О. Д. Свид

ТРЕНАЖНАЯ КЛАССИКА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

О. Д. СВИД

ТРЕНАЖНАЯ КЛАССИКА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. **Цели освоения дисциплины.**

Изучение основ классической хореографии, развитие координации, повышение исполнительского мастерства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки части Блока: факультативные дисциплины учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				л	с	п	срс	
	Раздел 1.							
	Тренажная классика в уроке классического танца	2	18	8	-	28	8	Контрольная работа
	Раздел 2.							
	Систематизация элементов классического танца и их исполнение	3	18	6	-	30	4	
		4	18	6		12	6	Зачет
	Итого: 108			**20**		**70**	**18**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. Содержание дисциплины

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1. Тренажная классика в уроке классического танца					
Тема 1. Партерный тренаж на развитие гибкости, выворотности, танцевального шага. Основные элементы классического экзерсиса.	18	4		10	4
Тема 2. Музыкальное сопровождение тренажного класса. Методика построения урока 1-го года обучения.	26	4		18	4
Раздел 2.Систематизация элементов классического танца и их исполнение					
Тема 3. Комплексность выразительных средств в тренажном классе.	36	6	-	30	4
Тема 4. Танцевальные приемы в тренажных классах.	28	6	-	12	6
ВСЕГО:108		**20**		**70**	**18**

Лекционные занятия:

Раздел 1. Тренажная классика в уроке классического танца
Тема 1. Партерный тренаж на развитие гибкости, выворотности, танцевального шага. Основные элементы классического экзерсиса.
Тренажные классы и исполнительское мастерство. Методика построения урока 1-го года обучения. «Речевая единица» классического танца (поза, её условность, стройность, ёмкость, гибкость). Aplombe – как основной фактор тренажного класса 1-го года обучения. Факторы, влияющие на длительность каждой части урока. Соразмерность частей урока 1-го года обучения.

Тема 2. Музыкальное сопровождение тренажного класса. Методика построения урока 1-го года обучения.
Темп урока и музыкальные раскладки 1-го года обучения. Элементарные представления о музыке. Понятия: доля, метр, музыкальный размер, ритм, темп, музыкальная фраза и так далее. Музыкальные раскладки элементов классического танца. Музыкальность как способность соотносить содержание музыки с содержанием танца. Знакомство с музыкальной терминологией. Музыка и развитие отдельных групп мышц, подвижности в суставах.
Музыка и пространственно-ориентационные движения в уроке классического танца. Музыка и создаваемый хореографический образ. Подготовка к уроку преподавателя и концертмейстера. Прослушивание и анализ музыкальных примеров, предложенных концертмейстером, преподавателем, студентом. Учет стиля и характера танцевальных движений при выборе музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение и уровень профессиональной подготовки студента.
Задачи урока классического танца. Терминология классического танца. Соразмерность длительностей частей урока. Темп урока. Методика изучения движений и составления комбинаций в соответствии с программой практического курса: название движения, произношение, перевод; показ движения, его назначение, характер движения; характер музыкального сопровождения; правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой; основные этапы изучения движения, возможные сочетания с другими движениями и постепенное усложнение исполнения (соответственно определённому курсу); примеры наиболее распространённых ошибок в исполнении движений и их предупреждение, примеры сценического использования изучаемого материала.

Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и их исполнение
Тема 3. Комплексность выразительных средств в тренажном классе.
Ориентация в сценическом пространстве. Методическая целостность урока.
Степень сложности каждого упражнения урока. Хореографическая память (слуховая, зрительная, моторная). Эмоциональное и выразительное исполнение элементов классического экзерсиса.
Основная задача - постановка корпуса, ног, рук, и головы на базе элементарных упражнений классического танца. Понятия: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, упражнения на пальцах. Понятия: опорная нога, работающая нога, апломб. Понятия: preparation, заключение. Предназначение элемента классического танца, упражнения у станка и на середине зала, танцевального движения. Правила выполнения элемента классического танца, упражнения у станка и на середине зала.
Тема 4. Танцевальные приемы в тренажных классах.
Структура комбинационных движений. Соответствующая длительность каждой части

урока. Увеличение количества различных движений в комбинациях и их ритмическое разнообразие. Хореографическая и логическая стройность развития комбинации. Последовательная расстановка движений в различных частях экзерсиса. Готовность педагога-хореографа к проведению тренажного класса. Свободное и технически сложное овладение исполнительской техникой. Танцевальные приемы в тренажных классах. Тренажные классы мастеров классической хореографии (А. Ваганова, В. Костровицкая, А. Писарев, Н. Тарасов, А Мессерер). Танцевальные приемы в тренажных классах.

