С.П.ЦАПЛИНА

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

С.П.ЦАПЛИНА

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство этнокультурным центром; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Предисловие

Изучение Мировой художественной культуры - неотъемлемая часть интеллектуального потенциала тех, кому предстоит в недалеком будущем принимать решения, которые могут повлиять на социально-экономическое развитие нашей страны, включая экономику, политику, культуру.

Курс полагает дать целостное представление о Мировой культуре и искусстве, их сущности, особенностях различных этапов её становления и развития. Изучение исторической эволюции культуры и искусства человечества позволит постичь причины современного состояния общества и культуры, понять культуру как одну из глобальных проблем современности, от решения которой зависит будущее человечества.

Цель курса: ознакомить студентов с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней.

Главная задача курса – использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

Содержание курса предусматривает последовательное изучение культуры и искусства различных народов мира, начиная с эпохи первобытнообщинного строя вплоть до самых значительных явлений художественной жизни нашего времени.

Освоение курса предполагает комплексный процесс сочетания лекций, семинаров, просмотров видеоматериалов, экскурсий. Обязательным условием прочного освоения учебной дисциплины является самостоятельная работа студентов по изучению отдельных проблем, посещение картинных галерей, экспозиций, знакомство с архитектурой.

Данная программа предназначена для студентов заочной формы обучения.

Содержание дисциплины «История культуры» состоит из 2-х разделов: Раздел I. История культуры и искусства древних цивилизаций. Раздел 2. История культуры и искусства России.

Основными формами самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя являются изучение и анализ фрагментов оригинальных культурологических текстов, выполнение творческих заданий и упражнений, индивидуальное и групповое собеседование по выбранным темам, тестирование, проведение дискуссии.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное освоение ими теоретического материала через анализ и разбор лекций, выполнение домашних заданий, подготовку к семинарским занятиям, мероприятиям текущего и итогового контроля знаний при опоре на основную и дополнительную литературу, имеющуюся в фондах библиотеки СГИИ, а также в электронных каталогах других библиотек.

Для студентов заочной формы обучения текущий контроль знаний осуществляется в виде написания реферата (4 семестр).

В процессе изучения учебной дисциплины студентам оказывается помощь в виде групповых и индивидуальных консультаций.

Для оценки полученных знаний и навыков студентов по данной дисциплине проводится **итоговый контроль** – **зачёт** (4 семестр - заочная форма обучения).

2.УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»
Направленность (профиль) подготовки: «Руководство этнокультурным центром»
Форма обучения: заочная

2.1. Цели освоения дисциплины «Мировая художественная культура»

Целями освоения дисциплины являются:

1. Выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем;
2. На этой основе проследить закономерности культурогенеза и пути развития культуры и искусства традиционного типа в первобытном обществе, культурах древности и средневековья, выявить их специфические черты;

3. С учетом тенденции перехода человечества к новому типу деятельности, основанной, в отличие от традиционного типа культуры, на рациональности, рассмотреть культурную динамику мировой цивилизации в XVII – XX веках и перспективы ее развития.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина « Мировая художественная культура» находится в базовой части (Б.1.Б.0.).
Предшествующие и подготавливающие дисциплины: история.
У профиля «Руководство этнокультурным центром» заочной формы обучения дисциплина «Мировая художественная культура» изучается во 2 и 3 семестре, в объеме 108 часов: из них 10 часов аудиторной работы (4 часа лекционных и 6 часов семинарских занятий), 98 часов самостоятельной работы студентов. В 4 семестре предусмотрено написание реферата и сдача зачёта.

2.3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОК- 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК- 2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: основные мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; принципы системного анализа и основные законы социально-гуманитарных дисциплин.
Уметь: использовать философские знания для анализа информации; классифицировать информацию по определенным категориям; выделять главное и второстепенное в текущей практике; демонстрировать культуру мышления при решении профессиональных задач; анализировать основные этапы и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

2.4. Структура и содержание учебной программы дисциплины

Профиль «Руководство этнокультурным центром»

Заочная форма обучения (5 лет)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по заочной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по заочной форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел I. История культуры и искусства древних цивилизаций	2	2	4		60	
2	Раздел II. История культуры и искусства России	3	2	2		38	
		4					Реферат Зачёт
	108		**4**	**6**		**98**	

2.5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие использование проблемных лекций, вербально-визуальных способов сообщения учебного материала, логических заданий, выработку навыков сравнительного анализа культур, знакомство с научной литературой за пределами учебной программы по заданию преподавателя. При проверке знаний используются терминологические диктанты, зачетные задания (составление сравнительных таблиц), планируется написание реферата. Организация самостоятельной работы студентов предусматривает работу с традиционными и электронными учебниками, ведение конспектов по изучаемой литературе, работу со словарями и энциклопедиями, статьями в научных журналах по рекомендации преподавателя, выступления с докладами на семинаре, самопроверку по вопросам, предложенным преподавателем.

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных культурологов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –108, из них проводимых в интерактивной форме –1 час по заочной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Заочная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций	Лекция	Лекция пресс-конференция	1
	Семинарское занятие	Дискуссия	
	Семинарское занятие	Мозговой штурм	
Раздел 2. История культуры и искусства России	Семинарское занятие	Творческое задание	
Итого часов: 1			

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины
Тематический план дисциплины
Профиль «Руководство этнокультурным центром»
Заочная форма обучения (5 лет)

Раздел / тема	Количество часов по заочной форме обучения				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
2 семестр **Раздел I. История культуры и искусства древних цивилизаций**					
Тема 1. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.	**6**				6
Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение	**6**				6

неолитической революции					
Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)	**8**	2			6
Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)	**8**		2		6
Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.	**6**				6
Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации	**8**		2		6
Тема 7. Арабский Восток в средние века	**6**				6
Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития	**6**				6
Тема 9. Культура и искусство стран Азии	**6**				6
Тема 10. Европейская культура и искусство Нового времени.	**6**				6
ВСЕГО	**66**	**2**	**4**	**-**	**60**
3 семестр **Раздел II. История культуры и искусства России**					
Тема 11. Культура и искусство восточных славян	**6**				6
Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)	**8**	2			6
Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.	**6**				6
Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры	**8**		2		6
Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века	**6**				6
Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).	**4**				4
Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации.	**4**				4
ВСЕГО	**42**	**2**	**2**	**-**	**38**
ВСЕГО	**108**	**4**	**6**		**98**

Раздел I. История культуры и искусства древних цивилизаций

Тема 1. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.

История культуры как часть исторической памяти всего человечества. «История культуры» как составная часть «Культурологи», ее фактографическая основа. Связь «Истории культуры» с другими гуманитарными науками: историей, историей религий, археологией, этнографией.

Историческая типология культур. Понятие культурной эпохи. Критика европоцентристского подхода. Локальные социокультурные миры. Законы истории и развитие культуры.

Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции.

Понятие антропосоциокультурогенеза. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики. Материальные основания первобытной культуры: примитивное собирательство, охота, зачатки ремесла.

Формирование первых культурных механизмов социальной регуляции. Экзогамия.

Культ предков в первобытной культуре. Культурный смысл жертвоприношения. Род как функция культурного наследования. Характерные черты духовной культуры первобытного общества: анимизм, тотемизм, магия, ритуализм, фетишизм.

Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Типология мифов. Сакрализация мифов. Символ в первобытной культуре.

Синкретизм первобытной культуры. Культура первобытности как традиционная культура. Культурное содержание неолитической революции.

ТЕМА 3. СТАНОВЛЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ В РАННЕЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИХ ОБЩЕСТВАХ.

Неолитическая революция и возможные формы социокультурной организации общества.

Территориально-соседская община как основа традиционной культуры в условиях земледельческой цивилизации. Новые механизмы социокультурной регуляции. Становление древних городов и их роль в развитии первых цивилизаций. Развитие профессиональной культуры. Возникновение письменности как нового способа кодификации культурно – значимой информации,

Мифологическое сознание раннеземледельческих цивилизаций: картина мира, система ценностей.

Рождение светской культуры. Формирование рациональных знаний. Появление эстетических представлений. Литературные памятники Древней Месопотамии, Древнего Египта.

Искусство как самосознание культуры земледельцев.

Судьба культурного наследия ранних цивилизаций. Место древнейших культур в культурно-историческом развитии человечества.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ

Понятие античности. Место античности в мировой культуре.

Традиционная культура в период античности.

Культура и искусство Древней Греции. "Греческое чудо". Полис как фактор, определивший своеобразие древнегреческой культуры по сравнению с восточными цивилизациями. Нравственные ценности в рамках полисной культуры. Гармония коллективного и индивидуального. Особенности мифологического сознания.

Древнегреческая письменность, ее специфика и роль в духовной культуре греческого полиса. Значение досуга, театра, философии, школы для формирования культурной целостности греческого этноса. Древнегреческие праздники как один из механизмов социокультурной регуляции.

"Осевое время" в древнегреческой цивилизации. Рождение философской картины мира. Постановка проблемы человеческого бытия. Место нравственной проблематики в древнегреческой философии и литературе.

Типологические черты древнегреческой культуры: демократизм, агоничность, гармоничность, антропоцентризм.

Материальная культура **Древнего Рима.** Строительная техника, общественные сооружения.

Роль общины в формировании системы ценностей римлян. Эволюция системы ценностей в эпоху Империи. "Нравы предков" и новые тенденции в образе жизни римского общества.

Специфика религиозных представлений и верований римлян. Проникновение восточных культов в Римскую империю и их влияние на развитие духовной культуры. Значение проникновения христианства в Рим для смены типов культуры.

Рациональное мышление в рамках римской культуры. Наука и философия в системе духовной деятельности. Римское право. Ораторское искусство.

Культура эпохи эллинизма. Понятие эллинистической культуры, регионы распространения, периодизация. Эллинизм как процесс межкультурного взаимодействия между Востоком и Западом.

Расцвет науки, его причины. Научные открытия эпохи эллинизма. Особенности религиозного сознания в эллинистических государствах. Культы и праздники. Распространение первых социальных утопий (Ямбул, Эвмегер), культурологическое значение этого факта.

Значение культуры античности для развития западной цивилизации.

ТЕМА 5. Культура и искусство западного средневековья.

Традиционная культура в эпоху феодализма, ее типологические особенности.

Истоки европейской цивилизации. "Варварские" племена на территории Европы: культурное многообразие. Античное наследие. Процесс христианизации Европы. Основные этапы развития европейской цивилизации. Христианство как основа средневековой европейской культуры. Христианское осмысление культуры. Средневековая картина мира и человек: конфликт телесного и духовного.

Специфика сословных субкультур: рыцарской, бюргерской, крестьянской (низовой) и монастырской. Роль монастырей в европейской культуре средневековья. Сравнительная характеристика европейского и античного города.

Университетское образование в рамках христианской веры. Рациональные знания в эпоху средневековья.

Переход от традиционного типа культуры к креативно-личностному.

Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации.

Эпоха Возрождения. Специфика ренессансного гуманизма. Культурный потенциал Возрождения: познавательный, ценностный, проективный, потенциал общения (М.С. Каган). Крупнейшие представители культуры эпохи Возрождения. Ценностные смыслы художественной культуры.
Традиции народной смеховой культуры. «Похвала глупости» Э. Роттердамского.
Роль реформаторского движения в преобразовании европейской культуры. Реформация как культурный процесс: изменение ценностного самосознания личности. Основы новой морали и нового мировоззрения. Отношение протестантизма к искусству и его последствия.
Процесс формирования национальных культур.

Тема 7. Арабский Восток в средние века.

Регионы зарождения и распространения ислама в средние века.
Ислам как явление духовной культуры. Мусульманская картина мира. Идея абсолютной предопределенности. Идея завершения творения.
Исламский культурный менталитет. Ислам как образ жизни. Нераздельность духовного и светского, тотальность ислама. Своеобразие мусульманского понимания морали и права. Роль арабского языка а культуре ислама.
Развитие науки. Предпосылки расцвета науки в арабско-исламском средневековье. Традиция «поиска знаний от колыбели до гроба». Успехи в области математики, астрономии, медицины, химии, фармацевтики. Ибн-Сина (Авиценна), Ибн-Рушд (Аверроэс), Аль – Бируни, Аль-Фараби.
Влияние культуры арабского Востока на мировую культуру.

Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития

Византия как первая христианская империя. Своеобразие византийской культуры как следствие культурной связи между Древним миром и Средними веками. Этапы развития Византии и отражение их особенностей в культуре. Взаимодействие культурных типов в культуре Византии.
Становление православно-христианской картины мира.
Зарождение рационализма в философской и богословской мысли Византии. Полярность тенденций духовной жизни поздней Византии.
Место византийской культуры в истории мировой культуры.

Тема 9. **Культура и искусство стран Азии**

Индия и Китай как особые культуры Древнего Востока.
Основные письменные памятники и религиозно философские традиции Древней Индии. Художественные памятники древнеиндийской культуры, отражение в них картины мира. Индийская культура в период владычества Британской империи. Преодоление имперского наследия, обретение независимости и развитие национальной культуры Индии в современную эпоху. Махатма Ганди и его идейное наследие.
Древний Китай. Возникновение государства. Религиозная и философская мысль: Лао-цзы, даосизм. Этико-политические взгляды Конфуция. Империя Цинь: рациональные знания, памятники материальной культуры. Классическая культура Китая. Формирование китайско-буддийской традиции.

Тема 10. Европейская культура и искусство Нового времени.

Новое время как культурно-историческое понятие. Смена культурно-исторических эпох. Закат феодального общества и становление общества нового типа.
Культура и искусство XVII века. Краткая характеристика социальных отношений. Религиозная и светская культура в европейском обществе XVII века. Развитие рационального мышления: научная революция и новое постижение мира. Специфика европейской науки в сравнении с наукой в античности. Ученые XVII века.
Культура и искусство эпохи Просвещения. Материальная культура: начало превращение ремесленного производства в машинное. Доминанты духовной культуры: разрыв с религиозным сознанием, вера в безграничные возможности разума, идея равенства людей, исторический оптимизм. Философские основы Просвещения: идеи М. Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, И. Канта, Ф. Шиллера. Й. Г. Гердер: осознание культуры как важнейшей теоретической проблемы. Проблемы развития личности: формирование "просвещенного" человека.
Формирование новых культурных ценностей: свобода, равенство, братство, справедливость, права человека, разум, прогресс.
Рационализм и сентиментализм. Изменение места искусства в европейской культуре (красота как ценностное свойство бытия).
Историческое значение Просвещения.
Культура и искусство XIX века. Процессы секуляризации в европейской культуре XIX века. Первые проявления противоречий социокультурного развития: научно-технический прогресс, индустриализа-

ция и кризис гуманизма. Осмысление противоречий буржуазного общества в науке и искусстве. Многообразие видов, направлений и жанров художественного творчества.
Стили в европейской культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Зарождение модернизма.

Раздел II. История культуры и искусства России

Тема 11. Культура и искусство восточных славян

Традиционный характер культуры восточных славян. Проблема этногенеза восточных славян: временные рамки и исторические корни. Геополитическое, этническое и социокультурное окружение. Типы поселений, виды хозяйственной деятельности как способы социокультурной адаптации. Духовный мир: мифологическое сознание как механизм регуляции общественной жизни средствами культуры. Народные праздники и обряды. Языческая реформа Владимира I. Судьба славянского язычества после крещения Руси.

Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)

Культура и искусство Киевской Руси X – XIII в.в. Принятие христианства Русью как переломный момент и начало нового этапа в истории ее культуры. Характеристика культурного переворота, связанного с принятием христианства Русью: новая картина мира, нравственные и эстетические ценности («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве»). Древнерусские книжники (Климент Смолятич, Кирилл Туровский, Даниил Заточник). Специфика восприятия христианства Русью: феномен двоеверия.
Развитие городов, ремесла. Письменность, просвещение, летописание, литература, архитектура, иконопись. Новгород как центр русской культуры. Специфика менталитета новгородцев. Элементы рационалистического мировоззрения на Руси в XIII в.
Трагедия русской культуры в период татаро-монгольского ига.
Культура и искусство Московской Руси (XIV – XVII в.в.). Этнические истоки культурного многообразия Московской Руси. Формирование русской национальной культуры.
Формирование ценностных ориентаций русского национального самосознания. Место православия и роль церкви в духовной жизни русского общества. Понятие «русской святости». Сергий Радонежский и его ученики. Русская иконопись XIV - XV в.в. как выражение миросозерцания русского человека этой эпохи. Нравственные ценности в «Домострое».
Концепция Филофея «Москва – третий Рим»: идея ценности государства с неограниченной властью, ее ценностное содержание в оценке российских исследователей. Полемика иосифлян с нестяжателями. Раскол. Нейтральное отношение православия к хозяйственно-практической жизни.
Секуляризационные процессы в духовной жизни русского общества. Церковная и светская литература. Книгопечатание на Руси. Состояние образования. Ценностное отношение к знанию в различных слоях русского общества.
Кризис древнерусской культуры. Влияние религиозного раскола на судьбы русской культуры. Восток и Запад в судьбах русской культуры.

Тема 13. Русская культура и искусство XVIII века. Культурное значение реформ Петра I.

XVIII в. как век Просвещения в России.
Влияние петровских преобразований на культурные процессы в российском обществе: полярность оценок.
Процесс разделения культуры на светскую и религиозную. Развитие светской культуры. Особенности взаимодействия русской культуры с западной цивилизацией. Первые профессиональные учебные заведения. Формирование системы образования. Становление науки и научных учреждений (М.В. Ломоносов, С.П. Крашенинников, К.Г. Разумовский и др.). Светская литература. Усадебно-парковая культура. Идеи русского Просвещения (Н.А. Радищев, Н.И. Новиков, И.П. Пнин и др.).
Парадоксы культурно-исторического развития России в XVIII в. Разнонаправленность развития сословных субкультур. Усиление сословно-чиновничьей иерархии, влияние ее на менталитет господствующего класса. Ценностное отношение к знанию, науке, просвещению в дворянском обществе. Судьба русского языка. Низовая культура крестьянства.
Россия как империя. Значение поликонфессиональности для развития российской культуры.

Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» в русской культуре.

Русская классическая культура. Пробуждение национального самосознания русского народа (Н.М. Карамзин, П.Я. Чаадаев, западники, славянофилы). Оппозиция дворянской и разночинческой культур. Рождение демократической культуры. Состояние низовой культуры.

Взаимоотношение культуры и государства. Кризис культуры и поиск путей к духовному возрождению. Ценностные ориентации русского национального сознания в представлениях русских мыслителей (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Ф. М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Гуманистический потенциал русского космизма.
Достижения российской науки XIX – нач. XX в.в.
Развитие художественной культуры: динамика стилей. Значение деятельности русских меценатов.
Проблема интеллигенции в России. Интеллигенция как носитель секулярных механизмов культурной динамики. Раскол в среде русской интеллигенции как проявление антиномичности русского менталитета и разнонаправленных тенденций развития русской культуры.
Серебряный век русской культуры: гуманитарный и гуманистический потенциал. Всемирное значение русской культуры XIX – нач. XX в.в., ее влияние на развитие западной культуры.

Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь России второй половины XX века.
Послереволюционные изменения в социальных слоях – носителях русской культуры. Изменение культурных ориентиров в ходе культурной революции. Роль идеологии в жизни советской России и ее влияние на культурное развитие. Нравственная культура и ее ценности в советской России: ценность человеческой жизни, истина, свобода. Эстетический идеал. Культура в условиях многонациональности СССР.
Культурная жизнь страны в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. «Хрущевская оттепель» и ее последствия.
Развитие искусства, образования, науки, технические достижения СССР в 70-нач. 80-х г.г. Высокая, популярная и массовая культура. Разрыв между «высокой» и народной культурой.
Перестройка и судьба советской культуры. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
Русская культура и эмиграция.

Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации страны.
Преодоление тоталитаризма на путях демократии. Российские реформы и культурная политика. Рыночные отношения и культурные ценности. Свобода творчества и рынок. Отражение противоречий модернизации в системе ценностей россиян: плюрализм ценностных установок, развитие аномии, изменение отношения к религии, вестернизация, усиление неравенства в доступе к потреблению духовных благ.
Возрождение культурного наследия, отвергавшегося в советскую эпоху. Проблемы функционирования национальной культуры в условиях вхождения России в мировое сообщество**.**
Тема 17. Глобализация и культурные процессы
Понятие глобализации, формы ее проявления в мировой экономике и политике.
Роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Общая характеристика развития европейской культуры в XX веке. Динамизм западной культуры и его основания: научно-технический прогресс, политическая борьба и самосознание личности. Проблемы свободы и творчества в культуре Запада XX века. Модернизм, его противостояние традиционализму. Постмодернизм как завершающий этап развития западной культуры, основанной на христианстве. Массовая культура, ее место в культурной динамике Европы и мира.
Мировые тенденции развития культуры на рубеже тысячелетий. Культура и глобальные проблемы современности. Взаимодействие культур на рубеже веков. Тенденции культурной универсализации в современном мировом развитии. Формирование открытости к восприятию других культур как предпосылка единения человечества. Диалог культур.

2.5.2. Практические занятия (не предусмотрены)
2.5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие №1. «Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)» (к теме 3);
Семинарское занятие №2. «Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)» (к теме 4);
Семинарское занятие №3. «Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации» (к теме 6);
Семинарское занятие №4. «Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития» (к теме 8);
Семинарское занятие №5. «Европейская культура и искусство Нового времени» (к теме 10);
Семинарское занятие №6. «Культура и искусство восточных славян» (к теме 11);

Семинарское занятие №7. «Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.» (к теме 13);
Семинарское занятие №8. «Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры» (к теме 14);
Семинарское занятие №9. «Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века» (к теме 15);
Семинарское занятие №10. «Культурные процессы в эпоху глобализации» (к теме 17);

2.5.4. Самостоятельная работа обучающихся

График СРС

Планирование СРС

по дисциплине: «Мировая художественная культура»
Преподаватель: Цаплина С.П., доцент

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций					
1	Тема 1. Место дисциплины «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.	Составление конспекта	2 семестр	2	6
2	Тема 2. Первобытная культура. Значение неолитической революции	Составление конспекта	2 семестр	2	6
3	Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)	Составление конспекта, сравнительная таблица.	2 семестр	2	6
4	Тема 4. Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим)	Составление конспекта; подготовка к семинару	2семестр	2	6
5	Тема 5. Культура западного средневековья.	Составление конспекта	2 семестр	2	6
6	Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации	Составление конспекта, тест	2 семестр	2	6
7	Тема 7. Арабский Восток в средние века	Составление конспекта; подготовка к семинару	2 семестр	2	6
8.	Тема 8. Культура Византии: основные особенности и этапы развития	Составление конспекта	2 семестр	2	6
9.	Тема 9. Культура стран Азии	Составление конспекта	2 семестр	2	6
10.	Тема 10. Европейская культура Нового времени.	Составление конспекта	2 семестр	2	4
Раздел 2. История культуры и искусства России					
11.	Тема 11. Культура восточных	Составление	3 семестр	3	6

	славян	конспекта, коллоквиум, терминологический диктант			
12.	Тема 12. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.)	Составление конспекта, коллоквиум, терминологический диктант	3 семестр	3	6
13.	Тема 13. Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.	Составление конспекта	3 семестр	3	6
14.	Тема 14. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры	Составление конспекта; подготовка к семинару	3 семестр	3	6
15.	Тема 15. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века	Составление конспекта; подготовка к семинару	3 семестр	3	6
16.	Тема 16. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).	Составление конспекта; подготовка к семинару	3 семестр	3	4
17.	Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации	Составление конспекта; подготовка к семинару	3 семестр	3	4
				Итого в семестре	**98**

Курс «Мировая художественная культура» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- проверка практических работ;

Проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- зачет и экзамены.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Вопросы к зачёту;
Тематика рефератов;
Задания для самостоятельной работы;
Фонд оценочных средств.

Примерные вопросы к зачёту

1. Первобытная культура и искусство как первый исторический тип культуры.
2. Неолитическая революция и возможные выходы из первобытности.

3. Становление цивилизации в земледельческих обществах: преодоление первобытного синкретизма в культуре.
4. Рациональные знания в Месопотамии и Египте.
5. Роль мифологии как культурного регулятора жизни древнего общества.
6. Значение культуры античности для развития западной цивилизации.
7. Понятие греческого полиса. Роль полиса в формировании особенностей древнегреческой культуры.
8. Влияние древнегреческой письменности на демократический характер культуры Древней Греции.
9. Духовная культура Древней Греции.
10. Типологические черты древнегреческой культуры.
11. Культура Древнего Рима: сравнение ценностей римлян в период Республики и Империи.
12. Специфика религиозных представлений и верований древних римлян.
13. Рациональное мышление в рамках римской культуры.
14. Культура феодального общества в Европе.
15. Арабский Восток в средние века.
16. Православная культура Византии
17. Культура Индии: от древности до современности.
18. Культура Китая в древности и средневековье.
19. Общая характеристика развития европейской культуры в XVII - XIX веках.
20. Значение научной революции XVII в. в европейской культуре.
21. Русская культура в эпоху средневековья (Киевская Русь).
22. Влияние татаро-монгольского ига на русскую культуру.
23. Русская культура в XV – XVII в.в.
24. Культура императорской России: XVIII век.
25. Культура императорской России: XIX век.
26. Российская культура в советский период.
27. Российская культура в период реформ.
28. Межкультурная коммуникация как проблема культурной динамики России.
29. Язык, проблема его сохранения и развития в условиях модернизационного развития России.
30. Мировые тенденции развития культуры на рубеже тысячелетий.
31. Культурная глобализация и национальные культуры.
32. Взаимодействие культур на рубеже веков. Формирование открытости к восприятию других культур как предпосылка объединения человечества.

Примерный перечень тем для рефератов

1. Культура первобытного общества.
2. Миф в первобытной культуре.
3. Развитие культуры одной из древнейших цивилизаций (древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай).
4. Эволюция египетского иероглифического письма и история его расшифровки.
5. Художественная культура Древнего Египта в контексте представлений о смерти и бессмертии.
6. Культура Шумера и Аккада.
7. Библиотека Ашшурбанипала – ключ к вавилоно-ассирийской культуре.
8. Эпос о Гильгамеше – выдающееся произведение древневосточной культуры.
9. Культура Латинской Америки доколумбового периода (одна из цивилизаций по выбору).
10. Вклад культуры Латинской Америки в культуру народов мира.
11. Индийский национальный эпос. «Махабхарата» и «Рамаяна».
12. Древнерусские языческие праздники и обряды.
13. Принятие христианства и его роль в истории древнерусской культуры.
14. Выбор веры: христианская реформа Владимира I.
15. Роль православия в духовной жизни Московской Руси.
16. Идеология и культура в первые послеоктябрьские десятилетия.
17. «Оттепель» в культурной жизни общества и её итоги.
18. Культура русского зарубежья.
19. Культура России в период 1990-х гг.
20. Старинные русские дворянские усадьбы.
21. Российская культура в XXI веке: проблемы, противоречия и перспективы развития.
22. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
23. Массовая культура в современном обществе.

Задания для самостоятельной работы

Материалы для терминологических диктантов в аудитории

Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции

Пояснить понятия: традиционная культура, род, экзогамия, миф, синкретизм, табу, ритуал, традиция, неолитическая революция, синергетика.

Тема 4. Культура и искусство античности

Пояснить понятия: античность, полис, агоничность, антропоцентризм, пенаты, лары, манны, лемуры, понтифик, квиритское право, право народов.

Темы 5-6. Культура и искусство западного средневековья. Западноевропейская Культура эпохи Возрождения и Реформации

Пояснить понятия: средневековье, ренессансный гуманизм, рационализм, религиозная культура, светская культура, эпоха Возрождения, эпоха Реформации.

Тема 10. Европейская культура и искусство Нового времени.

Пояснить понятия: Новое время, эпоха Просвещения, научная революция, ценности эпохи Просвещения, секуляризация, индустриализация, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Тема 12. Культура и искусство русского средневековья

Кто является авторами произведений древнерусской литературы:
«Слово о законе и благодати»
«Моление»
«Слово о полку Игореве»
«Поучение»

Тема 13. Культура и искусство XVIII века. Культурное значение реформ Петра I.

Пояснить понятия: светская культура, религиозная культура, сословные субкультуры, эпоха Просвещения, поликонфессиональность.

Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры

Пояснить понятия: «западники», славянофилы, «Могучая кучка», художники – передвижники, «серебряный век»

Тема 15. Русская культура и искусство в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века.

Пояснить понятия: тоталитаризм, демократия, диссиденты, свобода, права человека

Задания для самостоятельной работы на оценку

Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции

Ознакомиться с разделом «Доистория» в работе К. Ясперса «Истоки истории и ее цель» - см. К. Ясперс. Смысл и назначение истории. – М.: изд. республика, 1994. – с. 54 – 70. Какие признаки древнего человеческого сообщества (от животного стада) называет К. Ясперс. Поясните значение этих признаков при рассмотрении понятия «антропосоциокультурогенез».

Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах.

1. Составьте таблицу и сравните способы организации жизни общества и структурные компоненты культуры в двух исторических типах общества

Первобытная культура	*Ранние земледельческие цивилизации*
В сфере материального производства	
В социальной сфере	
В сфере управления	

В сфере духовной жизни	

Тема: Культура и искусство русского средневековья.
Таблица «Изменения в культурном типе Руси с принятием христианства»

Культура восточных славян	Культура средневековой Руси
Картина мира, тип религии	
Изменения в духовной культуре	
А) способы символизации информации Б) архитектура, строительство В) искусство Г) праздники	

Контрольные зачетные задания

Тема 5. Культура и искусство западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации
Контрольная работа «Значение эпохи Возрождения и реформации в формировании нового типа культуры в Западной Европе».

Тема 6. Арабский восток в средние века
Эссе «Культура арабского мира»

Тема: Культура и искусство восточных славян
Эссе «Картина мира в мифах восточных славян»

Тема: Культура и искусство русского средневековья.
Таблица «Изменения в культурном типе Руси с принятием христианства»

Культура восточных славян	Культура средневековой Руси
Картина мира, тип религии	
Изменения в духовной культуре	
А) способы символизации информации Б) архитектура, строительство В) искусство Г) праздники	

Тема: Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
Эссе «Влияние реформ Петра I на культурную динамику России».

Тема: Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
Письменная домашняя работа «Кто есть кто» (имена деятелей культуры «серебряного века в науке и искусстве).

Тема: Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века.
Письменная домашняя работа «Кто есть кто» (имена деятелей советской культуры в науке, искусстве, литературе).

2.7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1. Рекомендуемая литература
2.7.1.1.Основная литература

1. Георгиева, Е.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие / Е.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для бакалавриата / А.А. Горелов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: иэд-во Юрайт, 2012. – 387 с. – Серия: Бакалавр.
3. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Королев, В.К. Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. – Серия : Бакалавр.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
5. История русской культуры IX - XX в.в.: уч. пособие / Л.В. Кошман и др. – 5 изд.- М.: КДУ, 2011. 490 с.
6. Кнабе, Г.С. Основы общей теории культуры. Методы науки о культуре и ее актуальные проблемы / Г.С. Кнабе // История мировой культуры. Наследие Запада: Античность, Средневековье, Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д.Серебряного. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1998. – 429 с.
7. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; науч. Ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. – Москва: Проспект, 2011. – 528 с.
8. Культурология**:** Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
9. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/ Дону: Изд. «Феникс». 2004. - 576 с.
10. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд-во Волгоградского университета. – «Либрис», 1999. – 420 с.
11. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : уч. пособие для студентов высших учебных заведений / М.В. Соколова. – 2 изд., исправл. И доп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 368 с.
12. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 460 с.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Барулин, В.С. Российский человек в XX веке. Потери и обретение себя / В.С. Барулин. – СПб., 2000. – 431 с.
2. Барулин, В.С. Основы социально-философской антропологии / В.С. Барулин. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2002 – 455 с.
3. Бердяев, Н.А. Царство духа и царство кесаря / Н.А. Бердяев // Судьба России. – М., Советский писатель. 1990. – 346 с.
4. Бердяев, Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н.А. Бердяев // О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. – М.: изд. «Наука», 1990. – 528 с.
5. Введение в культурологию : Учебн. пособие для вузов / Рук. автор. Коллектива и отв. Ред. Е.В. Попов. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 336 с.
6. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира / Г.Д. Гачев. – М., 1988. – 456 с.
7. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилёв. – Ленинград: Гидрометеоиздат, 1990. – 528 с.
8. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому / Н.Я. Данилевский. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 640 с.
9. Ерасов, Б.С. Социальная культурология: Пособие для студентов высших учебных заведений. -2 изд. / Б.С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 592 с.
10. Лотман, Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, Исследования. Заметки. (1968 – 1992) / Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство» - СПб», 2004. – 704 с.
11. Мамонтов, С.П. Основы культурологии / С.П. Мамонтов. – М.; Изд-во РОУ, 1996. – 272 с.
12. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004 – 304 с.
13. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше // Соч. в 2-х т.– М., 1990. Т. 1. – 831 с.
14. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс: Сб.: Пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 509 с.
15. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв – Волгоград: Изд. Волгоград. Гос. Университета. - 420 с.

16. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П.А. Сорокин. – СПб.: РХГИ, 2000. – 1056 с.
17. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура: Пер. с англ. / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат. 1989. –573 с.
18. Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. М. – ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2002. – 256 с.
19. Тойнби, А.Дж. Постижение истории: Пер. с англ. / Сост. Огурцов А.П.; Вст. Ст. Уколовой В.И.; Закл. ст. Рашковского Е.Б. – М.: Прогресс. 1996. – 608 с.
20. Тоффлер, Э. Шок будущего: Пер. с англ. / Э. Тоффлер. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 506 с.
21. Удальцова, З.В. Византийская культура / З.В. Удальцова. – М.: «Наука», 1988.-380 с.
22. Фромм, Э. Искусство любить. Исследование природы любви. / Иметь или быть? – Киев: «Ника - Центр», «Вист - С», 1998. – 400 с.
23. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. Гештальт и действительность / Пер. с нем., вст. ст. и примеч. К.А. Свасьяна – М.: «Мысль», 1993. – 663 с.
24. Юнг, К.Г. Архетип и символ / Сост. и вступ. ст. А.М. Руткевича. – М.: Ренессанс, 1991. –304 с.
25. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Республика, 1994. – 527 с.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: Учебно-методическое пособие / А.П. Свдохин. – М., 2012.
2. Березовская, Л.Г. Практикум по истории русской культуры / Л.Г. Березовская. – М., 2011.

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения	
		очная	заочная
1	Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)		
2	Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)		2
3	Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации		2
4	Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития		
5	Европейская культура и искусство Нового времени		
6	Культура и искусство восточных славян»		
7	Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.		
8	Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры		2
9	Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века		
10	Культурные процессы в эпоху глобализации		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах.

1. Общая характеристика материальной и духовной культуры ранних цивилизаций: достижения в сфере материальной культуры, изменения в социальной организации, новые явления в духовной жизни и их значение.
2. Культура Древнего Египта:

а) отражение представлений об устройстве мира в египетской мифологии

б) ценностные ориентации древних египтян
в) развитие знаний, памятники письменности
3. Место древнейших культур в культурно-историческом развитии человечества.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
2. Культурология**:** Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
3. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд-во Волгоградского университета. – «Либрис», 1999. – 420 с.
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : уч. пособие для студентов высших учебных заведений / М.В. Соколова. – 2 изд., исправл. И доп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 368 с.

Семинар 2. Культура и искусство Древней Греции

1. Этапы развития культуры Древней Греции, их итоги.
2. Картина мира в древнегреческой мифологии.
3. «Осевое время» в древнегреческой культуре: развитие научных знаний, рождение. философии. Поиски смысла жизни.
4. Полисная организация общества и характерные черты древнегреческой культуры.
5. Влияние культуры Древней Греции на мировую культуру.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
2. Культурология**:** Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
3. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд-во Волгоградского университета. – «Либрис», 1999. – 420 с.
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: уч. пособие для студентов высших учебных заведений / М.В. Соколова. – 2 изд., исправл. И доп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 368 с.
5. Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. М. – ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2002. – 256 с.

Семинар 3. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации

1. Специфика ренессансного гуманизма.
2. Крупнейшие представители культуры эпохи Возрождения.
3. Роль реформаторского движения в преобразовании европейской культуры.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
2. Культурология**:** Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
3. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд-во Волгоградского университета. – «Либрис», 1999. – 420 с.
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : уч. пособие для студентов высших учебных заведений / М.В. Соколова. – 2 изд., исправл. И доп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 368 с.

4

Семинар 4. Культура и искусство Византии

1. Своеобразие византийской культуры
2. Становление православно-христианской картины мира.
3. Роль византийской культуры в истории мировой культуры.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
2. Культурология**:** Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
3. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд-во Волгоградского университета. – «Либрис», 1999. – 420 с.

4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : уч. пособие для студентов высших учебных заведений / М.В. Соколова. – 2 изд., исправл. И доп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 368 с.

Семинар 5. Европейская культура и искусство Нового времени

1. Культура XVII века.
2. Культура европейского Просвещения.
3. Культура XIX века. Процессы секуляризации в европейской культуре.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
2. Культурология**:** Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
3. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд-во Волгоградского университета. – «Либрис», 1999. – 420 с.
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : уч. пособие для студентов высших учебных заведений / М.В. Соколова. – 2 изд., исправл. И доп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 368 с.

Семинар 6. Культура и искусство восточных славян

1. Проблемы этногенеза восточных славян.
2. Материальная культура восточных славян.
3. Духовный мир восточных славян.

Литература:

1. Георгиева, Е.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие / Е.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для бакалавриата / А.А. Горелов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: иэд-во Юрайт, 2012. – 387 с. – Серия: Бакалавр.
3. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Королев, В.К. Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. – Серия : Бакалавр.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
5. История русской культуры IX - XX в.в.: уч. пособие / Л.В. Кошман и др. – 5 изд.- М.: КДУ, 2011. 490 с.

Семинар 7. Русская культура и искусство XVIII века. Культурное значение реформ Петра I.

1. Значение петровских преобразований для российской культуры
2. Культурная динамика XVIII века: светская и религиозная культура
3. Итоги культурного взаимодействия России и Запада в XVIII веке.
4. Культурное значение реформ Петра I.

Литература:

1. Георгиева, Е.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие / Е.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для бакалавриата / А.А. Горелов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: иэд-во Юрайт, 2012. – 387 с. – Серия: Бакалавр.
3. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Королев, В.К. Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. – Серия : Бакалавр.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
5. История русской культуры IX - XX в.в.: уч. пособие / Л.В. Кошман и др. – 5 изд.- М.: КДУ, 2011. 490 с.

Семинар 8. Русская культура и искусство XIX в.
«Серебряный век» русской культуры

1. Факторы, формирующие атмосферу культурной жизни России в XIX в.
2. Тенденции и итоги развития русской культуры в XIX – нач. XX в.в.:

а) усиление разнонаправленности развития дворянской и народной культуры
б) «западники» и славянофилы о путях развития России и ее культуры
в) «золотой век» русской культуры: классический характер искусства XIX в.
г) особенности культуры «серебряного века»

Литература:

1. Георгиева, Е.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие / Е.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для бакалавриата / А.А. Горелов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: иэд-во Юрайт, 2012. – 387 с. – Серия: Бакалавр.
3. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Королев, В.К. Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. – Серия : Бакалавр.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
5. История русской культуры IX - XX в.в.: уч. пособие / Л.В. Кошман и др. – 5 изд.- М.: КДУ, 2011. 490 с.

Семинар 9. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России.

1. Роль идеологии в жизни советской России и её влияние на культурное развитие.
2. Культурная жизнь в годы Великой Отечественной войны.
3. Развитие культуры в 70-80-х гг. XX века.

Литература:

1. Георгиева, Е.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие / Е.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для бакалавриата / А.А. Горелов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: иэд-во Юрайт, 2012. – 387 с. – Серия: Бакалавр.
3. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Королев, В.К. Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. – Серия : Бакалавр.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
5. История русской культуры IX - XX в.в.: уч. пособие / Л.В. Кошман и др. – 5 изд.- М.: КДУ, 2011. 490 с.

Семинар 10. Культурные процессы в эпоху глобализации

1. Понятие глобализации, формы ее проявления.
2. Мировые тенденции развития культуры на рубеже тысячелетий:

а) роль европейской культурной традиции в мировой культуре
б) место русской культуры в мировой культуре
в) тенденции культурной универсализации в современном мировом развитии

3. Тенденции культурной универсализации в современном мировом развитии.
4. Формирование открытости к восприятию других культур как предпосылка единения человечества. Диалог культур.

Литература:

1. Георгиева, Е.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие / Е.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для бакалавриата / А.А. Горелов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: иэд-во Юрайт, 2012. – 387 с. – Серия: Бакалавр.
3. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Королев, В.К. Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с. – Серия : Бакалавр.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча – изд. 7. - Ростов н/Д., Феникс, 2010. – 533 с.
5. История русской культуры IX - XX в.в.: уч. пособие / Л.В. Кошман и др. – 5 изд.- М.: КДУ, 2011. 490 с.
6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов / А.Я. Флиер. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 460 с.

Методические указания для написания реферата
(для студентов очной и заочной формы обучения)

Реферат по курсу «История культуры» – неотъемлемая часть самостоятельной подготовки студентов. Он должен являться итогом изучения дисциплины.

Написание реферата следует начать с изучения основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем по каждому вопросу. Вдумчивое, критическое использование литературы поможет

понять суть проблемы и глубоко осветить ее. Затем следует систематизировать собранный материал, продумать план ответа на вопрос.
Одним из серьезных недостатков студенческих рефератов является механическое переписывание фрагментов научной и учебной литературы. Собранный материал необходимо осмыслить, грамотно систематизировать и изложить своими словами. Ответ должен быть полным, аргументированным, логически стройным, содержать выводы и обобщения.
Критериями оценки реферата являются:
– глубина раскрытия темы;
– умение мыслить самостоятельно;
– умение работать с научной и учебной литературой;
– грамотность, логичность, аргументированность изложения;
– соблюдение правил оформления.
Оформление реферата начинается с титульного листа, на котором указывается название вуза, кафедры, на которой он выполнен. В центре титульного листа указывается дисциплина и тема. В правой части нижней половины титульного листа указываются имя, отчество и фамилия автора работы, его курс и группа, а также фамилия преподавателя, которому адресована работа.
При оформлении работы делаются постраничные ссылки на использованные научные и другие источники, упомянутые или цитированные в тексте.
Список использованной литературы является завершающей и обязательной частью. Он составляется в алфавитном порядке с соблюдением вышеуказанных требований по оформлению каждого конкретного источника (автор, название книги, место издания, издательство, год издания). Список использованной литературы должен содержать не менее 5 наименований источников.
Если работа набрана на компьютере на листах формата А4, то объем работы должен составлять не менее 20-25 страниц текста, набранного шрифтом размера 14 через одинарный интервал. Поле с левой стороны должно составлять 25 мм, с правой стороны – 20 мм, сверху и снизу – по 25 мм. Все страницы нумеруются по центру сверху. Первая страница (титульный лист) не нумеруется. Работа должна быть сброшюрована, аккуратно оформлена.
Студенты заочной формы обучения должны выполнить написание реферата в период между зачетно-экзаменационной сессиями и сдать его не позднее, чем за месяц до начала зачетно-экзаменационной сессии. Зачтенная преподавателем работа служит основанием для допуска студента к экзамену по данной дисциплине.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.
Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.
Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.
В рамках изучения курса «История культуры» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.
Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.
При изучении курса «История культуры» процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы:

http://www.edis.ru – Мифы народов мира

http://dic.academic.ru – «Современная энциклопедия», «Большой энциклопедический словарь»
http://www.auditorium.ru – информационно-образовательный портал (социальные, гуманитарные науки)
http://www.cir.ru – университетская информационная система России
http://www.russianculture.ru – портал «Культура России», российская сеть культурного наследия
http://www.russ.ru/culture - журнал о культуре
http://informculture..rsi/ru - аналитика, фактография, библиография по культуре и искусству
http://bukinist.agava.ru – поисковая система «Букинист» - книги и электронные тексты, имеющиеся в Сети

Технические средства обучения

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox).
3. Система электронных изданий различного типа.

ТЕСТ

Тест предполагает проверку уровня знаний, полученных студентами в ходе изучения всего курса «История культуры». Из предложенных вариантов ответов на вопрос студент выбирает один.

Вариант- I

1. Этап каменного века, считающийся временем перехода от присваивающего хозяйства к производящему:
А) Мезолит
Б) Неолит
В) Палеолит

2. Эпоха распространения греческой культуры на территории А. Македонского:
А) Эпоха эллинизма
Б) Эгейская эпоха
В) Гомеровская эпоха

3. Общее название древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:
А) Брахманы
Б) Шудры
В) Веды

4. Что не относится к «Семи чудесам света»:
А) Храм Зевса в Афинах
Б) Эйфелева башня
В) Тадж- Махал

5. Назовите страну- родину готики:
А) Англия
Б) Германия
В) Франция

6. Кто такие трубадуры:
А) придворные певцы
Б) придворные танцоры
В) придворные поэты

7. В какой стране были изобретены компас, сейсмограф, насос:
А) Индия
Б) Месопотамия
В) Китай

8. Бог Древнего Египта, вершивший суд в Царстве Мёртвых:
А) Гор
Б) Осирис
В) Сет

9. Национальная религия Японии:
А) Синтоизм
Б) Ведизм
В) Брахманизм

10. Основоположник русского книгопечатания:
А) И. Фёдоров
Б) А. Никитин
В) А. Палицын

Вариант- II

1. Характерная особенность первобытной культуры:
А) Коллективизм
Б) Синкретизм
В) Аполитичность

2. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху Средневековья:
А) Антропоцентризм
Б) Теоцентризм
В) Космоцентризм

3. Чья письменность на Земле является самой древнейшей:
А) Египетская клинопись
Б) Шумерская клинопись
В) Китайские иероглифы

4. Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе:
А) Возрождения
Б) Просвещения
В) Средневековья

5. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение с ним:
А) Анимизм
Б) Тотемизм
В) Фетишизм

6. В какую эпоху в Европе были созданы порох, бумага, компас:
А) Античность
Б) Средневековье
В) Возрождение

7. Самый древний свод законов:
А) Законы Хаммурапи
Б) Законы Навуходоносора
В) Законы Ашшурбанипала

8. Для какой культуры наиболее важной особенностью является заупокойный культ:
А) Греческой
Б) Римской
В) Египетской

9. Какие религии относятся к мировым:
А) Буддизм, Христианство, Ислам
Б) Индуизм, Ислам, Католицизм
В) Христианство, Буддизм, Иудаизм

10. Какого бога египтяне считали автором священных книг, покровителем учёных и писцов:
А) Анубиса
Б) Осириса
В) Тота

2.8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины
2.8.1. Специализированные аудитории
Учебная аудитория для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий; помещения для самостоятельной работы студентов; библиотека с читальным залом.
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

- Интерактивная доска
- видеопроектор
- DVD – плеер с жидкокристаллическим монитором
- Ноутбук
- Наличие лекционных аудиторий, оборудованных видеопроектным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющим доступ в сеть Интернет.

3. Глоссарий

Авангард – термин, обозначающий совокупность пестрых, многообразных, новаторских, революционных бунтарских движений и направлений в художественной культуре (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. С. 11).

Аккультурация – процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит изменение и, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций принципиально нового культурного синтеза (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. С. 21).

Артефакт – искусственный, созданный людьми объект. Выделяют следующие классы таких объектов: вещи, идеи и образы, технологии, регулятивные образования, оценочные явления. (Социология. Основы общей теории: Учебник для вузов / отв. Ред. ак. РАН Г.В. Осипов, действ. Член РАЕН Л.Н. Москвичев – М.: Норма, 2005. С 874.)

Безопасность информационная – состояние защищенности информационной среды общества, обеспечивающее ее формирование и развитие в интересах граждан, организаций и государства. ((Социология. Основы общей теории: Учебник для вузов / отв. Ред. ак. РАН Г.В. Осипов, действ. Член РАЕН Л.Н. Москвичев – М.: Норма, 2005. С 875.).

Глобализация культурная – процесс нарастания взаимосвязи и взаимодействия культур, протекающий во всемирном масштабе. Интернационализация культуры (Лоусон Т., Гэррод Дж. Социология А – Я.: словарь – справочник. С. 66, 67.)

Диффузия культурная – пространственное распространение, проникновение, заимствование культурных достижений одних обществ другими. (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. С. 102 – 105.)

Историческая типология культур – выявление типов культур в человеческой истории, классификация культур по типам и определение места культуры в культурно – историческом процессе. (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. с. 168.)

Красота как ценность культуры - чувственно воспринимаемое человеком совершенство кого-либо, чего-либо, ставшее особо значимым в данной культуре, в том плане, что, будучи воспринимаемым (видимым, слышимым, обоняемым), оно возбуждает и радует душу человека, возвышая его духовно. (Культурология: учебник / науч. ред. В.П. Большаков, С.Н. Иконникова. – М.: Проспект, 2011. С. 510).

Культурогенез – процесс возникновения и становления культуры, один их видов социальной и исторической динамики, заключающийся в порождении культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем. (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. с. 511).

Миф – первая форма постижения мира, его образно-символическое и воспроизведение и бъяснение, выливающееся в предписание определенных действий. Миф превращает хаос в космос, создает возможность постижения мира как некоего организованного целого, выражает его в простой и доступной

схеме, которая могла претворяться в в магическое действие как средство покорения непостижимого. (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997 с. 285).

Модернизм – понятие, характеризующее весь комплекс авангардных течений и тенденций, прежде всего – в художественной практике конца XIX - XX столетий. Признаками модернизма считаются: пафос новаторства, антиреалистическая направленность, иррационализм, алогизм, абсурдность и парадоксальность, тенденция к стиранию граней между искусством и жизнью.

Обряды – церемонии и ритуалы, которыми отмечаются ключевые моменты в жизни людей.

Обычай – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции отношений и деятельности людей на основе привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте. (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. С. 328).

Стиль – образ жизни и действия, основанный на определенных закономерностях, закрепленных и выраженных в в самих действиях и результатах. Стили обладают определенной устойчивостью и зачастую - творческой ценностью (романский стиль, барокко, стиль модерн и т.д.). Ницше считал стилем той или иной культуры единство творческих стилей во всех проявлениях народной жизни.

Традиции культурные – культурное наследие, передающееся из поколения к поколению и воспроизводящееся в общества в течение длительного времени. В качестве традиций выступают образцы, нормы, ценности, обряды, стили и т.д. (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997 с. 480).

Хронотоп культурный – единство пространственных и временных параметров, обнаруживающее, выражающее и во многом определяющее своеобразие культурных систем. Хронотоп выражает общие черты художественной пространственно-временной организации в данной системе культуры, свидетельствует о духе и направленности доминирующих в ней ценностных ориентаций. В этом случае пространство и время осмысливаются как составные элементы построения картины унифицированного космоса, единой и упорядоченной Вселенной. (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997 с. 518 - 519).

Цивилизация – термин используется в зависимости от контекста.
Цивилизация – синоним слова культура
Цивилизация – в эволюционной теории термин использовался для обозначения высшей стадии социокультурного развития (дикость – варварство - цивилизация).
Цивилизация – межэтническая, культурно-историческая общность людей, основания и критерии которойразнятся в зависимости от контекста и целей применения этого термина (Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997 с. 525).

Экология культуры – учение о сохранении культуры, о предотвращении опасных действий в отношении к ней, к ее ценностям, о предотвращении кризисов в ее развитии.

Элитарная культура – культура «духовной аристократии», высококультурных представителей и групп общества. Нередко используется для характеристика, помимо духовного аристократизма, - закрытости, ценностно-смысловой самодостаточности, противопоставляемых массовой (потребительской, «усредненной») культуре.

Языки культуры – знаковые системы, с помощью которых выражаются разнообразные ценностные смыслы и обеспечивается культурное и межкультурное общение, сохранение и трансляция ценностей культуры.