Е.Е.ПОДГУЗОВА

ПРАКТИКУМ ПО НАРОДНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
от «25» июня 2020г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА

ПРАКТИКУМ ПО НАРОДНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
51.03.02 народная художественная культура, **направленности –** Руководство этнокультурным центром;
форма обучения: заочная

Год начала подготовки - 2020

Смоленск

2022

***1.* Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Практикум по народному художественному творчеству» является знакомство студентов с основами народного декоративно-прикладного творчества, тенденциями его развития на современном этапе, а также приобретение общих навыков изготовления поделок.

***2. Место дисциплины в структуре* ОПОП ВО.**

Дисциплина «Практикум по народному художественному творчеству» находится в цикле факультативные дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

«Практикум по народному художественному творчеству» способствует формированию следующих компетенций:

ОПК – 1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы научного исследования народной художественной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72часа, из них 16 часов аудиторных занятий и 56 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Тема 1. Генезис эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.	1	2	-	2	14	
2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества	2	4	-	2	16	
3	Тема 3. Характеристика видов декоративно прикладного искусства.	3	2	-	4	26	Контрольная работа Зачет
Всего: 72			**8**	**-**	**8**	**56**	

5. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Практикум по народному художественному творчеству» предусмотрены 16 часов аудиторных занятий. Из них 8 часов лекций и 8 часов практических занятий. При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», создание исследовательских проектов, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1.Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			всего	л	с	п.з.	срс	
1	Тема 1. Генезис эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.	1	18	2	-	2	14	
2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как	2	22	4	-	2	16	

	особый тип творчества							
3	Тема 3. Характеристика видов декоративно прикладного искусства.	3	32	2	-	4	26	Контрольная работа Зачет
	ВСЕГО		**72**	**8**		**8**	**56**	

Тема 1. Генезис эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.

Народное декоративно-прикладное искусство как коллективный вид творчества. Синкритичный характер народного искусства.

Домашнее производство, ручное творчество, основанное на повторе, вариации и импровизации как основа для возникновения народно-художественных промыслов.

Этапы развития народных промыслов.

Возникновение новых художественных производств.

Деятельность музеев по сохранению, изучению и популяризации народного искусства.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества

Природа народного искусства, особенности и специфика народного декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты декоративно-прикладного искусства. Понятия коллективность, традиционность, вариативность в народном искусстве. Соотношение понятий декоративно-прикладное искусство и ремесло. Понятие школы.

Понятие народный художественный промысел и необходимые условия его формирования. Современные формы развития русского народного искусства.

Тема 3. Характеристика видов декоративно прикладного искусства.

Материалы и художественные способы их обработки в декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.

Дерево – резьба, строгание, выпиливание. полировка, роспись. Древесный картон (папье-маше), лыко, щепа, солома, лоза.

Керамика, ее виды. Принципы классификации керамических изделий. Способы украшения керамических изделий.

Вышивка. Народная кукла и кукольное рукоделие. Хохломская роспись

Лозоплетение.

Художественная обработка бросовых материалов.

5.2. Практические занятия

Практические занятия 1

Тема 1. Генезис эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов

Практические занятия 2

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества

Практические занятия 3-4

Тема 3. Характеристика видов декоративно прикладного искусства.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета и экзаменов.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выпол-нение задания
1	Тема 1. Генезис эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.	На основании изучение научно-теоретической литературы составить таблицу, характеризующую этапы развития народных промыслов.	По итогам семестра	1	14
2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества	Сделать подборку сайтов, рассказывающих о школах декоративно-прикладного искусства и об их современном развитии.	По итогам семестра	2	16
3	Тема 3. Характеристика видов декоративно прикладного искусства.	Подготовить презентацию об одном из художественных промыслов или художественной обработке бросовых материалов.	По итогам семестра	3	26
				Итого по дисциплине	56

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Задание для контрольной работы

(3 семестр)

Подготовить рассказ об одном из русских народных промыслов или художественной обработке бросовых материалов и презентацией.