5.2. Практические занятия. На практических занятиях студенты осваивают основы классического танца, изучают технически сложные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, в аллегро, совершенствуют исполнительское мастерство, танцевальность, актерскую выразительность, развивают координацию и хореографическую память.

5.2. Практические занятия

Тема 1,2,3,4.

Э К З Е Р С И С У С Т А Н К А

1. **Постановка корпуса.**
2. **Позиции ног:** 1, 2, 3, 5, 4 (*изучается позднее - как наиболее трудная).*
3. **Позиции рук:** подготовительное положение, 1, 2, 3 *(2 позиция, как наиболее трудная, изучается последней)*
4. **Demi – pliés** в 1, 2, 5, 4 позициях *(в 4 позиции изучается во втором полугодии)*
5. **Battements tendus** из 1 позиции в сторону, вперёд, назад.
6. **Battements tendus с demi - plié из 1 позиции** в сторону, вперёд, назад.
7. **Понятия** направлений **en dehors et en dedans.**
8. **Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans**.
9. **Passe par terre из 1 позиции.**
10. **Rond de jambe par terre en dehors et dedans.**
11. **Battements tendus passé par terre из 5 позиции** в сторону, вперёд и назад
12. **Battements tendus с demi-pliés из 5 позиции** в сторону, вперёд, назад
13. **Battements relevés lents на 45'** в сторону, вперёд, назад **из 1-ой позиции.**
14. **Battemens tendus jetés из 1-ой позиции** в сторону, вперёд, назад.
15. **Battemens tendus jetés с demi-pliés из 1-ой позиции** в сторону, вперёд, назад.
16. **Подготовительное port de bras** как вступление и заключение к различным упражнениям.
17. **Положение ноги sur le cou-de-pied** вперёд и назад **(подготовка к battemens frappés).**
18. **Battements frappés** в сторону, вперёд, и назад.
19. **Battements tendus jetés из 5 позиции** в сторону, вперёд, назад.
20. **Battements tendus jetés с demi-pliés из 5 позиции** в сторону, вперёд, назад.
21. **Battement tendus pour les pieds** (или doubles battements tendus, battements tendus с нажимом) из 1 и 5 позиций:
    а) с опусканием пятки во 2-ю позицию;
    б) с опусканием пятки во 2-ю позицию с demi-plié
22. **Battements tendus jetés piqués** из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад.
23. **Relevés на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям** с вытянутых ног и с demi-plié (по 4 позиции во втором полугодии).
24. **Battements tendus soutenus** в сторону, вперёд, назад (во 2 полугодии с подъёмом на полупальцы в 5 позиции)
25. **Relevés lent на 45°** в сторону, вперёд, назад из 5 позиции.

26. **Положение ноги sur le cou-de-pieds впереди** ("условное")
27. **Battements fondus** в сторону, вперёд, назад.
28. **Petits battemens sur le cou-de-pieds** с равномерным переносом, *позднее с акцентом вперёд и назад.*
29. **Battemens doubles frappés** в сторону, вперёд, назад.
30. **Doubles battemens fondus на всей стопе** в сторону, вперёд, назад.
31. **Перегибы корпуса назад и в сторону (**в 1 позиции лицом к станку).
32. **Battements tendus с demi-pliés в 4 позицию** - без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом *(исходные позиции ног: 1 и 5.*
33. **Grands pliés** в 1, 2, 5 позициях *(в 4 позиции - во 2 семестре).*
34. **Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.**
35. **Rond de jambe par terre en dedans на demi-plié.**
36. **Battemens relevés lents на 90°** в строну, вперёд, **назад из 1 и 5 позиций.**
37. **Grands battemens jetés из 1 и 5 позиции** в сторону, вперёд, назад.
38. **Подготовительные упражнение для rond de jambe en l'air.**
39.**Battment retiré.**
40. **Battemens developpés** в сторону, вперёд, назад.
41. **1-е port de bras.**
42. **Pas tombé на месте** *(работающая нога в положении sur le cou-de pried).*
43. **Pas couru на всю стопу и на полупальцы.**
44. **Pas de bourrée simple** с переменной ног.\
45. **3 port de bras** - по мере усвоения в сочетании с различными упражнениями *(например, во 2-м полугодии в заключении rond de jambe par terre).*
46. **Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах** - с вытянутых ног и с demi-pliй.
47. **Preparations к pirouettes sur le cou de pied eu dehors et eu dedans из 5 и 2 позиций.**

Э К З Е Р С И С Н А С Е Р Е Д И Н Е З А Л А .

1. **Позиции ног:** 1, 2, 3, 5, 4. *(4 изучается позднее как наиболее трудная).*
2. **Позиции рук:** подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. **Поклон.**
4. **Port de bras: подготовительное, 1-е.**
5. **Понятие épaulement**
6. **Epaulement croisé et éffacé.**
7. **Позы croisée, effacée, écartée вперёд и назад носком в пол** - с руками в больших и маленьких позах.
8. **Port de bras:** 2-е, 3-е.
9. **Demi-pliés** в 1, 2, 5 позициях *(в 4 позиции изучается во втором полугодии).*
10. **Battemens tendus:**

а) из 1-ой, затем из 5-ой позиций в сторону, вперёд, назад;
б) с demi-pliés из 1-ой, затем из 5-ой позиции в сторону, вперёд, назад;
в) с demi-pliés во 2-ю и в 4-ю позиции без переноса центра тяжести и с переносом;
г) passé par terre;
д) pour le pied - с опусканием пятки во 2-ю позицию;
е) soutenu в сторону, вперёд, назад на всей стопе, затем - с подъёмом на полупальцы.

11. **1, 2, 3 arabesque.**
12. **Battements tendus jetés:**

а) из 1 и 5 позиций во всех направлениях;
б) с demi-plié из 1-й, затем из 5-й позиций во всех направлениях;
в) с demi-plié во 2-ю и 4-ю позиции без переноса центра тяжести и с переносом;

г) pour le pied
д) piqués.

13. **Temps lié par terre.**
14. **Battements tendus в маленьких и больших позах croisé, éffacé;** позднее в позе écartée вперед и назад.
15. **Battements tendus jetés** в маленьких и больших позах croisée, éffacée; позднее в позе écartée вперед и назад.
16. **Battements tendus soutenu в маленьких и больших позах.**
17. **Grands pliés** в 1 и 2 позициях en face, в 5 - épaulement (позднее в 4 позиции).
18. **Rond de jambe par terre en dehors et en dedans!**
19. **Battements fondus** в маленьких и больших позах croisée йffacée, позднее в позе écartée вперед и назад.
20. **Petits battements sur le cou-de-pied** равномерно*, затем с акцентом вперед и назад*
21. **Battements frappés et battements double frappés** во всех направлениях - носком в пол, затем на 45°, *позднее в маленьких и больших позах croisée, éffacée, écarté*
22**. Battements relevés lent на 45° и на 90°** *(по усмотрению преподавателя во всех направлениях и в позах* croisée éffacée - *во 2 полугодии.*
23. **Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.**
24**. Grands battements в больших позах croisée, éffacée,** *позднее в позах écartée вперед и назад.*
25. **Relevés на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям** с demi-pliй и с вытянутых ног *(позднее в 4 позиции)*
26. **Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцах** *(с вытянутых ног и с demi-pliés.*
27. **Pas de bourrée simple en dehors et en dedans -** с переменой ног .
28. **Préparation pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из 5, 2 позиций.**

А Л Л Е Г Р О

1. **Temps levé sauté по 1, 2, 5 позициям.**
2. **Changement de pied**.
3. **Pas échappé во 2-ю позицию.**
4. **Pas assemblé** в сторону
5. **Pas balancé**
6. **Sissonne simple** - смена позиции приемами: battements tendus, pas assemblé, pas de bourrée.
7. **Pett pas jeté в сторону**
8. **Sissonne fermé** в сторону, вперед, назад.

У П Р А Ж Н Е Н И Я Н А П А Л Ь Ц А Х

Изучать технику танца на пальцах необходимо лицом к станку, затем на середине зала *(после того, как усвоены правильная постановка корпуса, рук и головы, усвоены понятия "натянутость", "выворотность ног ", "развитый подъём", "сильная стопа").*

1. **Relevé на пальцы в 1, 2, 5 позициях.**
2. **Pas échappé** во 2 позицию.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичност (сроки)	№ семестра	Время на изучение,

			контроля СРС		выполнение задания
1.	Тема 2. Музыкальное сопровождение тренажного класса. Методика построения урока 1-го года обучения.	Составление конспекта Практическая	1-4 неделя	2	8
2.	Тема 4. Танцевальные приемы в тренажных классах.	Прослушивание и анализ муз. произведений Практическая	22-24 неделя	3-4	10

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета 2, контрольная работа

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в изучении классического экзерсиса; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание методики изучения и исполнения движений классического танца 4. Знание терминологии классического танца 5. Умение применять теоретические знания в практической работе; 6. Умение логически сочинять комбинации классического экзерсиса. 7. Умение показать сочиненные комбинации студентам и добиваться их правильного исполнения. 8. Владеть техникой исполнения движений классического экзерсиса, прыжков, упражнений на пальцах. 9. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений классического экзерсиса..

