Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы научного исследования народной художественной культуры

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром.
Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: заочная

Смоленск, 2020г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине **Основы научного исследования народной художественной культуры**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-6 - Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования,

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты исследования народной художественной культуры Введение в дисциплину. Цели и задачи курса.	ПК – 6	Конспект
2.	Методология науки.	ПК – 6	Коллоквиум
3.	Методологические основы исследований народной художественной культуры	ПК – 6	Коллоквиум
4.	Виды научных исследований в области народной художественной культуры	ПК – 6	Коллоквиум
5.	Раздел 2. Методика исследования народной	ПК – 6	

	художественной культуры Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры		Коллоквиум, задания для практического занятия
	Анкетирование и опросы как метода сбора первичной информации, их специфика	ПК – 6	Контрольная работа Зачет
6	Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры	ПК – 6	Практическое задание
	Анализ документов как метод сбора эмпирической информации	ПК – 6	Практическое задание
	Эксперимент как основные методы научного исследования	ПК – 6	Практическое задание
7	Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки	ПК – 6	Практическое задание Контрольная работа, экзамен
	Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры	ПК – 6	Практическое задание
	Фольклорные экспедиции	ПК – 6	Коллоквиум
	Архивные и сравнительно-исторический методы	ПК – 6	Коллоквиум Контрольные задания к практическим занятиям
8	10. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе	ПК – 6	Конспект Реферат, экзамен

Вопросы к экзамену 8 семестр

Общая характеристика процесса организации и планирования исследований народной художественной культуры

Основные компоненты научного аппарата исследований

Характеристика объект в научном исследовании народной художественной культуры

Характеристика предмет в научном исследовании народной художественной культуры

Методика разработки программы исследования.

Организация и планирование научных исследований

Оформление результатов научно-исследовательской деятельности

Виды анкетирования, их особенности

Структура и композиция анкеты, методика и техника ее разработки

Классификация вопросов анкеты

Обработка анкетного материала

Особенности интервью как метода сбора информации и возможности его применения

Требования к проведению различных видов интервью

Научная ценность метода беседы

Сущность опроса как метода непосредственного и опосредованного сбора первичной информации

Роль и значение экспертных опросов, их функции

Этапы подготовки и проведения экспертного опроса

Типичные ошибки и трудности в проведении анкетирования и опросов

Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры

Характеристика особенностей научного наблюдения

Достоинства и недостатки наблюдения как метода изучения народной художественной культуры

Виды наблюдения как метода исследования, их характеристика

Типичные ошибки в применении метода наблюдения при изучении народной художественной культуры

Экзаменационные билеты

(8 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура

Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культур**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные компоненты научного аппарата исследований
2. Этапы подготовки и проведения экспертного опроса
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура

Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культур**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Общая характеристика процесса организации и планирования исследований народной художественной культуры
2. Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Организация и планирование научных исследований
2. Требования к проведению различных видов интервью
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Характеристика объект в научном исследовании народной художественной культуры
2. Классификация вопросов анкеты
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром

«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Характеристика предмет в научном исследовании народной художественной культуры
2. Методика обработки анкетного материала
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Роль и значение экспертных опросов, их функции
2. Характеристика особенностей научного наблюдения
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Структура и композиция анкеты, методика и техника ее разработки
2. Методика разработки программы исследования.
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Виды анкетирования, их особенности
2. В чем заключается оформление результатов научно-исследовательской деятельности
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Сущность опроса как метода непосредственного и опосредованного сбора первичной информации
2. Достоинства и недостатки наблюдения как метода изучения народной художественной культуры
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

институт искусств»

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Особенности интервью как метода сбора информации и возможности его применения
2. Типичные ошибки в применении метода наблюдения при изучении народной художественной культуры
3. Защита реферата

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Вопросы к экзамену
(9 семестр)

Общее понятие методологии
Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности
Характеристики научной деятельности
Основные научные категории, понятия и принципы
Средства и методы научного исследования
Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования
Культура как специфический объект и предмет исследования
Методологические основы исследований народной художественной культуры
Проблематика исследований народной художественной культуры
Виды научных исследований в области народной художественной культуры
Общая характеристика процесса организации и планирования исследований народной художественной культуры
Характеристика объект и предмета в научном исследовании народной художественной культуры
Методика разработки программы исследования.
Оформление результатов научно-исследовательской деятельности
Анкетирование, его виды и особенности
Особенности интервью как метода сбора информации и возможности его применения
Роль и значение экспертных опросов, их функции
Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры
Анализ документов как метод сбора эмпирической информации
Анализ и контент-анализ в исследованиях народной художественной культуры и народного художественного творчества
Характеристика эксперимента как метода научного исследования
Типичные ошибки и трудности применения эксперимента при изучении народной художественной культуры и народного художественного творчества
Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки
Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры
Актуальные вопросы полевой собирательской работы
Особенности организации полевых исследований в одно - и разноэтнической среде

Общая характеристика типов фольклорно-экспедиционной деятельности

Методика собирания фольклора, требования к его записи

Архивные и сравнительно-исторический методы: специфика использования при изучении народной художественной культуры

Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе

Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры

Экзаменационные билеты

(5 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура

Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общее понятие методологии
2. Методика разработки программы исследования.
3. Методика собирания фольклора

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура

Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности
2. Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры
3. Какие требования предъявляются к записи фольклора

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе
2. Общая характеристика типов фольклорно-экспедиционной деятельности
3. В чем заключается специфика использования архивного метода при изучении народной художественной культуры

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Характеристики научной деятельности
2. Типичные ошибки и трудности применения эксперимента при изучении народной художественной культуры и народного художественного творчества
3. В чем заключается специфика использования сравнительно-исторического метода при изучении народной художественной культуры

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры
2. Охарактеризуйте виды научных исследований в области народной художественной культуры
3. Перечислите теоретические метод исследования народной художественной культур

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Основные научные категории, понятия и принципы

2. Характеристика эксперимента как метода научного исследования
3. Перечислите эмпирические метод изучения народной художественной культуры
4.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Культура как специфический объект и предмет исследования
2. Охарактеризуйте методы полевой этнографии, используемые в изучении народной художественной культуры

3. Каковы возможности интервью как метода сбора информации и в изучении народной художественной культуры

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Методологические основы исследований народной художественной культуры
2. Роль и значение экспертных опросов в изучении народной художественной культур, их функции
3. Перечислите метод научного исследования

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Характеристика объект и предмета в научном исследовании народной художественной культуры
2. Метод социометрии в изучении народного художественного творчества, его характеристика: достоинства и недостатки
3. В чем заключается процедура оформления результатов научно-исследовательской деятельности

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

институт искусств»

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Общая характеристика процесса организации и планирования исследований народной художественной культуры
2. Особенности организации полевых исследований в одно - и разноэтнической среде
3. Назовите проблем в изучении народной художественной культуры

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Вопросы к зачету
(7 семестр)
по дисциплине **Основы научного исследования народной художественной культуры**

Сущность и задачи информационно-целевого анализа текстовых источников

Виды анализа документальной информации.

Логика традиционного анализа

Специфику, возможности и задачи контент-анализа

Эксперимент как общенаучный метод исследования

Социальная значимость эксперимента в сфере народной художественной культуры.

Виды эксперимента, их характеристика.

Достоинства и недостатки эксперимента как метода изучения народной художественной культуры и народного художественного творчества

Методика проведения эксперимента

Типичные ошибки и трудности применения эксперимента при изучении народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Метод социометрии, его характеристика

Характеристика малой группы как сложного социального образования.

Социометрические критерии, их характеристика

Недостатки социометрического метода

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Требования к реферату

по дисциплине О**сновы научного исследования народной художественной культуры**

(9 семестр)

Реферат по «Основы научного исследования народной художественной культуры»» предполагает самостоятельную разработку студентом проекта программы прикладного исследования, плана его проведения.

При выборе проблемы для изучения студенту необходимо опираться на современную социально-культурную ситуацию, противоречивость процессов и сложившихся способов приобщения и освоения народной художественной культуры.

Структура реферата

Проект программы прикладного исследования по теме

«_____»

1. Обоснование проблемы: историография вопроса и контент-анализ источников по избранной проблеме.

2. Программа прикладного исследования.
3. Методика и план проведения пилотажного исследования.

При составлении программы использована специальная литература. Основные литературные источники.(Указать).

2. Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.

Задания для контрольной работы
по дисциплине **Основы научного исследования народной художественной культуры**

Контрольная работа – письменная работа в целях проверки знаний, умений и навыков. Выполнение контрольной работы предполагает самостоятельное изучение студентами рекомендованной литературы, периодических изданий и анализ практического опыта.

7 семестр

Вариант 1

1. Культура как специфический объект и предмет исследования
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 2

1. Методология и методы изучения народной художественной культуры
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 3

1. Методологические основы научных исследований
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 4

1. Теоретические и эмпирические методы исследования
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 5

1. Теоретические исследования народной художественной культуры
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 6

1. Роль прикладных исследований в изучении конкретных процессов и явлений в развитии народной художественной культуры
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 7

1. Исторические исследования народной художественной культуры
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 8

1. Роль социологических исследований в изучении роли народной художественной культуры и народного творчества в этноса
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 9

1. Этнографические и фольклористические исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества народа
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

Вариант 10

1. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры
2. Разработать проект программы изучения явления народной художественной культуры (Тема по выбору студента)

8 семестр

На основании изученных методов разработать инструментарий (анкеты, бланки опросов и интервью, бланк наблюдения, контент-анализ и пр.) для проведения исследования по избранной ранее теме.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.