С.П. ЦАПЛИНА

РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

С.П. ЦАПЛИНА

РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Русская традиционная культура» является изучение русской традиционной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Русская традиционная культура» находится в обязательной части Блока 1 учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

Знать: - специфику локальных народных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере народной художественной культуры.

Уметь: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по
			Лекции	Семинары	Практические	Практическая подго-	Самостоятельная	
1	Традиционная русская народная культура	4	26	28			54	

2	Русская традиционная культура в XX-XXI вв.	5	20	16			36	Экзамен
Всего: 180			46	44	-	-	90	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
			всего	лекции	семинары	практические	самостоятельная работа	
Раздел 1. Традиционная русская народная культура								
1	Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения	4	11	2	3		6	
2	Морфология и функции народной культуры	4	12	3	3		6	
3	Генезис и эволюция русской народной культуры	4	12	3	3		6	
4	Языческое мировоззрение в народной культуре.	4	12	3	3		6	
5	Базовые элементы русской народной культуры	4	12	3	3		6	
6	Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.	4	12	3	3		6	
7	Фольклор как сфера народной культуры.	4	12	3	3		6	
8	Русские народные праздники.	4	12	3	3		6	
9	Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни	4	13	3	4		6	

	Всего:	**108**		**26**	**28**		**54**	
Раздел 2. Русская традиционная культура в XX-XXI вв.								
10	Современные формы традиционной народной культуры	5	10	2	2		6	
11	Народное художественное творчество в современных условиях	5	10	2	2		6	
12	Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.	5	12	4	2		6	
13	Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.	5	12	4	2		6	
14	Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.	5	14	4	4		6	
15	Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.	5	14	4	4		6	
	Всего:		**72**	**20**	**16**	**-**	**36**	
	Итого:		**180**	**46**	**44**	**-**	**90**	

Раздел 1. Традиционная русская народная культура

Тема 1. Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения.

Понятия «этнос» и «народ». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Разнообразие трактовок категории «народная культура». Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития.

Тема 2. Морфология и функции народной культуры.

Структура народной культуры, многообразие ее вариантов. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность. Содержание понятия «современная народная культура». Основные функции народной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции. Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры.

Тема 3. Генезис и эволюция русской народной культуры.

Истоки славянской культуры. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян. Быт и нравы древних славян. Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение в рамках изучения народной культуры. Древнерусское литературное творчество и народная культура.

Тема 4. Языческое мировоззрение в народной культуре.

Религиозные верования малых этносов. Архаическая культура как форма сакрального обращения к природным стихиям и освоения земледельческого календаря. Шаманизм как особая ценность традиционной культуры. Проявление религиозного сознания представления о картине мира у малых этносов в традиционных сферах деятельности. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Тема 5. Базовые элементы русской народной культуры.

Ценности и нормы. Фольклор. Обычаи и обряды. Религия и магия. Русские праздники. Игровой компонент народной культуры. Дом. Быт. Русский традиционный костюм. Традиционное декоративно-прикладное искусство.

Тема 6. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.

Традиция – способ передачи народного опыта от поколения к поколению. Роль народной традиции в возрождении национального духовного менталитета малых народов России. Традиция как форма выживания этноса. Понятия «аутентичное» и «традиционное» в современной народной культуре.

Отношения этносов к историческому прошлому и национальным традициям. Конкретно-исторические формы бытования народных традиций. Специфические качества этнических традиционных культур.

Тема 7. Фольклор как сфера народной культуры.

Понятие и определение фольклора.

«Фольклоризация» самосознания как стечение положительных и негативных значений в этнической культуре.

Исторически сложившиеся формы фольклора малых народов в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры этноса.

Тема 8. Русские народные праздники.

Земледельческий характер традиционной славянской культуры. Ключевые и критические точки годичного круга – два солнцестояния и два равноденствия. Годичный круг, составляемый подциклами лунного календаря (месяцами), разделенный на секторы сезонов, прообраз представлений о значительно большей циклической временной единице, завершающейся разрушением и возрождением мира – основная ячейка естественного течения времени.

Календарь – древнейшее средство индикации колебаний сакральности временного потока, определения так или иначе отмеченных дней и периодов. Изобретение календаря, соотнесенность с кругом сельскохозяйственных работ. Народный календарь как инструмент поддержания коллективного благополучия. Основа народного календаря – традиционная языческая модель мира.

