С.П. ЦАПЛИНА

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

С.П. ЦАПЛИНА

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Традиционная культура народов России»: дать полноценные знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Традиционная культура народов России» находится в обязательной части Блока 1 учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: − определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

Знать: - специфику локальных народных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере народной художественной культуры.

Уметь: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Историко-теоретический аспект дисциплины.	6	14	10		40	Зачет
2	Полиэтническая мозаичность традиционных культур совре-	7	34	38		44	Экзамен

	менной России.						
Всего: 180			48	48		84	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
			всего	лекции	семинары	практические	самостоятельная работа	
Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.								
1	Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.	6	12	2	2		8	
2	Специфика и структура традиционной народной культуры	6	12	2	2		8	
3	Фольклор как сфера народной культуры.	6	12	2	2		8	
4	Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.	6	14	4	2		8	
5	Языческое мировоззрение в народной культуре.	6	14	4	2		8	
	Всего:		**64**	**14**	**10**		**40**	
Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.								
6	Этнический состав народов России.	7	20	6	6		8	
7	Традиционная культура народов Северо-Запада России.	7	20	6	6		8	
8	Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.	7	22	6	8		8	
9	Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.	7	26	8	8		10	
10	Творческие традиции народов Северного Кавказа.	7	26	8	8		10	
	Всего:		**116**	**34**	**38**		**44**	
	Итого:		**180**	**48**	**48**		**84**	

Тема 1. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.

Введение. Предмет и задачи курса изучения дисциплины.

Тенденции традиционных культур к поиску путей выживания в меняющихся условиях.

Обращения к прошлому, глубинным пластам традиционной культуры в современном обществе. Значение прикладного искусства, фольклора, самодеятельного любительского творчества в жизнедеятельности народа.

Тема 2. Специфика и структура традиционной народной культуры.

Функциональные особенности этнических культур. Народная традиционная культура как источник познания и средство просвещения. Главные специфические качества народного творчества. Изустность – способ передачи традиционных знаний. Вариативность – способ адаптации традиционной культуры к меняющимся условиям. Коллективность в творческом процессе – форма осознания народных ценностей.

Тема 3. Фольклор как сфера народной культуры.

Понятие и определение фольклора.

«Фольклоризация» самосознания как стечение положительных и негативных значений в этнической культуре.

Исторически сложившиеся формы фольклора малых народов в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры этноса.

Тема 4. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.

Традиция – способ передачи народного опыта от поколения к поколению. Роль народной традиции в возрождении национального духовного менталитета малых народов России. Традиция как форма выживания этноса. Понятия «аутентичное» и «традиционное» в современной народной культуре.

Отношения этносов к историческому прошлому и национальным традициям. Конкретно-исторические формы бытования народных традиций. Специфические качества этнических традиционных культур.

Тема 5. Языческое мировоззрение в народной культуре.

Религиозные верования малых этносов. Архаическая культура как форма сакрального обращения к природным стихиям и освоения земледельческого календаря. Шаманизм как особая ценность традиционной культуры. Проявление религиозного сознания представления о картине мира у малых этносов в традиционных сферах деятельности. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.

Тема 6. Этнический состав народов России.

История формирования этнокультурных зон на территории России. Географическая классификация народов России в современном социокультурном восприятии. Обычаи и ритуалы в традиционных культурах народов России. Традиции народов Северо-Запада России. Географическое положение и культурное единение народов Поволжья и Приуралья. Территориальная целостность и культурная общность народов Северного Кавказа. Пространственная широта Сибири и Дальнего Востока в отражении характерных особенностей народных культур региона.

Тема 7. Традиционная культура народов Северо-Запада России.

История расселения прибалто-финских народов на территории России. Саами, финны, водь, вепсы, ижорцы. Языческие традиции и христианские верования. Промыслы и основные занятия этносов Европейского Севера России: земледелие, скотоводство; камнетесное, гончарное ремесло; народный календарь, праздники и обряды; одежда, жилище, утварь. Народная художественная культура.

Тема 8. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.

Коренные народы Поволжья и Приуралья: коми, марийцы, удмурты, мордва, чуваши, башкиры, калмыки, татары. История расселения народов. Особенности художественных традиционных культур. Языческие традиции и религиозные верования (язычество, ламаизм, православие, ислам). Специфика прикладного творчества и народных промыслов. Виды традиционной деятельности. Национальный костюм, особенности национальных блюд, типы жилища.

Тема 9. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.

Классификация народов региона (уральская семья: ханты, нанайцы, орочи, удегейцы, ульчи, энцы, ненцы, селькупы, нганасаны; алтайская семья: тувинцы, тофалары, шорцы, якуты, долганы, хакасы, алтайцы

буряты, эвенки, эвены; чукотско-камчатская семья: чукчи, коряки, ительмены; Эскимосо-алеутская семья: эскимосы, алеуты. Исторические и географические пространства расселения коренных народов. Традиции промыслового хозяйства и скотоводства. Особенности художественной культуры народов региона.

Тема 10.Творческие традиции народов Северного Кавказа.

Северокавказские народы – единая языковая семья (группы: абхазо-адыгская – адыгейцы, кабардинцы, черкесы, абхазы, абазины; нахско-дагестанская – чеченцы, ингуши, аварцы, лезгины, даргинцы). Ногайцы, балкарцы, осетины, табасараны, цахуры, даргинцы, лакцы, агулы, кумыки. Народные умельцы Кубачи. Ислам – основная религия региона. Исторические и культурные традиции народов Кавказа. Ритуалы, обряды, обычаи, праздники. Особенности одежды, национальной кухни, обустройства жилища.

5.2. Практические занятия (не предусмотрены)

5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие № 1.
Тема 2. Специфика и структура традиционной народной культуры.

Семинарское занятие № 2.
Тема 3. Фольклор как сфера народной культуры.

Семинарское занятие № 3.
Тема 4. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.

Семинарское занятие № 4.
Тема 5. Языческое мировоззрение в народной культуре.

Семинарское занятие № 5.
Тема 6. Этнический состав народов России.

Семинарское занятие № 6.
Тема 7. Традиционная культура народов Северо-Запада России.

Семинарское занятие № 7.
Тема 8. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.

Семинарское занятие №8.
Тема 9. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.

Семинарское занятие № 9.
Тема 10.Творческие традиции народов Северного Кавказа.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским занятиям, написание контрольной работы, подготовку к сдаче зачёта.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.	Самостоятельное изучение материала	6 семестр	6	40
2	Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарскому за-	7 семестр	7	44

		нятию; выполнение и оформление реферата; подготовка к зачету			
				Итого по дисциплине	**84**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к зачету

1. Полиэтничность народных традиционных культур в России.
2. Понятие и определение фольклора.
3. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры этноса.
4. Традиция – способ передачи народного опыта от поколения к поколению.
5. Понятия «аутентичное» и «традиционное» в современной народной культуре.
6. Конкретно-исторические формы бытования народных традиций.
7. Языческое мировоззрение в народной культуре.
8. Традиции и инновации в современной народной культуре.
9. Географическая классификация народов России в современном социокультурном восприятии.
10. Специфика и структура народной культуры.
11. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
12. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
13. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
14. Творческие традиции народов Северного Кавказа.
15. Специфические качества этнических традиционных культур.

Вопросы к экзамену

1. Сохранение фольклорных традиций в культуре народов Крайнего Севера.
2. Этнографические памятники художественной народной культуры народов Поволжья.
3. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
4. История русского народного костюма.
5. Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
6. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
7. Русские народные праздники.
8. Русские народные промыслы.
9. Русские народные игры.
10. Обычаи и традиции русской семьи.
11. Русские народные сказки, былины, предания.
12. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов Поволжья.
13. Татарский костюм: разнообразие форм и условий применения.
14. Языческое мировоззрение в русской народной культуре.
15. Сравнительно-этнографическое описание типов русских жилищ и их обустройства.
16. Этнографические особенности пищи различных этносов.
17. Оружие и доспехи народов Северного Кавказа.
18. Искусство женского народного рукоделия татар.
19. Народные художественные изделия якутов: сохранение традиций и внедрение инноваций.
20. Традиции и инновации в современной народной культуре.
21. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
22. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
23. Искусство и культура в традициях народов Сибири.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература
7.1.1. Основная литература

1. Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы. Словарь-справочник./ Р.А. Агеева. – М.: Academia, – 2000.
2. Атлас народов России. Автор-составитель Ботякова О.А. - СПб: «Издательский Дом «Нева», – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.
3. Бакланова, Т.И. Система этнохудожественного образования «Русская традиционная художественная культура» / Т.И. Бакланова // Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1994.
4. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: учеб. Пособие / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Академия, 2007.
5. Бирженюк, Г.М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков. – СПб., 2004.
6. Богданов В.В. Этническая и эволюционная предыстория Руси. Оры, оссы, кимеры, хоры, русь. – М., 2000.
7. Бусыгин Е.П., Зорин Н.В. Этнография народов Среднего Поволжья. – Уч. пос. – Издат-во Казанского университета, 1984.
8. Доватур А.И., Калистратов Д.П., Шигова Н.А. Народы нашей страны в «Истории» Геродота. – М., 1982.
9. Федулин А.А., Аманжолова Д.А. Россия и ее народы: Учебное пособие. – М.: ФГБОУ ВПО «РГУТиС», 2012.
10. Шульга Е.П. Модель этнического сознания. – М.: Директ-Медиа, 2013.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Ален де Бенуа Определение Традиции // Альманах "Полюс". – 2008. – № 1. – С. 3–4.
2. Есаулов И.А. Духовная традиция в русской литературе // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
3. Историческое краеведение. Уч. Пос. для студентов ист. фак. пед. инст-тов. Под ред. канд. пед. наук Г.Н. Матюшина. – М., 1975.
4. Итс Р.Ф., Введение в этнографию. Л., 1991.
5. Каргин А.С, Соловьева А.М. Русский север и современные процессы трансформации традиционной культуры. // Традиционная культура: научный альманах. 2005, № 2.
6. Косинова О. А. К вопросу о трактовке понятия «традиция» в отечественной педагогике // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2009. – № 2 - Педагогика. Психология.
7. Кузьмин А.Г. Начало Руси, Тайны рождения русского народа // Тысячелетие русской истории. – М., 2006.
8. Макаров А.И. Традиция против истории в философии современного европейского традиционализма // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – М, 2001. – № 6. – С. 275–283.
9. Народы России. Энциклопедия./под ред. В.А. Тишкова. – М., 1994.
10. Нечипуренко В. Н. Ритуал (опыт социально-философского анализа). – Ростов-на-Дону, 2002. – С. 110–111.
11. Полонская И. Н. Традиция: от сакральных оснований к современности. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2006. – 272 с.
12. Ромм В.В. Палеохореография./Человек. – М., 2003. – С. 19–35.
13. Русский народ. Культурно-этнографический справочник / сост. Г.А. Романова. – Смоленск: СГИИ, 1999.
14. Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории, конец 1950-х – начало 1990-х гг. – СПб., 1999.
15. Сто народов, сто языков: Этнографические очерки./ под ред. Л.М. Минца. – М.: Просвещение, 1992.
16. Токарев С.А Ранние формы религии. – М., 1992.
17. Традиция / Гофман А. Б. // Тихоходки – Ульяново. – М. : Советская энциклопедия, 1977. – (Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров ; 1969–1978, т. 26).

Шарапова Н.С. Энциклопедия славянских праздников, календарные поверья и обычаи славян./ Н.С. Шарапова. – М.: Астрель: АСТ, 2010.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинарские занятия

Семинарское занятие № 1.
Тема 2. Специфика и структура традиционной народной культуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Народная традиционная культура как источник познания и средство просвещения.
2. Изустность – способ передачи традиционных знаний.
3. Вариативность – способ адаптации традиционной культуры к меняющимся условиям.
4. Коллективность в творческом процессе – форма осознания народных ценностей.

Семинарское занятие № 2.
Тема 3. Фольклор как сфера народной культуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие и определение фольклора.
2. «Фольклоризация» самосознания как стечение положительных и негативных значений в этнической культуре.
3. Исторически сложившиеся формы фольклора малых народов в современных условиях.
4. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры этноса.

Семинарское занятие № 3.
Тема 4. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Традиция как форма выживания этноса.
2. Понятия «аутентичное» и «традиционное» в современной народной культуре.
3. Конкретно-исторические формы бытования народных традиций.
4. Специфические качества этнических традиционных культур.

Семинарское занятие № 4.
Тема 5. Языческое мировоззрение в народной культуре.
Вопросы для обсуждения:
1. Религиозные верования малых этносов.
2. Шаманизм как особая ценность традиционной культуры.
3. Проявление религиозного сознания представления о картине мира у малых этносов в традиционных сферах деятельности.
4. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Семинарское занятие № 5.
Тема 6. Этнический состав народов России.
Вопросы для обсуждения:
Обычаи и ритуалы в традиционных культурах народов России:
1. Мифологические представления древних предков о мироустройстве, сохранение древней мифологичности в современных этнических культурах.
2. Народный календарь в культурной традиции.
3. Светские и сакральные обряды и праздники.
4. Знаки, символы, амулеты в системе традиционной культуры.
5. Забота о сохранении ценностей традиций малых народов России в современных условиях.

Семинарское занятие № 6.
Тема 7. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
Вопросы для обсуждения:
Традиции и верования народов Северо-Запада России:
1. Саами.
2. Финны.
3. Водь.
4. Вепсы.
5. Ижорцы.

Семинарское занятие № 7.

Тема 8. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
Вопросы для обсуждения:
Коренные народы Поволжья и Приуралья:
1. История расселения народов.
2. Особенности художественных традиционных культур.
3. Специфика прикладного творчества и народных промыслов.
4. Виды традиционной деятельности.
5. Национальный костюм, особенности национальных блюд, типы жилища.

Семинарское занятие №8.
Тема 9. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
Вопросы для обсуждения:
Народы Сибири, Севера и Дальнего Востока:
1. Исторические и географические пространства расселения коренных народов.
2. Традиции промыслового хозяйства и скотоводства.
3. Особенности художественной культуры народов региона.

Семинарское занятие № 9.
Тема 10.Творческие традиции народов Северного Кавказа.
Вопросы для обсуждения:
Северокавказские народы:
1 . Исторические и культурные традиции народов Кавказа.
2. Ритуалы, обряды, обычаи, праздники.
3. Особенности одежды, национальной кухни, обустройства жилища.

Литература для подготовки к семинарским занятиям

1. Атлас народов России. Автор-составитель Ботякова О.А. - СПб: «Издательский Дом «Нева», – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.
2. Богданов В.В. Этническая и эволюционная предыстория Руси. Оры, оссы, кимеры, хоры, русь. – М., 2000.
3. Федулин А.А., Аманжолова Д.А. Россия и ее народы: Учебное пособие. – М.: ФГБОУ ВПО «РГУ-ТиС», 2012.

Задания для самостоятельной работы

Тема 1, 2,3,4: составить словарь терминов: культура, этнос, этническая культура, традиция, народ, традиционная культура, творчество, фольклор. Написать эссе «Сохранить традиционную культуру народа – значит сохранить себя!».

Тема 5: подготовить доклад «Языческая культура и религиозное мировоззрение в современной традиционной культуре».

Тема 6: изучить географическую классификацию народов России.

Тема 7: подготовить презентацию по теме.

Тема 8: подготовить презентацию по теме.

Тема 9: подготовить доклад о культуре одного из этносов: ханты, нанайцы, орочи, удегейцы, ульчи, энцы, ненцы, селькупы, нганасаны; тувинцы, тофалары, шорцы, якуты, долганы, хакасы, алтайцы буряты, эвенки, эвены; чукчи, коряки, ительмены; эскимосы, алеуты.

Тема 10: подготовить доклад о культуре одного из этносов: адыгейцы, кабардинцы, черкесы, абхазы, абазины; чеченцы, ингуши, аварцы, лезгины, даргинцы, ногайцы, балкарцы, осетины, табасара-ны, цахуры, даргинцы, лакцы, агулы, кумыки.

Тематика рефератов

24. Сохранение фольклорных традиций в культуре народов Крайнего Севера.
25. Этнографические памятники художественной народной культуры на

родов Поволжья

26. Архитектоника язычества народов Сибири и Дальнего Востока.
27. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
28. Мифологические воззрения народов Дальнего Востока и Севера в текстах современного этнического фольклора.
29. Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
30. Символические смыслы в народном ювелирном искусстве кубачинцев.
31. Проблемы сохранения народных художественных традиций народов Поволжья.
32. Татарский костюм: разнообразие форм и условий применения.
33. Языческие боги алтайских народов.
11. Сравнительно-этнографическое описание типов русских жилищ и их обустройства.
12. Этнографические особенности пищи различных этносов.
13. Оружие и доспехи народов Северного Кавказа.
14. Искусство женского народного рукоделия татар.
15. Народные художественные изделия якутов: сохранение традиций и внедрение инноваций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса «Культурология» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса «Культурология» процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.