Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Русская традиционная культура

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

Знать: - специфику локальных народных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере народной художественной культуры.

Уметь: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Традиционная русская народная культура	УК-5 ПК-5	Тестовые задания
2	Русская традиционная культура в XX-XXI вв.	УК-5 ПК-5	экзамен

Вопросы к экзамену

1. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
2. История русского народного костюма.
3.Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
4.Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
5.Русские народные праздники.

6. Русские народные промыслы.
7.Русские народные игры.
8.Обычаи и традиции русской семьи.
9.Русские народные сказки, былины, предания.
10.Проблемы сохранения народных художественных традиций народов России.
11. Языческое мировоззрение в русской народной культуре.
12.Сравнительно-этнографическое описание типов русских жилищ и их обустройства.
13.Традиции и инновации в современной народной культуре.
14.Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
15.Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
16.Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
17.Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
18.Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
19.Народные музыкальные инструменты.
20.Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
21.Русские народные игры как часть народной художественной культуры.
22.Русская народная игрушка.
23.Народное декоративно-прикладное творчество.
24.Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
25.Народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей,

	допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения
2. Русские народные игры.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Морфология и функции народной культуры
2. Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
3. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Генезис и эволюция русской народной культуры
2. Русские народные праздники.
3. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Языческое мировоззрение в народной культуре.
2. Русские народные промыслы.
3. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
2. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
3. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов России.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
2. Русские народные сказки, былины, предания.
3. Народное художественное творчество в современных условиях

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
2. Русская народная игрушка.
3. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Народные музыкальные инструменты.
2. Обычаи и традиции русской семьи.
3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Русская традиционная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.
2. Народное декоративно-прикладное творчество.
3. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
2. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
3. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тесты для самопроверки.

1. Художественная культура общества включает в себя:

а) искусство;

б) искусство и различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей;

в) различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей.

2. Формирование интереса к народной художественной культуры началось:

а) в XX веке;

б) в XVIII веке;

в) в XIX веке.

3. Формирование интереса к народной художественной культуры было связано:

а) с возрастанием национального самосознания народа;

б) с культурной революцией;

в) с реформами Петра I и развитием образования и просвещения в России.

4. История становления и развития народной художественной культуры прошла:

а) шесть периодов своего развития;

б) пять периодов своего развития;

в) четыре периода своего развития.

5. В основе русской традиционной художественной культуры лежит:

а) древнеславянская мифология;

б) древнегреческая мифология;

в) египетская мифология.

6. Специфическими признаками фольклора являются:

а) устная форма его бытования, синкретизм, вариативность и импровизация;

б) традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация;

в) типизация, устная форма его бытования, вариативность и импровизация.

7. Раннетрадиционное устное народное творчество включает в себя:

а) трудовые песни, гадания и заговоры;

б) трудовые песни, былины, пословицы;

в) гадания, сказки, заговоры.

8. Классический фольклор – это:

а) совокупность древних родов и видов фольклора;

б) совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни;

в) богатая система развитых, художественно полноценных жанров.

9. Позднетрадиционный фольклор включает в себя:

а) исторические песни, считалки, скороговорки;
б) частушки, поэзию Великой Отечественной войны, рабочий фольклор;
в) легенды, предания, баллады.

10. Самыми ранними по срокам своего возникновения считаются:
а) календарные народные песни;
б) обрядовые народные песни;
в) трудовые народные песни.

11. Самыми ранними по срокам своего возникновения музыкальными инструментами считаются:
а) духовые музыкальные инструменты;
б) струнные музыкальные инструменты;
в) ударные музыкальные инструменты.

12. Лубок (народная картинка) – это:
а) произведение народной живописи;
б) иконописное произведение;
в) произведение народной графики.

13. Сюжеты первых лубочных картинок были посвящены:
а) историческому прошлому России;
б) религиозной тематике;
в) событиям светской жизни.

14. Дотеатральный период развития русского народного театра продолжался:
а) до XVII века;
б) до XVIII века;
в) до XIX века.

15. К дотеатральным формам народного драматического творчества относятся:
а) вертепные представления;
б) театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах, скоморошество, ряженье;
в) театр передвижных картинок (раёк).

16. Театр Петрушки – русская народная кукольная…
а) трагедия;
б) драма;
в) комедия.

17. Самым древним по срокам своего возникновения считается:
а) русская народная пляска;
б) русский народный хоровод;
в) кадриль.

18. Хоровод – вид русского народного танца, построение участников в котором символизирует:

а) солнце;

б) луну;

в) озеро.

19. Русские народные хороводы делятся:

а) на плясовые и орнаментальные;

б) на игровые и плясовые;

в) на орнаментальные и игровые.

20. Первые русские народные игрушки являлись:

а) средством развлечения детей;

б) средством воспитания детей;

в) оберегами.

21. Главная функция праздника в жизни русского народа:

а) консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале;

б) образовательная;

в) функция психологической разрядки.

22. Главный праздник для всех православных людей:

а) Троица;

б) Ильин день;

в) Пасха.

23. Самыми древними были праздники, связанные:

а) со знаменательными датами православной церкви;

б) с земледельческим календарём руссов (календарные);

в) со знаменательными событиями жизни членов общины (или семьи).

24. Время рождения гражданских праздников:

а) эпоха Петра I;

б) период принятия Христианства;

в) сегодняшние дни (XX–XIX вв.).

25. Древнейшими в истории человечества являются:

а) свадебные обряды;

б) похоронные обряды;

в) обряды родильного цикла.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно

[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично