О. Д. Свид

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

О. Д. СВИД

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. **Цели освоения дисциплины.**

Изучение становления, развития и совершенствования хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки части Блока 1: дисциплины по выбору обучающегося.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-6 - Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать: различные формы культурно-массовой деятельности;- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**семестр**	**недели**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				л	с	п	срс	
	Раздел 1.							
	Танец как вид искусства, его происхождение. Западно-европейский балетный театр	2	36	20	16	-	20	Реферат
	Раздел 2.							
	История русского балета	3	20	16	18	-	20	
	Раздел 3.							
	Хореография XX века	3	16	10	10	-	14	Экзамен Реферат
	Итого: 144			**46**	**44**	**-**	**54**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. Содержание дисциплины

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Танец как вид искусства, его происхождение. Западно-европейский балетный театр					
Тема 1. Специфика хореографии как вида искусства, зарождение хореографии, Танцы Древнего мира.	6	2	2	-	2
Тема 2. Хореография средних веков.	6	2	2	-	2
Тема 3. Эпоха возрождения.	8	4	2		2
Тема 4. Развитие театрального танца	6	2	2	-	2
Тема 5. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.	6	2	2	-	2
Тема 6. Европейский балет второй половины XVIII века.	8	4	2	-	2
Тема 7. Западноевропейский романтический балет.	6	2	2	-	2
Тема 8. Кризис балетного жанра в Западной Европе.	6	2	2	-	2
Раздел 2. История русского балета					
Тема 9. Истоки русской хореографии..	4	-	-	-	4
Тема 10. Профессионализация русского танца.	6	2	2	-	2
Тема 11. Появление театрального танца в России.	6	2	2	-	2
Тема 12. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы: Дж. Уивер, Ф. Гильфердинг, Г. Анджиолини.	4	-	2	-	2
Тема 13. Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России (первая половина XVIII в.).	4	2	2	-	-
Тема 14. Развитие сюжетного балета в России (вторая половина XVIIIв.).	6	2	2	-	2
Тема 15. Начало самоопределения русского балета.	6	2	2	-	2
Тема 16. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.	6	-	2	-	4
Тема 17. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.	6	2	2	-	2
Тема 18. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета.	8	4	2	-	2
Раздел 3. В начале XX века. Хореография советского периода.			-		
Тема 19. Русские сезоны.	6	2	2	-	2
Тема 20. Хореография в Европе.	6	-	2	-	4

Тема 21. Балетный театр 30-х годов. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии.	8	4	2 - -	-	2
Тема 22. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.	4	-	-	-	4
Тема 23. Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1960 гг.).	6	2	2	-	2
Тема 24. Хореография 70 – 90-х годов.	6	2	2	-	2
	144	46	44		54

Раздел 1. Танец как вид искусства, его происхождение. Западно-европейский балетный театр

Тема 1. Специфика хореографии как вида искусства, зарождение хореографии, Танцы Древнего мира.

Определение термина «танец». Основные выразительные средства танца. Специфика танца. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и науками.

Хореографическое искусство как форма общественного сознания и его роль в жизнедеятельности человека.

Хореография Древнего мира: Индия, Китай, Египет, Греция, Рим

Тема 2. Хореография средних веков

Танец в эпоху средневековья. Общая характеристика эпохи средневековья. Танец в зрелищах средних веков: «священные действа», карнавалы, маскарады, турниры, процессии.Мореска - самый распространенный танец средневековья. Направления развития танца. Малое значение музыки в хореографии средневековья. Зарождение бальной хореографии. Бальный танец - одна из форм бытовой хореографии. Связь бытовой и сценической хореографии. Классификация, терминология.

Тема 3. Эпоха возрождения. Общая характеристика эпохи. Развитие хореографии.

Искусство западноевропейских жонглёров, гистрионов. Зарождение придворных балетов. «Комедийный балет королевы».

Тема 4. Развитие театрального танца Направления развития театрального танца: балетные интермедии, танец в драматических спектаклях, мадригальные балеты, пасторали, буффонные танцы комедии дель арте; роль оперы в развитии хореографии. Эпоха барокко

Тема 5. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.

Характеристика художественного направления «классицизм». Балеты с выходами. Балеты-интермедии в драматических и оперных спектаклях. Значение деятельности Люлли и Мольера для развития балета. Открытие в Париже Королевской академии танца (1661) и значение этого события для дальнейшего развития хореографии. Деятельность Бошана, его роль в систематизации танца. Повсеместное распространение балета в Европе. Главенство французской школы. Рост профессионализма танцоров. Появление профессиональных исполнительниц. Труды по истории и эстетике балета (Менетрие, Фейе). Возникновение термина «хореография». Кризис французского балета конца XVII в. Исторические преобразования в жизни Европы первой половины XVIII в. Выступление хореографов разных стран за независимость балетного искусства. Влияние английской буржуазной революции и новой идеологии на деятельность английских театров. Известные исполнители.

Тема 6. Европейский балет второй половины XVIII века. Тема 6. Европейский балет второй половины XVIII века. Характеристика художественного направления «сентиментализм». Деятельность Ж.Доберваля. «Тщетная предосторожность». Творчество С.Вигано, создание им балетных спектаклей-хореодрам и обращение к сложным темам и образам. Усиление значения массовых сцен в балетах Вигано. Зарождение и формирование нового реалистического стиля в итальянском и мировом балете. Значение

французской буржуазной революции (1789-94) для демократизации театра, появления в нем новых жанров, обновления балета. Изменение балетного костюма под влиянием нового репертуара и новых вкусов.

Тема 7. Западноевропейский романтический балет. Характеристика художественного направления «Романтизм». Черты романтических балетов. Ф.Тальони - основоположник романтизма в балете. Балет «Сильфида» - символ романтизма в хореографии. Основоположница женского романтического танца М.Тальони. Творчество А.Бурнонвиля. Ж.Перро и его «Жизель».

Тема 8. Кризис балетного жанра в Западной Европе.

Кризис балетного жанра и его причины. Характеристика художественного направления «реализм». Изменения, произошедшие в балетных спектаклях 60-70- гг. Развитие техники танца.

Значение для мирового балета деятельности крупнейшего педагога и теоретика классического танца К.Блазиса. Появление первых учебников по классическому танцу. Творчество Сен-Леона. «Коппелия».

Популярность в Европе 80-х балета-феерии. Создатель этого жанра Л.Манцотти. Превращение балет в развлекательный жанр.

Раздел 2. История русского балета

Тема 10. Профессионализация русского танца.

Введение христианства. Борьба церкви с народными играми и зрелищами. Первые профессиональные исполнители - скоморохи. Отношение к ним народа, церкви и светской власти. Значение деятельности скоморохов для развития танца. Национальные черты русского народного танца.

Тема 11. Появление театрального танца в России.

Расширение связей Московского государства с другими странами в XVI-XVII вв. Дворцовый театр Алексея Михайловича (1672). Н.Лима - бессменный руководитель балета в театре Алексея Михайловича. Открытие «Комедийной хоромины» первого публичного театра в Москве (1702). Деятельность Петра I по созданию театра. Роль петровских ассамблей в подготовке русской знати к восприятию европейского сценического танца. Появление в России учителей танцев. Введение Петром I обязательного преподавания бального танца в учебных заведениях.

Тема 13. Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России (первая половина XVIII в.).

Роль Шляхетского кадетского корпуса в становлении русского балета. Первые балеты, исполненные силами кадетов при дворе. Приезд в Россию итальянской оперно-балетной труппы (1735). Учреждение в Петербурге «Собственной Ее Величества танцевальной школы» (1738).

Указ Елизаветы Петровны о создании в Петербурге русской балетной труппы (1742). Первые русские выдающиеся артисты балета.

Необходимость создания танцевальной пьесы - требование времени. Утверждение в России сюжетного балета с Прибытием в Петербург Ф.Гильфердинга.

Тема 14. Развитие сюжетного балета в России (вторая половина XVIIIв.).

