Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2021

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1

Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста;

-Федеральные государственные требования к к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофес-сиональных программ в избранной области;

- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;

- особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;

- психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов;

- нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь::-осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; - создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды;

-устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии;

- использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть:-навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-4 Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Знать::-содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания; -способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь::- находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.; -проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ;

-корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации;

вести учебную документацию.

Владеть: -методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач , планирования занятий , направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ;

-навыком ведения документации , обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.	ПК -1, ПК -4	Экзамен
2	Раздел 2. Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования	ПК -1,ПК -4	Зачёт, реферат
3	Раздел 3. Средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования.	ПК -1,ПК -4	Контрольная работа Экзамен

Контрольная работа

1. Воспитание детей у русского народа: традиционные и нетрадиционные формы
2. Отражение в произведениях устного народного творчества основных педагогических требований
3. Роль и место народных игр в воспитании и развитии детей
4. Этнокультурное образование в России в современных условиях
5. Инновационные модели и технологии этнокультурного образования в России и за рубежом (уровень по выбору студента)
6. Образы древнеславянской мифологии, сказок, народных песен, произведений декоративно-прикладного творчества как основа традиционного народного воспитания молодого поколения
7. Педагогический потенциал русских народных сказок

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Вопросы зачета (5 семестр)

1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования
2. Этнокультурное образование и этнопедагогика
3. Художественные элементы русской народной педагогики
4. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси
5. Сущность понятий: образование, этнохудожественное образование, формирование и развитие личности, этнос, этническая культура, этнические ценности, этническое воспитание, этнопедагогика
6. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях
7. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России

8. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно-нравственного преображения личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов

9. Понятие об общем, дополнительном и специальном этнохудожественным образованием

10. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики

11. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики

12. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнокультурного образования

13. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Вопросы к зачёту (6 семестр)

1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования
1. Этнокультурное образование и этнопедагогика
2. Художественные элементы русской народной педагогики
3. Воспитание детей у русского народа: традиционные и нетрадиционные формы
4. Отражение в произведениях устного народного творчества основных педагогических требований
5. Роль и место народных игр в воспитании и развитии детей
6. Образы древнеславянской мифологии, сказок, народных песен, произведений декоративно-прикладного творчества как основа традиционного народного воспитания молодого поколения
7. Педагогический потенциал русских народных сказок
8. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси
9. Этнокультурное образование в России в современных условиях
10. Инновационные модели и технологии этнокультурного образования в России и за рубежом (уровень по выбору студента)
11. Сущность понятий: образование, этнохудожественное образование, формирование и развитие личности, этнос, этническая культура, этнические ценности, этническое воспитание, этнопедагогика
12. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях
13. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России
14. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно-нравственного преображения личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.
15. Понятие об общем, дополнительном и специальном этнохудожественным образованием.
16. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
17. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики.
18. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнокультурного образования.

19. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Темы для реферата

1. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
2. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста
3. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
4. Педагогический потенциал русских народных сказок
5. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков
6. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников.
7. Руль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством
8. Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры
9. Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования
10. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
11. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.
12. Организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры
13. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др.
14. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.
15. Понятие дополнительного этнокультурного образования.
16. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.
17. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров.
18. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества
19. Понятие профессионального этнокультурного образования
20. Учреждения среднего профессионального образования этнокультурной направленности, их специфика.
21. Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного образования
22. Теоретико-методологическая и научно-теоретическая направленность высшего этнокультурного образования

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы к экзамену

1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования
2. Этнокультурное образование и этнопедагогика
3. Художественные элементы русской народной педагогики
4. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси
5. Сущность понятий: образование, художественное образование, формирование и развитие личности, этнос, этническая культура, этнические ценности, этническое воспитание, этнопедагогика.
6. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях
7. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России
8. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно-нравственного преображения личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.
9. Понятие об общем, дополнительном и специальном этнохудожественным образованием.
10. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
11. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики.
12. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнокультурного образования.
13. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России
14. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников

15. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста
16. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
17. Педагогический потенциал русских народных сказок
18. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков
19. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников.
20. Руль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством
21. Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры
22. Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования
23. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
24. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.
25. Организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры
26. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др.
27. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.
28. Понятие дополнительного этнокультурного образования.
29. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.
30. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров.
31. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества
32. Понятие профессионального этнокультурного образования
33. Учреждения среднего профессионального образования этнокультурной направленности, их специфика.
34. Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного образования
35. Теоретико-методологическая и научно-теоретическая направленность высшего этнокультурного образования

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

	формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.