Противопоставление праздника будням. Праздник как время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни. Необходимость чередования будней и праздников.

Из истории русских народных праздников. Земледельческие календарные праздники – самые древние по происхождению. Основа – языческие представления об устройстве мира, взаимоотношения людей с космосом, природой, божествами. Магический характер праздников. Колядки, Святки, Масленица, Сороки, радуница, Красная горка, русалии, Семик, Иван Купала, осенние праздники урожая. Народные обычаи, приметы, гадания, игры, торжественная трапеза и ритуалы праздников.

Праздники православной церкви – в честь значительных событий священной истории, особо чтимых святых, чудотворных икон. Назначение – укрепление веры людей в Бога и сохранение памяти о святых угодниках. Двунадесятые – Богородничные (Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы и др.) и Господские (Рождество, Богоявление, Вознесение и др.). Пасха – “праздник праздников”. Праздники великие – Покров, Усекновение главы Ивана Предтечи, Спас и др. Праздники культа святых – Николин день, День св. Георгия Победоносца, праздник св. Бориса и Глеба и др. Праздники в честь чудотворных икон – Спас на Полотне, Казанской Божьей матери и др. Праздники престольные – Покров, Николин день, Всех Святых и др.

Гражданские праздники (эпоха Петра I): встреча Нового года, в честь побед русского оружия, морские, знаменательные даты членов императорской семьи и т.д. Назначение – воспитание чувства

патриотизма, любви к императору, укрепление боевого духа армии, приобщение к европейской культуре.

Роль и функции праздника в жизни русского народа: консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале; укрепление родственных связей; образовательные функции; передышка в тяжёлом труде и психологическая разрядка; создание иллюзии равенства всех людей; раскрытие творческих возможностей, утверждение статуса человека в обществе; забота о продолжении рода.

Художественные элементы в традиционных народных праздниках.

Тема 9. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

Отражение в семейно-бытовых праздниках и обрядах жизни человека от рождения до смерти, традиционного быта и семейных традиций.

Родильная обрядность. Обряды, предшествующие родам: период вынашивания ребёнка. Запреты и поощрения. Обряды, сопровождающие появление ребёнка на свет. Роль мужа при родах. Обрезание пуповины, первое купание и перепечение младенца. Крестильная обрядность.

Русская народная свадьба. Традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, сговор, девичник, венчание, свадебный пир, утро венчального дня). Свадебные чины.

Похоронный обряд. Обряды приведения в надлежащий вид умершего, процесс захоронения, поминовения умерших.

Народное художественное творчество в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

Раздел 2. Русская традиционная культура в XX-XXI вв.

Тема 10. Современные формы традиционной народной культуры.

Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Урбанизация отечественной культуры. Традиционность культуры в условиях города.

Тема 11. Народное художественное творчество в современных условиях

Двойственное толкование понятия «народное художественное творчество» и его свойства. Варианты классификаций народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Традиции народных промыслов и современная промысловая промышленность.

Тема 12. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.

Тенденции традиционных культур к поиску путей выживания в меняющихся условиях.

Обращения к прошлому, глубинным пластам традиционной культуры в современном обществе. Значение прикладного искусства, фольклора, самодеятельного любительского творчества в жизнедеятельности народа.

Тема 13. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

Зависимость будущего России от сохранения и приумножения богатейшего наследия народной культуры. Забвение лучших народных традиций как фактор системного кризиса всех сфер обществен-

ной жизни. Укрепление национального достоинства, авторитета России через осознание собственной культурной самобытности. Преодоление идеализации западных стереотипов жизни, связанных с культом потребления и индивидуализма через богатейшее духовно-нравственное наследие, завещанное нам далёкими предками.

Актуальность задач сохранения и развития традиций народной художественной культуры в основных законодательных и нормативных документах: в государственной образовательной и культурной политике России, отражённых в Национальной доктрине развития образования в России, Доктрине информационной безопасности России, в Федеральной программе сохранения и развития отечественной культуры и искусства, в «Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры в 1989 г; в Конституции РФ, в Основах Законодательства РФ о культуре, в Законе РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и других.

Тема 14. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Понятие «профессионализм» применительно к народному исполнителю. Критерии профессионализма. Проблема необходимости подготовки специалистов. Конец XIX–нач. XX вв. – появление первых образовательных учреждений по подготовке руководителей хоров, оркестров, драмкружков.

XX век: одно из важных направлений в деятельности государства, творческих организаций – подготовка руководителей художественной самодеятельности. Профессионализация организованных форм народного творчества. 1949 – 1950 гг. – организация культурно-просветительских училищ. Подготовка специалистов в области народного художественного творчества в вузах культуры и искусств РФ. Национальная доктрина развития образования, утверждённая В.В. Путиным в 2000 г., подчёркивающая значимость отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия как основы всего современного образовательного пространства нашей страны. Задачи, стоящие перед специалистами социально-культурной сферы. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Взаимосвязь народного художественного творчества и профессионального искусства по организационным, эстетическим, жанрово-видовым характеристикам, выразительным средствам. Народное художественное творчество как второй поток или резерв профессиональною искусства, его ухудшенный вариант.

Всплеск научных публикаций по проблеме отношений народного художественного творчества и профессионального искусства в 60-е гг. XX века.

История проблемы отношений народного художественного творчества и профессионального искусства. Дореволюционное любительское творчество. Художественная самодеятельность и профессиональное искусство 20-х гг.

Самодеятельное художественное и профессиональное искусство, резервуар, источник его пополнения.

Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство в организационных формах, методике, репертуаре, использование его исполнителей, прошедших специальную музыкальную подготовку, отдача наиболее талантливых исполнителей в профессиональное творчество.

Ориентация народного художественного творчества на профессионализм, постоянное стремление дать художественную продукцию, пригодную для культурного обслуживания населения, «соревновательность» самодеятельности с профессионалами по качеству этой продукции, внедрение в деятельность коллективов специальных форм обучения, напряжённого режима вы-

ступлений, отбора участников.

Обострение ситуации с пониманием существа художественной самодеятельности в конце 90-х годов. Идентификация народного художественного творчества в сознании обывателя с фольклором.

Тема 15. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Новый государственный подход к использованию народной художественной культуры, новые оценки её значения в общественной жизни. Народное творчество как источник инициативы и самодеятельности – один из основных факторов реализации программы духовного возрождения. Поддержка народного художественного творчества – основа культурной политики государства.

Возрождение оправдавших себя в течение столетий фольклорных форм творчества. Негативные факторы: использование его образцов как товара в качестве средства частной наживы, специфические формы организации шоу-спектаклей с использованием народного художественного творчества, переход музыкального и танцевального фольклора на эстраду в кафе, рестораны, его превращение в средство развлечения публики. Процессы коммерциализации народного творчества, его использование в увеселительных программах. Ориентация на сувенирные запросы. Имитация подлинных народных традиций, их замена вычурными трюками. Искажение традиций и представление их в форме «кича».

Причины процессов, зависящие от социально-политических условий.

Новые аспекты в развитии народной художественной культуры, связанные с усложнением её взаимосвязей со всей социокультурной средой, с новейшими течениями и направлениями в художественном процессе. Возвращение народной культуры в качестве исходной, базовой этнопедагогической системы.

Процесс миграции традиций

Вопрос о выработке концепции или программы поддержки народной художественной культуры как основной путь её сохранения и развития.

5.2. Практические занятия *(не предусмотрены)*

5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие № 1.
Тема 1. Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения

Семинарское занятие № 2.
Тема 2. Морфология и функции народной культуры

Семинарское занятие № 3.
Тема 3. Генезис и эволюция русской народной культуры

Семинарское занятие № 4.
Тема 4. Языческое мировоззрение в народной культуре.

Семинарское занятие № 5.
Тема 5. Базовые элементы русской народной культуры

Семинарское занятие № 6.
Тема 6. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.

Семинарское занятие № 7.
Тема 7. Фольклор как сфера народной культуры.

Семинарское занятие №8.
Тема 8. Русские народные праздники.

Семинарское занятие № 9.
Тема 9. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

Семинарское занятие № 10.
Тема 10. Современные формы традиционной народной культуры

Семинарское занятие № 11.
Тема 11. Народное художественное творчество в современных условиях

Семинарское занятие № 12.
Тема 12. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.

Семинарское занятие № 13.
Тема 13. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

Семинарское занятие № 14.
Тема 14. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Семинарское занятие № 15.
Тема 15. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским занятиям, написание контрольной работы, подготовку к сдаче зачёта.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Традиционная русская народная культура	Самостоятельное изучение материала	4 семестр	4	54
2	Русская традиционная культура в XX-XXI вв.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарскому занятию; выполнение и оформление ре-	5 семестр	5	36

		ферата; подготовка к экзамену			
				Итого по дисциплине	**90**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к экзамену

1. Древнейшие поселения этносов на Руси. Типы поселений.
2. История русского народного костюма.
3.Традиционная русская кухня: специфика и особенности.
4.Свадебный обряд: сохранение традиций народов Кавказа.
5.Русские народные праздники.
6. Русские народные промыслы.
7.Русские народные игры.
8.Обычаи и традиции русской семьи.
9.Русские народные сказки, былины, предания.
10.Проблемы сохранения народных художественных традиций народов России.
11. Языческое мировоззрение в русской народной культуре.
12.Сравнительно-этнографическое описание типов русских жилищ и их обустройства.
13.Традиции и инновации в современной народной культуре.
14.Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
15.Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
16.Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
17.Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
18.Народная песня как продукт коллективного устного творчества.
19.Народные музыкальные инструменты.
20.Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца.
21.Русские народные игры как часть народной художественной культуры.
22.Русская народная игрушка.
23.Народное декоративно-прикладное творчество.
24.Изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
25.Народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7.1. Рекомендуемая литература
7.1.1. Основная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 725с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдов.- М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
3. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – С. 13-16.

4. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 1994. – 120с.
5. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие / Т.И. Бакланова. – М., 1992. – 102с.
6. Бардина, Л.Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Л.Н. Банин. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.: ил.
7. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
8. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. – М., 1975.
9. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 400с.: ил.
10. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
11. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М.: МГИК, 1994. – 320с.
12. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М., 1977. – 374с.
13. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
14. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М., 1969. – 220 с.
15. Смирнова, Е.И. Клубные объединения / Е.И. Смирнова. – М., 1977.
16. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Авдеев, А.Д. Происхождение танца / А.Д. Авдеев. – М.; Л., 1959. – С. 38 – 81.
2. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991г. - М., МГИК, 1991. – 112с.
3. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев. – Л., 1990.
4. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М., 1957.
5. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца XVIII в.) / Б.Н. Асеев. – М., 1977.
6. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.
7. Банин, А.А. Сохранение и возрождение народных традиций / А.А. Банин. – М., 1990.
8. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
9. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов. – М., 1990.
10. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. – М., 1971.
11. Варганова, В.В. Русская народная песня / В.В. Варганова. – М., 1988.
12. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство / В.М. Василенко. – М., 1977.
13. Голезовский, К. Образцы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М., 1964.
14. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М., 1994.
15. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра / В.Е. Гусев. – Л., 1977.
16. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XXвв. / В.Е. Гусев. – Л., 1980.
17. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. – Л., 1974.
18. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / В.Е. Гусев. – М., 1981.
19. Еркоева, Т. Русская свадьба / Т. Еркоева. – М., 1998.

20. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985.
21. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М., 1992.
22. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М.Забылиным / М. Забылин. – М., 1990.
23. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
24. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. – М., 1970.
25. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 1982. – С. 450-456.
26. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – СПб., 1994.
27. Интернациональные традиции русской культуры. – Л., 1991.
28. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
29. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М., 1984.
30. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М., 1993.
31. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск, “Смядынь”, 1997.
32. Куренкова, З.М. Народные художественные промыслы / З.М. Куренкова. – М., 1981.
33. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора / С. Г. Лазутин. – М., 1981.
34. Лубок: Русские народные картинки 17-18 вв. – М.: Сов. художник, 1968. – 88с.: ил.
35. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. – М.: Искусство, 1968.
36. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов. – СПб., 1994.
37. Мифологический словарь. – М., 1992.
38. Мифы народов мира: В 2 т. – М., 1982-1984.
39. Можаева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаева. – М., 1976.
40. Можаева, Е.М. Матрёшка / Е.М. Можаева, А. Хейфец. – М., 1969.
41. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.
42. Панкеев, И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа / И. Панкеев. – М., 1997.
43. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.
44. Познанский, В.В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века / В.В. Познанский. – М., 1975.
45. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева. – М., 1994.
46. Русская художественная культура второй половины XIX века. – М., 1988.
47. Русский рисовальный лубок. – М.: Русская книга, 1992.
48. Русский фольклор: Хрестоматия для вузов / Сост. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. – М.: Флинта, 1976. – 478с.
49. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. – М.,1994.
50. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина. – М., 1976.
51. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М.: Русская книга, 1999.
52. Трофимов, А.И. Русский лубок / А.И. Трофимов // Народное творчество. – 1995. - №6. – С.15.
53. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – М.: Искусство, 1976.
54. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1998.
Фольклорный театр. – М., 1988

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинарские занятия

Семинарское занятие № 1.

Тема 1. Русская традиционная (народная) культура как предмет изучения

Вопросы для обсуждения:

1. Русская традиционная культура как особый самостоятельный и центральный слой культуры.
2. Роль и место народной художественной культуры в жизни общества.
3. Структура народной художественной культуры

Семинарское занятие № 2.

Тема 2. Морфология и функции народной культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие структуры народной культуры,
2. Специфические черты народной культуры:
3. Функции народной культуры
4.

Семинарское занятие № 3.

Тема 3. Генезис и эволюция русской народной культуры

Вопросы для обсуждения:

1.Истоки славянской культуры.

2.Быт и нравы древних славян.

3.Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси.

4.Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение в рамках изучения народной культуры

Семинарское занятие № 4.

Тема 4. Языческое мировоззрение в народной культуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозные верования малых этносов.
2. Шаманизм как особая ценность традиционной культуры.
3. Проявление религиозного сознания представления о картине мира у малых этносов в традиционных сферах деятельности.
4. Традиции и инновации в современной народной культуре.

Семинарское занятие № 5.

Тема 5. Базовые элементы русской народной культуры

Вопросы для обсуждения:

1.Ценности и нормы.

2.Фольклор.

3. Обычаи и обряды.

4. Религия и магия.

5. Русские праздники. Игровой компонент народной культуры.

6. Дом. Быт. Русский традиционный костюм.

7.Традиционное декоративно-прикладное искусство.

Семинарское занятие № 6.

Тема 6. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиция как форма выживания этноса.

2. Понятия «аутентичное» и «традиционное» в современной народной культуре.
3. Конкретно-исторические формы бытования народных традиций.
4. Специфические качества этнических традиционных культур.

Семинарское занятие № 7.
Тема 7. Фольклор как сфера народной культуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие и определение фольклора.
2. «Фольклоризация» самосознания как стечение положительных и негативных значений в этнической культуре.
3. Исторически сложившиеся формы фольклора малых народов в современных условиях.
4. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры этноса.

Семинарское занятие №8.
Тема 8. Русские народные праздники.
Вопросы для обсуждения:
1. Научно-теоретические основы народных праздников
2. Из истории народных праздников
3. Языческая религия и языческая мифология как основа народных праздников
4. Календарь – древнейшее средство индикации колебаний сакральности временного потока, определения так или иначе отмеченных дней и периодов.
5..Основные праздничные циклы славян.
6. Влияние введения христианства на Руси на ее праздничную культуру
7. Православные праздники.
8. Петровские реформы и трансформация праздничной культуры Руси.

Семинарское занятие № 9.
Тема 9. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
Вопросы для обсуждения
1. Родильная обрядность.
2.Русская народная свадьба.
3. Похоронный обряд.
4. Народное художественное творчество в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

Семинарское занятие № 10.
Тема 10. Современные формы традиционной народной культуры
Вопросы для обсуждения
1.Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации.
2. Урбанизация отечественной культуры.
3. Традиционность культуры в условиях города.

Семинарское занятие № 11.
Тема 11. Народное художественное творчество в современных условиях
Вопросы для обсуждения:

1.Двойственное толкование понятия «народное художественное творчество» и его свойства.

2.Варианты классификаций народного художественного творчества.

3. Традиции народных промыслов и современная промысловая промышленность.

Семинарское занятие № 12.

Тема 12. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.

Вопросы для обсуждения:

1.Тенденции традиционных культур к поиску путей выживания в меняющихся условиях.

2.Обращения к прошлому, глубинным пластам традиционной культуры в современном обществе.

3.Значение прикладного искусства, фольклора, самодеятельного любительского творчества в жизнедеятельности народа.

Семинарское занятие № 13.

Тема 13. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

Вопросы для обсуждения:

1.Зависимость будущего России от сохранения и приумножения богатейшего наследия народной культуры.

2.Укрепление национального достоинства, авторитета России через осознание собственной культурной самобытности.

3. Актуальность задач сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Семинарское занятие № 14.

Тема 14. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Дореволюционное любительское творчество

2.Взаимосвязь народного художественного творчества и профессионального искусства

3.Художественная самодеятельность и профессиональное искусство

4. Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство

Семинарское занятие № 15.

Тема 15. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Вопросы для обсуждения:

1.Новый государственный подход к использованию народной художественной культуры, новые оценки её значения в общественной жизни.

2. Процессы коммерциализации народного творчества, его использование в увеселительных программах.

3.Новые аспекты в развитии народной художественной культуры, связанные с усложнением её взаимосвязей со всей социокультурной средой, с новейшими течениями и направлениями в художественном процессе. Возвращение народной культуры в качестве исходной, базовой этнопедагогической системы.

4. Процесс миграции традиций

Задания для самостоятельной работы

Задание к теме 3. Генезис и эволюция русской народной культуры.

1. Середина XIX века – завершение формирования и развития национальной культуры, культуры русской нации. Покажите её открытость, самобытность и цельность.

2. Письменно ответьте на вопрос: реформы Петра I в области науки и просвещения.

Задание к теме 7. Фольклор как сфера народной культуры.

1. Изучите традиционный и современный, крестьянский и городской фольклор. Запишите основные черты каждого.

2. Подготовьте сообщение, отвечающее на вопрос: какова роль народных колыбельных, пестушек и потешек в воспитании ребёнка?

3. Подумайте и обоснуйте ответ на вопрос: нужны ли колыбельные современному ребенку?

.

Задание к теме 8. Народные праздники

Что давало человеку участие в праздниках и наблюдение за ними? О чем узнавали люди? Как развивались их эстетические вкусы? Запишите на основании характеристики любого праздника свои выводы.

Задание к теме 9. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

1. Подготовьте сообщение на тему: «Своеобразие народной обрядовой культуры Смоленщины».

2. Какие старинные семейные обычаи, привычки и отношения вы считаете уместными и в современной жизни? Сопоставьте явления прошлого и современности на данную тематику.

Задание к теме 14. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве

Приведите (в письменной форме) примеры и факты влияния элементов народной культуры на ваше воспитание.

Тематика рефератов

1. Народные художественные промыслы и ремёсла Смоленщины, пути возрождения и развития.
2. Социально-культурная деятельность: пути взаимосвязи, взаимовлияния и взаимодействия.
3. Меценаты Смоленщины. Роль меценатства в поддержке культуры и искусства.
4. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры.
5. Народные и образцовые коллективы Смоленщины.
6. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.
7. Народная художественная культура России: перспективы развития.
8. Народный праздник как социально-художественное явление.
9. Обрядность как элемент духовной культуры, её развитие и распространение в России.
10. Народные традиции и современная культура: взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества.
11. Народное художественное творчество: история, теория, практика.

12. Этнографы и фольклористы Смоленщины: Добровольский, Цебриков, Орловский.

13. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.

14. Сказки и предания Смоленского края.

15. Состояние, проблемы и тенденции развития самодеятельного художественного творчества.

16. Истоки развития и жанровые особенности русского фольклора.

17. Смоленская народная свадьба: традиции и современность.

18. Роль детского фольклора в духовном развитии ребёнка.

19. Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины.

20. Песенный фольклор в творчестве М. Исаковского.

21. Место и роль русского быта в познании народной художественной культуры.

22. Твардовский как носитель русской национально-художественной культуры.

23. Народная художественная культура в тенишевском наследии.

24. Тенишевское культурное наследие и современность.

25. Традиционная художественная культура Смоленщины и её состояние в современных условиях.

26. Традиционный народный костюм смоленского края и его использование в современных условиях.

27. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры (на примере любого музея по выбору студента).

28. Фольклорные традиции Смоленщины.

29. Народные музыкальные традиции Смоленщины и молодёжь.

30. Тема Смоленщины в творчестве А.Т. Твардовского как проявление народной художественной культуры.

31. Современные народные праздники Смоленщины.

32. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Тесты для самопроверки.

1. Художественная культура общества включает в себя:

а) искусство;

б) искусство и различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей;

в) различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей.

2. Формирование интереса к народной художественной культуры началось:

а) в XX веке;

б) в XVIII веке;

в) в XIX веке.

3. Формирование интереса к народной художественной культуры было связано:

а) с возрастанием национального самосознания народа;

б) с культурной революцией;

в) с реформами Петра I и развитием образования и просвещения в России.

4. История становления и развития народной художественной культуры прошла:

а) шесть периодов своего развития;

б) пять периодов своего развития;
в) четыре периода своего развития.

5. В основе русской традиционной художественной культуры лежит:
а) древнеславянская мифология;
б) древнегреческая мифология;
в) египетская мифология.

6. Специфическими признаками фольклора являются:
а) устная форма его бытования, синкретизм, вариативность и импровизация;
б) традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация;
в) типизация, устная форма его бытования, вариативность и импровизация.

7. Раннетрадиционное устное народное творчество включает в себя:
а) трудовые песни, гадания и заговоры;
б) трудовые песни, былины, пословицы;
в) гадания, сказки, заговоры.

8. Классический фольклор – это:
а) совокупность древних родов и видов фольклора;
б) совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни;
в) богатая система развитых, художественно полноценных жанров.

9. Позднетрадиционный фольклор включает в себя:
а) исторические песни, считалки, скороговорки;
б) частушки, поэзию Великой Отечественной войны, рабочий фольклор;
в) легенды, предания, баллады.

10. Самыми ранними по срокам своего возникновения считаются:
а) календарные народные песни;
б) обрядовые народные песни;
в) трудовые народные песни.

11. Самыми ранними по срокам своего возникновения музыкальными инструментами считаются:
а) духовые музыкальные инструменты;
б) струнные музыкальные инструменты;
в) ударные музыкальные инструменты.

12. Лубок (народная картинка) – это:
а) произведение народной живописи;
б) иконописное произведение;
в) произведение народной графики.

13. Сюжеты первых лубочных картинок были посвящены:

а) историческому прошлому России;
б) религиозной тематике;
в) событиям светской жизни.

14. Дотеатральный период развития русского народного театра продолжался:
а) до XVII века;
б) до XVIII века;
в) до XIX века.

15. К дотеатральным формам народного драматического творчества относятся:
а) вертепные представления;
б) театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах, скоморошество, ряженье;
в) театр передвижных картинок (раёк).

16. Театр Петрушки – русская народная кукольная…
а) трагедия;
б) драма;
в) комедия.

17. Самым древним по срокам своего возникновения считается:
а) русская народная пляска;
б) русский народный хоровод;
в) кадриль.

18. Хоровод – вид русского народного танца, построение участников в котором символизирует:
а) солнце;
б) луну;
в) озеро.

19. Русские народные хороводы делятся:
а) на плясовые и орнаментальные;
б) на игровые и плясовые;
в) на орнаментальные и игровые.

20. Первые русские народные игрушки являлись:
а) средством развлечения детей;
б) средством воспитания детей;
в) оберегами.

21. Главная функция праздника в жизни русского народа:
а) консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале;
б) образовательная;
в) функция психологической разрядки.

22. Главный праздник для всех православных людей:
а) Троица;
б) Ильин день;
в) Пасха.

23. Самыми древними были праздники, связанные:
а) со знаменательными датами православной церкви;
б) с земледельческим календарём руссов (календарные);
в) со знаменательными событиями жизни членов общины (или семьи).

24. Время рождения гражданских праздников:
а) эпоха Петра I;
б) период принятия Христианства;
в) сегодняшние дни (XX–XIX вв.).

25. Древнейшими в истории человечества являются:
а) свадебные обряды;
б) похоронные обряды;
в) обряды родильного цикла.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, кон-

трольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее

методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса «Культурология» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса «Культурология» процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.