И.В. СУЛЬДИКОВА
ТЕОРИЯ
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

И.В.СУЛЬДИКОВА
ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения дисциплины

Профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

2. ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1

Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста;

-Федеральные государственные требования к к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофес-сиональных программ в избранной области;

- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;

- особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;

- психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов;

- нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь::-осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; - создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды;

-устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии;

- использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть:-навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-4 Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Знать::-содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания; -способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь::- находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.; -проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ;

-корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации;

вести учебную документацию.

Владеть: -методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач , планирования занятий , направленных на освоение избранных видов деятельности,

определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ;

-навыком ведения документации , обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. Структура и содержание дисциплины «Теория этнокультурного образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1.	Раздел 1. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.	5	20	12			30	Зачет
2	Раздел 2. Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования	6	20	12			36	Реферат Зачет
3	Раздел 3. Средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования.	7	18	32			36	Контрольная работа Экзамен
Всего: 216			58	56			102	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход к образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			всего	л	с	п.з.	П.п.	срс	
	Раздел 1. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.								
1	Тема 1. Понятие «этнохудожественное образование».	5	20	6	4			10	
2	Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории	5	20	6	4			10	

	педагогики.								
3	Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.	5	22	8	4			10	Зачет
	Раздел 2. Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования.								
4	Тема 4. Дошкольный уровень этнохудожественного образования	6	22	6	4			12	
5	Тема 5. Этнохудожественное образование в средней школе.	6	22	6	4			12	
6	Тема 6. Народное художественное творчество в учреждения дополнительного образования.	6	24	8	4			12	Реферат Зачет
	Раздел 3. Средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования.								
7	Тема 7. Среднее специальное этнохудожественное образование.	7	28	6	10			12	
8	Тема 8. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	7	28	6	10			12	
9	Тема 9. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования.	7	30	6	12			12	Контрольная работа Экзамен
	Всего:		216	58	56			102	

Раздел 1. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.

Тема 1. Понятие «этнохудожественное образование».

Этнокультурное образование и этнопедагогика. Образы древнеславянской мифологии, сказок, народных песен, произведений декоративно-прикладного творчества как основа традиционного народного воспитания молодого поколения.

Сущность и содержание понятий: образование, художественное образование, этнокультурное образование, формирование и развитие личности, этнос, этническая культура, этнические ценности, этническое воспитание, этнопедагогика.

Понятие об общем, дополнительном и специальном этнохудожественным образованием.

Понятие «методика преподавания» применительно к этнокультурному образованию.

Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.

Истоки этнокультурного образования. Роль первобытной магии, старинных народных праздников, обрядов, семейно-бытовых традиций в формировании, освоении и передаче от поколения к поколению традиционной этнической художественно-образной картины мира и этнических стереотипов художественной деятельности. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами устного народного творчества, танца, музыки и т.д.

Роль этнических художественных традиций в древнерусском образовании и воспитании.

Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики.

Изменение отношения к русским национально-культурным традициям в общем и специальном художественном образовании в России: от дошкольного до послевузовского уровней. Комплексное исследование Московского государственного университета культуры «Преемственная система этнокультурного образования», его основные направления и результаты.

Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнокультурного образования. Значение направления подготовки «Народное художественное творчество» для обеспечения педагогическими кадрами современной системы этнокультурного образования.

Концепция художественного образования в Российской Федерации» и «Концепция развития этнокультурного образования в Российской Федерации».

Основные направления научных исследований в сфере этнокультурного образования: теория народной художественной культуры и этнокультурного образования; история народной художественной культуры и этнокультурного образования; методика преподавания народной художественной культуры.

Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России, к различным видам народного художественного творчества. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно-нравственного преображения личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.

Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России.

Раздел 2. Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования

Тема 4. Дошкольный уровень этнохудожественного образования

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста.

Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников. Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок, современные методы сказкотерапии, их использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц поговорок, пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников, в формировании их представления о времени, пространстве, движении и т.д.

Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками. Дыхательная терапия с использованием русских народных духовых музыкальных инструментов и свистулек.

Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников.

Руль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством.

Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников.

Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры.

Роль практического психолога в диагностике эффективности этнокультурного образования дошкольников.

Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях.

Тема 5. Этнохудожественное образование в средней школе.

Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе.

Место авторских программ по народному художественному творчеству в начальной школе. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.

Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения, в том числе его типа состава учащихся и педагогов, материально-технической базы и других

характеристик. Отражение в авторской программе особенностей локальной социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций региона.

Психологические особенности подросткового возраста. Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др.

Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.

Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественно культуре для средней школы.

Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

Тема 6. Народное художественное творчество в учреждения дополнительного образования.

Понятие дополнительного этнокультурного образования. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.

Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.

Специфика организации и деятельности школ народных ремесел. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России.

Раздел 3. Средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования.

Тема 7. Среднее специальное этнохудожественное образование.

Понятие среднего профессионального этнокультурного образования. Учреждения среднего профессионального образования этнокультурной направленности, их специфика.

Структура и содержание деятельности средних профессиональных образовательных учреждений этнокультурной направленности. Опыт их деятельности.

Экспериментальные программы по народной художественной культуре для средних профессиональных образовательных учреждений.

Тема 8. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.

Теоретико-методологическая и научно-теоретическая направленность высшего этнокультурного образования.

Программы специальных учебных курсов по народной художественной культуре для высших учебных заведений.

Опыт Смоленского государственного института искусств и других вузов России по подготовке специалистов в области теории и истории народной художественной культуры, а также по различным видам народного художественного творчества.

Тема 9. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования.

Российское высшее образование в контексте Болонского процесса. Модернизация высшего образования в России: концепции, проблемы и решения. Методология педагогической науки. Парадигмы образования.

Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Народное художественное творчество». Основные требования к подготовке кадров по данному направлению.

Порядок лицензирования. Понятие об аттестации и аккредитации учебного заведения.

Методика разработки учебных планов на основе Федерального государственного образовательного стандарта по «Народному художественному творчеству»

Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного образования.

5.2. Практические занятия

Не предусмотрены

5.3. Семинарские занятия

Тема 1. Понятие «этнохудожественное образование».
Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
Тема 4. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
Тема 5. Этнохудожественное образование в средней школе.
Тема 6. Народное художественное творчество в учреждения дополнительного образования.
Тема 7. Среднее специальное этнохудожественное образование.
Тема 8. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.
Тема 9. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским занятиям, написание контрольной работы, подготовку к сдаче зачета и экзаменов.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выполнение задания
1	Тема 1. Понятие «этнохудожественное образование».	Начать словарь терминов по предмету. Подготовка к семинарскому занятию.	По окончании изучения темы	5	10
2	Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	Ведение словаря терминов. Подготовить конспект по теме «Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики. Подготовка к семинарскому занятию.	По окончании изучения темы	5	10
3	Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.	Ведение словаря терминов. Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка к зачету	По окончании изучения темы	5	10
4	Тема 4. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.	Ведение словаря терминов. Подготовка к семинарскому занятию.	По окончании изучения темы	6	12
5	Тема 5. Этнохудожественное образование в средней школе.	Ведение словаря терминов. Подготовка к семинарскому занятию.	По окончании изучения темы	6	12
6	Тема 6. Народное художественное творчество в учреждения	Ведение словаря терминов. Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка к зачету.	По окончании изучения темы	6	12

	дополнительного образования.	Написание реферата.			
7	Тема 7. Среднее специальное этнохудожественное образование.	Ведение словаря терминов. Подготовка к семинарскому занятию.	По окончании изучения темы	7	12
8	Тема 8. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	Ведение словаря терминов. Подготовка к семинарскому занятию.	По окончании изучения темы	7	12
9	Тема 9. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования.	Ведение словаря терминов. Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка к экзамену. Написание контрольной работы.	По окончании изучения темы	7	12
				Итого по дисциплине	216

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контрольная работа

1. Что есть этнопедагогика – педагогика или этнография? Прокомментируйте свой ответ.
2. Как вы понимаете слова Осипа Мандельштампа: «Каждый человек как буква в алфавите: чтобы образовать слово, надо слиться с другими». Прокомментируйте.
3. Что по мнению педагогов прошлого времени являлось наиболее важным фактором воспитания. А сейчас?
4. Что по мнению Ушинского является главным и важным для всей педагогической науки. А на ваш взгляд?
5. Раскройте понятие педагогической культуры. Кем создается педагогическая культура?
6. Что определяет духовную жизнь народа?
7. Прокомментируйте слова А. Леруа – Гурана: «Народ является самим собою лишь благодаря своим пережиткам».
8. Главное требование национального достоинства. Как его можно добиться?
9. Как вы считаете, может ли человек вобрать в себя все необходимые народу совершенства? Почему?
10. Раскройте педагогический смысл народных пословиц:

«Добрый человек добру и учит»

«Добро сотворить себя увеселить»

«Худо тому, кто добра не делает»

Реферат

1. Воспитание детей у русского народа: традиционные и нетрадиционные формы
2. Отражение в произведениях устного народного творчества основных педагогических требований
3. Роль и место народных игр в воспитании и развитии детей
4. Этнокультурное образование в России в современных условиях
5. Инновационные модели и технологии этнокультурного образования в России и за рубежом (уровень по выбору студента)
6. Образы древнеславянской мифологии, сказок, народных песен, произведений декоративно-прикладного творчества как основа традиционного народного воспитания молодого поколения
7. Педагогический потенциал русских народных сказок

Вопросы зачета 1

1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования

2. Этнокультурное образование и этнопедагогика
3. Художественные элементы русской народной педагогики
4. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси
5. Сущность понятий: образование, этнохудожественное образование, формирование и развитие личности, этнос, этническая культура, этнические ценности, этническое воспитание, этнопедагогика
6. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях
7. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России
8. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно-нравственного преображения личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов
9. Понятие об общем, дополнительном и специальном этнохудожественным образованием
10. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
11. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики
12. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнокультурного образования
13. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России

Вопросы зачета 2

1. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
2. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста
3. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
4. Педагогический потенциал русских народных сказок
5. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков
6. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников.
7. Руль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством
8. Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры
9. Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования
10. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
11. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.
12. Организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры
13. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др.
14. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.
15. Понятие дополнительного этнокультурного образования.
16. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.
17. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров.
18. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества
19. Понятие профессионального этнокультурного образования
20. Учреждения среднего профессионального образования этнокультурной направленности, их специфика.
21. Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного образования

22. Теоретико-методологическая и научно-теоретическая направленность высшего этнокультурного образования

Вопросы экзамена

1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования
2. Этнокультурное образование и этнопедагогика
3. Художественные элементы русской народной педагогики
4. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси
5. Сущность понятий: образование, художественное образование, формирование и развитие личности, этнос, этническая культура, этнические ценности, этническое воспитание, этнопедагогика.
6. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях
7. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России
8. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно-нравственного преображения личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.
9. Понятие об общем, дополнительном и специальном этнохудожественным образованием.
10. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
11. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики.
12. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнокультурного образования.
13. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России
14. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
15. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста
16. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
17. Педагогический потенциал русских народных сказок
18. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков
19. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников.
20. Руль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством
21. Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры
22. Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования
23. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
24. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.
25. Организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры
26. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др.
27. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.
28. Понятие дополнительного этнокультурного образования.
29. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.
30. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров.
31. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества
32. Понятие профессионального этнокультурного образования
33. Учреждения среднего профессионального образования этнокультурной направленности, их специфика.

34. Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного образования
35. Теоретико-методологическая и научно-теоретическая направленность высшего этнокультурного образования

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1.1. Основная литературы:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие/Н.К. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2001. – 222 с.
2. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика /Галактионова Н.А. –Тюмень, 2005.
3. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции /Г.П. Блинова. – М. МГУКИ, 2000. – 50с.
4. Болбас, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики /В.С. Болбас //Педагогика. – 2001. - №1. – С.41-46.
5. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.

7.1.2.Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.
3. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология/Ю.В. Арутюнян,Л.М. Дробижева, А.А. Соколов. – м., 1999.
4. Афанасьев, В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока /В.Ф. Афанасьев. – Якутск, 1979.
5. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.
6. Бакланова, Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995
7. Бакланова , Т.И. Эксперимент на московских окраинах /Бакланова Т.И. //Народное творчество. – 1997. - №4.
8. Банин, А.А. Сохранение и возрождений народных традиций /Банин А.А.. – М., 1990.
9. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи /Барская Н.А. – М.,1993.
10. Бердяев, Н.А. Душа России /Н.А. Бердяев. – М.,1992.
11. Василькова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: Заметки журналиста /З.П. Василдькова. – М.: Педагогика, 1983. -140с.
12. Волков, Г.Н. Этнопедагогика /Г.Н. Волков. – М.: «Академия», 1999. – 168с.
13. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли /Л.Н.Гумилев. – М.,1995.
14. Дреев, О.И. Роль национальных обычаев и традиций в социальной регуляции поведения /О.И. Дреев. – Л.,1982.
15. Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.
16. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
17. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
18. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
19. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие /Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2000.
20. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Г. Крысько. –2-е изд., стеоретип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 320 с.
21. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры /А.С. Метелягин. – Псков, 1995.
22. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий /Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
23. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством /В.Н. Полунина. – М., 1989.

24. Поштарева, Т.В. Формирование этнокульутрной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.
25. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб-к материалов. – М., 1996.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинарские занятия

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Тема 1. Понятие «этнохудожественное образование».	4
2	Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	4
3	Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.	4
4	Тема 4. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.	4
5	Тема 5. Этнохудожественное образование в средней школе.	4
6	Тема 6. Народное художественное творчество в учреждения дополнительного образования.	4
7	Тема 7. Среднее специальное этнохудожественное образование.	10
8	Тема 8. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	10
9	Тема 9. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования.	12

Семинарское занятие 1.

Тема 1. Понятие «этнохудожественное образование».

Вопросы для подготовки:

1. Взаимосвязь этнокультурного образования и этнопедагогики
2. Характеристика художественные элементы русской народной педагогики
3. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях
4. Понятие об общем, дополнительном и специальном этнохудожественным образованием

Семинарское занятие 2.

Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.

Вопросы для подготовки:

1. Роль первобытной магии, старинных народных праздников, обрядов, семейно-бытовых традиций в формировании, освоении и передаче от поколения к поколению традиционной этнической художественно-образной картины мира и этнических стереотипов художественной деятельности
2. Роль этнических художественных традиций в древнерусском образовании и воспитании.
3. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики
4. Изменение отношения к русским национально-культурным традициям в общем и специальном художественном образовании в России: от дошкольного до послевузовского уровней

Семинарское занятие 3.

Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Вопросы для подготовки:

1. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России, к различным видам народного художественного творчества
2. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси
3. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России, к различным видам народного художественного творчества

Семинарское занятие 4.

Тема 4. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.

Вопросы для подготовки:

1. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста
2. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
3. Педагогический потенциал русских народных сказок
4. Роль русских народных сказок, пословиц поговорок, пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников, в формировании их представления о времени, пространстве, движении и т.д.
5. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях

Семинарское занятие 5.

Тема 5. Этнохудожественное образование в средней школе.

Вопросы для подготовки:

1. Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования
2. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в общеобразовательной школе
3. Место авторских программ по народному художественному творчеству в общеобразовательной школе
4. Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры
5. Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования
6. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
7. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения
8. Отражение в авторской программе особенностей локальной социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций региона

Семинарское занятие 6.

Тема 6. Народное художественное творчество в учреждения дополнительного образования.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие дополнительного этнокультурного образования.
2. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров.
3. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества.
4. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.
5. Специфика организации и деятельности школ народных ремесел.

Семинарское занятие 7.

Тема 7. Среднее специальное этнохудожественное образование.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие среднего профессионального этнокультурного образования
2. Учреждения среднего профессионального образования этнокультурной направленности, их специфика
3. Структура и содержание деятельности средних профессиональных образовательных учреждений этнокультурной направленности
4. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для средних профессиональных образовательных учреждений
5. Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры
6. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др.

7. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе

8. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе

Семинарское занятие 8.

Тема 8. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие профессионального этнокультурного образования
2. Теоретико-методологическая и научно-теоретическая направленность высшего этнокультурного образования
3. Специфика деятельности учреждения среднего профессионального образования этнокультурной направленности
4. Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного образования.

Семинарское занятие 9.

Тема 9. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования.

Вопросы для подготовки:

1. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
2. Образовательные стандарты, учебные планы, учебные программы, учебная литература.
3. Содержание и форма календарных планов, составление поурочных планов-конспектов.
4. Ведение учебной документации.
5. Требования к разработке учебных программ по традиционной народной культуре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятиям преподаватель должен внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме лекции и семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов.

В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия.

К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме.

В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www. Bookchamber.ru - Российская книжная палата

www.rsl.ru – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

www.stihi-rus.ru – Библиотека России

http:// www.rasl.ru/library - Библиотека Академии наук России

http://www.rgub.ru/ - Российская государственная библиотека для молодёжи

http://teatr-lib.ru/ - Центральная театральная библиотека

http://www.inion.ru/ - Институт научной информации по общественным наукам

http://www.shpl.ru/ - Государственная публичная историческая библиотека

facebook.com/spaceofculture - научно-аналитический журнал «Пространство Культуры»

http://www.ruplace.ru/novosti/pervyy-professionaljnyy-konkurs-etnokuljturnyh-proektov-2008-goda.html – Первый профессиональный конкурс этнокультурных проектов.

http://www.iea.ras.ru/ cntnt/main_right/ nauchnye_m2/ n406.html – Институт этнологии и антропологии РАН Научно-практическая конференция «Этнокультурные технологии формирования российской идентичности в поликультурном регионе».

http://festival.1september.ru/ articles/510664/ – Модель этнокультурного образовательного и воспитательного пространства школы.

http://elabuga.egpu.ru/nmzegpu/Default.aspx – Научно-методический центр этнокультурного образования ЕГПУ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Теория этнокультурного образования*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Сульдикова И.В., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – Цаплина С.П.***, кандидат культурологии, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П. Цаплина _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)