Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____Ю.В. Иванова
(подпись)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром.
Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК 2 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

- сведения о иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:

История, Русский язык и культура речи, Иностранный язык, Отечественная литература, Современный литературный процесс, Философия, Культурология, Социология, Политология, Этнология.

- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- Основные понятия, виды, свойства измерения и кодировки информации
- Стандарты государственных требований о защите информации

2) Уметь:

- Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации
- Классифицировать носители информации

3) Владеть:

- Методами и средствами защиты информации
- Основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями.

Программа оценивания контролируемой компетенции:
Заочная форма обучения:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1. Античная литература	ОПК 2	Опрос, Собеседование;

	2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения		зачёт
2.	3. Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков 4. Зарубежная литература XX	ОПК 2	Собеседование, Опрос
3.	1. Античная литература 2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения 3. Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков 4. Зарубежная литература XX	ОПК 2	Экзамен

Вопросы для собеседования

по дисциплине Зарубежная литература

Тема 1. Античная литература

1) Греческая мифология и эпос. Античность как основа европейской цивилизации. Хронологическая и географическая протяжённость античности. Периодизация греческой литературы. Понятие о мифе и мифологическом мышлении. Эволюция мифологических представления. Сотворение мира и доолимпийская мифология. Культурная направленность олимпийской мифологии. Мифология как "почва и арсенал" античного искусства. Героический эпос. "Гомеровский вопрос". "Илиада" и "Одиссея". Своеобразие эпического психологизма. Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Монументальность стиля. Образы богов и героев. Дидактический эпос Гесиода. Автобиографическое начало в его поэмах. Новое представление о целях творчества.

2)Греческая драматургия, лирика, эпос. Греческая литература эпохи становления полисной системы. Возникновение лирики. Элегия (Тертей, Солон, Феогнид) и ямб (Архилох). "Сольная" (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Пиндар) поэзия. Классическая греческая литература эпохи расцвета и кризиса полисной системы. Присхождение трагедии. Древнегреческий театр. Эсхил – "отец" трагедии. Человек и общество – основа проблематики Софокла. Новаторство Еврипида. Комедии Аристофана. Древнегреческие философия, историография, красноречие. Греческий роман, "Дафнис и Хлоя".

3)Литература Древнего Рима. Периодизация древнеримской литературы. Комедии Плавта. Поэзия Лукреция и Катулла. Литература эпохи империи. Гораций, Вергилий, Овидий, Тибулл, Проперций. Трагедии и философские воззрения Сенеки. Басни Федра. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала. "Золотой осёл" Апулея. Историческое значение античной литературы.

Тема 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения.

1) Героический эпос. Периодизация литературного процесса средневековья. Новый завет как источник литературы христианства. Св. Иероним и Августин Блаженный. Идеи теократии и аскетизма. Судьба античного наследия в средние века. Университеты. Поэзия вагантов. Героический эпос раннего средневековья. Художественные особенности уладского цикла. "Старшая и Младшая Эдды". Английский героический эпос, "Беовульф". Особенности художественного мира "Песни о Роланде". Поэтика "Песни о Нибелунгах". Образ Сида в испанском героическом эпосе.

2) Рыцарская и городская литература средневековья. Романский стиль в архитектуре и его смена готическим. Отражение в готике мировоззрения средневекового человека. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ прекрасной дамы. Жанры поэзии трубадуров. Формирование авторского начала. Средневековый рыцарский роман (античный, византийский, бретонский). Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. Принципы создания образов рыцарей Круглого Стола. Городская литература средневековья: фаблио, шванки, сатирический эпос. Средневековая драма.

3) Итальянская литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Формирование больших городов и наций. "Универсальный человек" как новый идеал. Великие географические открытия. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности. Новое слово в живописи. Предвозрождение в Италии. Данте Алигьери. Образ Беатриче и традиции поэзии "нового сладостного стиля". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрождения.

Петрарка – первый европейский гуманист. Жизнерадостное свободомыслие "Декамерона" Боккаччо. Вера в человека и его возможности в "Неистовом Роланде" Ариосто. Т. Тассо – последний великий поэт итальянского Возрождения.

4) Эпоха Возрождения и французская литература. Французская поэзия XIV-XV вв. и её жанры (баллада, рондо, вирелэ, завещание). Концепция поэзии как "второй риторики" (Гильом де Машо, ЭсташДешан). Поэтическое новаторство Ф. Вийона. Влияние итальянского Возрождения. Кружок Маргариты Наваррской. Связь с карнавальной народной культурой в "Гаргантюа и Пантагрюэле" Ф. Рабле. Образ Телемской обители как ранний пример утопии. Теория гуманистического воспитания и образования. Поэзия "Плеяды". Пьер Ронсар. Рождение французской классической трагедии (Э. Жодель) и "Учёной комедии" (Пьер Лариве). "Опыты" Монтеня как синтез идей эпохи Возрождения.

5) Возрождение в Германии, Нидерландах. Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Смещение центра гуманистического движения на север Европы.Живопись Яна ванЭйка, Х. Босха, П. Брейгеля Старшего (Нидерланды), А. Дюрера. Гуманистические идеи Николая Кузанского. Деятельность Мартина Лютера и Реформация. Эразм Роттердамский — вождь европейского гуманизма. Сатирические произведения германского Возрождения. "Корабль дураков" СебастианаБранта, "Похвала Глупости" Эразма Роттердамского, "Письма темных людей" Ульриха фон Гуттена и др. Фастнахтшпили Ганса Сакса. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

6) Возрождение в Испании и Португалии. Исторические судьбы Испании и Португалии в XV-XVIвеках. Завершение Реконкисты. Объединение Испании. Гибель "непобедимой Армады": утрата господства на море. Инквизиция. Живопись Эль Греко. Народные испанские романсы о Сиде. Форма стансов в творчестве Хорхе Манрике. "Селестина, или Трагикомедия о Калисто и Мелибее". Рождение испанской светской драмы. Эклоги Энсины. Жиль Висенте — "португальский Плавт". Жанр ауто.Лопе де Руэда — основоположник профессионального театра и Испании. Художественные особенности поэмы "Лузиады" Камоэнса. Рождение плутовского романа. Пасторальный роман. "Диана" Монтемайора. Расцвет испанского рыцарского романа. "АмадисГальский". Многообразие творчества Сервантеса, биография писателя как продукт эпохи. Полемика со штампами рыцарского романа, "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский".

7) Возрождение в Англии. Историческая характеристики Англии в XV - XVI вв. Философия Фрэнсиса Бэкона. Англо-шотландские народные баллады. Баллады оРобин Гуде. "Университетские умы". "Утопия" Томаса Мора, защита социальной справедливости. Английская поэзия первой половины XVI века. Традиции Чосера у Джона Скелтона. Сонеты Томаса Уайета и Серрея. Деятельность поэтов "Ареопага" — Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера. Стиль романа Джона Лили "Эвфуэс, или Анатомия остроумия", понятие "эвфуизма". Английский плутовской роман, Томаса Нэш. Драматургия "университетских умов" — предшественников Шекспира. Кристофер Марло — создатель английской ренессансной трагедии. Марло и Шекспир. Устройство английского театра шекспировских времен. "Шекспировский вопрос". Три периода шекспировской драматургии. Образы и мотивы шекспировской поэзии. Кризис ренессансного мироощущения. Некоторые сведения других литератур III-XVI веков.

Тема 3.Зарубежная литература XVII, XVIII и XIX веков

1) Литература классицизма. Барокко и классицизм в европейской литературе.

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Литературные периоды. Концепция мира и человека в искусстве барокко и классицизме. Система жанров классицизма. "Золотой век" искусства Испании. Драматургическое наследие Лопе де Веги. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Гонгоризм и консептизм. Метод Декарта и литература. "Сид" П. Корнеля – великое произведение французского классицизма. Жизнь и творчество Расина. Реформирование комедии Мольером. Жанр

басни в творчестве Ж. Лафонтена. Сказки Ш. Перро и его роль в "споре древних и новых". Психологизм "Принцессы Клевской" М. де Лафайета. Черты барокко в поэзии Д. Донна. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров". Особенности художественного метода Мильтона. "Потерянный рай". Литература и культура других стран Европы и других континентов в XVII веке (Италия, Нидерланды, Германия, Чехия, Япония, Китай, Мексика, Перу).

2) Литература эпохи европейского Просвещения.

А) Просвещение в Англии. Исторические судьбы Европы в XVIII веке, английская и французская буржуазные революции. Стилевые признаки рококо. Культ Разума и Знания. Литературные направления и ведущие жанры Просвещения. Споры о "реализме". Идейно-художественное своеобразие "Робинзона Крузо" Д. Дефо. Сатирические приёмы Свифта, "Путешествия Гулливера". Психологизм Ричардсона. Реалистическая картина английской действительности в "Истории Тома Джонса Найдёныша" Филдинга. Особенности сатирического метода Смоллета. Комедийное мастерство Шеридана, "Школа злословия". Сентиментализм. Стерн как предшественник психологического романа XIX века.

Б) Просвещение во Франции. Историческая миссия французских просветителей. “Жиль Блас” Лесажа и жанр плутовского романа. "Персидские письма" Монтескье. Психологический роман Прево "Манон Леско". Особенности просветительского классицизма в творчестве Вольтера, “Кандид, или Оптимизм”. Театр Вольтера. Ироикомическая поэма "Орлеанская девственница". Дидро – вдохновитель энциклопедистов, его философские и социально-политические взгляды. Политическая программа Руссо – "Общественный договор". Философские и педагогические воззрения Руссо. Жанр сентиментального романа в письмах, “Юлия, или Новая Элоиза”. Поэтизация чувств и культ природы. Теория "естественного человека" и её раскрытие художественными средствами. Место "Исповеди" Руссо в мировой литературе.

В) Просвещение в Германии. Положение в Германии в XVIII веке. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература “Бури и натиска”. Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Ранние драмы Шиллера. Теория эстетического воспитания и художественный метод Шиллера. Трагический пафос и герой в трагедиях "Дон Карлос", "Мария Стюарт", "Вильгельм Тель".Лирика Гёте. “Страдания юного Вертера” и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа "веймарского классицизма". Гёте и Шиллер. “Фауст” как синтез художественных исканий XVIII века.

3) Литература романтизма.

А) Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии. Предпосылки возникновения предромантизма. Поэзия Макферсона и Чаттертона. “Готический роман”. Зарождение мелодрамы. Творчество Бомарше. “Революционный классицизм”. Романтическое мироощущение и метод романтизма. Две волны немецкого романтизма. Йенский этап. Связь философии, теологии с эстетикой и практикой романтиков. Роль Шеллинга в становлении романтизма. Концепция мира и человека в “Генрихе фон Офтердингене” Новалиса. Творческий метод и мировоззрение Шлегеля, “Люцинда”. Темы единства природы и человека, любви и творчества в лирике Ф. Гельдерлина. Гейдельбергский этап. Тема бессмысленности бытия в трагедиях Г. фон Клейста. Связь “Изабеллы Египетской” А. фон Арнима с народной сказкой. Двоемирие, фантастика, гротеск в творчестве Гофмана, “Крошка Цахес”, “Житейские воззрения кота Мурра”.

Б) Английский романтизм. Тяга к необычному и таинственному у Оссиана. Песни Р. Бёрнса. Предвосхищение идей и форм английского романтизма в творчестве Блейка. “Озёрная школа”. Поэтичность обыденности в лирике У. Вордсворта. Ассоциативность художественного языка С.Т. Колриджа. Социальные идеи в поэзии П.Б. Шелли. Два периода творчества Дж. Г. Байрона. Титанизм героев и конфликтов,

скептицизм, рационализм, эгоцентризм в его произведениях. Связь баллад В. Скотта с народным творчеством. Принципы историзма в “Айвенго”, “Гае Меннеринге” и других романах. Демоническое и реальное в “Мельмоте-скитальце” Метьюрина.

В) Романтизм во Франции и других европейских странах. Особенности образной системы Ламартина. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи. Типология французского романа, Ж. де Сталь, Шатобриан, Мюссе, Виньи, Ж. Санд. Творческий путь В. Гюго. Специфика историзма “Собора Парижской Богоматери”. Романтическое противостояние добра и зла в “Отверженных”. Интеллектуальная поэзия Д. Леопарди. Байроновские мотивы в творчестве Эспронседы. Патриотическая тема в поэзии Анхеля де Сааведры. Национальная форма литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена. Гражданственность поэзии А. Мицкевича. Художественное мастерство и тематика произведений Ш. Петёфи.

Г) Американский романтизм. Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Хронологические границы и периодизация американского романтизма. Своеобразие американской поэзии и американского романа. Романтическая новелла В. Ирвинга. Фольклорные истоки его творчества. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Тема “естественного человека” в романах Ф. Купера, его нравственный идеал. Фольклорная основа “Песни о Гайавате” Г.У. Лонгфелло. Гуманистическая трактовка индейской темы. Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство. Новеллистическое творчество. Специфика двоемирия американского романтизма.

4) Литература реализма

А) Реализм XIX века. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д. Остен. Художественный мир Ч. Диккенса. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Творческий путь У. Теккерея. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.

Б) Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г. Флобера. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас».

В) Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе. Творчество Ф. Грильпарцера. Поэтический мир Г. Гейне. «Поэтический» реализм в Германии. Новеллистика Т. Шторма.

Г) Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло. Многообразие жанра романа в в западноевропейской и американской литературе.

Тема 4 Зарубежная литература XX

1) Литература рубежа веков. Особенности культуры к. XIX-н. XX в. Философия этого периода и ее влияние на литературные направления. Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни. Философская основа символизма. Специфика символа. Поэты-символисты и их теории.

2) Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика. Эстетизм. Своеобразие творчества Оскара Уайльда.

3) Реализм в Англии. Художественные особенности Уэссекских романов Т. Харди.

4) Реализм в Германии. Своеобразие творчества Томаса Манна. Немецкая драматургия рубежа веков. Специфика пьес Г. Гауптмана. Поэтический мир Р. М.Рильке.

Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Художественные особенности поэтического мира Э. Верхарна.

5) Американская литература к. XIX – н. XX в.: многообразие эстетических тенденций. Основные темы и образы творчества Г. Джеймса и Дж. Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа.

6) Литература Европы I пол. XX в. Французская литература I пол. XX века. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж-П Сартра и А. Камю.

7) Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Ромена Роллана. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л-Ф Селина, А. Сент-Экзюпери.

8) Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Панорама английского модернизма: творчество Д. Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона. Семейно-психологический и сатирический роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси.

9) Роман-антиутопия в литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла, О. Хаксли.

10) Бертольд Брехт как реформатор театра. Концепция «неаристотелевского театра».

11)Жизнь и творчество Э. М. Ремарка как летописца «потерянного поколения».

12) Исторический роман Л. Фейхтвангера.

13)Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века.

14)Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т. Манна.

15)Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм. Творчество Л. Пиранделло.

16)Литература Америки I пол. XX в. Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве. «Век джаза» и его отражение в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике.

17)Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О Нила. Античные мотивы в драмах О Нила Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс.

18)Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду, Г. Г. Маркес). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернисткие тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х. Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса.

19)Литература 2-й пол. XX в. «Новая драма». Теория новой драмы. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог». С. Бэккет «В ожидании Годо», Ж. Жене «Служанки». Постмодернистская эстетика. Программа журнала «TelQuel». Влияние постструктурализма на формирование постмодернистской эстетики. Постмодернизм во французской литературе: М. Уэльбек, Ф. Бегбедер. Традиции реализма.

20)Развитие литературы Великобритании. «Рассерженные молодые», «рабочий роман»: новый герой и новая проблематика. Развитие традиции философского романа в творчестве М. Мёрдок. Философский и интеллектуальный роман У. Голдинга. Специфика поэтики романов Д. Фаулза. Постмодернистская эстетика романов П. Акройда и А. Байетт. Основные тенденции в развитии литературы США. Проблематика и поэтика

романов Д. Апдайка. Судьба молодого человека в творчестве Д. Апдайка и Д. Сэлинджера. Концепция мира и человека в романах К. Воннегута, Д. Хеллера. Специфика развития литературы Германии. Деятельность группы «47». Влияние экзистенциализма на литературу Германии. Экзистенциальные идеи в произведениях Г. Э. Носсака. Философско-этическая проблематика романов К. Вольф. Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера. Концепция мира и литературы в трудах У. Эко. Особенности развития японской литературы: Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Оэ.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется.

	Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы для устных опросов

по дисциплине Зарубежная литература

Опрос – средство развития мышления и речи, он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Примерный список вопросов:

1. Значение мифа в древности и в современности.
2. Представления древних греков о загробном мире. Царство Аида.
3. Боги-олимпийцы. Рассказать об одном из них.
4. Художественные особенности гомеровского эпоса ("Иллиада", "Одиссея"). Передать кратко содержание одной из поэм.
5. Древнегреческая лирика. Мотивы и жанры (на примере 2-3 поэтов).
6. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
7. Эсхил как отец трагедии. Образ Прометея в трагедии "Прометей прикованный".
8. Отношение к року древних греков. "Царь Эдип" Софокла.
9. Изображение душевной борьбы героев Еврипидом. "Медея".
10. Художественное мастерство Аристофана (рассказать об одной из комедий на выбор).
11. Три периода творчества Овидия Назона.
12. Жанр басни в древнеримской литературе. Федр.
13. Героический эпос. Образы Роланда и Ганелона в "Песне о Роланде".
14. Тема любви в рыцарской прозе. "Тристан и Изольда".
15. Жанры фаблио и шванков в средневековой литературе.
16. Гуманистический пафос "Божественной комедии" ("Ад") Данте.
17. Маргинальность творчества Вийона. Жанр завещания в его творчестве.
18. Чувство любви и внимание к внутреннему миру человека в поэзии Петрарки.
19. Отрицание показного аскетизма и лицемерия в "Декамероне" Боккаччо.
20. Немецкая сатирическая литература эпохи Возрождения (охарактеризовать на выбор одно из произведений:"Корабль дураков" Бранта, "Письма тёмных людей", "Похвальное слово глупости" Эразма Роттердамского).
21. Идея о способности человека совершенствоваться как основа романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.
22. Смешное и печальное в романе "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" Сервантеса.
23. Художественные особенности драматургии Лопе де Веги, на примере одной из пьес.
24. Идеальное устройство государства на острове Утопия. Томас Мор.
25. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес.
26. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
27. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
28. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
29. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
30. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
31. Творчество Дж.- Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».

32. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.

33. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».

34. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.

35. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.

36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа 19 в.

37. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.

38. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».

39. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.

40. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии Уитмена («Листья травы»).

41. Э. Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея «Ругон - Маккары». «Жерминаль» как «экспериментальный» роман.

42. Художественный метод О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея».

43. Пьеса «Кукольный дом» как «новая дама». Символика, композиция, проблематика.

44. Т. Манн о месте художника в жизни (по новелле «Тонио Крёгер»).

45. «Пигмалион» как фабианская пьеса. Особенности интерпретации античного сюжета о Пигмалионе и Галатее в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

46. Философская проблематика и художественное своеобразие повести М. Твена «Таинственный незнакомец».

47. Своеобразие художественного метода Т. Драйзера (анализ одного из романов по выбору студента). Философия Спенсера и Драйзер.

48. Художественный метод Дж. Лондона (эстетика, проблематика, философия 3-х рассказов по выбору студента). Идеи Ницше и Спенсера в творчестве Дж. Лондона.

49. Ш. Бодлер. Композиция, основные темы и идеи сборника «Цветы зла». Поэтика декаданса в текстах Бодлера (общий анализ сборника и подробный анализ двух стихотворений).

50. Художественные особенности поэзии А. Рембо (анализ двух стихотворений).

51. Эстетика П. Верлена (анализ двух стихотворений).

52. Символизм в поэзии С. Малларме (анализ двух стихотворений).

53. Философия и эстетика М. Метерлинка. «Слепые» как символистская драма, её стилистика и проблематика.

54. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Сартра «Стена».

55. Жанровое своеобразие романа А. Камю «Чума», его философская проблематика.

56. Художественное своеобразие романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».

57. Новаторство Б. Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».

58. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма (анализ технических приемов «Улисса» с примерами из текста).

59. Картина мира и художественный метод Ф. Кафки и картина мира и художественный метод реализма 19 в. (новый герой, новый конфликт, проблема сюжета, проблематика, новое видение мира и человека).

60. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

61. Художественное своеобразие и философская проблематика поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».

62. Художественное своеобразие и философская проблематика текстов У. Фолкнера (анализ одного произведения по выбору студента).

63. Новеллы В. Вульф как художественное воплощение модернистской эстетики и философии (анализ 2 по выбору).

64. Жанровое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».

65. Художественные особенности повести Г. Белля «И не сказал ни единого слова» (мотивы, система образов, конфликт, символика названия и др.).

66. «Лысая певица» Э. Ионеско как абсурдистская «антидрама».

67. Художественные особенности и философская проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».

68. Рассказы Борхеса в свете эстетики и философии постмодернизма.

69. Художественное своеобразие и философская проблематика романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

70. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте» и его теория «нового романа». Основные положения статьи «О нескольких устаревших понятиях».

71. Теория и практика постмодернизма в романе М. Павича «Хазарский словарь».

72. Роман У. Эко «Имя Розы» как постмодернистский текст.

73. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин»: стилистика и проблематика.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются

	серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы зачёта

по дисциплине **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(3 семестр)

1. Значение мифа в древности и в современности.
2. Представления древних греков о загробном мире. Царство Аида.
3. Боги-олимпийцы. Рассказать об одном из них.
4. Художественные особенности гомеровского эпоса ("Иллиада", "Одиссея"). Передать кратко содержание одной из поэм.
5. Древнегреческая лирика. Мотивы и жанры (на примере 2-3 поэтов).
6. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
7. Эсхил как отец трагедии. Образ Прометея в трагедии "Прометей прикованный".
8. Отношение к року древних греков. "Царь Эдип" Софокла.
9. Изображение душевной борьбы героев Еврипидом. "Медея".
10. Художественное мастерство Аристофана (рассказать об одной из комедий на выбор).
11. Три периода творчества Овидия Назона.
12. Жанр басни в древнеримской литературе. Федр.
13. Героический эпос. Образы Роланда и Ганелона в "Песне о Роланде".
14. Тема любви в рыцарской прозе. "Тристан и Изольда".
15. Жанры фаблио и шванков в средневековой литературе.
16. Гуманистический пафос "Божественной комедии" ("Ад") Данте.
17. Маргинальность творчества Вийона. Жанр завещания в его творчестве.
18. Чувство любви и внимание к внутреннему миру человека в поэзии Петрарки.
19. Отрицание показного аскетизма и лицемерия в "Декамероне" Боккаччо.
20. Немецкая сатирическая литература эпохи Возрождения (охарактеризовать на выбор одно из произведений:"Корабль дураков" Бранта, "Письма тёмных людей", "Похвальное слово глупости" Эразма Роттердамского).
21. Идея о способности человека совершенствоваться как основа романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.
22. Смешное и печальное в романе "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" Сервантеса.
23. Художественные особенности драматургии Лопе де Веги, на примере одной из пьес.
24. Идеальное устройство государства на острове Утопия. Томас Мор.
25. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
Зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету

	демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
Не зачтено	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы экзамена

по дисциплине **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(5 семестр)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Значение мифа в древности и в современности.
2. Представления древних греков о загробном мире. Царство Аида.
3. Боги-олимпийцы. Рассказать об одном из них.
4. Художественные особенности гомеровского эпоса ("Иллиада", "Одиссея"). Передать кратко содержание одной из поэм.
5. Древнегреческая лирика. Мотивы и жанры (на примере 2-3 поэтов).
6. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
7. Эсхил как отец трагедии. Образ Прометея в трагедии "Прометей прикованный".
8. Отношение к року древних греков. "Царь Эдип" Софокла.
9. Изображение душевной борьбы героев Еврипидом. "Медея".
10. Художественное мастерство Аристофана (рассказать об одной из комедий на выбор).
11. Три периода творчества Овидия Назона.
12. Жанр басни в древнеримской литературе. Федр.
13. Героический эпос. Образы Роланда и Ганелона в "Песне о Роланде".
14. Тема любви в рыцарской прозе. "Тристан и Изольда".
15. Жанры фаблио и шванков в средневековой литературе.
16. Гуманистический пафос "Божественной комедии" ("Ад") Данте.
17. Маргинальность творчества Вийона. Жанр завещания в его творчестве.
18. Чувство любви и внимание к внутреннему миру человека в поэзии Петрарки.
19. Отрицание показного аскетизма и лицемерия в "Декамероне" Боккаччо.
20. Немецкая сатирическая литература эпохи Возрождения (охарактеризовать на выбор одно из произведений:"Корабль дураков" Бранта, "Письма тёмных людей", "Похвальное слово глупости" Эразма Роттердамского).
21. Идея о способности человека совершенствоваться как основа романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.
22. Смешное и печальное в романе "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" Сервантеса.
23. Художественные особенности драматургии Лопе де Веги, на примере одной из пьес.
24. Идеальное устройство государства на острове Утопия. Томас Мор.
25. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес.
26. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
27. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
28. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
29. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
30. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.

31. Творчество Дж.- Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».

32. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.

33. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».

34. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.

35. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.

36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа 19 в.

37. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.

38. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».

39. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.

40. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии Уитмена («Листья травы»).

41. Э. Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея «Ругон - Маккары». «Жерминаль» как «экспериментальный» роман.

42. Художественный метод О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея».

43. Пьеса «Кукольный дом» как «новая дама». Символика, композиция, проблематика.

44. Т. Манн о месте художника в жизни (по новелле «ТониоКрёгер»).

45. «Пигмалион» как фабианская пьеса. Особенности интерпретации античного сюжета о Пигмалионе и Галатее в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

46. Философская проблематика и художественное своеобразие повести М. Твена «Таинственный незнакомец».

47. Своеобразие художественного метода Т. Драйзера (анализ одного из романов по выбору студента). Философия Спенсера и Драйзер.

48. Художественный метод Дж. Лондона (эстетика, проблематика, философия 3-х рассказов по выбору студента). Идеи Ницше и Спенсера в творчестве Дж. Лондона.

49. Ш. Бодлер. Композиция, основные темы и идеи сборника «Цветы зла». Поэтика декаданса в текстах Бодлера (общий анализ сборника и подробный анализ двух стихотворений).

50. Художественные особенности поэзии А. Рембо (анализ двух стихотворений).

51. Эстетика П. Верлена (анализ двух стихотворений).

52. Символизм в поэзии С. Малларме (анализ двух стихотворений).

53. Философия и эстетика М. Метерлинка. «Слепые» как символистская драма, её стилистика и проблематика.

54. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Сартра «Стена».

55. Жанровое своеобразие романа А. Камю «Чума», его философская проблематика.

56. Художественное своеобразие романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».

57. Новаторство Б. Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».

58. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма (анализ технических приемов «Улисса» с примерами из текста).

59. Картина мира и художественный метод Ф. Кафки и картина мира и художественный метод реализма 19 в. (новый герой, новый конфликт, проблема сюжета, проблематика, новое видение мира и человека).

60. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

61. Художественное своеобразие и философская проблематика поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».

62. Художественное своеобразие и философская проблематика текстов У. Фолкнера (анализ одного произведения по выбору студента).

63. Новеллы В. Вульф как художественное воплощение модернистской эстетики и философии (анализ 2 по выбору).

64. Жанровое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».

65. Художественные особенности повести Г. Белля «И не сказал ни единого слова» (мотивы, система образов, конфликт, символика названия и др.).

66. «Лысая певица» Э. Ионеско как абсурдистская «антидрама».

67. Художественные особенности и философская проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».

68. Рассказы Борхеса в свете эстетики и философии постмодернизма.

69. Художественное своеобразие и философская проблематика романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

70. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте» и его теория «нового романа». Основные положения статьи «О нескольких устаревших понятиях».

71. Теория и практика постмодернизма в романе М. Павича «Хазарский словарь».

72. Роман У. Эко «Имя Розы» как постмодернистский текст.

73. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин»: стилистика и проблематика.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
отлично	Выставляется обучающемуся, если наблюдается правильное владение пройденным материалом; грамотные ответы на вопросы; умение вести беседу по пройденным темам.
хорошо	Выставляется обучающемуся, при знании программного материала в целом; правильные ответы на вопросы без существенных замечаний.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, при усвоении основного материала; недостаточно правильно; ответе на вопросы, ведении беседы с замечаниями.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает программного материала, при плохом владении тематики билета; неграмотном и/или неправильномответах на вопросы. Отказ от ответа.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Значение мифа в древности и в современности.
2. Ш. Бодлер. Композиция, основные темы и идеи сборника «Цветы зла». Поэтика декаданса в текстах Бодлера (общий анализ сборника и подробный анализ двух стихотворений).
3. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин»: стилистика и проблематика.

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Художественные особенности гомеровского эпоса ("Иллиада", "Одиссея"). Передать кратко содержание одной из поэм.
2. Художественный метод Дж. Лондона (эстетика, проблематика, философия 3-х рассказов по выбору студента). Идеи Ницше и Спенсера в творчестве Дж. Лондона.
3. Роман У. Эко «Имя Розы» как постмодернистский текст.

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Древнегреческая лирика. Мотивы и жанры (на примере 2-3 поэтов).
2. Своеобразие художественного метода Т. Драйзера (анализ одного из романов по выбору студента). Философия Спенсера и Драйзер.
3. Теория и практика постмодернизма в романе М. Павича «Хазарский словарь

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
2. Философская проблематика и художественное своеобразие повести М. Твена «Таинственный незнакомец».
3. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте» и его теория «нового романа». Основные положения статьи «О нескольких устаревших понятиях».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Эсхил как отец трагедии. Образ Прометея в трагедии "Прометей прикованный".
2. Пигмалион» как фабианская пьеса. Особенности интерпретации античного сюжета о Пигмалионе и Галатее в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
3. Художественное своеобразие и философская проблематика романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
деятельность
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Отношение к року древних греков. "Царь Эдип" Софокла.
2. Т. Манн о месте художника в жизни (по новелле «Тонио Крёгер»).
3. Рассказы Борхеса в свете эстетики и философии постмодернизма.

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Изображение душевной борьбы героев Еврипидом. "Медея".
2. Пьеса «Кукольный дом» как «новая дама». Символика, композиция, проблематика.
3. Художественные особенности и философская проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».

Составитель: _____ Е.А. Сикорский
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Информационно-аналитическая деятельность
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Художественное мастерство Аристофана (рассказать об одной из комедий на выбор).
2. Художественный метод О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея».
3. «Лысая певица» Э. Ионеско как абсурдистская «антидрама».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Три периода творчества Овидия
2. Э. Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея «Ругон - Маккары». «Жерминаль» как «экспериментальный» роман.
3. Художественные особенности повести Г. Белля «И не сказал ни единого слова» (мотивы, система образов, конфликт, символика названия и др.).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Жанр басни в древнеримской литературе. Федр.
2. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии Уитмена («Листья травы»).
3. Жанровое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Героический эпос. Образы Роланда и Ганелона в "Песне о Роланде".
2. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
3. Новеллы В. Вульф как художественное воплощение модернистской эстетики и философии (анализ 2 по выбору).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Тема любви в рыцарской прозе. "Тристан и Изольда".
2. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
3. Художественное своеобразие и философская проблематика текстов У. Фолкнера (анализ одного произведения по выбору студента).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Жанры фаблио и шванков в средневековой литературе.
2. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
3. Художественное своеобразие и философская проблематика поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Гуманистический пафос "Божественной комедии" ("Ад") Данте.
2. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа 19 в.
3. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Маргинальность творчества Вийона. Жанр завещания в его творчестве.
2. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
3. Картина мира и художественный метод Ф. Кафки и картина мира и художественный метод реализма 19 в. (новый герой, новый конфликт, проблема сюжета, проблематика, новое видение мира и человека).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Чувство любви и внимание к внутреннему миру человека в поэзии Петрарки.
2. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
3. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма (анализ технических приемов «Улисса» с примерами из текста).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Отрицание показного аскетизма и лицемерия в "Декамероне" Боккаччо.
2. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
3. Новаторство Б. Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Немецкая сатирическая литература эпохи Возрождения (охарактеризовать на выбор одно из произведений:"Корабль дураков" Бранта, "Письма тёмных людей", "Похвальное слово глупости" Эразма Роттердамского).
2. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
3. Художественное своеобразие романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Идея о способности человека совершенствоваться как основа романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.
2. Творчество Дж.- Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
3. Жанровое своеобразие романа А. Камю «Чума», его философская проблематика.

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Смешное и печальное в романе "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" Сервантеса.
2. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
3. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Сартра «Стена».

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Художественные особенности драматургии Лопе де Веги, на примере одной из пьес.
2. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
3. Философия и эстетика М. Метерлинка. «Слепые» как символистская драма, её стилистика и проблематика.

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Идеальное устройство государства на острове Утопия. Томас Мор.
2. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
3. Символизм в поэзии С. Малларме (анализ двух стихотворений).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес.
2. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
3. Эстетика П. Верлена (анализ двух стихотворений).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Направленность (профиль) подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации
Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук.
Дисциплина: **Зарубежная литература**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Представления древних греков о загробном мире. Царство Аида.
2. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
3. Художественные особенности поэзии А. Рембо (анализ двух стихотворений).

Составитель: _____ Ю.В. Иванова
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Комплект заданий для тестов

по дисциплине **Зарубежная литература**

Тестирование проводится с целью выявления уровня усвоения программного материала.

Тестовые задания составлены в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования РФ, предъявляемыми к содержанию и уровню подготовки бакалавров.

Тестовые задания соответствуют требованиям к контрольно-измерительным материалам по английскому языку. Каждый тест состоит из набора заданий, требующих применения умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Вопросы итогового теста по компетенциям

ОПК 2 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

1. Как звали строптивицу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?
   А) Катарина
   Б) Бьянка
   В) Лючия
2. Автором следующих литературных произведений: "Гораций", "Цинна", "Сид" — является
   А) Ж. Расин
   Б) Мольер
   В) П. Корнель
3. Основоположником какого литературного направления был Оноре де Бальзак?
   А) Романтизма
   Б) Реализма
   В) Магического реализма
4. Как называется главное произведение Габриэля Гарсиа Маркеса?
   А) Сто лет невежества
   Б) Сто лет одиночества
   В) Сто лет в пустыни
5. Сколько циклов сонетов Петрарки можно выделить?
   А) 2
   Б) 4
   В) 3
6. Где происходит действие трагедии «Макбет»?
   А) в Шотландии
   Б) в Британии
   В) во Франции
7. Дайте определение понятия "Просвещение"
   А) характерно сочетание несочетаемого: с одной стороны – интерес к изысканным формам, парадоксам, изощренным метафорам и аллегориям, к оксюморонам, к словесной игре, а с другой – глубокий трагизм и чувство обреченности.
   Б) идейное движение, имеющее целью преодоление невежества с помощью разума

В) предполагал устойчивую ориентацию нового искусства на античный лад

8. Автором произведения «Милый друг» является

А) Ги де Мопассан

Б) Флобер

В) Бальзак

9. Автором романов “Боги жаждут”, “Таис”, “Остров пингвинов” является

А) Э.М. Ремарк

Б) А.Камю

В) А. Франс

10. Автором следующих литературных произведений: "Дневник для Стеллы", "Путешествия Гулливера" — _____

11. Автором следующих литературных произведений: "Собака на сене", "Овечий источник", "Учитель танцев" — является _____

12. Адресатом любовной поэзии Данте была _____

13. Адресатом любовной поэзии Петрарки была _____

14. В “Озерную школу” входят поэты

А) Вордсворт, Колридж, Саути

Б) Байрон, Гейне, Шекспир

В) Гёте, Петрарка, Данте

15. В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» переплелись две сюжетные линии ...

А) Эмили Седли и Бекки Шарп

Б) Роуз и Мери

В) Элизабет Беннет и Шарлотты Лукас

16. Возрождение иначе называется _____

17. Движение Возрождение зародилось в _____

18. Назовите главного героя произведения Д. Дефо, написанного им по мотивам истории о кораблекрушении и жизни на необитаемом острове _____
_____

19. Роман «Финансист» является частью трилогии Т. Драйзера

А) «Трилогия желания»

Б) «Сага о Форсайтах»

В) "Человеческая комедия"

20. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества, — ._____

21. Французский драматург XVII в., создатель национальной французской комедии, — _____

22. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется _____

23. Впервые термин «сюрреализм» был введен

А) Аполлинер

Б) Сарт

В). Камю

24. "Записки кота Мурра" представляют собой ...

А) монтаж дневниковых записей персонажей романа Гёте

Б) монтаж дневниковых записей персонажей романа Гофмана фантастического кота и композитора Крейслера

В) монтаж дневниковых записей персонажей романа Крейслера

25. Автобиографический роман Дж. Лондона называется ...

А) "Мартин Иден"

Б) "Белый клык"

В) "Зов предков"

26. Укажите персонаж произведения Диккенса "Рождественская история"

А) Девид Копперфилд
Б) Эбинейзер Скрудж
В) Оливер Твист

27. Укажите произведение Борхеса
А) "Острова в океане"
Б) "Превращение"
В) "Сад расходящихся тропок"

28. Укажите произведение А. Камю
А) "Чума"
Б) "Стена"
В) "Пустошь"

29. Кто является автором романа «На западном фронте без перемен» _____

30. Кто является автором пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» _____

31. Какому литературному направлению принадлежит роман Дж. Джойса «Улисс»
А) романтизм
Б) модернизм
В) авангардизм

32. Кому принадлежит роман «Шагреневая кожа» _____

33. Главные персонажи романа У. Голдинга «Повелитель мух» - это ...
А) дети
Б) взрослые люди
В) насекомые

34. Какому литературному направлению принадлежит роман У. Эко «Имя Розы»
А) модернизм
Б) экзистенциализм
В) постмодернизм

35. Укажите произведение, которое принадлежит У. Фолкнеру
А) Гром небес
Б) Шум и ярость
В) Пальмы в огне

36. Укажите произведение, которое принадлежит Ф.С. Фицджеральду
А) "Моби Дик"
Б) "Век Аделин"
В) "Великий Гэтсби"

37. С. Малларме - это .... автор
А) французский
Б) немецкий
В) испанский

38. В.Вульф - это ... поэтесса
А) американская
Б) английская
В) французская

39. Пьеса «Лысая певица» Э. Ионеско - это театр _____

40. Для … характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).
А) постмодернизма
Б) модернизма
В) авангардизма

Итоговый тест по дисциплине «Зарубежная литература»

