Е.В.ГЕОРГИУ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № ___ ____
от «_____» _____ 20____г.

Е.В.ГЕОРГИУ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Русский народный танец» является подробное изучение особенностей исполнения русского танца, которое будет способствовать формированию у студентов знаний и навыков, которые помогут им стать педагогами, руководителями любительского хореографического коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский народный танец» находится в цикле «Профессиональные дисциплины профильной подготовки»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСОВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной

направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
	Раздел 1. Теоретические основы предмета	4		10		62		30	
	Раздел 2. Практические основы предмета	5		10		26		56	Зачёт
		6		12		8	4	34	Экзамен
			Всего: 252	**32**		**96**	**4**	**120**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения					
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Практическая подготовка**	**Самостоятельная работа студента**
<u>4 семестр</u> **Раздел 1. Теоретические основы предмета**						
Тема 1. Введение.	8	2				6
Тема 2. Классификация русского народного танца.	23	2		15		6
Тема 3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	23	2		15		6
Тема 4. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	23	2		15		6
Тема5. Русская кадриль.	25	2		17		6
Всего:102	**102**	**10**		**62**		**30**
<u>5 семестр</u> **Раздел 2. Практические основы предмета**						
Тема 6. Практические занятия как важная составляющая предмета.	12	2		2		8
Тема 7. Основные понятия.	14	2		4		8
Тема 8. Элементы русского танца.	14	2		4		8
Тема 9. Приседания.	14	2		4		8
Тема 10. Упражнение на развитие подвижности стопы.	14	2		4		8
Тема 11. Маленькие броски.	12	-		4		8
Тема 12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.	12	-		4		8
Всего:92	**92**	**10**		**26**		**56**
<u>6 семестр</u>						
Тема 13. Каблучные упражнения.	4	2		2		
Тема 14. Низкие и высокие развороты ноги.	4	2		2		
Тема 15. Дробные выстукивания.	6	2			2	2
Тема 16. Подготовка к веревочке.	6	2		2		2
Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала.	4	2			2	2
Тема 18. Раскрывание ноги на 90.	4	2		2		
Всего:58	**58**	**12**		**8**	**4**	**34**
ИТОГО 252		**32**		**96**	**4**	**120**

Раздел 1. Теоретические основы предмета

Тема 1. Введение в предмет.

Основные направления. История развития и становления. Традиции и инновации в развитии народного танца в России.

Тема 2. Классификация русского народного танца.

На протяжении многих сотен лет русский народный танец, развиваясь, приобретал устойчивые признаки – форму и стиль исполнения, танцевальную

тематику, песенно-музыкальное сопровождение, определенную композицию,

количество участников и др.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска.

Источники содержания русского народного танца. Названия танца.

Тема 3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов.

Хороводы Смоленской области.
Хороводы Архангельской области (Северные хороводы).
Хороводы Московской области (Среднерусские хороводы).
Хороводы юго-запада России.

Тема 4. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.

Виды и особенности пляски на Руси.
Отличительные особенности пляски.
Виды пляски.
Отличие танца от пляски.

Тема 5. Русская кадриль.

Кадриль:
Калининской области,
Саратовской области,
Московской области,
«Шуйская кадриль» Ивановской области,
Круговая кадриль.

Раздел 2. Практические основы предмета

Тема 6. Практические занятия как важная составляющая предмета.
Основные направления практического изучения русского народного танца.

Тема 7. Основные понятия.

Учебный материал имеет 3 раздела:
Упражнения у палки. Упражнения на середине зала.
Работа над этюдами.
– позиции ног,
– позиции рук,
– положения ноги,
– положения рук,
– положения головы, положение кисти,
– поклон в русском характере (мужской и женский), сценический поклон.

Тема 8. Элементы русского танца.

– простой ход на 1/4 такта,
– народный шаркающий ход,
– переменный шаг на всей стопе,
– сценический ход русского танца вперед и назад,
– боковой ход (припадания),
– повороты на месте,
– боковой ход русского танца (гармошка),
– дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
– притоп,
– комбинации из простейших дробных движений,
– боковые движения с отскоком и выносом ноги на каблук,
– навыки танца с платочком.

Тема 9. Приседания.

Приседания делятся на 2 вида: полуприседания и полные приседания.
– полуприседания медленные,– полуприседания с подъемом на полупальцы,
– полуприседания с наклоном корпуса,
– полуприседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса,
– полуприседания быстрые,
– полные приседания медленные (основной вид),
– приседания с подъемом на полупальцы,
– приседания с наклонами корпуса,
– приседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса,
– полные быстрые приседания,
– полные приседания с поворотом коленей.

Тема 10. Упражнение на развитие подвижности стопы.

– подготовительное упражнение,
– перевод ноги с носка на пятку и обратно,
– с полуприседанием и на опорной ноге,
– с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию,
– с подъемом пятки опорной ноги,

– с ударом работающей ноги об пол.

Тема 11. Маленькие броски.

