Е.В.ГЕОРГИУ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.В.ГЕОРГИУ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: способствовать формированию у студентов стройной научной системы знаний о танцевальной культуре регионов России и её значения в области национальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Региональный танец» находится в части Б.1.В.М2 «Дисциплины по выбору обучающегося»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСОВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; -способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов

деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме	семестра по очной форме	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения	контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по

				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Русский народный танец и его виды.	7		-		28		28	
2	Раздел 2. Региональные (областные) особенности русского народного танца.	7		12		28	4	44	Экзамен Контрольная работа
Всего: 144				**12**		**56**	**4**	**72**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы					Формы текущего контроля
				Лекции	Семинары	Практич.	Практическая подготовка	Самост.	
Раздел 1. Русский народный танец и его виды.									
1.	Тема 1. Ведение в предмет. Понятие «русский танец».	7	1			4		4	
2.	Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения.	7	2-3	12		4		4	
3.	Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского	7	4-5			4		4	

	народного танца.								
4.	Тема 4. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный».	7	6			4		4	
5.	Тема 5. Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс).	7	7			4		4	
6.	Тема 6. Русская кадриль и виды её построения (линейная, квадратная, угловая).	7	8			4		4	
7.	Тема 7. Импровизация в русском танце.	7				4		4	
Раздел 2. Региональные (областные) особенности русского народного танца.									
8.	Тема 8. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей).	7	9	2		4		4	
9.	Тема 9. Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей).	7	9	2		4		4	
10.	Тема 10. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей).	7	10	2		4		6	
11.	Тема 11. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской,	7	10	2		4		6	

	Московской, Ярославльской областей).								
12.	Тема 12. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей).	7	11	2		4		6	
13.	Тема 13. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей).	7	11	2		4		6	
14.	Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца.	7	12-15			2	2	6	
15.	Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце.	7	16-18			2	2	6	Экзамен Контрольная работа
	ИТОГО:144			**12**		**56**	**4**	**72**	

Раздел 1. Русский народный танец и его виды.

Тема 1. Ведение в предмет. Понятие «русский танец».

Танец в жизни русского народа. Понятия “русский танец”, “региональный танец”, “фольклорный” и “сценический” танцы. Региональный танец как отражение специфических черт и отличительных признаков исторически сложившихся этнографических зон России. Разнообразие стилей русского танца и природа его бытования. Необходимость изучения региональной танцевальной культуры.

Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения.

Истоки русского народного танца. Истоки и возможности развития русского танца. Русское народное танцевальное творчество. Основные этнографические зоны русского населения.

Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца.

Основные виды русского народного танца.

Стилистические особенности и манера исполнения танцев

Хоровод, пляска, кадриль как основные жанры народного танцевального творчества. Специфические виды танцевальной культуры

Тема 4. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный».

Особенности хоровода как одного из древних русских народных танце. Виды хоровода.

Тема 5. Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс).

Пляска как форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс).

Тема 6. Русская кадриль и виды её построения (линейная, квадратная, угловая).

Русская кадриль и виды её построения (линейная, квадратная, угловая).

Смоленская кадриль: квадратная, линейная, круговая.

Тема 7. Импровизация в русском танце.

Импровизация в русском танце.

Импровизация как характерная черта смоленской пляски на примере “Трепака”.

Имитационно-подражательный характер смоленской пляски (“Ленок”, “Гусачок).

Раздел 2. Областные особенности русского народного танца.

Тема 8. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей).

Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей).

Тема 9. Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей).

Тема 10. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей).

Тема 11. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославльской областей).

Тема 12. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей).

Тема 13. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей).

Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца. Примеры сценических обработок и постановок русского танца мастерами сцены.

Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце. Импровизация в русском танце.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие №1.

Тема 1. Ведение в предмет. Понятие «русский танец».

Практическое занятие №2.

Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения.

Практическое занятие №3.

Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца.

Практическое занятие № 4.

Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца. Примеры сценических обработок и постановок русского танца мастерами сцены.

Практическое занятие № 5

Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце. Импровизация в русском танце.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца. Примеры сценических обработок и постановок русского танца мастерами сцены.
Изучение примеров сценических обработок и постановок региональных танцев.
Сочинение студентами танцевальных этюдов на материале русского танца регионов России.
Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце. Импровизация в русском танце.
Изучение примеров сценических обработок и постановок региональных танцев.
Сочинение студентами танцевальных этюдов на материале русского танца регионов России.

5.3. Семинарские занятия *(не предусмотрены)*

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студента предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в

Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Русский народный танец и его виды**.**	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарским занятиям	7 семестр	7	28
2	Раздел 2. Областные особенности русского народного танца.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарским занятиям, написание реферата, подготовка к сдаче зачета	7 семестр	7	44
				Итого по дисциплине	**72**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы экзамена (7семестр)

1. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения.
2. Видо – жанровая характеристика русского народного танца.
3. Импровизация в русском танце.
4. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей).
5. Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей).
6. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей).
7. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославльской областей).
8. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей).
9. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей).
10. Сценическая обработка аутентичного русского танца.
11. Танцевальная комбинация в русском танце.
12. Танцевальная координация в русском танце.

