей в эпоху Империи. "Нравы предков" и новые тенденции в образе жизни римского общества.

Специфика религиозных представлений и верований римлян. Проникновение восточных культов в Римскую империю и их влияние на развитие духовной культуры. Значение проникновения христианства в Рим для смены типов культуры.

Рациональное мышление в рамках римской культуры. Наука и философия в системе духовной деятельности. Римское право. Ораторское искусство.

Значение культуры Древнего Рима для развития западной цивилизации.

ТЕМА 13. КУЛЬТУРА ФЕОДАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В ЕВРОПЕ

Традиционная культура в эпоху феодализма, ее типологические особенности.

Истоки европейской цивилизации. "Варварские" племена на территории Европы: культурное многообразие. Античное наследие. Процесс христианизации Европы. Основные этапы развития европейской цивилизации.

Специфика сословных субкультур: рыцарской, бюргерской, крестьянской (низовой) и религиозной.

Сравнительная характеристика европейского и античного города. Роль монастырей в европейской культуре средневековья.

Переход от традиционного типа культуры к креативно-личностному.

Эпоха Возрождения. Специфика ренессансного гуманизма. Культурный потенциал Возрождения: познавательный, ценностный, проективный, потенциал общения (М.С. Каган). Ценностные смыслы художественной культуры.

Роль реформаторского движения в преобразовании европейской культуры XVI–XVII вв. Реформация как культурный процесс: изменение ценностного самосознания личности. Отношение протестантизма к искусству и его последствия.

Культура эпохи Просвещения. Материальная культура: начало превращения ремесленного производства в машинное. Доминанты духовной культуры: разрыв с религиозным сознанием, вера в безграничные возможности разума, идея равенства людей, исторический оптимизм. Проблемы развития личности: формирование "просвещенного" человека. Рационализм и сентиментализм. Изменение места искусства в европейской культуре (красота как ценностное свойство бытия).

Историческое значение Просвещения.

ТЕМА 14. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Традиционная культура **восточных славян.** Типы поселений, виды хозяйственной деятельности как способы социокультурной адаптации. Духовный мир: мифологическое сознание как механизм регуляции общественной жизни средствами культуры.

Характеристика культурного переворота, связанного с принятием христианства Русью.

Культурные достижения в период **Киевской Руси.** Развитие городов, ремесла. Письменность, просвещение, летописание, литература, архитектура, иконопись. Новгород как центр русской культуры. Специфика менталитета новгородцев. Элементы рационалистического мировоззрения на Руси в XIV в.

Трагедия русской культуры в период татаро-монгольского ига.

Ценностные ориентации русского национального самосознания в период **Московской Руси.**

Секуляризационные процессы в духовной жизни русского общества. Церковная и светская литература. Книгопечатание на Руси. Состояние образования. Ценностное отношение к знанию в различных слоях русского общества.

ТЕМА 15. КУЛЬТУРА ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ

Культура XVIII в. Влияние петровских преобразований на культурные процессы в российском обществе: полярность оценок.

XVIII в. как век Просвещения в России. Начало формирования креативно-личностного типа культуры.

Развитие светской культуры. Особенности взаимодействия русской культуры с западной цивилизацией. Первые профессиональные учебные заведения. Формирование системы образования. Становление науки и научных учреждений. Светская литература. Усадебно-парковая культура. Идеи русского Просвещения (Н.А. Радищев, Н.И. Новиков, И.П. Пнин и др.).

Парадоксы культурно-исторического развития России в XVIII в. Разнонаправленность развития сословных субкультур. Усиление сословно-чиновничьей иерархии, влияние ее на менталитет господствующего класса. Ценностное отношение к знанию, науке, просвещению в дворянском обществе. Судьба русского языка. Низовая культура крестьянства.

Значение поликонфессиональности для развития российской культуры.

Русская классическая культура. Пробуждение национального самосознания русского народа (Н.М. Карамзин, П.Я. Чаадаев, западники, славянофилы). Оппозиция дворянской и разночинческой культур. Рождение демократической культуры. Состояние низовой культуры. Взаимоотношение культуры и государства. Кризис культуры и поиск путей к духовному возрождению. Ценностные ориентации русского национального сознания в представлениях русских мыслителей (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Ф. М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Гуманистический потенциал русского космизма.

Проблема интеллигенции в России. Интеллигенция как носитель секулярных механизмов культурной динамики. Раскол в среде русской интеллигенции как проявление антиномичности русского менталитета и разнонаправленных тенденций развития русской культуры.

Серебряный век русской культуры: гуманитарный и гуманистический потенциал.

ТЕМА 16. КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Мировые тенденции развития культуры на рубеже тысячелетий.

Общая характеристика развития европейской культуры в XX веке. Динамизм западной культуры и его основания: научно-технический прогресс, политическая борьба и самосознание личности. Проблемы свободы и творчества в культуре Запада XX века. Модернизм, его противостояние традиционализму. Постмодернизм как завершающий этап развития западной культуры, основанной на христианстве.

Российская культура в условиях тоталитаризма и его преодоления на путях демократии. Российские реформы и культурная политика. Рыночные отношения и культурные ценности. Свобода творчества и рынок. Отражение противоречий модернизации в системе ценностей россиян: плюрализм ценностных установок, развитие аномии, изменение отношения к религии, вестернизация, усиление неравенства в доступе и потреблении культурных благ. Возрождение культурного наследия, отвергавшегося в советскую эпоху. Проблемы функционирования национальной культуры в условиях вхождения России в мировое сообщество.

Глобализация и культура. Проблемы "Восток–Запад", "Север–Юг" и их влияние на культурные процессы. Взаимодействие культур на рубеже веков. Формирование открытости к восприятию других культур как предпосылка объединения человечества. Диалог культур.

2.5.2. Практические занятия (не предусмотрены)

2.5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие №1. «Культурология как наука» (к теме 1);

Семинарское занятие №2. «Современные представления о природе культуры» (к теме 2);

Семинарское занятие №3. «Искусство в системе духовной культуры» (к теме 4);

Семинарское занятие №4. «Функции культуры» (к теме 5);
Семинарское занятие №5. «Культурогенез» (к теме 6);
Семинарское занятие №6. «Культурная динамика» (к теме 7);
Семинарское занятие №7. «Культура и цивилизация» (к теме 8);
Семинарское занятие №8. «Культура первобытного общества» (к теме 10);
Семинарское занятие №9. «Становление цивилизации в земледельческих обществах» (к теме 11);
Семинарское занятие №10. «Культура древней Греции» (к теме 12);
Семинарское занятие №11. «Культура России» (к теме 15);
Семинарское занятие №12. «Массовая культура» (к теме 16).

2.5.4. Самостоятельная работа обучающихся

График СРС

Планирование СРС

по дисциплине: «Культурология»
Преподаватель: Цаплина С.П., доцент
заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Вводный					
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	Составление конспекта	5 семестр	5	6
2	Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов	Составление конспекта	5 семестр	5	6
3	Тема 3. Культура как мир знаков и символов	Составление конспекта,	5 семестр	5	6
Раздел 2. Культура как система					
4	Тема 4. Морфология культуры	Составление конспекта; подготовка к семинару	5 семестр	5	10
5	Тема 5. Основные функции культуры	Составление конспекта	5 семестр	5	10
Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры					
6	Тема 6. Культурогенез	Составление конспекта,	5 семестр	5	8
7	Тема 7. Культурная динамика	Составление конспекта; подготовка к семинару	5 семестр	5	8
8.	Тема 8. Проблема типологии культур	Составление конспекта	5 семестр	5	8
9.	Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)	Составление конспекта	5 семестр	5	8
Раздел IV.Основные этапы истории культуры					
10.	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры	Составление конспекта	6 семестр	6	2

11.	Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах	Составление конспекта	6 семестр	6	4
12.	Тема 12. Культура античного общества	Составление конспекта	6 семестр	6	4
13.	Тема 13. Культура феодального общества в Европе	Составление конспекта	6 семестр	6	4
14.	Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья	Составление конспекта; подготовка к семинару	6 семестр	6	4
15.	Тема 15. Культура императорской России	Составление конспекта; подготовка к семинару	6 семестр	6	4
16.	Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития	Составление конспекта; подготовка к семинару	6 семестр	6	4
				Итого в семестре	**96**

Курс «Культурология» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;

Проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- зачет и экзамены.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Вопросы к зачёту;
Тематика рефератов;
Задания для самостоятельной работы;
Фонд оценочных средств.

Примерные вопросы
к зачету по культурологии

1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии.
2. Роль культурологии в общей и профессиональной культуре специалиста.
3. Поливариантность в определении понятия «культура» в культурологии.
4. Деятельность как основание культуры.
5. Ценностный подход к пониманию культуры.
6. Культура как мир знаков и символов.
7. Проблема морфологии культуры.
8. Структурный анализ культуры.
9. Черты мифа как духовного явления. Роль мифологического сознания на различных этапах развития человеческого общества.
10. Культурологический анализ религии.
11. Идеология: понятие, функции в различных типах общества.
12. Наука как специфический способ духовно-практического освоения мира.

13. Художественная культура. Специфика искусства, его функции в обществе.
14. Искусство и мораль, религия, политика. Проблема свободы творчества в искусстве.
15. Функция социокультурной адаптации.
16. Культура как социальная память: накопление, хранение, трансляция социального опыта.
17. Нормативно-регулятивная функция культуры. Ценности, нормы, обычаи, традиции, обряды.
18. Функция социальной консолидации и культурной локализации.
19. Культура и человек: функция развития творческих способностей индивида.
20. Компенсаторная функция культуры.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Ф. Ницше об "аполлонийском" и "дионисийском" началах в искусстве.
2. Искусство и научно-техническая революция.
3. Искусство в эпоху массовой культуры.
4. Проблема традиции и новаторства в искусстве.
5. К.Г. Юнг о психологии творчества.
6. Концепция "Вызова-и-Ответа" А. Тойнби как механизм культурной динамики.
7. Модернизация и сохранение культурного наследия (на примере одной из стран современного мира).
8. Появление письменности и развитие культуры Шумера.
9. Представления о смерти и бессмертии в Древнем Египте.
10. Проблема человека в греческой мифологии.
11. Проблемы человека глазами древнегреческого философа (по выбору: Сократ, Платон, Аристотель).
12. Древнегреческие праздники как один из механизмов социокультурной регуляции.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант 1.
1. Тема: Культурология как научная дисциплина.
2. Поясните термины и понятия: категории культурологии, типология, традиция, аккультурация, ассимиляция.

Вариант 2.
1. Тема: Культурология как интегративное знание.
2. Поясните термины и понятия: деятельность, инновация, конфессиональная культура, культурный шок, культурная модернизация.

Вариант 3.
1. Тема: Просветительское понимание культуры.
2. Поясните термины и понятия: культурная идентичность, национальная культура, ритуал, фундаментальная культурология.

Вариант 4.
1. Тема: Аксиологический подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: культура, ассимиляция, архетип, элитарная культура, этноцентризм.

Вариант 5.
1. Тема: Информационно-семиотический подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: культурология, ценность, норма, культурное наследие, социальная антропология.

Вариант 6.
1. Деятельностный подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: субъект культуры, техника, магия, обычай, культурная динамика.

Вариант 7.
1. Тема: Функции культуры.
2. Поясните термины и понятия: ментальность, культурогенез, идеал, миф, прикладная культурология.

Вариант 8.
1. Тема: Язык как средство общения. Культура речи.

2. Поясните термины и понятия: методы культурологии, полифункциональность культуры, массовая культура, знак, культурный обмен.

Вариант 9.
1. Тема: Обыденная культура.
2. Поясните термины и понятия: культурная диффузия, сословная субкультура, светская культура, искусство, специализированная культура.

Вариант 10.
1. Тема: Профессиональная культура.
2. Поясните термины и понятия: народная культура, культурная самоидентификация, мифологическое сознание, творчество, цивилизация.

Вариант 11.
1. Тема: Мифология как форма духовной практики.
2. Поясните термины и понятия: морфология культуры, обычай, символ, национальная культра, фундаментальная культурология.

Вариант 12.
1. Тема: Художественная культура, ее функции в обществе.
2. Поясните термины и понятия: социальная адаптация, ценность, знак, деятельность, культурная антропология.

Вариант 13.
1. Тема: Культура как "негенетическая память человечества".
2. Поясните термины и понятия: творчество, миф, массовая культура, прогресс в культуре, культурная компетентность, социальные институты культуры.

Вариант 14.
1. Понятие "осевого времени" в работе К. Ясперса "Истоки истории и ее цель".
2. Поясните термины и понятия: культурогенез, элитарная культура, типология культуры, глобальные проблемы, межкультурные коммуникации, субъект культуры.

Вариант 15.
1. Концепция культурной динамика А. Тойнби: "Вызов–и–Ответ".
2. Поясните термины и понятия: культурная самоидентичность, культурная картина мира, культурная модернизация, локальные культуры, культурные коды.

Задания для самостоятельной работы

Материалы для терминологических диктантов в аудитории

Тема 10. Первобытная культура. Значение неолитической революции

Пояснить понятия: традиционная культура, род, экзогамия, миф, синкретизм, табу, ритуал, традиция, неолитическая революция, синергетика.

Тема 12. Культура античности

Пояснить понятия: античность, полис, агоничность, антропоцентризм, пенаты, лары, манны, лемуры, понтифик, квиритское право, право народов.

Темы 13. Культура западного средневековья. Западноевропейская Культура эпохи Возрождения и Реформации

Пояснить понятия: средневековье, ренессансный гуманизм, рационализм, религиозная культура, светская культура, эпоха Возрождения, эпоха Реформации.

Тема 15. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры

Пояснить понятия: «западники», славянофилы, «Могучая кучка», художники – передвижники, «серебряный век»

Задания для самостоятельной работы на оценку

Тема 10. Первобытная культура. Значение неолитической революции

Ознакомиться с разделом «Доистория» в работе К. Ясперса «Истоки истории и ее цель» - см. К. Ясперс. Смысл и назначение истории. – М.: изд. республика, 1994. – с. 54 – 70. Какие признаки древнего человеческого сообщества (от животного стада) называет К. Ясперс. Поясните значение этих признаков при рассмотрении понятия «антропосоциокультурогенез».

Тема 11. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах.

1. Составьте таблицу и сравните способы организации жизни общества и структурные компоненты культуры в двух исторических типах общества

Первобытная культура	*Ранние земледельческие цивилизации*
В сфере материального производства	
В социальной сфере	
В сфере управления	
В сфере духовной жизни	

Тема 14. Культура русского средневековья.

Таблица «Изменения в культурном типе Руси с принятием христианства»

Культура восточных славян	Культура средневековой Руси
Картина мира, тип религии	
Изменения в духовной культуре	
А) способы символизации информации Б) архитектура, строительство В) искусство Г) праздники	

Тема 15. Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.

Эссе «Влияние реформ Петра I на культурную динамику России».

Тема 15 Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры

Письменная домашняя работа «Кто есть кто» (имена деятелей культуры «серебряного века в науке и искусстве).

Тема 16. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века.

Письменная домашняя работа «Кто есть кто» (имена деятелей советской культуры в науке, искусстве, литературе).

2.7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1.Основная литература

1. Драч, Г.В., Штомпель О.М. Культурология: Учебник для вузов / Г.В. Драч, О.М. Штомпель. – СПб, 2012.
2. Гуревич, П.С. Культурология: Учебное пособие /П.С. Гуревич. – М., 1996.
3. Ерасов, С.Б. Социальная культурология / С.Б. Ерасов. – М., 1996.
4. Культурология: Учебник для бакалавров / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2012.
5. Мамонтов, С.П. Основы культурологи / С.П. Мамонтов. – М., 1996.
6. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд. Волгоград. гос. университета, 1999.
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я Флиер. – Москва-Екатеринбург, 2002.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Бердяев, Н.А. Царство духа и царство кесаря / Н.А. Бердяев // Судьба России. – М.: Правда, 1990.
2. Культурология. Теория и история культуры/ Авт. колл.: Добрынина В.И. и др. – М., 1996.
3. Лихачев, Д.С. Раздумья о России / Д.С. Лихачёв. – СПб.: Logos, 1999.
4. Фромм Э. Искусство любить / Э. Фромм // Иметь или быть. – Киев, 1998.
5. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб.,, 1994.
6. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
7. Лосев, А.Ф. Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982.
8. Фрейд, З. Будущее одной иллюзии / З. Фрейд // Сумерки богов. – М., 1989.
9. Лукин, Ю.А. Культура XX века / Ю.А. Лукин. – М., 1998.
10. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки /Ф.Ницше // Соч.: В 2-х т. – М., 1990.
11. Юнг, К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М., 1991.
12. Хейзинга, Й. Homo ludens / Й. Хейзинга. – М., 1997.
13. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М., 1989.
14. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Республика. 1994.
15. Тойнби, А. Постижение истории / А.Тойнби. – М.: "Культура". 1996.
16. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Мысль, 1993.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Журавлёва, И.А. Культурология: Учебно-методическое пособие / И.А. Журавлёва. – Смоленск: СГИИ, 2009.

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения	
		очная	заочная
1	Культурология как наука		
2	Современные представления о природе культуры		
3	Искусство в системе духовной культуры		
4	Функции культуры		
5	Культурогенез		
6	Культурная динамика		2
7	Культура и цивилизация		
8	Культура первобытного общества		
9	Становление цивилизации в земледельческих обществах		
10	Культура древней Греции		2
11	Культура России		
12	Массовая культура		2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар №1. «Культурология как наука»

1. Предмет культурологии, ее структура и методы.
2. Место культурологии в системе гуманитарных и социальных наук.
3. Роль культурологии в гуманитаризации образования.
4. Значение изучения культурологии для специалиста в области культуры.

Семинар №2. «Современные представления о природе культуры»

1. Социальная природа культуры. Культура как способ существования общества.
2. Общая характеристика основных подходов к исследованию понятия культуры в отечественной культурологии:

а) деятельностного;
б) аксиологического;
в) семиотического.

3. Культура как особая сфера деятельности.

Семинар №3. "Искусство в системе духовной культуры"

1. Специфика искусства как формы духовно-практического освоения действительности. Символ в искусстве: знак и образ. Ф. Ницше об "аполлоническом" и "дионисийском" началах в искусстве.
2. Функции искусства в обществе.
3. Проблема свободы творчества в искусстве. XX век: дегуманизация искусства?

Семинар №4. «Функции культуры»

1. Функция социокультурной адаптации. Культура как специфически человеческий способ жизнедеятельности.
2. Функция накопления, хранения, трансляции социального опыта. Культура как "негенетическая память" человечества.
3. Компенсаторная функция культуры. Праздник как явление культуры.
4. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.

Семинар №5. «Культурогенез»

1. Характеристика основных концепций происхождения культуры.
2. Первые культурные механизмы в первобытном обществе.
3. Характерные черты первобытной культуры.

Семинар №6. «Культурная динамика»

1. Понятие культурной динамики, ее механизмы. Взаимодействие традиции и инновации в процессе развития культуры.
2. Общая характеристика основных моделей культурной динамики.
3. Анализ социокультурной динамики с позиций синергетики.

Семинар №7. "Культура и цивилизация"

1. Понятие цивилизации в гуманитарных науках. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" в работах западных и русских исследователей.
2. Традиционный и техногенный типы развития. Проблема "Восток – Запад - Россия" с позиций цивилизационного и синергетического подходов.

Семинар №8. «Культура первобытного общества»

1. Культура первобытности как традиционная культура.
2. Формирование первых культурных механизмов.
3. Синкретизм первобытной культуры.

Семинар №9. «Становление цивилизации в земледельческих обществах»

1. Общая характеристика материальной и духовной культуры ранних цивилизаций: достижения в сфере материальной культуры, изменения в социальной организации, новые явления в духовной жизни и их значение.
2. Культура Древнего Египта:
   а) отражение представлениий об устройстве мира в египетской мифологии;
   б) ценностные ориентации древних египтян;
   в) развитие знаний; памятники письменности.
3. Место древнейших культур в культурно-историческом развитии человечества.

Семинар №10. "Культура древней Греции"

1. Этапы развития культуры Древней Греции, их основные итоги.
2. Мифологическое сознание в полисной культуре.
3. "Осевое время" в истории древнегреческой культуры: развитие научных знаний, рождение философии. Поиски смысла жизни.
4. Влияние культуры Древней Греции на мировую культуру.

Семинар №11. « Культура России»

1. Культурная динамика XVIII века: светская и религиозная культура.
2. Итоги культурного взаимодействия России и Запада в XVIII веке.
3. Факторы, формирующие атмосферу культурной жизни России XIX века.
4. Тенденции и итоги развития русской культуры в XIX – начале XX века.

Семинар №12. "Массовая культура"

1. Понятие массовой культуры, ее функции, характерные черты.
2. Массовая культура в России: генезис, функционирование, проблемы.

Методические указания для написания реферата
(для студентов очной и заочной формы обучения)

Реферат по курсу «Культурология» – неотъемлемая часть самостоятельной подготовки студентов. Он должен являться итогом изучения дисциплины.

Написание реферата следует начать с изучения основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем по каждому вопросу. Вдумчивое, критическое использование литературы поможет понять суть проблемы и глубоко осветить ее. Затем следует систематизировать собранный материал, продумать план ответа на вопрос.

Одним из серьезных недостатков студенческих рефератов является механическое переписывание фрагментов научной и учебной литературы. Собранный материал необходимо осмыслить, грамотно систематизировать и изложить своими словами. Ответ должен быть полным, аргументированным, логически стройным, содержать выводы и обобщения.

Критериями оценки реферата являются:

– глубина раскрытия темы;
– умение мыслить самостоятельно;
– умение работать с научной и учебной литературой;
– грамотность, логичность, аргументированность изложения;
– соблюдение правил оформления.

Оформление реферата начинается с титульного листа, на котором указывается название вуза, кафедры, на которой он выполнен. В центре титульного листа указывается дисциплина и тема. В правой части нижней половины титульного листа указываются имя, отчество и фамилия автора работы, его курс и группа, а также фамилия преподавателя, которому адресована работа.

При оформлении работы делаются постраничные ссылки на использованные научные и другие источники, упомянутые или цитированные в тексте.

Список использованной литературы является завершающей и обязательной частью. Он составляется в алфавитном порядке с соблюдением вышеуказанных требований по оформлению каждого конкретного источника (автор, название книги, место издания, издательство, год издания). Список использованной литературы должен содержать не менее 5 наименований источников.

Если работа набрана на компьютере на листах формата А4, то объем работы должен составлять не менее 20-25 страниц текста, набранного шрифтом размера 14 через одинарный интервал. Поле с левой стороны должно составлять 25 мм, с правой стороны – 20 мм, сверху и снизу – по 25 мм. Все страницы нумеруются по центру сверху. Первая страница (титульный лист) не нумеруется. Работа должна быть сброшюрована, аккуратно оформлена.

Студенты заочной формы обучения должны выполнить написание реферата в период между зачетно-экзаменационной сессиями и сдать его не позднее, чем за месяц до начала зачетно-экзаменационной сессии. Зачтенная преподавателем работа служит основанием для допуска студента к экзамену по данной дисциплине.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса «Культурология» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса «Культурология» процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы:

http://www. edis.ru – Мифы народов мира
http://dic.academic.ru – «Современная энциклопедия», «Большой энциклопедический словарь»
http://www.auditorium.ru – информационно-образовательный портал (социальные, гуманитарные науки)
http://www.cir.ru – университетская информационная система России
http://www.russianculture.ru – портал «Культура России», российская сеть культурного наследия
http://www.russ.ru/culture - журнал о культуре
http://informculture..rsi/ru - аналитика, фактография, библиография по культуре и искусству
http://bukinist.agava.ru – поисковая система «Букинист» - книги и электронные тексты, имеющиеся в Сети

Технические средства обучения

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox).
3. Система электронных изданий различного типа.

Тест

1. Культурология как наука сложилась в:
*в последней трети XIX в.
в начале XV в.
в конце XVII в.
в середине XVIII в.

2. Что первоначально подразумевалось под словом "культура":
*способы обработки земли
правила поведения в обществе
интеллектуальные достижения человечества
воспитание и образование

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа":
*культура
общество
образование
техника

4. Морфология культуры – это …
система нормативных отношений
смена культурных образцов
* типичные формы и структуры культуры
чувственное представление о мире

5. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
*материальную и духовную
религию, искусство, образование
биологическую и духовную
физическую и материальную

6. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:
*материальная
духовная
техническая
этническая

7. В понятие «духовной культуры» не входит:
* политика
религия
искусство

мифология
8. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:
*аксиологический
аскетический
гедонистический
Коммуникативный
9. К функциям культуры не относится:
*разрушительная функция
информативная функция
познавательная функция
регулятивная функция
10. Семиотика – наука о:
*знаковых системах
смысловых системах
формальных системах
научных системах
11. Вера в сверхъестественные свойства материальных предметов, как природных, так и сделанных руками человека передает понятие:
*фетишизм
анимизм
тотемизм
магия
12. Что такое мифология?
*фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;
религиозное философское учение, которое признает существование бога, как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей, и таинственными образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;
вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметом или явлений;
вера в одушевление всех окружающих явлений как материального, так и духовного.
13. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:
*город-государство
страна
рынок
политика
14. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась в:
*Италии
Англии
Ирландии
Германии
15. Идея о том, что цивилизация и культура – одно и то же, они синонимы, принадлежит:
*Гердер, Тайлор, Тойнби
Шпенглер, Руссо, Фурье
Морган
Данилевский
16. "Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:
*Шпенглер, Руссо, Фурье
Морган
Гердер, Тайлор, Тойнби
Данилевский
17. Кто автор книги «первобытная культура», воссоздающей широкое полотно культурной жизни первобытного человека:
*Э. Тейлор
Л. Уайт
Б. Малиновский
З. Фрейд
18. Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени»:
* К. Ясперс

О.Шпенглер
Н.Данилевский
А. Тойнби.

19. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»: *А. Тойнби
О.Шпенглер
Н.Данилевский
Э. Тейлор

20. Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:
популярная культура
коммерческая культура
потребительская культура
*массовая культура

2.8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

2.8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий; помещения для самостоятельной работы студентов; библиотека с читальным залом.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

- Интерактивная доска
- видеопроектор
- DVD – плеер с жидкокристаллическим монитором
- Ноутбук
- Наличие лекционных аудиторий, оборудованных видеопроектным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющим доступ в сеть Интернет.

3. Глоссарий

Аккультурация - процесс изменения культуры (появление новых способов деятельности, культурных форм, восприятие идей и т.д.), происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.

Аксиология - философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности, о структуре ценностного мира.

Амбивалентность - полярно противоположное отношение к чему-либо, внутреннее состояние сознания, связанное с противоречиями, существующими во внешнем мире, и столкновением ценностей.

Антропология культурная - область научных исследований, концентрирующая внимание на процессе взаимоотношения культуры и человека. Главное внимание уделяется проблеме становления человека как феномена культуры.

Архетип - прообраз, образец. Понимается как врожденные психические структуры, складывающиеся в процессе исторического развития человечества. Соотносится с понятием коллективного бессознательного.

Ассимиляция - процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном длительном контакте.

Аттрактор - предельное состояние, к которому стремится система.

Бифуркация - стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

Вестернизация - процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

Герменевтика - метод исследования культуры, истолкование культурных текстов, среди которых могут быть не только письменные источники, но и любые предметы или явления культуры.

Глобализация культурная - тенденция диффузии культурных образцов во всемирном масштабе.

Гуманизм (от лат. Ншпапиз - человеческий) - в широком смысле слова исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки эффективности социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми.

Дескриптивизм (философ.) - направление семантической лингвистики (1920 - 1950 г.г.)

Дескриптивный подход к исследованию культуры - описательный подход. Культура предстает как сумма компонентов, каждый из которых в принципе может быть изучен вне связи с другими (искусство, обычаи, орудия труда, верования и т.д.)

Деятельность — специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование. Неотъемлемой характеристикой деятельности является ее осознанность.

Духовная культура - категория для обозначения специфически человеческой формы отражения и выражения мира в процессе деятельности посредством удвоения мира в сознании в виде образов и идей и в опредмеченном мире духовных ценностей в виде книг, картин и т.д.

Европоцентризм - культурфилософская и мировоззренческая установка, основывающаяся на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Естественные знаки - вещи или явления природы, которые используются для получения информации о других, причинно связанных с ним вещах и явлениях.

Знак - материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка значимой инфор-мациио человеке и мире в культурных текстах.

Иконические знаки - «знаки - образы», обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

Инкультурация - процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения социального опыта, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре. Успешное прохождение инкультурации позволяет индивиду выстраивать социально адекватное поведение.

Историческая память - важнейший компонент духовной культуры этноса, позволяющий поддерживать непрерывность этнической эволюции, преемственность культуры этноса и передавать ее другим поколениям.

Историческая типология культур - классификация по стадиям исторического развития. Критериями классификации могут быть разные основания, наиболее распространенные -выявление исторической эволюции технологий материального, социального и интеллектуального производства.

Картина мира - предельно обобщенный свод знаний и представлений людей о существующих формах, нормах и оценках бытия, сумма их исторического и актуального социального опыта.

Категории культурологии - наиболее фундаментальные понятия о культурных закономерностях, явлениях, процессах и связях, выражающие сущность изучаемых объектов. На основе категорий культурологии осуществляется систематизация знаний о культуре.

Коммуникация социокультурная - процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

Конвенциональные знаки - искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение.

Культурная картина (модель) мира - мир, представленный в его смысловом значении для определенной социальной общности.

Культурная диффузия - пространственное распространение культурных достижений одних обществ в другие.

Культурная компетентность - степень включенности личности в культуру общества на основе норм общесоциальной эрудированности в данной культурной среде, форма социальной адекватности.

Культурогенез - процесс возникновения и становления человеческой культуры, один из видов социальной и культурной динамики, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и их качеств.

Магия - общее обозначение обрядов, в основании которых лежит вера в сверхъестественное воздействие человека на предметы природы, животных и других людей. Неразрывно связана с мифологией.

Менталитет (мироощущение, мировосприятие) - не рефлексируемые сознанием, но переживаемые эмоционально и отражающиеся в поведении представления о внешнем мире и человеке. Это глубинные, наиболее стабильные структуры культуры, исторически и социально укорененные в сознании и поведении людей.

Модернизм - термин для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в. Его оценивают как последнюю во времени монологичную культурно-историческую ,эпоху с отчетливо выраженной системой ценностных установок, проявляющуюся во всех сторонах человеческой деятельности.

Народность - исторический тип этноса, следующий за племенем и предшествующий нации; возникает в результате смешения племен и образования племенных союзов.

Нация - исторический тип этноса, представляющий собой социально-экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры, психического склада и этнического самосознания.

Научно-техническая революция - комплекс процессов в развитии науки и техники, а также инициированных ими социальных процессов современной цивилизации, основное содержание которых сводится к превращению науки в решающий фактор социокультурного развития.

Нравы - социально предписанные стереотипы поведения.