Вопросы зачёта

1. Народное декоративно-прикладное искусство как коллективный вид творчества.
2. Домашнее производство, ручное творчество, основанное на повторе, вариации и импровизации как основа для возникновения народно-художественных промыслов.
3. Этапы развития народных промыслов.
4. Возникновение новых художественных производств.
5. Деятельность музеев по сохранению, изучению и популяризации народного искусства.
6. Природа народного искусства, особенности и специфика народного декоративно-прикладного искусства.
7. Отличительные черты декоративно-прикладного искусства.
8. Понятия коллективность, традиционность, вариативность в народном искусстве.
9. Соотношение понятий декоративно-прикладное искусство и ремесло.
10. Понятие народный художественный промысел и необходимые условия его формирования.
11. Современные формы развития русского народного искусства.
12. Материалы и художественные способы их обработки в декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
13. Дерево – резьба, строгание, выпиливание. полировка, роспись. Древесный картон (папье-маше), лыко, щепа, солома, лоза.
14. Керамика, ее виды. Принципы классификации керамических изделий. Способы украшения керамических изделий.
15. Вышивка. Народная кукла и кукольное рукоделие. Хохломская роспись
16. Лозоплетение.
17. Художественная обработка бросовых материалов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. - М., 1997.

2. Батажкова В.И. Вклад советских исследователей в науку о народном искусстве //Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. - Вып. 14. - М.,1983.

3. Байбурин А.К. О жизни вещей в народной культуре //Живая старина. -1996.- №3.

4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учеб. для ПТУ. - М., 1990.

5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971.

6. Вагнер Г.К., Велецкая Н.И. О народном искусстве и его проблемах //Искчсство.-1978. - № 5.

7. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв. - М., 1974.

8. Возрождение традиций в искусстве народных художественных промыслов /Сб. трудов НИИ ХП. - М., 1985.

9. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.

10. Искусство художественной промышленности на современном этапе. - М., 1982.

11. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. - М., 1980.

12. Колчин Б.А. Новгородские древности. Деревянные изделия. САИ, 1968.

13. Колчин Б.А. Новгородские древности. Резное дерево. САИ, 1971.

14. Народные художественные промыслы РСФСР. - М., 1982.

15. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: Мат. Всесоюзной научно-творч. конф. /Под ред. М.А.Некрасовой, К.А.Макарова. - М.: НИИ теории и истории изобраз. искусств АХСССР, 1991.

16. Народные мастера. Традиции, школы. - Вып. 1: Сб ст. /НИИ теории и истории изобраз. искусств АХ СССР /Под ред. М.А.Некрасовой. - М., 1985.

17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. -М., 1983.

18. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное искусство как мир целостности. - М., 1983.

19. Некрасова М.А. Проблема ансамбля в декоративном искусстве //Искусство ансамбля /Сост. и науч. ред М.А. Некрасова. -М., 1988.

20. Некрасова М.А. Проблемы народного искусства. - М., 1982.

21. Некрасова М.А. Современное народное искусство. - Л., 1980.

22. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школьных кружков /В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов и др. - М., 1979.

23. Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда. - М., 1955.

24. Рождественская С.Б. Народное искусство и народные художественные промыслы //Русские. - М., 1997.

25. Русское декоративное искусство от древнейшего периода до XVIII в. В 3-х томах.-М., 1962-1965.
26. Русское народное искусство XVIII -XXвв. - М., 1986.
27. Типология основных элементов традиционной культуры. - М., 1984.
28. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. -Л., 1981.
29. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. - М,, 1992.
30. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. - М., 962.
31. Художественные промыслы РСФСР. Справочник.-М., 1973.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Тема 1. Генезис эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов	2
2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества	2
3	Тема 3. Характеристика видов декоративно прикладного искусства	4

Практические занятия 1

Тема 1. Генезис эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов

- экскурсия в центр народного творчества

Практические занятия 2

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества

- мастер-класс народная кукла, бумагопластика, изготовление игрушек (по выбору).

Практические занятия 3-4

Тема 3. Характеристика видов декоративно прикладного искусства

- экскурсия в творческую мастерскую «Смоленская изба» - 2 час.
- мастер-класс (по выбору студентов: гончарка, имбирное печенье, обереги, плетение из трубочек и т.п. – 2 час.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www.science – education. ru

http://libserv. tspu. edu. ru/index1.php? ur=188 – сайт научной библиотеки ТГПУ.

http://centrfolk. ru/news/ - сайт Государственного республиканского центра русского фольклора.

http://nhkt. narod. ru/article_1.htm - статья: НХК в информационном поле.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www. elibrary. ru

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: http://scool-collection. edu. ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Практикум по народному художественному творчеству» - курс, представляющий объем теоретических и практических знаний. Лекции, практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Освоение курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Практикум по народному художественному творчеству*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Подгузова Е.Е., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____