Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурнх дисциплин**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1 – Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста;
- Федеральные государственные требования к к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофес-сиональных программ в избранной области;
- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
- психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов;
- нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь:

- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе;
- набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ;
- создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды;
- устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии;
- использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть:

- навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3 - Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- положения законодательства РФ в сфере образования, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ;

- понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ, способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь:

- определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности;

- анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть:

- методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;

- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки;

- оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4 - Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;

- способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;

- ФГТ для преподавания по дополнительным программам;

- специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь:

- находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;

- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ;

- корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации;

- вести учебную документацию.

Владеть:

- методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации,

определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ;

- навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность Тема 1. 1. Методика преподавания как наука	ПК - 1; 3; 4.	
2.	Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий	ПК - 1; 3; 4.	
3.	Раздел 2. Специфика методик преподавания в этнокультурном образовании Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях	ПК - 1; 3; 4.	Реферат Зачет
4.	Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе	ПК - 1; 3; 4.	
5.	Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование	ПК - 1; 3; 4.	Курсовая работа
	Тема 3.1. Специфика народной традиционной культуры как учебного предмета	ПК - 1; 3; 4.	
6	Тема 3.2. Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы по традиционной культуре	ПК - 1; 3; 4.	
	Тема 3.3.Методика проведения занятий с включением фольклорных материалов	ПК - 1; 3; 4.	Экзамен

Вопросы к экзамену
8 семестр

Сущность и особенности педагогической деятельности
Виды педагогической деятельности
Педагогическое мастерство и пути его совершенствования.
Педагогическое творчество и основы педагогической инноватики.

Преподавание и учение как две взаимообусловленные стороны обучения.

Понятие «методика преподавания»

Общая и частная методика

Основные виды традиционных методик

Современные методы обучения

Современные альтернативные методики преподавания

Понятие «методика преподавания» применительно к преподаванию художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

Обзор, используемых в современной практике этнокультурного образования методик образования.

Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий

Государственные образовательные стандарты, основные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, поурочные планы, их взаимосвязь

Методика разработки рабочих программ, структура и содержание образовательной программы, учебно-тематический план

Методика разработки поурочных планов

Дидактические принципы в разработке рабочих программ

Структура урока, формы проведения учебных занятий, типы уроков, учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме).

Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях: общая характеристика

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений

Игра как основа этнокультурного образования дошкольников

Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников

Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок

Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков

Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников

Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании

Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников

Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций

Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях

Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях

Методика подготовки и проведения занятия по НХТ в дошкольном учреждении

Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе

Место авторских программ по народному художественному творчеству в начальной школе

Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения

Отражение в авторской п программе особенностей локальной социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций региона

Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры

Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе

Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе

Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественно культуре для средней школы

Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ с этнокультурным компонентом

Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ

Анализ одной из авторских программ по народному художественному творчеству

Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Понятие дополнительного этнокультурного образования

Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.

Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров

Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества

Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества

Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России

Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений ДПО

Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении ДПО

Организаций демонстраций художественно-творческих достижений детей

Экзаменационные билеты

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий
2. Охарактеризуйте место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях
3. Назовите и охарактеризуйте основные части урока народного танца.
4.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях: общая характеристика
2. Охарактеризуйте методику подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении ДПО
3. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
2. охарактеризуйте методики, используемые в современной практике этнокультурного образования методики
3. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на каждом году обучения году обучения?

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров
2. Охарактеризуйте методику разработки поурочных планов
3. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
2. Охарактеризуйте особенности деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности
3. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ
2. Охарактеризуйте преподавание и учение как две взаимообусловленные стороны обучения.
3. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Педагогическое мастерство и пути его совершенствования
2. Охарактеризуйте методика разработки рабочих программ, структура и содержание образовательной программы, учебно-тематический план
3. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества
2. Охарактеризуйте основные виды традиционных методик
3. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Понятие «методика преподавания»
2. Охарактеризуйте авторскую программу как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения
3. Что развивает урок классического танца у учащихся

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 Народная художественная культура
Профили подготовки: - руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: народной художественной культуры

Дисциплина: **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Сущность и особенности педагогической деятельности
2. Охарактеризуйте «методику преподавания» применительно к преподаванию художественно-творческих и этнокультурных дисциплин
3. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина

«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных

	заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Вопросы к зачету
(6 семестр)
по дисциплине **Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин**

Сущность и особенности педагогической деятельности
Виды педагогической деятельности
Педагогическое мастерство и пути его совершенствования.
Педагогическое творчество и основы педагогической инноватики.
Преподавание и учение как две взаимообусловленные стороны обучения.
Понятие «методика преподавания»
Общая и частная методика
Основные виды традиционных методик
Современные методы обучения
Современные альтернативные методики преподавания
Понятие «методика преподавания» применительно к преподаванию художественно-творческих и этнокультурных дисциплин
Обзор, используемых в современной практике этнокультурного образования методик образования.
Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий
Государственные образовательные стандарты, основные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, поурочные планы, их взаимосвязь
Методика разработки рабочих программ, структура и содержание образовательной программы, учебно-тематический план
Методика разработки поурочных планов
Дидактические принципы в разработке рабочих программ
Структура урока, формы проведения учебных занятий, типы уроков, учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме).
Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях: общая характеристика
Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений
Игра как основа этнокультурного образования дошкольников

Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников

Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок

Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков

Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников

Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании

Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников

Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Примерная тематика рефератов
по дисциплине Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

(7 семестр)

Игра как основа этнокультурного образования дошкольников

Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников

Педагогический потенциал русских народных сказок

Музыкальное воспитание на основе русских народных песен

Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников

Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников

Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе

Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.

Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественно культуре для средней школы.

Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ

Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.

Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров

Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России.

Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений ДПО

Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении ДПО

Организаций демонстраций художественно-творческих достижений детей.

(8 семестр)

Методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса.

Особенности построения урока классического танца

Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа

Особенности построения урока народно-сценического танца

Требования к реферату

Реферат состоит из двух частей:

- первая часть предполагает теоретическое освещение выбранного вопроса;
- вторая часть разработка урока по избранной теме.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует

	требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.

Тематика курсовых работ
по дисциплине Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

(7 семестр)

Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ

Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества

Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества

Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.

Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях

Методика подготовки и проведения занятия по НХТ в дошкольном учреждении

Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок

Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании

Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ

Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества

Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.

Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если

	представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.