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. **Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца. - Л.; Искусство, 1983.
2. **Ваганова А.** Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
3. **Костровицкая В., Писарев А.** Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
4. **Свид О.**Д. Педагогическая система А.Я.Вагановой. – Смоленск СГИИ, 2013
5. **Тарасов Н.** Классический танец. - М.: Искусство , 1981.
6. **Теория и методика преподавания классического танца.**- М.: Министерство культуры СССР, 1987.
7. **Ярмолович Л.** Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

7.1.2. Дополнительная литература

1. **Базарова Н.** Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. **Бахрушин Ю.** История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
2. **Бочарникова Э.** Страна волшебная - балет. -М.: Детская литература, 1974.
3. **Алексей Ермолаев.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1974
4. **Анна Павлова.** Сборник статей.- М.: Иностранная литература, 1956.

5. **Ванслов В.** Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1971.
6. **Даген А., Ступников И.** Мастер танца. - Л.: Музыка, 1974.
7. **Жданов Л.** Школа Большого балета. - М.: Планета, 1974.
8. **Иванова С.** Марина Семёнова. - М.: Искусство, 1965.
9. **Ильичева М. А.** Ирина Колпакова. - Л.: Искукссство, 1979.
10. **Красовская В.** История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.
11. **Кремшевская Г.** Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
12. **Костровицкая В.** Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
13. **Константинова М.** Екатерина Максимова. - М.: Искусство, 1982.
14. **Константин Сергеев.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1978.
15. **Красовская В.** Нижинский. Л.: Искусство, 1974.
16. **Ленинградский балет сегодня.** Сборник статей №1. - Л.-М.: Искусство, 1967.
17. **Ленинградский балет сегодня.** Сборник статей №2. - Л.-М.: Искуусство, 1968.
18. **Львов-Анохин Б.** Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
19. **Мастера Большого театра.** Сборник статей. - М.: Советский композитор, 1976.
20. **Мессерер А.** Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
21. **Михаил Габович.** Сборник. - М.: Искусство, 1977.
22. **Рославлева Н.** Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. **Рославлева Н.** Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
24. **Смирнова М.** Основные элементы классического танца. - М.: Министерство культуры РСФСР, 1979.
25. **Суриц Е.** Всё о балете. - М.-Л.: Музыка. 1966
26. **Советский балетный театр.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1976.
27. **Соколов-Каминский А.** Советский балет сегодня. - М.: Знание, 1984.
28. **Солодовников А.** Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1983.
29. **Тейдер В.** Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
30. **Тихомиров В.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1971.
31. **Чернова Н.** От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
32. **Эльяш Н.** Образы танца. - М.: Знание, 1971.
33. **Балет: энциклопедия.** - М.: Советская энциклопедия, 1981.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В системе высшего образования дисциплина Тренажная классика входит в раздел факультативных дисциплин. Изучение данной дисциплины способствует усвоению сложного вида искусства – классического танца, который постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства

Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки специалиста-хореографа любого профиля. И это закономерно, поскольку Школа классического танца является единственной системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Изучение дисциплины «Тренажная классика» способствует развитию пластичности, координации, выворотности – основное условие изучения классического танца, постановки корпуса, ног, рук, головы, развивает хореографическую память, физическую выносливость, помогает освоить наиболее технически сложные элементы хореографического искусства, совершенствует исполнительское мастерство обучающихся.

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление). Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Классическуий танец, Бытовой танец, История хореографического искусства, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по классическому танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания классического танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию классического танца, теоретические основы методики исполнения движений и принципы музыкального оформления урока классического танца, совершенствует исполнительское мастерство.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной хореографической подготовки: упражнения на исправления недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, освоение наиболее сложных техничных элементов классического танца, совершенствование исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к занятиям, зачету, контрольной работе, выполнения домашних заданий, просмотр балетов.

7.2.2. Информационно-программные средства

https://sofd.pro/directions/klassicheskiy-tanets/
http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html
http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-programma-i-metodologiya-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa-na-nachalnom-urovne-horeograficheskogo-obrazovaniya
https://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0
https://www.youtube.com/watch?v=WV2h-rkXmlI

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8.1. Учебные аудитории:
учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
раздевалки и душевые для студентов;
спортивно-тренажерный зал;
кабинет дистанционного обучения;
отдел воспитательной работы.
8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:
балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интерн

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Тренажная классика*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден

Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)