Е.Е.ПОДГУЗОВА

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
от «25» июня 2020г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
51.03.02 народная художественная культура, **направленности –** Руководство этнокультурным центром;
форме обучения: заочная

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является подготовка студента к профессиональной деятельности в сфере руководства коллективами народного художественного творчества

Задачи курса:

- развитие организаторских навыков необходимых руководителю творческого коллектива;
- овладение методикой педагогического руководства творческими коллективами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Данный курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ПК-2 - Готов к организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления досуговой деятельности, техники и приемы вовлечения в деятельность при организации и проведении досуговых мероприятий;
- основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения;
- специфику работы с обучающимися одаренными в определенной области;
- требования обеспечения жизни и здоровья при проведении досуговых мероприятий.

Уметь:

- создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе;
- привлекать обучающихся и их родителей (законных представителей) к планированию¸ подготовке и проведению досуговых мероприятий, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления обучающихся;
- контролировать соблюдение мер охраны труда, анализировать и устранять возможные риски для жизни и здоровья обучающихся;
- взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями, другими заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики;
- осуществлять анализ организации досуговой деятельности, отслеживать педагогический эффект проведения мероприятий.

Владеть:

- технологиями организации подготовки и проведения досуговых мероприятий.

ПК-5 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Знать:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центов и других учреждений культуры.

Владеть:

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ"

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов, из них 52 часа аудиторных занятий и 200 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточно
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1.	Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества	4-5	10	2	2		60	Зачет
2	Раздел 2. Методика педагогического руководства творческим коллективом	5-8	16	10	10	2	140	Курсовая работа Экзамен
Всего: 252			26	12	12	2	200	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины ««Методика работы с творческим коллективом»» предусмотрены 52 часа аудиторных занятий. Из них 26 часов лекций, 12 часов семинарских, 12 часов практических занятий и 2 часа практической подготовки.. При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, анализ конкретных ситуаций, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», встречи с руководителями любительских творческих коллективов, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			всего	лекции	семинары	Пракактические занятия	Практическая подготовка	срс	
1	Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества Тема 1. 1. Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания	4	16	2			-	14	
2	Тема 1. 2. Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества	4 5	22	4	2		-	16	Зачет
3	Тема 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности	5	36	4	2	2		30	Зачет
4	Раздел 2. Методика педагогического руководства творческим коллективом Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа	5 6	24	2		2		20	Экзамен
5	Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества	6	26	2	2	2		20	Курсовая работа Зачет

6	Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе	7	28	2		2		24	
7	Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе	7	34	4	2		2	26	Зачет
8	Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива	8	38	4	2	2		30	
9	Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества	8	26	2	2	2		20	Экзамен
	ВСЕГО		252	26	12	12	2	200	

Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества

Тема 1. 1. Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания

Сущность педагогики художественного творчества как отрасли педагогической науки, ее междисциплинарный характер. Характеристика предмета педагогики художественного творчества. Система понятий об объекте педагогики художественного творчества Задачи педагогики художественного творчества, их характеристика. Закономерности педагогики художественного творчества, их роль в гуманизации педагогического процесса.

Тема 1. 2. Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества

Характеристика этапов возникновения и развития педагогики художественного творчества. Взаимосвязь народной педагогики и фольклора. Роль религиозного воспитания в развитии народного художественного творчества.

Светское воспитание как фактор распространения любительского искусства. Революционные процессы в России и развитие любительства. Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими. Развитие коллективов художественной самодеятельности на различных исторических этапах становления и развития СССР. Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных коллективов. Становление и развитие системы научно-методического руководства народным художественным творчеством.

Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях

Тема 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Сущность профессиональной деятельности. Особенности профессиональной деятельности в сфере народного художественного творчества. Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива, его структура, динамика формирования. Мотивы профессиональной деятельности и профессиональная направленность руководителя коллектива народного художественного творчества. Профессиональное мышление и профессиональное самосознание. Общие и профессиональные способности.

Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива. Стили руководства коллективом.

Современные требования к руководителю коллектива народного художественного творчества. Влияние психологических, характерологических и личностных качеств руководителя на успешность деятельности коллектива. Педагогическое воздействие как основа педагогического руководства коллективом. Педагогический такт руководителя как необходимое условие оптимального управления коллективом. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с коллективом народного художественного коллектива. Коммуникативные качества и умения руководителя. Рефлексия как метод самоанализа и самоконтроля в профессиональной деятельности руководителя коллектива.

Общая и профессиональная культура специалиста социально-культурной сферы, пути ее развития. Психолого-педагогические основы самосовершенствование. Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование руководителя коллектива народного художественного творчества.

Система образования в России и кадровое обеспечение руководства народным художественным творчеством. Послевузовское образование. Роль семинаров, курсов и мастер-классов в системе повышения квалификации специалистов сферы культуры.

Методика подготовки и проведения различных форм повышения квалификации специалистов сферы культуры: курсы, стажировки, семинары, конференции, мастер-классы и т.п.

Раздел 2. Методика педагогического руководства творческим коллективом

Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа

Содержание понятия «малая социальная группа». Коллектив, его понятие и признаки. Художественно-творческий коллектив как разновидность малой социальной группы, его специфические характеристики. Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Уровни и этапы формирования коллектива. Коллектив как высшая форма развития группы и его основные признаки.

Многоуровневая структура межличностных отношений на различных этапах социально-психологического развития группы. Социально-психологические характеристики коллектива, влияющие на его жизнедеятельность. Отличительные особенности любительских художественных коллективов и их классификация. Понятие об эффективности деятельности художественного коллектива. Многообразие критериев оценки эффективности коллектива: художественно-продуктивный, образовательный, социально-психологический, количественный, качественный и т.д.

Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества

Содержание понятия «социально-психологические процессы». Характеристика социально-психологических процессов в коллективе народного художественного творчества и их особенностей. Общение как фактор развития личности. Психологические основы общения с участниками коллектива

Руководство межличностным общением участников коллектива. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного

творчества. Диагностика социально-психологической структуры коллектива, социометрия. Психологический климат в коллективе. Социально-психологические механизма, педагогические методы и приемы сплочения коллектива.

Принципы межличностных и внутригрупповых отношений. Нормы делового общения, профессиональной этики.

Личность участника коллектива. Методы диагностики.

Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Сущность понятия и структура педагогического процесса, характеристика его особенностей для коллектива народного художественного творчества. Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса. Характеристика педагогического потенциала коллектива. Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявление его индивидуальных проблем воспитания и развития.

Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе

Художественно-творческая деятельность: сущность и динамика развития. Особенности творческого процесса в культурно-творческой деятельности. Индивидуальная и коллективная культурно-творческая деятельность. Влияние художественной деятельности на развитие личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций.

Особенности формирования репертуара творческого коллектива, принципы его отбора.

Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества

Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива

Законодательные основы деятельности коллективов и объединений народного художественного творчества. Руководящие материалы и нормативные документы по организации коллективов народного художественного творчества.

Характеристика документов, обеспечивающих деятельность коллектива народного художественного творчества: положения, уставы.

Нормативная документация коллектива народного художественного творчества. План и программа работы коллектива.

Порядок ведения учебно-методической документации

Организация выступлений коллектива народного художественного творчества. Организация, концертов, выставок, гастролей. Организация участия коллектива в фестивалях, смотрах и конкурсах народного художественного творчества.

Особенности организации коллективов народного художественного творчества в различных учреждениях культуры и образования.

Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества

Значение фестивальных, конкурсных, выставочных и т.п. форм в развитии народного художественного творчества, их классификация. Технология подготовки и проведения. Этапы подготовки и проведения. Общая характеристика документации, необходимой при проведении мероприятий коллективов народного художественного

творчества. Организация отборочных туров. Подготовка программ открытия и закрытия мероприятий, разработка процедуры награждения победителей и участников.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие 1

Тема. 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Практическое занятие 2

Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества
как малая социальная группа

Практическое занятие 3

Тема 2.2. Социально-психологические процессы
в коллективе народного художественного творчества

Практическое занятие 4

Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Практическое занятие 5

Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива

Практическое занятие 6

Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарское занятие 1

Тема 1. 1. Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания

Тема 1. 2. Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества

Семинарское занятие 2

Тема 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Семинарское занятие 3

Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа

Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества

Семинарское занятие 4

Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе

Семинарское занятие 5

Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива

Семинарское занятие 6

Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выпол-нение задания
1	Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества Тема 1. 1. Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания	При изучении рекомендованной литературы акцентировать внимание на понимание сущности новых понятий, особенностей их трактовки на различных этапах развития народного художественного творчества. Сделать краткие записи в тетради. Охарактеризовать задачи педагогики художественного творчества (таблица). Обзор профессиональной периодической печати по проблемам народного художественного творчества. Составление словаря терминов по предмету.	По итогам семестра	4	14
2	Тема 1. 2. Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества	Характеристика этапов возникновения и развития педагогики художественного творчества (таблица). На основании анализа публикаций в профессиональных периодических изданий выявить тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях. Составление словаря терминов по предмету	По итогам семестра	4 5	16
3	Тема 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности	Современные требования к руководителю коллектива народного художественного творчества (отобразить либо в форме схемы, либо в форме таблицы). Рефлексия как метод самоанализа и самоконтроля в профессиональной деятельности руководителя коллектива (конспект). Подбор материалов для самотестирования. Подготовка	По итогам семестра	5	30

		к деловой игре – по индивидуальному плану. По итогам ведения словаря профессиональных терминов разработать кроссворд.			
4	Раздел 2. Методика педагогического руководства творческим коллективом Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа	При изучении рекомендованной литературы найти ответы на вопросы: характеристика «малой социальной группы», характеристика системы межличностных отношений в группе, этапы развития коллектива, социально-психологические характеристики коллектива. Подобрать (на основе литературы ли имеющегося опыта) примеры, ситуации т.д., характеризующие этапы развития коллектива, особенности влияния взаимоотношений в коллективе на эффективность его деятельности. Характеристика критериев оценки эффективности коллектива (конспект). Составление словаря терминов по предмету	По итогам семестра	5 6	20
5	Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества	Характеристика особенностей социально-психологических процессов в коллективе народного художественного творчества – конспект. Подбор педагогических ситуаций для практического занятия. Характеристика социально-психологических механизмов, педагогических методов и приемов сплочения коллектива – таблица. Составление словаря терминов по предмету.	По итогам семестра	6	20
6	Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе	Пути, методы и средства повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества – таблица. Сбор материала для практического занятия по подготовке круглого стола.	По итогам семестра	7	24

		Составление словаря терминов по предмету			
7	Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе	Особенности творческого процесса в культурно-творческой деятельности – конспект. Общая характеристика современных методов арт-терапии. –конспект. Индивидуальные задания по подготовке к практическому занятию. Составление словаря терминов по предмету.	По итогам семестра	7	26
8	Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива	Описать систему документации, необходимой для организации участия коллектива в народного художественного творчества в фестивалях, концертах, конкурсах и т.п. Индивидуальные задания по подготовке к деловой игре, по разработке программы развития коллектива. Вести словарь терминов по предмету	По итогам семестра	8	30
9	Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества	Общая характеристика документации, необходимой при проведении мероприятий коллективов народного художественного творчества (таблица). Индивидуальные задания по подготовке к практической работе. Вести словарь терминов по предмету.	По итогам семестра	8	20
				Итого по дисциплине	200

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерная тематика курсовых работ
(6 семестр)

Развитие художественного творчества на различных исторических этапах: ретроспективный анализ

Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях

Руководитель коллектива народного художественного творчества: функциональнее обязанности и современные требования

Педагогическое мастерство руководителя коллектива народного художественного творчества: динамика формирования

Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Влияние психологических, характерологических и личностных качеств руководителя на успешность деятельности коллектива.

Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование руководителя коллектива народного художественного творчества.

Эффективность деятельности коллектива народного художественного творчества: критерии оценки

Психологический климат в творческом коллективе: механизмы, методы и приемы сплочения коллектива.

Влияние художественно-творческой деятельности на развитие личности

Педагогическая программа развития коллектива народного художественного творчества: технология разработки

Известные коллективы народного творчества и их руководители

Вопросы к экзамену
5 семестр

Сущность педагогики художественного творчества как отрасли педагогической науки, ее междисциплинарный характер

Характеристика предмета педагогики художественного творчества

Характеристика объекта педагогики художественного творчества

Характеристика задач педагогики художественного творчества, их характеристика

Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества

Взаимосвязь народной педагогики и фольклора

Роль религиозного воспитания в развитии народного художественного творчества

Светское воспитание как фактор распространения любительского искусства

Революционные процессы в России и развитие любительства

Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века

Развитие коллективов художественной самодеятельности на различных исторических этапах становления и развития СССР

Становление и развитие системы научно-методического руководства народным художественным творчеством.

Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях

Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Особенности профессиональной деятельности в сфере народного художественного творчества

Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива

Структура и динамика формирования педагогическое мастерство руководителя творческого коллектива

Мотивы профессиональной деятельности и профессиональная направленность руководителя творческого коллектива

Профессиональное мышление и профессиональное самосознание руководителя творческого коллектива

Общие и профессиональные способности руководителя творческого коллектива

Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива

Стили руководства коллективом

Современные требования к руководителю коллектива народного художественного творчества

Влияние психологических, характерологических и личностных качеств руководителя на успешность деятельности коллектива.

Педагогическое воздействие как основа педагогического руководства коллективом

Коммуникативные качества и умения руководителя творческого коллектива

Рефлексия как метод самоанализа и самоконтроля в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива

Общая и профессиональная культура руководителя творческого коллектива, пути ее развития.

Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование руководителя коллектива народного художественного творчества.

Система образования в России и кадровое обеспечение руководства народным художественным творчеством

Методика подготовки и проведения различных форм повышения квалификации специалистов сферы культуры: курсы, стажировки, семинары, конференции, мастер-классы и т.п.

Вопросы к экзамену
8 семестр

Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа

Художественно-творческий коллектив как разновидность малой социальной группы, его специфические характеристики.

Уровни и этапы формирования коллектива.

Коллектив как высшая форма развития группы и его основные признаки.

Многоуровневая структура межличностных отношений на различных этапах социально-психологического развития творческого коллектива.

Социально-психологические характеристики коллектива, влияющие на его жизнедеятельность.

Отличительные особенности любительских художественных коллективов и их классификация.

Понятие об эффективности деятельности художественного коллектива Многообразие критериев оценки эффективности коллектива: художественно-продуктивный, образовательный, социально-психологический, количественный, качественный и т.д.

Содержание понятия «социально-психологические процессы» Характеристика социально-психологических процессов в творческом коллективе

Общение как фактор развития личности.

Диагностика социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

Психологический климат в коллективе.

Социально-психологические механизма, педагогические методы и приемы сплочения коллектива.

Личность участника коллектива: методы диагностики.

Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Характеристика педагогического потенциала коллектива народного художественного творчества

Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Художественно-творческая деятельность: сущность и динамика развития

Особенности творческого процесса в культурно-творческой деятельности

Индивидуальная и коллективная культурно-творческая деятельность

Влияние художественной деятельности на развитие личности

Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества

Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций.

Особенности формирования репертуара творческого коллектива, принципы его отбора

Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества

Законодательные основы деятельности коллективов и объединений народного художественного творчества

Руководящие материалы и нормативные документы по организации коллективов народного художественного творчества.

Характеристика документов, обеспечивающих деятельность коллектива народного художественного творчества: положения, уставы.

Нормативная документация коллектива народного художественного творчества

План и программа работы коллектива

Порядок ведения учебно-методической документации

Организация выступлений коллектива народного художественного творчества

Организация, концертов, выставок, гастролей

Организация участия коллектива в фестивалях, смотрах и конкурсах народного художественного творчества

Особенности организации коллективов народного художественного творчества в различных учреждениях культуры и образования.

Значение фестивальных, конкурсных, выставочных и т.п. форм в развитии народного художественного творчества, их классификация

Технология подготовки и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества

Общая характеристика документации, необходимой при проведении конкурсов и фестивалей коллективов народного художественного творчества

Организация отборочных туров

Подготовка программ открытия и закрытия мероприятий, разработка процедуры награждения победителей и участников.

Вопросы к зачету 4 семестр

Сущность педагогики художественного творчества как отрасли педагогической науки

Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества

Характеристика предмета педагогики художественного творчества

Система понятий об объекте педагогики художественного творчества

Характеристика задач педагогики художественного творчества

Характеристика этапов возникновения и развития педагогики художественного творчества

Взаимосвязь народной педагогики и фольклора

Роль религиозного воспитания в развитии народного художественного творчества

Светское воспитание как фактор распространения любительского искусства

Революционные процессы в России и развитие любительства

Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими.

Развитие коллективов художественной самодеятельности на различных исторических этапах становления и развития СССР

Становление и развитие системы научно-методического руководства народным художественным творчеством

Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях

Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Особенности профессиональной деятельности в сфере народного художественного творчества

Вопросы к зачету 6 семестр

Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива

Структура и динамика формирования педагогическое мастерство руководителя творческого коллектива

Мотивы профессиональной деятельности и профессиональная направленность руководителя творческого коллектива

Профессиональное мышление и профессиональное самосознание руководителя творческого коллектива

Общие и профессиональные способности руководителя творческого коллектива

Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива

Стили руководства коллективом

Современные требования к руководителю коллектива народного художественного творчества

Влияние психологических, характерологических и личностных качеств руководителя на успешность деятельности коллектива.

Педагогическое воздействие как основа педагогического руководства коллективом

Коммуникативные качества и умения руководителя творческого коллектива

Рефлексия как метод самоанализа и самоконтроля в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива

Общая и профессиональная культура руководителя творчес кого коллектива, пути ее развития.

Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование руководителя коллектива народного художественного творчества.

Система образования в России и кадровое обеспечение руководства народным художественным творчеством

Методика подготовки и проведения различных форм повышения квалификации специалистов сферы культуры: курсы, стажировки, семинары, конференции, мастер-классы и т.п.

Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа

Художественно-творческий коллектив как разновидность малой социальной группы, его специфические характеристики.

Уровни и этапы формирования коллектива.

Коллектив как высшая форма развития группы и его основные признаки.

Многоуровневая структура межличностных отношений на различных этапах социально-психологического развития творческого коллектива.

Социально-психологические характеристики коллектива, влияющие на его жизнедеятельность.

Отличительные особенности любительских художественных коллективов и их классификация.

Понятие об эффективности деятельности художественного коллектива Многообразие критериев оценки эффективности коллектива: художественно-продуктивный, образовательный, социально-психологический, количественный, качественный и т.д.

Содержание понятия «социально-психологические процессы» Характеристика социально-психологических процессов в творческом коллективе

Общение как фактор развития личности.

Диагностика социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

Психологический климат в коллективе.

Социально-психологические механизма, педагогические методы и приемы сплочения коллектива.

Личность участника коллектива: методы диагностики.

Вопросы к зачету 7 семестр

Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Характеристика педагогического потенциала коллектива народного художественного творчества

Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Художественно-творческая деятельность: сущность и динамика развития

Особенности творческого процесса в культурно-творческой деятельности

Индивидуальная и коллективная культурно-творческая деятельность

Влияние художественной деятельности на развитие личности

Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества

Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций.

Особенности формирования репертуара творческого коллектива, принципы его отбора

Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб. пособие…,Н.К. Бакланова. – М:МГУКИ,2003 – 223 с

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие/ Т.И. Бакланова. – М.МГУК, 1992. -160 с.

Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб. пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.

Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник./А.Д. Жарков – М:МГУКИ,2012. – 456 с

Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.

Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. Пособие для студентов…/А.С. Каргин. – М:Просвещений, 1984. – 224с.

Народная художественная культура: учебник/под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М:МГУКИ,2000. – 344 с.

Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

Чернова В.Е. Народная художественная культура: учеб. Пособие. – Смоленск: ОГБОУ «Смоленский государственный институт искусств», 2015. – 296 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Дранков, В.Л. Природа художественного таланта / В.Л. Дранков; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб, 2001. – 324 с.

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности:учеб. Пособие/Т.И. Бакланова. – М.МГУК,1992. – 102 с.

Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М., 2004.

Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики/ Л.И. Михайлова. – М.: Вузовская книга, 2005.

Кондратенко, Е.А. Событийный менеджмент: учебное пособие для вузов/Е. А. Кондратенко.-Барнаул:Азбука, 2011.

Корнеева С. Как зажигают звезды. Технологии музыкального продюссирования. – СПб.: Питер, 2004.

Лаврова, Т.В. Педагогический процесс в театральном самодеятельном коллективе как разрешение типичных педагогических ситуаций. – В сб.: Педагогические условия организации самодеятельного творчества. – Л.: ЛГИК, 1982. - С. 13-26.

Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика /Я.А. Пономарев. - М., 1986.

Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: Инфа-М, 2009.

Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся: сборник. – Тюмень: Изд-во ТГУ, 2002. –164 с.

Самодеятельное художественное творчество в СССР: очерки истории / В 3-х томах. - СПб, 2000.

Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие /Ред. Е.И. Григорьева. Тамбов, 2004 -512 с..

Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях /Е.И. Смирнова. – М., 1983.

Стили управления любительским хоровым коллективом: Учебное пособие. – СПб, 1992. – 55 с.

Цукерман, В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб. пособие. - Челябинск, 1984. – 55 с.

Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. - М.: Сов. Россия, 1979.

Соломоник, В.А. Репертуар – основа воспитательного воздействия в самодеятельном коллективе: в сб.: Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества. – Л.: ЛГИК, 1982. - С. 27-42.

7.1.3. Специализированный периодические издания

Вестник МГУКИ
Вестник СПбГУК
Дом культуры
Живая старина
Клуб
Обсерватория культуры
Справочник руководителя учреждения культуры

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1

Тема 1. 1. Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания

Тема 1. 2. Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества

ПЛАН

1. Роль и место художественного творчества в современной социокультурной ситуации.

2. Сущность педагогики художественного творчества как отрасли педагогической науки.

3. Развитие коллективов художественной самодеятельности на различных исторических этапах становления и развития СССР.

4. Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях

Научное сообщения:

- Значение Всесоюзных фестивалей и смотров для развития народного творчества

Л И Т Е Р А Т У Р А

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие/ Т.И. Бакланова. – М.МГУК, 1992. -160 с.

Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-кулуьтурной деятельности: Учебник./А.Д. Жарков – М:МГУКИ,2012. – 456 с

Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. Пособие для студентов…/А.С. Каргин. – М:Просвещений, 1984. – 224с.

Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М., 2004.

Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики/ Л.И. Михайлова. – М.: Вузовская книга, 2005.

Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях /Е.И. Смирнова. – М., 1983.

Семинарское занятие 2

Тема 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

ПЛАН

1. Особенности профессиональной деятельности в сфере народного художественного творчества.

2. Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива, его структура, динамика формирования.

3. Современные требования к руководителю коллектива народного художественного творчества.

Научные сообщения: «Профессиональная направленность руководителя коллектива народного художественного творчества»; «Влияние психологических, характерологических и личностных качеств руководителя на успешность деятельности коллектива»; «Рефлексия как метод самоанализа и самоконтроля в профессиональной деятельности руководителя коллектива».

Л И Т Е Р А Т У Р А

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие/ Т.И. Бакланова. – М.МГУК, 1992. -160 с.

Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. Пособие для студентов…/А.С. Каргин. – М:Просвещений, 1984. – 224с.

Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб. пособие…,Н.К. Бакланова. – М:МГУКИ,2003 – 223 с.

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности:учеб. Пособие/Т.И. Бакланова. – М.МГУК,1992. – 102 с.

Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях /Е.И. Смирнова. – М., 1983.

Семинарское занятие 3

Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа

Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества

ПЛАН

1. Художественно-творческий коллектив как разновидность малой социальной группы, его специфические характеристики.
2. Характеристика социально-психологических процессов в коллективе народного художественного творчества и их особенностей.
3. Социально-психологические механизма, педагогические методы и приемы сплочения коллектива.
4. Эффективность деятельности художественного коллектива.

Дискуссионный блок - обсуждение критериев оценки эффективности коллектива: художественно-продуктивный, образовательный, социально-психологический, количественный, качественный и т.д.

Л И Т Е Р А Т У Р А

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие/ Т.И. Бакланова. – М.МГУК, 1992. -160 с.

Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-кулуьтурной деятельности: Учебник./А.Д. Жарков – М:МГУКИ,2012. – 456 с

Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. Пособие для студентов…/А.С. Каргин. – М:Просвещений, 1984. – 224с.

Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности:учеб. Пособие/Т.И. Бакланова. – М.МГУК,1992. – 102 с.

Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие /Ред. Е.И. Григорьева. Тамбов, 2004 -512 с..

Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях /Е.И. Смирнова. – М., 1983.

Семинарское занятие 4

Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе

ПЛАН

1. Характеристика особенностей педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
2. Художественно-творческая деятельность: сущность и динамика развития.
3. Принцип формирования репертуарной политики в творческом любительском коллективе
4. Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

<u>Научное сообщение:</u> «Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявление его индивидуальных проблем воспитания и развития»

Л И Т Е Р А Т У Р А

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие/ Т.И. Бакланова. – М.МГУК, 1992. -160 с.

Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. Пособие для студентов…/А.С. Каргин. – М:Просвещений, 1984. – 224с.

Народная художественная культура: учебник/под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М:МГУКИ,2000. – 344 с.

Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М., 2004.

Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика /Я.А. Пономарев. - М., 1986.

Семинарское занятие 5

Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива

ПЛАН

1. Законодательные основы деятельности коллективов народного художественного творчества
2. Характеристика нормативно-правовой базы по организации коллективов народного художественного творчества.
3. Организация выступлений коллектива народного художественного творчества.

Доклад «Особенности организации коллективов народного художественного творчества в различных учреждениях культуры и образования»

Л И Т Е Р А Т У Р А

а) основная литература:

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности:учеб. Пособие/Т.И. Бакланова. – М.МГУК,1992. – 102 с.

Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб. пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.

Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.

Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

б) дополнительная литература

Кондратенко, Е.А. Событийный менеджмент: учебное пособие для вузов/Е. А. Кондратенко.-Барнаул:Азбука, 2011.

Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.

Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.

Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: Инфа-М, 2009.

Цукерман, В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб. пособие. - Челябинск, 1984. – 55 с.

Семинарское занятие 6

Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества

План

1. Значение фестивальных, конкурсных, выставочных и т.п. форм в развитии народного художественного творчества
2. Технология подготовки и проведения фестивалей и конкурсов
3. Общая характеристика документации, необходимой при проведении мероприятий коллективов народного художественного творчества

Доклад – обзор фестивалей и конкурсов народного творчества.

Л И Т Е Р А Т У Р А

а) основная литература:

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности:учеб. Пособие/Т.И. Бакланова. – М.МГУК,1992. – 102 с.

Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб. пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.

Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.

Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

б) дополнительная литература

Кондратенко, Е.А. Событийный менеджмент: учебное пособие для вузов/Е. А. Кондратенко.-Барнаул:Азбука, 2011.

Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.

Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.

Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: Инфа-М, 2009.

Цукерман, В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб. пособие. - Челябинск, 1984. – 55 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1

Тема. 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

1. Самотестирование обучающихся «Готовность к профессиональной деятельности» с использованием методик психолого-педагогической диагностики (диагностика профессиональной направленности личности, мотивация профессиональной деятельности, самооценка личности и другие) - 2 час.

2. **Практическое занятие 2**

Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа

Разработка критериев и показателей оценки эффективности коллектива: художественно-продуктивный, образовательный, социально-психологический, количественный, качественный и т.д. – 2 час.

Практическое занятие 3

Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества

1. Анализ конкретных ситуаций – 2 час.

2. **Практическое занятие 4**

Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества (подготовка круглого стола) – 2 часа

Практическое занятие 5

Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива

Решение ситуационных задач по принятию управленческих решений –

Практическое занятие 6

Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества

Разработка положения о фестивале (конкурсе) народного творчества (тематика по выбору студента) – 2 час.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе

Разработки типовой педагогической программ для коллектива народного художественного творчества – 2 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Методика работы с коллективом» - курс, представляющий объем теоретических и практических знаний. Лекции, практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом.

Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы

идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Освоение курса предполагает работу с учебной литературой и открытыми интернет источниками. Все источники указаны в РПД разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемым источникам и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Общие требования к курсовой работе и ее оформлению изложены в "Положении о курсовой работе", расположенном на сайте института.

Особенностью курсовой работы по данной дисциплине является обзор российского опыта деятельности коллективов в рамках тему исследования, а также анализ опыта конкретного коллективом любительского творчества. При проведении исследования необходимо опираться на знания и умения, полученные при изучении курса "Основы исследования народной художественной культуры".

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www.science – education. ru
csr.spbu.ru - управление Научных Исследований СПбГУ
ecsocman.hse.ru/socis/ - журнал «Социологические исследования» (СоцИс)
obozrenie.ucoz.ru копия – журнал «Научное обозрение»
kuzstu.ru/science/?action - научно-образовательный центр "Социологические исследования»
rnjournal.narod.ru - российский научный журнал
facebook.com/spaceofculture - научно-аналитический журнал «Пространство Культуры»
isras.ru/socis.html - журнал «Социологические исследования» (СоцИс)
dic.academic.ru/dic.nsf/bse/ - журнал научных исследований Академик
stepen.ru/research/ - социальные исследования
vk.com/club21679321 - научный журнал "Современные исследования социальных проблем»
dioo.ru/poleznyie-stati/metodologic.- методологические требования к качеству педагогических исследований
http://libserv. tspu. edu. ru/index1.php? ur=188 – сайт научной библиотеки ТГПУ.
http://www. mtas. ru/person/novikov/methodology. htm - монография: , Д. А. Новиков. Методология.
http://files. lib. sfu-kras. ru/ebibl/umkd/36/u_lectures. pdf - конспект лекций по НХК.
http://centrfolk. ru/news/ - сайт Государственного республиканского центра русского фольклора.
http://www. shkolaremesel. varkhangelske. ru/konfa_doklad_spirina1.html - статья: Спирина М. Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме.
http://analiculturolog. ru/component/k2/item/415-article_48.html - статья: Пшеничных О. П. НХК как предмет научного исследования.
http://analiculturolog. ru/ - сайт электронного научного издания «Аналитика культурологии».
http://nhkt. narod. ru/article_2.htm статья: Михайлова художественное творчество и его место в российской культуре.
http://www. npark. ru/samodeyatelnoe-tvorchestvo-kak-chast-narodnoj-xudozhestvennoj-kultury-page1.html - статья: Самодеятельное творчество как часть НХК.
http://www. /2/43485455166.php - статья: Основы теории народной художественной культуры.
http://nhkt. narod. ru/article_1.htm - статья: НХК в информационном поле.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.