Е.Е.ПОДГУЗОВА

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / *Цаплина С.П.*
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очная

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы научного исследования народной художественной культуры» является усвоение знаний о методологии и методах научного изучения народной художественной культуры, подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы.

Задачи курса:

- развитие навыков комплексного анализа явлений и процессов, проявляющихся в народной художественной культуре;
- овладение методикой и техникой проведения прикладного исследования с применением различных исследовательских методов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Данный курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ПК-6 - Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования,

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них 126 часов аудиторных занятий и 126 часа самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной	Недели семестра по очной	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма

				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты исследования народной художественной культуры	2	1-18	18				18	Экзамен
2	Раздел 2. Методика исследования народной художественной культуры	3 4 5	1-18 1-18 1-18	16 10 20		20 26 16	 4	36 36 36	Реферат Экзамен Зачет Экзамен
	Всего 252			**64**		**58**	**4**	**126**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины «Основы научного исследования народной художественной культуры» предусмотрены 126 часов аудиторных занятий. Из них 64 часа лекций, 58 часов практических занятий и 4 часа практической подготовки. При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», создание исследовательских проектов, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				всего	лекции	семинары	Практ. занятия	Практ. подготвка	срс	

1	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты исследования народной художественной культуры Введение в дисциплину. Цели и задачи курса.	2	1	2	1				1	
2	Методология науки.	2	2-5	8	4				4	
3	Методологические основы исследований народной художественной культуры	2	6-10	10	5				5	
4	Виды научных исследований в области народной художественной культуры	2	11-18	16	8				8	Экзамен
5	Раздел 2. Методика исследования народной художественной культуры Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры	3	1-7	28	6		8		14	
6	Анкетирование и опросы как метода сбора первич-ной информации, их специфика	3	8-14	28	6		8		14	
7	Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры	3	15-18	16	4		4		8	Реферат Экзамен
8	Анализ документов как метод сбора эмпиричес-кой информации	4	1-7	28	4		10		14	
9	Эксперимент как основные методы научного	4	8-13	24	4		8		12	

	исследования									
10	Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки	4	14-18	20	2		8		10	
11	Методы полевой этногра-фии в исследовании народной художественной культуры	5	1-5	20	4		6		10	Зачет
12	Фольклорные экспедиции	5	5-8	12	4		2		6	
13	Архивные и сравни-тельно-исторический методы	5	9-12	16	4		4		8	
14	10. Роль научных исследований в развитии народного художествен-ного творчества на современном этапе	5	13-18	24	8			4	12	Экзамен
	ВСЕГО			**252**	**64**		**58**	**4**	**126**	

Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты исследования народной художественной культуры

1. Введение в дисциплину. Цели и задачи курса.

2. Методология науки.

Общее понятие методологии. Методология как философская дисциплина. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности. Научная методология. Характеристики научной деятельности. Основные научные категории и понятия, принципы. Формы научного знания. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования. Методология и методика: разведение понятий.

3. Методологические основы исследований народной художественной культуры

Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура».

Методология и методы изучения народной художественной культуры. Методологические основы научных исследований. Понятие концепции. Труды выдающихся отечественных мыслителей (Н.Бердяев, В. Соловьев, Трубецкого) в осмыслении роли народной художественной культуры в истории России. Становление и развитие исследований в области НХК в России. Проблематика исследований народной художественной культуры

4. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Теоретические исследования народной художественной культуры (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития и т.д.). *Теоретические исследования* народной художественной культуры и их основные задачи (выделение

сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т. д.). Культурфилософия и культурология. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.

Прикладные исследования: изучение конкретных процессов и явлений в развитии народной художественной культуры. *Прикладные исследования*, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, а также различных видов народного творчества (как традиционных, так и современных). Картографирование фактов традиционной культуры. Проблемы классификации и систематизации. Составление каталогов, указателей. Компьютерные и аудиовизуальные технологии. Проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.

Исторические исследования народной художественной культуры, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. Сравнительно-исторический метод. Метод реконструкций. Ретроспективный метод.

Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место народной художественной культуры, народного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития.

Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Этнолингвистика.

Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных экспедициях). Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).

Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.

Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры как отражение ее богатства и многообразия.

Раздел 2. Методика исследования народной художественной культуры

1. Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.

Основные компоненты научного аппарата исследований.

Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.

Методика разработки программы исследования.

Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования народной художественной культуры. Организация и планирование научных исследований. Работа с научной литературой. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

2.Анкетирование и опросы как метода сбора первичной информации, их специфика.

Виды анкетирования, их особенности. Характеристика анкеты как основного методического документа при сборе первичной социологической информации, требования к ней. Структура и композиция анкеты, методика и техника ее разработки. Классификация вопросов анкеты: по содержанию (вопросы о фактах сознания, о фактах поведения и о

личности респондента; по форме (открытые, закрытые, прямые косвенные); по функции (основные и не основные). Этапы разработки анкеты. Обработка анкетного материала.

Особенности интервью как метода сбора информации и возможности его применения. Требования к проведению различных видов интервью. Процедура интервью. Влияние вида интервью на содержание ответа. Роль интервьюера при сборе информации, методика контроля качества его работы.

Научная ценность метода беседы

Сущность опроса как метода непосредственного и опосредованного сбора первичной информации. Виды опросов, их характеристика. Роль и значение экспертных опросов, их функции. Этапы подготовки и проведения экспертного опроса. Требования, предъявляемые к разработке инструментария для экспертного опроса. Методику проведения экспертного опроса. Типичные ошибки и трудности в проведении опросов.

3. Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры

Наблюдение как метод целенаправленного, определенным образом фиксированного восприятия исследуемого объекта. Характеристика особенностей научного наблюдения. Достоинства и недостатки наблюдения как метода изучения народной художественной культуры.

Виды наблюдения как метода исследования, их характеристика. Этапы и процедуры метода наблюдения. Методика разработки инструментария для проведения наблюдения. Требования к составлению плана наблюдений, анализ данных.

Типичные ошибки в применении метода наблюдения при изучении народной художественной культуры.

4. Анализ документов как метод сбора эмпирической информации

Сущность, специфика, характерные особенности и задачи информационно-целевого анализа текстовых источников как метода социологического исследования.

Виды документов, их характеристика. Критерии отбора источников информации для целевого анализа. Виды анализа документальной информации.

Механизм логического анализа и понимания документальной информации с целью глубокого и всестороннего изучения и раскрытия глубинного содержания изучаемого материала основа традиционного содержательного анализа. Логика традиционного анализа: вид документа, его тема (о чем), автор, его компетентность, надежность документа, достоверность зафиксированных данных, на кого рассчитан, фактическое и оценочное содержание документа, частично или полностью решается затронутая в нем проблема и т.д.

Специфику, возможности и задачи контент-анализа как метода социологического исследования. Особенности разработки инструментария контент-анализа. Способы фиксации информации по содержательным параметрам.

Анализ и контент-анализ, позволяющие раскрыть художественно-эстетические особенности НХТ, уровень исполнительства, выделить конкретные смысловые единицы фольклорных текстов, авторских произведений, а также документации художественно-творческих любительских коллективов.

5.Эксперимент как основной метод научного исследования

Сущность эксперимента как общенаучного метода получения в контролируемых и управляемых условиях новых знаний о причинно-следственных отношений между явлениями и процессами. Социальная значимость эксперимента в сфере народной художественной культуры.

Виды эксперимента, их характеристика. Характерные черты и требования, предъявляемые к эксперименту, условия гарантирующие успех эксперимента. Достоинства и недостатки эксперимента как метода социологического исследования.

Методика проведения эксперимента: этапы, структура и инструментарий при проведении эксперимента. Методы обработки и анализа экспериментальных данных.

Типичные ошибки и трудности применения эксперимента при изучении народной художественной культуры и народного художественного творчества.

6. Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки

Характеристика малой группы как сложного социального образования. Социометия как метод исследования малых групп с помощью описания системы межличностных отношений.

Социометрические критерии, их характеристика. Социометрическая процедура. Составление социматрицы и разработка социограмм. Социометрические индексы.

Недостатки социометрического метода.

7. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры

Этнография наука, изучающая преимущественно путем непосредственного наблюдения культурные и бытовые особенности различных народов мира, исследующая исторические изменения в развитии этих особенностей, проблемы происхождения (этногенез), расселения (этническая география) и культурно-исторических взаимоотношений народов.

Метод непосредственного наблюдения, как комплекс методических приемов, направленных на установление и фиксацию бытующего этнографического явления.

Этнографический источник. Как опредмеченная информация. Полученная методом непосредственного наблюдения и характеризующая реально бытующую традиционно-бытовую культуру этнической общности.

Статистические источники. Перепись населения.

Во время полевых этнографических исследований используют конкретные социологические методы: наблюдение, опрос, анкетирование, интервью. Особенности их использования в полевой этнографии.

Метод пережитков - изучение тех или иных явлений, которые ещё остаются у народов, но потеряли свое прежнее значение.

Сравнительно-функциональный (или кросс-культурный) метод, позволяющий путем сравнения выявлять общее в развитии народов, а также их причины.

Актуальные вопросы полевой собирательской работы: выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Региональная специфика традиции. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.

Организация полевых исследований в одно - и разноэтнической среде.

8. Фольклорные экспедиции

Собиранием фольклора на профессиональном уровне занимается специальная наука — фольклористика, наука о фольклоре, включающая собрание, публикацию и изучение произведений народного творчества.

Собирание как основной метод изучения фольклора.

Фольклорная экспедиция — поход группы лиц с целью собирания фольклора. Фольклорная экспедиция может протекать в виде учебных занятий, выступлений, праздничных гуляний. Фольклорная экспедиция — лучшее условие для самореализации любителя, интересующегося фольклором. Общая характеристика типов фольклорно-экспедиционной деятельности.

Методика собирания фольклора.

Основные требования к записи фольклора. Требования к составлению паспорта

9**. Архивные и сравнительно-исторический методы**

Архивный метод – это метод сбора эмпирических данных, при котором исследователь не измеряет и не наблюдает актуальное поведение испытуемого, а анализирует дневниковые записи и заметки самого испытуемого, различные тексты и продукты деятельности (музыкальные произведения, картины, предметы прикладного искусства).

Объекты исследования архивного метода, их общая характеристика

Разновидностей архивного метода: анализ продуктов деятельности, контент-анализ и биографический метод. Их характеристика

Сравнительно-исторический метод - научный метод, выявляющий путем сравнения общее и особенное в развитии разных стран и народов, находящихся на одном стадиальном уровне, устанавливающий общее и особенное в восходящем развитии

Подходы к использованию сравнительно-исторического метода.

Условия применения сравнительно-исторического метода: универсальность, одинаковость подхода к анализу сравниваемых явлений. Специфика использования метода в изучении народной художественной культуры.

10. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе

Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры

Деятельность учреждений культуры, науки и образования по исследованию актуальных проблем народной художественной культуры

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия 1-4

Тема 2.1. Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры

Практические занятия 5-8.

Тема 2.2. Анкетирование и опросы как метода сбора первич-ной информации, их специфика

Практические занятия 9-10.

Тема 2.3. Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры

Практические занятия 11-15.

Тема 2.4. Анализ документов как метод сбора эмпирической информации

Практические занятия

Тема 2.5. Эксперимент как основной метод научного исследования

Практические занятия 20-23

Тема 2.6. Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки

Практические занятия 24-26

Тема 2.7.Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры

Практическое занятия 27

Тема 2.8. Фольклорные экспедиции

Практические занятия 28-29

Тема 2.9. Архивные и сравнительно-исторический методы

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 2.10. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выпол-нение задания
1	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты исследования народной художественной культуры Темы 1-4	На основании изучение научно-теоретической литературы составить таблицы характеристики принципов научного исследования и характеристики видов научного исследования народной художественной культуры. Подготовить эссе «Этические нормы в науке». Составление словаря терминов по предмету	По итогам семестра	2	18
2	Раздел 2. Методика исследования народной художественной культуры Темы 1-3	Разработать проект методологической части проекта программы прикладного исследования по проблемам народной художественной культуры и план его проведения. социально-культурной деятельности. Закончить анкету по избранной проблеме и провести пробное анкетирование (не менее 10 человек). Проанализировать качество разработанного инструментария. Провести наблюдение на занятии любительского творческого коллектива Продолжить ведение словаря терминов.	По итогам семестра	3	36
3	Раздел 2. Методика исследования народной художественной культуры Темы 4-6	Провести контент-анализ периодики по разработанной на занятии программе. Сделать выводы по проведенному исследованию. По разработанному на занятии	По итогам семестра	4	36

		инструментарию изучить структуру любительского творческого коллектива. Разработать проект программы эксперимента по избранной проблеме и разработать его логическую структуру. Продолжить ведение словаря терминов.			
4	Раздел 2. Методика исследования народной художественной культуры Темы 7-10	Подготовить таблицу сравнения методов полевой этнографии, архивных и сравнительно-исторических методов, используемых в исследовании народной художественной культуры. Продолжить ведение словаря терминов.	По итогам семестра	5	36
				Итого по дисциплине	**126**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к реферату (3 семестр)

Реферат по «Основы научного исследования народной художественной культуры»» предполагает самостоятельную разработку студентом проекта программы прикладного исследования, плана его проведения.

При выборе проблемы для изучения студенту необходимо опираться на современную социально-культурную ситуацию, противоречивость процессов и сложившихся способов приобщения и освоения народной художественной культуры.

Структура реферата

Проект программы прикладного исследования по теме
«_____»
1. Обоснование проблемы: историография вопроса и контент-анализ источников по избранной проблеме.
2. Программа прикладного исследования.
3. Методика и план проведения пилотажного исследования.

При составлении программы использована специальная литература. Основные литературные источники.(Указать).

Вопросы к экзамену 2 семестр

Общее понятие методологии
Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности
Характеристики научной деятельности

Основные научные категории и понятия

Научные принципы

Средства и методы научного исследования

Теоретические методы исследования: общая характеристика

Эмпирические методы исследования: общая характеристика

Культура как специфический объект и предмет исследования

Понятие «народная культура» и «народная художественная культура» в контексте исследовательской деятельности

Методологические основы научных исследований

Понятие концепции

Проблематика исследований народной художественной культуры

Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи.

Типологические исследования

Структурный подход к анализу текстов народной культуры

Прикладные исследования их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры Картографирование фактов традиционной культуры

Проблемы классификации и систематизации

Исторические исследования народной художественной культуры

Социологические исследования народной художественной культуры и народного творчества

Цели и задачи э*тнологических (этнографических) исследований*

Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры

Вопросы к экзамену 3 семестр

Общая характеристика процесса организации и планирования исследований народной художественной культуры

Основные компоненты научного аппарата исследований

Характеристика объект в научном исследовании народной художественной культуры

Характеристика предмет в научном исследовании народной художественной культуры

Методика разработки программы исследования.

Организация и планирование научных исследований

Оформление результатов научно-исследовательской деятельности

Виды анкетирования, их особенности

Структура и композиция анкеты, методика и техника ее разработки

Классификация вопросов анкеты

Обработка анкетного материала

Особенности интервью как метода сбора информации и возможности его применения

Требования к проведению различных видов интервью

Научная ценность метода беседы

Сущность опроса как метода непосредственного и опосредованного сбора первичной информации

Роль и значение экспертных опросов, их функции

Этапы подготовки и проведения экспертного опроса

Типичные ошибки и трудности в проведении анкетирования и опросов

Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры

Характеристика особенностей научного наблюдения

Достоинства и недостатки наблюдения как метода изучения народной художественной культуры

Виды наблюдения как метода исследования, их характеристика

Типичные ошибки в применении метода наблюдения при изучении народной художественной культуры

Вопросы к экзамену 5 семестр

Общее понятие методологии

Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности

Характеристики научной деятельности

Основные научные категории, понятия и принципы

Средства и методы научного исследования

Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования

Культура как специфический объект и предмет исследования

Методологические основы исследований народной художественной культуры

Проблематика исследований народной художественной культуры

Виды научных исследований в области народной художественной культуры

Общая характеристика процесса организации и планирования исследований народной художественной культуры

Характеристика объект и предмета в научном исследовании народной художественной культуры

Методика разработки программы исследования.

Оформление результатов научно-исследовательской деятельности

Анкетирование, его виды и особенности

Особенности интервью как метода сбора информации и возможности его применения

Роль и значение экспертных опросов, их функции

Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры

Анализ документов как метод сбора эмпирической информации

Анализ и контент-анализ в исследованиях народной художественной культуры и народного художественного творчества

Характеристика эксперимента как метода научного исследования

Типичные ошибки и трудности применения эксперимента при изучении народной художественной культуры и народного художественного творчества

Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки

Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры

Актуальные вопросы полевой собирательской работы

Особенности организации полевых исследований в одно - и разноэтнической среде

Общая характеристика типов фольклорно-экспедиционной деятельности

Методика собирания фольклора, требования к его записи

Архивные и сравнительно-исторический методы: специфика использования при изучении народной художественной культуры

Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе

Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры

Вопросы к зачету 4 семестр

Сущность и задачи информационно-целевого анализа текстовых источников

Виды анализа документальной информации.

Логика традиционного анализа

Специфику, возможности и задачи контент-анализа

Эксперимент как общенаучный метод исследования

Социальная значимость эксперимента в сфере народной художественной культуры.

Виды эксперимента, их характеристика.

Достоинства и недостатки эксперимента как метода изучения народной художественной культуры и народного художественного творчества

Методика проведения эксперимента

Типичные ошибки и трудности применения эксперимента при изучении народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Метод социометрии, его характеристика

Характеристика малой группы как сложного социального образования.

Социометрические критерии, их характеристика

Недостатки социометрического метода

Задание для контрольной работы

(6 семестр)

На основании изученных методов разработать инструментарий (анкеты, бланки опросов и интервью, бланк наблюдения, контент-анализ и пр.) для проведения исследования по избранной ранее теме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бессонов, и философия науки: учебное пособие для вузов: для магистров / . - М. : Юрайт, 2012. - 394 с.

2. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская – СПб.:Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2013.

3. ЗеленовЛ.А. Философия науки : учебное пособие для вузов / Л. А. Зеленов. - М.: Флинта, 2008. – 471 с.

4. Климантова Г.И. Методология и методика социологического исследования /Г.И. Климантова. – М.: Издательская торговая корпорация «Дашков и К», 2014.

5. Лыкова В.Я. Введение в научное исследование: учебное пособие. /В.Я. Лыкова– 2-е изд., - Смоленск :СГИИ,2009.

6. Лудченко А.А. и др. Основы научных исследований: Учебное пособие./А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак – К.: О-во «Знания», КОО,2000.

7. Садовская В.С., Ремизов В.А., Бруккауф З.Л. Культура научного творчества// В.С. Садовская, В.А. Ремизов, З.Л. Бруккауф. – М.: Наука, 2012. – 94 с.

8. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил/В.В. Радаев – М.:ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001.

9. Ушаков, в философию и методологию науки : учебник для вузов / Е. В. Ушаков. - 2-е изд. - М. : КНОРУС, 2008. - 584 с.

10. Шипилина Т.С. Основы психолого-педагогических исследований [Текст]:учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению "Педагогика"/.- 3-е изд., стереотип.-М.:Флинта [и др.],2011.-203 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева, деревня - XX век : Культурологический словарь / И. В. Андреева, . - М. : Флинта, 2003. - 303 с.

2. Берков, и методология науки : учебное пособие / . - М. : Новое знание, 2004. - 335 с.

3. Блинова Т. Исследования духовной и материальной культуры этноса (русистами Томского университета) / // Этносы Сибири : язык и культура : Материалы междунар. конф. (Ч.1). - Томск, 1997. - С. 68-71.

4. Бутенко И.А. Прикладная социология: наука и искусство./И.А. Бутенко М.:Анкил, 1999.

5. Гончаров, в логику и методологию науки : учебное пособие / С. С. Гончаров. - М. : Интепракс, 1994. - 255 с.

6. Долженкова М.И. Тамбовская народная художественная культура : Учебное пособие по курсам «Регионоведение» и «Теория и история народной художественной культуры» : для студентов учебных заведений культуры и искусств / М. И. Долженкова. – Тамбов, 2000. – 259 с.

7. ЗагвязинскийВ.И., Атаханов Р., Методология и методы психолого-педагогического исследования,В.И. Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

8. Кононенко С. Толковый словарь по культурологии / . - М. : Вече, 2003. – 509 с.

9. Коробейникова Л.А. Парадигма культурфилософии / Л. А. Коробейникова. - Томск : Изд-во Том. ун-та, 1999. - 160 с.

10. Косов Г.В. Исследования народной художественной культуры : учебное пособие / Г. В. Косов. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2008. – 152 с.

11. Костина, политика современной России : соотношение этнического и национального / . – М. : ЛКИ, 2007. – 238 с.

12. Культура и культурология : словарь / Ред.-сост. . - М.: Академический Проект, 2003. - 926 с.

13. Леонова, Т. Г. К вопросу об интеграции этнографии и филологии в изучении регионального фольклора / // История и культура Сибири : Материалы отчетной сессии Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук. - Омск, 1996. - С. 44-47.

14. Лукина, методологии исследовательских программ в анализе культуры / // Культура как способ бытия человека в мире : Материалы I Всероссийской конференции (17-19 апреля 1996). - Томск, 1996. - С. 53-55.

15. Михайлова Н.А., Художественная культура : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / . - 4-е изд. - М. : Вузовская книга, 2007. - 262 с.

16. Мосалев Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований. Учебное пособие./Б.Г. Мосалев М., 1995.

17. Степанов, : словарь русской культуры / . - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2001. - 990 с.

18.Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научно-исследовательской деятельности и оформления результатов/Н.Н. Соловьева. – М.: Изд-воАПК и ПРО, 2003.

19. Традиционное и нетрадиционное в культуре России : сборник РАН. Научный совет "История мировой культуры" / Отв. ред. . - М. : Наука, 2008. - 605 с.

20. Устная история (OralHistory) : теория и практика, семинар (2006; Барнаул) : Материалы всероссийского научного семинара. - Барнаул : издательство БГПУ, 2007. - 371 с.

21. Фадеев, народной, элитарной и массовой культур в конце XIX - начале XX века (по материалам Томской губернии) / // Русский вопрос : история и современность : материалы VI Международной научно-практической конференции (Омск, 1-2 ноября 2007 г.). - Омск, 2007. - С. 262-264.

22. Цветы необычайные. Народная художественная культура России рубежа веков : Культуроведческая перспектива. - М. : Прогресс-Традиция, 2002.-494 с.

23. Чебанюк Т.А. Изучение культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология» / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 349 с.

24. Эмер, Ю. А. К проблеме взаимодействия традиционного и современного в фольклоре / // Европейские исследования в Сибири : материалы всероссийской научной конференции «Мир и общество в ситуации фронтира : проблемы идентичности», 14-16 апреля 2003 г. - Томск, 2004. - Вып. 4. - С. 315-324.

25. Юдин А.В. народная духовная культура: учебное пособие для вузов / А. В. Юдин. – Москва : Высшая школа, 2007. – 414 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия 1-4

Тема 2.1. Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры

- анализ методологической части программы исследования – 2 час.
- анализ планов подготовки и проведения исследований в сфере народной художественной культуры – 2 час.
- разработка программы исследования (темы по выбору студентов – 4 часа.

Практические занятия 5-8.

Тема 2.2. Анкетирование и опросы как метода сбора первичной информации, их специфика

- анализ инструментария для анкетирования – 2 час.
- разработка инструментария для анкетирования по избранной студентом проблеме (или по заданию преподавателя) – 4 час.
- разработка опросника и проведение интервью (игровая форма) – 2 час.

Практические занятия 9-10.

Тема 2.3. Наблюдение как метод научного исследования народной художественной культуры

- разработка инструментария и проведение наблюдения за массовым мероприятием и его обсуждение – 4 час

Практические занятия 11-15.

Тема 2.4. Анализ документов как метод сбора эмпирической информации

- проведение традиционного анализа документального источника – 2 час.
- разработка инструментария и проведение контент-анализа статей по избранной студентом проблеме. – 4 час.
- проведение контент-анализа художественно-эстетических особенностей народного художественного творчества (например в рамках фестиваля) – 4 час.

Практические занятия 16-19

Тема 2.5. Эксперимент как основной метод научного исследования

- разработка и защита программы эксперимента по избранной студентом теме – 4 час.

Практические занятия 20-23

Тема 2.6. Метод социометрии, его характеристика: достоинства и недостатки

- разработка инструментария и проведении социометрических процедур: в студенческой группе - 4 часа

в творческом коллективе – 4 часа

Практические занятия 24-26

Тема 2.7.Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры

- разработка программ и инструментария этнографического исследования – 4 час.
- проведение наблюдения за этнографическим явлением – 2 час.

Практическое занятия 27

Тема 2.8. Фольклорные экспедиции

- осуществление записи одного из произведений народного творчества – 2 час.

Практические занятия 28-29

Тема 2.9. Архивные и сравнительно-исторический методы

- знакомство с особенностями изучения архивных документов - 2 час.
- проведение сравнительного анализа обрядов разных народов - 2 час.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Тема 2.10. Роль научных исследований в развитии народного художествен-ного творчества на современном этапе

- подготовка и проведение круглого стола по актуальным проблемам развития народной художественной культуры -4 час.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Основы научных исследований народной художественной культуры» - курс, представляющий объем теоретических и практических знаний. Лекции, практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Освоение курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой

дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www.science – education. ru

csr.spbu.ru - управление Научных Исследований СПбГУ

ecsocman.hse.ru/socis/ - журнал «Социологические исследования» (СоцИс)

obozrenie.ucoz.ru копия – журнал «Научное обозрение»

kuzstu.ru/science/?action - научно-образовательный центр "Социологические исследования»

rnjournal.narod.ru - российский научный журнал

facebook.com/spaceofculture - научно-аналитический журнал «Пространство Культуры»

isras.ru/socis.html - журнал «Социологические исследования» (СоцИс)

dic.academic.ru/dic.nsf/bse/ - журнал научных исследований Академик

stepen.ru/research/ - социальные исследования

vk.com/club21679321 - научный журнал "Современные исследования социальных проблем»

dioo.ru/poleznyie-stati/metodologic.- методологические требования к качеству педагогических исследований

http://libserv. tspu. edu. ru/index1.php? ur=188 – сайт научной библиотеки ТГПУ.

http://www. mtas. ru/person/novikov/methodology. htm - монография: , Д. А. Новиков. Методология.

http://files. lib. sfu-kras. ru/ebibl/umkd/36/u_lectures. pdf - конспект лекций по НХК.

http://centrfolk. ru/news/ - сайт Государственного республиканского центра русского фольклора.

http://www. shkolaremesel. varkhangelske. ru/konfa_doklad_spirina1.html - статья: Спирина М. Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме.

http://analiculturolog. ru/component/k2/item/415-article_48.html - статья: Пшеничных О. П. НХК как предмет научного исследования.

http://analiculturolog. ru/ - сайт электронного научного издания «Аналитика культурологии».

http://nhkt. narod. ru/article_2.htm статья: Михайлова художественное творчество и его место в российской культуре.
http://www. npark. ru/samodeyatelnoe-tvorchestvo-kak-chast-narodnoj-xudozhestvennoj-kultury-page1.html - статья: Самодеятельное творчество как часть НХК.
http://www. /2/43485455166.php - статья: Основы теории народной художественной культуры.
http://nhkt. narod. ru/article_1.htm - статья: НХК в информационном поле.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Основы научных исследований народной художественной культуры*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Подгузова Е.Е., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народной художественной культуры (рецензент – ***Романова Г.А. доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П. Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)