О. Д. Свид

БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

О. Д. СВИД

БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. **Цели освоения дисциплины.**

Изучение бытовой хореографии XVI-XX вв., привитие манеры исполнения танцев каждой эпохи, овладение будущими руководителями хореографических коллективов танцевальной техникой и методикой преподавания бытового танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки части Блока: факультативные дисциплины учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**семестр**	**недели**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				л	с	п	срс	

	Раздел 1.							
	Танцевальная культура XX, XIX XVIII веков	3	36	8	-	10	16	
	Раздел 2.							
	Танцевальная культура XVII века, Средневековья	4	36	8	-	10	20	Зачет
	Итого: 72			**16**		**20**	**36**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. Содержание дисциплины

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Танцевальная культура XX, XIX XVIII веков					
Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XX века	8	2	-	2	4
Тема 2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века.	9	2	-	3	4
Тема 3. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVIII века.	17	4	-	5	8
Раздел 2. Танцевальная культура XVII века, Средневековья					
Тема 4. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века.	10	4	-	2	4
Тема 5. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев Средневековья	12	4	-	4	4
Тема 6. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	16	-	-	4	12
	72	16		20	36

Лекционные занятия:

Раздел 1. Раздел 1. Танцевальная культура XX, XIX XVIII веков

Тема 1. *Характеристика эпохи*

XX в. - век массовых бытовых танцев. Смена политической, социальной и экономической обстановки в России. Массовые танцы, пришедшие из-за рубежа, и исполняемые повсеместно. Народные гулянья в городах. Простота и доступность танцев, популярных в массовых гуляньях. Оркестры духовых инструментов и их участие в музыкальном сопровождении бытовой хореографии. Стиль бытовой хореографии XX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XX в..

Тема 2. *Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.*

XIX в. - век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя - профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм и его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки. Техника бытовых танцев XIX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадриль, лансье, полонез, мазурка, полька.

Тема 3. XVIII век - "галантный век", век пудры, кружев и менуэта. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.Ж.Новерр, его книга "Письма о танце". Стиль рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танца в эпоху Великой французской революции на бытовую и профессиональную хореографию.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и её значение в танцевальной культуре XVIII в.

Зарождение бытового танца в России. Ассамблеи, их организация, правила поведения. Танцы, исполнявшиеся на ассамблеях.

Наиболее популярные танцы XVIII века - скорый менуэт, гавот, контрданс, полонез, в эпоху Великой французской революции - тампет, матредур, танец с шалью.

Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.

Происхождение гавота. Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнения.

Раздел 2. Танцевальная культура XVII века, Средневековья

Тема 4. XVII век - пора расцвета абсолютизма. Франция - законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII века, его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской академии танца и её значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет и балы при Людовике XIV. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в. - менуэт. Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика Романески и Монтаньяра.

Тема 5. Эпоха средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название "Маскарад пламенных". Танцы раннего средневековья. Основные движения, построения танца и музыкальное сопровождение.

Танцы позднего средневековья. Появления парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков.

Эпоха Возрождения и её влияние на бытовую хореографию. Бассдансы - собирательное название всех беспрыжковых танцев.

Происхождение "Бранля". Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный "Бранль" - различия в манере исполнения.

Появление "Паваны", "Алеманды" и других фигурных танцев.

5.2. Практические занятия

Раздел 1. Танцевальная культура XX, XIX XVIII веков

Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XX века

Примеры композиции танцев

- Па де грас
- Па де катр
- Краковяк
- Сударушка
- Падеспань
- Падепатинер
- Па де труа
- Вальс
- Па де труа
- Вальс

Тема 2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века.

Реверанс дамы.

- Поклон кавалера.

Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.

- Формы pas chassé.
- Pas balancé.
- Вальс в три pas.
- Вальс в два pas.
- Pas de bourée suivi.

Примеры композиции танцев.

- Лансье.
- Вальс "Алеман".
- Вальс комбинированный в три и два pas.

Тема 3. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVIII века

- Реверанс дамы (XVII и XVIII вв.).
- Поклон кавалера (XVII и XVIII вв.).
- Pas menus.
- Основной шаг "Менуэта" XVII в. и его разновидности.
- Pas gravé
- Balancé - menuet.

- Основные движения "Романески" - pas jeté pas de bourrée pas chassé pas balloté pas assemblé pas de bourrée ballotté.
- Основной шаг "Монтаньяра".
- Pas chassé.
- Pas balancé.

Раздел 2. Танцевальная культура XVII века, Средневековья

Тема 4. Тема 4. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века.

- Pas balancé-menuet.
- Pas menus.
- Pas glissade.
- Pas assemblé.
- Pas jeté.
- Entrechat-quatre.
- Pas emboité.
- Основные шаги "Тампета".
- Шаг "Полонеза".

Примеры композиции танцев

- Медленный "Менуэт".
- "Монтаньяр".
- "Романеска".
- Скорый "Менуэт".
- "Тампет".
- "Гавот".
- "Полонез".

Тема 5. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев Средневековья

- Салют и поклон кавалера.
- Реверанс дамы.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного "Бранля".

- Простой "Бранль".
- Двойной "Бранль".
- Двойной "Бранль" с репризой.
- Весёлый "Бранль".
- Основной шаг "Паваны": простой, двойной, боковой.
- Основные шаги "Алеманды".

Примеры композиции танцев

- Салонный "Бранль".
- Крестьянский "Бранль".
- "Павана".
- "Алеманда".
- «Мареска»

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями

Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером, Применение элементов сюжетности, при этом допускается приём стилизации. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Подготовка номера к показу.

В конце 4 семестра проводится зачет, который состоит из практического показа всего пройденного материала. По усмотрению преподавателя студенты могут отвечать на вопросы теоретической части программы: характеристика данной эпохи, знания костюма, стиля и манеры исполнения танцев XX в.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Раздел 1. Танцевальная культура XX, XIX XVIII веков			3	
2.	Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XX века	Составление конспекта	1-4 неделя	3	4
3.	Тема 2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века.	практическая	5-9 неделя	3	4
4.	Тема 3. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVIII века.	Практическая сеть «Интернет»	10-18 неделя	3	8
5.	Раздел 2. Танцевальная культура XVII века, Средневековья				
6.	Тема 4. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века.	практическая сеть «Интернет»ская	19-23 неделя	4	4
7.	Тема 5. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев Средневековья	Практическая, сеть «Интернет»	24-28	3,4	4
8.	Тема 6. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	Практическая	29-36		12

Вопросы зачета.

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в изучении бытовой хореографии; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание методики изучения и исполнения движений .4. Знание терминологии бытовой хореографии. 5. Умение применять теоретические знания в практической работе; 6. Умение логически сочинять комбинации танцев разных эпох. 7. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения. 8. Владеть техникой и манерой исполнения бытовых танцев. 9. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений классического экзерсиса..

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Васильева - Рождественская М.В. Историко - бытовой танец. М.: Искусство, 1963.
1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX веков. - Л.-М.: Искусство, 1948.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец ХУ1-Х1Х веков.-Калининград: Янтарный сказ
3. Воронина И. Историко - бытовой танец. - М.6 Искусство, 1980.
4. Васильева Танец

7.1.2. Дополнительная литература

5. Киреева Е.В. История костюма. - М., 1976.
6. Марченко Н. Приметы милой старины, М.: «Изограф», «Эксмо-Пресс», 2001.
7. 10. Красовская В.М. История западно-европейского балета от возникновения до середины 18 века. - Л.: Искусство, 1979.
8. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л.: Искусство, 1981.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр. - Л.-М.:Искусство, 1958.
10. Михиевич В. Исторические этюды русской жизни. Т. 1,2. - М., 1982
11. Мокульский С.С. История западно-европейского театра. Т.1,2. - М., 1936.
12. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах XVIII века. - Л., 1938.
13. Фадеева С.Л., Неугарова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.-СПб: Гуманитарный университет профсоюзов.
14. Сапогов А.А. Гармония духа материи.-СПб: Гиперион, 2003.
15. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
16. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1980
17. Балет: энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
18. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки . - Л., 1938.
19. Коротков М.В. Быт и культура русского города, М.: Дрофа, 2006.
20. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
21. Кристерсон Х. Танец в драматическом спектакле. - Л.-М., 1960.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В системе высшего образования дисциплина Бытовой танец является сложной формой профессиональной хореографии. Бытовой танец учит культуре и грамотности исполнения, дает знания о разных эпохах, прививает манеру исполнения танцев Средневековья, эпохи Просвещения, Нового времени и в советской бытовой хореографии. Бытовой танец способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Классический танец, История хореографического искусства, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по бытовому танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания классического танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития бытовой хореографии, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию бытового (бального танца), теоретические основы методики и манеры исполнения движений, принципы музыкального оформления урока бытового танца, приобретает навыки сочинения танцев разных эпох, основ педагогической деятельности в классе хореографии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной хореографической подготовки: освоение правильного исполнения движений, отработка манеры исполнения танцев разных эпох, просмотр бытовой хореографии в сети «Интернет», сочинение бытовых танцев предыдущих веков, изучение теоретической и методической литературы, обязательное использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к занятиям, зачету, выполнения домашних заданий, просмотр бытовых танцев.

7.2.2. Информационно-программные средства

https://sofd.pro/directions/klassicheskiy-tanets/
http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html
http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-programma-i-metodologiya-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa-na-nachalnom-urovne-horeograficheskogo-obrazovaniya
https://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0
https://www.youtube.com/watch?v=WV2h-rkXmlI

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий,

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

раздевалки и душевые для студентов;

спортивно-тренажерный зал;

кабинет дистанционного обучения;

отдел воспитательной работы.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Бытовой танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)