Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин;

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – заочной

Смоленск, 2020

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ОПК -1.Способен применять полученные знания в области культуроведения и оциокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК .1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования

ОПК 1.2.Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ОПК 1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Основы актерского мастерства в этнокультурных программах	ОПК -1	Зачет, контрольная работа
2	Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере подготовке и проведения этнокультурных программ	ОПК -1	экзамен

ВОПРОСЫ/ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ.

1.Идейно тематический анализ, написание режиссерской документации;

2.Проведение этнокультурной программы.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.

3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10.Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
11.Конфликт в сценарной драматургии.
12.Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
13.Специфика композиционного построения сценария.
14.Становление режиссерского искусства.
15.Композиция сценического пространства.
Понятие мизансцена.
16.Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17.Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях.
18.Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
19.Методика разработки сценарного плана.
20.Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 1. Роль драмы в развитии этнокультурных программ

Тема 2.Особенности работы драматического и актера над ролью.

Тема 3. К. С. Станиславский и значение его книги «Работа актера над собой».

Тема 4. Роль актера в режиссерском театре

Тема 5. Элементы системы актерского мастерства

Тема 6. Решение актерских сверхзадач

Органическое действие, выраженное в танцевальной форме. Музыка, темп и ритм хореографического действия.

Тема 7. Музыкально-действенный анализ роли.

Тема 8. Сверхзадача, оценка фактов и событий.

Тема 9. Режиссура – искусство создания спектакля.

Тема 10. Актер как центральная фигура спектакля.

Тема 11. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания спектакля.

Тема 12. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве.

Тема 13. Событие как факт.

Тема 14. Режиссер – идейный и художественный руководитель театра, педагог, организатор.

Тема 15. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение режиссера.

Тема 16. Профессиональная этика режиссера.

Тема 17.Специфические режиссерско- постановочные приемы

Тема 18. Замысел – это творчески организующее начало в работе режиссера.

Тема 19. Выразительные средства режиссера.

Тема 20.Законы композиции: повтор, контраст, модуляция и использование их в процессе создания спектакля.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Код, направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура
Направленность (профиль) подготовки: Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.

Составитель _____
Заведующий кафедрой _____
«___»_____

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Код, направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура
Направленность (профиль) подготовки: Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Определение термина «сценарий».
2. Основные компоненты сценария.
3. Основные этапы создания сценария.

Составитель _____
Заведующий кафедрой _____
«___»_____

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Код, направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура
Направленность (профиль) подготовки: Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Типы сценариев и их характерные признаки.
2. Сценарий театрализованных представлений.
3. Сценарный ход и сценарный прием.

Составитель _____
Заведующий кафедрой _____
«___»_____

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Код, направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура
Направленность (профиль) подготовки: Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
2.Конфликт в сценарной драматургии.
3.Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.

Составитель _____
Заведующий кафедрой _____
«___»_____

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Код, направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура
Направленность (профиль) подготовки: Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1.Специфика композиционного построения сценария.
2.Становление режиссерского искусства.
3.Композиция сценического пространства.

Составитель _____
Заведующий кафедрой _____
«___»_____

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Код, направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура
Направленность (профиль) подготовки: Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1.Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
2.Методика разработки сценарного плана.
3.Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

Составитель _____
Заведующий кафедрой _____
«___»_____

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Код, направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура
Направленность (профиль) подготовки: Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1.Понятие мизансцена.
2.Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
3.Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях.

Составитель _____
Заведующий кафедрой _____
«___»_____