К.В. ЮШИН

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

К.В. ЮШИН

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. Цели освоения дисциплины

Изучение основ хореографического искусства, развитие координации, выворотности, пластичности, танцевального шага, освоение основных технических приёмов поддержки в дуэтном танце и приобретения навыков сценического общения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина находится в блоке ФД. Факультативные дисциплины

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; - техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности; -психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; - нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; - основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с	п	срс	
	Раздел 1.							

	Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучения приёмов партерной и воздушной поддержки	6		14	-	10	48	Зачет
	Итого: 72			**14**	**-**	**10**	**48**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. Содержание дисциплины

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки					
Тема 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца	2	2	-	-	-
Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки	15	2	-	3	10
Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки	23	2	-	3	18
Тема 4. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии	12	4	-	2	6
Тема 5. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале	20	4	-	2	14
	72	**14**	**-**	**10**	**48**

Раздел 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки

Тема 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца

Понятие «Дуэтный танец». Искусство дуэтного классического танца – одно из средств эстетического воспитания людей. Способы изучения теории предмета в вузе. Практические групповые занятия и изучение методики исполнения элементов дуэтного классического танца. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами специального и образовательного циклов. Специфика преподавания дуэтного классического танца в самодеятельных хореографических коллективах. Место дуэтного классического танца в работе самодеятельного коллектива народного танца, бального танца и др.

Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки

Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Тема 4. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии

1. АДАЖИО ЛИЗЫ И КОЛЕНА («Тщетная предосторожность»). Балетмейстер – Засл. Арт. РСФСР А. Горский Композитор – П. Гертель.
2. АДАЖИО МАШИ И ПРИНЦА («Щелкунчик»). Балетмейстер – Засл. арт. РСФСР, лауреат Государственных премий В. Вайонен. Композитор П. Чайковский.

Тема 5. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале

Понятия «навыки», «умения». Способы их развития. Обязательность выполнения заданий преподавателя. Способы самоподготовки студента. Анализ работы преподавателя и однокурсника. Способы показа учебных примеров. Понятие «сценический дуэт». Значение этапа работы «выбор музыкального материала»). Понятие «музыкальность танцевального дуэта». Способы создания танцевальных дуэтов. Подготовка танцевальных дуэтов к итоговому показу.

5.2. Практические занятия

Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки

Поддержка партнерши двумя руками за талию.

1. Relevés из I, II, V и IV позиций.
2. Relevés из V позиции на одной ноге.
3. Pas échappé во II и IV позиции.
4. Assemblé soutenu en face
5. Pas de bourré simple en face
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону, назад en face, затем в épaulement в позах.
7. Sisson simple en face.
8. Pas balancé.
9. Battements releves lent на 45° и на 90° во все большие позы.
10. Battement developpés на 45° и на 90° во все большие позы.
11. Preparation pirouettes sur le coude pied en dehors et en dedans V и IV позиции.
12. Pirouette sur le cou depied en dehors et en dedans V и IV позиции.

Поддержка партнерши двумя руками за талию.

1. Battements developpés, battements developpés-passé, grand rond de jambe (с переменой ног, на одной и той же ноге).
2. Повороты на ¼ и ½ круга, с переменой ракурса позы партнерши.
3. Повороты типа battement soutenu, grand fouetté en face.
4. Tour lent во всех больших позах (1-2 оборота).
5. Поддержка партнёрши в «падающих» позах (с возвращением в исходное положение и переходом в другие позы).
6. Tour lent как обводка со сменой поз партнёрши (два и более поворота).

Поддержка партнёрши двумя руками за обе руки.

1. Battement relevés lent на 45° 90° во все большие позы.

2. Battement developpés на 45° и 90° во все большие позы.
3. Battements developpés, battements developpés-passé, grand rond de jambe (с переменой ног, на одной и той же ноге).
4. Temps lié на 90°.

Поддержка партнёрши с комбинированными положениями рук.

1. Tour lent во всех больших позах (1-2 оборота).
2. Поддержка в «падающем» 1-м arabesque.
   - одна рука – обхват за талию, другая – за запястье;
   - две руки – за кисти или запястья обеих рук.
3. Поддержка партнёрши одной рукой:
   - tour lent во всех больших позах классического тана (за кисть, за запястье);
   - резкое подтягивание за руку из положения «сидя» на полу в различные позы.

Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Поддержка партнёрши двумя руками за талию

1. Temps levé sauté из I, II, V, IV позиции на месте, затем с продвижением вперёд и назад.
2. Changement de pied.
3. Petit et grand pas échappé.
4. Pas assemblé.
5. Sisson simple.
6. Sisson tombée en face.
7. Sisson fermé en face.
8. Sisson ouverte en face.

