Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

*Направление:* **51.03.02 Народная художественная культура**

*Направленность (профиль):* Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

*Форма обучения: очная*

Смоленск 2021г.

**Паспорт**

**оценочных материалов**

по дисциплине **Народный танец и методика его преподавания**

**1.Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**ПК-1.** Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Знать:** принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

**Уметь:** - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

**Владеть:** - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

**ПК-3**. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

**Уметь:** - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной

направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

**Владеть:** - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

**ПК-4.** Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

**Уметь:** - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

**Владеть:** методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков. | ПК-1, ПК-3 ПК-4 | Конспект, практическое занятие |
| 2 | Раздел 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала. | ПК-1, ПК-3 ПК-4 | Конспект, практическое занятие |
| 3 | Радел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара | ПК-1, ПК-3 | Конспект, практическое |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | театров и ансамблей народного танца | ПК-1, ПК-3 ПК-4 | занятие |
| 4 | Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство | ПК-1, ПК-3 ПК-4 | Конспект, практическое занятие |

**Вопросы зачёта (4 семестр)**

1. Понятие русский танец, фолклерный танец.
2. Классификация русского народного танца.
3. Хоровод – как основныой вид русского танца.
4. Виды хороводов и их особенности.
5. Характеристика русской пляски. Виды плясок.
6. Кадриль: виды, специфика.
7. Танцевальные элементы русского танца на середине зала: методика исполнения.
8. Областные особенности русского танца (по регионам).
9. Взаимосвязь русского фолклерного танца укладом жизни народа.
10. Комбинация в русском танце: методы сочинения комбинаций.
11. Методы развития движения.
12. Импровизация в русском танце.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Контрольная работа (3 семестр)**

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога бального танца?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
7. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
8. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
9. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
10. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
11. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
12. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
13. Выявите взаимосвязь народно-сценической и бальной хореографии?
14. Какие выразительные средства народно-сценического танца влияют на развитие

исполнительского мастерства в бальной хореографии?

15. Почему бальная хореография основывается на народном танце?
16. Что общего находится в методике преподавания народно-сценического танца и бальной хореографии?
17. Какие элементы народных танцев казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко привнесены в бальную хореографию?
18. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
19. Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?
20. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народно-сценического танца?
21. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
22. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?
23. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
24. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.
25. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы. |

**Контрольная работа (4 семестр)**

1. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.
2. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
3. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
4. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
5. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
6. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
7. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.
8. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
9. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
10. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
11. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
12. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?

13. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?
14. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
15. Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
16. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца?
17. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
18. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
19. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы. |

**Контрольная работа (5 семестр)**

41. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
42. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
43. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
44. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
45. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
46. Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на уроке народно-сценического танца?
51. Расскажите о русском народном танце как о древнем виде народного творчества.
52. Определите значение содержательности и сюжета русского народно-сценического танца в сочинении композиции.
53. Каково значение изучения русского народного танца современными хореографами?
54. Как называли традиционный платочек в старину, неотъемлемую часть женского праздничного национального костюма?
55. Какое влияние оказывают местные особенности на различные положения и сочетания движений рук в исполнении русского народного танца?
56. Определите стиль, характер и манеру исполнения русского народно-сценического танца. В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
57. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?

58. Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?

59. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?

60. Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры?

61. Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?

62. По каким признакам классифицируются белорусские народно-сценические танцы?

63. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?

64. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?

65. Какие типы белорусских кадрилей можно выделить, определите особенности в исполнении?

66. Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?

67. Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?

68. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционго построения и отдельных его частей.

69. Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?

70. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?

71. Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.

72. Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

73. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?

74. Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.

75. Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно сценических испанских танцах.

76. Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

77. Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма.

78. Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.

79. От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?

80. Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?

81. Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.

82. Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.

83. Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?

84. Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.

85. Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.

86. Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.

87. Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

89. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?

90. Дайте характеристику исполнения танца русских цыган.

91. В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?

92. Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?

93. Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?

94. Охарактеризуйте «чечетку» как основу мужского цыганского танца.

95. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?

96. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народно-сценического танца?

97. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы. |

**Контрольная работа (6 семестр)**

1. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?
2. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
3. Какие виды этюдов используются на уроке народно-сценического танца?
4. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.
5. Что является главным в исполнении народного парного танца?
6. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
7. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
8. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
9. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?
10. Какие народные танцы использовались балетмейстерами в балетах «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Медный всадник», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан»?
11. Почему творческий путь и основные черты исполнительского дарования Ф. Эльслер вошли в историю хореографического искусства?
12. Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» Л.И. Ивановым?
13. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца?
14. Почему «Ползунец» в постановке П. П. Вирского пользуется успехом у зрителя?
15. Почему в Государственном академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А. Моисеева программы строятся на материале танцев народов мира?
16. О чем повествует цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева?
17. Почему хореографическое произведение Т. А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии?
18. Почему хоровод «Березка» в постановке Н. С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка»?
19. Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?
20. Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?
21. В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?
22. Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?
23. В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?
24. Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.
25. Какие функции выполняет хореографическое искусство?
26. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?

27. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
28. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?
29. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
30. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы. |

**Вопросы экзамена (1 семестр)**

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и |

| | |
|---|---|
| | приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

\

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. История возникновения народного танца
2. Методика построения народно-сценического танца.
3. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Методика построения занятий народно-сценического танца.
2. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
3. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
2. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
3. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Положение , позиции, движения рук в женском , мужском, парном танцах
2. Методика изучения дробных движений.
3. Движение и музыка на уроке народного танца

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Методика изучения вращений .
2. Какие формы изучения учебно-танцевального материала на уроке вам известны.
3. Манеры и характер в русском танце.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
2. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
3. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
2. Методика построения занятий народно-сценического танца.
3. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Методика построения танцевальной комбинации .
2. Приемы народного танца: шаг, бег, удар, подскок, прыжок, подбивка, присядка, поворот.
3. Принципы составления этюдов и комбинаций .

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Назовите основные формы русского танца
2. Поклоны
3. Особенности исполнения движений на месте и во вращении.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно |

| | |
|---|---|
| | усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Вопросы экзамена (2 семестр**

1. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
2. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
3. Методика сочинения учебных композиций.
4. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
5. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
6. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
7. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
8. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
9. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
10. План проведения занятий народно-сценического танца.
11. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
2. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
3. Методика сочинения учебных композиций.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
2. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
3. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
2. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
3. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
2. План проведения занятий народно-сценического танца.
3. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Методика изучения вращений.
2. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
3. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Методика изучения трюковых движений.
2. Сколько позиций ног существует в народном танце
3. Танцевальный этюд это:

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Вращение это:
2. Методика изучения движений: «дробушки», «присядки-закладки», «хлопушки».
3. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
2. Методика сочинения учебных композиций.
3. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
2. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
3. Методика сочинения учебных композиций

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Методика изучения вращений.
2. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
3. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно |

| | |
|---|---|
| | справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Вопросы экзамена (3 семестр)**

1. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
1. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
2. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
3. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
4. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
6. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
7. Методы Флоры Альбайсин.
8. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
9. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
10. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
11. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
12. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
2. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
3. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
2. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
3. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
2. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
3. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Методы Флоры Альбайсин.
2. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
3. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Приседание .
2. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
3. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Упражнение на развитие подвижности стопы .
2. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
3. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Маленькие броски
2. Методика построения танцевальной комбинации.
3. Поклоны. Разновидности. Место поклонов на уроке народного танца.
   .

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Дайте определение следующим термином и понятием : опорная и рабочая нога; напряженная и расслабленная стопа , постановка корпуса, танцевальные ходы , дроби, присядка.
2. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
3. Творческая деятельность И.А. Моисеева.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
2. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
3. Круги ногой по полу

.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Большие броски.
2. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
3. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, |

| | |
|---|---|
| | последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Вопросы экзамена (4 семестр)**

1. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.
2. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
3. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
4. Методика сочинения учебных композиций.
5. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
6. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
7. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
8. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
9. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
2. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
3. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.
2. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
3. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Методика сочинения учебных композиций.
2. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
3. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
2. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
3. Индивидуальная работа с исполнителями

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ 5

.

1. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
2. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
3. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Низкие и высокие развороты бедра
2. Методика сочинения учебных композиций.
3. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Флик-фляк
2. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
3. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

4. Подготовка к» веревочки «»веревочка»
5. Особенности Белорусского танца .
6. Положение корпуса в народном танце.
.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Основные понятие позиций ног.
2. Особенности Эстонского танца.
3. Каблучное упражнение.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Дробные выстукивания.
2. Позиций рук в народном танце .
3. Методика сочинения учебных композиций

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Вопросы экзамена (5 семестр)**

3. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
4. План проведения занятий народно-сценического танца.
5. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
6. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
7. Индивидуальная работа с исполнителями.
8. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
9. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
10. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.

11. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
12. Методы Флоры Альбайсин.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Индивидуальная работа с исполнителями.
2. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
3. Творческая деятельность И.А. Моисеева.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
2. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
3. Методы Флоры Альбайсин.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
2. План проведения занятий народно-сценического танца.
3. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
2. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
3. Индивидуальная работа с исполнителями

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
2. План проведения занятий народно-сценического танца.
3. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Музыкант - исполнитель на русском народном инструменте .
2. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
3. План проведения занятий народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Творческая деятельность Толбеев Зуфар Ягфарович
2. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
3. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ 8

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
2. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
3. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Методика сочинения учебных композиций.
2. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
3. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, |

| | |
|---|---|
| | умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Вопросы экзамена (6 семестр)**

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
2. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
7. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
8. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
9. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
10. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.
11. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
12. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
13. Методика сочинения учебных композиций.

14. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
15. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
2. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.
3. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Методика построения занятий народно-сценического танца.
2. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
3. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
2. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
3. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

.

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Методика построения занятий народно-сценического танца.
2. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
3. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20_г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
2. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
3. Методика сочинения композиций народно-сценического танца

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
2. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
3. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Индивидуальная работа с исполнителями.
2. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
3. Творческая деятельность И.А. Моисеева.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
2. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
3. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно |

| | |
|---|---|
| | справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Вопросы экзамена (7 семестр)**

4. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
5. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
6. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
7. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
8. План проведения занятий народно-сценического танца.
9. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
10. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.
11. Индивидуальная работа с исполнителями.
12. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
13. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
14. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
15. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
16. Методы Флоры Альбайсин.
17. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве

18. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
19. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
20. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
21. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
22. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
23. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
24. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
25. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
26. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
27. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Методы Флоры Альбайсин.
2. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве
3. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
2. План проведения занятий народно-сценического танца.
3. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
2. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
3. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
2. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
3. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. План проведения занятий народно-сценического танца.
2. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
3. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
2. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
3. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Индивидуальная работа с исполнителями.
2. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
3. Творческая деятельность И.А. Моисеева.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
2. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
3. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. План проведения занятий народно-сценического танца.
2. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
3. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.

.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность (профиль)**: Руководство любительским хореографическим коллективом

**Кафедра:** Народной художественной культуры

Дисциплина: **Народный танец**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
2. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
3. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.

Составитель: _____ Е.В.Георгиу
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |