Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Бальный танец и методика его преподавания

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине **Бальный танец и методика его преподавания**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1 – Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста;
- Федеральные государственные требования к к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофес-сиональных программ в избранной области;
- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
- психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов;
- нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь:

- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе;
- набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ;
- создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды;
- устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии;
- использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть:

- навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3 - Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- положения законодательства РФ в сфере образования, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ;

- понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ, способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь:

- определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности;

- анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть:

- методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;

- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки;

- оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4 - Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;

- способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;

- ФГТ для преподавания по дополнительным программам;

- специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь:

- находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;

- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ;

- корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации;

- вести учебную документацию.

Владеть:

- методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации,

определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ;

- навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1. Бальный танец и методика его преподавания.**		
1.1.	Тема 1. Предмет "Бальный танец", задачи курса**.**	ПК-1,3,4	
1.2.	Тема 2. Основные требования преподавания бального танца.	ПК-1,3,4	Конспект
1.3.	Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.	ПК-1,3,4	Конспект
1.4.	Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
	Раздел 2. Систематизация элементов бального танца и методика их исполнения.		
2.5.	Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора.	ПК-1,3,4	Конспект
2.6.	Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
2.7.	Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
2.8.	Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.	ПК-1,3,4	Практическое занятие

2.9.	Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
2.10.	Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 7-ом семестре обучения.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
	Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов бального танца.		
3.11.	Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.	ПК-1,3,4	Подбор музыкального материала
3.12.	Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
3.13.	Тема 13. . Методика изучения и исполнения элементов танца Джайв.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
3.14.	Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
3.15.	Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота.	ПК-1,3,4	Практическое занятие
3.16.	Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 8-ом семестре обучения.	ПК-1,3,4	Практическое занятие

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 3. Медленный вальс: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic waltz - Основная фигура вальса;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Closed changes - Закрытые перемены с ПН и ЛН;
- Natural spin turn - Натуральный спин поворот;
- Whisk fwd - Виск вперёд;
- Chasse from PP - Шассе из ПП (Синкопированное шассе);
- Hesitation change - Перемена хезитейшн;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Impetus - Импетус;
- Outside change - Внешняя перемена;
- Reverse corte - Обратное корте;

- Back whisk - Виск назад;
- Backward lock - Локк назад;
- Forward lock - Локк вперед;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Closed telemark - Телемарк.

Тема 4. Ча – ча – ча: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic cha cha cha - Основной шаг в сторону (шассе);
- Time step - Тайм степ;
- Check - Чек;
- Basic movement - основное движение;
- New York - Нью-йорк;
- Hand to hand - Рука к руке;
- Spot turns - Повороты на месте;
- Shoulder to shoulder - Плечо к плечу;
- Lock step - Лок-степ;
- Fan - Веер;
- Alemana - Поворот алемана;
- Turkish towel - Турецкое полотенце;
- Hockey stick - Клюшка;
- The Alemana turn and the turkish towel - Поворот алемана и турецкое полотенце;
- Natural top finish R - Правый волчок;
- Natural top finish L - Левый волчек;
- Hip twist spiral - Хип твист.

Тема 6. Венский вальс: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Natural turn - Натуральный поворот;
- Reverse turn - Обратный поворот;
- Forward change steps - Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to natural, natural to reverse);
- Backward change steps - Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to natural, natural to reverse).

Тема 7. Быстрый фокстрот (Квик степ): Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic quickstep - Основной шаг квикстепа;
- Quarter turn to R - Четвертной поворот направо;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Natural spin turn - Натуральный (правый) спин-поворот;
- Natural pivot turn - Натуральный пивот поворот;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Forward lock - Лок вперед;
- Backward lock - Лок назад;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Tipple chasse to R - Типл шассе направо;
- Running finish - Бегущее окончание;
- Open running finish (to PP) - Открытое бегущее окончание;
- Double reverse spin - Двойной обратный спин;
- Impetus - Импетус;
- Quick open reverse - Быстрый открытый обратный;
- Зиг-заг, Локк назад, Бегущее Zig-zag, Back lock, Окончание Running finish.

Тема 8. Самба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic samba - Основное движение;
- Progressive basic - Поступательное основное движение;
- Whisk - Виск;
- Samba walks - Проходки в самбе;
- Samba walks in promenade position - Проходки в самбе в позиции променад;
- Side samba walk - Боковая проходка в самбе;
- Reverse turn - повороты;
- Travelling botafogos - Ботафого с продвижением;
- Travelling voltas - Вольта с продвижением;
- Volta spot turn - Вольтовый спот поворот;
- Solo spot volta - Сольная волта на месте;
- Rolling of the arm - Раскручивание от руки;
- Argentine crosses - Аргентинсие кроссы;
- Plait - Коса;
- Rocks - Роки;
- Samba locks - Самба локи.

Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль:

- Appel - Аппель;
- Syncopated Appel - Синкопированный аппель;
- Sur Place - На месте;
- Basic Movement - Основное движение;
- March - Марш;
- Chasse to Right - Шассе вправо;
- Chasse to Left - Шассе влево;
- Huit - Восемь;
- Promenade - Променад;
- Promenade to Counter Promenade - Променад в контр-променад;
- Fallaway Whisk (Ecart) - Фоллэвэй виск (Экар);
- Chasse to Left ended to PP - Шассе влево, законченное в ПП;
- Elevations to Left and Right - Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема;
- Attack - Атака;
- Chasse Cape - Шассе плащ.

Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 7-ом семестре обучения. Методика составления танцевальных комбинаций. Сочинение учебных комбинаций. Логика построения. Соразмерность длительности комбинации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Тема 12. Танго: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Walk - Ход с ЛН и ПН;
- Progressive side step - Прогрессивный боковой шаг;
- Progressive link - Прогрессивное звено;
- Closed promenade - Закрытый променад;
- Open promenade - Открытый променад;
- Natural rock turn - Натуральный рокк поворот;
- Closed finish - Закрытое окончание;
- Open finish - Открытое окончание;
- Back corte - Корте назад;
- Basic reverse turn - Основной обратный поворот;
- Open reverse turn - Открытый обратный поворот;

- Reverse turn - Обратный поворот. (Progressive Side Step - на прогрессивном боковом шаге);
- Rocks - Рокки;
- Natural twist turn - Натуральный твист поворот;
- Natural promenade turn - Натуральный променадный поворот;
- Promenade link - Променадное звено;
- Four step - Форстеп;
- Back open promenade - Открытый променад назад.

Тема 13. Джайв: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic jive - Основное движение на месте;
- Throwaway - Открытие;
- Basic turns - Повороты;
- Fallaway throwaway - Фоллэвей с откидыванием;
- Change of place L to R - Перемена мест слева направо;
- Change of place R to L - Перемена мест справа налево;
- Link - Звено;
- Change of hands behind back - Смена рук за спиной;
- Whip - Хлыст;
- American spin - Американский спин;
- Stop and go - Стой иди;
- Toe hill swivels - свивлы с носка на каблук;
- Simple spin - простой спин;
- Rolling of the arm - раскручивание от руки;
- Flicks into break - Флики в брейк;
- Chicken walks - Цыплячий ход;
- Reverse whip - Левый хлыст;
- Spanish arms - Испанские руки.

Тема 14. Румба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic movements - Основные движения;
- Progressive walks fwd, bkwd - Прогресс. ход вперед, назад;
- Fan - Веер;
- Hockeystick - Клюшка;
- Alemana turn - Поворот алемана;
- Cucuracha - Кукарача;
- Manita a mano - Раскрытие назад;
- Open hip twist - Открытый хип-твист;
- Elenita - Эленита;
- Aida - Аида;
- Rumba hip rolls - Хип-ролл;
- Paseo - Пасео.

Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленный фокстрот:

- Feather Step - Перо (Перо шаг);
- Reverse Turn - Левый поворот;
- Three Step - Тройной шаг;
- Natural Turn - Правый поворот;
- Feather Finish - Перо-окончание;
- losed Impetus Turn - Закрытый импетус поворот;
- Open Impetus Turn (Impetus to PP) - Открытый импетус поворот (Импетус в ПП);
- Change of Direction - Смена направления;

- Whisk - Виск;
- Hover Cross - Ховер кросс;
- Natural Weave - Правое плетение;
- Weave (Basic Weave) - Плетение (Основное плетение).

Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций бального танца на 8-ом семестре обучения. Методика сочинения комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных комбинаций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 7. Быстрый фокстрот (Квик степ): Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic quickstep - Основной шаг квикстепа;
- Quarter turn to R - Четвертной поворот направо;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Natural spin turn - Натуральный (правый) спин-поворот;
- Natural pivot turn - Натуральный пивот поворот;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Forward lock - Лок вперед;
- Backward lock - Лок назад;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Tipple chasse to R - Типл шассе направо;
- Running finish - Бегущее окончание;
- Open running finish (to PP) - Открытое бегущее окончание;
- Double reverse spin - Двойной обратный спин;
- Impetus - Импетус;
- Quick open reverse - Быстрый открытый обратный;
- Зиг-заг, Локк назад, Бегущее Zig-zag, Back lock, Окончание Running finish.

Тема 12. Танго: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Walk - Ход с ЛН и ПН;
- Progressive side step - Прогрессивный боковой шаг;
- Progressive link - Прогрессивное звено;
- Closed promenade - Закрытый променад;
- Open promenade - Открытый променад;
- Natural rock turn - Натуральный рокк поворот;
- Closed finish - Закрытое окончание;
- Open finish - Открытое окончание;
- Back corte - Корте назад;
- Basic reverse turn - Основной обратный поворот;
- Open reverse turn - Открытый обратный поворот;
- Reverse turn - Обратный поворот. (Progressive Side Step - на прогрессивном боковом шаге);
- Rocks - Рокки;
- Natural twist turn - Натуральный твист поворот;
- Natural promenade turn - Натуральный променадный поворот;
- Promenade link - Променадное звено;
- Four step - Форстеп;

Back open promenade - Открытый променад назад.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Определение термина "бальный танец", "социальный танец".
2. Правила поведения, расположения в танцевальном классе. Поклон.
3. Определять европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Поддержка и позиция в паре в европейской и латиноамериканской программе.
5. Линия танца "променад" и "контрпроменад".
6. Характеристика европейской программы.
7. Характеристика латиноамериканской программы.
8. Понятие "секвей", характеристики, виды.
9. Формейшн - специфика, виды.
10. Социальные танцы.
11. Правила танцевального костюма.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

7 семестр

1. Общая характеристика бальных танцев: "бальные танцы", "социальные танцы".
2. Специальная терминология бального танца в рамках предложенной программы.
3. Определить европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Характеристика европейской программы.
5. Характеристика латиноамериканской программы.
6. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в европейской программе, понятие баланса.
7. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в латиноамериканской программе.
8. Характерные особенности танца Медленный вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.

9. Характерные особенности танца Ча-ча-ча. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
10. Характерные особенности танца Венский вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.

8 семестр

1. Характерные особенности танца Быстрый фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
2. Характерные особенности танца Самба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
3. Характерные особенности танца Танго. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
4. Характерные особенности танца Джайв. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
5. Характерные особенности танца Румба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
6. Характерные особенности танца Медленный фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
7. Характерные особенности танца Пасодобль. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
8. Характерные особенности ритмических рисунков танцев европейской программы.
9. Характерные особенности ритмических рисунков танцев латиноамериканской программы.
10. Принципы построения урока.
11. Правила танцевального костюма.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.