О. Д. Свид

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: Мастерство хореографа

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

О. Д. СВИД

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: Мастерство хореографа

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. **Цели освоения дисциплины.**

Совершенствование физической подготовки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы, выносливости в постановочном и репетиционном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки обязательной части Блока дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 118 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**семестр**	**недели**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				л	с	п	срс	
	Раздел 1. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.	2	18	-		18	-	Зачёт
	Раздел 2 Танцевальный фольклор	3	18	-	-	18	-	Зачёт
	Раздел 3. Создание хореографического образа	4	18	-		18	-	Зачёт
	Раздел 4. Сольное хореографическое произведение	5	18	-	-	18	-	Зачет
	Раздел 5. Полифония в танце	6	12	-	-	12	-	Зачёт
	Раздел 6. Постановка хореографического	7	18	-	-	18	-	Зачет

	номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения							
	Итого: 118					118		

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. Содержание дисциплины

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.					
Тема 1. Сочинение и постановка танцевальной комбинации.	6	-	-	6	-
Тема 2. Сочинение и постановка танцевального этюда.	12	-	-	12	-
Раздел 2. Танцевальный фольклор					
Тема 3. Обработка танцевального фольклора	8	-	-	8	-
Тема 4. Постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа	10	-	-	10	-
Раздел 3. Создание хореографического образа					
Тема 5. Подбор танцевальных движений для создания хореографического образа на материале фольклора Смоленщины.	8	-		8	-
Тема 6. Постановка танцевального номера с созданием хореографического образа.	10	-	-	10	-
Раздел 4. Сольное хореографическое произведение					
Тема 7. Подбор выразительных средств для сольного танца	8	-	-	8	-
Тема 8. Сочинение и постановка сольного	10	-	-	10	-

хореографического произведения.					
Раздел 5. Полифония в танце					
Тема 9. Сочинить комбинации движений с учетом полифонии в музыке	4	-	-	4	-
Тема 10. Сочинение и постановка полифонической композиции.	8	-	-	8	-
Раздел 6. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения					
Тема 11. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций	18			18	
Итого:	102			102	

Лекционные занятия
Не предусмотрены

5.2. Практические занятия

Тема 1. Сочинение и постановка танцевальной комбинации.
Тема 2 Сочинение и постановка танцевального этюда.
Тема 3. Обработка танцевального фольклора
Тема 4. Постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа.
Тема 5. Подбор танцевальных движений для создания хореографического образа на материале фольклора Смоленщины.
Тема 6. Постановка танцевального номера с созданием хореографического образа.
Тема 7. Подбор выразительных средств для сольного танца
Тема 8. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения.
Тема 9. Сочинить комбинации движений с учетом полифонии в музыке
Тема 10. Сочинение и постановка полифонической композиции.. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения.
Тема 11. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Не предусмотрена

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения курса «Мастерство хореографа» студенты по итогам работы на практических занятиях проходят предварительную аттестацию: 2,3,4,5,6,7 семестры — зачет, Зачеты предполагают практическую работу согласно представленному содержанию дисциплины. В процессе практического зачета студент должен представить хореографическую постановку в соответствии с требованиями и задачами, определенными программой того или иного семестра. Показать владение методикой постановочной работы.

Студенты должны разбираться в методике постановочной работы, владеть техникой исполнения классического, народного и современного танца, знать принципы преподавания системы композиции и постановки танцев, специфику работы в хореографических коллективах.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учебно-метод. пособие / Геннадий

2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учебно-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с.

3. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы пед. опыта: учебник / Р. В. Захаров. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1989. – 235 с.: ил., нот.

4. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов. - М. : [б. и.], 2006. - 154 с.

5. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.: ил.

6. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография : учеб. пособие по курсу "Искусство балетмейстера" / О. Г. Тарасова. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2013. – 128, [2] с.

7. Эльяш, Н. И. Русская Терпсихора / Н. И. Эльяш. – М.: Сов. Россия, 1970. – 144с.: ил.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера : учеб. пособие / Георгий Алексидзе. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2013. – 173, [1] с. – (Уроки мастера).

2. Богданов. - М. : ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2007. - 192 с. : ил., нот. - (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; 2007, № 5(117).

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.; Искусство, 1964.

3. Бочарова Н. Страна волшебная - балет. – М.; Детская литература, 1974.

4. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.;Искусство, 1987.

5. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М.;ВНМЦНТ и КНР им. Н.К.Крупской, 1988.

7. Гаевский, В.М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. – М.: Искусство, 1981. – 383 с.: ил.

8. Добровольская, Г. Н. Балетмейстер Леонид Якобсон / Г. Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1968. – 176 с.: ил.

9. Всё о балете : словарь – справочник / сост. Е. Я. Суриц; под ред. Ю. И. Слонимского. – М.: Музыка, 1966. – 456 с.

10. Иноземцева Г. Народный танец. – М.; Знание, 1971.

11 аминская Н.М. История костюма. – М.; Легпромбытиздат, 1986.

1. Карп, П. М. Балет и драма / П. М. Карп. – Л.: Искусство, 1979. – 246 с.

2. Катонова С.В. Музыка советского балета. – Л.; Сов. Композитор, 1979.

14. Кириллов, А. П. Язык танца: монография: историко-семиотическая разработка и обоснование / А. П. Кириллов. – М.: МГУКИ, 2004. – 472 с.

15. Композиция и постановка танца: материалы для разработки учебных программ по предмету : [учеб. пособие] / пособие подготовлено Г. Ф. Богдановым и А. П. Кирилловым. – Смоленск : СГИИ, 2001. - 46 с.

16. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

17. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи : сборник / сост. и авт. прим. А. Нехендзи. – Л.: Искусство, 1971. – 446 с

18. Музыка и хореография современного балета : сборник статей. – Л.

19. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII - первой половины XIX века / О. А. Петров. – М.: Искусство, 1982. – 320 с.:

20.МазельЛ.А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.; Музыка, 1983.
1. Никитин Ю.В. Модерн – джаз танец. – М.; РАТИ, 2000.281.
2. НоверрЖ..Ж. Письма о танце и балетах. – Л.,М.; Искусство, 1965.
23. Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века / Ю. И. Слонимский ; вступ. ст. П. Гусева. – М.: Искусство, 1977. – 343 с.: ил.
24. Слонимский, Ю. И. В честь танца / Ю. И. Слонимский. – М.: Искусство, 1968. – 371 с.: ил.
25. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.; Искусство,1979.
26. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1988. – 142 с.: ил., нот.
27. Танцы народов СССР / хореогр. ред. Л. Степанова; муз. ред. П. Теплов. – М.: Искусство, 1965. – 82 с.: ил., нот.
28. Танцы: Усманский перепляс, «Доказывай» (прикамская кадрелка) / ред. Е. Фельдман. – М.: Сов. Россия, 1961. – 139 с.: ил., нот.
29. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.; Искусство, 1972.
30. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с.
31. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
32. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера : Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; сост.: Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. – 2-е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с.: ил.
33. Чистякова, В. В. Ролан Пети / В. В. Чистякова. – Л.: искусство, 1977. – 168 с.:

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина Элективная физкультура: Мастерство хореографа является одной из основных в подготовке и воспитании специалистов хореографического творчества высшего учебного заведения. В системе высшего образования дисциплина Мастерство хореографа входит в часть Б.1 профессиональных дисциплин профильной подготовки. Изучение данной дисциплины способствует приобретению навыков постановочной, педагогической и репетиционной работы, которая постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства

В процессе обучения работа преподавателя направлена на приобретение знаний и умений, необходимые в сочинении учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций хореографических миниатюр, крупных хореографических форм. Обучающимся даётся представление о роли балетмейстера, пространственном построении танца, лексическом материале, специфике создания хореографического образа. Для этого необходимо научить обучаемого мыслить хореографическими образами, сделать его способным к художественно-чувственному восприятию мира, а также развить творческую фантазию, музыкальность, чувство композиции и художественной формы, педагогические и

организаторские навыки. Одной из главных задач, которые стоят перед преподавателем – это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, со своим мышлением и почерком.

Преподавание предмета ведется в тесной взаимосвязи, как со специальными дисциплинами, так и общими гуманитарными, социально-экономическим, а также с циклом профессиональных дисциплин. Дисциплина «Мастерство хореографа» суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по профильным дисциплинам, и приводит их в целостную систему знаний, взглядов и профессиональных навыков, дающую возможность овладеть современной методологией создания хореографического произведения искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Классический танец, Бытовой танец, Народный танец, История хореографического искусства, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по мастерству хореографа. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в постановке хореографических композиций.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает процесс создания хореографической композиции, приобретает навыки работы с музыкальным материалом. Весь процесс обучения от создания танцевальных комбинаций до развёрнутых хореографических композиций направлен на привитие навыков постановочной, педагогической и репетиционной работы будущих руководителей хореографических коллективов, развитие их творческой фантазии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и организовывать их в творческой деятельности. Данная дисциплина направлена на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства, коллективного творчества.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

7.2.2. Информационно-программные средства

file:///C:/Documents%20and%20Settings/Asus/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/1200.pdf
http://sgii-smol.ru/studentam/kafedryi/xoreografya/tvorchestvo-molodyix-baletmejsterov-preemstvennost-i-razvitie-xoreograficheskogo-masterstva/

https://books.google.ru/books?id=l-6OCgAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq=дисциплина+Мастерство+хореографа&source=bl&ots=HTAKnzfBt_&sig

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий,

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
раздевалки и душевые для студентов;
спортивно-тренажерный зал;
кабинет дистанционного обучения;
отдел воспитательной работы.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:
балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: Мастерство хореографа*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)