Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин;

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт

оценочных материалов

по дисциплине **Дуэтный танец**

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; - техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности; - психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; - целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; - основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки	ПК-1	Тест зачёт

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Дать методическое объяснение исполнения какого - либо приема партерной поддержки.
2. Возможные ошибки партерной поддержки и методы их исправления.
3. Дать методическое объяснение исполнения какого - либо приема воздушной поддержки.
4. Возможные ошибки воздушной поддержки и методы их исправления.
5. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца продолжительность не менее 32-х тактов в темпе adagio или allegro.
6. Определение целенаправленности дуэта продолжительностью не менее 32-х тактов, возможные ошибки и методы их исправления.
7. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца продолжительность не более 64-х тактов в темпе adagio или allegro.
8. Определение целенаправленности дуэта продолжительностью не более 64-х тактов, возможные ошибки и методы их исправления.
9. Музыкальное сопровождение, работа с концертмейстером.
10. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.

Примерные критерии оценки: 1. Показ сочиненной комбинации движений классического экзерсиса 2. Показ и разучивание придуманной самостоятельно комбинации студентами. 3. Отработка изученных комбинаций 4. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений классического экзерсиса.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТЕСТ

Тест предполагает проверку уровня знаний, полученных студентами в ходе изучения всего курса «Дуэтный танец».

Тесты по дисциплине «Дуэтный танец»

1. Какая форма танца относится к дуэтному:

па де катр
*па де де
па де труа

2. Наиболее сложный вид поддержки:

партерная
обводка
*воздушная

3. Из какого балета данный дуэт:

*«Дон Кихот»
«Пламя Парижа»
«Шопениана»»

4. Из какого балета данный дуэт:

«Лебединое озеро»
«Ромео и Джульетта»
*«Жизель»

5. Отметьте женский дуэт в балете:

Зигфрид и Одетта
*Мария и Зарема
Аврора и Дезире

6. Из какого балета данный дуэт:

*«Золотой век»
«Берег надежды»
«Красный мак»

7. Из какого балета данный дуэт:

«Золотой век»
*«Иван Грозный»
«Болеро»

8. Из какого балета данный дуэт:

«Дон Кихот»
«Легенда о любви»
*«Кармен-сюита»

9. Отметьте мужской дуэт в балете:

*Отелло и Яго
Дафнис и Хлоя
Орфей и Эвредика

10. Из какого балета данный дуэт:

«Баядерка»
*«Корсар»
«Спящая красавица»

11. Отметьте известные дуэты:

*Г. Уланова и К. Сергеев
А.Осипенко и В.Васильев
М. Семенова и В Нижинский

12. Из какого балета данный дуэт:

«Жизель»
*«Лебединое озеро»
«Щелкунчик»

13. Из какого балета данный дуэт:

«Семь красавиц»
«Тысяча и одна ночь»
*«Легенда о любви»

14. Из какого балета данный дуэт:

«Бахчисарайский фонтан»
*«Ромео и Джульетта»
«Золотой век»

15. Отметьте Основные виды поддержек в дуэтном танце:

*партерная, воздушная
обводка, растяжка
прыжок, заноска

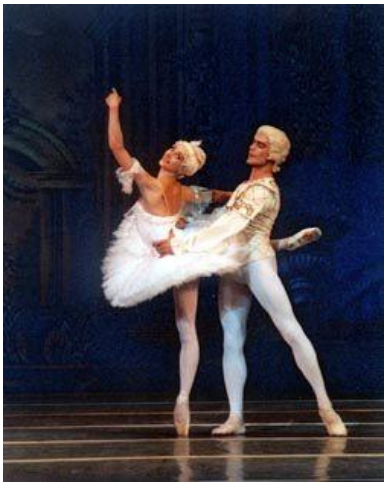
16. Из какого балета данный дуэт:

«Жизель»
*«Сильфида»
«Баядерка»

17. Из какого балета данный дуэт:

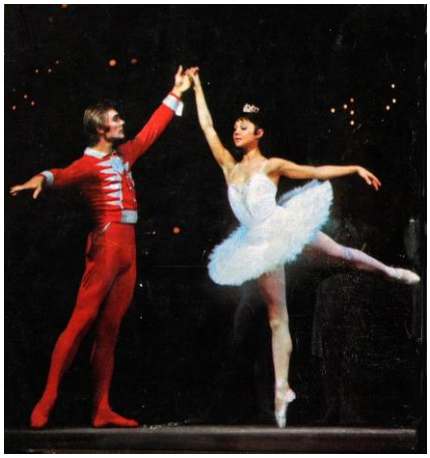
*«Спартак»
«Корсар»
«Вальпургиева ночь»

18. Из какого балета данный дуэт:



«Щелкунчик»
*«Спящая красавица»
«Ромео и Джульетта»

19. Из какого балета данный дуэт:



*«Щелкунчик»
«Лебединое озеро»
«Золушка»

20. Современная хореография включает элементы:

клоунады, эксцентрики
*гимнастики, акробатики
комедии, трагедии

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично