**О. Д. Свид**

# МАСТЕРСТВО ХОРЕГРАФА

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

# О. Д . СВИД

# МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению** 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

**Смоленск**

**2021**

1. **Цели освоения дисциплины.**
2. Изучение основ классической и народной хореографии, псривитие навыков сочинения и постановки хореографических композиций.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки обязательной части Блока дисциплины (модули)» учебного плана.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

**ПК-1.** Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Знать:** принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

**Уметь:** - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

**Владеть:** - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

**ПК-3**. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

**Уметь:** - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов

деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

**Владеть:** - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

**ПК-4.** Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

**Уметь:** - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

**Владеть:** методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | семестр | недели | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | л | с | п | п/п | срс | |
| | Раздел 1. | | | | | | | | |
| | Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов. Формы русского танца. Рисунок танца. | 2 | 18 | 12 | - | 24 | | 32 | Экзамен |
| | Раздел 2. | | | | | | | | |
| | Танцевальный фольклор | 3 | 18 | 9 | - | 27 | | 30 | Экзамен Контрольная работа |
| | Раздел 3. | | | | | | | | |
| | Создание хореографического образа | 4 | 18 | 8 | - | 28 | | 28 | Экзамен Контрольная работа |
| | Раздел 4. | | | | | | | | |
| | Сольное хореографическое произведение | 5 | 18 | 6 | - | 48 | | 24 | Зачёт Контрольная работа |
| | Раздел 5. | | | | | | | | |
| | Полифония в танце | 6 | 12 | 8 | - | 40 | | 32 | Экзамен Контрольная работа |
| | Раздел 6. | | | | | | | | |
| | Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения | 7 | 18 | 7 | - | 29 | | 34 | Зачёт |
| | Раздел 7. | | | | | | | | |
| | Сочинение либретто и композиционного | 8 | 9 | 4 | - | 16 | | 58 | Экзамен |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | плана танцевальной постановки к государственной аттестации. Сочинение и постановка хореографических композиций, представленных на государственную аттестацию | | | | | | | | |
| | **504** | | | **54** | | **208** | **4** | **238** | |

**5. Образовательные технологии**

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков постановочной работы, а также принятия наиболее эффективных решений в создании хореографической постановки.

**5.1. Содержание дисциплины**

| **Раздел / тема** | **Количество часов по очной форме обучения** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Всего** | **Лекций** | **Семинаров** | **Практических** | **Практическая подготовка** | **Самостоятельная работа студента** |
| Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов. Формы русского танца. Рисунок танца. | | | | | | |
| Тема 1. Искусство танца: возникновение и развитие. | 2 | 2 | | - | | - |
| Тема 2. Балетмейстер – художник танца. Композиция танца. | 2 | 2 | | - | | - |
| Тема 3. Выразительные средства хореографии. Танцевальное движение как основной выразительный материал. Пространственное строение танца. | 4 | 4 | | - | | - |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 4. Формы русского танца: хоровод, кадриль, пляска, перепляс. | 4 | 4 | - | - | | - |
| Тема 5. Сочинение и постановка танцевальной комбинации, танцевального этюда | 22 | - | - | 10 | | 12 |
| Тема 6. Сочинение и постановка танца на рисунок | 34 | | | 14 | | 20 |
| Раздел 2.Танцевальный фольклор | | | | | | |
| Тема 7. Виды русского народного творчества. Хореография и фольклор. | 4 | 4 | - | | | - |
| Тема 8. Сбор и систематизация фольклорных материалов. | 4 | 2 | - | | | 2 |
| Тема 9. Календарные и семейные обряды. | 3 | 3 | | | | - |
| Тема 10. Постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа | 55 | - | - | 27 | | 28 |
| Раздел 3. Создание хореографического образа | | | | | | |
| Тема 11. Художественный образ в танце. | 3 | 3 | | - | | - |
| Тема 12. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области. | 3 | 3 | | - | | - |
| Тема 13. Танцевальный сюжет. | 2 | 2 | - | -- | | |
| Тема 14. Постановка танцевального номера с созданием хореографического образа. | 56 | - | - | 28 | | 28 |
| Раздел 4. Сольное хореографическое произведение | | | | | | |
| Тема 15. Сольный танец. | 2 | 2 | - | - | | - |
| Тема16. Выразительные средства сольного танца | 4 | 4 | - | - | | - |
| Тема 17. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения. | 72 | - | - | 48 | | 24 |
| Раздел 5. Полифония в танце | | | | | | |
| Тема 18. Сценические жанры хореографии. | 2 | 2 | - | - | | |
| Тема19. Пантомима и жест в хореографии | 2 | 2 | - | - | | |
| Тема 20. Музыка в хореографии. | 2 | 2 | - | - | | |
| Тема 21. Полифония в музыке и танце. | 2 | 2 | - | - | | |
| Тема 22. Сочинение и постановка полифонического текста. | 26 | - | - | 14 | | 12 |
| Тема 23. Сочинение и постановка полифонической композиции. | 46 | | - | 26 | | 20 |
| Раздел 6. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения | | | | | | |
| Тема 24. Драматическое искусство, литература и танец.<br>Тема 25. Танцы в изобразительном искусстве. | 4 | 4 | - | | | |
| Тема 26. Хореография и скульптура. | 2 | 2 | | | | |
| Тема 27. Балетмейстер на телевидении и в кино. | 1 | 1 | | | | |
| Тема 28. Сочинение и постановка хореографического номера на основе | 63 | - | - | 29 | | 34 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| драматического искусства, литературы, пантомимы, изобразительного искусства. | | | | | | |
| Раздел 7. Сочинение либретто и композиционного плана танцевальной постановки к государственной аттестации. Сочинение и постановка хореографических композиций, представленных на государственную аттестацию | | | | | | |
| Тема 29. Программа, либретто, композиционный план | 12 | 4 | | - | | 8 |
| Тема 30. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций | 66 | - | - | 16 | 4 | 50 |
| **Всего:** | **504** | **54** | | **208** | **4** | **238** |

**Лекционные занятия:**

Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов. Формы русского танца. Рисунок танца.

Тема 1. Искусство танца: возникновение и развитие.

Источники ранних форм танца. Ритм – основа танцевальных действий. Причины возникновения и виды обрядовых танцев (охотничьи, трудовые, подражательно – образные).Основные виды бытовых танцев (сюжетные и бессюжетные). Переход танца из бытовой среды на сцену. Историческая эволюция разновидностей танца: народного, классического, бального, джазового и др. Балетный спектакль и этапы его развития: смешанные зрелищные представления, пантомимно – танцевальный спектакль, театр танца. Театр танца XX века – естественная вершина в сценическом развитии танцевального искусства. Наиболее яркие спектакли, хореографы.

Тема 2. Балетмейстер – художник танца. Композиция танца.

Балетмейстер как понятие. Четыре типа балетмейстеров. Суть профессии хореографа – создание совершенных синтетических произведений танца. Процесс создания нового хореографического произведения (возникновение хореографии – постановка всего сочинения). Традиции в профессии балетмейстеров. Балетмейстер и индивидуальность исполнения. Балетмейстеры прошлого. Балетмейстеры настоящего.

Понятие “композиция танца”. “Закон драматургического построения действия». Место музыки в композиции танца. Роль хореографического текста в композиции танца. Замысел, тема, идея хореографического произведения. Условия её создания. Композиционный план как следующий этап осуществления замысла (виды композиционного плана, содержание его отдельных частей, музыкальная и хореографическая драматургия в композиционном плане. Либретто как дальнейшие осуществление замысла. Отличие программы, композиционного плана, либретто.

Тема 3. Выразительные средства хореографии. Танцевальное движение как основной выразительный материал. Пространственное строение танца.

Понятие “выразительных средств”. Основные специфические выразительные танца. Вспомогательные выразительные средства. Основные цели и предназначения выразительных средств в хореографии. Зависимость выразительных средств от образа и характера танца. Музыкальный материал и его влияние на развитие хореографического образа.

Истоки танцевального движения. Виды танцевальной речи (естественно-пластическая, ассоциативная или образно-подражательная, традиционная). Специфика хореографического языка. Зависимость хореографического языка от национального характера народа, его образа жизни, особенностей мышления. Связь танцевального языка

с характером, образом музыки, ее ритмической основой. Зависимость хореографического языка от идеи, образа и характеров героев. Связь танцевального языка и законов драматургии. Связь танцевального языка с рисунком танца.
Понятие “рисунка танца”. Взаимосвязь и развитие рисунка в древних плясках. Рисунок танца, как одно из выразительных средств хореографической композиции. Виды рисунков (простые и сложные, изобразительно – конкретные и обобщенно –декоративные, статичные и динамичные, активные и пассивные). Рисунок танца и танцевальная лексика. Рисунок танца и драматургия хореографического произведения. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Танцевальная мизансцена.

Раздел 2. Танцевальный фольклор
Тема 7. Хореография и фольклор.
Значение изучения фольклора. Воспитательное и педагогическое значение изучения фольклора. Использование итогов фольклорных поездок в дальнейшей учебно – воспитательной работе. Балетмейстер и региональный фольклор. Динамика раскрытия души народа, его быта, нравов и обычаев в народном танце. Необходимость сохранения фольклора. Пропаганда фольклора и деятельность педагога – хореографа. Формы пропаганды фольклора.
Тема 8. Сбор и систематизация фольклорных материалов.
Неравномерность сохранения фольклора разных жанров. Основные правила собирания фольклора: предварительное изучение фольклорно – этнографической литературы, предварительное знакомство с талантливыми исполнителями, не злоупотребление временем и физическими возможностями исполнителей. Начало записи фольклора как просьба исполнить любимые произведения, вопрос собирателя как подсказывание деталей содержания и сферы бытования фольклорного произведения, запись фольклора только в момент исполнения, непрерывность фольклорного хореографического текста и вопросы к информанту, запись фольклорного материала до конца.
Факторы, влияющие на прекращение сбора фольклора в конкретной местности. Опыт систематизации фольклорных материалов: хронологическая систематизация, тематическая систематизация. Этап обобщения как окончательный отбор фольклорных материалов. Типичное в фольклоре и форма будущего танца, особенности сценической площадки. Рисунок танца, хореографический текст в фольклорном и сценическом произведениях. Драматургия фольклорного и сценического танцев. Фольклорная и сценическая манера исполнения хореографических произведений.
Тема 9. Календарные и семейные обряды.
Сбор и запись обычаев и обрядов как первооснова хореографических программ и композиционных планов. Сбор информации: о поэзии и обрядовых действиях во время святок, на масленицу, перед началом пахоты и сева, о поэзии и обрядовых действиях во время весенних хороводов, на Ивана Купала, перед, во время и после жатвы. Этюдная работа. Сбор информации: о поэзии и обрядовых действиях во время рождения ребенка, о ритуале традиционной свадьбы в определенной местности, при проводах в армию, на войну, при похоронах, поэзии и обрядовой деятельности в среде рабочих. Эюдная работа.
Тема 10 Формы русского танца: хоровод, кадриль, пляска, перепляс.
Хороводы и его виды.
Хоровод и его значение в жизни народа. Хоровод и песня. Хоровод и сценическое действие. Областные особенности хороводов. Виды хороводов и их классификация. Типичные рисунки танцев в хороводе. Композиция танца и хоровод. Хороводы в профессиональных хореографических коллективах.
Кадриль и ее виды.
Русская кадриль как форма групповой традиционной пляски. Французская и русская кадрили. Классификация русских кадрилей (квадратная, линейная, круговая, лансье). Областные особенности в манере, стиле и характере исполнения русских кадрилей.

Музыкальное сопровождение русских кадрилей (частушка и исполнение кадрили “под язык”). Общение исполнителей в кадрили. Развитие русской кадрили. Кадриль на профессиональной сцене.
Пляски и ее виды.
Пляска как жанр русского народного танца. Отделение пляски от песни. Импровизация как особенность русской пляски. Женская одиночная пляска.
Мужская одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс, его виды и характер композиционного построения. Групповая традиционная пляска и принципы ее композиционного построения. Массовый пляс.

Раздел 3. Создание хореографического образа
Тема 11. Художественный образ в танце.
Определение понятий “образ, “хореографический образ”. Образ в художественном творчестве. Отличие видовой образности танцевального творчества от образов в пантомиме, драме, цирке. Воплощение человеческих характеров на сцене. О “жизни” сценического образа за кулисами. Традиции в создании хореографических образов. Этюдная работа.
Тема 12. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области.
Характеристика В. Добровольского манеры поведения в различных уездах Смоленской области. Типический мужской и женский образы на Смоленщине. Основные черты характерного образа мужской и женской пляски. Художественные образы в играх и игрищах Смоленской области. Образы в игровых хороводах Смоленского края. Художественные образы в плясках Смоленской области. Образы в частушках и страданиях. Художественные образы в парной, одиночной и групповой плясках.
Тема 13. Танцевальный сюжет.
Определение понятия “сюжет” и “танцевальный сюжет”. Тема и идея танцевального произведения – определяющие факторы развития сюжета. Конфликтная и бесконфликтная ситуация в танце. Абстрактный и конкретный танцевальный сюжет. Построение сюжета для танцевального действия: драматическое, лирическое, комическое и др. Темы для сюжетных танцев. Отличие танцевального сюжета от сюжетов в пантомиме, драме.
Раздел 4. Сольное хореографическое произведение.
Тема 15. Сольный танец
Определение понятия “соло”. Соло как кульминационная часть танца. Специфика женского и мужского сольного танца. Творческая индивидуальность и артистизм исполнителя. Методы создания сольного танца.
Тема16. Выразительные средства сольного танца
Значение элементов хореографического языка (хореографической лексики и рисунков танца), а также их атрибутов – ракурсов и жестов (в том числе и мимики). Техника движений и выразительность рук в сольном танце. Новаторство и традиции при создании сольных танцев.
Тема 17. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения.
Выбор музыкальной пьесы и замысел будущей сольной композиции. Сочинение танцевального текста. Выбор исполнителей. Постановочно-репетиционная работа.

**5.2. Практические занятия.**
Тема 5. Сочинение и постановка танцевальной комбинации, танцевального этюда.
Тема 6. Сочинение и постановка танца на рисунок
Тема 10. Постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа.
Тема 14. Постановка танцевального номера с созданием хореографического образа.
Тема 17. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения.
Тема 22. Сочинение и постановка полифонического текста.

Тема 23. Сочинение и постановка полифонической композиции.
Тема 28. Сочинение и постановка хореографического номера на основе драматического искусства, литературы, пантомимы, изобразительного искусства.
Тема 30. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций.

**5.2.1. Практическая подготовка**

Тема 30. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций.

**5.3. Семинарские занятия**

Не предусмотрены

**5.4. Самостоятельная работа**

| № п/п | Название раздела (темы) дисциплины | Виды СРС | Периодичност (сроки) контроля СРС | № семестра | Время на изучение, выполнение задания |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 5. Сочинение и постановка танцевальной комбинации, танцевального этюда | Практическая | 5-10 неделя | 2 | 12 |
| 2. | Тема 6. Сочинение и постановка танца на рисунок | Прослушивание и анал из муз. произведений Практическая | 11-16 неделя | 2 | 20 |
| 3. | Тема 8. Сбор и систематизация фольклорных материалов. | Подбор и обработка фольклорного,материала | 20 неделя | 3 | 2 |
| 4. | Тема 10. Постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа | Выбор обряда, практическая | 21-36 неделя | 3 | 28 |
| 5. | Тема 14. Постановка танцевального номера с созданием хореографического образа. | Анализ муз. материала, практическая | 20-36 | 4 | 28 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Тема 17. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения. | Подбор муз. материала, практическая | 5-18 | 5 | 24 |
| 7. | Тема 22. Сочинение и постановка полифонического текста. | Подбор муз. материала, практическая | 19-24 | 6 | 12 |
| 8. | Тема 23. Сочинение и постановка полифонической композиции | Практическая | 25-31 | 6 | 20 |
| 9. | Тема 28. Сочинение и постановка хореографического номера на основе драматического искусства, литературы, пантомимы, изобразительного искусства. | Практическая | 3-18 | 7 | 34 |
| 10. | Тема 29. Программа, либретто, композиционный план | Практическая | 19-20 | 8 | 8 |
| 11. | Тема 30. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций | Практическая | 21-23 | 8 | 50 |
| | | | | | **238** |

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

В процессе изучения курса «Мастерство хореографа» студенты по итогам работы на практических занятиях проходят предварительную аттестацию: 2,3,4,6,8 семестры – экзамен, 5,7 семестр – зачет, 2,3,4,5 семестр – контрольная работа. Зачеты и экзамены предполагают практическую и теоретическую части. На основании оценок всех частей выставляется единая оценка.

В процессе практического экзамена или зачета студент должен представить хореографическую постановку в соответствии с требованиями и задачами, определенными программой того или иного семестра. Показать владение методикой постановочной работы.

Теоретическая часть представляет собой устный ответ. Студенты должны разбираться в вопросах теории и методики постановочной работы, владеть основными методами и законами драматургии в хореографии, знать принципы преподавания системы композиции и постановки танцев, специфику работы в хореографических коллективах.

**Примерный список тем контрольных работ**

1. Балетмейстер и современные обычаи и обряды.
2. Балетмейстер в театре оперетты.
3. Виды танца в хореографии.
4. Выразительные средства хореографии.
5. Контраст как художественный прием сценической хореографии.
6. Драматургия фольклорного и сценического танцев.
7. Музыка в хореографическом произведении.
8. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
9. Новые сюжеты и жанры в русской народной хореографии.
10. Народная драматургия и ее место в сценическом танце.
11. Основы системы К. С. Станиславского.
12. Первые танцы древности.
13. Работа балетмейстера с художником.
14. Союз балета с литературой.
15. Театральный художник и балетмейстер.
16. Условные и бытовые формы хореографического искусства.
17. Хореография как вид искусства.
18. Хореографическое искусство и его критика.
19. Традиции и новаторство в хореографии.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература


1. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учебно-метод. пособие / Геннадий
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учебно-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы пед. опыта: учебник / Р. В. Захаров. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1989. – 235 с.: ил., нот.
4. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов. - М. : [б. и.], 2006. - 154 с.
5. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.: ил.
6. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография : учеб. пособие по курсу "Искусство балетмейстера" / О. Г. Тарасова. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2013. – 128, [2] с.
7. Эльяш, Н. И. Русская Терпсихора / Н. И. Эльяш. – М.: Сов. Россия, 1970. – 144с.: ил.


**2.7.1.2. Дополнительная литература**


1. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера : учеб. пособие / Георгий Алексидзе. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2013. – 173, [1] с. – (Уроки мастера).
2. Богданов. - М. : ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2007. - 192 с. : ил., нот. - (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; 2007, № 5(117).
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.; Искусство, 1964.
3. Бочарова Н. Страна волшебная - балет. – М.; Детская литература, 1974.
4. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.;Искусство, 1987.
5. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М.;ВНМЦНТ и КНР им. Н.К.Крупской, 1988.
7. Гаевский, В.М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. – М.: Искусство, 1981. –

383 с.: ил.

8. Добровольская, Г. Н. Балетмейстер Леонид Якобсон / Г. Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1968. – 176 с.: ил.

9. Всё о балете : словарь – справочник / сост. Е. Я. Суриц; под ред. Ю. И. Слонимского. – М.: Музыка, 1966. – 456 с.

10. Иноземцева Г. Народный танец. – М.; Знание, 1971.

11 аминская Н.М. История костюма. – М.; Легпромбытиздат, 1986.

1. Карп, П. М. Балет и драма / П. М. Карп. – Л.: Искусство, 1979. – 246 с.
2. Катонова С.В. Музыка советского балета. – Л.; Сов. Композитор, 1979.

14. Кириллов, А. П. Язык танца: монография: историко-семиотическая разработка и обоснование / А. П. Кириллов. – М.: МГУКИ, 2004. – 472 с.

15. Композиция и постановка танца: материалы для разработки учебных программ по предмету : [учеб. пособие] / пособие подготовлено Г. Ф. Богдановым и А. П. Кирилловым. – Смоленск : СГИИ, 2001. - 46 с.

16. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

17. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи : сборник / сост. и авт. прим. А. Нехендзи. – Л.: Искусство, 1971. – 446 с

18. Музыка и хореография современного балета : сборник статей. – Л.

19. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII - первой половины XIX века / О. А. Петров. – М.: Искусство, 1982. – 320 с.:

20.МазельЛ.А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.; Музыка, 1983.

1. Никитин Ю.В. Модерн – джаз танец. – М.; РАТИ, 2000.281.
2. НоверрЖ..Ж. Письма о танце и балетах. – Л.,М.; Искусство, 1965.

23. Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века / Ю. И. Слонимский ; вступ. ст. П. Гусева. – М.: Искусство, 1977. – 343 с.: ил.

24. Слонимский, Ю. И. В честь танца / Ю. И. Слонимский. – М.: Искусство, 1968. – 371 с.: ил.

25. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.; Искусство,1979.

26. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1988. – 142 с.: ил., нот.

27. Танцы народов СССР / хореогр. ред. Л. Степанова; муз. ред. П. Теплов. – М.: Искусство, 1965. – 82 с.: ил., нот.

28. Танцы: Усманский перепляс, «Доказывай» (прикамская кадрелка) / ред. Е. Фельдман. – М.: Сов. Россия, 1961. – 139 с.: ил., нот.

29. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.; Искусство, 1972.

30. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с.

31. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.

32. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера : Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; сост.: Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. – 2-е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с.: ил.

33. Чистякова, В. В. Ролан Пети / В. В. Чистякова. – Л.: искусство, 1977. – 168 с.:

**7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

**7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина “Мастерство хореографа” является одной из основных в подготовке и воспитании специалистов хореографического творчества высшего учебного заведения. В системе высшего образования дисциплина Мастерство хореографа входит в часть Б.1 профессиональных дисциплин профильной подготовки. Изучение данной дисциплины способствует приобретению навыков постановочной, педагогической и репетиционной работы, которая постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства

В процессе обучения работа преподавателя направлена на приобретение знаний и умений, необходимые в сочинении учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций хореографических миниатюр, крупных хореографических форм. Обучающимся даётся представление о роли балетмейстера, пространственном построении танца, лексическом материале, специфике создания хореографического образа. Для этого необходимо научить обучаемого мыслить хореографическими образами, сделать его способным к художественно-чувственному восприятию мира, а также развить творческую фантазию, музыкальность, чувство композиции и художественной формы, педагогические и организаторские навыки. Одной из главных задач, которые стоят перед преподавателем – это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, со своим мышлением и почерком.

Преподавание предмета ведется в тесной взаимосвязи, как со специальными дисциплинами, так и общими гуманитарными, социально-экономическим, а также с циклом профессиональных дисциплин. Дисциплина «Мастерство хореографа» суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по профильным дисциплинам, и приводит их в целостную систему знаний, взглядов и профессиональных навыков, дающую возможность овладеть современной методологией создания хореографического произведения искусства.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Классическуий танец, Бытовой танец, Народный танец, История хореографического искусства, Информационные технологии). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по классическому танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в постановке хореографических композиций.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает процесс создания хореографической композиции, приобретает навыки работы с музыкальным материалом. Весь процесс обучения от создания танцевальных комбинаций до развёрнутых хореографических композиций направлен на привитие навыков постановочной, педагогической и репетиционной работы будущих руководителей хореографических коллективов, развитие их творческой фантазии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету

студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и организовывать их в творческой деятельности. Данная дисциплина направлена на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства, коллективного творчества.

Знания, полученные по этому предмету в стенах высшего учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в дисциплине «Мастерство хореографа» проявляется в полном объёме. Студенты подбирают, прослушивают и анализируют музыкальный материал, сочиняют хореографический текст, решают пространственное построение танца, работают с исполнителями в качестве постановщика, педагога и репетитора, просматривают интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к экзамену, зачету, контрольной работе, выполнения домашних заданий, просмотр информационно-программных средств.

### 7.2.2. Информационно-программные средства

file:///C:/Documents%20and%20Settings/Asus/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/1200.pdf
http://sgii-smol.ru/studentam/kafedryi/xoreografya/tvorchestvo-molodyix-baletmejsterov-preemstvennost-i-razvitie-xoreograficheskogo-masterstva/

https://books.google.ru/books?id=l-6OCgAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq=дисциплина+Мастерство+хореографа&source=bl&ots=HTAKnzfBt_&sig

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
раздевалки и душевые для студентов;
спортивно-тренажерный зал;

кабинет дистанционного обучения;
отдел воспитательной работы.

**8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:**
балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
видеотека, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Мастерство хореографа*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологических наук*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)