Т. А. РЯБЦЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Т. А. РЯБЦЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения дисциплины.

Целью данного курса является формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства. Овладение будущими руководителями хореографических коллективов танцевальной техникой и методикой преподавания современного танца. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии для создания современных хореографических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Современный танец» находится в обязательной части Блока 1, профессиональный дисциплины профессиональной подготовки, учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	с	п	п/п	срс	
	Раздел 1. Основные понятия джаз модерн танца.	6	12	4	-	22	-	30	Зачет
	Раздел 2. Техника движений современной хореографии.	7	18	4	-	38	2	30	Зачет, контрольная работа
	Раздел 3. Роль танца модерн как танцевальной системы.	8	5	2	-	16	2	30	Экзамен, реферат
	Итого:180			**10**		**76**	**4**	**90**	

5. Образовательные технологии

Курс «Современный танец» для обучающихся по направлению подготовки «Народная художественная культура», направленности «Руководство любительским хореографическим коллективом».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, практические занятия, контрольные занятия и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и исполнения современной хореографии.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление знаний, манере исполнения современной хореографии, навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения

	Всего	Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1.Основные понятия джаз модерн танца.						
Тема 1. Введение			-	4		6
Тема 2. Основные технические принципы Джаз и модерн танца		2	-	4		6
Тема 3. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца.		-	-	4		6
Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве в России.		2	-	4		6
Тема 5. Композиционное построение урока по джаз танцу.			-	6		6
Раздел 2. Техника движений современной хореографии.						
Тема 6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.		-	-	4		4
Тема 7. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.		-	-	4		4
Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн и джаз танце.		2	-	4	2	4
Тема 9. Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях.		-	-	4		4
Тема 10. Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях.		-	-	6		4
Тема 11. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения.		2	-	4		4
Тема 12. Техника танцевального направления contemporary и партер.		-	-	4		2
Тема 13. Современные клубные танцевальные направления.		-	-	4		2
Тема 14. Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение.		-	-	4		2
Раздел 3. Роль танца модерн как						

танцевальной системы.						
Тема 15. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Грэхем.		2	-	4		8
Тема 16. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Лимона.		-	-	4		8
Тема 17. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Хортона.		-	-	4		8
Тема 18. Основные техники contemporary dance.			-	4	2	6
	180	**10**	**-**	**76**	**4**	**90**

Раздел 1. Основные понятия джаз модерн танца.

Тема 1. Введение.

История зарождения и развития джаз и модерн танца. Основные этапы становления джаз танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Катрин Дэнем, Марта Грэм, Джером Робинсон, Джек Коул, Тейли Битти, Алвин Эйли , Луиджи др.

Тема 2. Основные технические принципы джаз и модерн танца.

Различные техники: Лестор Хортон, Катрин Дэнем, Матт Маттокс, Хосе Лимон и др.

Тема 3. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца.

Модерн-джаз танец. Авангардистский танец, контемпорари – Макс Каннингем, Пина Бауш, Матс Ёкк и др.

Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве в России.

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.
Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Деятельность ADF в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Тема 5. Композиционное построение урока по джаз танцу.

Принципы построения урока. Цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.
Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций.

Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.

Тема 6. Построение урока по модерну.

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской

школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.
Значение партера в уроке. Взаимодействие с полом. Распределение веса.

Раздел 2. Техника движений современной хореографии.

Тема 7. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз - танце.

Характерные признаки: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация вех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-лицентрики и полиритмии в джаз танце).

Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 8. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей.

Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction» и «release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды уровней.

Тема 9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Отличия модерн джаз - танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз - танца. Влияние джаз - танца на формирование различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современной хореографии.

Практические занятия.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.

Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное
- press-position
- первая позиция
- вторая позиция
- третья позиция

Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
- Jerk position.

Перевод рук в различные позиции и положения.
Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, kick.

Изучение позиций ног в положении «сидя».

Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 10. Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях.

Техника изоляции – как основа модерн – джаз танца. Изолируемые центры: голова, плечевой пояс, грудная клетка, бедра (pelvis) , руки и ноги. Понятие моноцентрики и полицентрики. Понятие параллелизма и оппозиции.

Первоначально все движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Виды уровней: стоя, сидя на корточках, сидя на ягодицах, стоя на коленях, лежа и др. Акробатические уровни – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения изоляции на различных уровнях.

Практические занятия.

Изоляция головы (стоя, сидя): наклоны головы, повороты, «маятник», круг.

Изоляция плечевого пояса (стоя, сидя): акценты вверх и вниз, полукруг, круг.

Изоляция грудной клетки (сидя, стоя): акценты в сторону, назад и вперед, круг.

Работа корпуса (стоя):
Bend и bounce (вперед, в сторону, назад)
Side stretch
Deep body bend
«Table top», Flat bag (вперед, в сторону)
Простой круг через «table top» и deep bend
Body bend demi-plié с последующим stretch
Relax

Изоляция бедер (pelvis) (в полуприседании):
Медленные isolation (вперед, назад, в сторону)
Акценты (вперед, назад, в сторону)
Hipcross (с возвращением в центр)
Hip lift
Круг, полукруг

Изоляция ног (стоя):
Battements tendus и point-flex
Isolation пальцев
Круги стопы

Kick ballchange
Knee raise
Knee taise с наклоном верха корпуса вперед
Изоляция ног (сидя):
Point flex стопы
Круги стопой
Круги от колена
Сгибание колена и flex по открытым позициям
Изоляция рук (стоя, сидя):
Круги кистью
Тряска кисти
Круги предплечьем
Flex кисти

Тема 11. Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях.

Изучение более сложных вариантов изоляции. Координация двух, трех и более центров. Специальная изоляция. Повторение изученных изоляций головы и плеч в быстром темпе и на всех уровнях.

Практические занятия.

Изоляция плеч:
Twist плеч
Полукруг и круг (поочередно каждым плечом, либо оба плеча в оппозиции)
«Восьмерка»
Изоляция грудной клетки:
Accents (из стороны в сторону, дубль)
Крест (с возвращением в центр)
Contraction - release.
Изоляция верха корпуса:
Side stretch с последующим twist и наклоном вперед
Twist с толчком бедра
«Table top» roll
«Table top» с толчком бедра
Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки
Изоляция бедер (pelvis):
«Восьмерка»
Квадрат – диагональ
Miss around
Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч
Изучение специальных уровней изоляции:
Stretch позвоночника в squat sit позиции
Наклоны корпуса вперед с последующим bounce по frog sit позиции
Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции
Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции
Side stretch по II позиции
Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции)
Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции
«Cradle» по frog sit позиции
Лежа на спине:
Подъем головы и шеи
Подъем корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию

Подъем грудной клетки и живота
Лежа на животе – обратная дуга.

Тема 12. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения.

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Практические занятия.

Изучение движений без переноса центра тяжести:
Tap
Beat
Slam
Brush
Scuffbrush
Pickup
Skid

Изучение движений с переносом центра тяжести:
Step
Flat step
Stamp
Ball step (ballstand)
Heel step (heelstand)
Balldrop
Heeldrop

Изучение джаз ходов (jazz walks):
Flat jazz walk
Bounce jazz walk
Strut
Brush step
Harlem walk
Prance jazz walk
Hopping prance

Изучение разновидностей джаз вращений:
Walking turn (трехшаговые)
Skipping turn
«Полуспираль»
«Спираль»
Outside pas de bourrée turn
Pas de bourrée-jazz turn
Jazz pirouettes

Изучение джаз – вращений в воздухе:
Hop turn
Leap turn
Jamp turn

Изучение джаз бега:
Бег
Галоп
Hop
Leap
Jump
Sissonne
Skip

Джаз прыжки:

Horse leap
Stag leap
Прыжок с поджатыми к груди ногами и положение коллапса
Разножка
Leap в открытом passé
Grand jete attitud croise с джаз координацией

Изучение джаз падений:

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.
Падения вперед на живот (с выпада вперед на одну ногу, через полупальцы и растяжку и наклон корпуса вперед)
Падения вперед на спину (из положения стоя через глубокое приседание с помощью рук, через колени с помощью рук, roll вперед через плечи)
Падения в сторону (из положения стоя через колени и бедро или толчком бедра при помощи рук)
Все изученные прыжки и вращения могут выполняться с положением коллапса и полицентрической координацией.

Тема 13. Техника танцевального направления contemporary и партер.

Особенности современного направления contemporary dance. Лондонский театр современного танца (1967 г). Знакомство с творчеством Р. Коэна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления.

Практические занятия включают в себя упражнения стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

Тема 14. Современные клубные танцевальные направления.

Клубные танцы второй половины XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубных танцев и профессиональной хореографии, популярных музыкальных течений, моды, стиля жизни.

Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, хаус, ragga danceholl, jazz - funk и др.

Тема 15. Ипровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение.

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.

Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Раздел 3. Роль танца модерн как танцевальной системы.

Тема 15. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Грэхем.

Разделы урока (партер, упражнения на середине класса, кросс). Техника исполнения,

основные принципы (contraction, release). Использование упражнений техники Грэхем в уроке современных направлений в хореографии.

Тема 16. Основные группы упражнений и композиция урока в технике Лимона.

Разделы урока (партер, упражнения на середине класса, кросс). Техника исполнения, основные принципы (fall and recovery, swing, дыхание и его соединение с движением). Использование упражнений из техники Лимона в уроке современных направлений в хореографии.

Тема 17.Основные группы упражнений и композиция урока в технике Хортона.

Разделы урока (партер, упражнения на середине класса, кросс). Техника исполнения, основные принципы. Использование упражнений техники Хортона в уроке современных направлений в хореографии.

Тема 18. Основные техники contemporary dance.

Техники релизинга (основные принципы, основные группы упражнений). Именные техники (А. ван Дайк, Ф.Фауст, Замбрано, техника контактной импровизации). Использование упражнений и технических принципов в обучении современным направлениям хореографии.

5.2. Все занятия являются практическими.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.

Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное

- press-position
- первая позиция
- вторая позиция
- третья позиция

Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.

- Jerk position.

Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, kick.

Изучение позиций ног в положении «сидя».

Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 18. Основные техники contemporary dance.

Техники релизинга (основные принципы, основные группы упражнений). Именные техники (А. ван Дайк, Ф.Фауст, Замбрано, техника контактной импровизации). Использование упражнений и технических принципов в обучении современным направлениям хореографии.

5.3. Семинарские занятия не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к занятиям, написание контрольной работы, реферата, подготовку к сдаче зачёта, экзамена.

п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Раздел 1. Основные понятия джаз модерн танца.	Конспект, практическая (проучивание и отработка комбинаций)	4-12 неделя	6	30
2.	Раздел 2. Техника движений современной хореографии.	Конспект, практическая (проучивание и отработка комбинаций)	6-18 неделя	7	30
3.	Раздел 3. Роль танца модерн как танцевальной системы.	Конспект, практическая (проучивание и отработка комбинаций)	1-5неделя	8	30
					90

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения «Современный танец» студенты по итогам работы проходят предварительную аттестацию: 6,7 семестр -зачет; 8 семестр – экзамен, который предполагает практическую работу студентов; контрольная работа 7семестр; 8семестр - реферат.

Студенты должны знать методику изучения элементов современного танца, владеть методами и приемами педагогической деятельности, знать принципы построения танцев.

Примерный перечень тем контрольных работ по дисциплине:

1. Танец модерн. История возникновения.
2. Основоположники модерн танца.
3. История возникновения и развития джаз танца.
4. Технические принципы джаз модерн танца.
5. Классический джаз в современной хореографии.
6. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
7. Истоки и возникновение contemporary dance.
8. История развития и специфика джаз танца, а так же джаз модерн танца.
9. Современные уличные и клубные стили.
10. Современный танец и развитие хореографии в мюзикле.
11. Влияние социальных клубных танцев на современный танец.

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Современная хореография в кинематографе
2. Танец модерн как направление современной хореографии
3. Импровизация в современной хореографии
4. Пина Бауш в контексте "современной хореографии"
5. Хосе Лимон - как один из ярких представителей танца модерн.
6. История развития современного танца в России
7. Проблема стилизации в современной и народной хореографии
8. История возникновения и основные этапы развития современной хореографии в США.
9. История возникновения и основные этапы развития современной хореографии в Европе.
10. Социальные танцы: их характеристика, разновидности.
11. Современный (джаз) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения, построение урока.
12. Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения, построение урока.

2.7. Рекомендуемая литература

2.7.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 192 с., 16 с. ил. + DVD.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с. : ил. + DVD.
3. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : ил.
5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 240 с. : ил., 16 с. фот. + DVD.

2.7.2. Дополнительная литература

6. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 421 с.: ил.
7. Разрешите пригласить: сборник современных танцев. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1974. – 123 с.: ил.
8. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; • сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; • должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; • комплекс должен начинаться с более простых

подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление); • комплекс должен отличаться от урока физкультуры сочетанием физических упражнений и упражнений на воображение, т.е. содержать в себе творческие манки; • упражнения должны быть понятны для обучающихся и выполняться осознанно. Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов. Только в этих условиях ярче раскрывается будущий актер, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческие контакты помогают и преподавателю совершенствовать свою методику, а самостоятельные работы учеников нередко дают ему повод к новым размышлениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной тренировки: упражнения на исправления недостатков в физическом развит, отработка пройденного материала, разработка этюдов и комбинаций. Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

https://studopedia.ru/
http://www.dance-league.com/
http://obrmos.ru/
http://mirznanii.com/
https://studfiles.net/http://fb.ru/article/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
- научная библиотека с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Современный танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Рябцева Т.А. ст. преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О.Д., доцент*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____