Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Бытовой танец

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1 – Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста;

- Федеральные государственные требования к к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофес-сиональных программ в избранной области;

- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;

- особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;

- психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов;

- нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь:

- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе;

- набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ;

- создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды;

- устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии;

- использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть:

- навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1. Танцевальная культура XX, XIX XVIII**		

	веков		
1.1.	Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XX века	ПК-1	Конспект, практическое занятие
1.2.	Тема 2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века.	ПК-1	Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.
1.3.	Тема 3. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVIII века.	ПК-1	Практическое занятие
	Раздел 2. Танцевальная культура XVII века, Средневековья		
2.4.	Тема 4. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века.	ПК-1	Практическое занятие
2.5.	Тема 5. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев Средневековья	ПК-1	Практическое занятие
2.6.	Тема 6. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	ПК-1	Практическое занятие, Зачёт

Практические занятия

Раздел 1. Танцевальная культура XX, XIX XVIII веков

Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XX века

Примеры композиции танцев

- Па де грас

- Па де катр

- Краковяк

- Сударушка

- Падеспань

- Падепатинер

- Па де труа

- Вальс

- Па де труа

- Вальс

Тема 2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века.

Реверанс дамы.

- Поклон кавалера.

Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.

- Формы pas chassé.
- Pas balancé.
- Вальс в три pas.
- Вальс в два pas.
- Pas de bourée suivi.

Примеры композиции танцев.

- Лансье.
- Вальс "Алеман".
- Вальс комбинированный в три и два pas.

Тема 3. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVIII века

- Реверанс дамы (XVII и XVIII вв.).
- Поклон кавалера (XVII и XVIII вв.).
- Pas menus.
- Основной шаг "Менуэта" XVII в. и его разновидности.
- Pas gravé
- Balancé - menuet.

- Основные движения "Романески" - pas jeté pas de bourrée pas chassé pas balloté pas assemblé pas de bourrée ballotté.

- Основной шаг "Монтаньяра".

- Pas chassé.

- Pas balancé.

Раздел 2. Танцевальная культура XVII века, Средневековья

Тема 4. Тема 4. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века.

- Pas balancé-menuet.

- Pas menus.

- Pas glissade.

- Pas assemblé.

- Pas jeté.

- Entrechat-quatre.

- Pas emboité.

- Основные шаги "Тампета".

- Шаг "Полонеза".

Примеры композиции танцев

- Медленный "Менуэт".

- "Монтаньяр".

- "Романеска".

- Скорый "Менуэт".

- "Тампет".

- "Гавот".

- "Полонез".

Тема 5. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев Средневековья

- Салют и поклон кавалера.

- Реверанс дамы.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного "Бранля".

- Простой "Бранль".

- Двойной "Бранль".

- Двойной "Бранль" с репризой.

- Весёлый "Бранль".

- Основной шаг "Паваны": простой, двойной, боковой.

- Основные шаги "Алеманды".

Примеры композиции танцев

- Салонный "Бранль".

- Крестьянский "Бранль".

- "Павана".

- "Алеманда".

- «Мареска»

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями

Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером, Применение элементов сюжетности, при этом допускается приём стилизации. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Подготовка номера к показу.

Вопросы зачета.

1. Творческие способности и их реализация в изучении бытовой хореографии;
2. Способность креативно и быстро мыслить;
3. Знание методики изучения и исполнения движений .
4. Знание терминологии бытовой хореографии.
5. Умение применять теоретические знания в практической работе;
6. Умение логически сочинять комбинации танцев разных эпох.
7. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения.
8. Владеть техникой и манерой исполнения бытовых танцев.
9. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений классического экзерсиса.

Критерии оценки:

ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, знанием танцев разных эпох, манерой их исполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Не владеет манерой исполнения танцев различных эпох. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.