Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Зав. кафедрой
_____/ Ю.В.Иванова

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ И АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт оценочных материалов

по дисциплине Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации

- сведения об иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:

«Философия», «История», «Экономика культуры», «Основы государственной культурной политики РФ», «Информационные технологии», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Основы информационной культуры».

- требования к результатам освоения дисциплины:

-. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности	УК – 10, ОПК-2,ОПК – 3,ОПК-4	Семинары (опрос)
2	Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.	УК – 10, ОПК-2,ОПК – 3,ОПК-4	Тестирование Семинары Зачет

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

Семинары

по дисциплине **Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

Семинарское занятие 1. «Понятие интеллектуальной собственности»

Семинарское занятие 2. «Место и роль институтов авторского права в системе гражданского законодательства»

Семинарское занятие 3. «Место и роль институтов смежных прав в системе гражданского законодательства»

Семинарское занятие 4. «Особенности реализации авторских прав в сфере культуры»

Семинарское занятие 5. «Общая характеристика договоров в сфере авторского права»

Семинарское занятие 6. «Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры»

Семинарское занятие 7 «Регистрация авторских прав»

Семинарское занятие 8. Управление в сфере авторских и смежных прав

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

Зачет

по дисциплине **Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА (4 семестр)

1. Понятие интеллектуальной собственности как результата творческой деятельности.
2. Концепции интеллектуальных прав.
3. Идеальная природа объектов интеллектуальной собственности.
4. Субъекты права интеллектуальной собственности.
5. Иностранные физические и юридические лица как субъекты права интеллектуальной собственности.
6. Система источников права интеллектуальной собственности.
7. Общая характеристика актов гражданского законодательства в области интеллектуальной деятельности и ее результатов.
8. Понятие авторского права.
9. Объекты авторского права.
10. Критерии охраноспособности и виды произведений, охраняемые авторским правом.
11. Субъекты авторского права.
12. Работодатели, правопреемники и другие лица как субъекты авторских прав.
13. Личные неимущественные авторские права.
14. Имущественные авторские права.
15. Договоры о передаче авторских прав.
16. Общая характеристика прав, смежных с авторскими.
17. Объекты и содержание смежных прав.
18. Понятие нарушения авторских и смежных прав.
19. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
20. Уголовно-правовая охрана авторского права
21. Международные соглашения в сфере охраны смежных прав: общая характеристика
22. Охрана произведений российских авторов за рубежом
23. Право авторства и право исполнительства
24. Право на защиту репутации
25. Право на воспроизведение
26. Право на переработку
27. Право на распространение
28. Право на публичный показ
29. Право на публичное исполнение
30. Право на сообщение для всеобщего сведения
31. Право на доведение до всеобщего сведения
32. Право на импорт
33. Право на прокат

34. Право следования и право доступа
35. Срок действия интеллектуальных прав
36. Ограничения исключительного права

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если наблюдается правильное владение пройденным материалом; грамотные ответы на вопросы; умение вести беседу по пройденным темам.
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает программного материала, при плохом владении тематики билета; неграмотном и/или неправильном ответах на вопросы. Отказ от ответа.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

Тестирование

по дисциплине **Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

Из предложенных вариантов ответов на вопрос студент выбирает один.

1. В соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве и смежных правах автором произведения является:

а. юридическое лицо, на средства которого создано произведение;

б.физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

в. юридическое лицо, по служебному заданию которого было создано произведение.

2. Авторское право не распространяется на:

а. официальные документы;

б.неопубликованные произведения;

в. переработанные произведения.

3.Знак охраны авторского права (знак "копирайт") состоит из:

а. сочетания латинских букв "Т" и "М": "ТМ";

б. латинской буквы "Р" в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения;

в. латинской буквы "С" в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения.

4. Авторское право охраняет:

а. идеи;

б. изобретения;

в. произведения.

5. Авторами фильма (аудиовизуального произведения) являются:

а. режиссер-постановщик, автор сценария и оператор-постановщик;

б. режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыкального произведения, специально созданного для этого фильма;

в. автор сценария, художник-постановщик и автор использованного в фильме ранее созданного музыкального произведения.

6. В соответствии с российским законодательством авторское право возникает:

а. на основании официального заявления автора о создании им произведения;

б. после депонирования экземпляра произведения в архиве Российского авторского общества;

в. в силу факта создания произведения.

7. К личным неимущественным правам автора относится:

а. право авторства;

б. право следования;

в. право на распространение.

8. Личные неимущественные права автора:

а. после смерти автора переходят к его работодателю;

б. могут передаваться путем заключения авторского договора;

в. сохраняются за автором в случае передачи прав на использование произведения.

8. Произведение переходит в общественное достояние после:

а. опубликования;

б. истечения срока действия авторского права;

в. обнародования.

9. Без согласия автора и без выплаты ему гонорара (вознаграждения) допускается:

а. цитирование в оригинале и в переводе в научных, исследовательских, полемических, критических и информационных целях из правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования;

б. продажа библиотеками ксерокопий произведений по просьбам публики;

в. использование произведение любым способом для развлекательных целей.

10. Право следования - это:

а. право автора произведения изобразительного искусства требовать предоставления ему права на воспроизведение своего произведения;

б. право автора произведения изобразительного искусства в случае публичной перепродажи его произведения по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, получить от продавца вознаграждение в размере 5 процентов от перепродажной цены;

в. право на защиту произведения от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора.

11. Если в авторском договоре не указана территория, на которую передается право, то:

а. договор считается незаключенным;

б. считается, что право передано для реализации на территории всего мира;

в. считается, что право передано для реализации только на территории России.

12. Объектами смежных прав являются:

а. кинофильмы;

б. фонограммы;

в. программы для ЭВМ.

13. Кто из указанных лиц является обладателем смежных прав:

а. композитор;

б. издатель газеты или журнала;

в. артист-исполнитель.

14. Организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами (например, Российское авторское общество - РАО, Российское авторское общество КОПИРУС) создаются:

а. лицами, использующими большое количество произведений;

б. непосредственно обладателями авторских и смежных прав для реализации их прав в случаях массового использования произведений и объектов смежных прав;

в. государством для помощи авторам.

15. Что делают организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами?

а. предоставляют лицензии (разрешения) пользователям на соответствующие способы использования произведений и объектов смежных прав, собирают с пользователей вознаграждение и распределяют его между правообладателями;

б. осуществляют использование произведений и фонограмм, полученных для управления на коллективной основе;

в. контролируют условия договоров, заключаемых обладателями авторских и смежных прав при осуществлении их имущественных прав.

16. Обладатель исключительных авторских или смежных прав вправе требовать от нарушителя за нарушение своих прав:

а. только извинений;

б. выплаты компенсации в размере от 10 тысяч рублей до 5 миллионов рублей;

в. ликвидации нарушителя - юридического лица.

Тестирование проводится с целью выявления уровня усвоения программного материала.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся выполнил 85-100% тестовых заданий.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся выполнил 66-84% тестовых заданий.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся51-60% тестовых заданий.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся выполнил 50% и менее % тестовых заданий.