Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт оценочных материалов

по дисциплине **Мировая художественная культура**

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь:- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций**		
1.1.	Тема 1. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.	УК-5	Собеседование
1.2.	Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции	УК-5	Терминологический диктант; Домашнее задание №1;
1.3.	Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)	УК-5	Домашнее задание №2;
1.4.	Тема 4. Культура и искусство	УК-5	Терминологический

	античности (Древняя Греция, Древний Рим)		диктант;
1.5.	Тема 5. Культура и искусство Западного средневековья.	УК-5	Терминологический диктант;
1.6.	Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации	УК-5	Терминологический диктант
1.7.	Тема 7. Арабский Восток в средние века	УК-5	Собеседование
1.8.	Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития	УК-5	Собеседование
1.9.	Тема 9. Культура и искусство стран Азии	УК-5	Терминологический диктант;
1.10.	Тема 10. Европейская культура и искусство Нового времени.	УК-5	Зачёт
2.	**Раздел 2. История культуры и искусства России**		
2.1.	Тема 11. Культура и искусство восточных славян	УК-5	Собеседование
2.2.	Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)	УК-5	Терминологический диктант; Домашнее задание №3;
2.3.	Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.	УК-5	Терминологический диктант;
2.4.	Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры	УК-5	Терминологический диктант;
2.5.	Тема 15. Развитие культуры и	УК-5	Собеседование

	искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века		
2.6.	Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).	УК-5	Реферат
2.7.	Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации	УК-5	Экзамен

Вопросы для собеседований

по дисциплине **Мировая художественная культура**

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме, проблеме и т.д.

Тема 1. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.

1. История культуры как часть исторической памяти всего человечества.
2. «История культуры» как составная часть «Культурологии», ее фактографическая основа.
3. Связь «Истории культуры» с другими гуманитарными науками: историей, историей религий, археологией, этнографией.
4. Историческая типология культур. Понятие культурной эпохи.

Тема 7. Арабский Восток в средние века.

1. Регионы зарождения и распространения ислама в средние века.
2. Ислам как явление духовной культуры.
3. Мусульманская картина мира.
4. Своеобразие мусульманского понимания морали и права.
5. Развитие науки.
6. Влияние культуры Востока на мировую культуру.

Тема 9. Культура стран Азии.

1. Индия и Китай как особые культуры Древнего Востока.

2. Художественные памятники древнеиндийской культуры.
3. Древний Китай. Религиозная философская мысль.

Тема 16. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).

1. Российские реформы и культурная политика.
2. Рыночные отношения и культурные ценности.
3. Свобода творчества и рынок.
4. Возрождение культурного наследия, отвергавшегося в советскую эпоху.
5. Проблемы функционирования национальной культуры в условиях вхождения России в мировое сообщество**.**

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

	Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Задания для проведения терминологических диктантов

по дисциплине **Мировая художественная культура**

Терминологический диктант – перечень понятий, на которые необходимо дать краткие определения.

Тема 2. Первобытная культура. Значение неолитической революции

Пояснить понятия: традиционная культура, род, экзогамия, миф, синкретизм, табу, ритуал, традиция, неолитическая революция, синергетика.

Тема 4. Культура античности

Пояснить понятия: античность, полис, агоничность, антропоцентризм, пенаты, лары, манны, лемуры, понтифик, квиритское право, право народов.

Темы 5-6. Культура западного средневековья. Западноевропейская Культура эпохи Возрождения и Реформации

Пояснить понятия: средневековье, ренессансный гуманизм, рационализм, религиозная культура, светская культура, эпоха Возрождения, эпоха Реформации.

Тема 10. Европейская культура Нового времени.

Пояснить понятия: Новое время, эпоха Просвещения, научная революция, ценности эпохи Просвещения, секуляризация, индустриализация, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Тема 12. Культура русского средневековья

Кто является авторами произведений древнерусской литературы:
«Слово о законе и благодати»
«Моление»
«Слово о полку Игореве»
«Поучение»

Тема 13. Культура XVIII века. Культурное значение реформ Петра I.

Пояснить понятия: светская культура, религиозная культура, сословные субкультуры, эпоха Просвещения, поликонфессиональность.

Тема 14. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры

Пояснить понятия: «западники», славянофилы, «Могучая кучка», художники – передвижники, «серебряный век»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения.
ХОРОШО	знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	незнание программного материала; при ответе возникают грубые ошибки.

Домашние задания на оценку

по дисциплине **Мировая художественная культура**

Домашнее задание №1. Тема 2. Первобытная культура. Значение неолитической революции

Ознакомиться с разделом «Доистория» в работе К. Ясперса «Истоки истории и ее цель» - см. К. Ясперс. Смысл и назначение истории. – М.: изд. республика, 1994. – с. 54 – 70. Какие признаки древнего человеческого сообщества (от животного стада) называет К. Ясперс. Поясните значение этих признаков при рассмотрении понятия «антропосоциокультурогенез».

Домашнее задание №2. Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах.

1. Составьте таблицу и сравните способы организации жизни общества и структурные компоненты культуры в двух исторических типах общества

Первобытная культура	*Ранние земледельческие цивилизации*
В сфере материального производства	
В социальной сфере	
В сфере управления	

В сфере духовной жизни	

Домашнее задание №3. Тема 12. Культура русского средневековья.
Таблица «Изменения в культурном типе Руси с принятием христианства»

Культура восточных славян	Культура средневековой Руси
Картина мира, тип религии	
Изменения в духовной культуре	
А) способы символизации информации Б) архитектура, строительство В) искусство Г) праздники	

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Примерный перечень тем для рефератов

1. Культура и искусство первобытного общества.
2. Миф в первобытной культуре.
3. Развитие культуры и искусства одной из древнейших цивилизаций (древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай).
4. Эволюция египетского иероглифического письма и история его расшифровки.
5. Художественная культура Древнего Египта в контексте представлений о смерти и бессмертии.
6. Культура и искусство Шумера и Аккада.
7. Библиотека Ашшурбанипала – ключ к вавилоно-ассирийской культуре.
8. Эпос о Гильгамеше – выдающееся произведение древневосточной культуры.
9. Культура и искусство Латинской Америки доколумбового периода (одна из цивилизаций по выбору).
10. Вклад культуры Латинской Америки в культуру народов мира.
11. Индийский национальный эпос. «Махабхарата» и «Рамаяна».
12. Древнерусские языческие праздники и обряды.
13. Принятие христианства и его роль в истории древнерусской культуры.
14. Выбор веры: христианская реформа Владимира I.
15. Роль православия в духовной жизни Московской Руси.
16. Идеология и культура в первые послеоктябрьские десятилетия.
17. «Оттепель» в культурной жизни общества и её итоги.
18. Культура и искусство русского зарубежья.
19. Культура и искусство России в период 1990-х гг.
20. Старинные русские дворянские усадьбы.
21. Российская культура и искусство в XXI веке: проблемы, противоречия и перспективы развития.
22. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
23. Массовая культура в современном обществе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в

	определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Примерные вопросы к зачёту

1. Первобытная культура и искусство как первый исторический тип культуры.
2. Неолитическая революция и возможные выходы из первобытности.
3. Становление цивилизации в земледельческих обществах: преодоление первобытного синкретизма в культуре.
4. Рациональные знания в Месопотамии и Египте.
5. Роль мифологии как культурного регулятора жизни древнего общества.
6. Значение культуры античности для развития западной цивилизации.
7. Понятие греческого полиса. Роль полиса в формировании особенностей древнегреческой культуры.
8. Влияние древнегреческой письменности на демократический характер культуры Древней Греции.
9. Духовная культура Древней Греции.
10. Типологические черты древнегреческой культуры.
11. Культура Древнего Рима: сравнение ценностей римлян в период Республики и Империи.

12. Специфика религиозных представлений и верований древних римлян.
13. Рациональное мышление в рамках римской культуры.
14. Культура феодального общества в Европе.
15. Арабский Восток в средние века.
16. Православная культура Византии
17. Культура Индии: от древности до современности.
18. Культура Китая в древности и средневековье.
19. Общая характеристика развития европейской культуры в XVII - XIX веках.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

2.

Примерные вопросы к экзамену

1. Первобытная культура и искусство как первый исторический тип культуры.
2. Неолитическая революция и возможные выходы из первобытности.
3. Становление цивилизации в земледельческих обществах: преодоление первобытного синкретизма в культуре.
4. Рациональные знания в Месопотамии и Египте.
5. Роль мифологии как культурного регулятора жизни древнего общества.
6. Значение культуры и искусства античности для развития западной цивилизации.
7. Понятие греческого полиса. Роль полиса в формировании особенностей древнегреческой культуры.
8. Влияние древнегреческой письменности на демократический характер культуры Древней Греции.
9. Духовная культура Древней Греции.
10. Типологические черты древнегреческой культуры.
11. Культура и искусство Древнего Рима: сравнение ценностей римлян в период Республики и Империи.
12. Специфика религиозных представлений и верований древних римлян.
13. Рациональное мышление в рамках римской культуры.
14. Культура феодального общества в Европе.
15. Арабский Восток в средние века.
16. Православная культура Византии
17. Культура и искусство Индии: от древности до современности.
18. Культура и искусство Китая в древности и средневековье.
19. Общая характеристика развития европейской культуры в XVII - XIX веках.
20. Значение научной революции XVII в. в европейской культуре.
21. Русская культура и искусство в эпоху средневековья (Киевская Русь).

22. Влияние татаро-монгольского ига на русскую культуру.
23. Русская культура и искусство в XV – XVII в.в.
24. Культура и искусство императорской России: XVIII век.
25. Культура и искусство императорской России: XIX век.
26. Российская культура в советский период.
27. Российская культура в период реформ.
28. Межкультурная коммуникация как проблема культурной динамики России.
29. Язык, проблема его сохранения и развития в условиях модернизационного развития России.
30. Мировые тенденции развития культуры на рубеже тысячелетий.
31. Культурная глобализация и национальные культуры.
32. Взаимодействие культур на рубеже веков. Формирование открытости к восприятию других культур как предпосылка объединения человечества.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без

	дополнительных занятий по дисциплине.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Место дисциплины в системе культурологических знаний.*
2. *Анализ культуры западного средневековья.*
3. *Значение неолитической революции.*

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Исторические типы культуры.*
2. *Культура Древней Греции.*
3. *Культурные процессы в эпоху глобализации.*

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Культура первобытного общества.
2. Европейская культура Нового времени.
3. Культура Византии: основные особенности и этапы развития.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах.
2. Характеристика культуры эпохи европейского Просвещения.
3. Культура Древней Руси.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Культура Древнего Рима.
2. Характеристика культуры эпохи Возрождения.
3. Культура Московского государства.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство

высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Особенности культуры народов Древней Америки.
2. Характеристика западноевропейской культуры конца XIX-начала XXвека.
3. Культура Киевской Руси.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Основные черты культуры Древнего Египта.
2. Характеристика культуры эпохи Нового времени.
3. Культура «золотого века» русской культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Культура Древней Индии.
2. Характеристика культуры ислама.
3. «Серебряный век» русской культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Культура Древнего Китая.*
2. *Европейская культура Нового времени.*
3. *Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).*

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Культура Древней Японии.*
2. *Русская культура в период татаро-монгольского ига.*
3. *«Оттепель» в культурной жизни общества.*

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Культура эллинизма.*
2. *Культура периода реформ Петра I.*
3. *Культура русского зарубежья.*

Составитель: _____ С.П. Цаплина

Зав. кафедрой: _____С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Гуманистическая направленность культуры античности.
2. Характеристика культуры эпохи европейского Просвещения.
3. Культура на рубеже тысячелетий.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Древнерусская культура IX-первой половины XIII в.
2. Характеристика культуры эпохи Возрождения.
3.Смысловая неопределённость в российской культуре конца XX века.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Древний Восток как культурная целостность.
2. Анализ культуры западного средневековья.
3.Общая характеристика культуры советского периода.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. *Арабский Восток в средние века.*
2. *Культура Киевской Руси.*
3. *Культурные процессы в эпоху глобализации.*

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. *Культура восточных славян.*
2. *Характеристика культуры ислама.*
3. *Культура русского зарубежья.*

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Основные черты и особенности Средневековой культуры.
2. Характеристика культуры Древней Месопотамии.
3. Культура «золотого века» русской культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Культура Древнего Египта.
2. Характеристика культуры эпохи Возрождения.
3. «Серебряный век» русской культуры.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Культура Византии: основные особенности и этапы развития.
2. Характеристика культуры эпохи европейского Просвещения.
3. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Мировая художественная культура**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Культура Доколумбовской Америки.
2. Культура Киевской Руси.
3. Смысловая неопределённость в российской культуре конца XX века.

Составитель: _____ С.П. Цаплина
Зав. кафедрой: _____ С.П.Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает

	затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Примерный перечень тем для курсовой работы

1. Первобытная культура и искусство как первый исторический тип культуры.
2. Миф в первобытной культуре.
3. Развитие культуры одной из древнейших цивилизаций (древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай).
4. Становление цивилизации в земледельческих обществах: преодоление первобытного синкретизма в культуре.
5. Эволюция египетского иероглифического письма и история его расшифровки.
6. Роль мифологии как культурного регулятора жизни древнего общества.
7. Культура Шумера и Аккада.
8. Понятие греческого полиса. Роль полиса в формировании особенностей древнегреческой культуры.
9. Влияние древнегреческой письменности на демократический характер культуры Древней Греции.
10. Духовная культура Древней Греции.
11. Типологические черты древнегреческой культуры.
12. Культура Древнего Рима: сравнение ценностей римлян в период Республики и Империи.
13. Специфика религиозных представлений и верований древних римлян.
14. Рациональное мышление в рамках римской культуры.
15. Культура феодального общества в Европе.
16. Арабский Восток в средние века.
17. Православная культура Византии
18. Культура Индии: от древности до современности.
19. Культура Китая в древности и средневековье.
20. Общая характеристика развития европейской культуры в XVII - XIX веках.
21. Значение научной революции XVII в. в европейской культуре.
22. Русская культура в эпоху средневековья (Киевская Русь).
23. Влияние татаро-монгольского ига на русскую культуру.
24. Русская культура в XV – XVII в.в.
25. Культура императорской России: XVIII век.
26. Культура императорской России: XIX век.
27. Российская культура в советский период.
28. Мировые тенденции развития культуры на рубеже тысячелетий.
29. Культурная глобализация и национальные культуры.
30. Взаимодействие культур на рубеже веков. Формирование открытости к восприятию других культур как предпосылка объединения человечества.
31. Библиотека Ашшурбанипала – ключ к вавилоно-ассирийской культуре.
32. Эпос о Гильгамеше – выдающееся произведение древневосточной культуры.

33. Культура Латинской Америки доколумбового периода (одна из цивилизаций по выбору).
34. Индийский национальный эпос. «Махабхарата» и «Рамаяна».
35. Древнерусские языческие праздники и обряды.
36. Принятие христианства и его роль в истории древнерусской культуры.
37. Культура русского зарубежья.
38. Старинные русские дворянские усадьбы.
39. Российская культура в XXI веке: проблемы, противоречия и перспективы развития.
40. Массовая культура в современном обществе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами

	дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ТЕСТ
Вариант- I

1. Этап каменного века, считающийся временем перехода от присваивающего хозяйства к производящему:
   А) Мезолит
   Б) Неолит
   В) Палеолит

2. Эпоха распространения греческой культуры на территории А. Македонского:
   А) Эпоха эллинизма
   Б) Эгейская эпоха
   В) Гомеровская эпоха

3. Общее название древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:
   А) Брахманы
   Б) Шудры
   В) Веды

4. Что не относится к «Семи чудесам света»:
   А) Храм Зевса в Афинах
   Б) Эйфелева башня
   В) Тадж- Махал

5. Назовите страну- родину готики:
   А) Англия
   Б) Германия
   В) Франция

6. Кто такие трубадуры:
   А) придворные певцы
   Б) придворные танцоры
   В) придворные поэты

7. В какой стране были изобретены компас, сейсмограф, насос:
   А) Индия
   Б) Месопотамия
   В) Китай

8. Бог Древнего Египта, вершивший суд в Царстве Мёртвых:
   А) Гор
   Б) Осирис
   В) Сет

9. Национальная религия Японии:
А) Синтоизм
Б) Ведизм
В) Брахманизм

10. Основоположник русского книгопечатания:
А) И. Фёдоров
Б) А. Никитин
В) А. Палицын

Вариант- II

1. Характерная особенность первобытной культуры:
А) Коллективизм
Б) Синкретизм
В) Аполитичность

2. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху Средневековья:
А) Антропоцентризм
Б) Теоцентризм
В) Космоцентризм

3. Чья письменность на Земле является самой древнейшей:
А) Египетская клинопись
Б) Шумерская клинопись
В) Китайские иероглифы

4. Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе:
А) Возрождения
Б) Просвещения
В) Средневековья

5. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение с ним:
А) Анимизм
Б) Тотемизм
В) Фетишизм

6. В какую эпоху в Европе были созданы порох, бумага, компас:
А) Античность
Б) Средневековье
В) Возрождение

7. Самый древний свод законов:
А) Законы Хаммурапи
Б) Законы Навуходоносора
В) Законы Ашшурбанипала

8. Для какой культуры наиболее важной особенностью является заупокойный культ:
А) Греческой

Б) Римской
В) Египетской

9. Какие религии относятся к мировым:
А) Буддизм, Христианство, Ислам
Б) Индуизм, Ислам, Католицизм
В) Христианство, Буддизм, Иудаизм

10. Какого бога египтяне считали автором священных книг, покровителем учёных и писцов:
А) Анубиса
Б) Осириса
В) Тота

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично