# Е.Е.ПОДГУЗОВА
# ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Смоленск**
**2022**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании кафедры:**
Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

# Е.Е.ПОДГУЗОВА
# ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению** 51.03.02 Народная художественная культура,
**направленности (профилю) –** Руководство этнокультурным центром;
**форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

**Смоленск**
**2022**

***1. Цели освоения дисциплины***

Курс «Этнокультурное проектирование» нацелен на освоение студентами специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики этнокультурного проектирования, формирование понимания сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков научного подхода к этнокультурному проектированию овладение проектными технологиями.

***2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО***

Данная дисциплина является составным компонентом блока дисциплин базовой части учебного плана.

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Дисциплина «Этнокультурного проектирования» способствует формированию следующих компетенций:

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7);

– способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК – 2);

– способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК – 2);

– способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК – 4);

– владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного художественного творчества (ПК – 5);

– способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК –6);

– владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК – 14);

– способностью участвовать в реализации различных научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК – 17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основы проектирования в сфере традиционной народной культуры, формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России;

2) Уметь: использовать логику этнокультурного проектирования в решении проблем сохранения и развития традиционной народной культуры; обеспечивать связи с общественностью и рекламу этнокультурных программ и проектов;

3) Владеть: методами организации проектной деятельности в сфере традиционной народной культуры и внедрения этнокультурных проектов в практику.

***4. Структура и содержание дисциплины «Основы социально-культурного проектирования»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по |
|---|---|---|---|---|

| | | | Лекции | Семинары | Практические | Самостоятельная работа студента | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование | 7 | 4 | 2 | | 30 | |
| 2 | Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования | 8 | 4 | 2 | | 30 | |
| 3 | Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности | 8-9 | 4 | 2 | 2 | 30 | Реферат Экзамен |
| 4. | Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России. | 9 | 2 | | 2 | 30 | Контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику. | 10 | 2 | 2 | | 20 | |
| 6 | Тема 6 . Практикум по этнокультурному проектированию. | 10 | | | 6 | 42 | Отчет о выполнении проектного задания Экзамен |
| **Всего: 216** | | | 16 | 8 | 10 | 182 | |

### *5. Образовательные технологии*

При реализации программы дисциплины «Этнокультурное проектирование» предусмотрены аудиторный занятия 34 часа. Из них лекции 16 часов, семинарские занятия 8 часов и практические занятия 10 часов.

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и интерактивные образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, моделирование и анализ конкретных ситуаций, разработка исследовательских проектов, включение в научно-исследовательскую работу, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине 34 часов аудиторных занятий, из них проводимых в интерактивной форме – 2 часов.

| Тема | Виды учебной работы | Используемые интерактивные технологии | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| Раздел 3 . Практикум по социально-культурному проектированию. | Практическое занятие | Деловая игра | 2 |
| Всего часов | | | 2 |

### 5.1. Содержание разделов (тем) курса
**Заочная форма обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | л | с | п.з. | срс | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование | 7 | 36 | 4 | 2 | | 30 | коллоквиум |
| 2 | Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования | 8 | 36 | 4 | 2 | | 30 | Коллоквиум |
| 3 | Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности | 8-9 | 38 | 4 | 2 | 2 | 30 | Реферат Экзамен |
| 4 | Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России. | 9 | 34 | 2 | | 2 | 30 | Контрольная работа |
| 5 | Тема 5. Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику. | 10 | 24 | 2 | 2 | | 20 | Коллоквиум |
| 6 | Тема 6 . Практикум по этнокультурному проектированию. | 10 | 48 | | | 6 | 42 | Отчет о выполнении проектного задания Экзамен |
| | ВСЕГО | | 216 | 16 | 8 | 10 | 182 | |

**Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование**

Понятие проектирования. Сущность проектирования как деятельности, направленной на конструирование желаемого состояния объекта, предмета, явления с учетом наличия необходимых ресурсов для достижения поставленных целей, его содержание и функции.

Цели и задачи, принципы и направления проектирования.

Субъект и объект проектной деятельности.

Понятие «этнокультурное проектирование» и его виды: педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование». Особенности этнокультурного проектирования.

Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.

**Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования**

Этнокультурное проектирование как деятельность, связанная с разработкой и реализацией технологически обеспеченных вариантов решения актуальных и перспективных проблем в сфере традиционной народной культуры. Инновационный характер этнокультурного проектирования. Уровни локализации этой деятельности в зависимости от места, времени и имеющихся ресурсов.

Проектирование как разновидность прогностической деятельности. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование». Характеристика понятий этнокультурного проекта и программы.

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.

Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию: программно-целевой подход как основа нормативного, информационного и ресурсного обеспечения проектной деятельности; проблемный подход к социально-культурному проектированию; ситуационный подход и его роль в социально-культурном проектировании; системный подход; средовой подход.

**Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности**

Понятие технологии этнокультурного проектирования.

Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры: обыденного, промежуточного, специализированного. Классификация этнокультурных проектов по содержательному, функциональному и социально-демографическому признакам.

Логика проектирования. Логика разработки идеи и концепции проекта. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта». Логические принципы подхода к разработке проектной идеи.

Ориентация на сохранение, изменение и саморазвитие объекта социально-культурного проектирования. Гуманитаризация и персонифицированность проектной деятельности и её результатов. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи.

**Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России.**

Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России. Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.

Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.

Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.

Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности. Варианты общественного участия в этнокультурном проектировании.

Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях.

Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

Опыт этнокультурного проектирования.

**Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику.**

Ресурсное обеспечение этнокультурного проекта. Экспертиза этнокультурных проектов и их реализация. Информационное обеспечение этнокультурного проекта.

**Тема 6 . Практикум по этнокультурному проектированию**

Разработка индивидуальных проектов студентов на основе выпускных квалификационных работ. Их экспертиза и публичное представление.

***5.2. Практические занятия***

**Практическое занятие 1.**
Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности
**Практическое занятие 2.**
Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России
**Практическое занятие 3.**
Тема 6 . Практикум по этнокультурному проектированию

***5.3. Семинарские занятия***

**Семинарское занятие 1.**
Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование
**Семинарское занятие 2.**
Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования
**Семинарское занятие 3.**
Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности
**Семинарское занятие 4.**
Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику

**5.4. Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

**График СРС**

| № п/п | Название раздела (темы) дисциплины | Виды СРС | Периодичность (сроки) контроля СРС | № семестра | Время на выполнение задания |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование | При изучении рекомендованной литературы найти примеры использования проектных технологий в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры. Сделать краткие записи в тетради. Вести словарь терминов по этнокультурному проектированию. | По завершению темы | 7 | 30 |
| 2 | Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования | Продолжить ведение словаря терминов. Проанализировать предложенные проекты с точки зрения использования в них инновационных подходов. Подобрать по 2-3 проблемных вопроса по теме семинара. | По завершению темы | 8 | 30 |
| 3 | Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности | Продолжить ведение словаря терминов. Предложить перечень приоритетных проблем для осуществления социально-культурных проектов. Подобрать публикации из периодических изданий для характеристики проблемы избранной студентом | По завершению темы | 8-9 | 30 |
| 4 | Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России. | Знакомство с системой разработки государственных и региональных программ сохранения и развития традиционной народной культуры. (конспект) Продолжить ведение словаря терминов. | По завершению темы | 9 | 30 |
| 5 | Тема 5. Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику. | Знакомство и анализ экспертных требований к этнокультурным проектам Продолжить ведение словаря терминов. | По завершению темы | 10 | 20 |
| 6 | Тема 6 . Практикум по этнокультурному проектированию. | Доработка индивидуального проекта и подготовка к его экспертизе и защите. | По завершению темы | 10 | 42 |
| | | | | Итого по дисциплине | 182 |

***6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

**Примерная тематика рефератов по курсу**
**«Этнокультурное проектирование»**
**(8 семестр)**

Этнокультурное проектирование: сущность, особенность, виды

Этнокультурное проектирование: особенности субъекта и объекта проектной деятельности

Реализация принципов и направления этнокультурного проектирования в современных условиях

Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.