Тематика контрольной работы (7семестр)

Примеры сценических обработок и постановок смоленских танцев.
Своеобразие этнографической зоны Смоленской области
Истоки и возможности развития смоленского регионального танца
Элементы хореографии в быту смоленского народа
Основные движения и элементы танцев Смоленского региона
Бытовые танцы Смоленской области
Оригинальные “коленца”, вращения, присядки, трюковые элементы в одиночных бытовых танцах
Смоленские игрища и игры
Классификация смоленского регионального танца
Художественный образ в танцевальной культуре Смоленщины
Хоровод как форма русского регионального танца
Смоленская кадриль
Пляска – основная форма регионального танца
Перепляс как разновидность смоленской пляски
Примеры сценических обработок и постановок смоленских танцев

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. А.И. Заикин, Областные особенности русского народного танца, Орел, 2004 г., 2006 г.(1,2 части);
2. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М.;ВНМЦ НТ и КНР им. Н.К.Крупской, 1988.
3. Климов А.А. Основы русского танца. – М.; Искусство, 1981.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.; Искусство, 1975.
5. Иноземцева Г. Народный танец. – М.; Знание, 1971
6. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.;1964.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – м – л., Музгиз, 1951.
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М.;МГУКИ, 2003.
3. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – М.; Искусство, 1964.
4. Коненков С. Т. Земля и люди. – М.; Молодая гвардия, 1974.
5. Клетнова Е. Н. Символика народных украс Смоленского края. – Смоленск, изд. Годы, 2000.
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М.; Искусство, 1981.
7. Никифоровский Н. Я. Очерки житья – бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности; Этнографические данные. – Витебск, 1895.
8. Никифоровский Н. Я. Опыт описания Могилевской губернии в историческом, физико – географическом, промышленном, сельскохозяйственном...отношении. – Кн. 1 – 3, Могилев, 1882 – 84.
9. Никифоровский Н. Я. Общественный, семейный быт и духовная культура населения Полесья. – Мн., 1887.
10. Павлова Г. Народные песни Смол. Обл., напетые А. И. Глинкиной. – М.; Музгиз, 1969.

11. Рубцов Ф. Ольшанские песни записанные в селе Ольша на Смоленщине. – Л., М., 1971.
12. Руднева А. Песни Смол. обл. записанные от Е. К. Щеткиной. – М.; Сов. Композитор, 1977.
13. Самаль И. Некоторые вопросы мировоззрения народа в белорусском дореволюционном фольклоре. – Минск, 1962.
14. Сидельников В. М. Смоленские припевки. – Смоленск, 1962.
15. Харитонов В. Русские народные песни Смоленской области. – М., Муз. фонд СССР, 1956.
16. Чурко Ю. М. Белорусский народный танец. – Минск, Наука и техника, 1972.
17. Энгельгардт А. Н. Из деревни. – М., Мысль, 1987.
18. Живая старина // Журнал - №1, 1996.
19. Край Смоленский // Журнал. А. Н. Энгельгардт о фольклоре Смоленского края. - №9 – 10, 1993.
20. Культпросветработа. // Журнал. Уж мы сеяли ленок. - №5, 1957.
21. Музыка России // Альманах. Скрипка на Смоленщине. – М.; вып. 8, 1989.
22. Музыкальная фольклористика // Сборник. Современный фольклор в Смоленске. – М., 1973.
23. Народные песни Смоленской области // составлен С. Пьянковой, - Смоленск, 1991.
24. Наступление // Журнал. Из дневника научной фольклорной экспедиции. - № 4 – 5, 1935.
25. Русский фольклор // Полевые исследования. – Л.; Академия Наук СССР, 1985.
26. Русские народные танцы // Сборник. Гусачок. – М. Госкультпросветиздат, 1949.
27. Художественный мир Смоленщины. Песни с движением. – Смоленск, 1994.
28. Этнография Беларуси // Энциклопедия. – Минск, 198

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практические занятия

Практическое занятие №1.
Тема 1. Ведение в предмет. Понятие «русский танец».
1. Понятия “русский танец”, “региональный танец”, “фольклорный” и “сценический” танцы.
2. Региональный танец как отражение специфических черт и отличительных признаков исторически сложившихся этнографических зон России.
3. Разнообразие стилей русского танца и природа его бытования.
4. Необходимость изучения региональной танцевальной культуры.

Практическое занятие №2.
Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения.
1. Истоки русского народного танца.
2. Истоки и возможности развития русского танца.
3. Русское народное танцевальное творчество.
4. Основные этнографические зоны русского населения.

Практическое занятие №3.
Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца.
1. Основные виды русского народного танца.
2. Стилистические особенности и манера исполнения танцев.

3. Хоровод, пляска, кадриль как основные жанры народного танцевального творчества.
4. Специфические виды танцевальной культуры.

Практическое занятие № 4.
Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца. Примеры сценических обработок и постановок русского танца мастерами сцены.
Изучение примеров сценических обработок и постановок региональных танцев.
Сочинение студентами танцевальных этюдов на материале русского танца регионов России.

Практическое занятие № 5.
Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце. Импровизация в русском танце.
Изучение примеров сценических обработок и постановок региональных танцев.
Сочинение студентами танцевальных этюдов на материале русского танца регионов России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем

этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к практическим занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на практическом занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Региональный танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Георгиу Е.В., ст. преп.***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О.Д., доцент*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____