Начало работы над созданием самобытного репертуара. А.Сумароков - первый русский балетный либреттист. Деятельность Анжиолини и создание им панегирико-аллегорических балетов на русскую тему. Возникновение общедоступных коммерческих театров. Развитие балетного театра и балетной школы Москве. Преподаватели Парадиз и Морелли. Широкое распространение крепостного балета.

Тема 15. Начало самоопределения русского балета.

Самоопределение - основная задача, стоящая перед русским балетом к концу XVIII в., его суть. Возникновение благоприятных условий для русских деятелей балета под влиянием французской буржуазной революции.

И.И. Вальберх - первый русский балетмейстер и педагог. Появление самостоятельного репертуара. «Нравственные балеты» Вальберха, балет на современную тему «Новый Вертер». Черты сентиментализма в творчестве Вальберха.
Первый период деятельности Ш.Дидло в России. Его роль в становлении русской балетной школы.
Тема 17. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
Балет - ведущий театральный жанр 30-40-х гг. XIX в. в России. Гастроли М.Тальони в России. Санковская и Андреянова – основные представительницы русского романтического балета. Различие в трактовке образа Сильфиды Санковской и Тальони. Перро в России. Приезд европейских балетных знаменитостей в Россию. Развитие реалистических тенденций в русском балете.
Тема 18. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета. Творчество Петипа. Л.Иванов и сподвижники Петипа. Балеты П.И. Чайковского. Мастера русской сцены.
Тема 19. Русские сезоны.
Новые направления в хореографии. Потеря интереса к старым хореографическим формам. Новые взгляды и трансформация хореографии. Поиски новых форм и средств в хореографии. Творчество Фокина, Горского, Голейзовского и др. Балеты классического наследия. Мастера сцены. Организация гастролей и первый «сезон». Второй «сезон». Третий «сезон». Звезды русского балета.
Тема 21. Балетный театр 30-х годов. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии
Балетные спектакли на современные темы. Балетные спектакли на историко-революционную тему. Литературные образы на балетной сцене. Новые балетные труппы Москвы и Ленинграда.
Хореографическое образование.
Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии. Самодеятельное хореографическое искусство. Его роль в культурной жизни общества. Первая Всесоюзная Олимпиада художественной самодеятельности в Москве (1932). Первый фестиваль народного танца в Москве (1936) и его роль в развитии танцевальной самодеятельности.
Создание Ансамбля народного танца под руководством И.Моисеева (1937). Создание Ансамблей народного танца в различных республиках СССР.
Классические балеты на сценах национальных театров.
Тема 23. Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1960 гг.).
Балетные спектакли на современные темы. Балетные спектакли на историко-героическую тему. Хореографическое воплощение литературных произведений. Балеты классического наследия. Исполнительское искусство.
Тема 24. Хореография 70 – 90-х годов.
Балетные спектакли на современные темы. Балетные спектакли на историко-героическую тему. Балеты классического наследия. Становление и развитие жанра фильм-балет. Исполнительское искусство. Интернациональное и национальное в советском балете. Отношение к классическому наследию. Создание новых спектаклей и постановочных приемов. Исполнительское искусство. Всесоюзные, Всероссийские и Международные конкурсы артистов балет. Балет последнего десятилетия. Новые направления в хореографии. Новые имена исполнителей и балетмейстеров.

5.3. Семинарские занятия

Тема 1. Специфика хореографии как вида искусства, зарождение хореографии, Танцы Древнего мира.
Тема 2. Хореография средних веков.

Тема 3. Эпоха возрождения.
Тема 4. Развитие театрального танца
Тема 5. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.
Тема 6. Европейский балет второй половины XVIII века.
Тема 7. Западноевропейский романтический балет.
Тема 8. Кризис балетного жанра в Западной Европе.
Тема 10. Профессионализация русского танца.
Тема 11. Появление театрального танца в России.
Тема 12. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы: Дж. Уивер, Ф. Гильфердинг, Г. Анджиолини.
Тема 13. Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России (первая половина XVIII в.).
Тема 14. Развитие сюжетного балета в России (вторая половина XVIIIв.).
Тема 15. Начало самоопределения русского балета.
Тема 16. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.
Тема 17. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
Тема 18. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета.
Тема 19. Русские сезоны.
Тема 20. Хореография в Европе.
Тема 21. Балетный театр 30-х годов. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии. Тема 23. Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1960 гг.).
Тема 24. Хореография 70 – 90-х годов.

5.4. Самостоятельная работа

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
	Раздел 1. Танец как вид искусства, его происхождение. Западно-европейский балетный театр			2	
1.	Тема 1. Специфика хореографии как вида искусства, зарождение хореографии, Танцы Древнего мира.	Составление конспекта	2-3 неделя	2	2
2.	Тема 2. Хореография средних веков.	Составление конспекта	4-7 неделя	2	2
3.	Тема 3. Эпоха возрождения.	Анализ литературного материала	8-12 неделя	2	2
4.	Тема 4. Развитие	Составл	13-17 неделя	2	2

	театрального танца	ение конспекта			
5.	Тема 5. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.	Составление конспекта	18-23 неделя	2	2
6.	Тема 6. Европейский балет второй половины XVIII века.			2	2
	Тема 7. Западноевропейский романтический балет.	самостоятельное изучение литературного материала	24-29 неделя	2	2
7.	Тема 8. Кризис балетного жанра в Западной Европе.	практическая	30-36 неделя	2	2
8.	Раздел 2. История русского балета	практическая		3	
9.	Тема 9. Истоки русской хореографии..			3	4
10.	Тема 10. Профессионализация русского танца.	Подбор музыкального материала, работа с концертмей2стером	1-2 неделя	3	2
	Тема 11. Появление театрального танца в России.	пактическая	3-4 неделя	3	2
11.	Тема 12. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы: Дж. Уивер, Ф. Гильфердинг, Г. Анджиолини.	составление конспекта	5-7 неделя	3	2
12.	Тема 14. Развитие сюжетного балета в России (вторая половина XVIIIв.).	самостоятельное изучение литературного	8-10 неделя	3	2

		материала, конспект			
14.	Тема 15. Начало самоопределения русского балета.	конспект	14-13 неделя	3	4
15.	Тема 16. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.	практическая	14-16 неделя	3	2
	Тема 17. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.		17-18 неделя		2
	Тема 18. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета.		19-20 неделя		
	Раздел 3. В начале XX века. Хореография советского периода.		21-23 неделя		2
	Тема 19. Русские сезоны.		24-25 неделя		2
	Тема 20. Хореография в Европе.		26-27 неделя		4
	Тема 21. Балетный театр 30-х годов. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии.		28-30 неделя		2
	Тема 22. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.		31-32 неделя		4
	Тема 23. Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1960 гг.).		33-34 неделя		2
	Тема 24. Хореография 70 – 90-х годов.		35-36 неделя		2

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В процессе изучения курса в качестве средств промежуточного контроля используются семинарские занятия, 3 семестр - экзамен, реферат.

Экзамен представляет собой устный ответ на теоретические вопросы в соответствии с пройденными темами. Студенты должны показать теоретические знания, раскрывающие основные этапы развития русского и зарубежного балета, связь истории хореографии с развитием мировой культуры, историю происхождения танца, народные истоки танца и его предназначения в общественной жизни.

Должны уметь: анализировать творчество отечественных и зарубежных хореографов. Владеть: источниками и каналами информации о хореографическом искусстве.

Примерный список тем рефератов

1. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа.
2. Хореография как феномен культуры.
3. Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.
4. Общая характеристика танцевальной культуры Средневековья.
5. Придворные и народные танцы эпохи Возрождения.
6. Хореографическая культура Франции в эпоху Классицизма.
7. Формирование теоретической базы хореографического искусства (эпоха Возрождения).
8. Франц Хильфердинг. Творчество и судьба.
9. Деятельность Ж-Ж. Новерра его «Письма о танце».
10. Развитие бальной хореографии в эпоху Просвещения.
11. Основные виды русского народного танца.
12. Классицизм европейского балета XVIIв.
13. Ш. Дидло. Творчество и судьба.
14. Возникновение русской профессиональной школы классического танца.
15. Начало хореографического образования в России.
16. Своеобразие танцевальной культуры эпохи Романтизма.
17. Балетмейстерская деятельность М. Петипа.
18. Поиски новых форм в хореографии начала XXв.
19. Танцевальная культура республик СССР.
20. Балетные спектакли послевоенного периода (1945-1960 гг.)
21. Интернациональное и национальное в советском балете.
22. Всесоюзные, Всероссийские и Международные конкурсы артистов балет

Экзаменационные билеты

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Танец как вид искусства, его специфика.

