Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

***Спортивные бальные танцы***

*Направление:* **51.03.02 Народная художественная культура**

*Направленность (профиль):* Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

*Форма обучения: очная*

Смоленск 2021г.

**Паспорт**
**оценочных материалов**
**по дисциплине Спортивные бальные танцы**

**1.Модели контролируемых компетенций:**
**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**ПК-1.** Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Знать:** принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

**Уметь:** - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

**Владеть:** - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

**ПК-3**. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

**Уметь:** - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную

деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

**Владеть:** - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

**ПК-4.** Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

**Уметь:** - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

**Владеть:** методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

**Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Бальный танец и методика его преподавания. | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-4 | Конспект |
| 2. | Раздел 2. Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения. | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-4 | Конспект |
| 3. | Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика | ПК-1<br>ПК-3 | Экзамен<br>Контрольная работа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | изучения и исполнения элементов бального танца. | ПК-4 | |

## ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Определение термина "бальный танец", "социальный танец".
2. Правила поведения, расположения в танцевальном классе. Поклон.
3. Определять европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Поддержка и позиция в паре в европейской и латиноамериканской программе.
5. Линия танца "променад" и "контрпроменад".
6. Характеристика европейской программы.
7. Характеристика латиноамериканской программы.
8. Понятие "секвей", характеристики, виды.
9. Формейшн - специфика, виды.
10. Социальные танцы.
11. Правила танцевального костюма.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы. |

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика бальных танцев: "бальные танцы", "социальные танцы".
2. Специальная терминология бального танца в рамках предложенной программы.
3. Определить европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Характеристика европейской программы.
5. Характеристика латиноамериканской программы.
6. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в европейской программе, понятие баланса.
7. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в латиноамериканской программе.

8. Характерные особенности танца Медленный вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
9. Характерные особенности танца Ча-ча-ча. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
10. Характерные особенности танца Венский вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
11. Характерные особенности танца Быстрый фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
12. Характерные особенности танца Самба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
13. Характерные особенности танца Танго. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
14. Характерные особенности танца Джайв. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
15. Характерные особенности танца Румба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
16. Характерные особенности танца Медленный фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
17. Характерные особенности танца Пасодобль. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
18. Характерные особенности ритмических рисунков танцев европейской программы.
19. Характерные особенности ритмических рисунков танцев латиноамериканской программы.
20. Принципы построения урока.
21. Правила танцевального костюма.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |

| | |
|---|---|
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. *Общая характеристика бальных танцев, на какие программы делится.*
2. *Характерные особенности танца Медленный вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Ча-ча-ча.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. *Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в европейской программе, понятие баланса.*
2. *Характерные особенности танца Ча-ча-ча. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Медленный вальс.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. *Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в латиноамериканской программе.*
2. *Характерные особенности танца Венский вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Самба.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Правила танцевального костюма европейской программы.*
2. *Характерные особенности танца Быстрый фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Венский вальс.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. *Правила танцевального костюма латиноамериканской программы.*
2. *Характерные особенности танца Самба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Джайв.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Принципы построения урока.*
2. *Характерные особенности танца Танго. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Быстрый фокстрот.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Характеристика европейской программы.*
2. *Характерные особенности танца Джайв. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Танго.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Характеристика латиноамериканской программы.*
2. *Характерные особенности танца Румба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Медленный фокстрот.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Специальная терминология европейской программы в рамках изученного материала.*
2. *Характерные особенности танца Медленный фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Пасодобль.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Специальная терминология латиноамериканской программы в рамках изученного материала.*
2. *Характерные особенности танца Пасодобль. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.*
3. *Музыкально ритмическая характеристика, счет и музыкальный размер танца Румба.*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Спортивные бальные танцы**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Определить европейскую и латиноамериканскую программу.*
2. *Анализ ритмических рисунков танцев европейской и латиноамериканской программы.*
3. *Линия танца "променад" и "контрпроменад".*

Составитель: _____ К.В.Юшин
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |