Е.Е.ПОДГУЗОВА

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / *Цаплина С.П.*
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Этнокультурное проектирование» нацелен на освоение студентами специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики этнокультурного проектирования, формирование понимания сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков научного подхода к этнокультурному проектированию овладение проектными технологиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Данная дисциплина является составным компонентом блока дисциплин базовой части учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОПК - 1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

ПК-6 - Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180часов, из них 96 часов аудиторных занятий и 84 часа самостоятельной работы.

№	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование	5	1-6	10		2		15	
2	Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности	5	7-14	10		6		10	
3	Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности	5- 6	15-18 1-4	10		6		10	
4	Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России	6 7	5-12 1-3	12		10		15	
5	Тема 5. Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику	7	4-8	4		6		10	Реферат зачет
6	Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов	7	9-18	2		14	4	24	Реферат Экзамен
	Всего 180			**48**	**-**	**44**	**4**	**84**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины «Этнокультурное проектирование» предусмотрены аудиторный занятия 96 часа. Из них лекции 48 часов, практические занятия 44часов и 4 часа практической подготовки.

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и интерактивные образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, моделирование и анализ конкретных ситуаций, разработка исследовательских проектов, включение в научно-исследовательскую работу, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				всего	лекции	семинары	п.з.	Практич. подготовка	срс	
1	Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование	5	1-6	36	10		2		15	
2	Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности	5	7-14	36	10		6		10	
3	Тема3. Организационные аспекты проектной деятельности	5- 6	15-18 1-4	38	10		6		10	
4	Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России	6 7	5-12 1-3	34	12		10		15	Реферат зачет
5	Тема 5. Особенности внедрения	7	4-8	24	4		6		10	

	этнокультурных проектов в практику									
6	Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов	7	9-18	48	2		14	4	24	Реферат Экзамен
	ВСЕГО			**180**	**48**	**-**	**44**	**4**	**84**	

Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование

Понятие проектирования. Сущность проектирования как деятельности, направленной на конструирование желаемого состояния объекта, предмета, явления с учетом наличия необходимых ресурсов для достижения поставленных целей, его содержание и функции.

Цели, задачи и направления проектирования.

Принципы проектной деятельности: принцип прогностичности; принцип пошаговости; принцип нормирования; принцип обратной связи; принцип продуктивности; принцип культурной аналогии; принцип саморазвития

Субъект и объект проектной деятельности.

Понятие «этнокультурное проектирование» и его виды: педагогическое, организационно-педагогическое организационно-управленческое. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование». Особенности этнокультурного проектирования.

Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.

Значение этнокультурных традиций как одного из факторов устойчивого развития регионов и сохранения культурного разнообразия нашей страны.

Педагогический потенциал традиционной народной культуры и народного искусства, их роль в духовно-нравственном, патриотическом воспитании детей и подростков.

Сохранение и развитие традиционной народной культуры как сфера

профессиональной деятельности. Культура малых территорий (сел, городов, края, областей)

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.

Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности

Понятие технологии этнокультурного проектирования.

Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры: обыденного, промежуточного, специализированного. Классификация

этнокультурных проектов по содержательному, функциональному и социально-демографическому признакам.

Логика проектирования. Логика разработки идеи и концепции проекта. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта». Логические принципы подхода к разработке проектной идеи. Ориентация на сохранение, изменение и саморазвитие объекта социально-культурного проектирования. Гуманитаризация и персонифицированность проектной деятельности и её результатов. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи.

Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России.

Проблемы этнокультурного проектирования в контексте государственной культурной политики. Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России. Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.

Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.

Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности. Варианты общественного участия в этнокультурном проектировании.

Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях и организациях.

Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

Опыт этнокультурного проектирования.

Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику.

Ресурсное обеспечение этнокультурного проекта. Экспертиза этнокультурных проектов и их реализация. Информационное обеспечение этнокультурного проекта.

Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов

Содержание и технология составления этнокультурных проектов. Практикум по разработке индивидуальных проектов студентов на основе выпускных квалификационных работ. Их экспертиза и публичное представление.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие 1.

Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование

Практические занятия 2-4.

Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.

Практические занятия 5-7

Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности

Практические занятия 8-12

Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России.

Практические занятия 13-15

Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику

Практические занятия 16-22

Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выпол-нение задания
1	Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование	При изучении рекомендованной литературы найти примеры использования проектных технологий в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры. Сделать краткие записи в тетради. Вести словарь терминов по этнокультурному проектированию.	По завершению темы	5	15
2	Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.	Продолжить ведение словаря терминов. Проанализировать предложенные проекты с точки зрения использования в них инновационных подходов. Подобрать по 2-3 проблемных вопроса по теме семинара.	По завершению темы	5	10
3	Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности	Продолжить ведение словаря терминов. Предложить перечень приоритетных проблем для осуществления социально-культурных проектов. Подобрать публикации из периодических изданий для характеристики проблемы избранной студентом	По завершению темы	5-6	10
4	Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России	Знакомство с системой разработки государственных и региональных программ сохранения и развития традиционной народной культуры. (конспект) Продолжить ведение словаря терминов.	По завершению темы	6	15
5	Тема 5. Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику	Знакомство и анализ экспертных требований к этнокультурным проектам Продолжить ведение словаря терминов.	По завершению темы	6 7	10
6	Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов	Доработка индивидуального проекта и подготовка к его экспертизе и защите.	По завершению темы	7	24
				Итого по дисциплине	84

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерная тематика рефератов по курсу
«Этнокультурное проектирование»
(6 семестр)

Традиционная народная культура как объект проектной деятельности
Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику.
Инновационный характер этнокультурного проектирования: опыт реализации
Реализация проектного подхода к деятельности этнокультурных центров
Этнокультурные проекты организации каникулярного отдыха детей
Игровая культура русского народы: проектный подход к сохранению
Инновационный характер этнокультурного проектирования
Этнокультурное проектирование как разновидность прогностической деятельности
Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России.
Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.
Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.
Культура малых территорий как объект проектирования

(7 семестр)

Реферат представляет собой отчет о проведенном предпроектном исследовании. Примерный план:

- общая характеристика территории
- экономический потенциал территории
- историко-культурный потенциал территории
- культурно-досуговый потенциал территории
- туристический потенциал территории и др. аспект
- общие выводы

Вопросы к зачету
(6 семестр)

Сущность проектирования как деятельности, направленной на конструирование желаемого состояния объекта, предмета, явления с учетом наличия необходимых ресурсов для достижения поставленных целей, его содержание и функции.
Цели, задачи и направления проектирования.
Принципы проектной деятельности
Субъект и объект проектной деятельности.
Понятие «этнокультурное проектирование» и его виды
Особенности этнокультурного проектирования.
Значение этнокультурных традиций как одного из факторов устойчивого развития регионов и сохранения культурного разнообразия нашей страны.
Педагогический потенциал традиционной народной культуры и народного искусства, их роль в духовно-нравственном, патриотическом воспитании детей и подростков.

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.

Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры

Классификация этнокультурных проектов

Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта»

Ориентация на сохранение, изменение и саморазвитие объекта социально-культурного проектирования.

Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи

Проблемы этнокультурного проектирования в контексте государственной культурной политики.

Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры

Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры

Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.

Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне

Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики

.

Требования к экзамену
(7 семестр)

На экзамен в 7 семестре студент представляет разработанный индивидуально в рамках темы выпускной квалификационной работы этнокультурный проект. Выбор проблемы и темы проекта предоставляется студентам. При выборе проблемы им необходимо опираться на современную социально-культурную ситуацию, противоречивость процессов и сложившихся способов приобщения и освоения традиционной народной культуры и.т.д. Экзамен заключается в презентации и защите данного проекта.

Примерная структура проекта.

Название проекта.
Цель и задачи проекта
Описание проблемы, которую решает проект
Целевая аудитория проекта
Продукт/услуга, которая будет предоставляться в рамках проекта
Механизм реализации проекта
Этапы реализации проекта и план работы
Ожидаемые результаты программы (качественные и количественные).
Привлечённые эксперты (если планируются)
Другие партнёры и доноры в этом проекте (если есть) и их роль

При оценке учитывается:

1. Самостоятельная работа студентов на различных этапах разработки проекта.
2. Качество представленного проекта, его соответствие требованиям.
3. Качество организации защиты проекта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. - М., 1995.

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004.

Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. - М: МГИК, 1993.

Луков В.А. Социальное проектирование. - М.: МГСА, Флинта, 2003.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.

Шангина, Изабелла Иосифовна. Русские традиционные праздники [Текст]/И. Шангина.-СПб.:Азбука-классика,2008.-333 с.

Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Антонюк Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием. Теоретико-методологические аспекты. - Минск, 1986.

Байтуганов В. И. Школа русской традиционной культуры как организацион но-педагогическая форма духовно-нравственного воспитания учащихся // Проблемы нравственного воспитания учащихся в современной системе образования. - Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 1998. - С. 19-21.

Беловолов В. А., Беловолова С. П. и др. Историографический подход к исследованию этнопедагогической культуры // XXI век глобальной трансформации русской культуры и цивилизации : материалы междунар. науч.-практич. конф. - Новосибирск : Изд. НГПУ, 2003. - С. 84-91.

Беловолова С. П. Проблема взаимосвязи общечеловеческих и национальных ценностей образования // Актуальные проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов. - Новосибирск : Изд. НГПУ, 2000. - С. 89-100.

Бестужев-Лада И.В. Поисковое социальное прогнозирование: перспективные проблемы общества. - М., 1984.

Королева, Г.М. Основы народной культуры в патриотическом воспитании молодежи. Монография. МГГУ им М.А. Шолохова / Г. М. Королёва. - М., 2009 - 217с.

Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. -157 с.

Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.

Михайлова, Людмила Ивановна. Народная художественная культура [Текст]:детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : [монография]/Л. И. Михайлова.-4-е изд.-М.:Вузовская книга,2007.-262 с.

Милюков, Павел Николаевич. Очерки по истории русской культуры [Текст]:в 2 т./П. Н. Милюков ; сост., авт. вступ. ст., коммент. Н. И. Канищева ; Институт общественной мысли.-М.:РОССПЭН.-(Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века). Т. 1.-2010.-902 с.

Новочук П.А. Формирование этнической самоидентичности молодёжи в условиях социально-культурной деятельности [Текст]: Монография. – Тамбов, 2013. – 129 с

Очерки русской народной культуры [Текст]/Институт этнологии и антропологии РАН ; [отв. ред., сост. И. В. Власова].-М.:Наука,2009.-786, [1] с.

Нездемковская, Галина Вадимовна. Этнопедагогика [Текст]:учебное пособие для вузов/Г. В. Нездемковская.-М.:Академический Проект [и др.],2011.-225 с

Парсонс Т. О структуре социального действия / пер. с англ. - изд. 2-е. - М. : Академический проект, 2002. - 880 с.

Солодухина Т.К. Этнокультурное образование русских школьникв в полиэтническом пространстве региона: дис. ...д-ра пед. наук. - М., 2004.

Социальное проектирование в сфере культуры: Игровые методы: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1990.

Социальное проектирование в сфере культуры: от замысла к реализации: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1988.

Сластенин В. А., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию : учеб. пособие. - М. : Академия, 2003. - 192 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1.

Тема 1. Введение в этнокультурное проектирование

Коллективный анализ предложенных преподавателем социально-культурных проектов – 2 час.

Практические занятия 2-4.

Тема 2. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.

Анализ публикаций периодических изданий и систематизации собранного материала по проблемам народно художественно культуры – 2 час.

Предпроектный анализ культурно среды малых территорий (по выбору студента) – 4 час

Практические занятия 5-7

Тема 3. Организационные аспекты проектной деятельности

Разработка концепции и структуры проекта - 2 час.

Моделирование вариантов структуры проекта - 4 час.

Практические занятия 8-12

Тема 4. Формы государственного и негосударственного участия в сохранении и развитии этнической культуры в России.

Анализ опыта разработки и реализации региональных программ сохранения и развития традиционной народной культуры – 2час.

Предпроектный анализ социокультурной ситуации в сфере народной художественно культуры – 2 час.

Групповая разработка проектной идеи и концепции проекта - 6 час

Практические занятия 13-15

Тема 5 . Особенности внедрения этнокультурных проектов в практику

Разработка информационного обеспечения этнокультурного проекта – 6 час.

Практические занятия 16-22

Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов

Практические занятия предполагают разработку индивидуальных проектов студентов на основе выпускных квалификационных работ. Их экспертиза и публичное представление – 14 час.:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Тема 6 . Содержание и технология составления этнокультурных проектов

- экспертиза готовых проектов – 2 часа

- защита проекта – 2 часа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Этнокультурному проектированию», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Этнокультурное проектирование» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –
http://elibrary.ru/defaultx.asp
Гуманитарная электронная библиотека –
http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

Научная онлайн-библиотека Порталус – http://www.portalus.ru/
Библиотека Гумер – http://www.gumer.info/
Служба Twirps.com – http://www.twirpx.com/about/
Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – http://studentam.net/content/category/1/2/5/
Интернет библиотека электронных книг Elibrus – http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Этнокультурное проектирование*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Подгузова Е.Е.., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народной художественной культуры (рецензент – ***Романова Г.А. доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П. Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)