Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

***КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ***

*Направление:* **51.03.02 Народная художественная культура**

*Направленность (профиль):* Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

*Форма обучения очная*

Смоленск 2021г.

**Паспорт**
**оценочных материалов**
**по дисциплине Классический танец**

**1.Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**ПК-1.** Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Знать:** принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

**Уметь:** - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

**Владеть:** - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

**ПК-3**. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

**Уметь:** - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

**Владеть:** - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

**ПК-4.** Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

**Уметь:** - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

**Владеть:** методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Искусство классического танца и методика его преподавания | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-4 | Экзамен<br>Экзамен |
| 2. | Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-4 | Экзамен<br>Зачет |
| 3. | Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-4 | Экзамен<br>Реферат<br>Экзамен |
| 4. | Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-4 | Экзамен<br>тест |

1 курс. 1 семестр . Экзаменационные билеты

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Понятия: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.
2. Методика изучения и исполнения plié.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Понятия доля, метр, музыкальный размер, ритм, темп и так далее. Правильное произношение французских терминов.
2. Методика изучения и исполнения battement tendu
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Музыкальные раскладки элементов классического танца.
2. Методика изучения и исполнения battement tendu jeté
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Соразмерность частей урока 1-го года обучения. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала.
2. Методика изучения и исполнения rond de jambe par terre.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Темп урока и музыкальные раскладки 1-го года обучения.
2. Методика изучения и исполнения battement fondu
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Задачи урока классического танца
2. Методика изучения и исполнения battement frappé
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

В практической работе студенты осваивают технику исполнения элементов классического экзерсиса; методику построения и проведения урока классического танца; методику исполнения движений классического танца у станка и на середине зала, аллегро

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Определяются теоретические основы методики исполнения движений классического экзерсиса Правильное, грамотное, четкое исполнение элементов классического танца, танцевальность, выразительность, эмоциональность. Логическое, методически грамотное, оригинальное сочинение комбинаций. Объемное знание терминологии классического танца. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение. Логическое, методически грамотное сочинение комбинаций классического экзерсиса. Знание терминологии классического танца. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в терминологии. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В исполнении элементов классического экзерсиса, недостаточные знания в методике изучения и исполнения элементов |

| | |
|---|---|
| | классического экзерсиса. Ошибки в сочинении комбинаций. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Незнание терминологии классического танца, методики изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Несочиненная комбинация. |

1 курс. 2 семестр. Экзаменационные билеты

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Соотношение частей урока первого года обучения
2. Методика изучения и исполнения battement develloppé
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала.
2. Методика изучения и исполнения battement relevé lent
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**Дисциплина Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Темп урока и музыкальные раскладки 1-го года обучения.
2. Методика изучения и исполнения petit battement
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Структура урока классического танца
2. Методика изучения и исполнения grand battement
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Педагогические методы преподавания классического танца.
2.Методика изучения и исполнения поворотов у станка, связующих движений.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Терминология классического танца.
2. Методика изучения и исполнения прыжков.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Определяются теоретические основы методики исполнения движений классического экзерсиса Правильное, грамотное, четкое исполнение элементов классического танца, танцевальность, выразительность, эмоциональность. Логическое, методически грамотное, оригинальное сочинение комбинаций. Объемное знание терминологии классического танца. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение. Логическое, методически грамотное сочинение комбинаций классического экзерсиса. Знание терминологии классического танца. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в терминологии. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В исполнении элементов классического экзерсиса, недостаточные знания в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Ошибки в сочинении комбинаций. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Незнание терминологии классического танца, методики изучения и |

| | |
|---|---|
| | исполнения элементов классического экзерсиса. Несочиненная комбинация. |

2 курс.3 семестр. Экзаменационные билеты

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Краткие биографические сведения об А.Я.Вагановой.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Создание теории классического танца.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Способы усовершенствования прыжков с двух ног на две, с одной ноги на две.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Структура урока. Соотношение основных частей урока.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Взаимосвязь методики обучения и исполнения движений с проведением уроков классического танца.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное**

51.03.02 – Народная художественная культура

**образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Методика изучения и исполнения полуповоротов, поворотов, pirouette в экзерсисе у станка и на середине зала.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Определяются теоретические основы методики исполнения движений классического экзерсиса Правильное, грамотное, четкое исполнение элементов классического танца, танцевальность, выразительность, эмоциональность. Логическое, методически грамотное, оригинальное сочинение комбинаций. Объемное знание терминологии классического танца. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение. Логическое, методически грамотное сочинение комбинаций классического экзерсиса. Знание терминологии классического танца. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в терминологии. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В исполнении элементов классического экзерсиса, недостаточные знания в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Ошибки в сочинении комбинаций. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Незнание терминологии классического танца, методики изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Не сочиненная комбинация. |

2 курс. 4 семестр. Зачет

Вопросы зачета

Примерные критерии оценки: 1. Показ сочиненной комбинации движений классического экзерсиса 2. Показ и разучивание придуманной самостоятельно комбинации студентами. 3. Отработка изученных комбинаций 4. Грамотное, правильное исполнение проученных новых движений классического экзерсиса.

3 курс. 5 семестр. Экзаменационные билеты

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Способы музыкального и хореографического исполнения комбинаций.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Выбор музыкального материала к танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Дисциплина Танец и методика его**

**искусств»** **преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Взаимосвязь методики обучения и исполнения движений с проведением уроков классического танца.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Анализ выбранного музыкального материала.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Составление плана урока классического танца.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Изучение или составление программы по предмету.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Определяются теоретические основы методики исполнения движений классического экзерсиса Правильное, грамотное, четкое исполнение элементов классического танца, танцевальность, выразительность, эмоциональность. Логическое, методически грамотное, оригинальное сочинение комбинаций. Объемное знание терминологии классического танца. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение. Логическое, методически грамотное сочинение комбинаций классического экзерсиса. Знание терминологии классического танца. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в терминологии. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В исполнении элементов классического экзерсиса, недостаточные знания в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Ошибки в сочинении комбинаций. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Незнание терминологии классического танца, методики изучения и |

| | |
|---|---|
| | исполнения элементов классического экзерсиса. Несочиненная комбинация. |

3 курс. 6 семестр. Экзаменационные билеты

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Анализ литературы по методике изучения и исполнения классического танца.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Классификация allegro.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Пути развития навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Adagio в уроке классического танца.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Методика построения урока классического танца на 3-м году обучения.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Определяются теоретические основы методики исполнения движений классического экзерсиса Правильное, грамотное, четкое исполнение элементов классического танца, танцевальность, выразительность, эмоциональность. Логическое, методически грамотное, оригинальное сочинение комбинаций. Объемное знание терминологии классического танца. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение. Логическое, методически грамотное сочинение комбинаций классического экзерсиса. Знание терминологии классического танца. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в терминологии. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В исполнении элементов классического экзерсиса, недостаточные знания в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Ошибки в сочинении комбинаций. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Незнание терминологии классического танца, методики изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Несочиненная комбинация. |

**4 курс. 7 семестр.**

**Областное государственное**

51.03.02 – Народная художественная культура

**образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Художественность исполнения танцевальных движений.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Методика изучения pirouette с различной скоростью вращения.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Методика изучения заносок в классическом танце.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Порядок исполнения танцевальной комбинации.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Большие вращения в классическом танце.
2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.02 – Народная художественная культура

Кафедра Народной художественной культуры

**Дисциплина Танец и методика его преподавания: классический танец**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Методика построения танцевальной комбинации.

2. Сочинение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.
3. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.

Составитель _____О.Д. Свид

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Определяются теоретические основы методики исполнения движений классического экзерсиса Правильное, грамотное, четкое исполнение элементов классического танца, танцевальность, выразительность, эмоциональность. Логическое, методически грамотное, оригинальное сочинение комбинаций. Объемное знание терминологии классического танца. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса, недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение. Логическое, методически грамотное сочинение комбинаций классического экзерсиса. Знание терминологии классического танца. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в терминологии. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В исполнении элементов классического экзерсиса, недостаточные знания в методике изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Ошибки в сочинении комбинаций. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Незнание терминологии классического танца, методики изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Несочиненная комбинация. |

**Темы рефератов**

1. Классический танец как вид хореографического искусства.
2. Значение и последовательность экзерсиса классического танца.
3. Музыкальная раскладка движений классического экзерсиса.
4. Понятия: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.
5. Значение и последовательность классического экзерсиса.
6. Структура урока классического танца
7. Биографические сведения об А.Я.Вагановой.
8. Педагогическая система А.Я.Вагановой
9. Методика классического танца А.Мессерера.

10. Pirouette в классическом экзерсисе
11. Port de bras в уроке классического танца.
12. Allegro в классическом танце (маленькие прыжки)
13. Allegro в классическом танце (большие прыжки)
14. Роль adajio в экзерсисе классического танца.
15. Основные понятия классического танца: выворотность, танцевальный шаг, гибкость, координация, прыжок.
16. Работа концертмейстера в классе хореографии.
17. Планирование урока классического танца.
18. Классификация прыжков классического танца

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы<br>при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения. |
| **ХОРОШО** | знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | незнание программного материала; при ответе возникают грубые ошибки. |

**Тесты по дисциплине «Классический танец»**

1. Основой терминологии классического танца является:
   английский язык
   • французский язык
   итальянский язык
2. Aplomb это:
   выворотность
   • устойчивость
   гибкость.
3. Язык классического танца это:
   жест
   •движение
   мимика.
4. Скрещенная поза классического танца:
   •croisé
   effacé,
   ecarté.
5. Термин «классический» означает:
   правильный,
   современный,
   • совершенный.
6. Allegro в уроке классического танца это:
   упражнения у станка
   упражнения на пальцах
   •прыжки.
7. Основоположник школы классического танца:
   Тарасов
   Мессерер,

•Ваганова.

8. Основные методы работы педагога-хореографа:
   • показ, словесное объяснение
   демонстрация видеоматериала
   изучение литературы.

9. Танцевальная комбинация это:
   набор движений
   •соединение движений в логической последовательности
   вариация.

10. Количество разделов прыжков:
    3, 5, •7.

11. К вращениям относятся:
    port de bras
    battement
    •pirouette.

12. Сколько форм port de bras:
    •6, 3, 5.

13. Мужской прыжок:
    sisson ouverte
    •tour en l'air
    pas jeté.

14. Комбинация медленных движений называется:
    allegro
    port de bras
    •adajio.

15. Упражнение для рук головы и корпуса:
    battement
    • port de bras,
    suivi.

16. Опорой человека является:
    мышцы
    •скелет
    связки

17. Jeté entrelacé это:
    jeté с продвижением
    • jeté перекидное
    jeté большое.

18. Из какой позиции ног не вращают пируэт:
    5-ой, • 1-ой, 2-ой, 4-ой

19. Какое движение принадлежит к заноскам:
    cabriole,
    • entrechat
    ballonné.

20. Основой какого движения является «покачивание»:
    • balancé
    saut basque
    foueté.

**Критерии оценки:**

| Диапазон % | Результат |
|---|---|
| [0;55) | Неудовлетворительно |
| [55;70) | Удовлетворительно |
| [70;85) | Хорошо |
| [85;100] | Отлично |