1. Как звали строптивицу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?
   А) Катарина
   Б) Бьянка
   В) Лючия
2. Автором следующих литературных произведений: "Гораций", "Цинна", "Сид" — является
   А) Ж. Расин
   Б) Мольер
   В) П. Корнель
3. Основоположником какого литературного направления был Оноре де Бальзак?
   А) Романтизма
   Б) Реализма
   В) Магического реализма
4. Как называется главное произведение Габриэля Гарсиа Маркеса?
   А) Сто лет невежества
   Б) Сто лет одиночества
   В) Сто лет в пустыни
5. Сколько циклов сонетов Петрарки можно выделить?
   А) 2
   Б) 4
   В) 3
6. Где происходит действие трагедии «Макбет»?
   А) в Шотландии
   Б) в Британии
   В) во Франции
7. Дайте определение понятия "Просвещение"
   А) характерно сочетание несочетаемого: с одной стороны – интерес к изысканным формам, парадоксам, изощренным метафорам и аллегориям, к оксюморонам, к словесной игре, а с другой – глубокий трагизм и чувство обреченности.
   Б) идейное движение, имеющее целью преодоление невежества с помощью разума
   В) предполагал устойчивую ориентацию нового искусства на античный лад
8. Автором произведения «Милый друг» является
   А) Ги де Мопассан
   Б) Флобер
   В) Бальзак
9. Автором романов “Боги жаждут”, “Таис”, “Остров пингвинов” является
   А) Э.М. Ремарк
   Б) А.Камю
   В) А. Франс
10. Автором следующих литературных произведений: "Дневник для Стеллы", "Путешествия Гулливера" — _____
11. Автором следующих литературных произведений: "Собака на сене", "Овечий источник", "Учитель танцев" — является _____
12. Адресатом любовной поэзии Данте была _____
13. Адресатом любовной поэзии Петрарки была _____
14. В “Озерную школу” входят поэты
   А) Вордсворт, Колридж, Саути
   Б) Байрон, Гейне, Шекспир
   В) Гёте, Петрарка, Данте
15. В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» переплелись две сюжетные линии ...

А) Эмили Седли и Бекки Шарп
Б) Роуз и Мери
В) Элизабет Беннет и Шарлотты Лукас

16. Возрождение иначе называется _____

17. Движение Возрождение зародилось в _____

18. Назовите главного героя произведения Д. Дефо, написанного им по мотивам истории о кораблекрушении и жизни на необитаемом острове _____
_____

19. Роман «Финансист» является частью трилогии Т. Драйзера
А) «Трилогия желания»
Б) «Сага о Форсайтах»
В) "Человеческая комедия"

20. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества, — ._____

21. Французский драматург XVII в., создатель национальной французской комедии, — _____

22. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется _____

23. Впервые термин «сюрреализм» был введен
А) Аполлинер
Б) Сарт
В). Камю

24. "Записки кота Мурра" представляют собой ...
А) монтаж дневниковых записей персонажей романа Гёте
Б) монтаж дневниковых записей персонажей романа Гофмана фантастического кота и композитора Крейслера
В) монтаж дневниковых записей персонажей романа Крейслера

25. Автобиографический роман Дж. Лондона называется ...
А) "Мартин Иден"
Б) "Белый клык"
В) "Зов предков"

26. Укажите персонаж произведения Диккенса "Рождественская история"
А) Девид Копперфилд
Б) Эбинейзер Скрудж
В) Оливер Твист

27. Укажите произведение Борхеса
А) "Острова в океане"
Б) "Превращение"
В) "Сад расходящихся тропок"

28. Укажите произведение А. Камю
А) "Чума"
Б) "Стена"
В) "Пустошь"

29. Кто является автором романа «На западном фронте без перемен» _____

30. Кто является автором пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» _____

31. Какому литературному направлению принадлежит роман Дж. Джойса «Улисс»
А) романтизм
Б) модернизм
В) авангардизм

32. Кому принадлежит роман «Шагреневая кожа» _____

33. Главные персонажи романа У. Голдинга «Повелитель мух» - это ...
А) дети
Б) взрослые люди
В) насекомые
34. Какому литературному направлению принадлежит роман У. Эко «Имя Розы»
А) модернизм
Б) экзистенциализм
В) постмодернизм
35. Укажите произведение, которое принадлежит У. Фолкнеру
А) Гром небес
Б) Шум и ярость
В) Пальмы в огне
36. Укажите произведение, которое принадлежит Ф.С. Фицджеральду
А) "Моби Дик"
Б) "Век Аделин"
В) "Великий Гэтсби"
37. С. Малларме - это .... автор
А) французский
Б) немецкий
В) испанский
38. В.Вульф - это ... поэтесса
А) американская
Б) английская
В) французская
39. Пьеса «Лысая певица» Э. Ионеско - это театр _____
40. Для … характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).
А) постмодернизма
Б) модернизма
В) авангардизма

Ключи к тесту:

1 - А	2 - В	3 - Б	4 - Б	5 - 2
6 - А	7 - Б	8 - А	9 – В	10 – Дж. Свифт
11 – Лопе де Вега	12 - Беатриче	13 - Лаура	14 - А	15 - А
16 - Ренессанс	17 - Италии	18 – Робинзон Крузо	19 - А	20 - Шотландия
21 - Мольер	22 - Декамерон	23 - А	24 - Б	25 - А
26 - Б	27 - В	28 - А	29 - Ремарк	30 - Брехт
31 - Б	32 - Бальзак	33 - А	34 - В	35 - Б
36 - В	37 - А	38 - Б	39 - абсурда	40 - В

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся выполнил 85-100% тестовых заданий.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся выполнил 66-84% тестовых заданий.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся 51-60% тестовых заданий.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся выполнил 50% и менее % тестовых заданий. Отказ от ответа.