2. Европейский балет XVII – начала XVIII вв.

3. Государственный академический Большой театр России

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Зарождение хореографии.
2. Значение деятельности Люлли и Мольера.
3. Профессиональное обучение хореографии в России.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Хореография Древней Индии.
2. Деятельность Бошана, его роль в систематизации танца.
3. Государственный академический Большой театр России (XX век).

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Хореография Древнего Китая.

2. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета.

3.Хореография России в начале XX века.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Хореография Древнего Рима.

2. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы:: Уивер, Хильфердинг.

3. «Русские сезоны».

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Хореография Древней Греции.
2. Значение творчества Новерра.
3. Санкт-Петербурский государственный академический Мариинский театр.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1.Танец в эпоху Средневековья.

2.Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России.

3.Советский балетный театр в послевоенный период (1945-1960 гг.).

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Хореография эпохи Возрождения
2. Начало самоопределения русского балета.
3. Творчество Ю.Н.Григоровича.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Начало формирования теоретической базы танцевального искусства.
2. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.
3. Хореография Европы XX века. Известные балетные труппы, хореографы и исполнители.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Истоки русской хореографии.
2. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.
3. Хореография России второй половины XX века.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Возникновение и развитие балета в Италии, Франции, Англии (сравнительная характеристика).
2. Европейский балет XVIII века (вторая половина).
3. «Русские сезоны».

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Профессионализация русского танца.
2. Западноевропейский романтический балет.
3. Романтический балет в России.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Западноевропейский театральный танец (конец XV – начало XVII вв.).
2. Появление театрального танца в России.
3. Хореограф Фоссано

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Хореография России XX века (1960-2000гг.).
2. «Гранд-опера». Хореографы и исполнители.
3. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Творчество М. Тальони.

2. Исполнительское искусство 1970-1990 гг.

3. Хореография Европы и Америки середины XX века. Новые направления в хореографии.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

Дисциплина: История хореографического искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1.Новые поиски: творчество Горского и Фокина.
2. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль народного танца – новый жанр советской хореографии.
3.Творчество Дидло.

Составитель _____О.Д. Свид
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина
«____»_____20___г

ТЕСТЫ

по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»

1. Классификация танцев древних людей:
   *ритуальные, военно-прикладные, увеселительные
   праздничные, календарные
   традиционные, бытовые
2. Первые профессиональные исполнители в Средневековой Европе:
   мастера, крестьяне
   *жонглеры, труверы, трубадуры
   вельможи, рыцари
3. Танцы Средневековья:
   вальс, гавот
   *бассданс, бранль
   полька, полонез
4. Танцы эпохи Возрождения:
   * вольта, гальярда, салтарелла
   контрданс, кадриль
5. Танец классицизма:
   театральный, зрелищный
   * фигурный, действенный
   драматический, весёлый
6. Дата основания Парижской Академии танца:
   1790
   1868
   * 1664
7. Реформатор балета 16-17 вв.:
   * Ж-Ж Новерр
   К. Голейзовский
   М.Фокин

8. Первая балерина на пуантах:
   Шарлота Гризи
   Люси Гран
   *Мария Тальони
9. Первые профессиональные исполнители на Руси:
   *скоморохи
   крестьяне
   бояре
10. Народные картинки на Руси назывались:
    гравюра
    *лубок
    икона
11. Дата организации Кремлевского театра на Руси:
    *1672
    1705
    1800
12. Балы петровской эпохи назывались:
    посиделки
    *ассамблеи
    карнавал

13. Романтические балеты:
    * «Жизель», «Сильфида»
    «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
    «Каменный цветок», «Золотой век»
14. Соавтор балетов М.Петипа:
    Х. Иогансон
    А. Сен-Лион
    *Л. Иванов
15. Организатор русских сезонов в Париже:
    *С. Дягилев
    Ф. Шаляпин
    Н. Легат
16. Балетмейстер русских сезонов:
    Э. Чекетти
    *М. Фокин
    М. Горский
17. Первый советский балет:
    «Золушка»
    «Легенда о любви»
    * «Красный мак»
18. Главный балетмейстер Большого театра:
    *Ю. Григорович
    А. Виноградов
    К. Елизарьев
19. Организатор и балетмейстер труппы «Нью-Йорк Сити балле»
    Мац Ек
    Килиан.
    *Д. Баланчин
20. Перечислите балеты классического наследия:

«Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Сильфида», «Тщетная предосторожность

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

2. Балет: энциклопедия./Гл.ред. Ю.Н.Григорович - М.: Б20 Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
4. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. - М.: Искусство, 1987.
5. Богданов-Березовский В. Статьи о балете - Л.: Советский композитор, 1962.
6. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии - М., Искусство, 1978.
7. ГолейзовскийК.Я. Образы русской народной хореографии. - М., Искусство, 1964.
8. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. - М.: Конец века, независимое издательство, 1995.
9. Ю.ДобровольскаяГ.Н. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., Искусство,1971.
10. Климов А. А. Основы русского народного танца. - М., Искусство, 1993.
11. Красовская В.М. История русского балета - М., Искусство, 1978.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр, Т. 1-4.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр. Т.1-3, М.-Л., 1958, 1963, 1971.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. -Л.: Искусство, 1983.
15. Красовская В. История русского балета-Л.: Искусство, 1978.
16. Лавровский Л.М. Документы, Статьи. Воспоминания. - М., ВгО, 1983.
17. Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. М.- Л., Искусство, 1972.
18. НоверрЖ.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., Искусство, 1965.
19. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
20. Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. -Сборник-Л., 1971.
21. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: Искусство, 1977.
22. Слонимский Ю.И. Дидло - Л.: искусство, 1958.
23. Фокин М.М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
24. Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание, 1970.
25. Эльяш Н. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1970.
26. Эльяш Н. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1965.
27. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
28. Энциклопедия. Балетное искусство, 1996.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Трошева Е. Пушкин в опере. А.Ильин Пушкинские балеты ./Пушкин на сцене Большого театра. - М.: Музгиз, 1949.
2. И.ЗахаровР.В. Искусство балетмейстера. - М., Искусство, 1954.
3. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. - М., Искусство, 1976.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., Искусство, 1983.
5. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина-Л.: Искусство, 1974.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина “Теория и история хореографического искусства” является одной из основных в теоретической подготовке и воспитании специалистов хореографического

искусства высшего учебного заведения. В процессе обучения студенты получают теоретические знания, раскрывающие основные этапы развития русского и зарубежного балета, определяют связь истории хореографии с развитием мировой культуры, изучают историю происхождения танца, народные истоки танца и его предназначения в общественной жизни. Анализируют творчество отечественных и зарубежных хореографов, знакомятся с источниками и каналами информации о хореографическом искусстве.

Преподавание предмета ведется в тесной взаимосвязи, как со специальными дисциплинами, так и общими гуманитарными, социально-экономическим, а также с циклом профессиональных дисциплин.

В процессе обучения преподавателем активно используются интернет-ресурсы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Классический танец, Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Народный танец, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по классическому танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания классического танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития балетного искусства, теоретические основы возникновения хореографии, специфику данного вида искусства различных эпох.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на семинарских занятиях. Темы семинарских занятий должны полностью раскрываться студентами, подтверждаться наглядным материалом с использованием материалов сети Интернет.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарским занятиям, написание конспектов, реферата, выполнения домашних заданий, просмотр интернет-ресурсов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям

профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
раздевалки и душевые для студентов;
спортивно-тренажерный зал;
кабинет дистанционного обучения;
отдел воспитательной работы.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:
балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Мировая хореографическая культура*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***25.04.2019 г., Протокол № 6***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***26.04.2019 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)