Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром.
Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: заочная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Русская традиционная культура

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

Знать: - специфику локальных народных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере народной художественной культуры.

Уметь: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Традиционная русская народная культура	УК-5 ПК-5	Тестовые задания, Экзамен 1,2,3 семестр
2	Русская традиционная культура в XX-XXI вв.	УК-5 ПК-5	Реферат, экзамен

Вопросы к экзамену

1. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
2. История русского народного костюма.
3.Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
4.Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
5.Русские народные праздники.

6. Русские народные промыслы.
7.Русские народные игры.
8.Обычаи и традиции русской семьи.
9.Русские народные сказки, былины, предания.
10.Проблемы сохранения народных художественных традиций народов России.
11. Языческое мировоззрение в русской народной культуре.
12.Сравнительно-этнографическое описание типов русских жилищ и их обустройства.
13.Традиции и инновации в современной народной культуре.
14.Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
15.Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
16.Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
17.Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
18.Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
19.Народные музыкальные инструменты.
20.Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
21.Русские народные игры как часть народной художественной культуры.
22.Русская народная игрушка.
23.Народное декоративно-прикладное творчество.
24.Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
25.Народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей,

	допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты (1 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятия «этнос» и «народ»
2. Основные функции народной культуры
3. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева
2. Структура народной культуры, многообразие ее вариантов
3. Быт и нравы древних славян

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Разнообразие трактовок категории «народная культура».
2. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры.
3. Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития».
2. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры.
3. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение в рамках изучения народной культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина

Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
2. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность.
3. Древнерусское литературное творчество и народная культура.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Понятия «этнос» и «народ»
2. Содержание понятия «современная народная культура».
3. Быт и нравы древних славян

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Разнообразие трактовок категории «народная культура».
2. Основные функции народной культуры
3. Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения
2. Генезис и эволюция русской народной культуры
3. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение в рамках изучения народной культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Морфология и функции народной культуры
2. Языческое мировоззрение в народной культуре.
3. Древнерусское литературное творчество и народная культура.

.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития».
2. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян.
3. Содержание понятия «современная народная культура».

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты (2 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Языческое мировоззрение в народной культуре.
2. Базовые элементы русской народной культуры.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Религиозные верования древних славян.
2. Фольклор в контексте народной культуры.
3. Традиция – способ передачи народного опыта от поколения к поколению.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Художественные элементы в традиционных народных праздниках.
2. Народный календарь
3. Игровой компонент народной культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
2. Русская народная игрушка.
3. Народное художественное творчество в современных условиях

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Народные музыкальные инструменты.
2. Обычаи и традиции русской семьи.
3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
2. Русские народные сказки, былины, предания.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
2. Русские народные праздники.
3. Народное художественное творчество и профессиональное искусство

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Основные фольклорные жанры.
2. Народное декоративно-прикладное творчество
3. Традиция – способ передачи народного опыта от поколения к поколению.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
2. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Народные музыкальные инструменты.
2. Обычаи и традиции русской семьи.
3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты (3 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятие и определение фольклора.
2. Земледельческие календарные праздники
3. Родильная обрядность.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Художественные элементы в традиционных народных праздниках.
2. Праздники православной церкви
3. Русская народная свадьба.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Художественные элементы в традиционных народных праздниках.
2. Праздники православной церкви
3. Русская народная свадьба.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1 Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
2. Резьба и роспись по дереву
3. Народное художественное творчество и профессиональное искусство

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1 Художественные элементы в традиционных народных праздниках.

2. Народный календарь

3. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
2. Русские народные сказки, былины, предания.
3. Народное художественное творчество в современных условиях

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
2. Русская народная игрушка.
3. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Народные музыкальные инструменты.
2. Обычаи и традиции русской семьи.
3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
2. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.
2. Народное декоративно-прикладное творчество.
3. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты (5 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения
2. Русские народные игры.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Морфология и функции народной культуры
2. Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
3. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Генезис и эволюция русской народной культуры
2. Русские народные праздники.
3. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Языческое мировоззрение в народной культуре.
2. Русские народные промыслы.
3. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
2. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
3. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов России.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
2. Русские народные сказки, былины, предания.
3. Народное художественное творчество в современных условиях

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
2. Русская народная игрушка.
3. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Народные музыкальные инструменты.
2. Обычаи и традиции русской семьи.
3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

4. Народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.
5. Народное декоративно-прикладное творчество.
6. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
2. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает,

	умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тематика рефератов

1. Народные художественные промыслы и ремёсла Смоленщины, пути возрождения и развития.
2. Социально-культурная деятельность: пути взаимосвязи, взаимовлияния и взаимодействия.
3. Меценаты Смоленщины. Роль меценатства в поддержке культуры и искусства.
4. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры.
5. Народные и образцовые коллективы Смоленщины.
6. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.
7. Народная художественная культура России: перспективы развития.
8. Народный праздник как социально-художественное явление.
9. Обрядность как элемент духовной культуры, её развитие и распространение в России.
10. Народные традиции и современная культура: взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества.
11. Народное художественное творчество: история, теория, практика.

12. Этнографы и фольклористы Смоленщины: Добровольский, Цебриков, Орловский.

13. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.

14. Сказки и предания Смоленского края.

15. Состояние, проблемы и тенденции развития самодеятельного художественного творчества.

16. Истоки развития и жанровые особенности русского фольклора.

17. Смоленская народная свадьба: традиции и современность.

18. Роль детского фольклора в духовном развитии ребёнка.

19. Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины.

20. Песенный фольклор в творчестве М. Исаковского.

21. Место и роль русского быта в познании народной художественной культуры.

22. Твардовский как носитель русской национально-художественной культуры.

23. Народная художественная культура в тенишевском наследии.

24. Тенишевское культурное наследие и современность.

25. Традиционная художественная культура Смоленщины и её состояние в современных условиях.

26. Традиционный народный костюм смоленского края и его использование в современных условиях.

27. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры (на примере любого музея по выбору студента).

28. Фольклорные традиции Смоленщины.

29. Народные музыкальные традиции Смоленщины и молодёжь.

30. Тема Смоленщины в творчестве А.Т. Твардовского как проявление народной художественной культуры.

31. Современные народные праздники Смоленщины.

32. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Тесты для самопроверки.

1. Художественная культура общества включает в себя:

а) искусство;

б) искусство и различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей;

в) различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей.

2. Формирование интереса к народной художественной культуры началось:

а) в XX веке;

б) в XVIII веке;

в) в XIX веке.

3. Формирование интереса к народной художественной культуры было связано:

а) с возрастанием национального самосознания народа;

б) с культурной революцией;

в) с реформами Петра I и развитием образования и просвещения в России.

4. История становления и развития народной художественной культуры прошла:

а) шесть периодов своего развития;

б) пять периодов своего развития;

в) четыре периода своего развития.

5. В основе русской традиционной художественной культуры лежит:

а) древнеславянская мифология;

б) древнегреческая мифология;

в) египетская мифология.

6. Специфическими признаками фольклора являются:

а) устная форма его бытования, синкретизм, вариативность и импровизация;
б) традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация;
в) типизация, устная форма его бытования, вариативность и импровизация.

7. Раннетрадиционное устное народное творчество включает в себя:
а) трудовые песни, гадания и заговоры;
б) трудовые песни, былины, пословицы;
в) гадания, сказки, заговоры.

8. Классический фольклор – это:
а) совокупность древних родов и видов фольклора;
б) совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни;
в) богатая система развитых, художественно полноценных жанров.

9. Позднетрадиционный фольклор включает в себя:
а) исторические песни, считалки, скороговорки;
б) частушки, поэзию Великой Отечественной войны, рабочий фольклор;
в) легенды, предания, баллады.

10. Самыми ранними по срокам своего возникновения считаются:
а) календарные народные песни;
б) обрядовые народные песни;
в) трудовые народные песни.

11. Самыми ранними по срокам своего возникновения музыкальными инструментами считаются:
а) духовые музыкальные инструменты;
б) струнные музыкальные инструменты;
в) ударные музыкальные инструменты.

12. Лубок (народная картинка) – это:
а) произведение народной живописи;
б) иконописное произведение;
в) произведение народной графики.

13. Сюжеты первых лубочных картинок были посвящены:
а) историческому прошлому России;
б) религиозной тематике;
в) событиям светской жизни.

14. Дотеатральный период развития русского народного театра продолжался:
а) до XVII века;
б) до XVIII века;
в) до XIX века.

15. К дотеатральным формам народного драматического творчества относятся:
а) вертепные представления;
б) театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах, скоморошество, ряженье;
в) театр передвижных картинок (раёк).

16. Театр Петрушки – русская народная кукольная…
а) трагедия;
б) драма;
в) комедия.

17. Самым древним по срокам своего возникновения считается:
а) русская народная пляска;
б) русский народный хоровод;
в) кадриль.

18. Хоровод – вид русского народного танца, построение участников в котором символизирует:
а) солнце;
б) луну;
в) озеро.

19. Русские народные хороводы делятся:
а) на плясовые и орнаментальные;
б) на игровые и плясовые;
в) на орнаментальные и игровые.

20. Первые русские народные игрушки являлись:
а) средством развлечения детей;
б) средством воспитания детей;
в) оберегами.

21. Главная функция праздника в жизни русского народа:
а) консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале;
б) образовательная;
в) функция психологической разрядки.

22. Главный праздник для всех православных людей:
а) Троица;
б) Ильин день;
в) Пасха.

23. Самыми древними были праздники, связанные:
а) со знаменательными датами православной церкви;
б) с земледельческим календарём руссов (календарные);

в) со знаменательными событиями жизни членов общины (или семьи).

24. Время рождения гражданских праздников:
а) эпоха Петра I;
б) период принятия Христианства;
в) сегодняшние дни (XX–XIX вв.).

25. Древнейшими в истории человечества являются:
а) свадебные обряды;
б) похоронные обряды;
в) обряды родильного цикла.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично