О.Д. Свид

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

О.Д. СВИД

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск

2021

1. **Цели освоения дисциплины.**

Изучение основ классической хореографии, развитие координации, выворотности, пластичности, танцевального шага, привитие навыков сочинения комбинаций классического экзерсиса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки обязательной части Блока дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**семестр**	**недели**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**					**Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				л	с	п	п/п	срс	

	Раздел 1.								
	Искусство классического танца и методика его преподавания	1,2	34	20	-	82		70	Экзамен Экзамен
	Раздел 2.								
	Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения	3,4	36	20	-	90		86	Экзамен Зачет Контрольная работа
	Раздел 3.								
	Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса	5,6	36	10	-	50		90	Экзамен Реферат Экзамен Контрольная работа
	Раздел 4.								
	Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса	7	26	10	-	24	4	60	Экзамен
	Итого: 612			60		242	4	306	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

5.1. Содержание дисциплины

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Искусство классического танца и методика его преподавания						
Тема 1. Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса	8	2		-		6
Тема 2. Основные требования преподавания классического танца.	12	2		-		10
Тема 3. Методика построения урока классического танца.	28	2	-	12		14
Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения	66	4	-	42		20
Тема 5. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 1-ом году обучения.	36	4	-	12		20
Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения						
Тема 6. Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства	16	6	-	-		10
Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения.	96	4	-	52		40
Тема 8. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения.	76	4	-	36		36
Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучениия и исполнения элементов классического экзерсиса						
Тема 9. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.	14	4	-	-		10
Тема 10. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения.	74	6	-	30		38
Тема 11. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения.	76	8	-	26		42
Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций			-			
Тема 12. Подготовка преподавателя к уроку классического танца.	12	4	-	-		8

Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения.	44	4	-	16		24
Тема 14. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения.	54	6	-	20	4	28
	612	60		242	4	306

Лекционные занятия:
Раздел 1
Тема 1. ***Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса***
Искусство классического танца - одно из средств эстетического воспитания людей.
Изучение теории и методики преподавания в вузе. Практические занятия - это изучение методики исполнения элементов классического танца, получение навыков проведения тренажных классов, развитие педагогических умений и навыков сочинения и постановки сценических комбинаций классического танца. Взаимосвязь предмета с другими предметами специального и общеобразовательного цикла. Специфика преподавания классического танца в хореографических коллективах. Место классического танца в работе коллективов народного танца, историко - бытового танца и так далее.

Тема 2. ***Основные требования преподавания классического танца.***
1. Наличие и развитие профессиональных физических данных (постановки корпуса, осанки, выворотности, прыжка,подъёма, танцевального шага, гибкости. Развитие психических качеств личности танцовщика (танцовщицы) - внимания, хореографической памяти, силы, воли, воображения. Приобретение в процессе обучения навыков точного исполнения. Развитие музыкальности, актёрской выразительности.

Тема 3. ***Методика построения урока классического танца.***
Задачи урока классического танца. Терминология классического танца. Соразмерность длительностей частей урока. Темп урока. Методика изучения движений и составления комбинаций в соответствии с программой практического курса: название движения, произношение, перевод; показ движения, его назначение, характер движения; характер музыкального сопровождения; правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой; основные этапы изучения движения, возможные сочетания с другими движениями и постепенное усложнение исполнения (соответственно определённому курсу); примеры наиболее распространённых ошибок в исполнении движений и их предупреждение, примеры сценического использования изучаемого материала

Тема 4. ***Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения***

Освоение студентами на практических занятиях методики изучения движений классического танца.
Основная задача - постановка корпуса, ног, рук, и головы на базе элементарных упражнений классического танца. Понятия: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, упражнения на пальцах. Понятия: опорная нога, работающая нога, апломб. Понятия: preparation, заключение. Элементарные представления о музыке. Понятия: доля, метр, музыкальный размер, ритм, темп, музыкальная фраза и так далее.Предназначение элемента классического танца, упражнения у станка и на середине зала, танцевального движения. Правила выполнения элемента классического танца, упражнения у станка и на середине зала. Музыкальные раскладки элементов классического танца.
Возможные варианты комбинирования элементов классического танца. Наиболее

распространённые (*типичные)* ошибки при исполнении элементов классического танца. Изучение всех элементов экзерсиса у станка и на середине зала вначале лицом к станку, затем - боком. Перенос упражнений, изученных у станка на середину зала - с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
Постепенный разворот корпуса из положения en face в положение épaulement и обратно en face. Исполнение упражнений в сочетании с различными port de bras, в различных позах. Изучение allegro (прыжков) после усвоения demi - plié и правильной постановки корпуса.
Преимущественное изучение прыжков с двух ног на две ноги и с двух ног на одну ногу.
Последовательное изучение пальцевой техники: лицом к станку, затем на середине зала.

Раздел 2 Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения

Тема 6. Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства

Биографичесике сведения об А.Я.Вагановой. .Создание теории классического танца. Сочетание теории и практики. Систематизация элементов классического танца. Учебник А.Я.Вагановой "Основы классического танца".Педагогические приемы А.Я.Ваганово. Продолжатели дела А.Я.Вагановой.

Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения.
1. Основная задача - дальнейшее развитие апломба за счет развития силы стопы (упражнения на стопе и полупальцах). за счет дальнейшего развития силы ног (увеличения количества пройденных движений, ускорение темпа исполнения движений).
2. Закрепление материала 1-го года обучения.
3. Освоение методики изучения и исполнения новых движений классического танца.
4. Увеличение роли элементарного adajio в уроке на 2-м году обучения. Использование поз 2-го года обучения, а также переходов из позы в позу через позиции в элементарном adajio. Введение в него различных port de bras, relevé на полупальцы и pas de bourrées.
5. Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов и начало изучения pirouéttes в экзерсисах у станка и на середине зала.
6. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях (allegro) на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках (*plié, по сравнению с первым годом обучения, становится более упругим и коротким).* Усовершенствование прыжков с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две. Начало изучения прыжков на одной ноге.
7. Увеличение количества подъёмов на полупальцы в соответствующем разделе урока.
8. Возникновение необходимости общего ускорения темпа исполнения танцевальных движений, необходимости большего разнообразия музыкальных и хореографических рисунков.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучении я и исполнения элементов классического экзерсиса
Тема 9. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.
Музыкальность как способность соотносить содержание музыки с содержанием танца. Знакомство с музыкальной терминологией. Музыка и развитие отдельных групп мышц, подвижности в суставах.
Музыка и пространственно-ориентационные движения в уроке классического танца. Музыка и создаваемый хореографический образ. Подготовка к уроку преподавателя и концертмейстера. Прослушивание и анализ музыкальных примеров, предложенных концертмейстером, преподавателем, студентом. Учет стиля и характера танцевальных движений при выборе музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение и

уровень профессиональной подготовки студента.

Тема 10. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения.

Закрепление материала предыдущих лет обучения. Освоение методики изучения и исполнения новых движений. Выработка чистоты и правильности исполнения новых движений, развитие силы и выносливости. Художественная окраска движений (танцевальность). Выполнение большого количества движений на полупальцах. Введение в аллегро прыжков трамплинного характера.Исполнение ранее изученных прыжков в продвижении. Изучение упражнений на пальцах с двух ног на две, с двух ног на одну. Совершенствование музыкального сопровождения урока. Дальнейшее продолжение процесса обучения студентов слитному танцевальному движению.

Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций

Тема 12. Подготовка преподавателя к уроку классического танца.

Изучение или составление программы по предмету. Составление календарно-тематического плана.

Составление плана урока. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока. Сочинение танцевальных комбинаций урока.

Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения.

Изучение новых движений в чистом виде и их сочетание с пройденными движениями.Подготовка к pirouettes et tours в больших позах.Развитие художественности исполнения танцевальных движений. Изучение pirouettes с различной скоростью вращения. Дальнейшее изучение заносок. Введение в алллегро больших прыжков на месте и с продвижением. Усложнение движений на пальцах за счет координации. Изучение preparations et pirouettes на пальцах.

5.2. Практические занятия

Тема 4. ***Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения***

Э К З Е Р С И С У С Т А Н К А

1. **Постановка корпуса.**
2. **Позиции ног:** 1, 2, 3, 5, 4 (*изучается позднее - как наиболее трудная).*
3. **Позиции рук:** подготовительное положение, 1, 2, 3 *(2 позиция, как наиболее трудная, изучается последней)*
4. **Demi – pliés** в 1, 2, 5, 4 позициях *(в 4 позиции изучается во втором полугодии)*
5. **Battements tendus** из 1 позиции в сторону, вперёд, назад.
6. **Battements tendus c demi - plié из 1 позиции** в сторону, вперёд, назад.
7. **Понятия** направлений **en dehors et en dedans.**
8. **Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans**.
9. **Passe par terre из 1 позиции.**
10. **Rond de jambe par terre en dehors et dedans.**
11. **Battements tendus passé par terre из 5 позиции** в сторону, вперёд и назад
12. **Battements tendus c demi-pliés из 5 позиции** в сторону, вперёд, назад
13. **Battements relevés lents на 45'** в сторону, вперёд, назад **из 1-ой позиции.**
14. **Battemens tendus jetés из 1-ой позиции** в сторону, вперёд, назад.
15. **Battemens tendus jetés c demi-pliés из 1-ой позиции** в сторону, вперёд, назад.
16. **Подготовительное port de bras** как вступление и заключение к различным упражнениям.
17. **Положение ноги sur le cou-de-pied** вперёд и назад **(подготовка к battemens**

frappés).

18. **Battements frappés** в сторону, вперёд, и назад.
19. **Battements tendus jetés из 5 позиции** в сторону, вперёд, назад.
20. **Battements tendus jetés с demi-pliés из 5 позиции** в сторону, вперёд, назад.
21. **Battement tendus pour les pieds** (или doubles battements tendus, battements tendus с нажимом) из 1 и 5 позиций:
    а) с опусканием пятки во 2-ю позицию;
    б) с опусканием пятки во 2-ю позицию с demi-plié
22. **Battements tendus jetés piqués** из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад.
23. **Relevés на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям** с вытянутых ног и с demi-plié (по 4 позиции во втором полугодии).
24. **Battements tendus soutenus** в сторону, вперёд, назад (во 2 полугодии с подъёмом на полупальцы в 5 позиции)
25. **Relevés lent на 45°** в сторону, вперёд, назад из 5 позиции.
26. **Положение ноги sur le cou-de-pieds впереди** ("условное")
27. **Battements fondus** в сторону, вперёд, назад.
28. **Petits battemens sur le cou-de-pieds** с равномерным переносом, *позднее с акцентом вперёд и назад.*
29. **Battemens doubles frappés** в сторону, вперёд, назад.
30. **Doubles battemens fondus на всей стопе** в сторону, вперёд, назад.
31. **Перегибы корпуса назад и в сторону (**в 1 позиции лицом к станку).
32. **Battements tendus с demi-pliés в 4 позицию** - без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом *(исходные позиции ног: 1 и 5.*
33. **Grands pliés** в 1, 2, 5 позициях *(в 4 позиции - во 2 семестре).*
34. **Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.**
35. **Rond de jambe par terre en dedans на demi-plié.**
36. **Battemens relevés lents на 90°** в строну, вперёд, **назад из 1 и 5 позиций.**
37. **Grands battemens jetés из 1 и 5 позиции** в сторону, вперёд, назад.
38. **Подготовительные упражнение для rond de jambe en l'air.**
39. **Battment retiré.**
40. **Battemens developpés** в сторону, вперёд, назад.
41. **1-е port de bras.**
42. **Pas tombé на месте** *(работающая нога в положении sur le cou-de pried).*
43. **Pas couru на всю стопу и на полупальцы.**
44. **Pas de bourrée simple** с переменной ног.\
45. **3 port de bras** - по мере усвоения в сочетании с различными упражнениями *(например, во 2-м полугодии в заключении rond de jambe par terre).*
46. **Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах** - с вытянутых ног и с demi-pliй.
47. **Preparations к pirouettes sur le cou de pied eu dehors et eu dedans из 5 и 2 позиций.**

Э К З Е Р С И С Н А С Е Р Е Д И Н Е З А Л А .

1. **Позиции ног:** 1, 2, 3, 5, 4. *(4 изучается позднее как наиболее трудная).*
2. **Позиции рук:** подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. **Поклон.**
4. **Port de bras: подготовительное, 1-е.**
5. **Понятие épaulement**
6. **Epaulement croisé et éffacé.**
7. **Позы croisée, effacée, écartée вперёд и назад носком в пол** - с руками в больших и маленьких позах.
8. **Port de bras:** 2-е, 3-е.
9. **Demi-pliés** в 1, 2, 5 позициях *(в 4 позиции изучается во втором полугодии).*

10. **Battemens tendus:**

а) из 1-ой, затем из 5-ой позиций в сторону, вперёд, назад;

б) с demi-pliés из 1-ой, затем из 5-ой позиции в сторону, вперёд, назад;

в) с demi-pliés во 2-ю и в 4-ю позиции без переноса центра тяжести и с переносом;

г) passé par terre;

д) pour le pied - с опусканием пятки во 2-ю позицию;

е) soutenu в сторону, вперёд, назад на всей стопе, затем - с подъёмом на полупальцы.

11. **1, 2, 3 arabesque.**

12. **Battements tendus jetés:**

а) из 1 и 5 позиций во всех направлениях;

б) с demi-plié из 1-й, затем из 5-й позиций во всех направлениях;

в) с demi-plié во 2-ю и 4-ю позиции без переноса центра тяжести и с переносом;

г) pour le pied

д) piqués.

13. **Temps lié par terre.**

14. **Battements tendus в маленьких и больших позах croisé, éffacé;** позднее в позе écartée вперед и назад.

15. **Battements tendus jetés** в маленьких и больших позах croisée, éffacée; позднее в позе écartée вперед и назад.

16. **Battements tendus soutenu в маленьких и больших позах.**

17. **Grands pliés** в 1 и 2 позициях en face, в 5 - épaulement (позднее в 4 позиции).

18. **Rond de jambe par terre en dehors et en dedans!**

19. **Battements fondus** в маленьких и больших позах croisée йffacée, позднее в позе écartée вперед и назад.

20. **Petits battements sur le cou-de-pied** равномерно*, затем с акцентом вперед и назад*

21. **Battements frappés et battements double frappés** во всех направлениях - носком в пол, затем на 45°, *позднее в маленьких и больших позах croisée, éffacée, écarté*

22**. Battements relevés lent на 45° и на 90°** *(по усмотрению преподавателя во всех направлениях и в позах* croisée éffacée - *во 2 полугодии.*

23. **Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.**

24**. Grands battements в больших позах croisée, éffacée,** *позднее в позах écartée вперед и назад.*

25. **Relevés на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям** с demi-pliй и с вытянутых ног *(позднее в 4 позиции)*

26. **Полуповороты в 5 позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцах** *(с вытянутых ног и с demi-pliés.*

27. **Pas de bourrée simple en dehors et en dedans -** с переменой ног .

28. **Préparation pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из 5, 2 позиций.**

А Л Л Е Г Р О

1. **Temps levé sauté по 1, 2, 5 позициям.**

2. **Changement de pied**.

3. **Pas échappé во 2-ю позицию.**

4. **Pas assemblé** в сторону

5. **Pas balancé**

6. **Sissonne simple** - смена позиции приемами: battements tendus, pas assemblé, pas de bourrée.

7. **Pett pas jeté в сторону**

8. **Sissonne fermé** в сторону, вперед, назад.

У П Р А Ж Н Е Н И Я Н А П А Л Ь Ц А Х

Изучать технику танца на пальцах необходимо лицом к станку, затем на середине

зала *(после того, как усвоены правильная постановка корпуса, рук и головы, усвоены понятия "натянутость", "выворотность",*
ног, "развитый подъём", "сильная стопа").

1. **Relevé на пальцы в 1, 2, 5 позициях.**
2. **Pas échappé** во 2 позицию.

Тема 5. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 1-ом году обучения.

Взаимосвязь методики изучения и исполнения движений**,** проведения тренажных классов, развития педагогических навыков с концертной практикой. Сочинение и составление танцевальной комбинации. Музыкальный размер и музыкальные раскладки движений танцевальной комбинации. Физическая и художественная основы танцевальной комбинации. Выбор студентом музыкального материала для своего упражнения в присутствии преподавателя. Анализ преподавателем выбранной к постановке музыки. Самостоятельное сочинение студентом сценической комбинации. Показ студентом сочиненной комбинации однокурсникам Анализ студентами сценической комбинации, сочиненной однокурсником.

Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. **Battements tendus jetés balancoir.**
2. Различные **port de bras с наклонами корпуса** в сторону, вперёд, с перегибом корпуса назад - работающая нога открыта на носок в сторону, вперёд, назад.
3. **Port de bras c rond de jambe par terre**
4. **Battemens soutenus** в сторону, вперёд, назад **носком в пол и на 45° на всей стопе** *(по мере усвоения - с подъёмом на полупальцы),* во 2-ом полугодии - в маленьких позах.
5. **Demi-rond de jambe en l'air на 45° en dehors et en dedans на всей стопе,** на demi-pliй и на полупальцах.
6. **Battemens fondus на 45°** - *с чередованием: стопа - полупальцы.* Во 2-м полугодии - в маленьких позах.
7. **Tombé с продвижением** *(работающая нога в положении sur le cou de pied носком в пол, поднята на высоту 45°).*
8. **Battements fondus tombé-coupé.**
9. **Rond de jambe en l'air на 45° en dehorset en dedans на всей стопе,** на demi-plié и на полупальцах.
10. **Battements doubles fondus на 45° -** на полупальцах.
11. **Flic вперёд и назад** на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.
12. **Battements frappés на 45° -** с чередованием: стопа - полупальцы. *Во 2-ом полугодии - в маленьких позах*
13. **Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах**
14. **Battements doubles frappés на 45°** - с чередованием: стопа полупальцы. *Во 2-ом полугодии - в маленьких позах.*
15. **Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.**
16. **Temps relevé на 45° на всей стопе**
17. **Battements developpé c demi-rond de jambe en l'air на 90° en dehors et en dedans** на всей стопе, на demi-plié.
18. **Battements developpés passé** во всех направлениях **на всей стопе.**
19. **Demi-rond de jambe developpé на 90° en dehors et en dedans** на всей стопе, на demi-pliй

20. **Grands battements jetés piqués** в сторону, вперёд, назад.

21. **Pas de bourrée suivi** в 5 позиции на полупальцах без продвижения - лицом к станку.

22. **Relevé на полупальцы** - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° (на 45° изучается во втором полугодии.

23. **Pas couru на месте,** затем **с продвижением** вперед и назад

24. **Поворот fouetté** en dehors et en dedans **на 1/4 и 1/2 круга** - с ногой, открытой на носок., а затем на 45.

25. **Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans** на 1/2 круга и, по мере усвоения, на целый круг *(изучается сначала носком в пол, а затем на 45.*

26. **Поворот на двух ногах в 5 позиции на полупальцах без перемены ног,** начиная с вытянутых ног и с demi-plié

27. **Préparations к pirouettes sur le cou-de pied** en dehors et en dedans **из 4 позиции**

28. **Pirouettes** en dehors et en dedans **из 5 и 2 позиций.**

29. **Позы croisee, éffacée, écartée вперед и назад** - носком в пол, затем (во 2 полугодии) с поднятой работающей ногой на 45° и 90°.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1**. 1, 2, 3 arabesque на 90°**.
2. **Поза écartée на 45°,** по мере усвоения на 90°.
3**. 4 port de** .
4. **Поза 4 arabesque** носком в пол на 45° , по мере усвоения - на 90°.
5. **Attitudes croisйe et éffacée** - изучаются во втором полугодии.
6. **Temps lié par terre с port de bras**.
7. **Маленькое adajio**, состоящее из пройденных поз классического танца - croisйe, йffacйe, йcartйe, arabesques,attitudes, а также упражнений - demi-pliй, battements relevй lent, battements developpйs, различных port de bras, relevй на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям, pas de bourrйe, поворотов на двух ногах, preparations к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.
8. **Battements tendus en tournant en dehors et en dedans** по 1/8 круга - изучаются во 2-ом полугодии.
9. **Battements tendus jetés balancoir.**
10.**Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans** по 1/8 круга - изучаются во 2-ом полугодии.
11. Различные **port de bras с наклоном и перегибом корпуса** с ногой, открытой на носок.
12.**Port de bras с rond de jambe par terre**
13. **Battements soutenus** во всех направлениях носком в пол и на 45 на всей стопе *(по мере усвоения - с подъёмом на полупальцы, во втором полугодии - в маленьких позах).*

14. **Battement fondu на 45° в позах** croisйe, йffacйe, йcartйe **на всей стопе и на полупальцах** *(на полупальцах во 2 полугодии).*
15. **Battements doubles fondus** на 45 в позах croisйe, йffacйe, йcartйe **на всей стопе и на полупальцах** *(на полупальцах во 2-ом полугодии).*
16. **Flic** вперед и назад на всей стопе.
17. **Relevé на полупальцы** с работающей ногой в положении sur le cou-de pied и на 45° (на 45° во 2-ом полугодии
18. **Battements frappés** на **45° в позах** (на всей стопе - в 1-ом полугодии, на полупальцах - во 2-ом полугодии).

19. **Battements doubles frappés на 45° в позах** (на всей стопе - в 1-м полугодии, на полупальцах во 2-м
полугодии).
20. **Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans** на всей стопе.
21. **Temps relevé на 45° на всей стопе.**
22. **Battement developpé с demi-rond de jambe en l'air на 90° en dehors et en dedans** на всей стопе, на demi- pliй.
23. **Battements developpés** во всех направлениях, **в позах** croisйe, йffacйe, *позднее в позах 1, 2, 3 arabesques, attitudes crasйe et effacйe.*
24. **Battements developpés passés** со всех направлениях **на всей стопе.**
25. **V-e port de bras -** изучается во 2-м полугодии.
26. **Grands battements jetés** во всех направлениях, **в позах** croisйe, effacйe, 1, 2, 3 arabesques; во 2-м полугодии: *в позах йcartйe вперёд и назад, в 4 arabesques.*
27. **Grands battements jetés piques** во всех направлениях.
28. **Pas failli.**
29. **Pas de bourrйe ballottй** на effacée et croisée **носком в пол и на 45°.**
30. **Поворот на двух ногах в 5 позиции без перемены ног на полупальцах,** начиная с вытянутых ног и с demi-pliй.
31. **Battements soutenus en tournaut en dehors et en dedans** на 1/2 круга и целый круг - носком в пол и на 45°.
32. **Поворот fouetté** en dehors et en dedans **на 1/4 и 1/2 круга** из позы в позу *(работающая нога носком в пол)*
33. **Preparation к pirouettes sur le cou-de pied** en dehors et en dedans **из 4 позиции.**
34. **Pirouettes** en dehors et en dedans с **5 и 2 позиций.**

А Л Л Е Г Р О

1. **Grand et petit changements des pieds**, позднее en tournant на 1/8 и 1/4 круга.

2. **Grand et petit pas échappés**, позднее **en tournant на 1/8 и 1/4 круга.**
3. Pas échappé в 4 позицию en face, позднее в позах.
4. **Pas échappé с окончанием на одну ногу (**другая - sur le cou-de-pied впереди или сзади).
5. **Pas assembé вперёд и назад (**en face, позднее - в позах).
6. **Double pas assemblé.**
7. Pas jeté в маленьких позах.
8. Pas de basque вперед - сценическая форма.
9. **Petit pas de chat** с броском ног вперед и с отбрасыванием назад.
10. **Petit sisson ouvert** в сторону, вперед и назад.
11**. Sisson tombée en face**, во втором полугодии в позах.
12**. Pas de basque** вперед и назад.
13**. Sisson fermée** в позах.
14. **Temps levé** (с ногой sur le cou-de pied изучается во втором полугодии).
15. **Pas emboités sur le cou-de pied.**
16.**Temps levé в в позах 1, 2 arabesque -**сценический sisson
17.**Temps levé sauté en tournant** на 1/8, 1/4 круга.
18. **Pas ballonné на месте** (во втором полугодии - с продвижением).
19. **Pas coupé.**
20. **Pas couru** - изучается во втором полугодии.

У П Р А Ж Н Е Н И Я Н А П А Л Ь Ц А Х

1. **Pas de bourrée suivi**
2. **Pas de bourrée suivi en tournant**
3. **Pas couru**
4. **Echappé с relevé на пальцы во 2 позиции.**
5. **Relevé на пальцы в 4 позиции**
6. **Pas sus-sous**
7. **Pas assemblé soutenu**
8. **Pas glissade сторону**
9. **Sisson simple**
10. **Pas de bourrée simple en tournant en dehors et en dedans**

Тема 8. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения.

Пути развития навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения. Музыкальное и хореографическое направление танцевальных движений в комбинации.. Координация движений ног, рук, головы, корпуса в танцевальной комбинации. Выбор студентами музыкального материала к танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала. Анализ выбранного музыкального материала. Сочинение студентом танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала с учетом особенностей музыкального материала.Показ танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала преподавателю. Анализ и доработка комбинации. Показ танцевальной комбинации на середине зала однокурсникам. Работа студента при подготовке к экзамену. Отработка экзаменационной танцевальной комбинации.

Тема 10. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения.

Э К З Е Р С И С У С Т А Н К А

1. **Grand plié** с различными **port de bras**
2. **Battement tendu pour batterie.**
3. **Повороты на полупальцах в 5 позиции на 360°** (с переменой ног и без перемены).
4. **Battement tendu en tournant** на 1\4 круга**.**
5**. Battement tendu jeté en tournant** на 1\4 круга.
6. **Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans** на 1\4 круга.
7. **Battement fondu с plie-relevé 45°** на всей стопе и на полупальцах.
8. **Battement fondu с plié-relevé с demi rond de jambe** на всей стопе и на полупальцах.
9. **Battement soutenu 90°.**
10. **Flic-flac en face.**
11. **Полуповороты** en dehors et en dedans с подменой опорной ноги работающей (на всей стопе).
12. **Полуповороты** en dehors et en dedans с подменой опорной ноги работающей (на полупальцах).
13.**Petit battement с plié-relevé.**
14. **Battement developpé passé** во всех направлениях **на полупальцах**.
15. **Demi rond de jambe developpй 90°** en dehors et en dedans **на полупальцах**.
16. **Battement relevé lent et battement developpé на 90° в позах (**croisée éffacée écartée) с подъёмом на полупальцы.
17. **Grand rond de jambe developpé на всей стопе и на полупальцах** en dehors et en dedans.

18. **Battement developpé tombé во всех напралениях -** изучается во втором полугодии.

19. **Rond de jambe en l air на 45°** с pliй и relevй на полупальцах

20. **Rond de jambe en l air 45° на полупальцах.**

21. **Temps relevé на 45° на полупальцы.**

22.**Pas de bourrée dessus-sessous.**

23. **Tour lent в позах на 45°.**

24. **Поворот fouetté** на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45.

25.**Grand battement jeté в больших позах и с passé par terrre.**

26. **Pirouette из 4 позиции sur le cou-de pied.**

27. **Pirouette с pas tombé с pas degagé.**

28. **Battement soutenu на 90° en tournant.**

29. **Pirouette с pas coupé.**

Э к З Е Р С И С Н А С Е Р Е Д И Н Е З А Л А

1. **Grand-plie с** различными **port de bras.**

2. **6-е port de bras.**

3. **Temps lié на 90°** вперёд и назад **на всей стопе.**

4. **Повороты на полупальцах в 5 позиции на 360°** (с переменой ног и без перемены).

5. **Battement tendu pour batterie.**

6. **Battement tendu en tournant en dehors et en dedans** на 1/4 круга.

7. **Battement tendu jeté en tournant** на 1/4 круга.

8. **Rond de jambe par terre en tournant** на 1/4 круга.

9. **Battement fondu с plié-relevé на 45°** (на всей стопе и на полупальцах).

10. **Battement fondu с plié-relevé u с demi rond de jambe (**на всей стопе и на полупальцах).

11. **Flic-flac.**

12. **Battement soutenu на 90°.**

13. **Полуповороты с подменой опорной ноги работающей** на всей стопе и на полупальцах.

14. **Petit battement с plié-relevé.**

15. **Battement developpé passé** со всех направлений (на всей стопе и на полупальцах).

16. **Медленные повороты с passé на 90° из большой позы в большую позу.**

17. **Demi- rond de jambe developpé на 90°** на всей стопе и на полупальцах.

18. **Battement releve lent et battement developpé в позах** (на всей стопе и на полупальцах).

19. **Grand rond de jambe developpé на всей стопе.**

20. **Battement developpé tombé** во всех направлениях (изучается во втором полугодии).

21. **Rond de jambe en l air 45° с** plié u relevé на полупальцы.

22. **Temps relevé на 45° на полупальцы.**

23. **Grand battement jeté passé par terre.**

24. **Полуповороты** с вытянутой работающей ногой вперед и назад на 45°.

25. **Поворот fouetté с ногой поднятой на 45°.**

26. **6-е port de bras-preparation.**

27. **Tour lent с работающей ногой, поднятой на 45° u 90°** в больших и маленьких позах.

28**. Pas de bourrée ballotté en tournant** на 1/4 круга.

29. **Pas de bourrée simple en tournant.**

30. **Pas de bourrée dessus-dessous en face.**

31. **Tours chainés.**

32. **Pirouette из 4 позиции sur le cou-de-pied.**

33. **Pirouette с pas tombé.**

34. **Pirouette c pas degagé.**
35. **Battement soutenu en tournant.**
36. **Pirouette c pas coupé.**

А Л Л Е Г Р О

1. **Petit et grand temps levé sauté en tournant** на 1/2 круга.
2. **Grand et petit changement de pied en tournant** на 1/2 круга.
3. **Grand et petit pas échappé en tournant** на 1/2 круга.
4. **Soubressaut.**
5. **Pas échappé battu.**
6. **Pas emboités на 45°** на месте и с продвижением.
7. **Sisson tombé.**
8. **Pas assemblé с продвижением.**
9. **Tour en l air из 5 позиции.**
10. **Pas ballonné** с приемов: pas failli pas chassé**.**

11. **Petit saut de basque.**
12. **Pas ballotté 45°.**
13. **Temps levé в позах на 45°.**
14. **Pas jeté с продвижением.**
15. **Sisson simple** с поворотом на 1/4 круга, позднее - на 1/2 круга, целый круг.
16. **Pas chassé en face,** позднее в позах.
17. **Grand sisson ouverte par developpй 45° en face.**
18. **Grand sisson ouvert par jeté en face и в позах.**
19. **Grand jeté с** шага-coupé.
20. **Pas jeté entrélacé** с шага- coupé, с pas chassé.

У П Р А Ж Н Е Н И Я Н А П А Л Ь Ц А Х

1. **Pas jeté без продвижения.**
2. **Pas échappé в 4 позицию épaulement.**
3. **Pas échappé на одну ногу.**
4. **Pas jeté с продвижением.**
5. **Pas jeté fondu.**
6. **Pas jeté en tournant.**
7. **Pas glissade en tournant en face.**

Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения.

Э К З Е Р С И С У С Т А Н К А

1. **Battements tendus pour batterie.**
2. **Flic-flac en tournant.**
3. **Pirouette sur le cou-de-pied** из малых поз.
4. **Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга с работающей ногой, вытянутой вперед и назад на 90.**
5. **Battements frappés et double frappés en tournant.**
6. **Batttements fondus en tournant на 45°** на 1/4 и 1/2 круга.
7. **Battements fondus на 90°.**
8. **Battements soutenus на 90°.**
9. **Pas ballotté на 90°.**
10. **Pirouettes c grand plié.**

11.**Grand battements jetй balancoir.**
12. **Grand battement jetйépassé на 90°.**
13. **Temps relevé на 45° с pirouette.**
14.**Grand battement с быстрым developpé на всей стопе.**
15. **Grand rond de jambe jeté.**

Э К З Е Р С И С Н А С Е Р Е Д И Н Е З А Л А

1. **Temps lié на 90°**
2. **Battements tendu pour batterie.**
3. **Flic-flac en tournant** на 1/4 и 1/2 круга.
4. **Поворот fouetté на 1/2 и 1/4 круга с работающей ногой, вытянутой вперед и назад на 90.**
5.**Battements frappé et battements doubles frappés en tournant** на 1/4 и 1/2 круга.
6. **Battement fondu на 45° en tournant на 1/4 и 1/2 круга.**
7. **Pas de bourrée ballotté en tournant** на 1/4 круга.
8. **Pas de bourrée en tournant с переменой ног.**
9. **Battement soutenu на 90°.**

10. **Pas ballotté 90°.**
11. **6 port de bras - preparation.**
12. **Tour lent в больших позах.**
13. **Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.**
14. **Temps relevé на 45° с pirouette.**
15. **Grand battement jeté balancoir et passй на 90°.**
16. **Grand battement jeté developpé.**
17. **Renversé en attitude.**
18. **Подготовка и pirouette a la seconde** со 2-й и 4-й позиций.
19. **Pirouetté со 2-й и 4-й позиций в позу.**
20. **Pirouette в attitude с pas tombé**
21. **Pirouette в arabesque с pas degagé,** с готовой позы **.**
22. **Pas jeté entrelacé с pas chassé.**

А Л Л Е Г Р О

1. **Pas tombé с pirouette sur le cou-de-pied**
2.**Temps lié sauté с pirouette sur le cou-de-pied**
3. **Grand sisson ouverte par developpé en face**, позднее в позах.
4. **Grand sisson ouverte par jeté** с продвижением, позднее - в позах.
5. **Grand changement de pied en tournant на 360°.**
6. **Grand pas échappé en tournant на 360°.**
7. **Pas emboité en tournant.**
8. **Grand pas assemblé en tournant.**
9. **Grand sisson ouverte soubressaut в arabesque.**
10. **Pas jeté passé вперед и назад**
11. **Temps levé в позах на 90°.**
12. **Rond de jambe en l air sauté 45°.**
13. **Temps levé cabriole 45°** с pas tombй, с sisson ouverte, с pas failli
14. **Grand saut de basque.**
15. **Tour en l air.**
16. **Pas échappé battu.**

17. **Royal.**
18. **Entrechat-quatre.**
19. **Petit pas échappé battu - с окончанием на одну ногу.**
20. **Pas assemblé battu**
21. **Pas jeté battu.**
22. **Brisé** в 5-й позиции.

УПРАЖНЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ

1. **Pas échappé en tournant.**
2. **Pas assemblé soutenu en tournant.**
3. **Sisson simple en tournant** на 1/4 круга.
4. **Sisson ouverte par developpé на 45°.**
5. **Coupé-ballonné en face.**
6. **Preparations et pirouettes из 5-й позиции.**
7. **Sisson ouverte par developpé.**
8. **Pas glissade en tournant** по диагонали.

Тема 11. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения.

Пути развития навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения. Комбинация и цель урока. Уровень специальной подготовки исполнителя и танцевальная комбинация. Учёт количественного состава исполнителей при сочинении танцевальной комбинации. Количественный состав танцевальных элементов и движений в комбинации. Выбор музыкального материала для сочинения танцевальной комбинации. Определение содержания комбинации. Основные законы построения танцевальной комбинации. Определение координационной сложности комбинации. Творческое развитие традиционного движения в танцевальной комбинации. Ракурс комбинации. Сочинение студентами танцевальной комбинации к аллегро.

Показ сочиненной студентом комбинации к аллегро преподавателю, а затем однокурсникам.

Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. **Battements tendus pour batterie.**
2. Flic-flac en tournant.
3. **Pirouette sur le cou-de-pied** из малых поз.
4. **Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга с работающей ногой, вытянутой вперед и назад на 90.**
5. **Battements frappés et double frappés en tournant.**
6. **Batttements fondus en tournant на 45°** на 1/4 и 1/2 круга.
7. Battements fondus на 90°.
8**. Battements soutenus на 90°.**
9. **Pas ballotté на 90°.**
10. **Pirouettes с grand plié.**
11.**Grand battements jetй balancoir.**
12. **Grand battement jetйépassé на 90°.**
13. **Temps relevé на 45° с pirouette.**
14.**Grand battement с быстрым developpé на всей стопе.**
15. **Grand rond de jambe jeté.**

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. **Temps lié на 90°**
2. **Battements tendu pour batterie.**
3. **Flic-flac en tournant** на 1/4 и 1/2 круга.
4. **Поворот fouetté на 1/2 и 1/4 круга с работающей ногой, вытянутой вперед и назад на 90.**
5.**Battements frappé et battements doubles frappés en tournant** на 1/4 и 1/2 круга.
6. **Battement fondu на 45° en tournant на 1/4 и 1/2 круга.**
7. **Pas de bourrée ballotté en tournant** на 1/4 круга.
8. **Pas de bourrée en tournant с переменой ног.**
9. **Battement soutenu на 90°.**

10. **Pas ballotté 90°.**
11. **6 port de bras - preparation.**
12. **Tour lent в больших позах.**
13. **Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.**
14. **Temps relevé на 45° с pirouette.**
15. **Grand battement jeté balancoir et passй на 90°.**
16. **Grand battement jeté developpé.**
17. **Renversé en attitude.**
18. **Подготовка и pirouette a la seconde** со 2-й и 4-й позиций.
19. **Pirouetté со 2-й и 4-й позиций в позу.**
20. **Pirouette в attitude с pas tombé**
21. **Pirouette в arabesque с pas degagé,** с готовой позы **.**
22. **Pas jeté entrelacé с pas chassé.**

А Л Л Е Г Р О

1. **Pas tombé с pirouette sur le cou-de-pied**
2.**Temps lié sauté с pirouette sur le cou-de-pied**
3. **Grand sisson ouverte par developpé en face**, позднее в позах.
4. **Grand sisson ouverte par jeté** с продвижением, позднее - в позах.
5. **Grand changement de pied en tournant на 360°.**
6. **Grand pas échappé en tournant на 360°.**
7. **Pas emboité en tournant.**
8. **Grand pas assemblé en tournant.**
9. **Grand sisson ouverte soubressaut в arabesque.**
10. **Pas jeté passé вперед и назад**
11. **Temps levé в позах на 90°.**
12. **Rond de jambe en l air sauté 45°.**
13. **Temps levé cabriole 45°** с pas tombй, с sisson ouverte, с pas failli
14. **Grand saut de basque.**
15. **Tour en l air.**
16. **Pas échappé battu.**
17. **Royal.**
18. **Entrechat-quatre.**
19. **Petit pas échappé battu - с окончанием на одну ногу.**
20. **Pas assemblé battи**
21. **Pas jeté battu.**
22. **Brisé** в 5-й позиции.

У П Р А Ж Н Е Н И Я Н А П А Л Ь Ц А Х

1. **Pas échappé en tournant.**
2. **Pas assemblé soutenu en tournant.**
3. **Sisson simple en tournant** на 1/4 круга.
4. **Sisson ouverte par developpé на 45°.**
5. C**oupé-ballonné en face.**
6. **Preparations et pirouettes из 5-й позиции.**
7. **Sisson ouverte par developpé.**
8. **Pas glissade en tournant** по диагонали.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 15. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического танпа на 4-ом году обучения.

Пути развития навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения. Создание комбинации, исполняемой на месте. Создание комбинации с продвижением. Создание комбинации во вращении. Выбор студентами музыкального материала для своего упражнения у станка или на середине зала. Сочинение студентом танцевальной комбинации у станка или на середине зала. Анализ сочиненной студентом комбинации преподавателем. Показ однокурсникам утвержденной преподавателем комбинации. Работа студента по подготовке к экзамену.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
	Раздел 1. Искусство классического танца и методика его преподавания.			1,2	
1.	Тема 1. Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса	Составление конспекта	2-3 неделя	1	6
2.	Тема 2. Основные требования преподавания классического танца.	Составление конспекта	4 неделя	1	10
3.	Тема 3. Методика построения урока классического танца.	практическая	5-6неделя	1	14
4.	Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения	практическая	7-24 неделя	1,2	20
5.	Тема 5. Развитие	практич	25-36 неделя	2	20

	навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 1-ом году обучения.	еская			
6.	Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения			3,4	
	Тема 6. Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства	самостоятельное изучение литературного материала	1-2 неделя	3	10
7.	Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения.	практическая	3-24 неделя	3,4	40
8.	Тема 8. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения.	практическая	25-36 неделя	3,4	36
9.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса			5,6	
10.	Тема 9. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.	Подбор музыкального материала, работа с концертмей2стером	1-4 неделя	5	10
	Тема 10. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения.	пактическая	5-25	5,6	38

11.	Тема 11. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения**.**	составление конспекта	19-28 неделя	5,6	42
12.	Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций			7,8	
13.	Тема 12. Подготовка преподавателя к уроку классического танца.	самостоятельное изучение литературного материала, конспект	1 неделя	4	8
14.	Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения.	конспект	2 неделя	3	24
15.	Тема 14. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения	практическая	3-5 неделя	3	28

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы экзамена 1, 2, 3, 5, 6,7

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в изучении классического экзерсиса; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание методики изучения и исполнения движений классического танца 4. Знание терминологии классического танца 5. Умение применять теоретические знания в практической работе; 6. Умение логически сочинять комбинации классического экзерсиса. 7. Умение показать сочиненные комбинации студентам и добиваться их правильного исполнения. 8. Владеть техникой исполнения движений классического экзерсиса, прыжков, упражнений на пальцах. 9. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений классического экзерсиса..

Вопросы зачета 3,4.

Примерные критерии оценки: 1. Показ сочиненной комбинации движений классического экзерсиса 2. Показ и разучивание придуманной самостоятельно

комбинации студентами. 3. Отработка изученных комбинаций 4. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений классического экзерсиса..

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. **Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца. - Л.; Искусство, 1983.
2. **Ваганова А.** Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
3. **Костровицкая В., Писарев А.** Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
4. **Свид О.**Д. Педагогическая система А.Я.Вагановой. – Смоленск СГИИ, 2013
5. **Тарасов Н.** Классический танец. - М.: Искусство , 1981.
6. **Теория и методика преподавания классического танца.**- М.: Министерство культуры СССР, 1987.
7. **Ярмолович Л.** Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

7.1.2. Дополнительная литература

1. **Базарова Н.** Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. **Бахрушин Ю.** История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
2. **Бочарникова Э.** Страна волшебная - балет. -М.: Детская литература, 1974.
3. **Алексей Ермолаев.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1974
4. **Анна Павлова.** Сборник статей.- М.: Иностранная литература, 1956.
5. **Ванслов В.** Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1971.
6. **Даген А., Ступников И.** Мастер танца. - Л.: Музыка, 1974.
7. **Жданов Л.** Школа Большого балета. - М.: Планета, 1974.
8. **Иванова С.** Марина Семёнова. - М.: Искусство, 1965.
9. **Ильичева М. А.** Ирина Колпакова. - Л.: Искуксство, 1979.
10. **Красовская В.** История русского балета. - Л.: Искусство, 1978**.**
11. **Кремшевская Г.** Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
12. **Костровицкая В.** Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
13. **Константинова М.** Екатерина Максимова. - М.: Искусство, 1982.
14. **Константин Сергеев.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1978.
15. **Красовская В.** Нижинский. Л.: Искусство, 1974.
16. **Ленинградский балет сегодня.** Сборник статей №1. - Л.-М.: Искусство, 1967.
17. **Ленинградский балет сегодня.** Сборник статей №2. - Л.-М.: Искууство, 1968.
18. **Львов-Анохин Б.** Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
19. **Мастера Большого театра.** Сборник статей. - М.: Советский композитор, 1976.
20. **Мессерер А.** Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
21. **Михаил Габович.** Сборник. - М.: Искусство, 1977.
22. **Рославлева Н.** Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. **Рославлева Н.** Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
24. **Смирнова М.** Основные элементы классического танца. - М.: Министерство культуры РСФСР, 1979.
25. **Суриц Е.** Всё о балете. - М.-Л.: Музыка. 1966
26. **Советский балетный театр.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1976.
27. **Соколов-Каминский А.** Советский балет сегодня. - М.: Знание, 1984.
28. **Солодовников А.** Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1983.
29. **Тейдер В.** Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
30. **Тихомиров В.** Сборник статей. - М.: Искусство, 1971.
31. **Чернова Н.** От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
32. **Эльяш Н.** Образы танца. - М.: Знание, 1971.
33. **Балет: энциклопедия.** - М.: Советская энциклопедия, 1981.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В системе высшего образования дисциплина классический танец является основной и сложной формой профессиональной хореографии. Классический танец учит культуре и грамотности исполнения, без которых немыслим ни один сценический танец. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства

Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки специалиста-хореографа любого профиля. И это закономерно, поскольку Школа классического танца является единственной системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Изучение дисциплины «Классический танец» способствует развитию пластичности, координации, выворотности – основное условие изучения классического танца, постановки корпуса, ног, рук, головы, развивает хореографическую память, физическую выносливость, помогает освоить наиболее технически сложные элементы хореографического искусства, прививает навыки сочинения комбинаций классического экзерсиса, что необходимо педагогу хореографии и руководителю хореографического коллектива.

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление). Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, История хореографического искусства, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по классическому танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания классического танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию классического танца, теоретические основы методики исполнения движений и принципы музыкального

оформления урока классического танца, приобретает навыки сочинения комбинаций классического танца, основ педагогической деятельности в классе хореографии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной хореографической подготовки: упражнения на исправления недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, сочинение комбинаций классического танца, изучение теоретической и методической литературы, обязательное использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к занятиям, экзаменам, зачету, написание реферата, выполнения домашних заданий, просмотр балетов.

7.2.2. Информационно-программные средства

https://sofd.pro/directions/klassicheskiy-tanets/
http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html
http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-programma-i-metodologiya-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa-na-nachalnom-urovne-horeograficheskogo-obrazovaniya
https://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0
https://www.youtube.com/watch?v=WV2h-rkXmlI

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение

различными способами;

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

раздевалки и душевые для студентов;

спортивно-тренажерный зал;

кабинет дистанционного обучения;

отдел воспитательной работы.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Классический танец и методика его преподавания*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологических наук*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)