Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Мастерство хореографа

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения очная

Смоленск 2021г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Мастерство хореографа

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы,

собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов. Формы русского танца. Рисунок танца.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Экзамен
2.	Раздел 2. Танцевальный фольклор	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Экзамен Контрольная работа
3.	Раздел 3 Создание хореографического образа	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Экзамен Контрольная работа

4.	Раздел 4. Сольное хореографическое произведение	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Зачет Контрольная работа
5.	Раздел 5.Полифония в танце	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Экзамен Контрольная работа
6.	Раздел 6. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Зачет
7.	Раздел 7. Сочинение либретто и композиционного плана танцевальной постановки к государственной аттестации. Сочинение и постановка хореографических композиций, представленных на государственную аттестацию	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Экзамен

2 курс. 3 семестр. Примерный список тем контрольных работ

1. Первые танцы древности.
2. Хореография как вид искусства.
3. Балетмейстер и сфера его деятельности.
4. Хореографический текст.
5. Балетмейстер и современные обычаи и обряды.
6. Виды танца в хореографии.
7. Выразительные средства хореографии.
8. Сценические жанры хореографии.

Критерии оценки:

ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

2 курс. 4 семестр. Примерный список тем контрольных работ

1. Контраст как художественный прием сценической хореографии.
2. Драматургия фольклорного и сценического танцев.
3. Музыка в хореографическом произведении.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
5. Новые сюжеты и жанры в русской народной хореографии.

6. Народная драматургия и ее место в сценическом танце.
7. Закон драматургического построения действия в хореографическом произведении.
8. Рисунок танца в фольклорном и сценическом произведении.
9. Рисунок танца как основное выразительное средство.
10. Хоровод как форма русского танца.
11. Пляска в русском танце.
12. Кадриль и её виды.

Критерии оценки:

ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

3 курс. 5 семестр. Примерный список тем контрольных работ

1. Музыка – основа для создания хореографического произведения.
2. Хореографический текст.
3. Хореографическая лексика и рисунок танца.
4. Виды танцевальной речи.
5. Основы системы К. С. Станиславского.
6. Хореографический образ.
7. Традиции и новаторство в хореографии.
8. Условные и бытовые формы хореографического искусства.
9. Полифонические приёмы в хореографии.
10. Пантомима и жест в хореографии.

Критерии оценки:

ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

3 курс. 6 семестр. Примерный список тем контрольных работ

1. Работа балетмейстера с художником.
2. Союз балета с литературой.
3. Театральный художник и балетмейстер.
4. Программа, либретто , композиционный план.
5. Балетмейстер на телевидении и в кино.
6. Танец в опере.
7. Драматическое искусство, литература и танец.

3 курс. 5 семестр

Критерии оценки:

ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы зачета 1.

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в постановочной работе; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание теории постановочной работы 4. Умение применять теоретические знания в практической работе; 5. Умение логически сочинять танцевальные композиции. 6. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения. 7. Владеть техникой и манерой исполнения видов хореографии. 9. Грамотное, правильное, логическое построение хореографических композиций.10. Постановочная и репетиционная работа. 11. Владеет приёмами полифонического построения хореографического номера.

Критерии оценки:

	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Изучены полифонические приёмы постановки хореографического произведения. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная танцевальная композиция с интересным хореографическим

	решением; глубокие и прочные знания по теории постановочной работы выявлены в танцевальной композиции на основе полифонии в танце..
НЕ ЗАЧТЕНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы. Отсутствует сочиненная композиция танца.

4 курс. 7 семестр

Вопросы зачета 2.

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в постановочной работе; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание теории постановочной работы 4. Умение применять теоретические знания в практической работе; 5. Умение логически сочинять танцевальные композиции. 6. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения. 7. Владеть техникой и манерой исполнения видов хореографии. 9. Грамотное, правильное, логическое построение хореографических композиций.10. Постановочная и репетиционная работа. 11. Выстроен композиционный план хореографической композиции. 12. Осуществлена постановочная работа на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Изучены полифонические приёмы постановки хореографического произведения. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная танцевальная композиция с интересным хореографическим решением; глубокие и прочные знания по теории постановочной работы выявлены в танцевальной композиции на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы. Отсутствует сочиненная композиция танца.

Вопросы экзамена 1.

1. Хореография как феномен культуры.
2. Значение и роль балетмейстера в создании хореографических постановок.
3. Значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением хореографического произведения.
4. Танцевальная комбинация.
5. Рисунок танца – составная часть хореографического номера.
6. Рисунок танца и национальные особенности.
7. Простой и многоплановый рисунок танца и его особенности.
8. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца.
9. Характеристика хореографической драматургии.
10. Влияние законов драматургии на рисунок танца.

Вопросы экзамена 2

1. Хореография и фольклор.
2. Календарные и семейные обряды.
3. Сбор и систематизация фольклорных материалов.
4. Виды русского народного творчества.
5. Танцевальный сюжет.
6. Создание сценического фольклорного танца.
7. Определение понятия “соло”. Соло как кульминационная часть танца
8. Специфика женского и мужского сольного танца.
9. Творческая индивидуальность и артистизм исполнителя.
10. Методы создания сольного танца

Вопросы экзамена 3.

1. Художественный образ в танце.
2. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области.
3. Хореографический образ и лексический материал.
4. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера на хореографический образ.
5. Значение элементов хореографического языка (хореографической лексики и рисунков танца).
6. Атрибуты хореографического языка (жест, ракурс, мимика).
7. Сценические жанры хореографии.

Вопросы экзамена 4.

1. Содержательное значение музыки и танца.
2. Влияние музыки на драматургию и структуру хореографии.
3. Понятие “многоголосие” и ее виды: гомофония и полифония.
4. История возникновения полифонии.
5. Полифонические приемы и виды полифонии в хореографии: имитационная полифония; контрастная; подголосочная
6. Лексика и рисунок в хореографическом полифоническом произведении.
7. Полифония в современной хореографии.
8. Применение законов драматургии в постановке полифонической хореографической композиции.

Вопросы экзамена 5.

1. Влияние музыки на драматургию и структуру хореографии.
2. Литература и танец.
3. Танцы в изобразительном искусстве.
4. Художник как создатель изобразительного оформления хореографического произведения.
5. .Хореография и скульптура.
6. Танец в опере.
7. Танец в оперетте.
8. Художественные приемы в хореографии на телевидении
9. Лексический и пластический материал в постановке хореографической композиции.
10. Влияние музыки на драматургию и структуру хореографии.
11. Применение законов драматургии в постановке хореографической композиции.

Тестовые задания по дисциплине «Мастерство хореографа»

1. Понятие композиции танца это:
   композиционный план
   •составление
   либретто
2. Рисунок танца это:
   статичность и преломление
   танцевальная лексика
   ‧расположение и перемещение
3. Основные компоненты хореографии:
   •движение, рисунок, музыка
   грим, декорация
   костюм, освещение
4. Какое определение не относится к видам балетмейстерской деятельности:
   балетмейстер-постановщик
   балетмейстер-репетитор
   •балетмейстер-исполнитель
5. Хороводы бывают:
   •игровые, орнаментальные
   песенные, фольклорные
   сольные, дуэтные
6. Наивысшая точка в хореографическом произведении:
   экспозиция
   развитие действия
   •кульминация
7. Какой из видов балета основывался на пантомиме:
   •драматический
   романтический
   симфонический
8. Формы русского танца:
   коленца, фигуры
   •хоровод, пляска, кадриль
   вальс, тустеп, гавот
9. Вспомогательные средства в хореографии:
   •грим, декорации, костюм
   движение, музыка, рисунок
   жест, движение, пантомима

10. Какой музыкальный термин означает «медленно»
аллегро
престиссимо
•адажио
11. Автор книги «Сочинение танца»
И. Моисеев
•Р.Захаров
К. Голейзовский
12. Что составляет основу комбинации:
рисунок
музыка,
•движение.
13. Ассистент педагога-хореографа:
гримёр,
• концертмейстер,
костюмер.
14. Танец одного исполнителя:
адажио
па-де-катр,
•вариация
1. Исполнение комбинации с последовательным вступлением:
•канон
фуга
имитация
2. Балетмейстер 19 века:
Ю. Григорович
•А. Бурнонвиль
Ж-Ж Новерр
3. Точка зрения из зрительного зала:
•ракурс
симметрия
диагональ
4. Философское определение действительности в произведении:
тема
•идея
сюжет
5. Приём отрицания, несогласия, неприятия:
прием повтора
прием лейтмотива
•прием контраста
6. Передняя часть пространства сцены:
просцениум
арьерсцена
•авансцена

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично

Экзаменационные билеты

1 курс, 2 семестр

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Хореография как феномен культуры.
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.
3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца..

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Значение и роль балетмейстера в создании хореографических постановок.
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.
3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1.Значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением хореографического произведения.

3. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.

3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Танцевальная комбинация.

2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.

3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Рисунок танца – составная часть хореографического номера.
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.
3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Рисунок танца и национальные особенности.
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.
3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1.Простой и многоплановый рисунок танца и его особенности.

2.Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.

3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца.
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.
3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Характеристика хореографической драматургии.
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.
3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Влияние законов драматургии на рисунок танца.
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе движений русского танца.
3. Сочинение этюда на ходах и проходках русского танца.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показаны логически выстроенные танцевальные комбинации с технически сложными танцевальными элементами, исполнены эмоционально, выразительно; глубокие и прочные знания по теории постановочной работы выявлены в танцевальной композиции на рисунок танца
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в сочинении танцевальных комбинаций и композиции на рисунок танца, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. Недостаточно эмоциональное исполнение. Показана законченная хореографическая композиция, владение методикой постановки танца, знание теоретического материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Способен применять только типичные приёмы, методы и способы в педагогической и творческой деятельности хореографическая композиция не до конца решена, недостаточно грамотно сочинены комбинации движений, невыразительное исполнение, композиционное решение танцевального номера не интересно
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы Отсутствует сочиненная композиция танца.

2 курс. 3 семестр

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Хореография и фольклор.
3. Композиционный план хореографической постановки по обрядам, праздникам, обычаям и традициям русского народа.

3. Танцевальная композиция на основе обрядов, праздников, традиций и обычаев русского народа.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1 Календарные и семейные обряды.

4. Композиционный план хореографической постановки по обрядам, праздникам, обычаям и традициям русского народа.

3. Танцевальная композиция на основе обрядов, праздников, традиций и обычаев русского народа.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Сбор и систематизация фольклорных материалов.

2. Композиционный план хореографической постановки по обрядам, праздникам, обычаям и традициям русского народа.
3. Танцевальная композиция на основе обрядов, праздников, традиций и обычаев русского народа.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Виды русского народного творчества.

2. Композиционный план хореографической постановки по обрядам, праздникам, обычаям и традициям русского народа.

3. Танцевальная композиция на основе обрядов, праздников, традиций и обычаев русского народа.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Танцевальный сюжет.

2.Композиционный план хореографической постановки по обрядам, праздникам, обычаям и традициям русского народа.

3. Танцевальная композиция на основе обрядов, праздников, традиций и обычаев русского народа.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Создание сценического фольклорного танца.

2. Композиционный план хореографической постановки по обрядам, праздникам, обычаям и традициям русского народа.

3. Танцевальная композиция на основе обрядов, праздников, традиций и обычаев русского народа.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Атрибуты хореографического языка (жест, ракурс, мимика).

2. Композиционный план хореографической постановки по обрядам, праздникам, обычаям и традициям русского народа.

3. Танцевальная композиция на основе обрядов, праздников, традиций и обычаев русского народа.

3 курс. 4 семестр

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.Художественный образ в танце.

2. Композиционный план хореографической постановки на образ.

3. Танцевальная композиция на хореографический образ

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области.
2. Композиционный план хореографической постановки на образ.
3. Танцевальная композиция на хореографический образ.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Хореографический образ и лексический материал.
2. Композиционный план хореографической постановки на образ.
3. Танцевальная композиция на хореографический образ

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.
2. Композиционный план хореографической постановки на образ.
3. Танцевальная композиция на хореографический образ

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Музыка и хореографический образ.
2. Композиционный план хореографической постановки на образ.
3. Танцевальная композиция на хореографический образ

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Лексический материал и хореографический образ.
2. Композиционный план хореографической постановки на образ.
3. Танцевальная композиция на хореографический образ

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Изучены обычаи, традиции, обряды и праздники русского народа Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная танцевальная композиция с интересным хореографическим решением; глубокие и прочные знания по теории постановочной работы выявлены в танцевальной композиции на хореографический образ.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в сочинении танцевальной композиции, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. Показана законченная хореографическая композиция, владение методикой постановки танца, знание теоретического материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно

	развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Способен применять только типичные приёмы, методы и способы в педагогической и творческой деятельности, хореографическая композиция не до конца решена, недостаточно представлен хореографический образ, композиционное решение танцевального номера не интересно
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы Отсутствует сочиненная композиция танца.

3 курс. 6 семестр

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Сценические жанры хореографии.

2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Пантомима и жест в хореографии.

2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Содержательное значение музыки и танца.

2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Влияние музыки на драматургию и структуру хореографии.
2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Понятие “многоголосие” и ее виды: гомофония и полифония.
2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. История возникновения полифонии.
2. Композиционный план хореографической полифонической композиции
3. Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Полифонические приемы и виды полифонии в хореографии: имитационная полифония; контрастная; подголосочная
2. Композиционный план хореографической полифонической композиции
3. Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Лексика и рисунок в хореографическом полифоническом произведении.

2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Полифония в современной хореографии.

2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Применение законов драматургии в постановке полифонической хореографической композиции.

2. Композиционный план хореографической полифонической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная полифоническая композиция с интересным хореографическим решением; глубокие и прочные знания по теории постановочной работы с приемами полифонии.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в сочинении танцевального номера, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. Показана законченная хореографическая композиция, владение методикой постановки танца, знание теоретического материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно

	развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Способен применять только типичные приёмы, методы и способы в педагогической и творческой деятельности, хореографическая композиция не до конца решена, композиционное решение танцевального номера не интересно
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы Отсутствует сочиненная композиция танца.

4 курс. 8 семестр

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Литература и танец.

2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Танцы в изобразительном искусстве.
2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Художник как создатель изобразительного оформления хореографического произведения.
2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Хореография и скульптура.

2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Танец в опере.

2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Танец в оперетте.

2. Композиционный план хореографической композиции

3. Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Художественные приемы в хореографии на телевидении.

2. Композиционный план хореографической композиции

3. Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Лексический и пластический материал в постановке хореографической композиции..

2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Влияние музыки на драматургию и структуру хореографии.

2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая полифоническая композиция.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

4 курс. 8 семестр

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина Мастерство хореографа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Применение законов драматургии в постановке хореографической композиции.

2. Композиционный план хореографической композиции

3.Хореографическая композиция.

.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектив. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана законченная хореографическая композиция, глубокие и прочные знания по теории постановочной работы
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в сочинении композиции танца, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. Показана законченная хореографическая композиция, владение методикой постановки танца, знание теоретического материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность

	изложения имеют нарушения. Способен применять только типичные приёмы, методы и способы в педагогической и творческой деятельности хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и движенческого материала, композиционное решение не интересно
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы Отсутствует сочиненная композиция танца.