Д.В. Бутеев

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Д.В. Бутеев

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю)** – Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Русская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:- Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания
взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ « Русская литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	

1	**Раздел 1 Древнерусская литература**	2	1-4	4	4		6	
2	**Раздел 2. Русская литература XVIII века**	2	5-14	10	10		6	
3	**Раздел 3. Русская литература XIX века**	2-3	15-18; 1-7	18	18		6	
4	**Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков**	3	**8-14**	14	14		6	
5	**Раздел 5. Русская литература XX века**	3-4	**15-18; 1-11**	20	18		6	
6	**Раздел 6. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений**	4	**12-18**	6	8		6	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)				
				всего	лекции	семинары	практические	самостоятельная работа
Раздел 1 Древнерусская литература								
1	Тема 1.1. Основные периоды истории русской литературы.	**2**	**1**		**2**			
2	Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода	**2**	**2**		**2**			**2**
3	Тема 1.3. Древнерусская литература монгольского периода	**2**	**3**			**2**		**2**
4	Тема 1.4. Древнерусская литература послемонгольского периода	**2**	**4**			**2**		**2**
Раздел 2. Русская литература XVIII века								
5	Тема 2.1. Становления новой русской литературы. Петровская эпоха.	**2**	**5**		**2**			
6	Тема 2.2. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала.	**2**	**6**		**2**			
7	Тема 2.3. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир	**2**	**7**			**2**		**2**
8	Тема 2.4. Реформа русского стихосложения. В.К. Тредияковский и М.В. Ломоносов	**2**	**8**		**2**			**2**
9	Тема 2.5. Творчество М.В. Ломоносова.	**2**	**9**			**2**		

10	Тема 2.6. Эпоха сентиментализма.	**2**	**10**		**2**			**2**
11	Тема 2.7. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке.	**2**	**11**			**2**		
12	Тема 2.8. Творчество Г.Р. Державина	**2**	**12**			**2**		
13	Тема 2.9. Творчество Н.М. Карамзина	**2**	**13**			**2**		
14	Тема 2.10. Гражданственность русской литературы. А.И. Радищев	**2**	**14**		**2**			
Раздел 3. Русская литература XIX века								
15	Тема 3.1. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	**2**	**15**		**2**			
16	Тема 3.2. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.	**2**	**16**		**2**			**2**
17	Тема 3.3. Реализм: «прекрасное есть жизнь». И.А. Крылов, А.С. Грибоедов.	**2**	**17**			**2**		
18	Тема 3.4. Поэты «Пушкинской плеяды»	**2**	**18**			**2**		**2**
19	Тема 3.5. Творчество А.С. Пушкина.	**3**	**1**		**2**			
20	Тема 3.6. Творчество М.Ю. Лермонтова	**3**	**1**		**2**			
21	Тема 3.7. Творчество Н.В. Гоголя	**3**	**2**			**2**		
22	Тема 3.8. Творчество И.С. Тургенева	**3**	**2**			**2**		
23	Тема 3.9. Творчество И.А. Гончарова	**3**	**3**		**2**			
24	Тема 3.10. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	**3**	**3**		**2**			**2**
25	Тема 3.11. Творчество Н.А. Некрасова	**3**	**4**			**2**		
26	Тема 3.12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	**3**	**4**			**2**		
27	Тема 3.13. Творчество А.Н. Островского	**3**	**5**		**2**			
28	Тема 3.14. **Творчество Ф.М. Достоевского**	**3**	**5-6**		**2**	**2**		
29	Тема 3.15. **Творчество Л.Н. Толстого**	**3**	**6-7**		**2**	**2**		
30	Тема 3.16. Народническая тема в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков. А.Н. Энгельгардт, Н.Г. Помяловский и др.	**3**	**7**			**2**		
Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков								
31	Тема 4.1.Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие	**3**	**8**		**2**			**2**
32	Тема 4.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко, В.М. Гаршин и др.	**3**	**8**			**2**		
33	Тема 4.3. Творчество А.П. Чехова .	**3**	**9**		**2**			
34	Тема 4.4. Творчество И.А. Бунина	**3**	**9**			**2**		
35	Тема 4.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна .	**3**	**10**		**2**			**2**
36	Тема 4.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).	**3**	**10**			**2**		
37	Тема 4.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты	**3**	**11**		**2**			
38	Тема 4.8. Творчество футуристов.	**3**	**11**			**2**		
39	Тема 4.9. Творчество В.В. Маяковского	**3**	**12**		**2**			**2**
40	Тема 4.10. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.	**3**	**12**			**2**		
41	Тема 4.11. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин	**3**	**13**		**2**			
42	Тема 4.12 Творчество М.И. Цветаевой	**3**	**13**			**2**		
43	Тема 4.13. Творчество пролетарских поэтов	**3**	**14**		**2**			
44	Тема 4.14. Реформа театра К.С. Станиславского	**3**	**14**			**2**		

	и В.И. Немировича-Данченко							
Раздел 5. Русская литература XX века								
45	Тема 5.1.Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.	**3**	**15**		**2**			**2**
46	Тема 5.2. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.	**3**	**15**			**2**		
47	Тема 5.3. Творчество И.Э. Бабеля .	**3**	**16**		**2**			
48	Тема 5.4. Творчество М.М. Зощенко	**3**	**16**			**2**		
49	Тема 5.5. Творчество М.А. Шолохова	**3**	**17**		**2**			**2**
50	Тема 5.6.Смоленская поэтическая школа.	**3**	**17**			**2**		
51	Тема 5.7. Творчество А.Т. Твардовского	**3**	**18**		**2**			
52	Тема 5.8. Великая Отечественная война в русской литературе.	**3**	**18**			**2**		
53	Тема 5.9. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин	**4**	**1**		**2**			**2**
54	Тема 5.10. **Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.**	**4**	**2-3**		**2**	**2**		
55	Тема 5.11. Творчество К.Г. Паустовского	**4**	**4**		**2**			
56	Тема 5.12. Лагерная тема в русской литературе. Шаламов. Солженицын.	**4**	**5**			**2**		
57	Тема 5.13. Творчество Б. Слуцкого и Д. Самойлова.	**4**	**6**		**2**			
58	Тема 5.14. Творчество Ю.В. Трифонова.	**4**	**7**			**2**		
59	Тема 5.15. Постмодернизм в современной литературе	**4**	**8**		**2**			
60	Тема 5.16. **Современная драматургия**	**4**	**9-10**			**4**		
61	Тема 5.17. Современные проза и поэзия	**4**	**11**		**2**			
Раздел 6. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений								
62	Тема 6.1. Проза В.В. Набокова. .	**4**	**12**			**2**		
63	Тема 6.2. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.	**4**	**13**		**2**			**2**
64	Тема 6.3. Поэзия И.А Бродского.	**4**	**14**			**2**		
65	Тема 6.4. Текстовость русского рока.	**4**	**15**		**2**			**2**
66	Тема 6.5. Песенное творчество М.К. Щербакова	**4**	**16**			**2**		
67	Тема 6.6.Проза и поэзия К.Ю. Арбенина.	**4**	**17**		**2**			**2**
68	Тема 6.7. Поэтическая студия «Персона» (Смоленск)	**4**	**18**			**2**		

Раздел 1 Древнерусская литература.

Тема 1.1 Основные периоды истории русской литературы

Место и значение русской литературы в историческом бытии этноса - народа - нации. Основные периоды истории русской литературы. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода.

Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и

устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.

Тема 1.3. Древнерусская литература монгольского периода

Московская литература. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Смоленская литература. Переводная литература. Литература централизованного русского государства. Публицистика. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии».

Тема 1.4. Древнерусская литература послемонгольского периода.

Переводная литература, публицистика, историческая проза. «Хождение за 3 моря» (1468-1474 гг.) Афанасия Никитина. Историческое повествование «Казанская история» (1564-1566 гг.. Публицистика Максима Грека – знаковые произведения упомянутого периода. Беллетристика (светская повествовательная литература, переведенная с других языков):«Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге».«Житие протопопа Аввакума», написанное ним самим. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Сборник духовных правил и наставлений «Домострой», приписываемый священнику Благовещенского собора Сильвестру. Сборник религиозного содержания «Великие Четьи-Минеи». Путевые записи послов «Хождение Трифона Коробейникова в Царьград».

Раздел 2. Русская литература XVIII века

Тема 2.1. Становления новой русской литературы. Петровская эпоха.

Реформы Петра I, их содержание и культурно-историческое значение. Литература Петровской эпохи. Проза. Проблема барокко в русской литературе XVIII века. Драматургия. Стихотворство. Феофан Прокопович – просветитель и литератор.

Тема 2.2. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала.

Русская литература в период секуляризации. Новые жанры и их формирование и развитие в новой литературе. Появлени первых писателей..

Тема 2.3. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир.

Теория классицизма.Особенности русского классицизма. Творчество А.Д.Кантемира. Сатиры.

Тема 2.4. Реформа русского стихосложения. В.К. Тредияковский и М.В. Ломоносов.

Суть реформы Ломоносова И Тредияковского. Причины реформы. Ход реформы. Силлабо-тоническое стихосложение.

Тема 2.5. Творчество М.В. Ломоносова

Биография М.В. Ломоносова. Оды. Стиль М.В. Ломоносова. Программа од Ломоносова. Соединение научного и поэтического в одах Ломоносова.

Тема 2.6. Эпоха сентиментализма.

Основные черты сентиментализма. Сентиментализм в Европе. Сентиментализм в России. Отличительные черты русского сентиментализма. М.Н. Муравьёв. Н.М. Карамзин и его повесть «Бедная Лиза». А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Тема 2.7. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке.

Характеристика творчества Фонвизина.Комедия "Недоросль". Связь классицизма и реализма в творчестве Фонвизина.Художественный метод Фонвизина. Актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Бригаир». Сумароков и его вклад в развитие русского театра.

Тема 2.8. Творчество Г.Р. Державина.

Характеристика творчества Державина. Черты реализма в творчестве Державина. Изображение личности в творчестве Державина. Произведения Державина.Философские мотивы в одах Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Социальные мотивы поэзии Державина («Властителям и судиям»).

Тема 2.9. Творчество Н.М. Карамзина

Русский дворянский сентиментализм и творчество Карамзина. Творческий путь и произведения Карамзина. Исторические повести Н.М. Карамзина. Новая героиня в повести «Бедная Лиза». «Остров Борнгольм». Идеализированный образ зажиточного крестьянина в повести «Фрол Силин». "Письма русского путешественника" — многоплановое и разнообразное по тематике произведение. Литературная позиция и стиль Карамзина. «Новый слог» и языковая реформа Карамзина. Значение творчества Карамзина для русской литературы.

Тема 2.10. Гражданственность русской литературы. А.И. Радищев

Характеристика творчества А.Н. Радищева. Литературные труды Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву". Художественный метод Радищева.

Раздел 3. Русская литература XIX века

Тема 3.1. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в. Дискуссионность и сложность вопрос а периодизации русской литературы. Литературно-общественное движение первой четверти XIX века (1800-25гг). Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.

Тема 3.2. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.

Крупные исторические события первых десятилетий XIX века. Скрещение поэтических принципов «сентиментальной» литературы с принципами «легкой поэзии». Возникновение и формирование психологического течения; ведущая роль Жуковского и Батюшкова. Возникновение и формирование гражданского, или социального, течения в поэзии Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского; зрелость психологического романтизма (А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Н.М. Языков). Возникновение философского течения в поэзии Баратынского, поэтов-любомудров, Тютчева, в прозе В.Ф. Одоевского; проникновение романтизма в прозу и широкое его распространение в жанре повести; расцвет романтизма в творчестве Лермонтова и признаки кризиса: засилье эпигонской (подражательной) поэзии, лирика Бенедиктова, «кавказские» («восточные») повести А.А. Бестужева-Марлинского. Закат романтизма.

Тема 3.3. Реализм: «прекрасное есть жизнь». И.А. Крылов, А.С. Грибоедов.

Становление и развитие реализма. Реализм: «прекрасное есть жизнь»; изображение действительности в формах, близких к действительности; типичные характеры в типичных обстоятельствах; социальность, народность, историзм, психологизм («диалектика души»). И.А. Кры-

лов. Традиции басенного творчества: И.А. Крылов и басни Эзопа и Лафонтена; превращение И.А. Крыловым условно-дидактического жанра в реалистический. А.С. Грибоедов. Проблематика и идейный смысл комедии «Горе от ума». Стилевое своеобразие комедии. Система реалистических образов. Мастерство Грибоедова-драматурга.

Тема 3.4. Поэты «Пушкинской плеяды».

Поэты пушкинской эпохи и понятие «Плеяды». Общее и особенное в их авторских стратегиях: А.А. Дельвиг, П.А.Вяземский, Е.А.Боратынский, Д.В. Веневитинов, Н.М. Языков и др. Влияние их творческих исканий на дальнейшее развитие отечественной словесности.

Тема 3.5. Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Периодизация творчества. Освоение опыта западноевропейских литератур. Традиции и новаторство. Лирика, поэмы, проза. «Евгений Онегин» — этапное произведение в развитии отечественного реализма. «Медный всадник». «Повести Белкина». «Капитанская дочка».

Тема 3.6. Творчество М.Ю. Лермонтова

Развитие литературы последекабристского времени (1826 — начало 1840-х годов). Социально-политическая обстановка. Охранительная идеология. Теория официальной народности. Литературное движение: охранительная и оппозиционная литература. Критический реализм. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова, ее эволюция. Соотношение романтических и реалистических начал. В. Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Проблематика. Своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэмы. «Герой нашего времени» — первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип; приемы создания образа.

Тема 3.7. Творчество Н.В. Гоголя.

Н.В. Гоголь. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека». Повесть «Шинель» — этапное произведение русской литературы. Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра. Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие гоголевской сатиры.

Тема 3.8. Творчество И.С. Тургенева.

Общественно-политическая жизнь. Реформы Александра II: крестьянская (отмена крепостного права), судебная, военная. Реальная, органическая, эстетическая критика. А. Григорьев, В. Страхов, А. Дружинин. Их статьи о русской литературе, гражданская и эстетическая позиция. И.С. Тургенев. «Записки охотника», их идейно-художественное своеобразие и место в русской литературе. Художественное отражение общественной и идейной жизни 40—50-х годов XIX века в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Особенности его структуры. Образ разночинца-

демократа в изображении И.С. Тургенева и оценке современников (Д.И. Писарев, М.А. Антонович и др.). Споры о романе «Отцы и дети» в исследованиях современных литературоведов.

Тема 3.9. Творчество И.А. Гончарова.

И.А. Гончаров. Традиционное и новаторское в его художественной системе. Споры вокруг его романов. Место и роль И.А. Гончарова в развитии русского реализма. Проблематика и художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов об Обломове и обломовщине.

Тема 3.10. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

Наиболее важные направления в развитии русской поэзии 60-х годов. Эстетическая программа и художественная практика школы «чистого искусства». Творчество А.А. Фета. Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Ф.И. Тютчева, стиль его поэзии. Связь Ф.И. Тютчева с традициями европейской и русской философской лирики.

Тема 3.11. Творчество Н.А. Некрасова.

Н.А. Некрасов. Лирика Н.А. Некрасова в литературном процессе 60—70-х годов. Ее революционно-демократический характер. Новаторство Некрасова-лирика. 5 «Кому на Руси жить хорошо» — итог и вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова. Изображение народной жизни и революционного подвига в лирике Н.А. Некрасова, в поэмах о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Специфика некрасовского решения вопроса о герое времени.

Тема 3.12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста». «Господа Головлевы» — новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе. Образ Иудушки Головлева.

Тема 3.13. Творчество А.Н. Островского.

А.Н. Островский. Идейные и творческие искания А.Н. Островского в 40—50-х годах XIX века. Их значение для развития русской драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и его истолкование Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым. Идейно-эстетическое значение пьесы. «Гроза» в исследованиях советских ученых. Специфика художественного отражения «переходной эпохи» в пьесах А.Н. Островского. Важнейшие особенности мастерства Островского-драматурга («Бесприданница»).

Тема 3.14. Творчество Ф.М. Достоевского.

Ф.М. Достоевский. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Ф.М. Достоевского-романиста. Образы Раскольникова, Свидригайлова, Сони. Поэтика, проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского; особенности психологизма; способы раскрытия авторской позиции.

Тема 3.15. Творчество Л.Н. Толстого.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» Л.Н. Толстого — героико-патриотический роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов — воплощение социальнофилософских, нравственно-психологических исканий Льва Толстого. Принципы и средства раскрытия «диалектики души» человека в романе-эпопее «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. Взгляды Л.Н. Толстого на историю; Кутузов и Наполеон. Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Л.Н. Толстого накануне перелома в его мировоззрении. Особенности поэтики романа. Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого. Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Л.Н. Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80—90-х годов, в романе «Воскресение».

Тема 3.16. Народническая тема в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков. А.Н. Энгельгардт, Н.Г. Помяловский и др.

Публицистическая деятельность Лескова. Повесть "Леди Макбет Мценского уезда". Повесть "Очарованный странник". "Сказ о тульском косом Левше". Освоение Лесковым формы сказа. Жизнь как служение Родине. А.Н. Энгельгардт. Письма «Из деревни». Образ русского крестьянина в письмах. Критическая направленность русского реализма. «Очерки бурсы». Н.Г. Помяловского.

Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков.

Тема 4.1.Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие.

Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений. Взрыв атеистических идей и изощренные формы богоискательства теософов, гностиков, антропософов, “толстовцев”, др. Культ позитивистского опытного знания - и массовое увлечение оккультизмом, спиритизмом, др. Время, когда еще работают Д.И.Менделеев, Н.Ф.Федоров, В.С.Соловьев, Л.Н.Толстой и А.П.Чехов и уже работают А.Эйнштейн, К.Э.Циолковский, время Ф.Ницше, З.Фрейда, К.Юнга, Э.Маха, О.Шпенглера, популяризации идей К.Маркса.

Романтическая вера в безграничность сил науки и духовных возможностей человека. Разработка практических программ преобразования природы, общества и всего посюстороннего мира.

Апокалиптичность времени. Предощущение эсхатологического взрыва. Идея апостольства в культуре рубежа веков. Множественность подходов к одним и тем же событиям (Русско-японская война, Первая русская революция, Первая мировая война или Вторая Отечественная, Февральская революция, Великая Октябрьская Социалистическая революция).

Роль искусства в жизни. Роль поэта, писателя в искусстве и в жизни. Идея жизнестроительного искусства в разных литературных направлениях. Религия и искусство. “Новый литургический синтез” (Вяч. Иванов) как характерная черта стиля культурной и литературной эпохи. Филологические открытия А.А.Потебни в концепциях символистов, акмеистов, футуристов.

Эксперименты А.Добролюбова, А.Белого, М. Чурлениса, Н. Рериха, М. Кузмина, А. Скрябина, П. Флоренского, др.

Художественный синтез в творческой практике М.Горького, Л.Андреева, А.С.Серафимовича и др. прозаиков.

Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.

Трансформация идей художественного синтеза в культурной практике футуристов, пролетарских поэтов.

Тема 4.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко, В.М. Гаршин и др.

Личность и писательская судьба Всеволода Михайловича Гаршина (1855-1888). Идейный смысл военных рассказов Гаршина («Четыре дня», **«Трус»,** 1879, «Денщик и офицер, 1880, «Из воспоминаний рядового Иванова», 1883). Рассказ "Художники". Чередование монологов художников. Жизненный и творческий путь. В.Г. Короленко. Социальная жизнь и психология населения России в произведениях В.Г. Короленко. Расширение географического охвата изображаемого, социального и профессионального круга персонажей, обращение к новым психологическим типам и ситуациям.

Тема 4.3. Творчество А.П. Чехова .

А.П. Чехов. Этапы творческого развития и своеобразие прозы. Особенности юмористики раннего А.П. Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». А.П. Чехов — мастер реалистического рассказа: тема жизни, уклонившейся от нормы; тема «страшных идиллий»; тема любви. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч». Новаторство А.П. Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: поэтика пьесы, своеобразие лирико-психологического подтекста. Мировое значение Чехова.

Тема 4.4. Творчество И.А. Бунина.

Происхождение и образование в первых поэтических опытах. Роль художественных открытий А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета в формировании почерка поэта. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Сюжет и деталь в поэзии и прозе. Роль Л.Толстого, А.П.Чехова в становлении Бунина-художника. Участие в деятельности издательств идейно различных направлений. Черты стиля эпохи в творчестве. Пушкинская премия (1901). Избрание почетным членом Академии наук (1909).

Проблематика и стиль в рассказах и повестях. “Все о любви”. Судьба русского человека, России и судьбы человечества и мирозданья. Микрокосм и макрокосм русской жизни: любовь - распря, дом - сиротство. Генетическое родство дворянства и крестьянства. Проблема Восток - Запад в судьбе русского человека, в судьбе человечества, в судьбе России. Проблема веры и любви и человеческого “самозванства”. Божественный промысел и дьявольское искушение. Путь русского художника в автобиографическом романе. Мотивировка фамилии главного героя. Реалистическое и символическое. Поэтическое и импрессионистическое в прозе. Описание бунта в “Деревне”, “летописание” революционных событий в “Окаянных днях”. Литературоведение и критика о творчестве Бунина.

Тема 4.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна .

Путь в литературу Л.Н. Андреева. Университет и занятия живописью. Роль философских штудий в формировании Андреева прозаика и драматурга. Школа А.Шопенгауэра и Ф.Ницше в размышлениях писателя о судьбе человека и человечества. Роль Ф.М.Достоевского в идейно-художественных исканиях. Горький и Андреев.

Периодизация творчества Л.Андреева.

Черты стиля эпохи в творчестве. Роль христианской символики, ветхозаветных притч, православного календаря, стилизации житийного канона, летописного слога. Символика имени и фамилии в сюжете повести “Жизнь Василия Фивейского” Апокалиптичность изображаемого времени. Трагическая предопределенность судеб героев. Деталь, сюжет, символ в художественном тексте. Стилизация живописного в прозе. Гойя и Андреев. ”Красный смех”. Особенности формирования образа мира и героя. Андреев и немецкие экспрессионисты. Черты экспрессионизма в произведениях. Человек и его предназначение. Человек как самоценное и самодостаточное явление в мире. Рок и человек. Дом и человек. Бунт и человек. Реализм и мера абстрагирования в стиле писателя.

Драма Л.Андреева. “Письма о театре” и художественная практика. Чеховское в “новой драме”. Ибсен и Метерлинк как учителя Андреева. Художественный синтез в драме “Жизнь Человека”. Роль цветового, музыкального, пластического в разрешении философского конфликта. Многоаспектность решения жизненных проблем в драматических произведениях с различными жанровыми доминантами. (“Дни нашей жизни” - “Анатема”, др.).

Литературоведение и критика о творческом наследии писателя.

Военное образование, путь в литературу, первые прозаические публикации Куприна. Куприн как рассказчик, как мастер сюжетосложения.

“Зерно сюжета”, лейтмотивы, сюжет в повести “Молох”, “Олеся”, “Поединок”, “Гамбринус”, “Штабс-капитан Рыбников”, “Суламифь”, “Гранатовый браслет”, др. Вариации социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, Природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Принцип “зеркального отражения” при создании системы персонажей. Традиции Л.Толстого в решении ряда философских проблем. Куприн и Горький.

Периодизация творчества Куприна.

Черты стиля эпохи в прозе. Миф и сказка в содержании повестей, их заглавиях. Стилизация книг Ветхого завета в содержании “Суламифи”. Музыка, песня, молитва в содержании рассказов и повестей. Символическое в реалистическом творчестве Куприна. Реалистическое и натуралистическое. Природа, естество, животное начало в человеке. Повесть “Яма”. Смысл заглавия. Автобиографическая проза послеоктябрьского периода: проблематика и стиль.

Литературоведение и критика о творчестве писателя.

Тема 4.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).

Ф. Сологуб (Тетерников) (1863 - 1927) Приходская школа, Петербургский учительский институт, 10 лет учительства в провинции, а затем еще 10 лет в Петербурге отразились в проблематике малой прозы и романов.

Входит в литературу как поэт. Переводы Верлена. Сближение с кругом петербургских символистов.

Периодизация творчества писателя. Черты стиля эпохи в лирике, рассказах и романе “Мелкий бес”. Стилизация и пародия в содержании романа.

Профанирование библейского мифа в содержании произведений. “Магия слова”, двоемирие в разрешении духовно-нравственных конфликтов.

Литературоведение и критика о творчестве Сологуба.

Д.С.Мережковский (1866 - 1941). Закончил классическую гимназию. Первые литературные опыты - ранние, поэтические. Знакомство с Ф.М.Достоевским и С.Я.Надсоном как судьбоносные в грядущей литературной жизни. Увлечение идеями Дарвина во время учебы на историко-филологическом факультете Петербургского университета, а затем религиозные искания, интерес к новейшей французской литературе.

Журнал “Северный вестник” и круг петербургских символистов. Первые сборники стихов. Религиозное обоснование символизма в книге “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы” Борьба Духа и плоти, Христа и антихриста в человеке в трилогии “Христос и Антихрист”. Черты стиля эпохи в романах трилогии. Осмысление русской классики в трудах “Л.Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество”, “Две тайны рус-

ской поэзии”. Осмысление результатов первой русской революции в в работе “Грядущий Хам”, “Не мир, но меч. К будущей критике христианства”.

Исторические драмы и романы. Использование документа и стилизация документальности в романах. Периодизация творчества писателя.

Литературоведение и критика о творчестве Мережковского.

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.

Тема 4.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты.

Детство в “ректорском доме” Петербургского университета. Семейная литературная среда. Учеба в Петербургском университете на юридическом факультете; филологический факультет. Увлечение театром. Мечта об актерской карьере. Знакомство с новейшей литературой. Знакомство с поэзией Вл. Соловьева.

Первые поэтические публикации в периодике Петербурга и Москвы. Брак с Л.Д. Менделеевой. Знакомство с московскими символистами (А.Белым, К.Бальмонтом, Эллисом и др.). “Стихи о Прекрасной Даме”. Миф и символ. “Заговор и заклинание” в семантике лирического стихотворения. Знакомство и сближение с А.Ремизовым и Вяч. Ивановым. Театр в творческой судьбе поэта. Периодизация творчества. Семантика заглавий книг и стихотворных циклов. Работа в критике и художественном переводе. Тема России в лирике и статьях.

Поэмы и драмы Блока. Собрание стихотворений в издательстве “Мусагет”. Идея пути в трех томах “романа в стихах”. Художественный синтез в творчестве Блока. Открытия Блока в области стиха. А.Блок и символизм. А.Блок и А.Белый. Идеи Р.Вагнера в мировоззрении и стиле Блока. Черты романтизма в творчестве А.Блока. Поэма “Двенадцать” как поэма-мистерия. Голос Державина и Пушкина в “Скифах”. Влияние Блока на творчество современников. Периодизация творчества. Литературоведение и критика о творчестве А.Блока.

Тема 4.8. Творчество футуристов.

Футуризм как явление культуры. Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты, сборники, альманахи.

Эгофутуризм. “Эпатажное” и экспериментаторское в творчестве И.Северянина. Открытия в области стихотворных жанров, особенности художественного синтеза у поэта. ”Лирический ироник”. Смысл поэтических концертов И.Северянина. Эгофутуризм и символизм. Опыты Г.Иванова (эгофутуризм, акмеизм ?).

Кубофутуризм и философия языка. Слово в стихе. Задачи плотного письма.

Новый синтаксис. Живописное в творчестве кубофутуристов.

Подписание футуристами общих манифестов, общие концерты. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. “Самовитое слово”В.Хлебникова. Вяч. Иванов и В.Хлебников. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. В.Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов. “Центрифуга” - и творчество Б.Пастернака. Импрессионистическое в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки. Обновление поэтической речи: метафора, неологизм. Неоромантизм футуризма. Результаты экспериментаторства футуристов. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и его представителях.

Тема 4.9. Творчество В.В. Маяковского.

Детство в Тифлисе. Переезд в Москву. Революционная работа. Время в Бутырской тюрьме. Литературная учеба. Занятия в Училище живописи, ваяния и зодчества. Знакомство с Д. Бурлюком. “Будетляне”.

Маяковский и футуризм. Участие в создании манифестов футуризма и творческая практика. Неоромантизм. Конфликт мещанского и Человеческого. Особенности синтеза живописи и поэзии, поэзии и музыки в лирике, поэмах, драме. Мистериальное в названных жанрах. Образный строй поэтической речи. Диалог с христианским в жизни и литературе. Приемы концентрации художественного содержания. А.Белый и Маяковский. Маяковский и Хлебников. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Лирика и сатира в раннем творчестве. Пародирование традиционного стихотворного жанра у Маяковского. “Новый Сатирикон” в судьбе Маяковского-поэта и художника. Традиции и новации в деятельности Маяковского - поэта и теоретика стиха. Литературоведение и критика о дореволюционном Маяковском.

Тема 4.10. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.

Акмеизм. Поэты-акмеисты

Пушкинское крыло символизма в ж. “Аполлон”, “Цех поэтов” и акмеизм как литературное направление. Символизм и акмеизм. Кларизм - адамизм - акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Архитектура в поэзии акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни у Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов.

Неоромантическое в стиле Н.Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.

Творческий путь А.Ахматовой: от стихотворной новеллы и баллады к поэме. Приемы прозаизации стиха. Особенности композиции и ритмического строя поэзии. Символический смысл названий книг. Образ лирической героини. Поэтическая школа А.Ахматовой.

Опыт Г.Державина и Ф. Тютчева в художественном мире О.Мандельштама. Философское в лирике. Слово в стихе. Символика названий первых книг. Символ и миф (метафора) у О.Мандельштама и символистов. Проблема ахронного (мгновенного и вечного) в творчестве поэта. Проза и критические статьи. “Разговор о Данте”.

Литературоведение и критика об акмеизме как литературном направлении и стиле, о творческом пути выдающихся из них.

Тема 4.11. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин.

Новокрестьянская поэзия Опора на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века (Некрасов, Кольцов, Никитин, Суриков). Основные мотивы – жизнь деревни, природы, родство жизни деревни с жизнью природы. Основные проблемы – оппозиция город/деревня и трагические противоречия внутри самой деревни.

Первая волна крестьянской поэзии – 1903-1905 гг. (Дрожжин, Леонов, Шкулев). Вторая волна – 1910-е гг. (Клюев, Есенин, Клычков, Ширяевцев, Орешин). Сборник Есенина «Радуница». Разные идеологии, разный подход к освоению поэтической традиции. Воздействие символизма и акмеизма. Размышления о «народной стихии», судьбах России, интерес к славянской мифологии.

Сергей Клычков. Главная тема («Песни», «Потаенный сад») – деревенская природа. Влияние Блока, Городецкого и Клычкова. Синтез символизма, акмеизма и фольклорной традиции.

Условность и декоративность пейзажа, славянская мифология как основа образности.. Творчество Александра Ширяевца. Жизнеутверждающий пафос. Искренность и непосредственность поэтического чувства.

"Бесконечная легенда" (Сергей Есенин и его роль в русской литературе). Периодизация творчества Есенина. Любовь в жизни С.А. Есенина. Последний год жизни и тайна смерти С.А. Есенина

Тема 4.12 Творчество М.И. Цветаевой.

Литературная, культурная среда детства и отрочества. Первые гимназические литературные опыты. Брюсов и Волошин о Цветаевой. Русская и мировая художественная классика в становлении Цветаевой поэта. Неоромантическое в лирике. Художественный синтез первых сборников: “Вечерний альбом” и “Волшебный фонарь”. Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация. Камерность и космизм. Периодизация творчества поэта. “Лебединый стан”.Своеобразие лирики и поэм эмигрантского периода. Проза Цветаевой. Литературоведение и критика о творчестве.

Тема 4.13. Творчество пролетарских поэтов.

Связь пролетарской и крестьянской поэзии. Творческие источники в развитии пролетарской поэзии. Проблематика и жанры. Смысл переводов и “перетекстовок” в песенном творчестве пролетарских поэтов. Осуществление сверхзадачи “нового синтеза”, чаемого символистами, в синтетическом жанре пролетарской песни. Неоромантическое в пролетарской поэзии. Образность. Черты стиля эпохи в лирике Ф.Шкулева, А.Богданова, Г.Кржижановского, А.Коца.

Некрасовское в поэзии пролетарских поэтов. Стихи и проза Скитальца (С.Г. Петрова).

Демьян Бедный (Е.А.Придворов) (1883 - 1945). Путь в литературу. Сотрудничество с пролетарской прессой. Доминантные жанры в творчестве. Басня. Проблематика, образность, синтаксис. “Лапоть и сапог”, “Кларнет и рожок”, “Шпага и топор”. Баллада, стихотворная новелла, песенный жанр в творчестве. Прозаизация стиха в творческой эволюции поэта. “Мой стих”. Тема поэта и поэзии. Стиль эпохи в его творчестве.

Тема 4.14. Реформа театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Встреча в «Славянском базаре». История создания МХТ. Принцип жизненной правды. Принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве. Принцип органичности творчества актера. Принцип творческого перевоплощения актер в образ. Творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Раздел 5. Русская литература XX века

Тема 5.1. Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.

Б.К.Зайцев(1881 - 1972). Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 900-е гг. Стиль рассказа “Волки”. Деталь и сюжет в произведении. Поэтическое и импрессионистическое в новеллистике. Пьеса “Усадьба Ланиных” в театре Вахтангова. Московский литературный кружок, книгоиздательство писателей в Москве в литературной судьбе Б.Зайцева. Дружба и творческий диалог с И.А.Буниным. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа “Голубая звезда”. Символическое в фамилии главного героя и его портрете.

Периодизация творчества писателя. Проблема жанра “Преподобного Сергия Радонежского”. История России, русского человека, православной веры через призму Россия - Запад. Стиль художественных биографий Чехова, Л.Андреева, Ив. Бунина. Своеобразие перевода “Ада” Данте. Традиции русской литературы в творческом почерке писателя и “свой голос”. Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.

И.С.Шмелев (1873 - 1950). Путь И. Шмелева в литературу. Годы учебы. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества в его художественных произведениях. Проблематика и стиль первых публикаций. “У мельницы”. “На скалах Валаама.”. Возвращение к Валааму в эмигрантском творчестве (“Старый Валаам”). Впечатления жизни в уездных городах Московской и Владимирской губерний и отражение этих впечатлений в творчестве. “Гражданин Уклейкин”, “В норе”, “Под небом”. Знакомство с Горьким. Публикации в издательстве “Знание”. Повесть “Человек из ресторана”. Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и деталь в сборниках “Карусель”, “Суровые дни”, “Лик сокрытый”.

Периодизация творчества И.Шмелева. “Неупиваемая чаша” в творчестве писателя. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в содержании повести. Черты стиля эпохи в “Неупиваемой чаше”, в романе “Лето Господне”, “Богомолье”. Поэтизация быта и уклада. Способы художественного обобщения в повести “Солнце мертвых”. Эпическое и лирическое в творчестве. Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Поэзия В.В. Набокова. Своеобразие прозы Набокова. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1929- 1930), «Камера обскура» (1932-33), «Отчаяние» (1934), «Дар» (1937), «Лолита» (1955), «Пнин» (1957), «Ада» (1969), «Посмотри на арлекинов!» (1974). Повесть «Приглашение на казнь» (1935 - 36). Сборник рассказов: «Возвращение Чорба» (1930). Книга воспоминаний «Другие берега» (1951). Сборник «Весна в Фиальте и другие рассказы» (1956). Набоков – литературовед. Исследование «Николай Гоголь» (1944). Комментированный прозаический перевод «Евгения Онегина» (т. 1-3, 1964). Перевод на английский «Слова о полку Игореве». «Лекции по русской литературе» (1981). «Беседы. Воспоминания» (1966).

Тема 5.2. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.

Жизнь и творчество Д.А. Фурманова. Использование фольклорных, агиографических моделей в литературе о гражданской войне: Д. Фурманов («Чапаев»). Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром» (1925-1926), новаторский характер романа. Традиции психологического реализма Л. Н. Толстого. Проблема нравственного и героического в романе. Переосмысление блоковской темы «интеллигенция и революция».

Тема 5.3. Творчество И.Э. Бабеля.

Жизнь и творчество И. Бабеля. Цикл «Конармия». Особенности поэтики. Способы выражения авторской позиции. Амбивалентность оценок. Сказовость, стилизация. Влияние эстетики ЛЕФа. Лиризм и поэтичность, образность художественного языка. «Одесские рассказы». Своеобразие языка, героев.

Тема 5.4. Творчество М.М. Зощенко.

Парадоксы демократизации культуры М. Зощенко. Творчество М. Зощенко как репрезентативная модель самоотрицания культуры. Социальный заказ и формирование авторской позиции. Рассказы 1920-х гг. Автор и его герои. Сказовая форма изложения, стилизация. Формы выражения смехового начала. Изменение позиции автора в творчестве 1930-х гг. «Сентиментальные повести», «Голубая книга». Позднее творчество. История замысла книги «Перед восходом солнца».

Тема 5.5. Творчество М.А. Шолохова.

«Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г. Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

Тема 5.6. Смоленская поэтическая школа.

Македонов как литературовед. Теоретические основы Смоленской поэтической школы. Представители Смоленской поэтической школы. Черты Смоленской поэтической школы. Основные темы лирики Н.И. Рыленкова. Песенное творчество М.В. Исаковского.

Тема 5.7. Творчество А.Т. Твардовского

Самобытность творчества Твардовского. Эпос и лирика в его поэтической системе.

Поэма «Василий Тёркин» (1941-1945) – популярнейшее произведение о войне. Высокая оценка, данная поэме И.А. Буниным: «редкая книга», «ни единого фальшивого. слова».

Лирико-публицистическое и сатирическое начала в поэзии Твардовского («За далью даль», 1950-1960; «По праву памяти», 1967-1969; «Тёркин на том свете», 1954-1963).

Пребывание Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир» (1950-1954 гг., 1958-1970 гг.). Роль писателя в борьбе за чистоту и честность русской литературы. Заслуги Твардовского перед русской культурой.

Тема 5.8. Великая Отечественная война в русской литературе.

Взаимосвязь литературного процесса и реалий общественно-политической жизни страны. Основные вехи истории России XX в. и их влияние на литературный процесс. Поэзия военных лет. (К. Симонов. А. Сурков. А. Твардовский, М. Исаковский, О. Берггольц, А. Твардовский). Драматургия и публицистика периода Великой Отечественной войны. «Пропагандистская» и реалистическая линии в изображении войны: основные особенности. Традиции реалистической литературы в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Звезда» Э. Казакевича: роль символики в выражении философской концепции. Реалистические тенденции в изображении быта войны, экзистенциальная проблематика.

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и традиции народного эпоса. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Значение творчества и деятельности А. Твардовского в советской литературе. А. Т. Твардовский как редактор «Нового мира».

Тема 5.9. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин.

Писатели-деревенщики. Мировоззрение, лежащее в основе «деревенской» прозы. Шукшин как писатель, режиссер, киноактер («Живет такой парень» (1964), «Калина красная» (1973), «Печки-лавочки», «Брат мой» и др.). Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Сельские жители» (1963), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974) и др.

Тема 5.10. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.

Феномен поэзии бардов. Лирика ролевая и исповедальная. Выражение авторской позиции. Тематическое и жанровое многообразие (А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дольский, С. и Т. Никитины, В. Долина и др.).

Окуджава Булат Шалвович (1924-1997). Окуджава - один из поэтических символов 1960-х гг.: «До свидания, мальчики», «Сентиментальный марш». Вневременные темы («Молитва»: «Пока земля еще вертится...»). Поэтизация прошлых эпох и повседневного быта в стихах Окуджавы («Песенка об Арбате», «Ваше благородие, госпожа разлука...», «Грузинская песня», «Союз друзей», «Пожелание друзьям» и др.). Историческая и автобиографическая проза в творчестве Окуджавы: «Бедный Авросимов» или «Глоток свободы» (1969), «Путешествие дилетантов» (1976-1978), «Будь здоров, школяр» (1961), «Упраздненный театр» (1994).

Высоцкий Владимир Семенович (1938-1980). Своеобразие творческого пути В. Высоцкого как создателя текстов и их исполнителя. Высоцкий-актер и Высоцкий-поэт. Трагизм судьбы и трагедия личности. Романтизм песен о мужественных профессиях. Вечные темы в стихах Высоцкого: любовь и ненависть, правда и ложь, творчество и по - шлость, поэт и власть. Многообразие выразительных средств. Богатство интонаций.

Тема 5.11. Творчество К.Г. Паустовского

Особое место Паустовского в советской литературе. Негласная оппозиция существовавшему в то время режиму. Участие Паустовского в составлении сборников «либерального» направления: «Литературная Москва» (1956) и «Тартуские страницы» (1961). Активные выступления за утверждение подлинных ценностей в литературе, за реабилитацию преследовавшихся или непечатаемых писателей (И. Бабеля, Ю. Олеши, А. Грина, М. Булгакова, Н. Заболоцкого и многих других). Лирическая проза Паустовского. Главные этические ценности его творчества: высокое благородство и взаимопонимание, добро, красота и правда. Шеститомная

биографическая «Повесть о жизни» (оконч. в 1963 г.). Размышления о труде писателя («Золотая роза», 1955).

Тема 5.12. Лагерная тема в русской литературе. Шаламов. Солженицын.

Русские писатели о тоталитарном режиме. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л. Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей») и др.

Судьба и творчество А. Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына. Открытие «лагерной темы» и особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 5.13. Творчество Б. Слуцкого и Д. Самойлова.

Слуцкий – лирик военного поколения. Отказ от сентиментальности, патетики и риторики в изображении военного подвига. Восприятие поэзии как живого свидетельства истории. Обращение к истокам русской литературы («...и кроме старинных томов иных мне не надо домов»). Глубоко осознанное чувство ответственности поэта («Я говорил от имени России . затем, чтоб в новой должности поэта от имени России говорить»). Неприятие «запаха лжи» («Запах лжи, почти неуследимый»). Разнообразие тем поэзии Б. Слуцкого: размышление о назначении поэзии, критика различных аспектов «социализма» («Место государства в жизни личности уменьшается до неприличности...») и др.

Намеренное сближение поэтического языка с прозой («Поэты похожи на поэтов») и разговорной речью («...вот каковская была пора»). Включение в лирику исторических элементов и бытовых деталей.

Обновленное ощущение культурной традиции в поэзии Самойлова. Место «исторических сцен» в его поэзии («Пестель. Поэт и Анна», «Конец Пугачева» и др.). Стихи, создавшие поэту широкую популярность: «Я - маленький, горло в ангине...», или «Папа молод. И мать молода. // Конь горяч, и пролетка – крылата...».

Самойлов как знаток техники русского стихосложения: «Книга о русской рифме» (1973). Обращение к мемуарному жанру в последние годы жизни: «Памятные записи» (опубл. в 1995).

Тема 5.14. Творчество Ю.В. Трифонова.

Творческий путь Ю.В. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста.

Тема 5.15. Постмодернизм в современной литературе.

Постмодернизм в русской литературе на рубеже XX и XXI веков. Историко-культурный контекст его возникновения и становления. Соцреализм как субстрат для русского постмодернизма. Кризис художественного вымысла. Многоликость постмодернизма. Проблема иллюзорности единства направления. Позиция Вик. Ерофеева и его статья «Поминки по советской литературе» (1990). «Жизнь с идиотом» как философская притча. Проблема новаторства и традиции в творчестве Вик. Ерофеева. Литературный нигилизм В. Сорокина. Логика творческого пути: от рассказов до «Голубого сала». В. Пелевин и его роман «Чапаев и Пустота». Черты философского романа. Границы авторской иронии. Концепция возможности художественного слова у Пелевина. Пелевин – сатирик. Новое и неизменное в творчестве В. Пелевина. Проблема творческой эволюции. «Бесконечный тупик» Д. Галковского как воплощение принципиальной относительности интеллектуального миропонимания. Тема Империи в романе Андрея Крусанова «Укус ангела».

Тема 5.16. Современная драматургия.

Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов. Переходный характер развития литературы. Значение "возвращенных" произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-

"поединков". "Чернуха" в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы. Активизация жанра комедии.

Жанры современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрамы. Создание миноритарного театра. Понятие о вербатим-драматургии.

Тема 5.17. Современные проза и поэзия.

Визуализация поэзии. Концептуальная поэзия (Л. Рубинштейн. Д. Пригов). Филологический роман как жанр. Д.Быкова «Орфография», «Пастернак». Человеческое, просто человеческое в произведениях Е. Гришковца. «Рубашка», «Асфальт». Инварианты жанра исторического романа. История как провокация. Реинкарнация классического романа. А. Чудаков и его роман «Ложится мгла на старые ступени». Сатирическое в произведениях В. Сорокина. «День опричника», «Теллурия». Исповедальная проза. Новые формы института поэзии. Журналы, объединения, порталы. Проблема графомании. Массовая и элитарная литература; литература и читатель. Основные жанровые процессы в современной русской литературе. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Судьба классических жанров. Жанровые разновидности современного романа. Основные направления, школы, группы, имена в современной поэзии. Роль массовой литературы в современном литературном процессе. Дидактическое начало как основа авторского видения мира в творчестве Б. Акунина, Х. ван Зайчика (Алымов и Рыбаков) и др. Специфика отношений государства и литературы на современном этапе. Создание нового типа государственного писателя. З. Прилепин вместо Союза советских писателей. Романы З. Прилепина «Санькя» и «Обитель». Творчество Е. Водолазкина. Природа успеха романа Е. Водолазкина «Лавр». Жизнь после успеха. Творчество Л. Улицкой. Актуальность романа «Даниэль Штайн, переводчик».

Раздел 6. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений

Тема 6.1. Проза В.В. Набокова.

Феномен прозы В. Набокова (особенности стилевой манеры). Роман «Машенька» как наиболее традиционное произведение писателя. Образы-лейтмотивы в прозе В. Набокова. Метафорика романов «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Переход писателя от модернизма к постмодернизму.

Тема 6.2. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.

Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Тематическое разнообразие и философская глубина поэзии Б. Пастернака. «Доктор Живаго»: художественное своеобразие романа. Система образов в романе и их прототипы. Ю. Живаго как alter ego автора. Библейские темы и мотивы в романе. Концепция истории Б. Пастернака. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Судьба автора и романа в послевоенные годы.

Тема 6.3. Поэзия И.А Бродского.

Личность, судьба, поэзия И. Бродского. Основные особенности поэтики. Эволюция художественной системы. Поэтика прозы И. Бродского.

Тема 6.4. Текстовость русского рока.

Литературные традиции в творчестве рок-музыкантов. «Сплин», С. Сурганова и поэзия «Серебряного века». Поэтические установки современных рок-музыкантов. Введенский и Хармс в творчестве «Аукцыона» (Фёдорова). Новые поэтические приёмы в творчестве К. Арбенина («Зимовье зверей», «Сердолик»). Гражданские и социальные мотивы в рок-творчестве.

Тема 6.5. Песенное творчество М.К. Щербакова.

Вечные темы и мотивы в творчестве М. Щербакова. Тема любви в песнях Щербакова. Своеобразие лирического героя. Своеобразие М. Щербакова как барда. Конфликт духовного и материального. Стилизация. Эволяция творчества. «Корчма». Отраженпие эпохи.

Тема 6.6. Проза и поэзия К.Ю. Арбенина.

«Зимовье зверей» и «Сердолик». В содружестве с Петерсоном. Детская проза. «Мой Пушкин». Поэтические приёмы. Тематика творчества. Художественный мир. Юмор. Мировоззрение. «Но ты заходи».

Тема 6.7. Поэтическая студия «Персона» (Смоленск).

Образование студии. Руководители студии. Принципы творчества. Авторы. Достижения. Первое поколение персоновцев (Д. Смагин, А. Осадчий, Е. Агинская, В. Кирсанова, Э. Кирсанов. Баркалов и др.). Современные авторы «Персоны».

5.2. Практические занятия.

Не предусмотрены.

5.3. Семинарские занятия.

Тема 1. Древнерусская литература монгольского периода.
Тема 2. Древнерусская литература послемонгольского периода.
Тема 3. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир.
Тема 4. Творчество М.В. Ломоносова.
Тема 5. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке.
Тема 6. Творчество Г.Р. Державина.
Тема 7. Творчество Н.М. Карамзина.
Тема 8. Реализм: «прекрасное есть жизнь». И.А. Крылов, А.С. Грибоедов.
Тема 9. Поэты «Пушкинской плеяды».
Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя.
Тема 11. Творчество И.С. Тургенева.
Тема 12. Творчество Н.А. Некрасова.
Тема 13. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Тема 14. Творчество Ф.М. Достоевского
Тема 15. Творчество Л.Н. Толстого
Тема 16. Народническая тема в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков. А.Н. Энгельгардт, Н.Г. Помяловский и др.
Тема 17. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко, В.М. Гаршин и др.
Тема 18. Творчество И.А. Бунина
Тема 19. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).
Тема 20. Творчество футуристов.
Тема 21. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.
Тема 22. Творчество М.И. Цветаевой.
Тема 23. Реформа театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
Тема 24. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.
Тема 25. Творчество М.М. Зощенко.
Тема 26.Смоленская поэтическая школа.
Тема 27. Великая Отечественная война в русской литературе.
Тема 28. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.
Тема 29. Лагерная тема в русской литературе. Шаламов. Солженицын.
Тема 30. Творчество Ю.В. Трифонова.
Тема 31-32. Современная драматургия.
Тема 33. Проза В.В. Набокова.
Тема 34. Поэзия И.А Бродского.
Тема 35. Песенное творчество М.К. Щербакова.
Тема 36. Поэтическая студия «Персона» (Смоленск).

5.4 Самостоятельная работа студентов.

Подготовка к аудиторным занятиям (семинарским), написание эссе, самостоятельное изучение определённых разделов и тем дисциплины, подготовка к тестам, зачёту, экзамену и другим видам контроля.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля	№ семест	Время на изучение, выполнение

			СРС	ра	задания
Раздел 1 Древнерусская литература					
1	Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода	Составление конспекта; подготовка к семинару.		**2**	**2**
2	Тема 1.3. Древнерусская литература монгольского периода	Составление конспекта; подготовка к практ зан		**2**	**2**
3	Тема 1.4. Древнерусская литература послемонгольского периода	Составление конспекта; подготовка к практ зан		**2**	**2**
Раздел 2. Русская литература XVIII века					
4	Тема 2.3. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир	Составление конспекта; подготовка к семинару.		**2**	**2**
5	Тема 2.4. Реформа русского стихосложения. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов	Составление конспекта; подготовка к практ зан		**2**	**2**
6	Тема 2.6. Эпоха сентиментализма.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		**2**	**2**
Раздел 3. Русская литература XIX века					
7	Тема 3.2. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	**2**
8	Тема 3.4. Поэты «Пушкинской плеяды»	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	**2**
9	Тема 3.10. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	**2**
Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков					
	Тема 4.1.Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	**2**
	Тема 4.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна .	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	**2**
	Тема 4.9. Творчество В.В. Маяковского	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	**2**

Раздел 5. Русская литература XX века					
	Тема 5.1.Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	**2**
	Тема 5.5. Творчество М.А. Шолохова	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	**2**
	Тема 5.9. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин	Составление конспекта; подготовка к практ зан		4	**2**
Раздел 6. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений					
	Тема 6.2. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		4	**2**
	Тема 6.4. Текстовость русского рока.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		4	**2**
	Тема 6.6.Проза и поэзия К.Ю. Арбенина.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		4	**2**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САКМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тестовые задания к зачету:

Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Задания для тестирования

1. В каком перечне произведений В.Набокова не нарушена последовательность их написания?

А) «Лолита», «Камера обскура», «Машенька»,

Б) «Под знаком незаконнорожденных», «Дар», «Аня в стране чудес»,

В) «Бледный огонь», «Соглядатай», «Никола Персик»,

Г) «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Смотри на арлекинов».

2. В.Маяковский принимал участие в деятельности..

а) импрессионистов,

б) акмеистов,

в) футуристов,

г) эксгибиционистов.

3. Начало действия романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» -

а) май,

б) октябрь,

в) июль,
г) февраль,
4. Стихотворение «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» входит в цикл стихотворений А.Блока..
а) «Стихи о прекрасной даме»,
б) «Страшный мир»,
в) «Кармен»,
г) «Снежная маска».
5. «Лето Господне» написал
а) И.Бунин
б) И.Шмелев,
в) А.Фет,
г) Ф.Тютчев.
6. Кто из писателей не относится к представителям литературы русской эмиграции?
А) Вл.Набоков,
Б) М.Цветаева,
В) И.Бунин
Г) М.Шолохов.
7. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал..
а) Ф.Соллогуб,
б) Л.Андреев,
в) А.Белый,
г) К.Белов.
8. Кого М.Цветаева назвала «музой плача»?
а) А.Ахматову,
б) З.Гиппиус,
в) Л.Петрушевскую,
г) А.Пахмутову.
9. Московский финал романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» соотностися с пространством..
а) Чистые пруды,
б) Патриаршьи пруды,
в) Воробьевы горы,
г) Коломенское.
10. В какую страну хотел уйти Остап Бендер в финале романа «Золотой теленок»?
а) Швеция,
б) Германия,
в) Испания,
г) Румыния.
11. Кто написал стихотворения «Дано мне тело..», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Сусальным золотом горят в лесах рождественские елки»?
а) Саша Черный,
б) Осип Мандельштам,
в) Николай Гумилев,
г) Игорь Северянин.
12. Варлам Шаламов – автор..
а) лирических повестей
б) колымских рассказов,
в) модернистких стихов,
г) городских этюдов.
13. В каком перечне лирических циклов Анны Ахматовой не нарушена последовательность их написания?
А) «Вечер», «Четки», «Белая стая»,
Б) «Подорожник», «Анно домини», «Четки»,
В) «Белая стая», «Тростник», «Вечер»,

Г) последовательность написания нарушена во всех перечнях.
14. Победа, о которой пишет в финале романа Е.Замятина «Мы» герой?
А) искренних чувств,
Б) силы,
В) общества,
Г) разума.
15. Какое из названных произведений написано позднее?
А) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова,
Б) «Лолита» В.Набокова,
В) «Тихий дон» М.Шолохова,
Г) «Темные аллеи» И.Бунина.
16. Фраза «Мы отдохнем.. мы увидим все небо в алмазах.. мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир» принадлежит пьесе А.Чехова..
а) «Три сестры»,
б) «Дядя Ваня»,
в) «Чайка»,
г) «Вишневый сад».
17. Вл.Ходасевич в статье «По поводу «Перекрестка» (1930) назвал «парнасским большевизмом» следующее направление.
А) акмеизм,
Б) футуризм,
В) декадентство,
Г) постмодернизм.
18. Леонид Сошнин – герой романа..
а) В.Распутина,
б) А.Солженицына,
в) В.Астафьева,
г) А.Вампилова.
19. Какой мотив повторяется в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» ?
а) радуга,
б) техника,
в) снег, зима,
г) жара.
20. Кто написал «Послесловие к повести «Котлован»?
а) И.Бродский,
б) В.Набоков,
в) А.Блок,
г) И.Северянин.
21. Фраза «Дайте покой Ане.. жила она очень трудно» принадлежит пьесе..
а) «Вишневый сад»,
б) «Изобретение вальса»,
в) «Три сестры»,
г) «На дне».
22. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?
а) «Деревня»,
б) «Суходол»,
в) «Коновалов»,
г) «Жизнь Арсеньева».
23. Велимир Хлебников разделял взгляды..
а) А.Блока,
б) П.Флоренского,
в) Н.Федорова,
г) Н.Гумилева.

24) Как называется государство поэтов, о котором пишет Игорь Северянин в третьей части «Громокипящего кубка»?
а) Касталия,
б) Кастилия,
в) Мирэллия,
г) Трансильвания.
25) Сборник «Пощечина общественному вкусу» выпустила группа..
а) «Центрифуга»,
б) «Гилея»,
в) акмеисты,
г) символисты.
26) Кто из поэтов не поддерживал движение эгофутуристов?
А) Осеев,
Б) Пастернак,
В) Набоков,
Г) Северянин.
27) Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Слоненок», «Попугай», цикл «Путь конквистадоров» написал..
а) В.Хлебников,
б) Н.Гумилев,
в) В.Маяковский
г) Ив.Бунин.
28) Фраза А.Ахматовой «И может быть, поэзия сама – одна великая цитата» написана размером..
а) ямб,
б) хорей,
в) дактиль,
г) анапест.
29) Какой сборник был издан раньше?
А) «Пощечина общественному вкусу»,
Б) «Путь конквистадоров»,
В) «Романтические цветы»,
Г) «Николины притчи».
30) Русские символисты издавали журнал..
А) «Полярная звезда»,
Б) «Весы»,
В) «Современник»,
Г) «Бузотер».
31) Кто написал «Поэму без героя»?
А) Анна Ахматова,
Б) Марина Цветаева,
В) Зинаида Гиппиус,
Г) Людмила Петрушевская.
32) Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» открывает фраза..
А) «Мой дядя самых честных правил..»
Б) «В тот год осенняя погода стояла долго на дворе»
В) «Не мысля гордый свет забавить..»
Г) «У лукоморья дуб зеленый».
33) Подле какого сооружения проходила дуэль Онегина и Ленского?
А) кабак,
Б) медный всадник,
В) паром,
Г) мельница.
34) Вл.Ленский вечером перед дуэлью читал..

А) Гете,
Б) Шиллера,
В) Э.По,
Г) Э.Золя
35) Татьяна в семье Лариных была..
а) младшей сестрой,
б) старшей сестрой,
в) средней сестрой,
г) единственной дочерью.
36) Владимир Ленский аттестован автором как поклонник..
а) Руссо,
б) Бомарше,
в) Беркли,
г) Канта
37) Какое стихотворение прочитал Пушкин на экзамене по русской словесности в Царскосельском лицее в присутствии Державина?
А) «Роза»,
Б) «Воспоминания в Царском селе»,
В) «Памятник»,
Г) «Бахчисарайский фонтан».
38) В каком перечне не нарушена последовательность написания произведений?
А) «Гаврилиада», «Медный всадник», «Пир во время чумы»,
Б) «Роза», «Русалка», «Евгений Онегин»,
В) «Кавказский пленник», «Полтава», «Моцарт и Сальери»,
Г) «Каменный гость», «Цыганы», «Памятник».
39) Евгений – герой поэмы Пушкина..
А) «Медный всадник»,
Б) «Кавказский пленник»,
В) «Каменный гость»,
Г) «Руслан и Людмила».
40) В поэме «Руслан и Людмила» Людмила – дочь царя..
а) Всеволода,
б) Владимира,
в) Варлафа,
г) Ивана.
41) В цикл повестей Белкина не входит..
а) «Дубровский»
б) «Выстрел»
в) «Станционный смотритель»
г) «Барышня-крестьянка»
42) «Капитанскую дочку» звали..
а) Лиза
б) Наташа
в) Марья
г) Полина
43) В каком порядке появляются персонажи во сне Татьяны Лариной?
А) медведь, Ленский, Ольга, Онегин,
Б) Онегин, Ленский, Ольга, медведь
В) медведь, Онегин, Ленский, Ольга
Г) медведь, Онегин, Ольга, Ленский
44) Во фрагменте «чем меньше женщину мы любим, тем … нравимся мы ей» пропущено..
а) лучше
б) больше

в) легче
г) чаще
45) Не является частью романа «Герой нашего времени»
а) «Фаталист»
б) «Княгиня Лиговская»
в) «Тамань»
г) «Княжна Мэри»
46) Евгений Арбенин – герой пьесы..
а) «Маскарад»
б) «Вадим»
в) «Два брата»
г) «Штосс»
47) Стихотворение «Уснуло озеро, безмолвен черный лес..» написал..
а) М.Лермонтов
б) А.Фет
в) А.Блок
г) Н.Рубцов
48) Ключи от потайной калитки в пьесе Островского «Гроза» передает Катерине..
а) Варвара
б) Глаша
в) Тихон
г) Кудряш
49) В каком перечне не нарушена последовательность написания романов?
А) «Двойник», «Униженные и оскорбленные», «Подросток»,
Б) «Неточка незванова», «Идиот», «Преступление и наказание»,
В) «Братья Карамазовы», «Двойник», «Записки из подполья»,
Г) последовательность не нарушена во всех перечнях.
50) Героиня повести Ф.Достоевского «Белые ночи»..
а) Настенька,
б) Липочка,
в) Анечка,
г) Катерина.

Задания для тестирования
1. В каком перечне произведений В.Набокова не нарушена последовательность их написания?
А) «Лолита», «Камера обскура», «Машенька»,
Б) «Под знаком незаконнорожденных», «Дар», «Аня в стране чудес»,
В) «Бледный огонь», «Соглядатай», «Никола Персик»,
Г) «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Смотри на арлекинов».
2. В.Маяковский принимал участие в деятельности..
а) импрессионистов,
б) акмеистов,
в) футуристов,
г) эксгибиционистов.
3. Начало действия романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» -
а) май,
б) октябрь,
в) июль,
г) февраль,
4. Стихотворение «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» входит в цикл стихотворений А.Блока..
а) «Стихи о прекрасной даме»,
б) «Страшный мир»,
в) «Кармен»,

г) «Снежная маска».
5. «Лето Господне» написал
а) И.Бунин
б) И.Шмелев,
в) А.Фет,
г) Ф.Тютчев.
6. Кто из писателей не относится к представителям литературы русской эмиграции?
А) Вл.Набоков,
Б) М.Цветаева,
В) И.Бунин
Г) М.Шолохов.
7. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал..
а) Ф.Соллогуб,
б) Л.Андреев,
в) А.Белый,
г) К.Белов.
8. Кого М.Цветаева назвала «музой плача»?
а) А.Ахматову,
б) З.Гиппиус,
в) Л.Петрушевскую,
г) А.Пахмутову.
9. Московский финал романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» соотностися с пространством..
а) Чистые пруды,
б) Патриаршьи пруды,
в) Воробьевы горы,
г) Коломенское.
10. В какую страну хотел уйти Остап Бендер в финале романа «Золотой теленок»?
а) Швеция,
б) Германия,
в) Испания,
г) Румыния.
11. Кто написал стихотворения «Дано мне тело..», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Сусальным золотом горят в лесах рождественские елки»?
а) Саша Черный,
б) Осип Мандельштам,
в) Николай Гумилев,
г) Игорь Северянин.
12. Варлам Шаламов – автор..
а) лирических повестей
б) колымских рассказов,
в) модернистких стихов,
г) городских этюдов.
13. В каком перечне лирических циклов Анны Ахматовой не нарушена последовательность их написания?
А) «Вечер», «Четки», «Белая стая»,
Б) «Подорожник», «Анно домини», «Четки»,
В) «Белая стая», «Тростник», «Вечер»,
Г) последовательность написания нарушена во всех перечнях.
14. Победа, о которой пишет в финале романа Е.Замятина «Мы» герой?
А) искренних чувств,
Б) силы,
В) общества,
Г) разума.

15. Какое из названных произведений написано позднее?
А) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова,
Б) «Лолита» В.Набокова,
В) «Тихий дон» М.Шолохова,
Г) «Темные аллеи» И.Бунина.
16. Фраза «Мы отдохнем.. мы увидим все небо в алмазах.. мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир» принадлежит пьесе А.Чехова..
а) «Три сестры»,
б) «Дядя Ваня»,
в) «Чайка»,
г) «Вишневый сад».
17. Вл.Ходасевич в статье «По поводу «Перекрестка» (1930) назвал «парнасским большевизмом» следующее направление.
А) акмеизм,
Б) футуризм,
В) декадентство,
Г) постмодернизм.
18. Леонид Сошнин – герой романа..
а) В.Распутина,
б) А.Солженицына,
в) В.Астафьева,
г) А.Вампилова.
19. Какой мотив повторяется в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» ?
а) радуга,
б) техника,
в) снег, зима,
г) жара.
20. Кто написал «Послесловие к повести «Котлован»?
а) И.Бродский,
б) В.Набоков,
в) А.Блок,
г) И.Северянин.
21. Фраза «Дайте покой Ане.. жила она очень трудно» принадлежит пьесе..
а) «Вишневый сад»,
б) «Изобретение вальса»,
в) «Три сестры»,
г) «На дне».
22. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?
а) «Деревня»,
б) «Суходол»,
в) «Коновалов»,
г) «Жизнь Арсеньева».
23. Велимир Хлебников разделял взгляды..
а) А.Блока,
б) П.Флоренского,
в) Н.Федорова,
г) Н.Гумилева.
24) Как называется государство поэтов, о котором пишет Игорь Северянин в третьей части «Громокипящего кубка»?
а) Касталия,
б) Кастилия,
в) Мирэллия,
г) Трансильвания.

25) Сборник «Пощечина общественному вкусу» выпустила группа..
а) «Центрифуга»,
б) «Гилея»,
в) акмеисты,
г) символисты.
26) Кто из поэтов не поддерживал движение эгофутуристов?
А) Осеев,
Б) Пастернак,
В) Набоков,
Г) Северянин.
27) Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Слоненок», «Попугай», цикл «Путь конквистадоров» написал..
а) В.Хлебников,
б) Н.Гумилев,
в) В.Маяковский
г) Ив.Бунин.
28) Фраза А.Ахматовой «И может быть, поэзия сама – одна великая цитата» написана размером..
а) ямб,
б) хорей,
в) дактиль,
г) анапест.
29) Какой сборник был издан раньше?
А) «Пощечина общественному вкусу»,
Б) «Путь конквистадоров»,
В) «Романтические цветы»,
Г) «Николины притчи».
30) Русские символисты издавали журнал..
А) «Полярная звезда»,
Б) «Весы»,
В) «Современник»,
Г) «Бузотер».
31) Кто написал «Поэму без героя»?
А) Анна Ахматова,
Б) Марина Цветаева,
В) Зинаида Гиппиус,
Г) Людмила Петрушевская.
32) Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» открывает фраза..
А) «Мой дядя самых честных правил..»
Б) «В тот год осенняя погода стояла долго на дворе»
В) «Не мысля гордый свет забавить..»
Г) «У лукоморья дуб зеленый».
33) Подле какого сооружения проходила дуэль Онегина и Ленского?
А) кабак,
Б) медный всадник,
В) паром,
Г) мельница.
34) Вл.Ленский вечером перед дуэлью читал..
А) Гете,
Б) Шиллера,
В) Э.По,
Г) Э.Золя
35) Татьяна в семье Лариных была..
а) младшей сестрой,

б) старшей сестрой,
в) средней сестрой,
г) единственной дочерью.
36) Владимир Ленский аттестован автором как поклонник..
а) Руссо,
б) Бомарше,
в) Беркли,
г) Канта
37) Какое стихотворение прочитал Пушкин на экзамене по русской словесности в Царскосельском лицее в присутствии Державина?
А) «Роза»,
Б) «Воспоминания в Царском селе»,
В) «Памятник»,
Г) «Бахчисарайский фонтан».
38) В каком перечне не нарушена последовательность написания произведений?
А) «Гаврилиада», «Медный всадник», «Пир во время чумы»,
Б) «Роза», «Русалка», «Евгений Онегин»,
В) «Кавказский пленник», «Полтава», «Моцарт и Сальери»,
Г) «Каменный гость», «Цыганы», «Памятник».
39) Евгений – герой поэмы Пушкина..
А) «Медный всадник»,
Б) «Кавказский пленник»,
В) «Каменный гость»,
Г) «Руслан и Людмила».
40) В поэме «Руслан и Людмила» Людмила – дочь царя..
а) Всеволода,
б) Владимира,
в) Варлафа,
г) Ивана.
41) В цикл повестей Белкина не входит..
а) «Дубровский»
б) «Выстрел»
в) «Станционный смотритель»
г) «Барышня-крестьянка»
42) «Капитанскую дочку» звали..
а) Лиза
б) Наташа
в) Марья
г) Полина
43) В каком порядке появляются персонажи во сне Татьяны Лариной?
А) медведь, Ленский, Ольга, Онегин,
Б) Онегин, Ленский, Ольга, медведь
В) медведь, Онегин, Ленский, Ольга
Г) медведь, Онегин, Ольга, Ленский
44) Во фрагменте «чем меньше женщину мы любим, тем … нравимся мы ей» пропущено..
а) лучше
б) больше
в) легче
г) чаще
45) Не является частью романа «Герой нашего времени»
а) «Фаталист»
б) «Княгиня Лиговская»
в) «Тамань»

г) «Княжна Мэри»
46) Евгений Арбенин – герой пьесы..
а) «Маскарад»
б) «Вадим»
в) «Два брата»
г) «Штосс»
47) Стихотворение «Уснуло озеро, безмолвен черный лес..» написал..
а) М.Лермонтов
б) А.Фет
в) А.Блок
г) Н.Рубцов
48) Ключи от потайной калитки в пьесе Островского «Гроза» передает Катерине..
а) Варвара
б) Глаша
в) Тихон
г) Кудряш
49) В каком перечне не нарушена последовательность написания романов?
А) «Двойник», «Униженные и оскорбленные», «Подросток»,
Б) «Неточка незванова», «Идиот», «Преступление и наказание»,
В) «Братья Карамазовы», «Двойник», «Записки из подполья»,
Г) последовательность не нарушена во всех перечнях.
50) Героиня повести Ф.Достоевского «Белые ночи»..
а) Настенька,
б) Липочка,
в) Анечка,
г) Катерина.

Перечень вопросов к экзамену:

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
2. Жанровое разнообразие «Повести временных лет».
3. Особенности литературного процесса Петровской эпохи.
4. Художественное своеобразие сатир Кантемира.
5. Реформа русского стихосложения. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
6. Классицизм как направление и художественный метод.
7. Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства» и ода «На взятие Хотина».
8. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.

9. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия. Жанр. Проблематика.
10. Сатирические оды Г.Р. Державина. («Вельможа» или «Властителям и судиям»).
11. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Жанр сентиментальной повести. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
13. Творчество И.А. Крылова (наизусть одна из басен).
14. Роль В. А. Жуковского в русской литературе. Баллады "Светлана".
15. Поэты «Пушкинской плеяды». Творческий путь одного из них.
16. Лирика А. С. Пушкина: тематическое и художественное своеобразие.
17. Проблематика и художественное своеобразие "Маленьких трагедий" А. С. Пушкина.
18. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (одно стихотворение наизусть).
20. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.

21. Композиция романа «Герой нашего времени».
22. И.С. Тургенев «Записки охотника». Проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
23. Повести И.С. Тургенева о любви. (на выбор «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
24. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
25. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика, художественные особенности.
26. «Бесприданница» - вершина психологической драматургии А.Н. Островского.
27. Повести Н.С. Лескова о талантливых русских людях. «Левша».
28. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».
29. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - вершина и итог творчества Н.А. Некрасова. Фольклор в поэме.
30. Поэзия 1850-1860-х годов: основные тенденции. А.А. Фет. Лирика природы и любви.
31. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
32. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина (2-3 на выбор). Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».
34. Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Жанр. Композиция. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа. Смысл эпиграфа к роману.
35. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Чайка» - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
36. Особенности реализма А.П. Чехова (читать обязательно 2 рассказа).
37. «Серебряный век» русской литературы и культуры.
38. Зарождение русского модернизма (Мережковский, Случевский, Вл. Соловьёв).
39. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
40. Роль А.М. Горького в истории русской литературы.
41. Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. («Рассказ о семи повешенных»).
42. Творчество И. А. Бунина.
43. В. Брюсов как теоретик и организатор символистской школы. Основные темы и мотивы его поэзии.
44. «Трилогия вочеловечения» Александра Блока.
45. Эгофутурист Игорь Северянин. Своеобразие лирики.
46. История возникновения акмеизма, его судьба. Основные мотивы лирики Н. Гумилева.
47. Жизнь и лирика А. Ахматовой.
48. Общая характеристика футуризма. Новаторство поэтики В. Хлебникова.
49. Феномен Маяковского в русской литературе XX века. Новаторство поэтики.
50. Новокрестьянская поэзия. Имажинизм. Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.
51. Гражданская война в изображении Бабеля. «Конармия».
52. Художественное воплощение героизма первых лет Октября. (А. Серафимович «Железный поток» или А. Фадеев «Разгром»).
53. Защита вечных нравственных ценностей в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
54. Сатира 20-х годов. Рассказы и фельетоны М. Зощенко.
55. Творчество писателей-сатириков И. Ильфа и Е. Петрова.
56. Проблема формирования новой личности в романах «воспитания». Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».
57. Поэзия М.В. Исаковского. Песенный дар поэта, музыкальность стиха, насыщенного мотивами русской народной песни.
58. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Их художественное своеобразие, идейный пафос.
59. Литературные школы и течения.
60. Система литературных жанров (характеристика одного).
61. История русского стихосложения.
62. Система русского стихосложения (рифма, размер, строфа).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.1 основная литература:

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Фёдоров В. И. История русской литературы: XVIII век. М., 2003.

7.1.2 дополнительная литература:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для работы в учреждении культуры. Лекции, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых документов, которыми регламентируется деятельность в сфере культуры и искусства, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте.

Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда сопутствующих гуманитарных дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание теоретического материала, но его оценки научной общественностью. Важно отслеживать изменения в языке по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым

видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по актуальным вопросам языкознания и культуры речи. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарским занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарским занятиям;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к непосредственному зачёту – повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8.2 УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.