Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика работы с творческим коллективом

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине **Методика работ с творческим коллективом**

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-2 - Готов к организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления досуговой деятельности, техники и приемы вовлечения в деятельность при организации и проведении досуговых мероприятий;
- основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения;
- специфику работы с обучающимися одаренными в определенной области;
- требования обеспечения жизни и здоровья при проведении досуговых мероприятий.

Уметь:

- создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе;
- привлекать обучающихся и их родителей (законных представителей) к планированию¸ подготовке и проведению досуговых мероприятий, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления обучающихся;
- контролировать соблюдение мер охраны труда, анализировать и устранять возможные риски для жизни и здоровья обучающихся;
- взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями, другими заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики;
- осуществлять анализ организации досуговой деятельности, отслеживать педагогический эффект проведения мероприятий.

Владеть:

- технологиями организации подготовки и проведения досуговых мероприятий.

ПК-5 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Знать:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центов и других учреждений культуры.

Владеть:

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества Тема 1. 1. Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания	ПК-2,5	Конспект
2.	Тема 1. 2. Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества	ПК-2,5	Конспект
3.	Тема 1.3. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности	ПК-2,5	Зачет
4.	Раздел 2. Методика педагогического руководства творческим коллективом Тема 2.1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа	ПК-2,5	Конспект
5.	Тема 2.2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества	ПК-2,5	Конспект
	Тема 2.3. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе	ПК-2,5	Конспект
6	Тема 2.4. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе	ПК-2,5	Курсовая работа
	Тема 2.5. Организация работы творческого коллектива	ПК-2,5	Конспект
	Тема 2.6. Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества	ПК-2,5	Экзамен

Вопросы к экзамену
6 семестр

Сущность педагогики художественного творчества как отрасли педагогической науки, ее междисциплинарный характер

Характеристика предмета педагогики художественного творчества

Характеристика объекта педагогики художественного творчества

Задачи педагогики художественного творчества, их характеристика

Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества

Взаимосвязь народной педагогики и фольклора

Роль религиозного воспитания в развитии народного художественного творчества

Светское воспитание как фактор распространения любительского искусства

Революционные процессы в России и развитие любительства

Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века

Развитие коллективов художественной самодеятельности на различных исторических этапах становления и развития СССР

Становление и развитие системы научно-методического руководства народным художественным творчеством.

Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях

Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Особенности профессиональной деятельности в сфере народного художественного творчества

Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива

Структура и динамика формирования педагогическое мастерство руководителя творческого коллектива

Мотивы профессиональной деятельности и профессиональная направленность руководителя творческого коллектива

Профессиональное мышление и профессиональное самосознание руководителя творческого коллектива

Общие и профессиональные способности руководителя творческого коллектива

Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива

Стили руководства коллективом

Современные требования к руководителю коллектива народного художественного творчества

Влияние психологических, характерологических и личностных качеств руководителя на успешность деятельности коллектива.

Педагогическое воздействие как основа педагогического руководства коллективом

Коммуникативные качества и умения руководителя творческого коллектива

Рефлексия как метод самоанализа и самоконтроля в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива

Общая и профессиональная культура руководителя творчес кого коллектива, пути ее развития.

Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование руководителя коллектива народного художественного творчества.

Система образования в России и кадровое обеспечение руководства народным художественным творчеством

Методика подготовки и проведения различных форм повышения квалификации специалистов сферы культуры: курсы, стажировки, семинары, конференции, мастер-классы и т.п.

Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа

Художественно-творческий коллектив как разновидность малой социальной группы, его специфические характеристики.

Уровни и этапы формирования коллектива.

Коллектив как высшая форма развития группы и его основные признаки.

Многоуровневая структура межличностных отношений на различных этапах социально-психологического развития творческого коллектива.

Социально-психологические характеристики коллектива, влияющие на его жизнедеятельность.

Отличительные особенности любительских художественных коллективов и их классификация.

Понятие об эффективности деятельности художественного коллектива Многообразие критериев оценки эффективности коллектива: художественно-продуктивный, образовательный, социально-психологический, количественный, качественный и т.д.

Содержание понятия «социально-психологические процессы» Характеристика социально-психологических процессов в творческом коллективе

Общение как фактор развития личности.

Диагностика социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

Психологический климат в коллективе.

Социально-психологические механизма, педагогические методы и приемы сплочения коллектива.

Личность участника коллектива: методы диагностики.

Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе

Характеристика педагогического потенциала коллектива народного художественного творчества

Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Художественно-творческая деятельность: сущность и динамика развития

Особенности творческого процесса в культурно-творческой деятельности

Индивидуальная и коллективная культурно-творческая деятельность

Влияние художественной деятельности на развитие личности

Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества

Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций.

Особенности формирования репертуара творческого коллектива, принципы его отбора

Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества

Законодательные основы деятельности коллективов и объединений народного художественного творчества

Руководящие материалы и нормативные документы по организации коллективов народного художественного творчества.

Характеристика документов, обеспечивающих деятельность коллектива народного художественного творчества: положения, уставы.

Нормативная документация коллектива народного художественного творчества

План и программа работы коллектива

Порядок ведения учебно-методической документации

Организация выступлений коллектива народного художественного творчества

Организация, концертов, выставок, гастролей

Организация участия коллектива в фестивалях, смотрах и конкурсах народного художественного творчества

Особенности организации коллективов народного художественного творчества в различных учреждениях культуры и образования.

Значение фестивальных, конкурсных, выставочных и т.п. форм в развитии народного художественного творчества, их классификация

Технология подготовки и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества

Общая характеристика документации, необходимой при проведении конкурсов и фестивалей коллективов народного художественного творчества

Организация отборочных туров

Подготовка программ открытия и закрытия мероприятий, разработка процедуры награждения победителей и участников.

Экзаменационные билеты

(6 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Исторические предпосылки развития самодеятельного художественного творчества
2. Охарактеризуйте стили руководства коллективом
3. Отчего зависит психологический климат в коллективе (Ваша мнение)

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Характеристика задач педагогики художественного творчества, их характеристика
2. Охарактеризуйте уровни и этапы формирования коллектива.
3. Как по Вашему влияют личностные качества руководителя на успешность деятельности коллектива.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное

51.03.02 Народная художественная культура

образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа
2. Охарактеризуйте влияние художественно-творческой деятельности на развитие личности
3. В чем заключается смысл организации отборочных туров на конкурсах народного творчества

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях
2. Охарактеризуйте документы, обеспечивающие деятельность коллектива народного художественного творчества
3. Как Вы видите пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности
2. Охарактеризуйте руководящие материалы и нормативные документы по организации коллективов народного художественного творчества.
3. В чем заключается диагностика социально-психологической структуры коллектива

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе
2. Охарактеризуйте нормативную документацию коллектива народного художественного творчества
3. Перечислите педагогические методы и приемы сплочения коллектива.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Понятие об эффективности деятельности художественного коллектива
2. Охарактеризуйте процесс организации выступлений коллектива народного художественного творчества
3. Перечислите социально-психологические механизма сплочения коллектива.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива
2. Охарактеризуйте особенности формирования репертуара творческого любительского коллектива
3. В чем различия плана и программы работы коллектива народного художественного творчества

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Художественно-творческий коллектив как разновидность малой социальной группы, его специфические характеристики.

2. Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества
4. Перечислите принципы отбора репертуара для коллектива народного художественного творчества.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика работ с творческим коллективом**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Современные требования к руководителю коллектива народного художественного творчества
2. Охарактеризуйте критерии оценки эффективности деятельности творческого коллектива
3. Проведите классификацию любительских художественных коллективов

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных

	заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Вопросы к зачету
(4 семестр)
по дисциплине **Методика работ с творческим коллективом**

Сущность педагогики художественного творчества как отрасли педагогической науки

Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества

Характеристика предмета педагогики художественного творчества

Система понятий об объекте педагогики художественного творчества

Характеристика задач педагогики художественного творчества

Характеристика этапов возникновения и развития педагогики художественного творчества

Взаимосвязь народной педагогики и фольклора

Роль религиозного воспитания в развитии народного художественного творчества

Светское воспитание как фактор распространения любительского искусства

Революционные процессы в России и развитие любительства

Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими.

Развитие коллективов художественной самодеятельности на различных исторических этапах становления и развития СССР

Становление и развитие системы научно-методического руководства народным художественным творчеством

Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях

Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности

Особенности профессиональной деятельности в сфере народного художественного творчества

Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива

Динамика формирования педагогического мастерства руководителя народного художественного коллектива

Мотивы профессиональной деятельности и профессиональная направленность руководителя творческого коллектива

Профессиональное мышление и профессиональное самосознание руководителя творческого коллектива

Общие и профессиональные способности руководителя творческого коллектива

Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине Методика работы с творческим коллективом 5 семестр

1. Развитие художественного творчества на различных исторических этапах: ретроспективный анализ
2. Тенденции и особенности развития народного художественного творчества в современных условиях
3. Руководитель коллектива народного художественного творчества: функциональнее обязанности и современные требования

4. Педагогическое мастерство руководителя коллектива народного художественного творчества: динамика формирования
5. Руководство творческим коллективом как вид профессиональной деятельности
6. Влияние психологических, характерологических и личностных качеств руководителя на успешность деятельности коллектива.
7. Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование руководителя коллектива народного художественного творчества.
8. Эффективность деятельности коллектива народного художественного творчества: критерии оценки
9. Психологический климат в творческом коллективе: механизмы, методы и приемы сплочения коллектива.
10. Влияние художественно-творческой деятельности на развитие личности
11. Педагогическая программа развития коллектива народного художественного творчества: технология разработки
12. Известные коллективы народного творчества и их руководители

13. **Критерии оценки:**

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания.

	Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.

Задания для контрольной работы по дисциплине Методика работы с творческим коллективом

6 семестр

Вариант 1.

Пути, методы и средства повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Характеристика образовательного критерия оценки эффективности коллектива

Вариант 2

Общая характеристика документации, необходимой при проведении фестивалей и конкурсов коллективов народного художественного творчества

Характеристика количественного критерия оценки эффективности коллектива

Вариант 3

Описать систему документации, необходимой для организации участия коллектива в народного художественного творчества в фестивалях, концертах, конкурсах и т.п.

Характеристика качественного критерия оценки эффективности коллектива

Вариант 4

Значение фестивальных, конкурсных, выставочных и других форм в развитии народного художественного творчества

Характеристика социально-психологического критерия оценки эффективности коллектива

Вариант 5

Классификация массовх форм. Влияющих на развитие народного художественного творчества

Характеристика художественно-продуктивного критерия оценки эффективности коллектива

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.