Е.В.ГЕОРГИУ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.В.ГЕОРГИУ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца, использование знаний в исполнении и создании композиций современной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народный танец» находится в цикле «Профессиональные дисциплины профильной подготовки»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСОВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; -способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков.	1		8		24		30	Экзамен
		2		8		26	2	40	Экзамен
2	Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала.	3		8		26	2	40	Экзамен Контрольная работа
		4		10		26		50	Зачёт
3	Радел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца	5		10		80		28	Экзамен Контрольная работа
		6		10		38		28	Экзамен Контрольная работа
4	Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство	7		6		48		28	Экзамен
			Всего: 576	**60**		**268**	**4**	**244**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы					Формы текущего контроля
				Лекции	Семинары	Практич.	Практическая подготовка	Самост.	
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков.									
1.	Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков	1	1-5	2		8		10	
2.	Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства	1	6-10	4		8		10	
3.	Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии	1	11-16	2		8		10	Экзамен
	Всего:62			**8**		**24**		**30**	
4.	Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца	2	1-5	2		4	2	10	
5.	Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	2	6-9	2		8		10	
6.	Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу	2	10-14	2		8		10	
7.	Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	2	15-18	2		6		10	Экзамен
	Всего:76			**8**		**26**	**2**	**40**	
Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала									
8.	Тема 8. Техника исполнения упражнений у станка	3	1-4	2		6		10	
9.	Тема 9. Русский народно-сценический танец	3	5-9	2		4	2	10	
10.	Тема 10. Татарский народный танец	3	10-13	2		8		10	
11.	Тема 11. Белорусский народно-сценический	3	14-18	2		8		10	Контрольная работа, Экзамен

	танец								
	Всего:76			**8**		**26**	**2**	**40**	
12.	Тема 12. Украинский народный танец	4	1-4	2		20		10	
13.	Тема 13. Испанский танец	4	5-9	2		20		10	
14.	Тема 14. Венгерский народный танец	4	10-13	2		20		10	
15.	Тема 15. Польский народно-сценический танец	4	14-16	2		20		10	
16.	Тема 16. Цыганский сценический танец	4	17-18	2		20		10	Контрольная работа, Зачёт
	Всего:86			**10**		**26**		**50**	
Раздел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца									
17.	Тема 17. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца	5	1-9	5		40		14	
18.	Тема 18. Парный танец в народно-сценической хореографии	5	10-18	5		40		14	Контрольная работа, Экзамен
	Всего:128			**10**		**80**		**28**	
19.	Тема 19. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей	6	1-6	4		18		14	
21.	Тема 20. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца	6	7-12	6		20		14	Контрольная работа, Экзамен
	Всего:76			**10**		**38**		**28**	
Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство									
21.	Тема 21. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества	7		3		10		14	
22.	Тема 22. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора	7		3		10		14	Экзамен
	Всего:82			**6**		**48**		**28**	
	Итого: 576			**60**		**268**	**4**	**244**	

Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков

Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники

исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей.

Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Контрастность чередования движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения. Развитие широкой и яркой манеры исполнения танцовщика через максимально выразительный пластический рисунок танца. Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.

Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства

Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира.

Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии

Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Выразительность в народном танце и в бальной хореографии. Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и бальном танцах. Характеристика народных танцев вошедших в бальную хореографию: казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцы в стиле фламенко.

Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.

Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.

Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.

Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.

Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока.

Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала.

Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.

Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.

Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора.

Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.

Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.

Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Тема 8. Техника исполнения упражнений у станка

Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.

Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка.

Тема 9. Русский народно-сценический танец

Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.

Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

Тема 10. Татарский народный танец

Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.

Тема 11. Белорусский народно-сценический танец

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.

Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

Тема 12. Украинский народный танец

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.

Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Тема 13. Испанский танец

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Тема 14. Венгерский народно-сценический танец

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.

Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

Тема 15. Польский народно-сценический танец

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.

Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.

Тема 16. Цыганский сценический танец

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Раздел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца

Тема 17. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.

Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.

Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.

Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.

Тема 18. Парный танец в народно-сценической хореографии

Парный танец как часть спектакля или самостоятельный номер. Особенности композиционного построения. Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в построении парного танца.

Музыкальность, особенности выражения национального характера. Соблюдение темпа и ритма в исполнении парного танца. Стилизация фольклорного танца в парной композиции. Традиции, их сохранение в парном танце. Характерный (парный) танец в постановках М. Пе-типа, Л. Иванова, А. Горского.

Тема 19. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. История создания номера. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца.

Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Тема 21. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменяемость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Тема 22. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника).

Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.).

Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1
Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Практическое занятие № 2
Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства

Практическое занятие № 3
Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии

Практическое занятие № 4.
Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца

Практическое занятие № 5.
Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Практическое занятие № 6
Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Практическое занятие № 7
Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Практическое занятие № 8.
Тема 8. Техника исполнения упражнений у станка

Практическое занятие № 9.
Тема 9. Русский народно-сценический танец

Практическое занятие № 10.
Тема 10. Татарский народный танец

Практическое занятие № 11.
Тема 11. Белорусский народно-сценический танец

Практическое занятие № 12
Тема 12. Украинский народный танец

Практическое занятие № 13
Тема 13. Испанский танец

Практическое занятие № 14.
Тема 14. Венгерский народно-сценический танец

Практическое занятие № 15.
Тема 15. Польский народно-сценический танец

Практическое занятие № 16.
Тема 16. Цыганский сценический танец

Практическое занятие № 17.
Тема 19. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Практическое занятие № 18.
Тема 20. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

Практическое занятие № 19.
Тема 21. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Практическое занятие № 20.
Тема 22. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца

Задания:

1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
2. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.
3. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Тема 9. Русский народно-сценический танец

Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.

Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:

а) Шаги:
- простой шаг;
- переменный шаг;
- переменный шаг с притопом;
- переменный шаг с каблука;
- девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.

б) Поклоны.
в) Притопы – двойные, тройные.
г) Дроби:
- «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
- дробь с подскоком;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой;
- дробь «в три ножки».

д) «Гармошка».
е) «Припадания».
ж) «Ковырялочка»:
- без подскоков;
- с подскоками.

з) «Веревочка»:
- простая;
- двойная;
- простая и двойная с переступанием.

и) «Моталочка»:
- на полупальцах;
- на всей стопе (мужской класс);

к) «Голубец»:
- подряд;
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах.

л) «Молоточки».

м) «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

н) «Ключ»:

- дробный простой;
- дробный сложный;
- хлопушечный (муж).

о) Присядки (мужской класс):

- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;
- «гусиный шаг»;
- «мяч».
- Прыжки с обеих ног (мужской класс):
- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;
- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;

с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрено

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студента предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, подготовка к сдаче экзамена	1 -2 семестр	1,2	70
2	Раздел 2. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, написание контрольной работы, подготовка к сдаче экзамена	3-4 семестр	3,4	90
3	Радел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на	Самостоятельное изучение материала;	5-6 семестр	5, 6	56

	середине зала.	подготовка к практическим занятиям, подготовка к сдаче экзамена			
4	Раздел 4. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, подготовка к сдаче экзамена	7 семестр	7	28
				Итого по дисциплине	**244**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы экзамена (1 семестр)

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.

Вопросы экзамена (2 семестр

1. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
2. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
3. Методика сочинения учебных композиций.
4. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
5. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
6. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
7. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
8. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
9. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
10. План проведения занятий народно-сценического танца.
11. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

Вопросы экзамена (3 семестр)

1. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
1. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
2. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
3. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.

4. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
6. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
7. Методы Флоры Альбайсин.
8. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
9. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
10. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
11. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
12. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.

Вопросы экзамена (4 семестр)

1. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.
2. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
3. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
4. Методика сочинения учебных композиций.
5. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
6. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
7. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
8. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
9. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

Вопросы экзамена (5 семестр)

1. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
2. План проведения занятий народно-сценического танца.
3. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
4. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
5. Индивидуальная работа с исполнителями.
6. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
7. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
8. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
9. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
10. Методы Флоры Альбайсин.

Вопросы экзамена (6 семестр)

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
2. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
7. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
8. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
9. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
10. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.
11. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.

12. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
13. Методика сочинения учебных композиций.
14. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
15. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.

Вопросы экзамена (7 семестр)

1. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
2. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
3. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
4. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
5. План проведения занятий народно-сценического танца.
6. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
7. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
8. Индивидуальная работа с исполнителями.
9. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
10. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
11. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
12. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
13. Методы Флоры Альбайсин.
14. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве
15. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
16. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
17. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
18. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
19. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
20. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
21. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
22. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
23. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
24. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.

Вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Понятие русский танец, фолклерный танец.
2. Классификация русского народного танца.
3. Хоровод – как основныой вид русского танца.
4. Виды хороводов и их особенности.
5. Характеристика русской пляски. Виды плясок.
6. Кадриль: виды, специфика.
7. Танцевальные элементы русского танца на середине зала: методика исполнения.
8. Областные особенности русского танца (по регионам).
9. Взаимосвязь русского фолклерного танца укладом жизни народа.
10. Комбинация в русском танце: методы сочинения комбинаций.
11. Методы развития движения.
12. Импровизация в русском танце.

Контрольная работа (3 семестр)

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога бального танца?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского

мастерства танцовщика?

6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
7. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
8. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
9. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
10. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
11. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
12. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
13. Выявите взаимосвязь народно-сценической и бальной хореографии?
14. Какие выразительные средства народно-сценического танца влияют на развитие исполнительского мастерства в бальной хореографии?
15. Почему бальная хореография основывается на народном танце?
16. Что общего находится в методике преподавания народно-сценического танца и бальной хореографии?
17. Какие элементы народных танцев казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко привнесены в бальную хореографию?
18. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
19. Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?
20. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народно-сценического танца?
21. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
22. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?
23. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
24. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
25. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.

Контрольная работа (4 семестр)

1. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.
2. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
3. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
4. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
5. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
6. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
7. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.
8. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
9. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
10. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
11. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
12. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
13. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?
14. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
15. Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
16. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-

сценического танца?

17. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
18. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
19. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

Контрольная работа (5 семестр)

41. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
42. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
43. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
44. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
45. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
46. Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на уроке народно-сценического танца?
51. Расскажите о русском народном танце как о древнем виде народного творчества.
52. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.
53. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
54. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
55. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?
56. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца. В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
57. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?
58. Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
59. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
60. Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры?
61. Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?
62. По каким признакам классифицируются белорусские народно-сценические танцы?
63. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
64. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
65. Какие типы белорусских кадрилей можно выделить, определите особенности в исполнении?
66. Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?
67. Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?
68. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционго построения и отдельных его частей.
69. Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
70. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
71. Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.
72. Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?
73. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
74. Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.
75. Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно сценических испанских танцах.
76. Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.
77. Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма.
78. Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.

79. От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?

80. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?

81. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.

82. Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.

83. Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?

84. Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.

85. Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.

86. Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.

87. Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

89. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?

90. Дайте характеристику исполнения танца русских цыган.

91. В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?

92. Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?

93. Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?

94. Охарактеризуйте «чечетку» как основу мужского цыганского танца.

95. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?

96. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народно-сценического танца?

97. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?

Контрольная работа (6 семестр)

1. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?
2. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
3. Какие виды этюдов используются на уроке народно-сценического танца?
4. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.
5. Что является главным в исполнении народного парного танца?
6. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
7. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
8. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
9. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?
10. Какие народные танцы использовались балетмейстерами в балетах «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Медный всадник», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан»?
11. Почему творческий путь и основные черты исполнительского дарования Ф. Эльслер вошли в историю хореографического искусства?
12. Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» Л.И. Ивановым?
13. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца?
14. Почему «Ползунец» в постановке П. П. Вирского пользуется успехом у зрителя?
15. Почему в Государственном академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А. Моисеева программы строятся на материале танцев народов мира?
16. О чем повествует цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева?
17. Почему хореографическое произведение Т. А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии?
18. Почему хоровод «Березка» в постановке Н. С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка»?
19. Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?
20. Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?
21. В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?

22. Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?
23. В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?
24. Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.
25. Какие функции выполняет хореографическое искусство?
26. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
27. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
28. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?
29. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
30. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
2. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
4. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
6. Иноземцев Г. Народные танцы. – М., 1971.
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
8. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
9. Лопухов Ю., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1959.
10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
3. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.
4. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
5. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
7. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
8. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
9. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
10. Клармунт А., Алъбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
11. Малый В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
12. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
13. Северная кадриль. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
14. Сунна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.
15. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.
16. Ткаченко Г. Вьетнамская народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практические занятия

Практическое занятие № 1

Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Задания:

1. Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания современного урока народно-сценического танца?
2. Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».
3. Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
4. Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

Практическое занятие № 2

Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства

Задания:

1. Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца»; «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».
2. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.
3. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

Практическое занятие № 3

Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии

Задания:

1. Проанализировать различие манеры исполнения народного танца «Сиртаки» от исполнения этого танца в бальной хореографии.
2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения бального танца «Пасодобль».
3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении народной хореографии.

Практическое занятие № 4.

Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца

Задания:

4. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
5. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.
6. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Практическое занятие № 5.

Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Задания:

1. Сочинить танцевальную комбинацию «веревочка» на основе элементов русского танца, венгерского сценического танца.
2. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.
3. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.
4. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Практическое занятие № 6

Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Задания:

1. Определить тему урока народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней

разработкой целей и задач.

2. Составить план проведения урока народно-сценического танца.
3. Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).
4. Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их корректировки.

Практическое занятие № 7

Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Задания:

1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.

2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.

3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

Практическое занятие № 8. ***Тема 8. Техника исполнения упражнений у станка***

Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.

Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка.

Изучение позиций ног:

1. Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.

2. Четыре прямых позиции:

1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);

2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;

4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

3. 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

4. Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.

Изучение позиций рук:

1. позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца;

2. положение рук:

3. простое – руки расположены симметрично;

4. сложное – расположение одной и другой руки различно;

5. комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции;

6. подготовка к началу упражнения:

- движение руки;
- движение руки в координации с движением ноги.

Изучение упражнений у станка:

1. Приседания:

- полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и 1 (6), 2, 3, 4 прямым позициям;
- полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1 и 4 прямым;
- с наклоном корпуса;
- по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы:
- с переводом стопы с носка на ребро каблука;
- с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге;
- скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги;
- с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию.

3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад:
- броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;
- броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги;
- с одинарным ударом стопой в позиции;
- с двойным ударом в позиции;
- по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
- «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

4. Каблучное упражнение:
- подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол;
- с полуприседанием на опорной ноге;
- с одинарным ударом в 5 позицию.

5. Упражнения с ненапряженной стопой:
- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног;
- с поочередным переступанием ног позиции;
- с подскоком на опорной ноге.

6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé):
- простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции;
- повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции;
- с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону.

7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:
- на всей стопе;
- с подъемом на полупальцы.

8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.

9. Подготовка к «веревочке»:
- перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;
- с подъемом на полупальцы;
- с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах;
- подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.

10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое):
- на всей стопе;
- с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;
- в сочетании с прыжком;
- с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад).

11. Дробные выстукивания:
- удары всей стопой;
- двойные удары;
- чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;
- удары с подскоком на опорной ноге;
- удары с перескоком с ноги на ногу.

12. Большие броски:
- большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием;
- с увеличением размаха;
- «ножницы» – поочередные встречные броски вперед;
- большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса;
- с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед.

13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.
14. Растяжка (лицом к станку).
15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку).
16. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

- присядка с выносом ноги в сторону;
- присядка – разножка на каблуки в сторону;
- подскоки на полном приседании – «мячик».

17. Повороты внутрь:

- плавный поворот на обеих ногах по четвертой позиции в полуприседании с одновременным перегибом корпуса;
- поворот на вытянутой ноге или в полуприседании с другой ногой согнутой в колено с вытянутым подъемом в прямой позиции.

18. Револьтад в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45° (лицом к станку).
19. «Голубец»:

- начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке (лицом к станку);
- ударом стопами обеих согнутых ног в выворотном положении в большом прыжке с броском вытянутой ноги на 90° (муж. Класс).

20. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. Класс).

Практическое занятие № 9.

Тема 9. Русский народно-сценический танец

Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.

Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

4. Изучение основных положений ног.
5. Изучение основных положений рук.
6. Изучение основных элементов и движений:

а) Шаги:

- простой шаг;
- переменный шаг;
- переменный шаг с притопом;
- переменный шаг с каблука;
- девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.

п) Поклоны.
р) Притопы – двойные, тройные.
с) Дроби:

- «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
- дробь с подскоком;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой;
- дробь «в три ножки».

т) «Гармошка».
у) «Припадания».
ф) «Ковырялочка»:

- без подскоков;
- с подскоками.

х) «Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- простая и двойная с переступанием.

ц) «Моталочка»:

- на полупальцах;
- на всей стопе (мужской класс);

ч) «Голубец»:

- подряд;
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах.

ш) «Молоточки».

щ) «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

ы) «Ключ»:

- дробный простой;
- дробный сложный;
- хлопушечный (муж).

э) Присядки (мужской класс):

- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;
- «гусиный шаг»;
- «мяч».
- Прыжки с обеих ног (мужской класс):
- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;
- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

Практическое занятие № 10.

Тема 10. Татарский народный танец

Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. Основной женский ход.
5. Падебаск на каблук.
6. Припадание в повороте.
7. Кружение.
8. Присядка с поворотом ступней.
9. Присядка – ползунок на подскоках.
10. Одинарный чалыштыру с подскоком.
11. Шаг в сторону с подскоком.
12. Присядка – мячик.
13. Тройной притоп.
14. Ход укча-баш.
15. Мягкая дробь.
16. Присядка – разножка в воздухе.
17. Вальсовый поворот.
18. Поворот с вытягиванием ноги назад.
19. Прищелкивание пятками.
20. «Штопор».
21. «Качалка».
22. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
23. «Бау» – «веревочка».

Практическое занятие № 11. ***Тема 11. Белорусский народно-сценический танец***

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.

Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук:

- в женском танце;
- в мужском танце;
- в парных и массовых танцах.

3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».

- Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
- Боковой ход с подбивкой (галоп).
- Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
- Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
- Тройной притоп.

4. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
5. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую.
6. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
7. Полька во вращении.
8. Полька с поворотом из танца «Янка».
9. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
10. Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
11. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
12. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
13. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
14. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Практическое занятие № 12.

Тема 12. Украинский народный танец

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.

Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:

а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;

б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;

в) «Дорижка» – припадания;

г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;

д) «Веревочка»;

е) «Выхилясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;

ж) «Упадание»;

з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;

и) «Высокий голубец» (мужской класс);

к) «Большой тынок» (мужской класс);

л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);

м) Присядки:

- с подниманием ноги вперед, в сторону;
- «ползунок»;
- «метелочка»;
- «мельница»;
- «подсечка».

Н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Практическое занятие № 13.

Тема 13. Испанский танец

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Испанский сценический танец.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
4. Изучение основных элементов и движений:

а) Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.

б) Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.

в) Движения рук с одновременными перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.

г) Шаг по диагонале вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.

д) Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.

е) Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.

ж) Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

*Испанский классический танец***.**

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение положений кисти:

- кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты);
- кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты.

4. Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим повоотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев.
5. Изучение основных элементов и движений:

а) Ходы:

- шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом);
- удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад).

б) Скользящее движение:

- в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени;
- окончание с ударом подушечкой стопы в позиции.

в) Круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса.

г) Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями.

д) Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону.

е) Выстукивания:

- одинарные;
- двойные поочередные удары полупальцами и каблуком;
- тройные (триоль) удары каблуками.

ж) Повороты резкие и плавные на обеих ногах по 4 позиции на полупальцах.

з) Прыжки:

- с поджатыми, перекрещенными ногами в открытом положении (муж. Класс);
- с согнутыми ногами одной вперед, другой назад (носок одной ноги у колено другой) с полуповоротом бедер (муж. Класс).

Практическое занятие № 14.

Тема 14. Венгерский народно-сценический танец

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.

Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

1. Изучение положений рук.
2. Изучение положения ног.
3. Изучение основных элементов и движений:

а) Ходы:

- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием;
- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;
- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;
- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.

б) Соскоки на 2 прямую позицию полуприседании с разворотом корпуса.

в) «Веревочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении:

- с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции;
- с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием.

г) Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»).

д) «Хлопушки» (муж. Класс):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку.

е) Вращение в паре:

- соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;
- шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер.

ж) Повороты девушки за одну руку:

- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;
- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

Венгерский сценический танец

1. Изучение положений ног.
2. Изучение положения рук.
3. Изучение основных и элементов и движений:

а) «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;
- двойной.

б) «Заключения» (усложненный «ключ»):

- одинарное;
- двойное на месте, в повороте.

в) Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании.

г) Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании:

- с последующими шагами;
- с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы.

д) «Голубец»:

- скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону);
- в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции.

е) «Веревочка» – поочередные скольжения на ноге спереди назад в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе (на месте, с продвижением назад).

ж) Развертывание ноги на 90 гр. Вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.

з) Опускание на колено с шага:

- плавное;
- резкое.

и) Повороты:

- на обеих ногах по 5-й позиции внутрь и наружу;
- на одной ноге с 4-й позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени в выворотном положении, внутрь.

к) Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.

л) Опускание на колено:

- с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком;
- с прыжка с двух ног.

м) Повороты девушки за одну руку внутрь и наружу с шага на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы.

Практическое занятие № 15.

Тема 15. Польский народно-сценический танец

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.

Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.

Польский народный танец «Краковяк»

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:

а) Притопы:

- двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции;
- тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.

б) «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;
- двойной.

в) «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

г) Ходы:

- «цвал» – галоп с продвижением в сторону;
- бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;
- шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижением вперед, назад, с поворотом).

д) Соскоки по 6 позици на полупальцах с полуприседанием.

е) Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).

ж) «Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении:

- по полу с продвижением в сторону;
- на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).

з) Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.

и) Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:

а) «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;
- двойной.

б) Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.

в) «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.

г) Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).

д) Основной ход женского танца – бег (pas couru).

е) «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

Практическое занятие № 16.

Тема 16. Цыганский сценический танец

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:

а) Движение кистей рук:

- взмахи;
- мелкие, непрерывные от запястья;
- повороты внутрь и наружу.

б) Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие;
- взмахи от плеча;
- переводы рук «восьмеркой».

в) Движения плеч:

- вверх и вниз;
- вперед, назад, мелкие непрерывные.

г) Ходы:

- мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);
- три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена;
- пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45о. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).

д) Перегибание корпуса назад:

- на выпаде вперед;
- стоя на одном колене.

е) Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):

- поочередные мазки на полупальцах и подскоках;
- на подскоках с последующими двумя переступаниями;
- поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад;
- в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса;
- с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.

ж) Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.

з) Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.

и) Опускание на колени:

- на оба;
- на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. Класс).

к) «Хлопушки» (муж. Класс):

- в ладоши;

- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку;
- по полу.

Практическое занятие № 17.
Тема 19. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

а) «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);

б) «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец);

в) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары);

г) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);

д) «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);

е) «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);

ж) «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.

Практическое занятие № 18.
Тема 20. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

Практическое разучивание:

а) «Золотая цепочка», музыка народная, музыкальная обработка Ю. Оленева, постановка Т. Устиновой;

б) «Танец с колокольчиками», музыка народная, музыкальная обработка А. Воеводина, постановка Т. Устиновой;

в) «Ставропольская кадриль», музыка народная, музыкальная обработка А. Фомина, постановка А. Брунилина;

г) «Полянка», музыка народная, постановка И. Моисеева;

д) «Топотуха», музыка народная, постановка Н. Надеждиной;

е) «Ползунец» (украинский мужской танец), музыка народная, постановка П. Вирского;

ж) «Калмыцкий танец», музыка народная, постановка И. Моисеева.

Практическое занятие № 19.
Тема 21. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Задания:

1. Прочитать раздел «Некоторые вопросы теории и эстетики хореографического фольклора» в книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».
2. Законспектировать и проанализировать слова Н. В. Гоголя о значении плясового фольклора для сценической хореографии.
3. Подготовить краткое сообщение о взаимопроникновение фольклора в танцевальное искусство разных стран.

Практическое занятие № 20.
Тема 22. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Задания:

1. Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.
2. Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.
3. Проанализировать и охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их

инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к практическим занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на

самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на практическом занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Народный танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Георгиу Е.В., старший преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О. Д., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____