С.П.ЦАПЛИНА

КРАЕВЕДЕНИЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
от «25» июня 2020г.

С.П.ЦАПЛИНА

КРАЕВЕДЕНИЕ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство этнокультурным центром; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Информация о дисциплине.

1.1. Предисловие

«Краеведение» является дисциплиной регионального компонента.

Региональный компонент культуры позволяет подрастающему поколению включиться в трудовую и творческую деятельность своего региона.

Преподавание дисциплины имеет своей основной целью формирование у студентов научных краеведческих знаний, составляющих основу для осмысления истории и культуры Смоленского региона.

В соответствии с поставленной целью задачами данного курса являются: выявление закономерностей исторического и культурного развития области; освоение регионального культурного наследия; использование воспитательной возможности памятников культуры; формирование умения работать с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. текстами, приобретение знаний, необходимых для организации экскурсионной деятельности.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Рабочая программа курса «Краеведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

Содержание программы предусматривает последовательное изучение культуры Смоленского региона, начиная с эпохи первобытнообщинного строя вплоть до самых значительных явлений художественной жизни нашего времени.

Освоение курса предполагает комплексный процесс сочетания лекций, семинаров, просмотров видеоматериалов, экскурсий. Обязательным условием прочного освоения учебной дисциплины является самостоятельная работа студентов по изучению отдельных проблем, посещение картинных галерей, экспозиций, знакомство с архитектурой.

Основными формами самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя являются изучение и анализ фрагментов оригинальных культурологических текстов, выполнение творческих заданий и упражнений, индивидуальное и групповое собеседование по выбранным темам, тестирование, проведение дискуссии.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное освоение ими теоретического материала через анализ и разбор лекций, выполнение домашних заданий, подготовку к семинарским занятиям, мероприятиям текущего и итогового контроля знаний при опоре на основную и дополнительную литературу, имеющуюся в фондах библиотеки СГИИ, а также в электронных каталогах других библиотек.

Текущий контроль знаний и практических навыков студентов заочной формы обучения осуществляется в форме опроса студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения устных и письменных домашних заданий и тестирования студентов.

В процессе изучения учебной дисциплины студентам оказывается помощь в виде групповых и индивидуальных консультаций.

Для оценки полученных знаний и навыков студентов по данной дисциплине проводится **итоговый контроль** – **зачёт** (10 семестр –заочная форма обучения).

2.УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Направленность (профиль) подготовки: «Руководство этнокультурным центром»
Форма обучения: заочная

2.1. Цели освоения дисциплины «Краеведение»

Целями освоения дисциплины «Краеведение» являются:

1) ознакомление студентов с основами краеведения;
2) формирование восприятия краеведения как комплексной дисциплины, интегрирующей знания географического, экологического, исторического, литературного, этнокультурного характера, а также знания из других областей наук;
3) формирование умений и навыков изучения своей местности и родного края.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов знания об основных принципах краеведческого подхода к изучаемому региону;

- дать представление об истории зарождения и основных этапах развития краеведения, его структуре, понятийном аппарате, познакомить студентов с основными группами источников, используемыми в краеведческих исследованиях,
- привить интерес к изучению традиционной культуры народа, проживающего на изучаемой территории, к замкам, храмам, монастырям, музеям, к особенностям народного творчества, искусства, массовой культуры;
- привить интерес к изучению вопросов охраны культурного наследия, деятельности музеев и архивов;
- изложить основные методические приемы комплексного краеведческого исследования отдельного региона, населенного пункта, монастыря, усадьбы и пр.
- вооружить обучающихся теоретическими и практическими знаниям, которые могут найти применение в их будущей практической деятельности.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

У профиля «Руководство этнокультурным центром» дисциплина «Краеведение» (Б.1, ДВ.0) относится к дисциплинам по выбору федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.
Краеведение занимает особое место среди дисциплин обще-профессиональной подготовки, играя роль своего рода связующего звена между естественными и гуманитарными дисциплинами.
Курс тесно связан с гуманитарными дисциплинами Отечественной историей, Историей культурой Смоленщины.
Курс “Краеведение” носит региональный характер.
У профиля «Руководство этнокультурным центром» дисциплина «Краеведение» на заочной форме обучения изучается в 9 и 10 семестре, в объеме 72 часа: из них 18 часов аудиторной работы (8 часов лекционных, 4 часа семинарских занятия и 6 часов практических занятия), 54 часов самостоятельной работы студентов. В 10 семестре – сдача зачёта.

2.3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОК- 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК- 2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: основные мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; принципы системного анализа и основные законы социально-гуманитарных дисциплин.
Уметь: использовать философские знания для анализа информации; классифицировать информацию по определенным категориям; выделять главное и второстепенное в текущей практике; демонстрировать культуру мышления при решении профессиональных задач; анализировать основные этапы и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

2.4. Структура и содержание учебной программы дисциплины

Заочная форма обучения (5 лет)
Профиль «Руководство этнокультурным центром

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по заочной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по заочной форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студентов	

1	Раздел I. Краеведение как наука	9	2	-	-	6	
2	Раздел II. Исторические этапы развития Краеведения	9	4	2	2	18	
3	Раздел III. Теоретические основы Краеведения	10	2	2	4	30	
		10					Зачет
	72		**8**	**4**	**6**	**54**	

2.5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:
ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие использование проблемных лекций, вербально-визуальных способов сообщения учебного материала, логических заданий, выработку навыков сравнительного анализа культур, знакомство с научной литературой за пределами учебной программы по заданию преподавателя. При проверке знаний используются терминологические диктанты, зачетные задания (составление сравнительных таблиц), планируется написание реферата. Организация самостоятельной работы студентов предусматривает работу с традиционными и электронными учебниками, ведение конспектов по изучаемой литературе, работу со словарями и энциклопедиями, статьями в научных журналах по рекомендации преподавателя, выступления с докладами на семинаре, самопроверку по вопросам, предложенным преподавателем.
Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных культурологов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе.
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.
Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –72, из них проводимых в интерактивной форме –1 час по заочной форме обучения.
Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.

Заочная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Раздел 1. Краеведение как наука	Лекция	Лекция пресс-конференция	
Раздел 2. Исторические этапы развития Краеведения	Семинарское занятие	Творческое задание	
Раздел 3. Теоретические основы Краеведения	Семинарское занятие	Дискуссия	1
Итого часов: 1			

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины
Тематический план дисциплины
Заочная форма обучения (5 лет)
Профиль «Руководство этнокультурным центром

Раздел / тема	Количество часов по заочной форме обучения

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
9 семестр **Раздел I. Краеведение как наука**					
Тема 1. Краеведение как наука. Цель и задачи краеведения. Место в системе наук	**8**	2			6
Раздел II. Исторические этапы развития краеведения					
Тема 2. История развития краеведения в XVIII – первой половине XIX вв.	**10**	2	2		6
Тема 3. Краеведческое движение во второй половине XIX - начале XX вв.	**10**	2		2	6
Тема 4. Развитие краеведения в 1917 – 1990-е гг.	**6**				6
ВСЕГО	**34**	6	2	2	24
10 семестр **Раздел III. Теоретические основы краеведения**					
Тема 5. Письменные источники в краеведческих исследованиях	**6**	2			4
Тема 6. Изобразительные источники в краеведческих исследованиях	**6**				4
Тема 7. Вещественные источники в краеведческих исследованиях	**6**				4
Тема 8. Картографические источники в краеведческих исследованиях	**6**				6
Тема 9. Роль в развитии краеведения архивов, музеев, монастырей, храмов, усадеб	**8**		2		6
Тема 10. Теория и методика краеведческого изучения своей местности	**10**			4	6
ВСЕГО	**42**	2	2	4	30
ИТОГО	**72**	**8**	**4**	**6**	**54**

Раздел I. Краеведение как наука

Тема 1. Краеведение как наука. Цель и задачи краеведения. Место в системе наук.

Цель, задачи учебного курса по краеведению. Понятийный аппарат. Краеведение как научный метод. Краеведение как учебная дисциплина.

Краеведение в системе наук. Его связь с историей России, региональной историей, историей отечественной культуры, этнологией, этнографией, исторической географией, географией, географией культуры.

Методы краеведческого исследования. Краеведение как комплексное знание. Краеведение как способ сохранения и освоения исторического опыта. Краеведение как форма общественной деятельности. Воспитательные аспекты краеведения.

Виды краеведческой деятельности и опыт их классификации. Историческое краеведение. Литературное краеведение. Художественное краеведение. Географическое краеведение. Краеведение в школе. Краеведение в высшей школе: цели, задачи, формы организации работы.

Раздел II. Исторические этапы развития краеведения

Тема 2. История развития краеведения в XVIII – первой половине XIX вв.

Вольное экономическое общество. Анкетирование как форма собирания сведений о регионах. Первые университеты, музеи, научные общества как центры изучения регионов. Деятельность губернских статистических комитетов, Русского географического общества и его отделений. Отражение результатов комплексного изучения регионов на страницах «Губернских ведомостей».

Роль В.Н Татищева, М.В. Ломоносова, И.М. Крашенинникова, Н.М. Карамзина в развитии краеведения.

Тема 3. Краеведческое движение во второй половине XIX - начале XX вв.

Областная история в трудах А.П. Щапова, Т.Н. Грановского, С.М. Соловьёва, В.О. Ключевского, И.Е. Забелина. Научные общества и комитеты, и их вклад в изучение региональной истории: археологические, археографические, этнографические, церковно-археологические, губернские учёные комиссии. Всероссийские и региональные краеведческие съезды.

Краеведение и профильные научные дисциплины. Краеведение и проблемы сохранения культурного наследия России. Роль музеев местного края в формировании, изучении и популяризации культурного и природного наследия российских регионов.

Публикации работ по региональной истории и культуре (историко-краеведческая периодика, сборники документов). Описания местностей и путеводители. Их научная ценность.

Тема 4. Развитие краеведения в 1917 – 1990-е гг.

«Золотое десятилетие краеведения» в СССР (1918-1928 гг.) и его особенности. Роль Академии наук в организации краеведческого движения. Центральное бюро краеведения и его издания. Региональные краеведческие съезды и конференции 1920-х гг.

Создание и деятельность Общества изучения русской усадьбы.

Краеведческое движение и краеведческие музеи: формы и результаты взаимодействия.

Идеологизация региональной истории и краеведения в 1930-е гг.: ее формы и последствия. Краеведение в 1930-1950-е гг.

Возрождение традиций изучения истории местного края с конца 1980-х г.г. Региональная история в деятельности московских и провинциальных академических институтов, учебных заведений и общественных организаций. Союз краеведов России. Общество изучения русской усадьбы.

Преподавание региональной истории и краеведения в высших учебных заведениях.

Раздел III. Теоретические основы краеведения

Тема 5. Письменные источники в краеведческих исследованиях.

Письменные источники: акты, летописи. Провинциальное летописание. Региональная прикладная документация в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА) (XVI-XVII вв.).

Источники по истории регионов России в Российском государственном историческом архиве (РГИА) (XVIII-XX вв.). Республиканские, областные и краевые архивы Российской Федерации и содержание их фондов.

Мемуары, их достоинства и недостатки при проведении краеведческих исследований.

Историко-краеведческая периодика и ее характеристика.

Путеводитель как исторический источник. Основные типы и виды путеводителей.

Тема 6. Изобразительные источники в краеведческих исследованиях.

Понятие об изобразительных источниках, их классификация. Характеристика важнейших изобразительных источников (миниатюры, картины, гравюры, фотографии, открытки).

Изобразительные источники в архивах, музеях, библиотеках. Материальная и духовная культура регионов в изобразительных материалах центральных и краеведческих музеев.

Тема 7. Вещественные источники в краеведческих исследованиях.

Понятие о вещественных источниках. Типы и виды вещественных источников.

«Движимые» и «недвижимые» памятники истории и культуры.

Классификация «недвижимых» памятников истории и культуры: памятники археологии, памятники истории, памятники архитектуры и градостроительства, памятники монументального искусства.
«Движимые» памятники истории и культуры: предметы музейного значения, музейные предметы, экспонаты. Музейный предмет, коллекция, фонд.
Музейный предмет – подлинник. Копия, муляж, макет, модель. Виды копий: фотокопия, ксерокопия, новодел.
Методы раскрытия информационного потенциала музейного предмета. Место и роль музейных коллекций в краеведческих исследованиях.

Тема 8. Картографические источники в краеведческих исследованиях.
Понятие о картографических источниках, их классификация.
Русский географический чертёж XVI-XVII в., атлас, географическая карта, карта размещения населения, климатическая карта, переселенческая карта, планы городов, речной атлас, топографическое описание, этнографическая карта.
Картографические источники в федеральных и региональных архивах, отделах рукописей, музеев, библиотек. Использование картографических источников в краеведческих исследованиях.

Тема 9. Роль в развитии краеведения архивов, музеев, монастырей, храмов, усадеб.
Архив как учреждение для хранения документальных материалов. Зарождение архивной службы в России. Губернские и уездные учреждения дореволюционной России и их архивы. Региональные архивы Российской Федерации. Роль архивов в сохранении источников по истории российских регионов. Методы использования архивных материалов в краеведческих исследованиях.
История возникновения коллекций и музеев. Опыт сохранения предметов старины и искусства в церквях и монастырях. Старейшие отечественные музеи. Исторические, археологические, художественные, педагогические, церковно-археологические, литературные музеи; музеи местного края (краеведческие). Центральные и провинциальные музеи. Музеи и задачи комплексного изучения российских регионов. Краеведческие музеи и краеведение.
Типология монастырей и храмов. Историческое и художественное значение данных объектов. Проблемы изучения и сохранения монастырей и храмов.
Типы и виды усадеб. Усадьба как памятник архитектуры. Усадьба как исторический памятник. Роль усадеб как центров сохранения культурного наследия. Важнейшие аспекты изучения усадеб: архитектура, история, быт, коллекции, картинные галереи, архивы, библиотеки, усадебные театры, оранжереи, парки.

Тема 10. Теория и методика краеведческого изучения своей местности.
Топонимика. Собственные географические названия как предмет изучения топонимики.
География Смоленского краеведения: изучение особенностей экономико-географического положения региона, природных условий, рельефа и полезных ископаемых. Внутренние воды, почвы, особенности растительного и животного мира. Природные комплексы. Особенности населения изучаемого региона: динамика численности, половозрастной, этнический состав, трудовые ресурсы. Расселение: городское и сельское население. Урбанизация. Хозяйственный комплекс: межотраслевые комплексы и отрасли специализации.
Краеведение городов и сельских поселений. Комплексное исследование городов и районов (волостей, уездов, округов, территорий сельских и поселковых советов, районов внутри города и др.). Задачи и методы изучения городов и районов.
Классификация сельских населенных пунктов Смоленщины. Списки населенных мест. Природоведческие аспекты в изучении сельских населенных пунктов. Памятники природы (геологические обнажения, водопады, скалы, старинные рощи, озера и др.).
Вопросы охраны природы. Краеведение и экология.

2.5.2. Практические занятия

Практическое занятие №1. «Анализ вещественных источников памятников археологии, памятников истории, памятников архитектуры и градостроительства» (к теме 7)
Практическое занятие №2. «Выявление, изучение и анализ деятельности архивов, музеев, монастырей, храмов, усадеб Смоленского региона » (к теме 9)
Практическое занятие №3. «Анализ посещения краеведческого музея своей местности» (к теме 10)

2.5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие №1. «Краеведческое движение во второй половине XIX - начале XX вв.» (к теме 3)
Семинарское занятие №2. «Письменные источники в краеведческих исследованиях» (к теме 5).
Семинарское занятие №3 «Картографические источники в краеведческих исследованиях» (к теме 8).

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Курс «Краеведение» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к контрольным работам;
- написание реферата;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- проверка практических работ;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- реферат;
- зачет.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Вопросы для зачёта - очная форма обучения (6 семестр), заочная форма обучения (9 семестр).
Тематика рефератов – очная форма обучения (6 семестр), заочная форма обучения (9 семестр).

Перечень тем рефератов

1. Особенности современного краеведения: проблемы, методы исследования
2. Краеведение как способ сохранения и освоения исторического опыта
3. Виды краеведческой деятельности и их классификация
4. Особенности исторического и литературно-художественного краеведения
5. Природно-географический фактор в социально-экономическом и культурно-историческом развитии региона
6. Выдающаяся роль В.Н. Татищева и М.В. Ломоносова в развитии краеведения
7. Особый вклад в развитие областной истории Т.Н. Грановского, С.М. Соловьева, В.О. Ключевского
8. Значение для краеведения изучения русской усадьбы
9. Мемуары как источник краеведческих сведений
10. Значение для развития краеведения изобразительных источников: миниатюры, картины, гравюры, открытки, фотографии
11. Материальная и духовная культура регионов в изобразительных материалах центральных и краеведческих музеев
12. Место и роль музейных коллекций в краеведческих исследованиях
13. Значение картографических источников для краеведческих исследований
14. История возникновения коллекций и музеев
15. Историческое и художественное значение в краеведении монастырей и храмов
16. Географические названия как предмет изучения топонимики. Виды топонимов
17. История и особенности развития Смоленска
18. Краеведение и экология: вопросы охраны природы
19. Федеральные и региональные программы возрождения России

Перечень вопросов к зачёту

1. Определение, цель и задачи краеведения как науки
2. Краеведение как научный метод, как учебная дисциплина
3. Место краеведения в системе наук
4. Краеведение как форма общественной деятельности

5. Виды краеведческой деятельности и их классификация
6. Краеведение в школе и в высшей школе: цели, задачи, формы организация работы
7. Историческое краеведение
8. Литературное краеведение
9. Художественное краеведение
10. Географическое краеведение
11. История развития краеведения в XVIII – первой половине XIX вв.
12. Роль В.Н Татищева, М.В. Ломоносова, И.М. Крашенинникова, Н.М. Карамзина в развитии краеведения.
13. Значение первых университетов, музеев, научных обществ в изучении регионов
14. Деятельность губернских статистических комитетов и Русского географического общества. Значение для развития краеведения
15. Особенности краеведческого движения во второй половине XIX - начале XX вв.
16. Вклад в изучение региональной истории археологических, археографических, этнографических, церковно-археологических, губернских учёных комиссий
17. Роль музеев местного края в формировании, изучении и популяризации культурного и природного наследия российских регионов
18. «Золотое десятилетие краеведения» в СССР (1918-1928 гг.) и его особенности
19. Идеологизация региональной истории и краеведения в 1930-е гг.: ее формы и последствия
20. Особенности развития краеведения в 1930-1950-е гг.
21. Возрождение традиций изучения истории местного края с конца 1980-х г.г.
22. Письменные источники и их значение в краеведческих исследованиях
23. Мемуары, их достоинства и недостатки при проведении краеведческих исследований
24. Историко-краеведческая периодика и ее характеристика
25. Путеводитель как исторический источник. Основные типы и виды путеводителей
26. Фонды государственных, республиканских, областных и краевых архивов Российской Федерации: их содержание и значение для проведения краеведческих исследований
27. Значение изобразительных источников в краеведческих исследованиях
28. Материальная и духовная культура регионов в изобразительных материалах центральных и краеведческих музеев
29. Значение для краеведения изобразительных источников архивов, музеев, библиотек
30. Вещественные источники в краеведческих исследованиях: понятие, типы, виды
31. Значение для краеведения «недвижимых» памятников истории и культуры
32. Использование в краеведении «движимых» памятников истории и культуры
33. Виды музейных предметов: подлинник, копия, муляж, макет, модель и особенности их использования в краеведении
34. Понятие о картографических источниках краеведения: планы городов, топографические описания, карты, атласы
35. Роль архивов в развитии краеведения. Методы использования архивных материалов в краеведческих исследованиях
36. Краеведение и старейшие отечественные музеи: исторические, археологические, художественные, педагогические, церковно-археологические, литературные. Особая роль краеведческих музеев
37. Типология монастырей и храмов. Историческое и художественное значение данных объектов
38. Типы и виды усадеб. Важнейшие аспекты изучения русских усадеб
39. Собственные географические названия как предмет изучения топонимики. Виды топонимов
40. Особенности географических аспектов в краеведении
41. Краеведение Смоленска
42. Вопросы охраны природы в краеведении
43. Федеральные и региональные программы возрождения России

2.7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1.Основная литература

1. Никонова, М. А. Краеведение: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / М. А. Никонова – М. : Академия, 2009. – 192 с.
2. Ильина, Л. А. Туристское природопользование: учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Ильина – М. : Академия, 2009. – 192 с.
3. Куприна Л.Е. Туристская картография: учеб. пособие / Л.Е. Куприна. – М.: Флинта: Наука, 2010.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2007.

5. Иванов, Ю.Г. Щит России. Памятники и памятные места Смоленщины / Ю.Г. Иванов – Смоленск, 2006. – 416с.
6. Лапикова, А.В. Смоленск. Свидание с городом / А.В. Лапикова. – Смоленск, 2009. – 320 с.
7. Суханова, В.А. Памятные места Смоленской области: Культурно-исторический атлас Смоленского края / В.А. Суханова. – Смоленск, 2009. – 208 с.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Кононов, В.А. Смоленские губернаторы. 1711-1917 / В.А. Кононов.- Смоленск, 2004. – 400с.
2. Кузьмичёв, А.П., Аверчинков И.А. Крепость красна башнями: Историко-документальное описание Смоленской крепости и событий, связанных с ней / А.П. Кузьмичёв, И.А. Аверченков. – Смоленск, 2003. – 320 с.
3. Культурное строительство в Смоленской области. В 2-х частях. – М., 1997. – 264с.
4. Лапикова, А.В. Дворянские гнёзда Смоленщины / А.В. Лапикова. – Смоленск. – 2010. – 352 с.
5. Смоленск: Краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – 463с.
6. Художественный мир Смоленщины. – Смоленск, 1994. – 248с.
7.Цаплина, С.П. Утраченные архитектурные памятники на Смоленщине / С.П. Цаплина // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции (Смоленск, 5 февраля 2008г.). – Смоленск: СГИИ, 2008.- 412 с.
8. Цаплина, С.П. Историко-культурные территории Смоленщины / С.П. Цаплина // Общечеловеческие ценности и профессиональное становление личности: Материалы междунар. научно-практич. конференции молодых учёных (Смоленск, 14 марта 2008 г.). – Смоленск: СГИИ, 2008. – 135 с.
9. Цаплина, С.П. Деятельность смоленских губернаторов во второй половине XIX века: образование и культура / С.П. Цаплина // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции (Смоленск, 5 февраля 2009г.). – Смоленск: СГИИ, 2009.- 336 с.
Чижков, А.Б., Гурская, Н.Г. Смоленские усадьбы / А.Б. Чижков, Н.Г. 10. Гурская. – Смоленск, 2009. - 192 с.
11. Шмидт, Е.А. Древние языческие святилища на Смоленской земле / Е.А. Шмидт // Край Смоленский. – 1993. - №9-10.

Современные региональные журналы и альманахи с историко-краеведческой проблематикой

1. Вестник Союза краеведов России. – Изд-во: Москва.
2. Губернский дом: Историко-краеведческий культурно-просветительский научно-популярный журнал. – Изд-во: Кострома.
3. Земство. Архив провинциальной истории России. Ежеквартальный гуманитарный журнал. – Изд-во: Пенза.
4. Наше наследие. Литературно-художественный, историко-культурный журнал. – Изд-во: Москва.
5. Отечество. Краеведческий альманах. – Изд-во: Москва.
6. Памятники отечества. Альманах ВООПИК. – Изд-во: Москва.
7. Российская провинция. – Изд-во: Москва.
8. Русская провинция: Литературно-художественный и историко-публицистический журнал. Писательские организации Новгорода, Пскова, Твери. Новгород.
9. Русский провинциальный журнал. – Изд-во: Воронеж.
10.Русь: Литературно-исторический журнал писателей России. – Изд-во: Ростов.
11.Смоленские епархиальные ведомости. Журнал Смоленской Калининградской епархии. – Изд-во: Смоленск.
12.София. Издание Новгородской епархии. – Изд-во: Новгород.
13.Тверская старина. Иллюстрированный историко-культурный научно-популярный и краеведческий журнал. Тверское отделение РФК. – Изд-во: Тверь.
14. Уральское краеведение. Историко-литературный альманах. – Изд-во: Екатеринбург.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Цаплина, С.П. История культуры Смоленщины: Учебно-методическое пособие / С.П. Цаплина.- Смоленск: СГИИ, 2008.- 32 с.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы:

1. http://www. russiancity. ru /text/ smo. htm «Русский город» - о памятниках Смоленска
2. http://www.katyn-memorial.ru «Катынь» - мемориальный комплекс
3. http://hmelita.narod.ru «Хмелита» - музей заповедник А.С. Грибоедова
4. «Н@ш город» - информационный портал Смоленска
http://www.smolgrad.ru

При изучении дисциплины «Краеведение» предполагается просмотр видеофильмов:

1. "Древний Смоленск"
2. "Смоленская крепость"
3. "Разорённые дворянские гнёзда" (Барышниковы)
4. "Созидательница" (М.К. Тенишева)
5. "История Смоленской области"
6. "Старинные Смоленские кладбища"
7. "Смоленские подземелья"
8. "Катынь"
9. "Гвардия"
10. "Знаменитые люди: А.Сергеев, И.Клименко, А.Шкадов, М.Исаковский"

2.8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

2.8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий; помещения для самостоятельной работы студентов; библиотека с читальным залом.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

- Интерактивная доска
- видеопроектор
- DVD – плеер с жидкокристаллическим монитором
- Ноутбук
- Наличие лекционных аудиторий, оборудованных видеопроектным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющим доступ в сеть Интернет.

3. Глоссарий

Авраамий Смоленский – конец 12 – нач. 13 века выдающийся церковный и общественный деятель, проповедник, книгоиздатель, иконописец, наставник, архимандрит, первый смоленский святой.
Блонье – старинный сад в центре Смоленска.
«Великая Замятня» - народное восстание в г. Смоленске весной 1440г., вызванное голодом, разорением, междоусобицами князей, феодальным гнётом и ростом податей.
Вече – городское собрание.
Волок – место, где тянули по суше лодки.
ВКЛР – Великое Княжество Литовское и Русское.
Гарпун – специальное приспособление для ловли рыбы.
Гнёздовские курганы - археологический заповедник, комплекс древнерусских памятников, курганных могильников и городища, расположенный около посёлка Гнёздово, на берегу Днепра, в 12 км к западу от Смоленска.
Городище – возвышенное укреплённое место.
Гороушна – древнейший памятник русской письменности – надпись на глиняном сосуде- амфоре.
Детинец – площадка на высоком мысу, укреплённая валом и деревянной стеной.
Климент Смолятич – XII в. митрополит, выдающийся церковный деятель и просветитель.
Коллегиум – первое среднее учебное заведение открытое иезуитами в Смоленске.
Краеведение - изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населенных пунктов главным образом силами местного населения. Функции научно-методических центров по краеведению выполняют краеведческие музеи.
Культурный слой - г. Смоленска (X-XVII вв.) представляет собой уникальный памятник истории и культуры, поскольку в нём благодаря составу грунта и обводнённости сохранились органические остатки: дерево, береста, кожа, ткани, кость и пр.
Магдебургское право – феодальное городское право, сложившееся в XIII веке в г. Магдебурге и распространившееся на древние города Руси.
Меркурий Смоленский – полулегендарный герой периода борьбы против монголо-татар в XIII в.
Посад – неукреплённые посёлки, располагавшиеся вокруг детинца.

Погосты – специальные места для сбора дани.
Селища – неукреплённые, равнинные места.
Смоленская война – 1632-34гг. русско-польская война между Русским государством и Речью Посполитой за возврат смоленских и черниговских земель.
Смоленская крепостная стена – выдающееся оборонительное сооружение конца 16 – начала 17 веков, зодчий Фёдор Конь.
Смоленская поэтическая школа – направление в русской советской поэзии, сформировавшееся к концу 30-х – нач.40-х гг., основателями которого были М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский, Н.И. Рыленков.
Смядынь – река и пригород в западной части города впервые упоминается в летописи под 1015 г. в связи с печальным событием – убийством князя Глеба.