Е.Е.ПОДГУЗОВА

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ДИСЦИПЛИН

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылёва
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / *Цаплина С.П.*
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ДИСЦИПЛИН

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 народная художественная культура, **направленности –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очная

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин» нацелен на формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной художественной культуры, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Данный курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин»

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ПК-1 – Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста;
- Федеральные государственные требования к к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофес-сиональных программ в избранной области;
- теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
- психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов;
- нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь:

- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе;
- набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ;
- создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды;
- устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии;
- использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть:

- навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях;

основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3 - Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- положения законодательства РФ в сфере образования, особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ;

- понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ, способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь:

- определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности;

- анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть:

- методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;

- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки;

- оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4 - Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;

- способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;

- ФГТ для преподавания по дополнительным программам;

- специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь:

- находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;

- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ;

- корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации;

- вести учебную документацию.

Владеть:

- методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ;

- навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа, из них 158 часов аудиторных занятий и 130 часа самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность	5	1-13	16	8	2	-	22	
2	Раздел 2. Специфика методик преподавания в этнокультурном образовании	5 6 7	14-18 1-24 1-18	56	28	28	-	45	Зачет Реферат Курсовая работа
3	Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин	8	1-5	8	4	4	4	49	Реферат Экзамен
	Всего 288			**80**	**40**	**34**	**4**	**130**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин» предусмотрены 158 часов аудиторных занятий. Из них 80 часов лекций, 40 часов семинарских, 34 часов практических занятий и 4 часа практической подготовки. При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары

«Круглый стол», создание исследовательских проектов, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				всего	лекции	семинары	практ. занятия	Практ. подготовка	срс	
1	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность Тема 1. 1. Методика преподавания как наука	5	1-8	26	10	6			10	
2	Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий	5	9-13	22	6	2	2		12	
3	Раздел 2. Специфика методик преподавания в этнокультурном образовании Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях	5- 6 7	13-18 1-12 1-3	59	22	10	12		15	Зачет
4	Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе	7	3-18	55	20	10	10		15	Курсовая работа
5	Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование	7	1-7	43	14	8	6		15	Реферат Курсовая работа
6	Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин Тема 3.1. Методика изучения и исполнения элементов классического	8	8-14	19	2		2		15	

	экзерсиса									
7	Тема 3.2. Особенности построения урока классического танца	8	15-8	22	2	2		2	16	
8	Тема 3.3. Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа	8	1-7	20	2		2		16	
9	Тема 3.4. Особенности построения урока народно-сценического танца	8	8-13	22	2	2		2	16	Реферат
	ВСЕГО			288	80	40	34	4	130	Экзамен

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность

Тема 1. 1. Методика преподавания как наука

Сущность и особенности педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности. Педагогическое мастерство, общее понятие о слагаемых педагогического мастерства и пути его совершенствования.

Педагогическое мастерство и пути совершенствования педагогического мастерства. Педагогическое творчество и основы педагогической инноватики.

Преподавание и учение как две взаимообусловленные стороны обучения.

Понятие «методика преподавания». Предмет методики преподавания. Многоуровневость методики преподавания. Общая и частная методика. Основные виды традиционных методик. Современные методы обучения и Современные альтернативные методики преподавания.

Понятие «методика преподавания» применительно к преподаванию художественно-творческих и этнокультурных дисциплин. Обзор, используемых в современной практике этнокультурного образования методик образования.

Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий

Государственные образовательные стандарты, основные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, поурочные планы, их взаимосвязь. Методика разработки рабочих программ, структура и содержание образовательной программы, учебно-тематический план. Методика разработки поурочных планов. Дидактические принципы в разработке рабочих программ, структура урока, формы проведения учебных занятий, типы уроков, учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме).

Раздел 2. Специфика методик преподавания в этнокультурном образовании

Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников.

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.

Игра как основа этнокультурного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста.

Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников. Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе

русских народных сказок, современные методы сказкотерапии, их использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц поговорок, пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников, в формировании их представления о времени, пространстве, движении и т.д.

Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками. Дыхательная терапия с использованием русских народных духовых музыкальных инструментов и свистулек.

Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников.

Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании. Руль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством.

Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников.

Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры.

Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях.

Методика подготовки и проведения занятия по НХТ в дошкольном учреждении.

Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе

Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе.

Место авторских программ по народному художественному творчеству в начальной школе. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.

Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения, в том числе его типа состава учащихся и педагогов, материально-технической базы и других характеристик. Отражение в авторской п программе особенностей локальной социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций региона.

Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др.

Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.

Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественно культуре для средней школы.

Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ с этнокультурным компонентом

Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Анализ одной из авторских программ по народному художественному творчеству

Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование

Понятие дополнительного этнокультурного образования. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.

Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров. Опыт экспериментального этноэстетического центра «Берегиня» и других. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.

Специфика организации и деятельности школ народных ремесел. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России.

Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений ДПО

Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении ДПО

Организаций демонстраций художественно-творческих достижений детей.

Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин

Тема 3.1. Методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса.

Термин движения – перевод, музыкальный размер, цель изучения, правила исполнения элементов классического экзерсиса, методика их проучивания, допускаемые ошибки и их устранение, комбинационное сочетание элементов. Изучаемые элементы: plié, battement tendu, battement tendu jété, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé, adagio, petit battement, grand battement.

Тема 3.2. Особенности построения урока классического танца

Последовательность исполнения элементов классического экзерсиса, соотношение частей урока. Взаимосвязь методики изучения и исполнения движений**,** проведения тренажных классов, развития педагогических навыков с концертной практикой. Сочинение и составление танцевальной комбинации. Музыкальный размер и музыкальные раскладки движений танцевальной комбинации. Физическая и художественная основы танцевальной комбинации. Выбор студентом музыкального материала для своего упражнения в присутствии преподавателя. Анализ преподавателем выбранной к постановке музыки. Самостоятельное сочинение студентом сценической комбинации. Показ студентом сочиненной комбинации однокурсникам Анализ студентами сценической комбинации, сочиненной однокурсником.

Тема 3.3. Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа

Название движения, музыкальный размер, цель изучения, правила исполнения элементов народно-сценического танца, методика их проучивания, допускаемые ошибки и их устранение, комбинационное сочетание элементов. Подбор музыкального материала.

Тема 3.4. Особенности построения урока народно-сценического танца

Последовательность движений народно-сценического тренажа: упражнения у станка, движения на середине зала, этюды на материале национальных танцев. Сочинение и составление танцевальной комбинации.

Анализ преподавателем выбранной к постановке музыки. Самостоятельное сочинение студентом сценической комбинации. Показ студентом сочиненной комбинации однокурсникам Анализ студентами сценической комбинации, сочиненной однокурсником.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие 1

Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий

Практические занятия 2-7

Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях

Практические занятия 8-12

Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе

Практические занятия 13-15

Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование

Практическое занятие 16

Тема 3.1. Методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса.

Практическое занятие 17

Тема 3.3. Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 3.2. Особенности построения урока классического танца

Тема 3.4. Особенности построения урока народно-сценического танца

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия – 1-3

Тема 1. 1. Методика преподавания как наука

Семинарское занятие - 4

Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий

Семинарские занятия 5-9

Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях

Семинарские занятия 10-14

Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе

Семинарские занятия 15-18

Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование

Семинарское занятие 19

Методика построения урока классического танца (темы 3.1. и 3.2)

Семинарское занятие 20

Методика построения урока народно-сценического танца (темы 3.3. и 3.4)

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выпол-нение задания
1	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность Тема 1. 1. Методика преподавания как наука	На основании изучение научно-теоретической литературы составить таблицы характеристики методических принципов. Начать ведение словаря терминов	По итогам изучения темы	5	10
	Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий	Сделать краткий конспект взаимосвязи нормативных и методических документов, обеспечивающих учебные занятия. Составление словаря терминов по предмету	По итогам изучения темы	5	12
2	Раздел 2. Специфика методик преподавания в этнокультурном образовании Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях	Разработать конспекты уроков. Составление словаря терминов по предмету	По итогам изучения темы	5-7	15
	Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе	Разработать сценарий внеклассного мероприятия Составление словаря терминов по предмету	По итогам изучения темы	7	15
	Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование	Сделать анализ авторских программ (таблица) Продолжить ведение словаря терминов.	По итогам изучения темы	7	15
3	Раздел 3. Методика преподавания хореографических дисциплин Тема 3.1. Методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса	Подготовить конспект урока по классическому танцу Продолжить ведение словаря терминов.	По итогам изучения темы	8	15

	Тема 3.2. Особенности построения урока классического танца	Подготовить конспект урока по классическому танцу Продолжить ведение словаря терминов.	По итогам изучения темы	8	16
4	Тема 3.3. Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа	Подготовить конспект урока по народно-сценическому танцу танцу Продолжить ведение словаря терминов.	По итогам изучения темы	8	16
	Тема 3.4. Особенности построения урока народно-сценического танца	Подготовить конспект урока по народно-сценическому танцу танцу Продолжить ведение словаря терминов.	По итогам изучения темы	8	16
				Итого по дисциплине	130

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематика рефератов (7 семестр)

2. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
3. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
4. Педагогический потенциал русских народных сказок
5. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен
6. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников
7. Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников
8. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.
9. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
10. Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.
11. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе.
12. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественно культуре для средней школы.
13. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ
14. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.
15. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров
16. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России.

17. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования

18. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений ДПО

19. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении ДПО

20. Организаций демонстраций художественно-творческих достижений детей.

Тематика рефератов (8 семестр)

1. Методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса.
2. Особенности построения урока классического танца
3. Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа
4. Особенности построения урока народно-сценического танца

Требования к рефератам

Реферат состоит из двух частей:

- первая часть предполагает теоретическое освещение выбранного вопроса;
- вторая часть разработка урока по избранной теме.

Примерная тематика курсовых работ (7 семестр)

Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ

Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества

Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества

Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.

Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях

Методика подготовки и проведения занятия по НХТ в дошкольном учреждении

Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок

Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании

Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ

Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества

Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.

Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России

Вопросы к экзамену 8 семестр

1. Сущность и особенности педагогической деятельности
2. Виды педагогической деятельности
3. Педагогическое мастерство и пути его совершенствования.
4. Педагогическое творчество и основы педагогической инноватики.
5. Преподавание и учение как две взаимообусловленные стороны обучения.
6. Понятие «методика преподавания»
7. Общая и частная методика
8. Основные виды традиционных методик
9. Современные методы обучения
10. Современные альтернативные методики преподавания
11. Понятие «методика преподавания» применительно к преподаванию художественно-творческих и этнокультурных дисциплин
12. Обзор, используемых в современной практике этнокультурного образования методик образования.
13. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий
14. Государственные образовательные стандарты, основные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, поурочные планы, их взаимосвязь
15. Методика разработки рабочих программ, структура и содержание образовательной программы, учебно-тематический план
16. Методика разработки поурочных планов
17. Дидактические принципы в разработке рабочих программ
18. Структура урока, формы проведения учебных занятий, типы уроков, учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме).
19. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях: общая характеристика
20. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
21. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений
22. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
23. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
24. Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок
25. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков
26. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников
27. Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании
28. Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников
29. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций
30. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях
31. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях
32. Методика подготовки и проведения занятия по НХТ в дошкольном учреждении

33. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе
34. Место авторских программ по народному художественному творчеству в начальной школе
35. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения
36. Отражение в авторской п программе особенностей локальной социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций региона
37. Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусства, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры
38. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе
39. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе
40. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественно культуре для средней школы
41. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.
42. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ с этнокультурным компонентом
43. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ
44. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ
45. Анализ одной из авторских программ по народному художественному творчеству
46. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран
47. Понятие дополнительного этнокультурного образования
48. Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности.
49. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров
50. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества
51. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества
52. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России
53. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования
54. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений ДПО
55. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении ДПО
56. Организаций демонстраций художественно-творческих достижений детей

Примерный перечень контрольных вопросов по разделу 3.

1. Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится?
2. На основе какого документа составляется рабочая программа?
3. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.
4. Что такое «Уровень подготовки выпускника»?

5. Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.
6. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
7. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
8. Что развивает урок классического танца у учащихся
9. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
10. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
11. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
12. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.
13. Кто создал систему преподавания характерного танца?
14. На основе чего родилась эта система?
15. Назовите и охарактеризуйте основные части урока народного танца.
16. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?
17. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на каждом году обучения году обучения?

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Сущность и особенности педагогической деятельности
2. Виды педагогической деятельности
3. Педагогическое мастерство и пути его совершенствования.
4. Педагогическое творчество и основы педагогической инноватики.
5. Преподавание и учение как две взаимообусловленные стороны обучения.
6. Понятие «методика преподавания»
7. Общая и частная методика
8. Основные виды традиционных методик
9. Современные методы обучения
10. Современные альтернативные методики преподавания
11. Понятие «методика преподавания» применительно к преподаванию художественно-творческих и этнокультурных дисциплин
12. Обзор, используемых в современной практике этнокультурного образования методик образования.
13. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий
14. Государственные образовательные стандарты, основные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, поурочные планы, их взаимосвязь
15. Методика разработки рабочих программ, структура и содержание образовательной программы, учебно-тематический план
16. Методика разработки поурочных планов
17. Дидактические принципы в разработке рабочих программ
18. Структура урока, формы проведения учебных занятий, типы уроков, учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме).
19. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях: общая характеристика
20. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
21. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений

22. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
23. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников
24. Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок
25. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков
26. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников
27. Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании
28. Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников
29. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие/Н.К. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2001. – 222 с.
2. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика /Галактионова Н.А. –Тюмень, 2005.
3. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции /Г.П. Блинова. – М. МГУКИ, 2000. – 50с.
4. Болбас, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики /В.С. Болбас //Педагогика. – 2001. - №1. – С.41-46.
5. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А.Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2010.
6. Чернова В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. – Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015.- 296 с

7.1.2.Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.
3. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология/Ю.В. Арутюнян,Л.М. Дробижева, А.А. Соколов. – м., 1999.
4. Афанасьев, В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока /В.Ф. Афанасьев. – Якутск, 1979.
5. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.
6. Бакланова , Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995
7. Бакланова , Т.И. Эксперимент на московских окраинах /Бакланова Т.И. //Народное творчество. – 1997. - №4.

8. Банин, А.А. Сохранение и возрождений народных традиций /Банин А.А.. – М., 1990.
9. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи /Барская Н.А. – М.,1993.
10. Бердяев, Н.А. Душа России /Н.А. Бердяев. – М.,1992.
11. Василькова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: Заметки журналиста /З.П. Василькова. – М.: Педагогика, 1983. -140с.
12. Волков, Г.Н. Этнопедагогика /Г.Н. Волков. – М.: «Академия», 1999. – 168с.
13. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли /Л.Н.Гумилев. – М.,1995.
14. Дреев, О.И. Роль национальных обычаев и традиций в социальной регуляции поведения /О.И. Дреев. – Л.,1982.
15. Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.
16. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
17. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
18. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
19. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие /Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2000.
20. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Г. Крысько. –2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 320 с.
21. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры /А.С. Метелягин. – Псков, 1995.
22. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий /Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
23. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством /В.Н. Полунина. – М., 1989.
24. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.
25. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб-к материалов. – М., 1996.
26. Эмер, Ю. А. К проблеме взаимодействия традиционного и современного в фольклоре / // Европейские исследования в Сибири : материалы всероссийской научной конференции «Мир и общество в ситуации фронтира : проблемы идентичности», 14-16 апреля 2003 г. - Томск, 2004. - Вып. 4. - С. 315-324.
27. Юдин А.В. народная духовная культура: учебное пособие для вузов / А. В. Юдин. – Москва : Высшая школа, 2007. – 414 с.

Учебно-методическая литература по разделу 3.

Базарова, Н. П. Классический танец: методика обучения в 4 и 5 кл.: учебник / Н. [. Базаров. - Л.: Искусство,1975. - 184 с.: ил.

Базарова, Н.П. Азбука классического танца (первые три года обучения) / Н. П. азарова, В. П. Мей. – Л.-М.: Искусство, 1964. – 208 с.: ил.

Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская

нциклопедия, 1981. – 622 с.: ил.

Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок; вступ. т. В. М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высш. и сред. учебных заведений / А. Я. Ваганова. - 6-е изд. - СПб. : Лань, 2000. -192 с.

Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры: метод. разработка / Е. В. Георгиу. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 16 с.

Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант; пер с англ. : Е. Б. Малаховской, Н.А. Вихревой. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 136 с.: ил.

Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот.

Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие / В. Ю. Домарк. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 128 с. : ил. + DVD.

Костровицкая, В. Школа классического танца: учебник / В. Костовицкая, А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л. : Искусство, 1986. – 261 с.: ил.

Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

Педагогическая система А. Я. Вагановой: методическая разработка / сост. О. Д. Свид. – Смоленск: СГИИ, 2001. – 18 с.

Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

Лингис, Ю. Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – 2-е изд., доп. и перераб. – Вильнюс, 1955. – 308 с.: ил., нот.

Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.

Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 182 с.: нот.

Мурашко, М. П. Марийские сюжетные танцы: учебник / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 2. – 1997. – 239 с.: ил., нот.

Мурашко, М.П. Танцы марийского края: учебник / М.П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 1. – 1995. – 293 с.: ил., нот.

Петросян, Э. Х. Армянский народный танец / Э. Петросян, Ж. Хачатрян. – М.: Искусство, 1980. – 133 с.: ил., нот.

Полонская, Л. П. Два коми-пермяцких танца: метод. пособие / Л. П. Полонская, В. В. Полонский. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 92 с.: ил., нот.

Приглашаем в хоровод: сборник / авт.-сост. Ю. М. Чурко. – Минск, 1999. – 296 с.: ил.

Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии: учеб. пособие / Е. Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 38 с.: ил.

Романовский, Я. В. Постановочная работа в танцевальном коллективе / Я. В. Романовский. – М., 1958. – 41 с.: нот.

Руднева, С. Д. Музыкальное движение: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Д. Руднева, Э.М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 320 с.: ил., нот.

Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М., 1972. - 397 с.: ил.

Полонский, В.В. Терминология классического танца: учеб. пособие / В. В. Полонский. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 25 с.

Процесс развития учебного материала урока классического танца: [метод. разработка] / Пермский гос. ин-т искусств и культуры, Каф. хореографии . - Пермь: ПГИИК, 2001. - 20 с.

Советские балеты. Краткое содержание / сост.А. М. Гольцман; общ. Ред. С. В. Аксюка. – М.: Сов. Композитор, 1984. – 320 с.

Терминология классического танца: словарь терминов классической хореографии / сост. О. Д. Свид. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 16 с.

Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с.

Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.

Фокин, М.М. Против течения: Воспоминания балетмейстера / М. М. Фокин. – 2-е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с.: ил.

Фомин, А. С. Танец в системе образования и воспитания : учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск : Новосиб. полиграфкомбинат. - Т. 1 : природа, теория и функции танца. - 2005. - 624 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарские занятия – 1-3

Тема 1. 1. Методика преподавания как наука

План

1. Сущность и особенности педагогической деятельности
2. Педагогическое мастерство и пути его совершенствования
3. Педагогическое творчество и основы педагогической инноватики
4. Понятие «методика преподавания»
5. Многоуровневость методики преподавания
6. Основные виды традиционных методик
7. Современные методы обучения современные альтернативные методики преподавания.

Научные сообщения: «Виды педагогической деятельности», «Преподавание и учение как две взаимообусловленные стороны обучения», обзор, используемых в современной практике этнокультурного образования методик образования.

Литература

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие/Н.К. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2001. – 222 с.
2. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика /Галактионова Н.А. –Тюмень, 2005.
3. Болбас, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики /В.С. Болбас //Педагогика. – 2001. - №1. – С.41-46.
4. Чернова В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. – Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015.- 296 с
5. Дополнительная литература:
6. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.
7. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.
8. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология/Ю.В. Арутюнян,Л.М. Дробижева, А.А. Соколов. – м., 1999.
9. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.
10. Бакланова , Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995
11. Бердяев, Н.А. Душа России /Н.А. Бердяев. – М.,1992.
12. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
13. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
14. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие /Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2000.
15. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Г. Крысько. –2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 320 с.
16. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.
17. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб-к материалов. – М., 1996.

Семинарские занятия - 4

Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий

План

1. Государственные образовательные стандарты, основные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, поурочные планы, их взаимосвязь.
2. Дидактические принципы в разработке рабочих программ

3. Методика разработки рабочих программ
4. Методика разработки поурочных планов.
5. Учебно-тематический план дисциплины

Литература

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие/Н.К. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2001. – 222 с.
2. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика /Галактионова Н.А. –Тюмень, 2005.
3. Болбас, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики /В.С. Болбас //Педагогика. – 2001. - №1. – С.41-46.
4. Чернова В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. – Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015.- 296 с
5. Дополнительная литература:
6. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.
7. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.
8. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология/Ю.В. Арутюнян,Л.М. Дробижева, А.А. Соколов. – м., 1999.
9. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.
10. Бакланова , Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995
11. Бердяев, Н.А. Душа России /Н.А. Бердяев. – М.,1992.
12. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
13. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
14. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие /Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2000.
15. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Г. Крысько. –2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 320 с.
16. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.
17. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб-к материалов. – М., 1996.

Семинарские занятия 5-9

Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях

План

1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
2. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников
3. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен

4. Русские народные танцы и пластическая импровизация под русскую музыку в системе этнокультурного образования дошкольников

5. Народное изобразительное декоративное творчество, его место в этнохудожественном образовании

6. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников

7. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях

8. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях.

9. Методика подготовки и проведения занятия по НХТ в дошкольном учреждении.

Научные сообщения: «Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников», «Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками», «Дыхательная терапия с использованием русских народных духовых музыкальных инструментов и свистулек», «Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников», «Интегрированные системы этнокультурного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок».

Дискуссионная площадка: Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Литература

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие/Н.К. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2001. – 222 с.

2. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика /Галактионова Н.А. –Тюмень, 2005.

3. Болбас, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики /В.С. Болбас //Педагогика. – 2001. - №1. – С.41-46.

4. Чернова В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. – Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015.- 296 с

5. Дополнительная литература:

6. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.

7. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.

8. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.

9. Бакланова , Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995

10. Бердяев, Н.А. Душа России /Н.А. Бердяев. – М.,1992.

11. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.

12. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.

13. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие /Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2000.
14. Поштарева, Т.В. Формирование этнокульутрной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.
15. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб-к материалов. – М., 1996.

Семинарские занятия 10-14

Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе

План

1. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальной школе.
2. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения.
3. Организация основе взаимодействия в этнокультурном образовании
4. Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе
5. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе
6. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.
7. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
8. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Научные сообщения: «Отражение в авторской п программе особенностей локальной социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций региона», «Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по МХК для общеобразовательных школ», «Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ с этнокультурным компонентом»

Дискуссионная площадка: Музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел; этнографические театры и др в этнокультурном воспитании.

Литература

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие/Н.К. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2001. – 222 с.
2. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика /Галактионова Н.А. –Тюмень, 2005.
3. Болбас, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики /В.С. Болбас //Педагогика. – 2001. - №1. – С.41-46.
4. Чернова В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. – Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015.- 296 с
5. Дополнительная литература:
6. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.
7. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.
8. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология/Ю.В. Арутюнян,Л.М. Дробижева, А.А. Соколов. – м., 1999.

9. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.
10. Бакланова , Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995
11. Бердяев, Н.А. Душа России /Н.А. Бердяев. – М.,1992.
12. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
13. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
14. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие /Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2000.
15. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Г. Крысько. –2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 320 с.
16. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.
17. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб-к материалов. – М., 1996.

Семинарские занятия 15-18

Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование

План

1. Понятие дополнительного этнокультурного образования.
2. особенности деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности
3. Структура и содержание деятельности этнопедагогических и этноэстетических центров.
4. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества
5. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества
6. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования
7. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений ДПО
8. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении ДПО
9. Организаций демонстраций художественно-творческих достижений детей.

Научные сообщения: «Опыт экспериментального этноэстетического центра «Берегиня» и других», «Специфика организации и деятельности школ народных ремесел», «Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в школах народных ремесел России».

Литература

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие/Н.К. Бакланова. – М.:МГУКИ, 2001. – 222 с.
2. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика /Галактионова Н.А. –Тюмень, 2005.

3. Болбас, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики /В.С. Болбас //Педагогика. – 2001. - №1. – С.41-46.

4. Чернова В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. – Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015.- 296 с

5. Дополнительная литература:

6. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.

7. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.

8. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.

9. Бакланова , Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995

10. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.

11. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.

12. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие /Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2000.

13. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Г. Крысько. –2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 320 с.

14. Поштарева, Т.В. Формирование этнокульутрной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.

Семинарское занятие 19

Методика построения урока классического танца

(темы 3.1. и 3.2)

План

1. Термин движения – перевод, музыкальный размер, цель изучения, правила исполнения элементов классического экзерсиса
2. Методика проучивания движений, допускаемые ошибки и их устранение
3. Комбинационное сочетание элементов
4. Взаимосвязь методики изучения и исполнения движений, проведения тренажных классов с концертной практикой

Литература

1 Базарова, Н. П. Классический танец: методика обучения в 4 и 5 кл.: учебник / Н. П. . Базаров. - Л.: Искусство,1975. - 184 с.: ил.

2 Базарова, Н.П. Азбука классического танца (первые три года обучения) / Н. П. . азарова, В. П. Мей. – Л.-М.: Искусство, 1964. – 208 с.: ил.

3 Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, . 1981. – 622 с.: ил.

4 Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок; вступ. Ст. В. . М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высш. и сред. учебных заведений / А. Я. Ваганова. - 6-е изд. - СПб. : Лань, 2000. -192 с.
7. Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант; пер с англ. : Е. Б. Малаховской, Н.А. Вихревой. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 136 с.: ил.
9. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие / В. Ю. Домарк. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 128 с. : ил. + DVD.
10. Костровицкая, В. Школа классического танца: учебник / В. Костовицкая, А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л. : Искусство, 1986. – 261 с.: ил.
12. Педагогическая система А. Я. Вагановой: методическая разработка / сост. О. Д. Свид. – Смоленск: СГИИ, 2001. – 18 с.
16. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 182 с.: нот.
23. Романовский, Я. В. Постановочная работа в танцевальном коллективе / Я. В. Романовский. – М., 1958. – 41 с.: нот.
24. Руднева, С. Д. Музыкальное движение: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Д. Руднева, Э.М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 320 с.: ил., нот.
26. Полонский, В.В. Терминология классического танца: учеб. пособие / В. В. Полонский. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 25 с.
27. Процесс развития учебного материала урока классического танца: [метод. разработка] / Пермский гос. ин-т искусств и культуры, Каф. хореографии . - Пермь: ПГИИК, 2001. - 20 с.
29. Терминология классического танца: словарь терминов классической хореографии / сост. О. Д. Свид. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 16 с.
32. Фокин, М.М. Против течения: Воспоминания балетмейстера / М. М. Фокин. – 2-е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с.: ил.
33. Фомин, А. С. Танец в системе образования и воспитания : учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск : Новосиб. полиграфкомбинат. - Т. 1 : природа, теория и функции танца. - 2005. - 624 с.

Семинарское занятие 20

Методика построения урока народно-сценического танца танца
(темы 3.3. и 3.4)

1. Название движения, музыкальный размер, цель изучения, правила исполнения элементов народно-сценического танца
2. Методика проучивания движений, допускаемые ошибки и их устранение
3. Комбинационное сочетание элементов народно-сценического танца
4. Последовательность движений народно-сценического тренажа
5. Подбор музыкального материала для уровка народно-сценического танца

Литература

1. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры:

етод. разработка / Е. В. Георгиу. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 16 с.

2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у ганка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот.

3. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

4. Лингис, Ю. Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – 2-е изд., доп. и перераб. – Вильнюс, 1955. – 308 с.: ил., нот.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. [. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.

6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. – 1.: Искусство, 1979. – 182 с.: нот.

7. Мурашко, М. П. Марийские сюжетные танцы: учебник / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 2. – 1997. – 239 с.: ил., нот.

8. Мурашко, М.П. Танцы марийского края: учебник / М.П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 1. – 1995. – 293 с.: ил., нот.

9. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец / Э. Петросян, Ж. Хачатрян. – М.: Искусство, 1980. – 133 с.: ил., нот.

10. Полонская, Л. П. Два коми-пермяцких танца: метод. пособие / Л. П. Полонская, В. В. Полонский. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 92 с.: ил., нот.

11. Приглашаем в хоровод: сборник / авт.-сост. Ю. М. Чурко. – Минск, 1999. – 296 с.: ил.

12. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии: учеб. пособие / Е. Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 38 с.: ил.

13. Романовский, Я. В. Постановочная работа в танцевальном коллективе / Я. В. Романовский. – М., 1958. – 41 с.: нот.

14. Руднева, С. Д. Музыкальное движение: методическое пособие для едагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного младшего школьного возраста / С. Д. Руднева, Э.М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 320 с.: ил., нот.

16. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с.

15. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 982. – 144 с.

16. Фомин, А. С. Танец в системе образования и воспитания : учеб. пособие / .. С. Фомин. – Новосибирск : Новосиб. пполиграфкомбинат. - Т. 1: Природа, теория и ункции танца. - 2005. - 624 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1

Тема 1. 2. Нормативное и методическое обеспечение учебных занятий

Знакомство с документацией обеспечивающей учебный процесс, анализ взаимосвязей документов – 2час.

Практические занятия 2-7

Тема 2.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях -12 часов

Анализ действующих программах, учебников и учебных пособий по народному художественному творчеству для дошкольных учреждений – 4 час.

Подготовка и разработка методики проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении – 4 час.

Разработка рекомендаций по использованию народного художественного творчества при проведении занятий с детьми в дошкольных учреждениях -4 час.

Практические занятия 8-12

Тема 2.2. Этнокультурное образование в общеобразовательной школе – 10 часов

Анализ авторской программы по народному художественному творчеству. Методика ее разработки. – 2 час.

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы – 4 час.

Разработка цикла внеклассных мероприятий по народной художественной культуре в средней школе – 4 час.

Практические занятия 13-15

Тема 2.3. Дополнительное этнокультурное образование – 6 часов

Анализ деятельности учреждений дополнительного образования этнокультурной направленности, их особенности. – 2 час.

Разработка вариантов идей для экспериментальных программ по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества. – 4 час.

Практическое занятие 16

Тема 3.1. Методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса.

Сочинение комбинаций классического экзерсиса и этюдов – 2 час

Составление урока классического экзерсиса.

Практическое занятие 17

Тема 3.3. Методика изучения и исполнения элементов народно-сценического тренажа

Сочинение комбинации народно-сценического тренажа, этюдов – 2 час.

Составление урока народно-сценического танца

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Тема 3.2. Особенности построения урока классического танца -2 час

Разработка поурочного плана по классическому танцу и его проведение

Тема 3.4. Особенности построения урока народно-сценического танца – 2час.

Разработка поурочного плана урока по народно-сценическому танцу и ео проведение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин» - курс, представляющий объем теоретических и практических знаний. Лекции, практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Освоение курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Общие требования к курсовой работе и ее оформлению изложены в "Положении о курсовой работе", расположенном на сайте института.

Особенностью курсовой работы по данной дисциплине является выстраивание изучаемого материала по главам и параграфам.

В первой главе первом параграфе излагается вся теория вопроса во втором параграфе анализируется опыт педагогической работы по избранной тематике.

Во второй главе характеристика конкретной аудитории, для которой будет разработана программы или цикл занятий (в зависимости от темы), а второй параграф, по сути методическая разработка этих занятий.

В случае, если студент обращается к проблематике авторских программ, то первый параграф второй главы может быть непосредственно эта программа, а второй параграф все же методические разработки нескольких занятий.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www.science – education. ru

csr.spbu.ru - управление Научных Исследований СПбГУ

ecsocman.hse.ru/socis/ - журнал «Социологические исследования» (СоцИс)

obozrenie.ucoz.ru копия – журнал «Научное обозрение»

kuzstu.ru/science/?action - научно-образовательный центр "Социологические исследования»

rnjournal.narod.ru - российский научный журнал

facebook.com/spaceofculture - научно-аналитический журнал «Пространство Культуры»

isras.ru/socis.html - журнал «Социологические исследования» (СоцИс)

dic.academic.ru/dic.nsf/bse/ - журнал научных исследований Академик

stepen.ru/research/ - социальные исследования

vk.com/club21679321 - научный журнал "Современные исследования социальных проблем»

dioo.ru/poleznyie-stati/metodologic.- методологические требования к качеству педагогических исследований

http://libserv. tspu. edu. ru/index1.php? ur=188 – сайт научной библиотеки ТГПУ.

http://www. mtas. ru/person/novikov/methodology. htm - монография: , Д. А. Новиков. Методология.

http://files. lib. sfu-kras. ru/ebibl/umkd/36/u_lectures. pdf - конспект лекций по НХК.

http://centrfolk. ru/news/ - сайт Государственного республиканского центра русского фольклора.

http://www. shkolaremesel. varkhangelske. ru/konfa_doklad_spirina1.html - статья: Спирина М. Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме.

http://analiculturolog. ru/component/k2/item/415-article_48.html - статья: Пшеничных О. П. НХК как предмет научного исследования.

http://analiculturolog. ru/ - сайт электронного научного издания «Аналитика культурологии».

http://nhkt. narod. ru/article_2.htm статья: Михайлова художественное творчество и его место в российской культуре.

http://www. npark. ru/samodeyatelnoe-tvorchestvo-kak-chast-narodnoj-xudozhestvennoj-kultury-page1.html - статья: Самодеятельное творчество как часть НХК.

http://www. /2/43485455166.php - статья: Основы теории народной художественной культуры.

http://nhkt. narod. ru/article_1.htm - статья: НХК в информационном поле.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***«Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин»*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Подгузова Е.Е., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П. Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)