Е.В.ГЕОРГИУ

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.В.ГЕОРГИУ

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Танцы народов мира»: подготовка квалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцы народов мира» находится в цикле «Профессиональные дисциплины профильной подготовки»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСОВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; - техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; - устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;

- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Теоретические основы предмета.	4	1-18	2		4		4	
2	Раздел 2. Танцевальная культура народов Прибалтики и Беларуси.	4		4		10		4	
3	Раздел 3. Особенности танцевальной культуры народов России.	4		4		12		4	
4	Раздел 4. Танцевальная культура стран Балканского полуострова.	5	1-18	2		4		4	
5	Раздел 5. Танцевальная культура народов	5		6		10	2	16	

	Кавказа, Украины, Молдавии, Польши.								
6	Раздел 6. Академические народные танцы. Испания, Венгрия.	5		4		6	2	3	Зачёт
Всего: 108				**22**		**46**	**4**	**36**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
<u>4 семестр</u> **Раздел 1. Теоретические основы предмета.**						
Тема 1. Введение в предмет.	2					2
Тема 2. Классификация танца.	8	2		4		2
Раздел 2. Танцевальная культура народов Прибалтики и Беларуси.						
Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси.	8	2		4		2
Тема 4. Танцевальные особенности народов Прибалтики.	8	2		6		2
Раздел 3. Особенности танцевальной культуры народов России.						
Тема 5. Танцевальные особенности народов России.	10	2		6		2
Тема 6. Особенности Татарского танца.	10	2		6		2
Всего: 48	**48**	**10**		**26**		**12**
<u>5 семестр</u> **Раздел 4. Танцевальная культура стран Балканского полуострова.**						
Тема 7. Танцевальная культура Узбекистана.	4			2		2
Тема 8. Танцевальная культура Казахстана.	6	2		2		2
Раздел 5. Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Молдавии, Польши.						
Тема 9. Отличительные особенности танцевальной культуры Молдавии.	10	2		2	2	4
Тема 10. Отличительные особенности танцевальной культуры Болгарии и Румынии.	6			2		4

Тема 11. Танцевальная культура Украины.	10	2		2		4
Тема 12. Характерные особенности Польского танца.	4			2		2
Тема 13. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.	10	2		2		4
Раздел 6. Академические народные танцы. Испания, Венгрия.						
Тема 14. Характерные особенности Испанского танца.	6	2		4		2
Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.	6	2		2	2	2
Всего:60	**60**	**12**		**20**	**4**	**24**
ИТОГО:	**108**	**22**		**46**	**4**	**36**

Раздел 1. Теоретические основы предмета.

Тема 1. Введение в предмет.

Основные направления танца. История развития и становления танца как вида искусства. Традиции и инновации в развитии танца народов мира.

Тема 2. Классификация танца.

Признаки танцев народов мира – форма и стиль исполнения, танцевальная тематика, песенно-музыкальное сопровождение, определенная композиция, количество участников и др.

Раздел 2. Танцевальная культура народов Прибалтики и Беларуси.

Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Беларуси и стран Прибалтики. Наиболее известные народные танцы Беларуси, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Беларуси и стран Прибалтики. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 4. Танцевальные особенности народов Прибалтики.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Литовский танец Латышский танец

Раздел 3. Особенности танцевальной культуры народов России.

Тема 5. Танцевальные особенности народов России.

Классификация русского народного танца.
Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов.
Пляска – один из основных жанров русского народного танца.
Виды и особенности пляски на Руси.
Отличительные особенности пляски.
Виды пляски.
Русская кадриль.

Тема 6. Особенности Татарского танца.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Раздел 4. Танцевальная культура стран Балканского полуострова.

Тема 7. Танцевальная культура Узбекистана.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Танцевальное искусство народов современного Узбекистана было развито с древних времен. На наскальных рисунках, археологических находках сохранились изображения танцующих фигур. В 4-8 вв. искусство танцовщиков из Самарканда, Бухары, Хорезма было известно во многих государствах Востока. Узбекский национальный танец дошел до наших дней в двух формах: традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец.

Тема 8. Танцевальная культура Казахстана.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Раздел 5. Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Молдавии, Польши.

Тема 9. Отличительные особенности танцевальной культуры Молдавии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 10. Отличительные особенности танцевальной культуры Болгарии и Румынии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 11. Танцевальная культура Украины.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 12. Характерные особенности Польского танца.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 13. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Классификация по географии: 1.Классическая (дагестанская) лезгинка. Самый распространенный на Кавказе и за его пределами. Например, отдельным направлением выступает свадебная лезгинка. 2.Танцы народов Дагестана. 3.Танцы северокавказских народов (без народов Дагестана). 4.Танцы закавказских народов.

Раздел 6. Академические народные танцы. Испания, Венгрия.

Тема 14. Характерные особенности Испанского танца.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Фламенко - общее обозначение южно-испанской (андалусийской) народной музыки песни (cante) и танца (baile). Выделяются два стилистически и музыкально отличных друг от друга класса фламенко: древнейший и более современный. В рамках обоих классов фламенко существует более 50 подклассов (жанров), точную границу между которыми порой провести трудно. Истоки фламенко следует искать ещё в мавританской музыкальной культуре.

Образцы классического наследия (академические народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение. Первые исполнители

Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Образцы классического наследия (академические народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение. Первые исполнители

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1
Тема 1. Введение в предмет.
Практическое занятие № 2
Тема 2. Классификация танца.
Практическое занятие № 3
Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси.
Практическое занятие № 4.
Тема 4. Танцевальные особенности народов Прибалтики.
Практическое занятие № 5.
Тема 5. Танцевальные особенности народов России.
Практическое занятие № 6
Тема 6. Особенности Татарского танца.
Практическое занятие № 7
Тема 7. Танцевальная культура Узбекистана.
Практическое занятие № 8.
Тема 8. Танцевальная культура Казахстана.
Практическое занятие № 9.
Тема 9. Отличительные особенности танцевальной культуры Молдавии.
Практическое занятие № 10.
Тема 10. Отличительные особенности танцевальной культуры Болгарии и Румынии.
Практическое занятие № 11.
Тема 11. Танцевальная культура Украины.
Практическое занятие № 12
Тема 12. Характерные особенности Польского танца.
Практическое занятие № 13.
Тема 13. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.

Практическое занятие № 14.
Тема 14. Характерные особенности Испанского танца.
Практическое занятие № 15.
Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 9. Отличительные особенности танцевальной культуры Молдавии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Образцы классического наследия (академические народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение. Первые исполнители

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрено

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студента предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к практическим занятиям, подготовку к сдаче экзаменов.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Теоретические основы предмета.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям	4 семестр	4	4
2	Раздел 2. Танцевальная культура народов Прибалтики и Беларуси.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям	4 семестр	2	4
3	Раздел 3. Особенности танцевальной культуры народов России.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, подготовка к сдаче экзамена	4 семестр	4	4

4	Раздел 4. Танцевальная культура стран Балканского полуострова.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям	5 семестр	5	4
5	Раздел 5. Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Молдавии, Польши.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям	5 семестр	5	16
6	Раздел 6. Академические народные танцы. Испания, Венгрия.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, подготовка к сдаче экзамена	5 семестр	5	4
				Итого по дисциплине	**36**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы зачёта (5 семестр)

1. История развития и становления танца как вида искусства.
2. Классификация танца.
3. История развития и становления танца как вида искусства.
4. Традиции и инновации в развитии танца народов мира.
5. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси.
6. Наиболее известные народные танцы Беларуси.
7. Танцевальные особенности народов Прибалтики.
8. Литовский танец.
9. Латышский танец.
10. Особенности танцевальной культуры народов России.
11. Классификация русского народного танца.
12. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
13. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.
14. Русская кадриль.
15. Танцевальные особенности народов России.
16. Особенности Татарского танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Богданов Г.Ф., Кириллов А. П. Композиция и постановка танца. Программы. Методическое пособие. – М.; МГУКИ, 2002.
2. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. – Л.;М; Искусство, 1940.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.;1964.

4. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.;Искусство, 1973.
5. Захаров Р. Беседы о танце. – М.; Искусство, 1963.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.; Искусство, 1976.
7. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.; Искусство, 1983.
8. Карп П.М. Балет и драма. – Л.; Искусство, 1980.
9. Кириллов А.П. Мастерство хореографа. Учебное пособие. – М.; МГУКИ, 2006
10. Климов А.А. Основы русского танца. – М.; Искусство, 1981.
11. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев; Штиинца, 1977.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л., М.; Искусство, 1971.
13. Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. – Смоленск; Альфа – Принт – 96, 2001.
14. Круглов Ю. Фольклорная практика. – М.; Просвещение, 1979.
15. Лукиан. О пляске \\ Собр. соч. – М,.Л.; Академия, 1935, -т. 2.
16. Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.; Музыка, 1976.
17. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.; Просвещение, 1986.
18. Станиславский К.С. Спор с художником // Статьи, речи, беседы, письма. – М.; Искусство, 1951.
19. Тутубаев С. Жесты как компонент искусства. – Алма-Ата, 1979.
20. Ткаченко Т. Народный танец. – М.; Искусство, 1975.
21. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. – М,; Молодая гвардия, 1959.
22. Фокин М. Против течения. – Л., М.; Искусство, 1976.
23. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.; Искусство, 1976.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.;Искусство, 1987.
2. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М.;ВНМЦНТ и КНР им. Н.К.Крупской, 1988.
3. Иноземцева Г. Народный танец. – М.; Знание, 1971.
4. Каминская Н.М. История костюма. – М.; Легпромбытиздат, 1986.
5. МазельЛ.А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.; Музыка, 1983.
6. Никитин Ю.В. Модерн – джаз танец. – М.; РАТИ, 2000.281. НоверрЖ..Ж. Письма о танце и балетах. – Л.,М.; Искусство, 1965.
7. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.; Искусство,1979.
8. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.; Искусство, 1972.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практические занятия

Тема 1. Введение в предмет.

Показ хореографические произведения известных балетмейстеров народной хореографии («Московский хоровод», Т.Устиновой, хоровод «Березка» Н.Надеждиной, «Утушка луговая» М.Чернышова и др.).

Работа по созданию задачу создание на основе музыкального материала, доступного для студентов, хореографических композиций, построенных на развитии рисунка танца при минимальном использовании танцевальных движений.

Тема 2. Классификация народного танца.

Работа по созданию на основе музыкального материала, доступного для студентов, хореографических композиций, построенных на развитии рисунка танца при минимальном использовании танцевальных движений.

Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси.

Работа по созданию на основе музыкального материала, доступного для студентов, хореографических композиций, построенных на развитии рисунка танца при минимальном использовании танцевальных движений.

Ходы и основные движения танца **«Крыжачок»:**

а) основной ход танца «Крыжачок»;
б) «веревочка» с переступанием;
в) присядка с выдвижением ноги вперед на носок;
г) присядка с закладкой на колено;
д) притопы одинарные и двойные;
е) тройные притопы с наклоном корпуса.

Ходы и основные движения танца "Крутуха":

а) основной ход танца "Крутуха"
б) постановка в парах
в) вращения по одному и в парах
г) вращение с соскоком
д) вращение с бегом

Тема 4. Танцевальные особенности народов Прибалтики:

Работа по созданию на основе музыкального материала, доступного для студентов, хореографических композиций, построенных на развитии рисунка танца при минимальном использовании танцевальных движений.

Литовский танец

Ходы и основные движения танца **«Клумпакоис»:**

- простые шаги на полусогнутых ногах с притопом;
- шаги с подскоком;
- полька с подскоком на одной ноге - на месте, с продвижением и в повороте;
- качающийся шаг с подскоком,
- боковые шаги с притопом.

Латышский танец

Ходы и основные движения танца с тридекснисом:

а) основной ход на музыкальный размер 2/4;
б) основной ход на музыкальный размер 3/4;
в) прыжки и повороты;
- соскоки echappe во 2-ю позицию;
- echappec последующим вращением в различных позах;
- парные вращения и др.

Тема 5. Танцевальные особенности народов России.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

Тема 6. Особенности татарского танца.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

Тема 7. Танцевальная культура Узбекистана.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

Тема 8. Танцевальная культура Казахстана.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка

хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

Тема 9. Танцевальная культура Молдавии.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

- Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.
- Основные движения молдавского танца **«Хора»**
- медленный ход, «плетёнка»,шаг с вынесением ноги, с переходом
- с каблука на носки и др;
- парное движение «встреча» шаг на правую ногу , левая на cou-de-

pied;

- Движения на пальцах.
- Основные положения рук

Тема 10. Отличительные особенности танцевальной культуры Болгарии и Румынии.

Болгария **"Джиновский перепляс":**

- основной ход на подскоке
- работа рук и головы
- вращения в паре
- "до-за-до" в паре на перескоке
- дробные удары с продвижением вперед
- соскоки назад на одной ноге и др.

Болгарский танец **"Мужская хора":**

- основной ход
- основные положения в паре и в массовом построении
- ритмический рисунок танца
- соскоки во 2 прямую позицию
- удары всей стопой работающей ноги и др.

Румынский танец **"Бриул":**

- Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.
- основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
- «плетёнка»;
- прыжки с поворотом на 180*;
- хлопки по голени;
- синкопированный ход с хлопками;
- «бруни» - повороты;
- «подбивка».

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

Тема 12. Характерные особенности польского танца.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

Тема 13. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

Тема 14. Характерные особенности Испанского танца.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

- Основные движения Испанского танца **"Арогонская хота"**
- основные ходы и бег
- подскоки в продвижении и на месте
- шаги с большими бросками работающей ноги
- соскоки во 2 позицию с поднятием ног на 90 градусов
- соскоки во 2 позицию с дальнейшим вращением
- ковырялочка и др.

Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.

Постановка хореографических произведений на примерах различных форм русского танца с использованием и развитием рисунка танца. Прослушивание и анализ музыки. Постановка хореографического произведения. Просмотр и анализ студенческих постановок. Подготовка творческой работы к сдаче.

- Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.
- Основные движения к танцу **«Чардаш»**
- шаг вперёд с раскрыванием ноги на 90* (developpe);
- «голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»- заключение, разновидности;
- парное вращение;
- шаг с приседанием;
- и другие.
- Основные движения к танцу **«Понтозоо».**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы

студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету и экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к практическим занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на практическом занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические

условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Танцы народов мира*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Георгиу Е.В., ст. преп.***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О.Д., доцент*** протокол №___ от «____» ________ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)