Инновационный характер этнокультурного проектирования

Этнокультурное проектирование как разновидность прогностической деятельности

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.

Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию

**Задание для контрольной работы**
**(9 семестр)**

Разработать проектное предложение для конкретного населенного пункта или учреждения по решению проблем сохранения и развития традиционной народной культуры.

Для этого:

1. Проанализировать конкретную ситуацию с традиционной народной культуре на местах
2. Изучить существующий опыт других регионов в данном направлении
3. Оформить проектное предложение в форме эссе, в котором должна быть отражена концепция будущего проекта, его цель и задачи.

В контрольной работе должны быть отражены все указанные этапы подготовки проектного предложения

**5.2. Материалы промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Вопросы к экзамену**
**(8 семестр)**

Понятие проектирования.

Сущность проектной деятельности

Функции проектной деятельности

Цели и задачи проектной деятельности

Принципы проектирования

Субъект и объект проектной деятельности.

Понятие «этнокультурное проектирование»

Характеристика видов этнокультурного проектирования (педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое)

Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование»

Особенности этнокультурного проектирования

Традиционная народная культура как объект проектной деятельности

Инновационный характер этнокультурного проектирования

Уровни локализации этнокультурного проектирования

Проектирование как разновидность прогностической деятельности

Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование»

Характеристика понятий этнокультурного проекта и программы

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения

Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию.

**Требования к экзамену**
**(10 семестр)**

На экзамен в 10 семестре студент представляет разработанный индивидуально в рамках темы выпускной квалификационной работы этнокультурный проект. Выбор проблемы и темы проекта предоставляется студентам. При выборе проблемы им необходимо опираться на современную социально-культурную ситуацию, противоречивость процессов и сложившихся способов приобщения и освоения традиционной народной культуры и.т.д. Экзамен заключается в презентации и защите данного проекта.

Примерная структура проекта.

Название проекта.

Цель и задачи проекта

Описание проблемы, которую решает проект

Целевая аудитория проекта

Продукт/услуга, которая будет предоставляться в рамках проекта

Механизм реализации проекта

Этапы реализации проекта и план работы

Ожидаемые результаты программы (качественные и количественные).

Привлечённые эксперты (если планируются)

Другие партнёры и доноры в этом проекте (если есть) и их роль

При оценке учитывается:

1. Самостоятельная работа студентов на различных этапах разработки проекта.
2. Качество представленного проекта, его соответствие требованиям.
3. Качество организации защиты проекта.

**Вопросы для коллоквиумов:**

**Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование**

1. Сущность проектирования.
2. Цели, задачи и принципы проектирования.
3. Субъект и объект проектной деятельности.
4. Понятие «этнокультурное проектирование», его особенности
5. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.

**Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования**

1. Инновационный характер этнокультурного проектирования.
2. Уровни локализации этнокультурных проектов
3. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование»
4. Характеристика понятий этнокультурного проекта и программы.
5. Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения
6. Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию

**Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику.**

1. Ресурсное обеспечение этнокультурного проекта
2. Понятие экспертизы этнокультурных проектов
3. Значение информационного обеспечение этнокультурного проекта
4. Формы информационное обеспечение этнокультурного проекта

***7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

«Основы социально-культурного проектирования»

**7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. - М., 1995.

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004.

Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. - М: МГИК, 1993.

Луков В.А. Социальное проектирование. - М.: МГСА, Флинта, 2003.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.

Шангина, Изабелла Иосифовна. Русские традиционные праздники [Текст]/И. Шангина.- СПб.:Азбука-классика,2008.-333 с.

Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

**7.1.2. Дополнительная литература:**

Антонюк Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием. Теоретико-методологические аспекты. - Минск, 1986.

Бестужев-Лада И.В. Поисковое социальное прогнозирование: перспективные проблемы общества. - М., 1984.

Джонс Дж.К. Методы проектирования. - М.: Мир, 1986.

Котляревский Ю.Д., Шанцер А.С. Искусство моделирования и природа игры. - М.: Прогресс, 1992. - 104 с.

Королева, Г.М. Основы народной культуры в патриотическом воспитании молодежи. Монография. МГГУ им М.А. Шолохова / Г. М. Королёва. - М., 2009 - 217с.

Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. -157 с.

Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.

Михайлова, Людмила Ивановна. Народная художественная культура [Текст]:детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : [монография]/Л. И. Михайлова.-4-е изд.-М.:Вузовская книга,2007.-262 с.

Милюков, Павел Николаевич. Очерки по истории русской культуры [Текст]:в 2 т./П. Н. Милюков ; сост., авт. вступ. ст., коммент. Н. И. Канищева ; Институт общественной мысли.-М.:РОССПЭН.-(Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века). Т. 1.-2010.-902 с.

Новочук П.А. Формирование этнической самоидентичности молодёжи в условиях социально-культурной деятельности [Текст]: Монография. – Тамбов, 2013. – 129 с

Очерки русской народной культуры [Текст]/Институт этнологии и антропологии РАН ; [отв. ред., сост. И. В. Власова].-М.:Наука,2009.-786, [1] с.

Нездемковская, Галина Вадимовна. Этнопедагогика [Текст]:учебное пособие для вузов/Г. В. Нездемковская.-М.:Академический Проект [и др.],2011.-225 с

Обухов, Валерий Владимирович. Основные направления создания инновационной среды педагогического университета [Текст]:монография/В. В. Обухов, М. П. Войтеховская, И. Г. Санникова ; МОиН, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2012.-123 с.

Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.

Путь к успеху: пособие для неправительственных некоммерческих организаций. – М.: Центр социально-практического просвещения «Голубка», 1995.

Солодухина Т.К. Этнокультурное образование русских школьникв в полиэтническом пространстве региона: дис. ...д-ра пед. наук. - М., 2004.

Социальное проектирование в сфере культуры: Игровые методы: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1990.

Социальное проектирование в сфере культуры: от замысла к реализации: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1988.

Социальное проектирование в сфере культуры: центры досуга: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1987.

Терминология российского некоммерческого сектора. Словарь-справочник. – М.:ИПГО, 1996.

Социокультурные проекты: Материалы Всероссийской конференции «Лидер культуры XX! Века» (Москва, март 2001 года). – М.: МГУКИ, 2001.

### 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

#### 7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

**Практические занятия**

**Тематический план практических занятий**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности | 2 |
| 2 | Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России | 2 |
| 3 | Тема 6 . Практикум по этнокультурному проектированию | 6 |

**Практическое занятие 1.**

Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности

Практические занятия заключаются в коллективном анализе предложенных преподавателем социально-культурных проектов

**Практическое занятие 2.**

Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России

Практические занятия заключаются в анализе опыт разработки и реализации региональных программ сохранения и развития традиционной народной культуры.

**Практическое занятие 3.**

Тема 6 . Практикум по этнокультурному проектированию

Практические занятия_предполагают разработку индивидуальных проектов студентов на основе выпускных квалификационных работ. Их экспертиза и публичное представление.

**Семинарские занятия**

**Тематический план семинарских занятий**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование | 2 |
| 2 | Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования | 2 |
| 3 | Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности | 2 |
| 4 | Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику | 2 |

***5.3. Семинарские занятия***

**Семинарское занятие 1.**

Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование

План семинара

1. Сущность проектирования как деятельности, направленной на конструирование желаемого состояния объекта, предмета, явления с учетом наличия необходимых ресурсов для достижения поставленных целей.
2. Характеристика видов проектирования
3. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры.

Научные сообщения: «Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России», «Традиционная народная культура как объект проектной деятельности»

Литература

а) основная литература:

Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. - М., 1995.

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.

б) дополнительная литература:

Бестужев-Лада И.В. Поисковое социальное прогнозирование: перспективные проблемы общества. - М., 1984.

Джонс Дж.К. Методы проектирования. - М.: Мир, 1986.

Социокультурные проекты: Материалы Всероссийской конференции «Лидер культуры XX! Века» (Москва, март 2001 года). – М.: МГУКИ, 2001.

. Новочук П.А. Формирование этнической самоидентичности молодёжи в условиях социально-культурной деятельности [Текст]: Монография. – Тамбов, 2013. – 129 с

Очерки русской народной культуры [Текст]/Институт этнологии и антропологии РАН ; [отв. ред., сост. И. В. Власова].-М.:Наука,2009.-786, [1] с.

Нездемковская, Галина Вадимовна. Этнопедагогика [Текст]:учебное пособие для вузов/Г. В. Нездемковская.-М.:Академический Проект [и др.],2011.-225 с

Обухов, Валерий Владимирович. Основные направления создания инновационной среды педагогического университета [Текст]:монография/В. В. Обухов, М. П. Войтеховская, И. Г. Санникова ; МОиН, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2012.-123 с.

**Семинарское занятие 2.**

Тема 2. Теоретические основы этнокультурного проектирования

План семинара

1.Этнокультурное проектирование как деятельность, связанная с разработкой и реализацией технологически обеспеченных вариантов решения актуальных и перспективных проблем в сфере традиционной народной культуры.

2. Характеристика понятий этнокультурного проекта и программы.

3.Инновационный характер этнокультурного проектирования

Научные сообщения «Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию», «Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения».

Литература

а) основная литература:

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004.

Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. - М: МГИК, 1993.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.

Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

б) дополнительная литература:

Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. -157 с.

Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.

Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.

Путь к успеху: пособие для неправительственных некоммерческих организаций. – М.: Центр социально-практического просвещения «Голубка», 1995.

**Семинарское занятие 3.**

Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности

План семинара

1. Понятие технологии этнокультурного проектирования
2. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта»
3. Логические принципы подхода к разработке проектной идеи
4. Гуманитаризация и персонифицированность проектной деятельности и её результатов

Научное сообщение: «Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи».

Литература

а) основная литература:

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004.

Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. - М: МГИК, 1993.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.

Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

б) дополнительная литература:

Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. -157 с.

Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.

Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.

Путь к успеху: пособие для неправительственных некоммерческих организаций. – М.: Центр социально-практического просвещения «Голубка», 1995.

**Семинарское занятие 4.**

Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику

План семинара

1. Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.
2. Ресурсное обеспечение этнокультурного проекта
3. Экспертиза этнокультурных проектов и их реализация
4. Информационное обеспечение этнокультурного проекта

Научное сообщение: «Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики»,

Литератутра

а) основная литература:

Луков В.А. Социальное проектирование. - М.: МГСА, Флинта, 2003.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.

Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

б) дополнительная литература:

Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. -157 с.

Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.

Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.

Социокультурные проекты: Материалы Всероссийской конференции «Лидер культуры XX! Века» (Москва, март 2001 года). – М.: МГУКИ, 2001.

**7.2.2. Информационно-программные средства**

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp
Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
Научная онлайн-библиотека Порталус – http://www.portalus.ru/
Библиотека Гумер – http://www.gumer.info/
Служба Twirps.com – http://www.twirpx.com/about/
Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – http://studentam.net/content/category/1/2/5/
Интернет библиотека электронных книг Elibrus – http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.8.1. Специализированные аудитории**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.