Обычай - стереотипизированная форма поведения, связанная с деятельностью, имеющей практическое значение, с регулированием обыденной жизни, не жестко фиксированная программа поведения.
Отчуждение - философская категория, выражающая господство над человеком внешних по отношению к нему сил - социальных по своей природе.
Парадигма (от греч. рагаёещта - пример, образец) - совокупность теоретических и методологических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование и являющихся моделью, образцом постановки и решения исследовательских задач.
Постструктурализм - направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960 - 1980 г.г. как преодоление структурализма. Его основные характеристики: деконструкция, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как текста.
Релятивизм культурный - признание относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.
Ритуал - церемонии, действия преимущественно религиозного назначения, носящие символический характер; обеспечивает сплоченность общества, предотвращает конфликты и нейтрализует агрессивность; более строгая регуляция" поведения, чем обычай.
Сакральный (лат. засег) - священный; относящийся к религиозному культу и ритуалу; обрядовый.
Семиотика - наука, изучающая различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков.
Символ - предмет, действие, служащее для условного обозначения какого-либо образа, понятия, идеи.
Симулякр - (стереотип, псевдовещь, чистая форма) - образ отсутствующей действительности, псевдоподобное подобие, лишенное подлинника. Поверхностный гиперреалистический объект, за которым не стоит какая-либо реальность. Это пустая форма, когда грань между реальным и воображаемым стерта. (Культурология. XX век. Словарь. С. 423).
Синергетика - наука о закономерностях самоорганизации сложных и сверхсложных систем в природе и обществе. Синергетика формирует представления о поливариантности путей развития подобных систем.
Синкретизм - слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальную неразде-ленность, неразвитое состояние чего-либо.
Смыслы культурные - информационное, эмоциональное, ценностное содержание (значение) культурных объектов и их элементов как знаков.
Социальная типология культур - метод, в основе которого лежит преобладающий в исследуемой культуре тип социальной солидарности, на основе которого возникают соответствующие формы социальной организации и регуляции, нормы, ценности, отношение к человеческой личности и т.д.
Социализация — процесс, посредством которого индивидом усваиваются нормы и социальные установки его группы таким образом, что через формирование собственного Я проявляется уникальность данного индивида как личности.
Стереотип - схематизированная модель, программа поведения; упрощенный образ какого-либо явления, фиксирующий лишь некоторые, иногда несущественные черты.
Структурализм - направление в гуманитарных науках, возникшее в 1920-е г.г. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем, анализирует закономерности их функционирования.
Сублимация - процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности или творчества.
Субкультура - особая форма культуры, целостное образование внутри господствующей культуры, отличающаяся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стереотипами, стандартами поведения.
Текст (в семиотическом смысле) - любой предмет или процесс как культурный феномен, несущий в себе закодированную в какой-либо знаковой системе социально-значимую информацию.
Традиция - способ передачи этнического опыта от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил поведения.
Универсалии культурные - явления, общие для всех культур народов мира, общие по сути, но различные по формам проявления.
Унификация - приведение чего-либо к единой системе, форме, единообразию.
Утилитаризм (польза, выгода) - направление в этике, признающее пользу, выгоду в качестве критерия нравственности.
Фрустрация - психологическое состояние группы, общности, характеризующееся тревогой, потерей перспективы исторического развития, неуверенностью в завтрашнем дне, чувством безысходности.
Функциональные знаки - предметы, созданные людьми для каких-либо практических целей, рассматриваемые как носители социальной информации.

Ценность - термин, широко используемый в гуманитарном знании для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных явлений действительности. Система ценностей выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции.

Ценностные ориентации - комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного индивида, а также соответствующие им социально-психологические образования, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значения. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

Эзотерическое знание - тайное, сокровенное, доступное лишь посвященным, обладающим определенными качествами ума, духовной зрелостью, ответственностью.

Этническая общность - любая общность, которая складывается на определенной территории на основе социально-экономических связей, говорящих на взаимопонимаемом языке, сохраняющих на протяжении своего существования культурную специфику и осознающая себя отдельной самостоятельной группой.

Этничность - форма социальной организации культурных различий; совокупность характерных культурных черт, отличающих одну этническую группу от другой.

Этнос - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно устойчивыми особенностями культуры (в т.ч. языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), зафиксированным в самоназвании (этнониме).

Этноцентризм - свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать культурные факты, социальные процессы через призму культурных традиций и ценностей собственной культуры.

Язык - система знаков, с помощью которых происходит человеческое общение, мышление и самовыражение. Это средство познания мира, создания, накопления, хранения и трансляции информации. Сущностью языка является то, что он расчленяет воспринимаемый мир на дискретные понятия, т.е. присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует.