Т.А. Рябцева

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Т. А. Рябцева

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. Цели освоения дисциплины.

Целью данного курса является формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства. Овладение будущими руководителями хореографических коллективов танцевальной техникой и методикой преподавания современного танца. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии для создания современных хореографических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина находится в обязательной части Блока 1, профессиональный дисциплины профессиональной подготовки, Б1.В.М2 дисциплины по выбору обучающегося, учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания

процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной
				л	с	п	п/п	срс	
	Раздел 1.	7	18	4	-	34		12	
	Раздел 2.	7	18	4	-	40	2	14	Зачет с оценкой
	Раздел 3.	8	5	2	-	12	2	16	Экзамен, контрольная работа
				12		**86**	**4**	**42**	

5. Образовательные технологии

Курс «Композиция современной хореографии» для обучающихся по направлению подготовки «Народная художественная культура», направленности «Руководство любительским хореографическим коллективом».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, практические занятия, контрольные занятия и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и исполнения современной хореографии.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление знаний, манере исполнения современной хореографии, навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения					
	Всего	**Лекции**	**Семинары**	**Практические**	**Практическая подготовка**	**Самостоятельная работа**
Раздел 1.						

Тема 1. Введение			-	-		-
Тема 2. Хореограф – автор художественного произведения		-	-	-		-
Тема 3. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана		-	-	4		2
Тема 4. Стимулы танца.		-	-	2		2
Тема5. Основные этапы создания хореографического произведения		2	-	4		2
Тема 6. Пластический мотив и его развитие.		-	-	4		-
Тема 7. Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики.		-	-	2		-
Тема 8. Время - как выразительное средство в композиции танца.		-	-	2		-
Тема 9. Пространство - как выразительное средство в композиции танца		-	-	2		-
Тема10. Энергия и динамика		-	-	2		-
Тема11. Работа с партнером		-	-	4		-
Тема12. Дуэт – как хореографическая форма		-	-	2		2
Тема13. Трио – как хореографическая форма		-	-	2		2
Тема14. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа		-	-	4		2
Раздел 2.						
Тема15. Развитие ассоциативного мышления.						
Тема 16. Импровизация как способ поиска лексического материала.		-	-	10		6
Тема 17. Пространственное решение хореографического мотива.		2	-	10		2

Тема 18. Формы презентации хореографического мотива.			-	8		2
Тема 19. Хореографическая стилизация.		2	-	8	2	2
Тема 20. Хореографическая и музыкальная драматургия.			-	4		2
Раздел 3.						
Тема 21. Приемы полифонии в танце.		2	-	4		4
Тема 22. Принципы использования музыкального материала в современной хореографии		-	-	2		4
Тема 23. Хореографическая тема		-	-	2		4
Тема 24. Хореографический образ и лексика танца		-	-	4	2	4
	144	**12**	**-**	**86**	**4**	**42**

Раздел 1.

Тема 1. Введение. Дисциплина Композиция современной хореографии в системе хореографического образования, взаимосвязь с другими дисциплинами профессионального цикла. Терминология , информационный обзор специальной литературы по курсу.

Тема 2. Хореограф – автор художественного произведения. Сущность профессии хореографа и его профессиональные функции. Хореограф — сочинитель, постановщик, репетитор, организатор и руководитель коллектива. Профессиональные качества, свойства личности и особенности творческого мышления хореографа, обусловленные требованиями его деятельности.

Тема 3. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма

Тема 4. Стимулы танца.
Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения.

Тема 5. Основные этапы создания хореографического произведения. Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал). Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации мотивов. Постановочная

и репетиционная работа. Анализ созданного произведения.

Тема 6. Пластический мотив и его развитие. Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия.

Тема 7. Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики. Танцевальная комбинация и особенности ее построения: отбор движений и элементов лексики, динамическое развитие, продолжительность, завершение ("концовка"). Логика развития комбинации. Основные и вспомогательные движения.

Тема 8. Время - как выразительное средство в композиции танца. Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур.

Тема 9. Пространство - как выразительное средство в композиции танца. Формы тела в пространстве и способы их изменения. Кинесфера и способы работы с ней. Направленность движения (фокус движения, ракурс). Архитектура пространства (измерения, плоскости, контрапункт). Осознанное отношение и мотивация в работе с пространством.

Тема 10. Энергия и динамика. Понятия веса и его использование в движении. Сильные и слабые движения. Физические и психические затраты энергии. Динамические окраски движения – усиление и ослабление, ускорение и замедление, акценты, паузы.

Тема 11. Работа с партнером. Коммуникативный аспект танца. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия.

Тема 12. Дуэт – как хореографическая форма. Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в дуэте. Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Гендерные составы дуэтов.

Тема 13. Трио – как хореографическая форма. Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в трио. Создание замысла. Создание системы лексических лейттем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Гендерные составы трио.

Тема 14. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве. Единство исполнительских и композиционных навыков и умений хореографа в процессе этюдной работы. Понятие импровизации в танце. Использование импровизациии в процессе сочинения хореографического образа. Этапы этюдной работы в процессе создания произведения. Совместное творчество хореографа и исполнителей. Этюд как основа будущей хореографического фрагмента.

Раздел 2.

Тема 15. Развитие ассоциативного мышления. Семантическое и контекстуальное значение движений. Невербальная содержательность танцевальных движений. Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через движение. Взаимодействие с партнером и в группе в определенном пластическом образе.

Тема 16. Импровизация как способ поиска лексического материала. Импровизация как вид хореографического искусства**.** Импровизация как технический прием исследования для отбора движений или композиции их. Классификация основных направлений танцевальной импровизации.

Тема 17. Пространственное решение хореографического мотива.

Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Рисунок танца, соотношение рисунка и количества исполнителей (для соло, дуэта, трио, группы). Создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия. Хореографический рисунок и его виды. Приемы и логика развития рисунка. Рисунок и замысел постановщика. Взаимосвязь рисунка и лексики в танце. Приемы развития рисунка (изменение темпо-ритма, пространственные усложнения, введение дополнительного танцевального текста, контрастные смены одного рисунка другим).

Тема 18.Формы презентации хореографического мотива.

Унисон. Канон, Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка.

Тема 19. Хореографическая стилизация. Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз, фолк-модерн как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира.

Тема 20. Хореографическая и музыкальная драматургия. Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).

Раздел 3.

Тема 21. Приемы полифонии в танце. Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приемы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству,

полифония по форме движений, полифония по времени, "бассо-остинато").

Тема 22. Принципы использования музыкального материала в современной хореографии. Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала

Тема 23. Хореографическая тема. Понятие хореографической темы в танце. Строение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы. Понятие симфонического танца.

Тема 24. Хореографический образ и лексика танца. Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Знаковая природа танцевальных движений. Хореографический текст и подтекст. Работа над имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексикой. Содержательный характер хореографической лексики.

5.2. Все занятия являются практическими.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 19. Хореографическая стилизация. Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз, фолк-модерн как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира.

Тема 24. Хореографический образ и лексика танца. Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Знаковая природа танцевальных движений. Хореографический текст и подтекст. Работа над имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексикой. Содержательный характер хореографической лексики.

5.3. Семинарские занятия не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к занятиям, написание контрольной работы, реферата, подготовку к сдаче зачёта, экзамена.

