К.В. ЮШИН

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

К.В. ЮШИН

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Изучение основ бального танца, развитие координации, пластичности, теоретические основы и овладение техническим исполнением партий (мужской и женской) и методики преподавания бального танца (Европейской и Латиноамериканской программы), привитие навыков сочинения комбинаций бального танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки обязательной части Блока 1 учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов

деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с	п	п/п	срс	

	Раздел 1.								
	Бальный танец и методика его преподавания	7	6	4	-	8		2	
	Раздел 2.								
	Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения.	7	12	6	-	16	2	6	Зачет
	Раздел 3.								
	Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов бального танца	8	5	6	-	12	2	8	Контрольная работа Зачет
	Итого: 72			**16**		**36**	**4**	**16**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**					
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Практическая подготовка**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Бальный танец и методика его преподавания.						
Тема 1. Предмет "Бальный танец", задачи курса.	2	1	-	-		1

Тема 2. Основные требования преподавания бального танца.	1	1	-	-		
Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.	6	1	-	4		1
Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.	5	1	-	4		
Раздел 2. Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения.						
Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора.	3	2	-	-		1
Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса.	4	1	-	2		1
Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.	6	1	-	2	2	1
Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.	8	1	-	6		1
Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль.	4	1	-	2		1
Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 7-ом семестре обучения.	5	-	-	4		1
Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов бального танца.						
Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.	2	1	-	-		1
Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.	4	1	-	-	2	1
Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джайв.	5	1	-	3		1
Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба.	5	1	-	3		1
Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота.	4	1	-	2		1
Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 8-ом семестре обучения.	8	1	-	4		3
Всего:	**72**	**16**		**36**	**4**	**16**

ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ:

Раздел 1. Бальный танец и методика его преподавания.

Тема 1. Предмет "Бальный танец", задачи курса.

Бальный танец - это одно из средств воспитания и развитии личности танцора.

Изучение теории и методики преподавания в вузе. Практические занятия - это изучение методики исполнения элементов и фигур спортивного бального танца, получение навыков проведения тренажных классов, развитие педагогических умений и навыков сочинения и постановки комбинаций бального танца. Взаимосвязь предмета с другими предметами

специального и общеобразовательного цикла. Специфика преподавания бального танца в хореографических коллективах.

Тема 2. Основные требования преподавания бального танца.

Наличие и развитие профессиональных физических данных (постановки корпуса, осанки, выворотности, прыжка, подъёма, танцевального шага, гибкости. Развитие психических качеств личности танцовщика (танцовщицы) - внимания, хореографической памяти, силы, воли, воображения. Приобретение в процессе обучения навыков точного исполнения. Развитие музыкальности, актёрской выразительности.

Тема 3. Медленный вальс: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Ча – ча – ча: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Раздел 2. Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения.

Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора. Понятия: линия танца (движение и расположение по и против линии танца), рамка, позиция (открытая и закрытая), ПДК, браш (щетка, касание), променад и др. Основные функции партнера и партнерши в паре. Воспитательная роль бальных танцев и развитии личности танцора.

Тема 6. Венский вальс: возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Быстрый фокстрот (Квик степ): возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Самба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов бального танца.

Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.

Музыкальность как способность соотносить содержание музыки с содержанием танца. Знакомство с музыкальной терминологией. Музыка и развитие отдельных групп мышц, подвижности в суставах.

Музыка и пространственно-ориентационные движения в уроке бального танца. Музыка и создаваемый хореографический образ. Подготовка к уроку преподавателя и концертмейстера. Прослушивание и анализ музыкальных примеров, предложенных концертмейстером, преподавателем, студентом. Учет стиля и характера танцевальных движений при выборе

музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение и уровень профессиональной подготовки студента.

Тема 12. Танго: возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 13. Джайв: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 14. Румба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленный фокстрот: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 3. Медленный вальс: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic waltz - Основная фигура вальса;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Closed changes - Закрытые перемены с ПН и ЛН;
- Natural spin turn - Натуральный спин поворот;
- Whisk fwd - Виск вперёд;
- Chasse from PP - Шассе из ПП (Синкопированное шассе);
- Hesitation change - Перемена хезитейшн;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Impetus - Импетус;
- Outside change - Внешняя перемена;
- Reverse corte - Обратное корте;
- Back whisk - Виск назад;
- Backward lock - Локк назад;
- Forward lock - Локк вперед;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Closed telemark - Телемарк.

Тема 4. Ча – ча – ча: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic cha cha cha - Основной шаг в сторону (шассе);
- Time step - Тайм степ;
- Check - Чек;
- Basic movement - основное движение;
- New York - Нью-йорк;
- Hand to hand - Рука к руке;
- Spot turns - Повороты на месте;
- Shoulder to shoulder - Плечо к плечу;
- Lock step - Лок-степ;
- Fan - Веер;
- Alemana - Поворот алемана;
- Turkish towel - Турецкое полотенце;

- Hockey stick - Клюшка;
- The Alemana turn and the turkish towel - Поворот алемана и турецкое полотенце;
- Natural top finish R - Правый волчок;
- Natural top finish L - Левый волчек;
- Hip twist spiral - Хип твист.

Тема 6. Венский вальс: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Natural turn - Натуральный поворот;
- Reverse turn - Обратный поворот;
- Forward change steps - Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to natural, natural to reverse);
- Backward change steps - Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to natural, natural to reverse).

Тема 7. Быстрый фокстрот (Квик степ): Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic quickstep - Основной шаг квикстепа;
- Quarter turn to R - Четвертной поворот направо;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Natural spin turn - Натуральный (правый) спин-поворот;
- Natural pivot turn - Натуральный пивот поворот;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Forward lock - Лок вперед;
- Backward lock - Лок назад;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Tipple chasse to R - Типл шассе направо;
- Running finish - Бегущее окончание;
- Open running finish (to PP) - Открытое бегущее окончание;
- Double reverse spin - Двойной обратный спин;
- Impetus - Импетус;
- Quick open reverse - Быстрый открытый обратный;
- Зиг-заг, Локк назад, Бегущее Zig-zag, Back lock, Окончание Running finish.

Тема 8. Самба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic samba - Основное движение;
- Progressive basic - Поступательное основное движение;
- Whisk - Виск;
- Samba walks - Проходки в самбе;
- Samba walks in promenade position - Проходки в самбе в позиции променад;
- Side samba walk - Боковая проходка в самбе;
- Reverse turn - повороты;
- Travelling botafogos - Ботафого с продвижением;
- Travelling voltas - Вольта с продвижением;
- Volta spot turn - Вольтовый спот поворот;
- Solo spot volta - Сольная волта на месте;
- Rolling of the arm - Раскручивание от руки;
- Argentine crosses - Аргентинсие кроссы;
- Plait - Коса;
- Rocks - Роки;
- Samba locks - Самба локи.

Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль:

- Appel - Аппель;
- Syncopated Appel - Синкопированный аппель;
- Sur Place - На месте;
- Basic Movement - Основное движение;

- March - Марш;
- Chasse to Right - Шассе вправо;
- Chasse to Left - Шассе влево;
- Huit - Восемь;
- Promenade - Променад;
- Promenade to Counter Promenade - Променад в контр-променад;
- Fallaway Whisk (Ecart) - Фоллэвэй виск (Экар);
- Chasse to Left ended to PP - Шассе влево, законченное в ПП;
- Elevations to Left and Right - Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема;
- Attack - Атака;
- Chasse Cape - Шассе плащ.

Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 7-ом семестре обучения. Методика составления танцевальных комбинаций. Сочинение учебных комбинаций. Логика построения. Соразмерность длительности комбинации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Тема 12. Танго: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Walk - Ход с ЛН и ПН;
- Progressive side step - Прогрессивный боковой шаг;
- Progressive link - Прогрессивное звено;
- Closed promenade - Закрытый променад;
- Open promenade - Открытый променад;
- Natural rock turn - Натуральный рокк поворот;
- Closed finish - Закрытое окончание;
- Open finish - Открытое окончание;
- Back corte - Корте назад;
- Basic reverse turn - Основной обратный поворот;
- Open reverse turn - Открытый обратный поворот;
- Reverse turn - Обратный поворот. (Progressive Side Step - на прогрессивном боковом шаге);
- Rocks - Рокки;
- Natural twist turn - Натуральный твист поворот;
- Natural promenade turn - Натуральный променадный поворот;
- Promenade link - Променадное звено;
- Four step - Форстеп;
- Back open promenade - Открытый променад назад.

Тема 13. Джайв: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic jive - Основное движение на месте;
- Throwaway - Открытие;
- Basic turns - Повороты;
- Fallaway throwaway - Фоллэвей с откидыванием;
- Change of place L to R - Перемена мест слева направо;
- Change of place R to L - Перемена мест справа налево;
- Link - Звено;
- Change of hands behind back - Смена рук за спиной;
- Whip - Хлыст;
- American spin - Американский спин;
- Stop and go - Стой иди;
- Toe hill swivels - свивлы с носка на каблук;
- Simple spin - простой спин;
- Rolling of the arm - раскручивание от руки;
- Flicks into break - Флики в брейк;

- Chicken walks - Цыплячий ход;
- Reverse whip - Левый хлыст;
- Spanish arms - Испанские руки.

Тема 14. Румба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic movements - Основные движения;
- Progressive walks fwd, bkwd - Прогресс. ход вперед, назад;
- Fan - Веер;
- Hockeystick - Клюшка;
- Alemana turn - Поворот алемана;
- Cucuracha - Кукарача;
- Manita a mano - Раскрытие назад;
- Open hip twist - Открытый хип-твист;
- Elenita - Эленита;
- Aida - Аида;
- Rumba hip rolls - Хип-ролл;
- Paseo - Пасео.

Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленный фокстрот:

- Feather Step - Перо (Перо шаг);
- Reverse Turn - Левый поворот;
- Three Step - Тройной шаг;
- Natural Turn - Правый поворот;
- Feather Finish - Перо-окончание;
- losed Impetus Turn - Закрытый импетус поворот;
- Open Impetus Turn (Impetus to PP) - Открытый импетус поворот (Импетус в ПП);
- Change of Direction - Смена направления;
- Whisk - Виск;
- Hover Cross - Ховер кросс;
- Natural Weave - Правое плетение;
- Weave (Basic Weave) - Плетение (Основное плетение).

Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 8-ом семестре обучения. Методика сочинения комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных комбинаций.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 7. Быстрый фокстрот (Квик степ): Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic quickstep - Основной шаг квикстепа;
- Quarter turn to R - Четвертной поворот направо;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Natural spin turn - Натуральный (правый) спин-поворот;
- Natural pivot turn - Натуральный пивот поворот;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Forward lock - Лок вперед;
- Backward lock - Лок назад;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Tipple chasse to R - Типл шассе направо;
- Running finish - Бегущее окончание;

- Open running finish (to PP) - Открытое бегущее окончание;
- Double reverse spin - Двойной обратный спин;
- Impetus - Импетус;
- Quick open reverse - Быстрый открытый обратный;
- Зиг-заг, Локк назад, Бегущее Zig-zag, Back lock, Окончание Running finish.

Тема 12. Танго: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Walk - Ход с ЛН и ПН;
- Progressive side step - Прогрессивный боковой шаг;
- Progressive link - Прогрессивное звено;
- Closed promenade - Закрытый променад;
- Open promenade - Открытый променад;
- Natural rock turn - Натуральный рокк поворот;
- Closed finish - Закрытое окончание;
- Open finish - Открытое окончание;
- Back corte - Корте назад;
- Basic reverse turn - Основной обратный поворот;
- Open reverse turn - Открытый обратный поворот;
- Reverse turn - Обратный поворот. (Progressive Side Step - на прогрессивном боковом шаге);
- Rocks - Рокки;
- Natural twist turn - Натуральный твист поворот;
- Natural promenade turn - Натуральный променадный поворот;
- Promenade link - Променадное звено;
- Four step - Форстеп;

Back open promenade - Открытый променад назад.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ *(не предусмотрены)*

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Раздел 1. Бальный танец и методика его преподавания.			7	
2.	Тема 1. Предмет "Бальный танец", задачи курса.	Составление конспекта	1	7	1
3.	Тема 2. Основные требования преподавания бального танца.	Составление конспекта	2	7	
4.	Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.	практическая	3-4	7	1
5.	Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.	практическая	4-5	7	

6.	Раздел 2. Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения.			7	
7.	Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора.	Составление конспекта	8	7	1
8.	Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса.	практическая	10	7	1
9.	Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.	практическая	11-12	7	1
10.	Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.	практическая	14-15	7	1
11.	Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль.	практическая	16	7	1
12.	Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 7-ом семестре обучения.	практическая	17-18	7	1
13.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов бального танца.			8	
14.	Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.	Подбор музыкального материала	1	8	1
15.	Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.	практическая	1-2	8	1
16.	Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джайв.	практическая	2-3	8	1
17.	Тема 14. Методика изучения и исполнения	практическая	3-4	8	1

	элементов танца Румба.				
18.	Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота.	практическая	4	8	1
19.	Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 8-ом семестре обучения.	практическая	5	8	3
	Итого:				16

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Вопросы зачета 7,8.

Примерные критерии оценки: 1. Показ сочиненной комбинации движений бального танца 2. Показ и разучивание придуманной самостоятельно комбинации студентами. 3. Отработка изученных комбинаций 4. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений бального танца.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

7 семестр

1. Общая характеристика бальных танцев: "бальные танцы", "социальные танцы".
2. Специальная терминология бального танца в рамках предложенной программы.
3. Определить европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Характеристика европейской программы.
5. Характеристика латиноамериканской программы.
6. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в европейской программе, понятие баланса.
7. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в латиноамериканской программе.
8. Характерные особенности танца Медленный вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
9. Характерные особенности танца Ча-ча-ча. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
10. Характерные особенности танца Венский вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.

8 семестр

1. Характерные особенности танца Быстрый фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
2. Характерные особенности танца Самба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.

3. Характерные особенности танца Танго. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
4. Характерные особенности танца Джайв. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
5. Характерные особенности танца Румба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
6. Характерные особенности танца Медленный фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
7. Характерные особенности танца Пасодобль. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
8. Характерные особенности ритмических рисунков танцев европейской программы.
9. Характерные особенности ритмических рисунков танцев латиноамериканской программы.
10. Принципы построения урока.
11. Правила танцевального костюма.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Определение термина "бальный танец", "социальный танец".
2. Правила поведения, расположения в танцевальном классе. Поклон.
3. Определять европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Поддержка и позиция в паре в европейской и латиноамериканской программе.
5. Линия танца "променад" и "контрпроменад".
6. Характеристика европейской программы.
7. Характеристика латиноамериканской программы.
8. Понятие "секвей", характеристики, виды.
9. Формейшн - специфика, виды.
10. Социальные танцы.
11. Правила танцевального костюма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
2. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
3. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
4. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.

10. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
11. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

12. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
13. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
14. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
15. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
16.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В системе высшего образования дисциплина бальный танец является сложной формой профессиональной хореографии. Бальный танец учит культуре и эмоциональному исполнению, которые позволяют обогатить сценическую хореографию. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Изучение дисциплины "бальный танцы" способствует развитию пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы, развивает хореографическую память, физическую выносливость, помогает освоить наиболее технически сложные элементы хореографического искусства, что необходимо педагогу хореографу и руководителю хореографического коллектива.

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление). Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Выбор и наполняемость изучаемого материала согласно программы дисциплины - по решению преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, История хореографического искусства, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по бальному танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания бального танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития системы обучения бальному танцу, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию бального танца, теоретические основы методики исполнения движений и принципы музыкального оформления урока бального танца, приобретает навыки сочинения комбинаций бального танца, основ педагогической деятельности в бальной хореографии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому "движенческому" предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной хореографической подготовки: упражнения на исправления недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, сочинение комбинаций бального танца, изучение теоретической и методической литературы, обязательное использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к занятиям, экзаменам, зачету, написание реферата, выполнения домашних заданий, просмотр чемпионатов и соревнований по бальному танцу.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАМНЫЕ СРЕДСТВА:

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет - ресурсы:

http://dance123.ru/sportivnye-balnye-tancy

http://iplayer.fm

http://dancesportglobal.com

http://dance-beginner.ru/sbt.php

https://dancebooks.ru

http://grand-dance.ru

http://лучшиетанцы.рф/история-становления-танцевального-с/

http://elegia-kremenchug.jimdo.com/история-бальных-танцев/

http://www.renessans-club.com/music

http://xmusic.me/q/lsi8wLXo5P-R-ovftvcXsviD46Dbtv68_0anybbbivWfsp3ytIE/

8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

8.1. УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

раздевалки и душевые для студентов;

спортивно-тренажерный зал;

кабинет дистанционного обучения;

отдел воспитательной работы.

8.2 . УЧЕБНО - ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Бальный танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Юшин К.В.***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О.Д., доцент*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)