Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром.
Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: заочная

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Традиционная культура народов России

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

Знать: - специфику локальных народных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере народной художественной культуры.

Уметь: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Историко-теоретический аспект дисциплины.	УК-5, ПК-5	Реферат, Зачёт
2	Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.	УК-5, ПК-5	Экзамен

Тематика рефератов

1. Сохранение фольклорных традиций в культуре народов Крайнего Севера.
2. Этнографические памятники художественной народной культуры на родов Поволжья
3. Архитектоника язычества народов Сибири и Дальнего Востока.
4. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
5. Мифологические воззрения народов Дальнего Востока и Севера в текстах современного этнического фольклора.
6. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
7. Символические смыслы в народном ювелирном искусстве кубачинцев.
8. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов Поволжья.
9. Татарский костюм: разнообразие форм и условий применения.
10. Языческие боги алтайских народов.
11. Сравнительно-этнографическое описание типов русских жилищ и их обустройства.
12. Этнографические особенности пищи различных этносов.
13. Оружие и доспехи народов Северного Кавказа.
14. Искусство женского народного рукоделия татар.
15. Народные художественные изделия якутов: сохранение традиций и внедрение инноваций.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не

	используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы к зачету

1. Полиэтничность народных традиционных культур в России.
2. Понятие и определение фольклора.
3. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры этноса.
4. Традиция – способ передачи народного опыта от поколения к поколению.
5. Понятия «аутентичное» и «традиционное» в современной народной культуре.
6. Конкретно-исторические формы бытования народных традиций.
7. Языческое мировоззрение в народной культуре.
8. Традиции и инновации в современной народной культуре.
9. Географическая классификация народов России в современном социокультурном восприятии.
10. Специфика и структура народной культуры.
11. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
12. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
13. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
14. Творческие традиции народов Северного Кавказа.
15. Специфические качества этнических традиционных культур.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Сохранение фольклорных традиций в культуре народов Крайнего Севера.
2. Этнографические памятники художественной народной культуры народов Поволжья.
3. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
4. История русского народного костюма.
5. Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
6. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
7. Русские народные праздники.
8. Русские народные промыслы.
9. Русские народные игры.
10. Обычаи и традиции русской семьи.
11. Русские народные сказки, былины, предания.

12.Проблемы сохранения народных художественных традиций народов Поволжья.
13. Татарский костюм: разнообразие форм и условий применения.
14.Языческое мировоззрение в русской народной культуре.
15.Сравнительно-этнографическое описание типов русских жилищ и их обустройства.
16.Этнографические особенности пищи различных этносов.
17.Оружие и доспехи народов Северного Кавказа.
18.Искусство женского народного рукоделия татар.
19.Народные художественные изделия якутов: сохранение традиций и внедрение инноваций.
20.Традиции и инновации в современной народной культуре.
21.Традиционная культура народов Северо-Запада России.
22.Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
23.Искусство и культура в традициях народов Сибири.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без

	дополнительных занятий по дисциплине.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
2. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
3. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов России.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
2. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
3. Искусство и культура в традициях народов Сибири.

Составитель: _____ С.П. Цаплина

Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. История русского народного костюма.
2. Русские народные игры.
3. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
2. Русские народные промыслы.
3. Традиционная культура народов Северо-Запада России.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Обычаи и традиции русской семьи.
2. Русские народные праздники.
3. Искусство женского народного рукоделия татар.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Этнографические особенности пищи различных этносов.
2. Русские народные сказки, былины, предания.
3. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов Поволжья.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Языческое мировоззрение в русской народной культуре.
2. Татарский костюм: разнообразие форм и условий применения.
3. Оружие и доспехи народов Северного Кавказа.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Этнический состав народов России..
2. Народные традиции народов Северного Кавказа.
3. Искусство и культура в традициях народов Севера

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
2. История русского народного костюма.
3. Искусство и культура в традициях народов Сибири.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Традиционная культура народов России**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Русские народные промыслы.
2. Обычаи и традиции русской семьи.
3. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов России.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.