Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# СЦЕНОГРАФИЯ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ

51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения – заочная

**Смоленск, 2020**

**Паспорт оценочных материалов**

**1.Модели контролируемых компетенций:**

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ОПК 1.1. Знать**: - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**ОПК 1.2. Уметь:** - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**ОПК 1.3. Владеть:** - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства** |
|---|---|---|---|
| 1 | Основы актерского мастерства в этнокультурных программах | ОПК -1 | Зачет |
| 2 | Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере подготовке и проведения этнокультурных программ | ОПК -1 | Контрольная работа, экзамен |

**Контрольная работа**

Контрольная работа предполагает самостоятельный выбор темы, изучение теоретических источников, подбор материала, составление плана и написание контрольной работы по выбранной проблематике.

**Вопросы для подготовки контрольной работы**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
11. Конфликт в сценарной драматургии.
12. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
13. Специфика композиционного построения сценария.
14. Становление режиссерского искусства.
15. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
16. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.

17.Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях.

18.Технология разработки режиссерско-постановочного плана.

19.Методика разработки сценарного плана.

20.Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **зачтено** | Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты. |
| **незачтено** | Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме.. |

**ВОПРОСЫ/ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ.**

1.Идейно тематический анализ, написание режиссерской документации;

2.Проведение этнокультурной программы.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **зачтено** | Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты. |
| **незачтено** | оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации. |

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10.Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.

11.Конфликт в сценарной драматургии.

12.Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.

13.Специфика композиционного построения сценария.

14.Становление режиссерского искусства.

15.Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.

16.Выразительные средства режиссуры массового зрелища.

17.Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях. 18.Технология разработки режиссерско-постановочного плана.

19.Методика разработки сценарного плана.

20.Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| **ХОРОШО** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |