О. Д. Свид

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: Классический танец

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

О. Д. СВИД

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: Классический танец

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. **Цели освоения дисциплины.**

Совершенствование физической подготовки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие природных способностей, укрепление вестибулярного аппарата, привитие навыков сочинения и проведения тренажных классов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки обязательной части Блока дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 118 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**семестр**	**недели**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				л	с	п	срс	
	Раздел 1. Партерный тренаж. Экзерсис у станка	1 2	16 18	-		16 18	-	Зачёт
	Раздел 2. Экзерсис у станка	3 4 5 6 7	18 18 18 12 18	-	-	24	-	Зачёт
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала.	3,4,5,6.7	36	-		22	-	Зачёт
	Радел 4. Allegro, вращения	4,5,6.7	30	-	-	16	-	Зачет
	Раздел 5. Сочинение и проведение тренажных классов.	5,6.7	23	-	-	22	-	Зачёт
	Итого: 118					118		

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. Содержание дисциплины

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Партерный тренаж. Экзерсис у станка					
Тема 1.Упражнения партерного тренажа	16	-	-	16	-
Тема 2. Элементы экзерсиса у станка на 1-м году обучения	18	-	-	18	-
Раздел 2. Экзерсис у станка					
Тема 3. Элементы экзерсиса у станка на 2-м году обучения	8	-	-	8	-
Тема 4. Элементы экзерсиса у станка на 3-м году обучения Тема 5. Элементы экзерсиса у станка на 4-м году обучения	8	-	-	8 8	-
Раздел 3. Экзерсис на середине зала.					
Тема 6. Элементы экзерсиса на середине зала на 2-м году обучения	6	-		6	-
Тема 7. Элементы экзерсиса на середине зала на 3-м году обучения	8	-		8	-
Тема 8. Элементы экзерсиса на середине зала на 4-м году обучения	8	--		8	-
Радел 4. Allegro, вращения					
Тема 7. Маленькие прыжки	4	-		4	-
Тема 8. Большие прыжки	6	-		6	-
Тема 9. Вращения	6	-		6	-
Раздел 5. Сочинение и проведение тренажных классов.					
Тема 9. Физическая и художественная основы танцевальной комбинации.	8	-		8	-

Тема 10. Проведение тренажных классов	14			14	-
Итого:	118			118	

Лекционные занятия
Не предусмотрены

5.2. Практические занятия

Тема 1. Упражнения партерного тренажа
Упражнения на развитие мышц и связок, танцевального шага, гибкости, пластичности, силы ног, укрепление позвоночного столба.
Тема 2, 3, 4, 5

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 4 (*изучается позднее - как наиболее трудная).*
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 *(2 позиция, как наиболее трудная, изучается последней)*
4. Demi – pliés в 1, 2, 5, 4 позициях *(в 4 позиции изучается во втором полугодии)*
5. Battements tendus из 1 позиции в сторону, вперёд, назад.
6. Battements tendus с demi - plié из 1 позиции в сторону, вперёд, назад.
7. Понятия направлений en dehors et en dedans.
8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Passe par terre из 1 позиции.
10. Rond de jambe par terre en dehors et dedans.
11. Battements tendus passé par terre из 5 позиции в сторону, вперёд и назад
12. Battements tendus с demi-pliés из 5 позиции в сторону, вперёд, назад
13. Battements relevés lents на 45' в сторону, вперёд, назад из 1-ой позиции.
14. Battemens tendus jetés из 1-ой позиции в сторону, вперёд, назад.
15. Battemens tendus jetés с demi-pliés из 1-ой позиции в сторону, вперёд, назад.
16. Подготовительное port de bras как вступление и заключение к различным упражнениям.
17. Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд и назад (подготовка к battemens frappés).
18. Battements frappés в сторону, вперёд, и назад.
19. Battements tendus jetés из 5 позиции в сторону, вперёд, назад.
20. Battements tendus jetés с demi-pliés из 5 позиции в сторону, вперёд, назад.
21. Battement tendus pour les pieds (или doubles battements tendus, battements tendus с нажимом) из 1 и 5 позиций:
    а) с опусканием пятки во 2-ю позицию;
    б) с опусканием пятки во 2-ю позицию с demi-plié
22. Battements tendus jetés piqués из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад.
23. Relevés на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям с вытянутых ног и с demi-plié (по 4 позиции во втором полугодии).
24. Battements tendus soutenus в сторону, вперёд, назад (во 2 полугодии с подъёмом на полупальцы в 5 позиции)
25. Relevés lent на 45° в сторону, вперёд, назад из 5 позиции.
26. Положение ноги sur le cou-de-pieds впереди ("условное")
27. Battements fondus в сторону, вперёд, назад.
28. Petits battemens sur le cou-de-pieds с равномерным переносом, *позднее с акцентом вперёд и назад.*
29. Battemens doubles frappés в сторону, вперёд, назад.
30. Doubles battemens fondus на всей стопе в сторону, вперёд, назад.
31. Перегибы корпуса назад и в сторону (в 1 позиции лицом к станку).
32. Battements tendus с demi-pliés в 4 позицию - без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом *(исходные позиции ног: 1 и 5.*
33. Grands pliés в 1, 2, 5 позициях *(в 4 позиции - во 2 семестре).*
34. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
35. Rond de jambe par terre en dedans на demi-plié.
36. Battemens relevés lents на 90° в строну, вперёд, назад из 1 и 5 позиций.
37. Grands battemens jetés из 1 и 5 позиции в сторону, вперёд, назад.
38. Подготовительные упражнение для rond de jambe en l'air.

39.Battment retiré.
40. Battemens developpés в сторону, вперёд, назад.
41. 1-е port de bras.
42. Pas tombé на месте *(работающая нога в положении sur le cou-de pried).*
43. Pas couru на всю стопу и на полупальцы.
44. Pas de bourrée simple с переменной ног.\
45. 3 port de bras - по мере усвоения в сочетании с различными упражнениями *(например, во 2-м полугодии в заключении rond de jambe par terre).*
46. Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах - с вытянутых ног и с demi-pliй.
47. Preparations к pirouettes sur le cou de pied eu dehors et eu dedans из 5 и 2 позиций.

Тема 6,7.8

Э К З Е Р С И С Н А С Е Р Е Д И Н Е З А Л А .

1. Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 4. *(4 изучается позднее как наиболее трудная).*
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. Поклон.
4. Port de bras: подготовительное, 1-е.
5. Понятие épaulement
6. Epaulement croisé et éffacé.
7. Позы croisée, effacée, écartée вперёд и назад носком в пол - с руками в больших и маленьких позах.
8. Port de bras: 2-е, 3-е.
9. Demi-pliés в 1, 2, 5 позициях *(в 4 позиции изучается во втором полугодии).*
10. Battemens tendus:
   а) из 1-ой, затем из 5-ой позиций в сторону, вперёд, назад;
   б) с demi-pliés из 1-ой, затем из 5-ой позиции в сторону, вперёд, назад;
   в) с demi-pliés во 2-ю и в 4-ю позиции без переноса центра тяжести и с переносом;
   г) passé par terre;
   д) pour le pied - с опусканием пятки во 2-ю позицию;
   е) soutenu в сторону, вперёд, назад на всей стопе, затем - с подъёмом на полупальцы.
11. 1, 2, 3 arabesque.
12. Battements tendus jetés:
   а) из 1 и 5 позиций во всех направлениях;
   б) с demi-plié из 1-й, затем из 5-й позиций во всех направлениях;
   в) с demi-plié во 2-ю и 4-ю позиции без переноса центра тяжести и с переносом;
   г) pour le pied
   д) piqués.
13. Temps lié par terre.
14. Battements tendus в маленьких и больших позах croisé, éffacé; позднее в позе écartée вперед и назад.
15. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах croisée, éffacée; позднее в позе écartée вперед и назад.
16. Battements tendus soutenu в маленьких и больших позах.
17. Grands pliés в 1 и 2 позициях en face, в 5 - épaulement (позднее в 4 позиции).
18. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans!
19. Battements fondus в маленьких и больших позах croisée effacée, позднее в позе écartée вперед и назад.
20. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно*, затем с акцентом вперед и назад*
21. Battements frappés et battements double frappés во всех направлениях - носком в пол, затем на 45°, *позднее в маленьких и больших позах croisée, éffacée, écarté*
22. Battements relevés lent на 45° и на 90° *(по усмотрению преподавателя во всех направлениях и в позах* croisée éffacée - *во 2 полугодии.*
23. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
24. Grands battements в больших позах croisée, éffacée, *позднее в позах écartée вперед и назад.*
25. Relevés на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям с demi-pliй и с вытянутых ног *(позднее в 4 позиции)*
26. Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцах *(с вытянутых ног и с demi-pliés.*
27. Pas de bourrée simple en dehors et en dedans - с переменой ног .

Тема 7. Маленькие прыжки

А Л Л Е Г Р О

1. Temps levé sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas échappé во 2-ю позицию.
4. Pas assemblé в сторону
5. Pas balancé
6. Sissonne simple - смена позиции приемами: battements tendus, pas assemblé, pas de bourrée.
7. Pett pas jeté в сторону
8. Sissonne fermé в сторону, вперед, назад.

Тема 7. Большие прыжки

Pas tombé с pirouette sur le cou-de-pied
2.Temps lié sauté с pirouette sur le cou-de-pied
3. Grand sisson ouverte par developpé en face, позднее в позах.
4. Grand sisson ouverte par jeté с продвижением, позднее - в позах.
5. Grand changement de pied en tournant на 360°.
6. Grand pas échappé en tournant на 360°.
7. Pas emboité en tournant.
8. Grand pas assemblé en tournant.
9. Grand sisson ouverte soubressaut в arabesque.
10. Pas jeté passé вперед и назад
11. Temps levé в позах на 90°.
12. Rond de jambe en l air sauté 45°.
13. Temps levé cabriole 45° с pas tombй, с sisson ouverte, с pas failli
14. Grand saut de basque.
15. Tour en l air.
16. Pas échappé battu.
17. Royal.
18. Entrechat-quatre.
19. Petit pas échappé battu - с окончанием на одну ногу.
20. Pas assemblé battu
21. Pas jeté battu.

Вращения

Préparation pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из 5, 2 позиций.
Вращения по диагонали.
Вращения по кругу.

Тема 9. Физическая и художественная основы танцевальной комбинации.

Прыжковые комбинации, координация и силовые приёмы в адажио, техника вращений в классическом танце, танцевальные комбинации.
Методика сочинения танцевальных комбинаций, их исполнение, методика проведения тренажного класса.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Не предусмотрена

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в изучении классического экзерсиса; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание методики изучения и исполнения движений классического танца 4. Знание терминологии классического танца. 5. Развитие физических способностей. 6. Умение

логически сочинять комбинации классического экзерсиса. 7. Умение показать сочиненные комбинации студентам и добиваться их правильного исполнения. 8. Владеть техникой исполнения движений классического экзерсиса, прыжков, вращений.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. **Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца. - Л.; Искусство, 1983.
2. **Ваганова А.** Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
3. **Костровицкая В., Писарев А.** Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
4. **Свид О.**Д. Педагогическая система А.Я.Вагановой. – Смоленск СГИИ, 2013
5. **Тарасов Н.** Классический танец. - М.: Искусство , 1981.
6. **Теория и методика преподавания классического танца.**- М.: Министерство культуры СССР, 1987.
7. **Ярмолович Л.** Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

7.1.2. Дополнительная литература

1. **Базарова Н.** Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. **Бахрушин Ю.** История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
2. **Бочарникова Э.** Страна волшебная - балет. -М.: Детская литература, 1974.
3. **Алексей Ермолаев.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1974
4. **Анна Павлова.** Сборник статей.- М.: Иностранная литература, 1956.
5. **Ванслов В.** Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1971.
6. **Даген А., Ступников И.** Мастер танца. - Л.: Музыка, 1974.
7. **Жданов Л.** Школа Большого балета. - М.: Планета, 1974.
8. **Иванова С.** Марина Семёнова. - М.: Искусство, 1965.
9. **Ильичева М. А.** Ирина Колпакова. - Л.: Искуксство, 1979.
10. **Красовская В.** История русского балета. - Л.: Искусство, 1978**.**
11. **Кремшевская Г.** Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
12. **Костровицкая В.** Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
13. **Константинова М.** Екатерина Максимова. - М.: Искусство, 1982.
14. **Константин Сергеев.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1978.
15. **Красовская В.** Нижинский. Л.: Искусство, 1974.
16. **Ленинградский балет сегодня.** Сборник статей №1. - Л.-М.: Искусство, 1967.
17. **Ленинградский балет сегодня.** Сборник статей №2. - Л.-М.: Искууство, 1968.
18. **Львов-Анохин Б.** Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
19. **Мастера Большого театра.** Сборник статей. - М.: Советский композитор, 1976.
20. **Мессерер А.** Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
21. **Михаил Габович.** Сборник. - М.: Искусство, 1977.
22. **Рославлева Н.** Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. **Рославлева Н.** Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
24. **Смирнова М.** Основные элементы классического танца. - М.: Министерство культуры РСФСР, 1979.
25. **Суриц Е.** Всё о балете. - М.-Л.: Музыка. 1966
26. **Советский балетный театр.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1976.
27. **Соколов-Каминский А.** Советский балет сегодня. - М.: Знание, 1984.
28. **Солодовников А.** Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1983.
29. **Тейдер В.** Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
30. **Тихомиров В.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1971.
31. **Чернова Н.** От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.

32. **Эльяш Н.** Образы танца. - М.: Знание, 1971.
33. **Балет: энциклопедия.** - М.: Советская энциклопедия, 1981.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В системе высшего образования дисциплина классический танец является основной и сложной формой профессиональной хореографии. Классический танец учит культуре и грамотности исполнения, без которых немыслим ни один сценический танец. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства

Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки специалиста-хореографа любого профиля. И это закономерно, поскольку Школа классического танца является единственной системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Изучение дисциплины «Классический танец» способствует развитию пластичности, координации, выворотности – основное условие изучения классического танца, постановки корпуса, ног, рук, головы, развивает хореографическую память, физическую выносливость, помогает освоить наиболее технически сложные элементы хореографического искусства, прививает навыки сочинения комбинаций классического экзерсиса, что необходимо педагогу хореографии и руководителю хореографического коллектива.

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление). Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Тренажная классика, Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, История хореографического искусства, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по классическому танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания классического танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития системы обучения

классическому танцу, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию классического танца, теоретические основы методики исполнения движений и принципы музыкального оформления урока классического танца, приобретает навыки сочинения комбинаций классического танца, основ педагогической деятельности в классе хореографии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

7.2.2. Информационно-программные средства

https://sofd.pro/directions/klassicheskiy-tanets/
http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html
http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-programma-i-metodologiya-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa-na-nachalnom-urovne-horeograficheskogo-obrazovaniya
https://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0
https://www.youtube.com/watch?v=WV2h-rkXmlI

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
раздевалки и душевые для студентов;
спортивно-тренажерный зал;
кабинет дистанционного обучения;
отдел воспитательной работы.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки;
компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: Классический танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)