Поддержка партнёрши с комбинированными положениями рук.

1. Поза «рыбка» на руках партнёра.
2. Прыжок партнёрши на бедро к партнёру двумя коленями в положение «сидя».

Методика изучения приёмов воздушной поддержки во 2-м семестре

1. Sisson ouverte par developpé на 45° и 90° во всех направлениях en face и в позах классического танца.
2. Подъём на вытянутые руки под поясницу.
3. Поза «ласточка» на бедре партнёра.
4. Прыжки с полётом вокруг партнёра с поддержкой двумя руками за руки.
5. Большие прыжки grand pas assemblé grand jeté pas jeté entrélacé.
6. Прыжки на руки партнёра с завершением в позе «рыбка».
7. Подъём партнёрши с фиксированием поз на груди и на плече партнёра.

Тема 4. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии

1. АДАЖИО ЛИЗЫ И КОЛЕНА («Тщетная предосторожность»). Балетмейстер – Засл. Арт. РСФСР А. Горский Композитор – П. Гертель.
3. АДАЖИО МАШИ И ПРИНЦА («Щелкунчик»). Балетмейстер – Засл. арт. РСФСР, лауреат Государственных премий В. Вайонен. Композитор П. Чайковский.

Тема 5. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале

Понятия «навыки», «умения». Способы их развития. Обязательность выполнения заданий преподавателя. Способы самоподготовки студента. Анализ работы преподавателя и однокурсника. Способы показа учебных примеров. Понятие «сценический дуэт». Значение этапа работы «выбор музыкального материала»). Понятие «музыкальность танцевального дуэта». Способы создания танцевальных дуэтов. Подготовка танцевальных дуэтов к итоговому показу.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца	Конспект практическая	1-2 неделя	6	-
2.	Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки	практическая конспект	3-5 неделя	6	10
3.	Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки	практическая	7-9 неделя	6	18
4.	Тема 4. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии	конспект практическая	2-6 неделя	6	6
5.	Тема 5. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале	практическая	10-12 неделя	6	14
Итого по дисциплине					**48**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Дать методическое объяснение исполнения какого - либо приема партерной поддержки.
2. Возможные ошибки партерной поддержки и методы их исправления.
3. Дать методическое объяснение исполнения какого - либо приема воздушной поддержки.
4. Возможные ошибки воздушной поддержки и методы их исправления.
5. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца продолжительность не менее 32-х тактов в темпе adagio или allegro.
6. Определение целенаправленности дуэта продолжительностью не менее 32-х тактов, возможные ошибки и методы их исправления.
7. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца продолжительность не более 64-х тактов в темпе adagio или allegro.
8. Определение целенаправленности дуэта продолжительностью не более 64-х тактов, возможные ошибки и методы их исправления.
9. Музыкальное сопровождение, работа с концертмейстером.
10. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.

Примерные критерии оценки: 1. Показ сочиненной комбинации движений классического экзерсиса 2. Показ и разучивание придуманной самостоятельно комбинации студентами. 3. Отработка изученных комбинаций 4. Грамотное, правильное исполнение проученных новых

движений классического экзерсиса.

Тесты по дисциплине «Дуэтный танец»

1. Какая форма танца относится к дуэтному:

   па де катр
   *па де де
   па де труа

2. Наиболее сложный вид поддержки:

   партерная
   обводка
   *воздушная

3. Из какого балета данный дуэт:

*«Дон Кихот»
«Пламя Парижа»
«Шопениана»»

4. Из какого балета данный дуэт:

«Лебединое озеро»
«Ромео и Джульетта»
*«Жизель»

5. Отметьте женский дуэт в балете:

   Зигфрид и Одетта
   *Мария и Зарема
   Аврора и Дезире

6. Из какого балета данный дуэт:

*«Золотой век»
«Берег надежды»
«Красный мак»

7. Из какого балета данный дуэт:

«Золотой век»
*«Иван Грозный»
«Болеро»

8. Из какого балета данный дуэт:

«Дон Кихот»
«Легенда о любви»
*«Кармен-сюита»

9. Отметьте мужской дуэт в балете:

*Отелло и Яго
Дафнис и Хлоя
Орфей и Эвредика

10. Из какого балета данный дуэт:

«Баядерка»
*«Корсар»
«Спящая красавица»

11. Отметьте известные дуэты:

*Г. Уланова и К. Сергеев
А.Осипенко и В.Васильев
М. Семенова и В Нижинский

12. Из какого балета данный дуэт:

«Жизель»
*«Лебединое озеро»
«Щелкунчик»

13. Из какого балета данный дуэт:

«Семь красавиц»
«Тысяча и одна ночь»
*«Легенда о любви»

14. Из какого балета данный дуэт:

«Бахчисарайский фонтан»
*«Ромео и Джульетта»
«Золотой век»

15. Отметьте Основные виды поддержек в дуэтном танце:

*партерная, воздушная
обводка, растяжка
прыжок, заноска

16. Из какого балета данный дуэт:

«Жизель»
*«Сильфида»
«Баядерка»

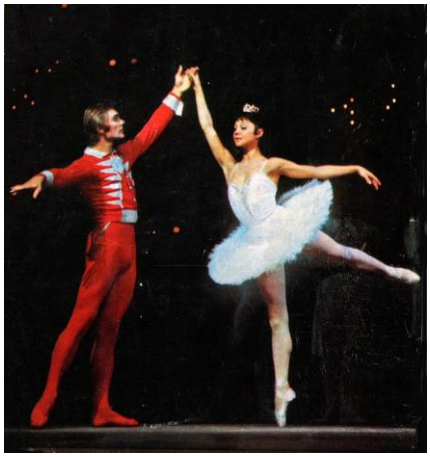
17. Из какого балета данный дуэт:

*«Спартак»
«Корсар»
«Вальпургиева ночь»

18. Из какого балета данный дуэт:

«Щелкунчик»
*«Спящая красавица»
«Ромео и Джульетта»

19. Из какого балета данный дуэт:



*«Щелкунчик»
«Лебединое озеро»
«Золушка»

20. Современная хореография включает элементы:

клоунады, эксцентрики
*гимнастики, акробатики
комедии, трагедии

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература:

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
2. Конорова В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М.: Искусство, 1963.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
5. Новерр Ж-Ж. Письма о танце. – М.,Л.: Искусство, 1965.
6. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. Учебник. – Л.: Искусство, 1969.
7. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1979.
8. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1962.
9. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
10. Эльяш Н. Русская Терпсихора. – М.: Советская Россия, 1965.

7.1.2. Дополнительная литература:

11. Алексей Ермолаев. Сборник статей. - М.: Искусство, 1974.
12. Анна Павлова. Сборник статей.- М.: Иностранная литература, 1956.

13. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
14. Бочарова Э. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
15. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.; Л. Искусство, 1964.
16. Балет // Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
17. Жданов Л. Школа Большого балета. - М.: Планета, 1974.
18. Иванова С. Марина Семёнова. - М.: Искусство, 1965.
19. Ильичева М. А. Ирина Колпакова. - Л.: Искуксство, 1979.
20. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
21. Константин Сергеев. Сборник статей. - М.: Искусство, 1978.
22. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
23. Мастера Большого театра. Сборник статей. - М.: Советский композитор, 1976.
24. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
25. Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
26. Советский балетный театр. Сборник статей. - М.: Искусство, 1976.
27. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. - М.: Знание, 1984.
28. Тихомиров В. Сборник статей. - М.: Искусство, 1971.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В системе высшего образования дисциплина дуэтный танец является факультативной. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Изучение дисциплины «Дуэтный танец» способствует развитию пластичности, координации, выворотности, постановки корпуса, ног, рук, головы, развивает хореографическую память, физическую выносливость, помогает освоить наиболее технически сложные элементы хореографического искусства, что необходимо педагогу хореографии и руководителю хореографического коллектива.

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление). Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов.

Выбор и наполняемость изучаемого материала согласно программы дисциплины - по решению преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (История хореографического искусства, Классический танец, Тренажная классика, Бытовые танцы, Методика преподавания специальных дисциплин). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по дуэтному танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания дуэтного танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития системы обучения

дуэтному танцу, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию дуэтного танца, теоретические основы методики исполнения движений и принципы музыкального оформления урока дуэтного танца, приобретает навыки сочинения комбинаций дуэтного танца, основ педагогической деятельности в классе хореографии.

Одним из решающих условий обучения студентов дуэтному танцу является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной хореографической подготовки: упражнения на исправления недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, сочинение комбинаций дуэтного танца, изучение теоретической и методической литературы, обязательное использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к занятиям, зачету, выполнения домашних заданий, просмотр балетов.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет - ресурсы:

http://www.revskaya.ru/upl/Serebrennikov_Podderzhka_v_duetnom_tantse%20(2).pdf

https://balet.academic.ru/

https://www.belcanto.ru/ballet_duet.html

https://journals.kantiana.ru/

https://bakdd.ru/baletnye-duety-duetnyi-tanec-pravila-ispolneniya-duetnogo/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий,

репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

раздевалки и душевые для студентов;

спортивно-тренажерный зал;

кабинет дистанционного обучения;

отдел воспитательной работы.

8.2 . Учебно-лабораторное оборудование:

балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Дуэтный танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Юшин К.В.***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)