п/п	**Название раздела (темы)**	**Виды СРС**	**Периодичность (сроки)**	**№ семестра**	**Время на изучение,**

	дисциплины		контроля СРС		выполнение задания
1.	Раздел 1. Основные понятия джаз модерн танца.	Конспект, практическая (проучивание и отработка комбинаций)	6-18 неделя	7	12
2.	Раздел 2. Техника движений современной хореографии.	Конспект, практическая (проучивание и отработка комбинаций)	1-5неделя	8	14
3.	Раздел 3. Роль танца модерн как танцевальной системы.	Конспект, практическая (проучивание и отработка комбинаций)	1-5неделя	8	16
				Итого по дисциплине	**42**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения курса «Методика преподавания современных направлений в хореографии» студенты по итогам работы проходят предварительную аттестацию: 6,7 семестр -зачет; 8 семестр – экзамен, который предполагает практическую работу студентов; контрольная работа 7семестр; 8семестр - реферат.

Студенты должны знать методику изучения элементов современного танца, владеть методами и приемами педагогической деятельности, знать принципы построения танцев.

Примерный перечень тем контрольных работ по дисциплине:

1. Танец модерн. История возникновения.
2. Основоположники модерн танца.
3. История возникновения и развития джаз танца.
4. Технические принципы джаз модерн танца.
5. Классический джаз в современной хореографии.
6. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
7. Истоки и возникновение contemporary dance.
8. История развития и специфика джаз танца, а так же джаз модерн танца.
9. Современные уличные и клубные стили.
10. Современный танец и развитие хореографии в мюзикле.
11. Влияние социальных клубных танцев на современный танец.

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Современная хореография в кинематографе
2. Танец модерн как направление современной хореографии
3. Импровизация в современной хореографии
4. Пина Бауш в контексте "современной хореографии"
5. Хосе Лимон - как один из ярких представителей танца модерн.
6. История развития современного танца в России
7. Проблема стилизации в современной и народной хореографии

8. История возникновения и основные этапы развития современной хореографии в США.
9. История возникновения и основные этапы развития современной хореографии в Европе.
10.Социальные танцы: их характеристика, разновидности.
11.Современный (джаз) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения, построение урока.
12.Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения, построение урока.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 192 с., 16 с. ил. + DVD.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с. : ил. + DVD.
3. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : ил.
5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 240 с. : ил., 16 с. фот. + DVD.

7.1.2. Дополнительная литература

6. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 421 с.: ил.
7. Разрешите пригласить: сборник современных танцев. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1974. – 123 с.: ил.
8. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; • сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; • должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; • комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление); • комплекс должен отличаться от урока физкультуры сочетанием физических упражнений и упражнений на воображение, т.е. содержать в себе творческие манки; • упражнения должны быть понятны для обучающихся и выполняться осознанно. Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов. Только в этих условиях ярче раскрывается будущий актер, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческие

контакты помогают и преподавателю совершенствовать свою методику, а самостоятельные работы учеников нередко дают ему повод к новым размышлениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Признаками композиции современных форм танца являются: организация сценического времени танца, организация пространства, художественная материализация подсознательного, резкая смена крупных и общих планов действия, полифонические приемы презентации хореографического текста, создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера. К особенностям композиции современного танца можно отнести единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перфоманса, ассоциативный характер выражения содержания, использование спецефических приемов хореографической образности. В современном танце пластический язык не регламентирован, каждый хореограф должен создать свою собственную манеру выразительных средств, кождая композиция — индивидуальный поиск, индивидуальный способ выражения.

Предмет композиция современной хореографии складывается из двух взаимозависимых и взаимодополняющих курсов - теоретического и практического. В теоретическом курсе рассматриваются вопросы методологии создания и постановки танцевального произведения, анализируются и рассматриваются элементы, воздействующие на зрительское восприятие, определяющие и составляющие композиционную и содержательную сторону танца.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной тренировки: упражнения на исправления недостатков в физическом развит, отработка пройденного материала, разработка этюдов и комбинаций. Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

https://studopedia.ru/
http://www.dance-league.com/
http://obrmos.ru/
http://mirznanii.com/
https://studfiles.net/http://fb.ru/article/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий,

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
- научная библиотека с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Современная хореография*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Рябцева Т.А. ст. преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О.Д., доцент*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____