– подготовительные упражнения,
– маленькие броски (основной вид),
– с касанием пола вытянутым носком работающей ноги,
– маленькие «сквозные» броски (основной вид),
– с проскальзыванием на опорной ноге,
– маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).

Тема 12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.

Круговые движения по полу носком (основной вид),
– с полуприседанием на опорной ноге,
– с поворотом пятки на опорной ноге,
– с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги,
– Круговые движения на полу пяткой,
– с полуприседанием на опорной ноге,
– с поворотом пятки опорной ноги,
– с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.

Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом (основной вид),
– на полуприседании,
– с поворотом пятки опорной ноги,
– с подскоком,
– с подскоком и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения ногой по воздуху с сокращенным подъемом,
– на полуприседании,
– с поворотом пятки опорной ноги,
– с подскоком,
– с подскоком и поворотом пятки опорной ноги.

Тема 13. Каблучные упражнения.

– каблучные упражнения низкие,
– каблучные упражнения средние,
– каблучные упражнения высокие,
– каблучные упражнения из первой прямой позиции.

Тема 14. Низкие и высокие развороты ноги.

– подготовительное упражнение,
– низкие развороты ноги медленные,
– низкие развороты ноги быстрые (с подъемом на полупальцы),
– высокие развороты ноги медленные,
– высокие развороты ноги быстрые,
– наклоны и перегибы корпуса.

Тема 15. Дробные выстукивания.

– по VI позиции всей ступней,
– каблуком,
– по III позиции,
– упражнения с ненапряженной стопой:
– флик, фляк,
– с подъемом пятки опорной ноги.

Тема 16. Подготовка к веревочке.

– основной вид,
– с полуприседанием,
– с подъемом на полупальцы,
– с поворотом согнутой в колене ноги, с поворотом колена,
– повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно,
– подготовка к «веревочке» с поворотом пятки опорной ноги.

Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала.

– несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале,– комбинации дробных движений,
– «змейка», «елочка»,
– два вида веревочки,
– тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для юношей),

– припадание на одну ногу с последующим переступанием,
– «качалка».

Тема 18. Раскрывание ноги на 90.

Основной вид:
– с полуприседанием на опорной ноге,
– с поворотом колена к станку и от станка,
– с ударом пятки опорной ноги,
– с прыжком,
– с подскоком и продвижением.

Большие броски:
– большие сквозные броски,
– с полуприседанием,
– с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса,
– с ударом полупальцами опорной ноги,
– с круговыми движениями,
– большие броски с растяжкой.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1
Тема 8. Элементы русского танца.
Практическое занятие № 2
Тема 7. Основные понятия.
Практическое занятие № 3
Тема 9. Приседания.
Практическое занятие № 4.
Тема 10. Упражнение на развитие подвижности стопы.
Практическое занятие № 5.
Тема 11. Маленькие броски.
Практическое занятие № 6
Тема 12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.
Практическое занятие № 7
Тема 13. Каблучные упражнения.
Практическое занятие № 8.
Тема 14. Дробные выстукивания.
Практическое занятие № 9.
Тема 15. Низкие и высокие развороты ноги.
Практическое занятие № 10.
Тема 16. Подготовка к веревочке.
Практическое занятие № 11.
Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала.
Практическое занятие № 12
Тема 18. Раскрывание ноги на 90.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 15. Дробные выстукивания.
– по VI позиции всей ступней,
– каблуком,
– по III позиции,

Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала.
– несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале,– комбинации дробных движений,
– «змейка», «елочка»,
– два вида веревочки,
– тройной шаг с ударом по голеницу спереди и сзади (для юношей),
– припадание на одну ногу с последующим переступанием,
– «качалка».

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрено

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студента предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзаменов.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Теоретические основы предмета	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, подготовка к сдаче экзамена	4 семестр	4	30
2	Раздел 2. Практические основы предмета.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, написание контрольной работы, подготовка к сдаче экзамена	5-6 семестр	5,6	90
				Итого по дисциплине	**120**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы зачёта (5 семестр)

1. Введение в предмет.
2. Классификация русского народного танца.
3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
4. Русская кадриль
5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.
6. Практические занятия как важная составляющая предмета
7. Основные понятия.
8. Элементы русского танца.
9. Приседания.
10. Упражнение на развитие подвижности стопы.
11. Маленькие броски.
12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.

Вопросы экзамена (6 семестр)

1. Введение в предмет.
2. Классификация русского народного танца.
3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
4. Русская кадриль
5. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.
6. Практические занятия как важная составляющая предмета

7. Основные понятия.
8. Элементы русского танца.
9. Приседания.
10. Упражнение на развитие подвижности стопы.
11. Маленькие броски.
12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.
13. Каблучные упражнения.
14. Низкие и высокие развороты ноги.
15. Дробные выстукивания.
16. Подготовка к веревочке.
17. Усовершенствование техники танца на середине зала.
18. Раскрывание ноги на 90.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература
2.7.1. Рекомендуемая литература
2.7.1.1. Основная литература
1. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.
3. Жорницкая М. Северные танцы. – М., 1960.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – 2-е изд. – М., 1994.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002
2.7.1.2. Дополнительная литература
1. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
2. Стуколкина Н. (совместно с Андреевым А.). Четыре экзерсиса. – М., 1972.
3. Ткаченко Т. Народный танец. – 2-е изд. – М., 1967.
4. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
5. Уральская В. Природа танца. – М., 1981.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
7. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практические занятия

Практическое занятие № 1
Тема 8. Элементы русского танца.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– простой ход на 1/4 такта,
– народный шаркающий ход,
– переменный шаг на всей стопе,
– сценический ход русского танца вперед и назад,
– боковой ход (припадания),
– повороты на месте,
– боковой ход русского танца (гармошка),
– дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
– притоп,
– комбинации из простейших дробных движений,
– боковые движения с отскоком и выносом ноги на каблук,
– навыки танца с платочком.

Практическое занятие № 2
Тема 7. Основные понятия.
Задание: Подготовить следующие определение основных понятий:
Упражнения у палки. Упражнения на середине зала.
Работа над этюдами.

– позиции ног,
– позиции рук,
– положения ноги,
– положения рук,
– положения головы, положение кисти,
– поклон в русском характере (мужской и женский), сценический поклон.

Практическое занятие № 3
Тема 9. Приседания.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– полуприседания медленные,– полуприседания с подъемом на полупальцы,
– полуприседания с наклоном корпуса,
– полуприседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса,
– полуприседания быстрые,
– полные приседания медленные (основной вид),
– приседания с подъемом на полупальцы,
– приседания с наклонами корпуса,
– приседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса,
– полные быстрые приседания,
– полные приседания с поворотом коленей.

Практическое занятие № 4.
Тема 10. Упражнение на развитие подвижности стопы.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– подготовительное упражнение,
– перевод ноги с носка на пятку и обратно,
– с полуприседанием и на опорной ноге,
– с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию,
– с подъемом пятки опорной ноги,
– с ударом работающей ноги об пол.

Практическое занятие № 5.
Тема 11. Маленькие броски.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– подготовительные упражнения,
– маленькие броски (основной вид),
– с касанием пола вытянутым носком работающей ноги,
– маленькие «сквозные» броски (основной вид),
– с проскальзыванием на опорной ноге,
– маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).

Практическое занятие № 6
Тема 12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.
Задание: Подготовить следующие элементы:
Круговые движения по полу носком (основной вид),
– с полуприседанием на опорной ноге,
– с поворотом пятки на опорной ноге,
– с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги,
– Круговые движения на полу пяткой,
– с полуприседанием на опорной ноге,
– с поворотом пятки опорной ноги,
– с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.
Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом (основной вид),
– на полуприседании,
– с поворотом пятки опорной ноги,
– с подскоком,
– с подскоком и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения ногой по воздуху с сокращенным подъемом,
– на полуприседании,

– с поворотом пятки опорной ноги,
– с подскоком,
– с подскоком и поворотом пятки опорной ноги.

Практическое занятие № 7
Тема 13. Каблучные упражнения.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– каблучные упражнения низкие,
– каблучные упражнения средние,
– каблучные упражнения высокие,
– каблучные упражнения из первой прямой позиции.

Практическое занятие № 8.
Тема 14. Низкие и высокие развороты ноги.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– подготовительное упражнение,
– низкие развороты ноги медленные,
– низкие развороты ноги быстрые (с подъемом на полупальцы),
– высокие развороты ноги медленные,
– высокие развороты ноги быстрые,
– наклоны и перегибы корпуса.

Практическое занятие № 9.
Тема 15. Дробные выстукивания.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– по VI позиции всей ступней,
– каблуком,
– по III позиции,
– упражнения с ненапряженной стопой:
– флик, фляк,
– с подъемом пятки опорной ноги.

Практическое занятие № 10.
Тема 16. Подготовка к веревочке.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– основной вид,
– с полуприседанием,
– с подъемом на полупальцы,
– с поворотом согнутой в колене ноги, с поворотом колена,
– повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно,
– подготовка к «веревочке» с поворотом пятки опорной ноги.

Практическое занятие № 11.
Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала.
Задание: Подготовить следующие элементы:
– несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале,– комбинации дробных движений,
– «змейка», «елочка»,
– два вида веревочки,
– тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для юношей),
– припадание на одну ногу с последующим переступанием,
– «качалка».

Практическое занятие № 12
Тема 18. Раскрывание ноги на 90.
Задание: Подготовить следующие элементы:
Основной вид:
– с полуприседанием на опорной ноге,
– с поворотом колена к станку и от станка,

– с ударом пятки опорной ноги,
– с прыжком,
– с подскоком и продвижением.
Большие броски:
– большие сквозные броски,
– с полуприседанием,
– с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса,
– с ударом полупальцами опорной ноги,
– с круговыми движениями,
– большие броски с растяжкой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная

и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить

основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к практическим занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на практическом занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Русский народный танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Георгиу Е.В., ст. преп.***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О.Д., доцент*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)