Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Мировая хореографическая культура

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения очная

Смоленск 2021г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Мировая хореографическая культура

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-6 - Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать: различные формы культурно-массовой деятельности;- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности

при проведении фестивалей конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Танец как вид искусства, его происхождение. Западно-европейский балетный театр	ПК-1 ПК-6	Конспект
2.	Раздел 2. История русского балета	ПК-1 ПК-6	Конспект
3.	Раздел 3 Хореография XX века	ПК-1 ПК-6	Экзамен Реферат

Примерный список тем рефератов

1. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа.
2. Хореография как феномен культуры.
3. Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.
4. Общая характеристика танцевальной культуры Средневековья.
5. Придворные и народные танцы эпохи Возрождения.
6. Хореографическая культура Франции в эпоху Классицизма.
7. Формирование теоретической базы хореографического искусства (эпоха Возрождения).
8. Франц Хильфердинг. Творчество и судьба.
9. Деятельность Ж-Ж. Новерра его «Письма о танце».
10. Развитие бальной хореографии в эпоху Просвещения.
11. Основные виды русского народного танца.
12. Классицизм европейского балета XVIIв.
13. Ш. Дидло. Творчество и судьба.
14. Возникновение русской профессиональной школы классического танца.
15. Начало хореографического образования в России.
16. Своеобразие танцевальной культуры эпохи Романтизма.
17. Балетмейстерская деятельность М. Петипа.
18. Поиски новых форм в хореографии начала XXв.
19. Танцевальная культура республик СССР.
20. Балетные спектакли послевоенного периода (1945-1960 гг.)
21. Интернациональное и национальное в советском балете.
22. Всесоюзные, Всероссийские и Международные конкурсы артистов балет

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается

	четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Экзаменационные вопросы

1. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.
2. Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.
3. Классификация танцевальной культуры Древних греков.
4. Пантомима как часть хореографии.
5. Общая характеристика танцевальной культуры средневековья.
6. Танец в структуре литургической и полулитургической драмы.

7. Народные крестьянские танцы и их связь с развитием благородного танца.
8. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения.
9. Своеобразие придворного и народного танцев.
10. Общая характеристика книги Чезаре Негри «Милости любви»
11. Профессиональный танец, зрелища в эпоху Возрождения.
12. Эстетика танцевальной культуры Классицизма.
13. Развитие жанра-балета в эпоху классицизма.
14. Деятельность Королевской Академии танца.
15. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
16. Своеобразие танцевальной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.
17. Австралийское просвещение. Гаспаро Анджилиони..
18. Деятельность Ж.-Ж. Новерра. «Письма о танце». Особенности женского и мужского костюма в эпоху Просвещения.
19. Истоки русского народного танца.
20. Скоморохи на Руси. Народные игры.
21. Основные виды русского танца.
22. Крепостной хореографический театр.
23. Народный танец в эпоху Петра I.
24. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.
25. Творческая деятельность Ш. Дидло в Петербурге.
26. Французское хореографическое искусство эпохи Романтизма.
27. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, эстетика их танца.
28. Национальные особенности русского Романтизма.
29. Влияние творчества М. Петипа на развитие русского классического балета.
30. Историко-бытовые танцы XIX века.
31. Историческое значение придворного этикета.
32. Полонез, Полька, Мазурка, Вальс. Их происхождение.
33. Танцевальная культура Италии. Творчество Луиджи Манцотти.
34. Значение творчества М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы.
35. Новации в западноевропейском танцевальном искусстве.
36. Деятельность Франсуа Дельтсарта его теория сценического движения.
37. Художественные принципы танца модерн.
38. Феномен популярности танца модерн.
39. Танцевальные реформы М. Фокина.
40. Деятельность С. Дягилева. Русские сезоны.
41. Общая характеристика хореографического искусства на современном этапе. Новые эстетики танца.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при

	видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Танец как вид искусства, его специфика.
2. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.
3. Государственный академический Большой театр России

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Зарождение хореографии.
2. Значение деятельности Люлли и Мольера.
3. Профессиональное обучение хореографии в России.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Хореография Древней Индии.

2. Деятельность Бошана, его роль в систематизации танца.

3. Государственный академический Большой театр России (XX век).

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Хореография Древнего Китая.

2. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета.

3.Хореография России в начале XX века.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Хореография Древнего Рима.

2. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы:: Уивер, Хильфердинг.

3. «Русские сезоны».

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Хореография Древней Греции.
2. Значение творчества Новерра.
3. Санкт-Петербурский государственный академический Мариинский театр.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1.Танец в эпоху Средневековья.

2.Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России.

3.Советский балетный театр в послевоенный период (1945-1960 гг.).

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Хореография эпохи Возрождения
2. Начало самоопределения русского балета.
3. Творчество Ю.Н.Григоровича.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Начало формирования теоретической базы танцевального искусства.
2. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.

3. Хореография Европы XX века. Известные балетные труппы, хореографы и исполнители.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Истоки русской хореографии.
2. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
3. Хореография России второй половины XX века.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Возникновение и развитие балета в Италии, Франции, Англии (сравнительная характеристика).
2. Европейский балет XVIII века (вторая половина).
3. «Русские сезоны».

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Профессионализация русского танца.
2. Западноевропейский романтический балет.
3. Романтический балет в России.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Западноевропейский театральный танец (конец XV – начало XVII вв.).
2. Появление театрального танца в России.
3. Хореограф Фоссано

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Хореография России XX века (1960-2000гг.).
2. «Гранд-опера». Хореографы и исполнители.
3. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Творчество М. Тальони.

2. Исполнительское искусство 1970-1990 гг.

3. Хореография Европы и Америки середины XX века. Новые направления в хореографии.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: Мировая хореографическая культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1.Новые поиски: творчество Горского и Фокина.
2. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль народного танца – новый жанр советской хореографии.
3.Творчество Дидло.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТЕСТЫ

1. Классификация танцев древних людей:
   *ритуальные, военно-прикладные, увеселительные
   праздничные, календарные
   традиционные, бытовые
2. Первые профессиональные исполнители в Средневековой Европе:
   мастера, крестьяне
   *жонглеры, труверы, трубадуры
   вельможи, рыцари
3. Танцы Средневековья:
   вальс, гавот
   *бассданс, бранль
   полька, полонез
4. Танцы эпохи Возрождения:
   * вольта, гальярда, салтарелла
   контрданс, кадриль
5. Танец классицизма:
   театральный, зрелищный
   * фигурный, действенный
   драматический, весёлый
6. Дата основания Парижской Академии танца:
   1790
   1868
   * 1664
7. Реформатор балета 16-17 вв.:

* Ж-Ж Новерр
К. Голейзовский
М.Фокин

8. Первая балерина на пуантах:
Шарлота Гризи
Люси Гран
*Мария Тальони

9. Первые профессиональные исполнители на Руси:
*скоморохи
крестьяне
бояре

10. Народные картинки на Руси назывались:
гравюра
*лубок
икона

11. Дата организации Кремлевского театра на Руси:
*1672
1705
1800

12. Балы петровской эпохи назывались:
посиделки
*ассамблеи
карнавал

13. Романтические балеты:
* «Жизель», «Сильфида»
«Лебединое озеро», «Щелкунчик»
«Каменный цветок», «Золотой век»

14. Соавтор балетов М.Петипа:
Х. Иогансон
А. Сен-Лион
*Л. Иванов

15. Организатор русских сезонов в Париже:
*С. Дягилев
Ф. Шаляпин
Н. Легат

16. Балетмейстер русских сезонов:
Э. Чекетти
*М. Фокин
М. Горский

17. Первый советский балет:
«Золушка»
«Легенда о любви»
* «Красный мак»

18. Главный балетмейстер Большого театра:
*Ю. Григорович
А. Виноградов
К. Елизарьев

19. Организатор и балетмейстер труппы «Нью-Йорк Сити балле»
Мац Ек
Килиан.
*Д. Баланчин

20. Перечислите балеты классического наследия:
«Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Сильфида», «Тщетная предосторожность

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично