Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине: **Теория и история народной художественной культуры**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

Знать: - специфику локальных народных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере народной художественной культуры.

Уметь: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных народных традиций и социокультурной среды.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры.	УК-5, ПК-5	
2.	Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной культуры.	УК-5, ПК-5	Курсовая работа
3.	Раздел 3.Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура.	УК-5, ПК-5	Зачёт

4.	Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.	УК-5, ПК-5	Реферат, Экзамен

Вопросы для подготовки к зачету (2 семестр)

1. Определение термина «культура».
2. Основные сферы, функции и сущность культуры.
3. Фольклор в контексте народной культуры.
4. Творчество - движущая сила культуры.
5. Духовная культура.
6. Народная художественная культура в структуре культуры общества.
7. Любительская природа народного художественного творчества.
8. Структура народной художественной культуры.
9. Классификация народно-песенного творчества.
10. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре.
11. Народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство.
12. Национальные формы НХТ.
13. Бытовые формы НХТ.
14. Виды искусства в НХТ (народная архитектура, народная музыка).
15. Художественная самодеятельность в структуре народной культуры.
16. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды в НХТ.
17. Виды искусства в НХТ (народная хореография, народный театр).
18. Актуальные проблемы современного состояния Российской культуры.
19. Роль реформ Петра 1 в развитии НХК.
20. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре.
21. Основные движущие силы развития культуры.
22. Материальная культура.
23. Культура элитарная и культура массовая.
24. Устное поэтическое творчество.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Тематика курсовых работ (2 семестр)

1. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Причины и методы её изучения на современном этапе.
2. Основы теории народной художественной культуры: связь теории народной художественной культуры с другими науками. Исходные понятия курса.
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Верования древних славян.
5. Фольклор в системе народной художественной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
6. Основные фольклорные жанры.
7. Раннетрадиционный фольклор.
8. Классический фольклор.
9. Позднетрадиционный (современный) фольклор.
10. Русская народная песня как продукт коллективного устного творчества. Связь песенного творчества с земледельческим календарём.
11. Классификация русских народных песен.
12. Русская народная инструментальная музыка.
13. Русские народные художественные промыслы и ремёсла.
14. Русское народное изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
15. Русский народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.
16. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды русского народного танца.
17. Художественный мир русских народных игр.
18. Русская народная игрушка.
19. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
20. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках.
21. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
22. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
23. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.
24. Любительское направление в системе народной художественной культуры.
25. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.
26. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.
27. Народная художественная культура Смоленского края: музеи народного творчества, народные мастера, известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и

	логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.

Тематика рефератов (4 семестр)

1. Народные художественные промыслы и ремёсла Смоленщины, пути возрождения и развития.
2. Социально-культурная деятельность: пути взаимосвязи, взаимовлияния и взаимодействия.
3. Меценаты Смоленщины. Роль меценатства в поддержке культуры и искусства.
4. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры.
5. Народные и образцовые коллективы Смоленщины.
6. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.
7. Народная художественная культура России: перспективы развития.
8. Народный праздник как социально-художественное явление.

9. Обрядность как элемент духовной культуры, её развитие и распространение в России.
10. Народные традиции и современная культура: взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества.
11. Народное художественное творчество: история, теория, практика.
12. Этнографы и фольклористы Смоленщины: Добровольский, Цебриков, Орловский.
13. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.
14. Сказки и предания Смоленского края.
15. Состояние, проблемы и тенденции развития самодеятельного художественного творчества.
16. Истоки развития и жанровые особенности русского фольклора.
17. Смоленская народная свадьба: традиции и современность.
18. Роль детского фольклора в духовном развитии ребёнка.
19. Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины.
20. Песенный фольклор в творчестве М. Исаковского.
21. Место и роль русского быта в познании народной художественной культуры.
22. Твардовский как носитель русской национально-художественной культуры.
23. Народная художественная культура в тенишевском наследии.
24. Тенишевское культурное наследие и современность.
25. Традиционная художественная культура Смоленщины и её состояние в современных условиях.
26. Традиционный народный костюм смоленского края и его использование в современных условиях.
27. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры (на примере любого музея по выбору студента).
28. Фольклорные традиции Смоленщины.
29. Народные музыкальные традиции Смоленщины и молодёжь.
30. Тема Смоленщины в творчестве А.Т. Твардовского как проявление народной художественной культуры.
31. Современные народные праздники Смоленщины.
32. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания.

	Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Содержание понятия «народная культура
2. Народ и традиция как основополагающие факторы системы народной культуры.
3. Народная культура как процесс творчества разных социальных групп.
4. Актуальность изучения отечественной народной культуры в русле возрождения национального духовного менталитета.
5. Принципы изучения народной культуры.
6. Предмет, цель и задачи изучения народной культуры как самостоятельной исторически обусловленной формы культуры.
7. Структура народной культуры, многообразие ее вариантов.
8. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры.
9. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность.
10. Классификация функций народной культуры.
11. Славяне как этнокультурный тип. Западные, восточные и южные славяне.
12. Происхождение и расселение славян.
13. Первые славянские государства.
14. Язык как генетический код славянской культуры.
15. Ранние формы религии славян: фетишизм, анимизм, тотемизм, оборотничество.
16. Этническая культура восточных славян как базисный элемент формирования русской народной культуры.
17. Мифологические и религиозные основания древнеславянской культуры.
18. Воплощение мифа и архетипа в ритуале, обряде, фольклоре.

19. Славянские культовые практики.
20. Фольклорно-мифологические персонажи славян.
21. Священные деревья и источники.
22. Мировое дерево и представления о мире.
23. Праздничная мифолого-религиозная культура и земледельческий цикл.
24. Воплощение языческого мировоззрения в народном декоративно-прикладном творчестве.
25. Содержание языческих символов в прикладном искусстве.
26. Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси
27. Крещение Руси.
28. Содержание понятия «народное христианство».
29. Двоеверие.
30. Город как центр культуры древнерусского государства.
31. Монголо-татарские нашествия и установление татаро-монгольского ига.
32. Образование Российского государства.
33. Город и деревня в XIII - XVII вв.
34. Древнерусское литературное творчество и народная культура.
35. Влияние реформ первого императора на развитие русской народной культуры.
36. Инновационные компоненты в народной культуре XVIII века.
37. «Смеховая» народная культура.
38. Ярмарки и городские гуляния.
39. Русский традиционный костюм.
40. Традиционное декоративно-прикладное искусство.
41. Урбанизация отечественной культуры.
42. Традиционность народной культуры в условиях города.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При

	ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Содержание понятия «народная культура».
2. Ранние формы религии славян: фетишизм, анинизм, тотемизм, оборотничество.
3. Двоеверие.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Народ и традиция как основополагающие факторы системы народной культуры.
2. Этническая культура восточных славян как базисный элемент формирования русской народной культуры.
3. Город как центр культуры древнерусского государства.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Народная культура как процесс творчества разных социальных групп.
2. Мифологические и религиозные основания древнеславянской культуры.
3. Монголо-татарские нашествия и установление татаро-монгольского ига.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Актуальность изучения отечественной народной культуры в русле возрождения национального духовного менталитета.
2. Воплощение мифа и архетипа в ритуале, обряде, фольклоре.
3. Образование Российского государства.

Составитель _____ Г.А.Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Принципы изучения народной культуры.
2. Славянские культовые практики.
3. Город и деревня в XIII – XVII вв.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Предмет, цель и задачи изучения народной культуры как самостоятельной исторически обусловленной формы культуры.
2. Фольклорно-мифологические персонажи славян.
3. Древнерусское литературное творчество и народная культура.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Структура народной культуры, многообразие ее вариантов.
2. Священные деревья и источники.
3. Влияние реформ первого императора на развитие русской народной культуры.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры.
2. Мировое дерево и представления о мире.
3. Инновационные компоненты в народной культуре XVIII века.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность.
2. Праздничная мифолого-религиозная культура и земледельческий цикл.
3. «Смеховая» народная культура.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Классификация функций народной культуры.
2. Воплощение языческого мировоззрения в народном декоративно-прикладном творчестве.
3. Ярмарки и городские гуляния.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Славяне как этнокультурный тип. Западные, восточные и южные славяне.
2. Содержание языческих символов в прикладном искусстве.
3. Русский традиционный костюм.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Происхождение и расселение славян.
2. Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси.
3. Традиционное декоративно-прикладное искусство.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Первые славянские государства.
2. Крещение Руси.
3. Урбанизация отечественной культуры.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Язык как генетический код славянской культуры.
2. Содержание понятия «народное христианство».
3. Традиционность народной культуры в условиях города.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.