Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Этнокультурное проектирование

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром.
Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: заочная

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов

по дисциплине **этнокультурное проектирование**

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК - 1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

ПК-6 - Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

- различные формы культурно-массовой деятельности;

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование	ОПК-1 ПК-6	Реферат Зачет

2.	Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности	ОПК-1 ПК-6	
3.	Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности	ОПК-1 ПК-6	Зачет
4.	Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России	ОПК-1 ПК-6	Экзамен
5.	Тема 5. Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику	ОПК-1 ПК-6	Реферат экзамен
6	Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов	ОПК-1 ПК-6	Реферат Зачет

Вопросы к экзамену

(9семестр)

Понятие проектирования.

Сущность проектной деятельности

Функции проектной деятельности

Цели и задачи проектной деятельности

Принципы проектирования

Субъект и объект проектной деятельности.

Понятие «этнокультурное проектирование»

Характеристика видов этнокультурного проектирования (педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое)

Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование»

Особенности этнокультурного проектирования

Традиционная народная культура как объект проектной деятельности

Инновационный характер этнокультурного проектирования

Уровни локализации этнокультурного проектирования

Проектирование как разновидность прогностической деятельности

Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование»

Характеристика понятий этнокультурного проекта и программы

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения

Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию.

Понятие технологии этнокультурного проектирования.

Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры

Классификация этнокультурных проектов

Логика разработки идеи и концепции проекта

Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта»

Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи

Проблемы этнокультурного проектирования в контексте государственной культурной политики

Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры

Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры

Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.

Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании

Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.

Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне

Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности

Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики

Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности

Опыт этнокультурного проектирования

Ресурсное обеспечение этнокультурного проекта

Экспертиза этнокультурных проектов

Информационное обеспечение этнокультурного проекта

Содержание и технология составления этнокультурных проектов

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура

Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром

Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры
2. Охарактеризуйте понятия этнокультурного проекта и программы

3.В чем заключается ресурсное обеспечение этнокультурного проекта

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры
2. Охарактеризуйте соотношение понятий этнокультурного проектирование и «социокультурное проектирование»
3. В чем заключается экспертиза этнокультурных проектов

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики

2.Охарактеризуйте уровни локализации этнокультурного проектирования

3.В чем заключается информационное обеспечение этнокультурного проекта

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Проблемы этнокультурного проектирования в контексте государственной культурной политики
2. Охарактеризуйте субъект и объект проектной деятельности
3. Приведите пример из опыта этнокультурного проектирования

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности
2. Охарактеризуйте особенности этнокультурного проектирования
3. Приведите примеры государственного участия в этнокультурном проектировании

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения
2. Охарактеризуйте педагогическое этнокультурного проектирования (педагогическое
3. В чем заключается инновационный характер этнокультурного проектирования

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Основы научного исследования народной художественной культуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Сущность проектной деятельности, ее функции проектной деятельности, цели, задачи
2. Охарактеризуйте организационно-педагогическое этнокультурное проектирование
3. Приведите пример из опыта этнокультурного проектирования

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию.
2. Охарактеризуйте организационно-управленческое этнокультурное проектирование

3. Соотнесите понятия «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование»

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи
2. Проведите классификацию этнокультурных проектов
3. Приведите примеры государственного участия в этнокультурном проектировании

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство этнокультурным центром
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Этнокультурное проектирование**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта», логика их разработки
2. Охарактеризуйте принципы этнокультурного проектирования
3. Прокоментируйте особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Требования к экзамену

(10 семестр)

На экзамен в 10 семестре студент представляет разработанный индивидуально в рамках темы выпускной квалификационной работы этнокультурный проект. Выбор проблемы и темы проекта предоставляется студентам. При выборе проблемы им необходимо опираться на современную социально-культурную ситуацию, противоречивость процессов и сложившихся способов приобщения и освоения традиционной народной культуры и.т.д. Экзамен заключается в презентации и защите данного проекта.

Примерная структура проекта.

Название проекта.

Цель и задачи проекта

Описание проблемы, которую решает проект

Целевая аудитория проекта

Продукт/услуга, которая будет предоставляться в рамках проекта

Механизм реализации проекта

Этапы реализации проекта и план работы

Ожидаемые результаты программы (качественные и количественные).

Привлечённые эксперты (если планируются)

Другие партнёры и доноры в этом проекте (если есть) и их роль

При оценке учитывается:

1. Самостоятельная работа студентов на различных этапах разработки проекта.
2. Качество представленного проекта, его соответствие требованиям.
3. Качество организации защиты проекта.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала.

	При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Вопросы к зачету
по дисциплине **Этнокультурное проектирование**

(7 семестр)

Этнокультурное проектирование: сущность, особенность, виды

Этнокультурное проектирование: особенности субъекта и объекта проектной деятельности

Реализация принципов и направления этнокультурного проектирования в современных условиях

Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.

Инновационный характер этнокультурного проектирования

Этнокультурное проектирование как разновидность прогностической деятельности

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.

Теоретико-методологические подходы к этнокультурному проектированию

Вопросы к зачету

(8 семестр)

Понятие технологии этнокультурного проектирования.

Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры

Классификация этнокультурных проектов

Логика разработки идеи и концепции проекта

Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта»

Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи

Проблемы этнокультурного проектирования в контексте государственной культурной политики

Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры

Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры

Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Примерная тематика рефератов по курсу
«Этнокультурное проектирование»
(7 семестр)

Традиционная народная культура как объект проектной деятельности

Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику.

Инновационный характер этнокультурного проектирования: опыт реализации

Реализация проектного подхода к деятельности этнокультурных центров

Этнокультурные проекты организации каникулярного отдыха детей

Игровая культура русского народы: проектный подход к сохранению

Инновационный характер этнокультурного проектирования

Этнокультурное проектирование как разновидность прогностической деятельности

Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России.

Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.

Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.

Культура малых территорий как объект проектирования

Задание на реферат (10 семестр)

Реферат представляет собой отчет о проведенном предпроектном исследовании. Примерный план:

- общая характеристика территории
- экономический потенциал территории
- историко-культурный потенциал территории
- культурно-досуговый потенциал территории
- туристический потенциал территории и др. аспект
- общие выводы

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа

	проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.