Г.А.РОМАНОВА

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

Г.А.РОМАНОВА

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство этнокультурным центром; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Задачи курса:

• готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о сущности и аксиологических основах народной художественной культуры, ее исторических формах, основных видах и жанрах народного художественного творчества;

• готовность к овладению перспективными методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;

• готовность к культуротворческой активности;

• способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Данная дисциплина является компонентом базовой части учебного плана..

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЩАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК -6);

– способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК – 1);

– способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК–9);

– способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК – 15).

В результате освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» обучающийся должен:

Знать: основы этнокультурных знаний; концепции и научные теории в области этнокультурных знаний; сферы бытования народной художественной культуры; средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-культурным традициям различных народов России; локальные этнокультурные традиции

основы изучения современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры с применением различных научных методов; этнокультурные технологии распространения в обществе информации о народной художественной культуре в целях повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов

методику работы в коллективе;

Уметь: применять на практике средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-культурным традициям различных народов России с учетом этнокультурной среды; пользоваться методами сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; использовать формы распространения в обществе информации о народной художественной культуре в целях повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов; участвовать в принятии важнейших групповых решений.

Владеть: методами распространения в обществе информации о народной художественной культуре в целях повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; методами изучения историко-культурного наследия; этнокультурными технологиями в повышении культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; навыками работы в коллективе, кооперации с коллегами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» составляет 4 зачетных единиц или 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения			Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.	1	2	2	18	
2	Раздел 2. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.	1-2	2	2	24	Экзамен Реферат
3.	Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.	2- 3	2	4	60	
4.	Раздел 4. Современное бытование народной художественной культуры.	3	2	2	24	Экзамен
Всего 144			**8**	**10**	**126**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа студента);
- активные и интерактивные (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги).

Согласно учебному плану по заочной форме обучения количество часов по дисциплине 18 часа аудиторных занятий, из них проводимых в интерактивной форме – 1 часа.

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Кол-во часов
3.9. Народные праздники (Семинарское занятие 21)	Практическое занятие	Деловая игра	1
Всего часов			1

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел / Тема	Всего	Количество часов по очной форме обучения		
			Лекции	Семннары	Самостоятельная работа студентов
	Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.				
1.	Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.	6	2		4
2.	Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.	2			2
3.	Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия.	8			8
4.	Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.	6		2	4
	Раздел II. Исторические аспекты развития народной художественной культуры				
1	Историческая динамка развития народной художественной культуры.	6	2		6
2	Мифология восточных славян.	6			6
3	Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древний Руси.	6			6
4	Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.	8		2	6
	Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.				
1	Фольклор в контексте народной культуры.	8	2		6
2	Народная песня. Народные музыкальные инструменты.	6			6
3	Народное декоративно-прикладное творчество.	6			6
4	Народное изобразительное искусство.	6			6
5	Народный театр.	8			6
6	Народный танец.	6			6
7	Русские народные игры как часть народной художественной культуры.	8		2	6
8	Русская народная игрушка	6			6

9	Русские народные праздники..	8	2	2	6
10	Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни	6			6
	Раздел IV. Современное бытование народной художественной культуры.				
1	Основные типы и организационные методы собирания фольклора.	6			6
2	Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.	6			6
3	Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.	4			4
4	Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.	10		2	8
	Итого:	**144**	**8**	**10**	**126**

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

1.1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

Зависимость будущего России от сохранения и приумножения богатейшего наследия народной культуры. Забвение лучших народных традиций как фактор системного кризиса всех сфер общественной жизни. Укрепление национального достоинства, авторитета России через осознание собственной культурной самобытности. Преодоление идеализации западных стереотипов жизни, связанных с культом потребления и индивидуализма через богатейшее духовно-нравственное наследие, завещанное нам далёкими предками.

Актуальность задач сохранения и развития традиций народной художественной культуры в основных законодательных и нормативных документах: в государственной образовательной и культурной политике России, отражённых в Национальной доктрине развития образования в России, Доктрине информационной безопасности России, в Федеральной программе сохранения и развития отечественной культуры и искусства, в «Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры в 1989 г; в Конституции РФ, в Основах Законодательства РФ о культуре, в Законе РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и других.

1.2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.

Художественная культура общества как сложное, многомерное и полиэлементное образование. Художественная культура как часть более общего явления – культуры. Художественная культура как область создания и освоения прекрасного. Художественная культура как особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности: художественного восприятия, мышления, творчества, переживания

Художественная культура как особый самостоятельный и центральный слой культуры.

Центральное звено художественной культуры – искусство как совокупность деятельности в рамках художественного творчества субъекта и его результатов.

Роль и место народной художественной культуры в жизни общества.

Народная художественная культура как одна из подсистем более глобальной системы художественной культуры общества, включённая в ее структуру, взаимодействующая со всеми ее образованиями.

Народная традиционная культура как древняя культурная система, имеющая на разных этапах истории разную степень распространения и дошедшая до наших дней как один из пластов культуры общества.

Структура народной художественной культуры как совокупность общих, частных и единичных элементов, присущих ей как целостному феномену и как составной части культуры.

Многообразие структуры народной культуры, которая включает: мировоззрение народа, его

мифологию, народный быт, жилище, костюм, трудовую деятельность, досуг, ремёсла, семейные отношения, народные праздники и обряды, знания, творчество, народную медицину.

Специфические черты народной культуры: неразрывная связь с природой, со средой обитания, свободомыслие, открытость, воспитательный характер, способность к контактам с культурной других народов, диалогичность, самобытность, цельность, ситуативность, наличие целенаправленного эмоционального заряда, связь с трудовой деятельностью людей, сохранение элементов языческой и православной культуры, импровизационность, ироничное отношение к религиозным институтам, чувство юмора.

Функция как способность народной художественной культуры или ее части совершать определенные действия во временном (историческом) и духовном пространстве по отношению к другим явлениям, присутствующим в нем.

Функции народной культуры человеко-творческая, или гуманистическая; трансляции (передачи) социального опыта; познавательная (гносеологическая); регулятивная (нормативная); семиотическая, или знаковая; ценностная, или аксиологическая.

1.3. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний: народная художественная культура глазами этнолога, этнографа, антрополога, этнопсихолога, этнопедагога, этнолингвиста, фольклориста и т. д. Связь теории народной художественной культуры с другими науками.

Исходные понятия темы: «народная», «культура», «художественная культура», «народная художественная культура».

Народная художественная культура как совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.

Воплощение традиций (устойчивых форм жизни народа, отражающих особенности его национального характера и национальных образов мира) – специфика народной художественной культуры.

Шпет Г.Г. «Введение в этническую психологию». Формирование культурного самосознания через процесс восприятия искусства. Искусство как субъективное знание, несущее в себе наряду с некоторой информацией также и отношение к нему автора (или творца), которое производит определенное влияние на слушателей (или наблюдателей). Связь формирования этнической идентичности с выработкой определенного отношения к этническим и культурным ценностям в результате эмоциональных переживаний, ими вызванных.

Гачев Г. Д. «Национальные образы мира». Национальная целостность как Космо-Психо-Логос, т. е. единство местной природы, характера народа и его склада мышления. Представления о национальных образах мира

Лебон Г. «Психология народов и масс». Основа цивилизации – душа расы, сформированная наследственными накоплениями. Душа расы – общность чувств, интересов верований. Сила цивилизации – в характере и идеалах. Враг веры – другая вера.

Вклад в понимание этнопсихологических аспектов культуры трудов К.Г.Юнга «Душа и миф: шесть архетипов», «Психология бессознательного», «Феномен духа в искусстве и науке», «Психологические типы». Первоисток всех проявлений народной культуры – влечения, залегающие в бессознательных пластах индивидуальной психики. Коллективное бессознательное – отражение опыта прежних поколений. Сохранение опыта в культурных архетипах – изначальных представлениях о мире, лежащих в основе общечеловеческой психики и находящих свое выражение в мифах, верованиях, сновидениях, произведениях литературы, искусства и во многих других областях духовной жизни. Призвание культуры – вести не борьбу, а диалог с бессознательным.

Понятие этногенеза. Труды Л.Н. Гумилёва «Этносфера: история людей и история природы», «От Руси до России», «Этногенез и биосфера земли». Концепция этногенеза Л.Н. Гумилёва: люди – организмы, живущие в коллективах (этносах), возникающих и исчезающих в историческом времени. Процесс от возникновения до распада – этногенез. Начало и конец этноса. Этническая история – колебательная форма движения. Механизмы пробуждения, активизации и угасания творческой энергии народа на разных стадиях его развития.

Семиотика (от греч. – знак, символ) как наука, исследующая способы передачи информации, свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе, природе или в самом человеке. Символ как знак, значением которого является некоторый знак другого ряда или другого языка.

Решающий фактор народной культуры – процесс антропогенеза и происхождения народной культуры как таковой. Своеобразие народных культур – в особенностях мироощущения, мышления,

поведения и эмоций.

Структуры хранения и передачи информации – *знаковые системы.* Развитие знаковых средств и знаковых систем – фактор, который привел к формированию человека, выделив его из животного царства.

Знаковое поведение.

Культура – форма жизни, в которой главным является уже не биологический, а семиотический процесс (коммуникация, наделение значением, знаковое поведение). Знаки и их значения – фактор воздействия на психику человека и на окружающую его среду.

Объяснение Лотманом семантических (значимых) моделей культуры в контексте породивших их культур. «Лекции по структуральной поэтике», «Структура художественного текста».

Динамика народной культуры как устранение областей, которым в предшествующий период развития культуры приписывалась знаковость, и семиотизация новых областей.

Зависимость внутреннего функционирования народной культуры от того, какой тип знака она предпочитает. Существование двух культурных типов: «замкнутого» и «открытого».

Дмитрий Лихачев как культурная и научная вершина своей эпохи, как человек, на которого мы привыкли ссылаться как на последний бесспорный гражданский авторитет для людей самых разных позиций и точек зрения.

Представление Лихачева о внутренней целостности культуры, о глубоких взаимосвязях между различными явлениями культуры и целыми областями деятельности человека.

Основные направления и темы научных и публицистических работ Лихачёва. Труды Д.С. Лихачёва: «Русские летописи и их культурно-историческое значение», «Возникновение русской литературы», «Слово о полку Игореве», «Человек в литературе Древней Руси», «Поэтика древнерусской литературы», эссе «Заметки о русском», сборник «Прошлое – будущему», «Русская культура».

Наиболее актуальные мысли Дмитрия Лихачева. «Культура в конечном счете - цель, а не средство, не условие, не благоприятствующая среда». «Культура - это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения - народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства. Культура - это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации».

1.4. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.

Характеристика основных понятий: «творчество», «народность художественного творчества», «художественность народного творчества», «народное художественное творчество». Народное художественное творчество как совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. Народное художественное творчество как часть художественной культуры общества.

Истоки и традиции народного художественного творчества. Синтетичность традиционных форм народного творчества. Свойства народного художественного творчества. Структура народного художественного творчества. Её сложность и подвижность. Полисоциальность. Собирательность понятия. Формы народного художественного творчества.

Задачи изучения народного художественного творчества.

Народное художественное творчество как общенациональная ценностная, самодостаточная система духовной жизни народа, результат и процесс бытовой, а также социально-организованной творческой деятельности всех слоев общества (крестьянства, рабочих, мещан, интеллигенции, купечества, студенчества и множества других групп), осуществляемой ими в соответствии с архетипами народной философии, эстетики, морали, психологии, народной веры и менталитета.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

2.1. Историческая динамка развития народной художественной культуры.

Дохристианский период становления народной художественной культуры (а) верования охотничьей (а затем и скотоводческой) эпохи – отождествление человека с миром животных, его неразрывная связь с окружающей природой; б) верования земледельческой эпохи – подчинение всего уклада жизни круговороту в природе, зависимость человека и его образа жизни от различных природных явлений).

Период X–XVII веков: X–XI века – время крещения Руси, распространения новой религии по русской земле; XII–XV века – период двоеверия, когда параллельно существуют две религии –

языческая и христианская, боровшиеся между собой; XVI–XVII века – период укрепления Русского государства и утверждения христианства как единой государственной религии в России. Политическое объединение племён, способствующее этнической консолидации, формированию единой древнерусской народности и складыванию её культуры. Принятие Христианства – импульс культурному развитию, изменение типа культуры.

Период XVIII–XIX веков: петровские преобразования в области экономики, образования, просвещения, культуры. Два полюса: жизнь государственная и жизнь народная, не имеющие точек соприкосновения. Рубеж XVIII–XIX веков – формирование русской национальной культуры. Рост национального самосознания: интерес к отечественной истории, фольклору, народным праздникам, обрядам, преданиям, к проблемам народной жизни. Середина XIX века – завершение формирования и развития национальной культуры, культуры русской нации. Её открытость, самобытность и цельность.

XX век. Послереволюционные годы. Рождение русской фольклористики. Собирательная и издательская деятельность. 20-30-е годы – разгром патриархальной культуры русского крестьянства. «Культурная революция». Народное искусство – искусство «архаическое, уходящее от современных проблем». Культурная катастрофа. 60-70-е гг. – разрушение деревни.

Начало XXI века – потребность в сохранении и преумножении богатейшего наследия народной художественной культуры, период её возрождения, осознания важности, огромной воспитательной роли и высокой художественной ценности.

2.2. Мифология восточных славян.

Понятие о мифе, мифологии. Мифологические представления древних людей как основной способ понимания ими мира, как выражение их мироощущений. Миф как первичный пласт культурной жизни человека. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление сил космоса и природы, культ предков и духов, тотемных животных в мифах различных славянских племён.

Верования древних славян. Верховные боги славянских племён: Род, Сварог, Ярила, Перун, Велес, Макошь и др. Вера в русалок, водяных, леших, домовых, банников, овинников и др.

Древние мифы, порождающие и отражающие различные формы религиозной жизни людей, – основа зарождения различных видов художественной деятельности людей (пения, игры на музыкальных инструментах, танца, основ изобразительного и театрального искусства).

Верховные боги славянских племён: Яровит, Макошь, Перун – верховное божество восточных славян – бог грозы, покровитель военной княжеской дружины, князя; Велес/Волос – покровитель скота. Сварог, Даждьбог и Стрибог, Хорс.

Мифы о Роде и Рожаницах, берегинях и упырях, домовых духах, лесных духах, русалках. Мифы о богах небесных, земных и подземных. Мифы о богатырях. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.

Фольклорно-мифологические персонажи – генеалогические герои, то есть легендарные основатели городов и родоначальники племён (Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, Рюрик, Синеус, Трувор, князь Владимир Красное Солнышко и его богатыри, Микуло Селянинович, Садко, Гордыня, Дубыня, Усыня, Святогор, Волх и др. Противники богатырей – Соловей Разбойник, Огненный змей, жар-птица, Змей Горыныч, Змей Тугарин, Змиулан.

Восточнославянская демонология – совокупность представлений о низших мифологических существах. Происхождение нечистой силы. Леший, Водяной, русалка, домовой, банник и другие.

2.3. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древний Руси.

Распространение новой религии по русской земле. Принятие христианства – благотворный процесс для развития русской культуры, важнейший этап в духовной истории России, в результате которого языческие верования уступают место новой религии. Появление особого социального института – церкви, начало строительства храмов. Синкретизация христианства и язычества. Сочетание христианских и языческих мотивов в художественной вышивке, в декоре и архитектуре крестьянских домов, в народном костюме, в оберегах и амулетах и т.д. Процесс слияния церковных и древнеславянских праздников. Усложнение старых русских праздников. Создание церковью обрядовых торжеств. Замена народного календаря церковными святцами. Слияние языческих земледельческих праздников с христианскими.

2.4. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.

Реформы Петра I в области науки и просвещения. Поощрение тех сфер культуры, которые необходимы государству. Формирование светского искусства, распространение массовых празднеств, фейерверков, внедрение бытовых новшеств. Увеличение количества образованных людей. Влияние

региональной и иноземной культуры на развитие народной художественной культуры: развитие городской культуры, городского романса, становление площадного театра, появление различного рода ярмарочных зрелищ. Новые явления в развитии народной культуры: в деревянном и каменном зодчестве – появление народных элементов, в литературе и живописи – усиление реалистических тенденций. Широкое развитие народных художественных промыслов. Развитие лаковой миниатюры владимирских сёл Палеха и Мстеры.

РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

3.1. Фольклор в контексте народной культуры.

Фольклор как традиционная для этноса бытовая художественно-утилитарная деятельность и ее результат. Фольклор как сложный комплекс духовных и материальных, художественно-эстетических и нехудожественных явлений, текстов, изделий. Фольклор как важнейший элемент, составляющий историю культуры, ее действующее лицо. Фольклор как самостоятельная форма духовной практики.

Связи фольклора с другими слоями и явлениями народной культуры: изобразительным искусством, фольклоризмом, бытовым любительским творчеством, художественной самодеятельностью.

Дискуссии о границах, предмете, сущности фольклора. Ограниченность сужения границ фольклора лишь одним жанром или видом искусства.

Определение фольклора, принятое ЮНЕСКО.

Фольклор как часть народной художественной культуры общества.

Фольклор как древнейший компонент народной художественной культуры. Фольклор – народное знание, народная мудрость, народная духовная культура в различном объёме её видов. Главная особенность фольклора – устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений.

Специфические признаки фольклора, отличающие его от литературы: традиционность (создание устных произведений по известным образцам, включение прямых заимствований, использование постоянных эпитетов, символов, сравнений, традиционных поэтических средств, типичных повествовательных элементов, их привычное композиционное сочетание, типичная идейная направленность произведений), синкретизм (соединение в комплексе нескольких художественных компонентов – слова, музыки, мимики, жеста, танца, первобытная нерасчленённость разных видов искусства), вариативность (открытость произведений для изменений), импровизация (создание текста фольклорного произведения или его отдельных частей в процессе исполнения).

Фольклористика как наука, изучающая фольклор. Этапы работы фольклориста.

Появление раннетрадиционного фольклора в доисторический период. Раннетрадиционный фольклор как совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.

Трудовые песни, содержащие команды к одновременному действию, основной элемент которых – ритм, организующий процесс труда. «Дубинушки» – припевы в бурлацких песнях.

Гадание – средство распознания будущего, когда гадающий не пытается влиять на естественный ход событий, а стремится проникнуть в скрытые тайны. Виды гаданий. Подблюдные гадания – коллективные гадания о будущем, наиболее распространённые на Руси.

Заговоры (заклинания) – произведения магического характера, произносимые с целью воздействия на окружающий мир, его явления и объекты, чтобы получить желаемый результат. Виды заговоров.

Классический фольклор – богатая система развитых, художественно полноценных жанров, которая полноценно функционировала в течение веков, была тесно связана с феодальным бытом и патриархальным сознанием народа.

Обрядовое устное народное творчество.

Необрядовое устное народное творчество: а) Эпические прозаические жанры (сказки: волшебные, о животных, социально-бытовые; предание; легенда; быличка). б) Эпические стихотворные жанры (былина, историческая песня, баллада). в) Детский фольклор (прибаутка, дразнилка, пестушка, потешка, поддевка, считалка и т.д.). г) Малые жанры (пословица, поговорка, примета, проклятье, скороговорка и т.д.).

Позднетрадиционный (современный) фольклор – совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни. Жанры позднетрадиционного фольклора: народные частушки, песни фабрично-заводских рабочих, песни солдат и матросов, песни студентов, мещанский романс, застольные и заздравные песни, серенады, баллады, скорые

плясовые песни, шуточные и сатирические. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

Один из основополагающих мотивов участия человека в художественном творчестве – любительское начало в творчестве.

«Любительское» как любимая деятельность, осуществляемая только под влиянием внутренней потребности. Связь любительской деятельности со сферой свободного времени, предоставляющего возможность «излить» душу в желаемом виде практики, которая предстаёт как творческая, интересная, привлекательная.

Проявление любительского смысла художественного творчества в разных исторических и социальных условиях, в разных социальных слоях и группах.

Любительское творчество дворянства конца XVII и до XIX в. – бытовое музицирование на фортепиано, пение; рабочих конца XIX-начала XX в. – организованные хоровые, инструментальные, драматические кружки. Первые любительские кружки рабочих.

Употребление понятия «любительское». Расценивание любительского творчества как самодеятельного, то есть непрофессионального. Отличие понятия «любительское» от понятия «самодеятельность».

3.2. Народная песня. Народные музыкальные инструменты.

Народная песня – сочетание двух искусств: музыки и поэзии, созданной народом. Устное народное музыкальное творчество как первооснова всей музыкальной культуры.

Жанровая разновидность русских народных песен.

Календарные песни (весенние, летние, осенние, зимние).

Праздничные песни (колядные, масленичные, купальские и т.д.).

Обрядовые песни (величальные, родильные, крестильные, похоронные и т. д.). Жанровое своеобразие свадебных песен (плачи, причитания, песни-жалобы, лирико-эпические и величальные; гостевые, застольные, плясовые).

Внеобрядовые песни (лирические, трудовые, хороводные, плясовые, исторические и т. д.).

Городское песенное творчество: песни фабрично-заводских рабочих, солдат и матросов, студентов, мещанский романс, застольные и заздравные, серенады, авторские песни.

Русские народные музыкальные инструменты – важная составная часть и достояние национальной культуры. История появления первых музыкальных инструментов.

Систематизация русских народных музыкальных инструментов: духовые (флейтовые: свирель, сопель, свистульки; язычковые: жалейка, волынка, брёлка; амбушюрные (мундштучные): рог, пастуший рожок); струнные (щипковые: балалайка, домра, гусли, бандурка; смычковые: гудок, гусли, колёсная лира); ударные (мембранные: бубен, барабан; самозвучащие: трещотки, ложки, бубенцы, рубель).

3.3. Народное декоративно-прикладное творчество.

Направления, виды и формы декоративно-прикладного творчества. Художественная обработка дерева (резьба по дереву, роспись по дереву). Художественные изделия из бересты. Художественная обработка камня. Резьба по кости. Миниатюрная живопись на папье-маше. Художественная обработка металла.

Художественная керамика. Основные виды украшений керамических изделий. Керамические народные промыслы: гжельская и скопинская керамика. Народные игрушки из керамики: дымковские (вятские) каргопольские и филимоновские. Смоленская керамика.

Кружевоплетение. Ручные кружева – узорчатая сетчатая ткань. Вологодские, кировские (вятские), елецкие, михайловские (рязанские) кружева.

Художественная роспись ткани.

Вышивка – один из самых распространённых видов декоративного искусства. Областные особенности вышивки.

3.4. Народное изобразительное искусство.

Лубок – народная картинка, произведение народной графики, отличающееся простотой и доходчивостью образа. Этимология термина. Техника изготовления. Тематика и сюжеты лубочных картинок: историческое прошлое России, портреты деятелей раскола и изображения старообрядческих монастырей, иллюстрации к апокрифам на библейские и евангельские сюжеты, иллюстрации к рассказам и притчам из литературных сборников; картинки, предназначенные для чтения и песнопений, настольные календари-святцы и др.

Икона – с греч.– образ, портрет. Иконописное творчество народных мастеров. Икона как принадлежность не только храма, но и жилья христиан. Назначение иконы, её отличие от картины. Главная задача иконы – отражение реальности мира духовного, создание ощущения реальности присутствия святого.

Наивная живопись – стиль творчества не получивших профессионального образования художников.

Общие черты наивной живописи – свежесть, особая задушевность мировосприятия, подражание профессиональным «большим» стилям, тесная связь с поэтикой фольклора.

3.5. Народный театр.

Многообразие народного театра.

Дотеатральный период. Истоки русского народного театра. Первые актёры-скоморохи, «потешники» (оседлые и прохожие, скоморохи-одиночки, кукольники, с медведем и т. д.). Дотеатральные формы русского народного фольклорного театра: театрализованные элементы в календарных (символические фигуры Масленицы, Русалки, Купалы, Ярилы и др.) и семейных обрядах (распределение «ролей», последовательность «сцен», перевоплощение исполнителей песен и причитаний в действующее лицо обряда (невесту, её мать). Разыгрывание сценок, ряжение (в старика, старуху, медведя, козу). Театральные элементы в исполнении фольклорных жанров: сказок, хороводных и шуточных песен. Близость мимики, жеста, движения театральным жесту и движению.

Театральный период – с XVII в.

Балаганы – временные сооружения для театральных, эстрадных или цирковых представлений, расположенные на рыночных площадях, вблизи мест городских гуляний.

Театр передвижных картинок (раёк) – небольшой ящик с двумя увеличительными стёклами впереди, внутри которого перематывается с одного катка на другой длинная полоса с изображениями городов, великих людей и событий. Лента райка из серии лубочных картинок; шутливые пояснения раёшника.

Народный кукольный театр. Театр Петрушки – русская народная кукольная комедия. Петрушка – главный персонаж спектаклей, другие действующие лица, содержание и специфика представлений Петрушки. Образ Петрушки – олицетворение праздничной свободы, раскрепощённости, радостного ощущения жизни.

Вертепные представления. Назначение: представление драмы, в которой воспроизводился евангельский сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, где нашли пристанище Мария и Иосиф. Вертеп – переносной прямоугольный ящик, напоминающий домик, состоящий из двух этажей, в верхней части (небо) игрались драмы религиозного содержания, в нижней (земля) – обычные интермедии, комические бытовые сценки. Передвижение кукол на стержнях по прорезям.

3.6. Народный танец.

Народный танец – основа хореографической культуры общества, один из видов народного творчества. Его связь с историей русского народа, с его трудом и бытом. Рисунки танцев. Язык танца. Танцевальная лексика. Композиция танца.

Виды русского народного танца.

Хоровод как древний русский народный танец. Магический смысл хоровода. Хоровод – массовое народное действо, связь танцевальных движений с песней. Построение хоровода: круг, зигзаги, линии, воротца, восьмёрки, корзиночка. Орнаментальные хороводы: фигурные, рисунчатые, кружевные, узорчатые. Игровые хороводы. Женские и смешанные хороводы.

Русская пляска, её основные элементы, импровизационность, лексика. Виды пляски: одиночная (женская и мужская), парная, групповая, массовый пляс. Перепляс: мужской, женский, смешанный, групповой.

Русская кадриль – групповая пляска, обычно в четыре пары. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая.

Лучшие отечественные и зарубежные коллективы народных танцев.

3.7. Русские народные игры как часть народной художественной культуры.

Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Теоретические основы игры. Связь игры и искусства. Игра как часть народной художественной культуры. Отражение культурных традиций в содержании игры. Игра как одно из комплексных средств воспитания.

Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Детские игры: игры-хороводы, игры-сценки, игры с куклами, игры с сопротивлением и борьбой, игры с метанием мяча лаптой, игры-эстафеты, зимние игры. Игры на молодежных посиделках, вечорках: «ручеёк», «горелки», «ловля парами». Возрождение русской игры в современных условиях.

3.8. Русская народная игрушка.

Отражение в игрушке общественного уклада, быта, нравов и обычаев, достижений ремесла и народного творчества, техники и искусства.

Создание своих игрушек каждым народом, передача в них своего мироощущения. Однотипные

игрушки, сходство конструкций, форм и декора – общность культурных народных традиций, единой природой эстетического чувства. Рождение игрушек в труде. Учитель – природа.

Появление первых игрушек.

Многофункциональность народной крестьянской игрушки, её роли: детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение. Главная функция – функция духовного общения. Игрушка – средство, с помощью которых старшее поколение передавало, а младшее принимало, сохраняло накопленный жизненный опыт.

Возможности игрушки, побуждающие ребенка к активной игре. Развитие наблюдательности, внимания с помощью игрушки.

Самодельные игрушки. Погремушки, побрякушки и тарахтушки. Фурчалки. Дудки, сопелки, рожки, свирели, жалейки. Кукла.

Отношение крестьян к игрушке

Игрушка как одно из тех веками проверенных средств, с помощью которого из поколения в поколение сохранялись и передавались представления о мире, человеке, животных.

3.9. Народные праздники

Земледельческий характер традиционной славянской культуры. Ключевые и критические точки годичного круга – два солнцестояния и два равноденствия. Годичный круг, составляемый подциклами лунного календаря (месяцами), разделенный на секторы сезонов, прообраз представлений о значительно большей циклической временной единице, завершающейся разрушением и возрождением мира – основная ячейка естественного течения времени.

Календарь – древнейшее средство индикации колебаний сакральности временного потока, определения так или иначе отмеченных дней и периодов. Изобретение календаря, соотнесенность с кругом сельскохозяйственных работ. Народный календарь как инструмент поддержания коллективного благополучия. Основа народного календаря – традиционная языческая модель мира.

Противопоставление праздника будням. Праздник как время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни. Необходимость чередования будней и праздников.

Из истории русских народных праздников. Земледельческие календарные праздники – самые древние по происхождению. Основа – языческие представления об устройстве мира, взаимоотношения людей с космосом, природой, божествами. Магический характер праздников. Колядки, Святки, Масленица, Сороки, радуница, Красная горка, русалии, Семик, Иван Купала, осенние праздники урожая. Народные обычаи, приметы, гадания, игры, торжественная трапеза и ритуалы праздников.

Праздники православной церкви – в честь значительных событий священной истории, особо чтимых святых, чудотворных икон. Назначение – укрепление веры людей в Бога и сохранение памяти о святых угодниках. Двунадесятые – Богородничные (Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы и др.) и Господские (Рождество, Богоявление, Вознесение и др.). Пасха – “праздник праздников”. Праздники великие – Покров, Усекновение главы Ивана Предтечи, Спас и др. Праздники культа святых – Николин день, День св. Георгия Победоносца, праздник св. Бориса и Глеба и др. Праздники в честь чудотворных икон – Спас на Полотне, Казанской Божьей матери и др. Праздники престольные – Покров, Николин день, Всех Святых и др.

Гражданские праздники (эпоха Петра I): встреча Нового года, в честь побед русского оружия, морские, знаменательные даты членов императорской семьи и т.д. Назначение – воспитание чувства патриотизма, любви к императору, укрепление боевого духа армии, приобщение к европейской культуре.

Роль и функции праздника в жизни русского народа: консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале; укрепление родственных связей; образовательные функции; передышка в тяжёлом труде и психологическая разрядка; создание иллюзии равенства всех людей; раскрытие творческих возможностей, утверждение статуса человека в обществе; забота о продолжении рода.

Художественные элементы в традиционных народных праздниках.

3.10. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

Отражение в семейно-бытовых праздниках и обрядах жизни человека от рождения до смерти, традиционного быта и семейных традиций.

Родильная обрядность. Обряды, предшествующие родам: период вынашивания ребёнка. Запреты и поощрения. Обряды, сопровождающие появление ребёнка на свет. Роль мужа при родах. Обрезание пуповины, первое купание и перепечение младенца. Крестильная обрядность.

Русская народная свадьба. Традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, сговор, девичник, венчание, свадебный пир, утро венчального дня). Свадебные чины.

Похоронный обряд. Обряды приведения в надлежащий вид умершего, процесс захоронения,

поминовения умерших.

Народное художественное творчество в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

РАЗДЕЛ IV. СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

4.1. Основные типы и организационные методы собирания фольклора.

Целевая установка собирательской деятельности. Типы собирательской деятельности: выявление и фиксация фольклорного материала всех жанров, собирание фольклора на определенную тему, разыскание и запись произведений народного творчества какого-либо одного жанра. «Инструкция по собиранию произведений устнопоэтического народного творчества». Долг фольклориста – зарегистрировать весь установленный им материал.

Организационные методы собирания произведений народнопоэтического и музыкального творчества – стационарный и экспедиционный. Комплексные фольклорные экспедиции. Экспедиционные цели: сопоставление найденных материалов с записанными ранее; ликвидация «белых пятен» на картах собирательской деятельности исследователей народнопоэтического творчества; фиксация традиционных и новых произведений; разыскание и запись фольклорных текстов и напевов, связанных с конкретными историческими событиями и лицами; экспедиции разведочного характера.

4.2. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.

Сеть методических служб как основа для осуществления специализированной методической деятельности в сфере народного творчества.

Сущность методического обеспечения народного творчества: систематическое обеспечение методикой для решения конкретных задач.

Задачи методической деятельности: изучение и анализ достижений теории и практики по народному творчеству, внедрение передового опыта, создание условий для моделирования, апробирования и внедрения прогрессивных, нестандартных мероприятий; создание системы повышения профессионального мастерства работников культуры на основе изучения новейших достижений методики, новаторских приёмов и методов, обмена передовым опытом; внедрение системы информационного обеспечения методических органов и учреждений культуры, оснащение практиков качественными методическими материалами, содействие в обмене передовыми методиками между учреждениями культуры; оказание практической помощи учреждениям культуры в освоении новых методов работы с людьми, передовых методик организации, проведения и осуществления мероприятий.

Исторический анализ становления и развития методической деятельности в области народного творчества. Народные дома, Поленовский Дом, организация специальных кабинетов. Переход к единому методическому руководству. Центральный дом народного творчества им. Н.К. Крупской.

Всесоюзный научно-методический центр (ВНМЦ) – ведущее учреждение в стране в области народного творчества. Республиканские научно-методические центры (РНМЦ). Областные, краевые НМЦ. Методические кабинеты, районные, городские Дома культуры.

Формы методического обеспечения в области народного творчества. Специфика методического обеспечения в области народного творчества.

4.3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Понятие «профессионализм» применительно к народному исполнителю. Критерии профессионализма. Проблема необходимости подготовки специалистов. Конец XIX–нач. XX вв. – появление первых образовательных учреждений по подготовке руководителей хоров, оркестров, драмкружков.

XX век: одно из важных направлений в деятельности государства, творческих организаций – подготовка руководителей художественной самодеятельности. Профессионализация организованных форм народного творчества. 1949 – 1950 гг. – организация культурно-просветительских училищ. Подготовка специалистов в области народного художественного творчества в вузах культуры и искусств РФ. Национальная доктрина развития образования, утверждённая В.В. Путиным в 2000 г., подчёркивающая значимость отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия как основы всего современного образовательного пространства нашей страны. Задачи, стоящие перед специалистами социально-культурной сферы. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Взаимосвязь народного художественного творчества и профессионального искусства по организационным, эстетическим, жанрово-видовым характеристикам, выразительным средствам. Народное художественное творчество как второй поток или резерв профессиональною искусства, его ухудшенный вариант.

Всплеск научных публикаций по проблеме отношений народного художественного творчества и профессионального искусства в 60-е гг. XX века.

История проблемы отношений народного художественного творчества и профессионального искусства. Дореволюционное любительское творчество. Художественная самодеятельность и профессиональное искусство 20-х гг.

Самодеятельное художественное и профессиональное искусство, резервуар, источник его пополнения.

Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство в организационных формах, методике, репертуаре, использование его исполнителей, прошедших специальную музыкальную подготовку, отдача наиболее талантливых исполнителей в профессиональное творчество.

Ориентация народного художественного творчества на профессионализм, постоянное стремление дать художественную продукцию, пригодную для культурного обслуживания населения, «соревновательность» самодеятельности с профессионалами по качеству этой продукции, внедрение в деятельность коллективов специальных форм обучения, напряжённого режима выступлений, отбора участников.

Обострение ситуации с пониманием существа художественной самодеятельности в конце 90-х годов. Идентификация народного художественного творчества в сознании обывателя с фольклором.

4.4. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Новый государственный подход к использованию народной художественной культуры, новые оценки её значения в общественной жизни. Народное творчество как источник инициативы и самодеятельности – один из основных факторов реализации программы духовного возрождения. Поддержка народного художественного творчества – основа культурной политики государства.

Возрождение оправдавших себя в течение столетий фольклорных форм творчества. Негативные факторы: использование его образцов как товара в качестве средства частной наживы, специфические формы организации шоу-спектаклей с использованием народного художественного творчества, переход музыкального и танцевального фольклора на эстраду в кафе, рестораны, его превращение в средство развлечения публики. Процессы коммерциализации народного творчества, его использование в увеселительных программах. Ориентация на сувенирные запросы. Имитация подлинных народных традиций, их замена вычурными трюками. Искажение традиций и представление их в форме «кича».

Причины процессов, зависящие от социально-политических условий.

Новые аспекты в развитии народной художественной культуры, связанные с усложнением её взаимосвязей со всей социокультурной средой, с новейшими течениями и направлениями в художественном процессе. Возвращение народной культуры в качестве исходной, базовой этнопедагогической системы.

Процесс миграции традиций

Вопрос о выработке концепции или программы поддержки народной художественной культуры как основной путь её сохранения и развития.

5.2. Практические занятия не предусмотрены.

5.3. Семинарские занятия:

Семинарское занятие 1

Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.

Семинарское занятие 2

Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.

Семинарское занятие 3

Русские народные игры как часть народной художественной культуры.

Семинарское занятие 4

Народные праздники

Семинарское занятие 5

Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарским и практическим занятиям	По итогам изучения раздела	1	18
2	Раздел 2. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарским и практическим занятиям	По итогам изучения раздела	1-2	24
3	Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарским и практическим занятиям	По итогам изучения раздела	2-3	60
4	Раздел 4. Современное бытование народной художественной культуры.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим и семинарским занятиям; подготовка к экзамену	По итогам изучения раздела	3	24
				Итого по дисциплине	**126**

Задания для самостоятельной работы.

Задание к теме 1.3. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия.

Законспектируйте основные тезисы работ Шпета Г.Г. «Введение в этническую психологию», Гачева Г. Д. «Национальные образы мира», Лебона Г. «Психология народов и масс», К.Г.Юнга «Душа и миф: шесть архетипов», «Психология бессознательного», «Феномен духа в искусстве и науке», «Психологические типы», в которых отражаются их взгляды на народную художественную культуру.

Изучите монографию Л.Н. Гумилёва «Этногенез и биосфера Земли» и докажите, что теория этногенеза является одной из основ теории народной художественной культуры.

Задание к теме 2.1. Историческая динамка развития народной художественной культуры.

1. Середина XIX века – завершение формирования и развития национальной культуры, культуры русской нации. Покажите её открытость, самобытность и цельность.

2. Письменно ответьте на вопрос: реформы Петра I в области науки и просвещения.

Задание к теме 2.2. Мифология восточных славян

1. Изучите мифологию славянских племён и приведите примеры обожествления сил космоса и природы, культа предков и духов, тотемных животных в мифах различных славянских племен.

2. Подготовьте сообщение на тему: происхождение нечистой силы.

3. Письменно составьте таблицу имён восточнославянских богов, фольклорно-мифологических персонажей и восточнославянской демонологии. 1 колонка – имя персонажа, 2 колонка – его характеристика, особенности.

Задание к теме 2.3. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древний Руси

Составьте таблицу, подтверждающую процесс усложнения старых русских праздников: 1 колонка – название праздника, сроки проведения, 2 колонка – характеристика особенностей праздника до принятия Христианства на Руси, 3 колонка - характеристика особенностей праздника после принятия Христианства на Руси

Задание к теме 2.4. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры

Проследите влияние региональной и иноземной культуры на развитие народной художественной культуры.

Задание к теме 3.1. Фольклор в контексте народной культуры.

1. Изучите традиционный и современный, крестьянский и городской фольклор. Запишите основные черты каждого.

2. Подготовьте сообщение, отвечающее на вопрос: какова роль народных колыбельных, пестушек и потешек в воспитании ребёнка?

3. Подумайте и обоснуйте ответ на вопрос: нужны ли колыбельные современному ребенку?

.

Задание к теме 3.2. Народная песня. Народные музыкальные инструменты

1. Подготовьте сообщение на тему: «Региональные традиции русского народного песенного творчества».

2. Изучите тексты русских народных песен. Как вы думаете, какое влияние могли оказывать русские народные песни на нравственное и эмоциональное воспитание детей?

3. Обратите внимание на языковые особенности песен. Могли ли они повлиять на воспитание черт личности, развитие характера человека? Запишите несколько народных песен, распространенных в вашей местности.

Задание к теме 3.3. Народное декоративно-прикладное творчество.

Подготовьте иллюстративный материал на все известные вам виды декоративно-прикладного творчества

Задание к теме 3.4. Народное изобразительное искусство

Проанализируйте основные сюжеты древнерусских икон и выявите своеобразие трактовки канонических сюжетов русскими художниками-самоучками.

Задание к теме 3.5. Народный театр

1. Ознакомьтесь к семинарскому занятию с народными драмами, литургическими действами («Лодка», «Царь Максимилиан», «Хождение на осляти», «Омовение ног»). Подготовьте их характеристику.

2. Охарактеризуйте в письменной форме творчество современных любительских театральных коллективов, студий, школьных и студенческих театральных кружков по возрождению традиций народного театра.

Задание к теме 3.6. Народный танец.

Подготовьте сообщение на тему: «Лучшие отечественные и зарубежные коллективы народных танцев».

Задание к теме 3.7. Русские народные игры как часть народной художественной культуры

1. Изучите происхождение и эволюцию народных игр, проанализируйте их связь с древними игрищами и мистериями.

2. Подготовьте сообщение на тему: «Возрождение русской игры в современных условиях».

Задание к теме 3.8. Русская народная игрушка.

1. Письменно осветите вопрос: «Народная игрушка в современной культуре и педагогике как средство развития и этнохудожественного воспитания детей».

2. Подготовьте сообщения, раскрывающее следующие вопросы: какими возможностями воспитания располагали народная игра и игрушка; какими преимуществами по сравнению с другими средствами народной культуры обладала детская игрушка; какие, на ваш взгляд, функции утеряла современная детская игрушка?

3. В письменной форме дайте развёрнутый ответ на вопрос: какие из старинных русских народных игрушек вы бы возродили сегодня и с какой целью?

Задание к теме 3.9. Народные праздники

Что давало человеку участие в праздниках и наблюдение за ними? О чем узнавали люди? Как развивались их эстетические вкусы? Запишите на основании характеристики любого праздника свои выводы.

Задание к теме 3.10. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

1. Подготовьте сообщение на тему: «Своеобразие народной обрядовой культуры Смоленщины».

2. Какие старинные семейные обычаи, привычки и отношения вы считаете уместными и в современной жизни? Сопоставьте явления прошлого и современности на данную тематику.

Задание к теме 4.1. Основные типы и организационные методы собирания фольклора.

Разработать план по сбору регионального фольклора

Задание к теме 4.2 Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.

К семинарскому занятию подготовьте сообщение на тему: «Народное творчество в сохранении национальных художественных традиций, национального опыта и самосознания».

Задание к теме 4.3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве

Приведите (в письменной форме) примеры и факты влияния элементов народной культуры на ваше воспитание.

Задание к теме 4.4. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Составьте схему новых аспектов в развитии народной художественной культуры, связанных с усложнением её взаимосвязей со всей социокультурной средой, с новейшими течениями и направлениями в художественном процессе.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к экзамену (очная форма -1 семестр; заочная форма – 2 семестр):

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.
3. Структура, сущность и функции народной художественной культуры.
4. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия.

5. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» и «архетипов бессознательного».
6. Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры.
7. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана).
8. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачёва).
9. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.
10. Историческая динамка развития народной художественной культуры.
11. Мифология восточных славян.
12. Восточнославянские боги.
13. Фольклорно-мифологические персонажи.
14. Восточнославянская демонология.
15. Дохристианский период становления народной художественной культуры
16. Характеристика язычества как первобытной религии
17. Мифы восточных славян (Содержание 2-3 мифов)
18. Основные понятия теории народной художественной культуры
19. .Реформы Петра 1 и развитие народной художественной культуры
20. .Народная культура и народная художественная культура(Сравнительный анализ)
21. Христианизация Руси и ее влияние на бытование народной художественной культуры
22. Введение в этническую психологию (Г.Г. Шпет)
23. Отечественные ученые в области народной художественной культуры
24. Национальные образы мира (Г.Д. Гачева)
25. Функции народной художественной культуры
26. Психология народов и масс (Г. Лебон)
27. Анализ научно-практических конференций, симпозиумов, форумов, посвященных проблемам народной художественной культуры

Вопросы к экзамену (очная форма - 3 семестр, заочная форма 6 семестр):

1. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре.
2. Фольклор в контексте народной культуры.
3. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
4. Основные фольклорные жанры.
5. Раннетрадиционный фольклор.
6. Классический фольклор.
7. Позднетрадиционный (современный) фольклор.
8. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках.
9. Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
10. Народные музыкальные инструменты.
11. Народное декоративно-прикладное творчество.
12. Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
13. Народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.
14. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
15. Русские народные игры как часть народной художественной культуры.
16. Русская народная игрушка.
17. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь.
18. Художественные элементы в традиционных народных праздниках.
19. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
20. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
21. Основные типы и организационные методы собирания фольклора.
22. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.
23. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.
24. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
25. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.

26. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Тематика рефератов (очная форма 1 семестр; 3 семестр – заочная форма обучения):

1. Народные художественные промыслы и ремёсла Смоленщины, пути возрождения и развития.
2. Социально-культурная деятельность: пути взаимосвязи, взаимовлияния и взаимодействия.
3. Меценаты Смоленщины. Роль меценатства в поддержке культуры и искусства.
4. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры.
5. Народные и образцовые коллективы Смоленщины.
6. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.
7. Народная художественная культура России: перспективы развития.
8. Народный праздник как социально-художественное явление.
9. Обрядность как элемент духовной культуры, её развитие и распространение в России.
10. Народные традиции и современная культура: взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества.
11. Народное художественное творчество: история, теория, практика.
12. Этнографы и фольклористы Смоленщины: Добровольский, Цебриков, Орловский.
13. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.
14. Сказки и предания Смоленского края.
15. Состояние, проблемы и тенденции развития самодеятельного художественного творчества.
16. Истоки развития и жанровые особенности русского фольклора.
17. Смоленская народная свадьба: традиции и современность.
18. Роль детского фольклора в духовном развитии ребёнка.
19. Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины.
20. Песенный фольклор в творчестве М. Исаковского.
21. Место и роль русского быта в познании народной художественной культуры.
22. Твардовский как носитель русской национально-художественной культуры.
23. Народная художественная культура в тенишевском наследии.
24. Тенишевское культурное наследие и современность.
25. Традиционная художественная культура Смоленщины и её состояние в современных условиях.
26. Традиционный народный костюм смоленского края и его использование в современных условиях.
27. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры (на примере любого музея по выбору студента).
28. Фольклорные традиции Смоленщины.
29. Народные музыкальные традиции Смоленщины и молодёжь.
30. Тема Смоленщины в творчестве А.Т. Твардовского как проявление народной художественной культуры.
31. Современные народные праздники Смоленщины.
32. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Тесты для самопроверки.

1. Художественная культура общества включает в себя:

а) искусство;

б) искусство и различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей;

в) различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей.

2. Формирование интереса к народной художественной культуры началось:

а) в XX веке;

б) в XVIII веке;

в) в XIX веке.

3. Формирование интереса к народной художественной культуры было связано:

а) с возрастанием национального самосознания народа;

б) с культурной революцией;

в) с реформами Петра I и развитием образования и просвещения в России.

4. История становления и развития народной художественной культуры прошла:
а) шесть периодов своего развития;
б) пять периодов своего развития;
в) четыре периода своего развития.

5. В основе русской традиционной художественной культуры лежит:
а) древнеславянская мифология;
б) древнегреческая мифология;
в) египетская мифология.

6. Специфическими признаками фольклора являются:
а) устная форма его бытования, синкретизм, вариативность и импровизация;
б) традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация;
в) типизация, устная форма его бытования, вариативность и импровизация.

7. Раннетрадиционное устное народное творчество включает в себя:
а) трудовые песни, гадания и заговоры;
б) трудовые песни, былины, пословицы;
в) гадания, сказки, заговоры.

8. Классический фольклор – это:
а) совокупность древних родов и видов фольклора;
б) совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни;
в) богатая система развитых, художественно полноценных жанров.

9. Позднетрадиционный фольклор включает в себя:
а) исторические песни, считалки, скороговорки;
б) частушки, поэзию Великой Отечественной войны, рабочий фольклор;
в) легенды, предания, баллады.

10. Самыми ранними по срокам своего возникновения считаются:
а) календарные народные песни;
б) обрядовые народные песни;
в) трудовые народные песни.

11. Самыми ранними по срокам своего возникновения музыкальными инструментами считаются:
а) духовые музыкальные инструменты;
б) струнные музыкальные инструменты;
в) ударные музыкальные инструменты.

12. Лубок (народная картинка) – это:
а) произведение народной живописи;
б) иконописное произведение;
в) произведение народной графики.

13. Сюжеты первых лубочных картинок были посвящены:
а) историческому прошлому России;
б) религиозной тематике;
в) событиям светской жизни.

14. Дотеатральный период развития русского народного театра продолжался:
а) до XVII века;
б) до XVIII века;
в) до XIX века.

15. К дотеатральным формам народного драматического творчества относятся:
а) вертепные представления;

б) театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах, скоморошество, ряженье;
в) театр передвижных картинок (раёк).

16. Театр Петрушки – русская народная кукольная…
а) трагедия;
б) драма;
в) комедия.

17. Самым древним по срокам своего возникновения считается:
а) русская народная пляска;
б) русский народный хоровод;
в) кадриль.

18. Хоровод – вид русского народного танца, построение участников в котором символизирует:
а) солнце;
б) луну;
в) озеро.

19. Русские народные хороводы делятся:
а) на плясовые и орнаментальные;
б) на игровые и плясовые;
в) на орнаментальные и игровые.

20. Первые русские народные игрушки являлись:
а) средством развлечения детей;
б) средством воспитания детей;
в) оберегами.

21. Главная функция праздника в жизни русского народа:
а) консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале;
б) образовательная;
в) функция психологической разрядки.

22. Главный праздник для всех православных людей:
а) Троица;
б) Ильин день;
в) Пасха.

23. Самыми древними были праздники, связанные:
а) со знаменательными датами православной церкви;
б) с земледельческим календарём руссов (календарные);
в) со знаменательными событиями жизни членов общины (или семьи).

24. Время рождения гражданских праздников:
а) эпоха Петра I;
б) период принятия Христианства;
в) сегодняшние дни (XX–XIX вв.).

25. Древнейшими в истории человечества являются:
а) свадебные обряды;
б) похоронные обряды;
в) обряды родильного цикла.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература:

7.1.1. Основная литература:

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 725с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдов.- М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
3. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – С. 13-16.
4. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 1994. – 120с.
5. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие / Т.И. Бакланова. – М., 1992. – 102с.
6. Бардина, Л.Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Л.Н. Банин. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.: ил.
7. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
8. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. – М., 1975.
9. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 400с.: ил.
10. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
11. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М.: МГИК, 1994. – 320с.
12. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М., 1977. – 374с.
13. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
14. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М., 1969. – 220 с.
15. Смирнова, Е.И. Клубные объединения / Е.И. Смирнова. – М., 1977.
16. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

7.1.2. Дополнительная литература:

1. Авдеев, А.Д. Происхождение танца / А.Д. Авдеев. – М.; Л., 1959. – С. 38 – 81.
2. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991г. - М., МГИК, 1991. – 112с.
3. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев. – Л., 1990.
4. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М., 1957.
5. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца XVIII в.) / Б.Н. Асеев. – М., 1977.
6. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.
7. Банин, А.А. Сохранение и возрождение народных традиций / А.А. Банин. – М., 1990.
8. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
9. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов. – М., 1990.
10. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. – М., 1971.
11. Варганова, В.В. Русская народная песня / В.В. Варганова. – М., 1988.
12. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство / В.М. Василенко. – М., 1977.
13. Голезовский, К. Образцы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М., 1964.
14. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М., 1994.
15. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра / В.Е. Гусев. – Л., 1977.
16. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XXвв. / В.Е. Гусев. – Л., 1980.
17. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. – Л., 1974.
18. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / В.Е. Гусев. – М., 1981.
19. Еркоева, Т. Русская свадьба / Т. Еркоева. – М., 1998.
20. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985.

21. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М., 1992.
22. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М.Забылиным / М. Забылин. – М., 1990.
23. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
24. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. – М., 1970.
25. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 1982. – С. 450-456.
26. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – СПб., 1994.
27. Интернациональные традиции русской культуры. – Л., 1991.
28. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
29. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М., 1984.
30. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М., 1993.
31. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск, “Смядынь”, 1997.
32. Куренкова, З.М. Народные художественные промыслы / З.М. Куренкова. – М., 1981.
33. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора / С. Г. Лазутин. – М., 1981.
34. Лубок: Русские народные картинки 17-18 вв. – М.: Сов. художник, 1968. – 88с.: ил.
35. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. – М.: Искусство, 1968.
36. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов. – СПб., 1994.
37. Мифологический словарь. – М., 1992.
38. Мифы народов мира: В 2 т. – М., 1982-1984.
39. Можаева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаева. – М., 1976.
40. Можаева, Е.М. Матрёшка / Е.М. Можаева, А. Хейфец. – М., 1969.
41. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.
42. Панкеев, И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа / И. Панкеев. – М., 1997.
43. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.
44. Познанский, В.В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века / В.В. Познанский. – М., 1975.
45. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева. – М., 1994.
46. Русская художественная культура второй половины XIX века. – М., 1988.
47. Русский рисовальный лубок. – М.: Русская книга, 1992.
48. Русский фольклор: Хрестоматия для вузов / Сост. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. – М.: Флинта, 1976. – 478с.
49. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. – М.,1994.
50. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина. – М., 1976.
51. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М.: Русская книга, 1999.
52. Трофимов, А.И. Русский лубок / А.И. Трофимов // Народное творчество. – 1995. - №6. – С.15.
53. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – М.: Искусство, 1976.
54. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1998.
55. Фольклорный театр. – М., 1988.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинарские занятия

По заочной форме обучения
Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.	2
2	Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры	2
3	Русские народные игры как часть народной художественной культуры	2
4	Народные праздники	2
25	Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.	2

1.2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная культура как особый самостоятельный и центральный слой культуры.
2. Роль и место народной художественной культуры в жизни общества.
3. Структура народной художественной культуры
4. Многообразие структуры народной культуры,
5. Специфические черты народной культуры:
6. Функции народной культуры

Литература

1. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдов.- М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
2. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – С. 13-16.
3. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие / Т.И. Бакланова. – М., 1992. – 102с.
4. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
5. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
6. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
7. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

Семинарское занятие 2

Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.

Вопросы для обсуждения

1.Реформы Петра I в области науки, образования и культуры
2.Формирование светского искусства
3.Влияние иноземной культуры на развитие народной художественной культуры
4.Новые явления в развитии народной культуры

Литература

1. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
2. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 400с.: ил.
3. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
4. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
5. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

6. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев. – Л., 1990.
7. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М.Забылиным / М. Забылин. – М., 1990.
8. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 1982. – С. 450-456.
9. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.

Семинарское занятие 3

Русские народные игры как часть народной художественной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Теоретические основы игры.

2.Происхождение и эволюция народных игр.

3.Классификация народных игр.

Литература

1. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
2. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
3. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов. – М., 1990.
4. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / В.Е. Гусев. – М., 1981.
5. Можаева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаева. – М., 1976.
6. Можаева, Е.М. Матрёшка / Е.М. Можаева, А. Хейфец. – М., 1969.
7. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.

Семинарское занятие 4

Народные праздники

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-теоретические основы народных праздников
2. Из истории народных праздников
3. Языческая религия и языческая мифология как основа народных праздников
4. Календарь – древнейшее средство индикации колебаний сакральности временного потока, определения так или иначе отмеченных дней и периодов.

Литература

1. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
2. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
3. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985.
4. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. – М., 1970.
5. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.
6. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.
7. Познанский, В.В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века / В.В. Познанский. – М., 1975.

Семинарское занятие 22 – 2 час (По теме 3.9)

Календарные народные праздники

Вопросы для обсуждения:

1.Основные праздничные циклы славян

2. Влияние введения христианства на Руси на ее праздничную культуру

3. Православные праздники
4. Петровские реформы и трансформация праздничной культуры Руси

Литература

1. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
2. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
3. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985.
4. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. – М., 1970.
5. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.
6. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.
7. Познанский, В.В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века / В.В. Познанский. – М., 1975.

Семинарское занятие 27

Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Вопросы для обсуждения:

1.Новый государственный подход к использованию народной художественной культуры
2. Возрождение фольклорных форм творчества.
3. Негативные факторы использование фольклорных образцов как товара
4. Новые аспекты в развитии народной художественной культуры

Литература

1. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдов.- М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
2. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – С. 13-16.
3. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие / Т.И. Бакланова. – М., 1992. – 102с.
4. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
5. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
6. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
7. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Государственный Республиканский Центр русского фольклора – http://www.centrfolk.ru/
2. Узел "Русская традиционная культура" – http://ru.narod.ru/
3. Русский фольклор в современных записях – http://www.folk.ru/
4. Российский Фольклорный Союз (РФС) – http://www.folklore.ru/
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – http://feb-web.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.