Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Культурология

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.

Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1. Вводный**		
1.1.	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	УК-1,5	Собеседование Семинарское занятие №1 Культурология как наука»
1.2.	Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов	УК-1,5	Семинарское занятие №2 «Современные представления о природе культуры»
1.3.	Тема 3. Культура как мир знаков и символов	УК-1,5	Собеседование
	Раздел 2. Культура как система		
2.4.	Тема 4. Морфология культуры	УК-1,5	Семинарское занятие №3 «Искусство в системе духовной культуры»
2.5.	Тема 5. Основные функции культуры	УК-1,5	Терминологический диктант; Семинарское занятие №4 «Функции культуры»
	Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры		
3.6.	Тема 6. Культурогенез	УК-1,5	Семинарское занятие №5 «Культурогенез»
3.7.	Тема 7. Культурная динамика	УК-1,5	Собеседование Семинарское занятие №6. «Культурная динамика»
3.8.	Тема 8. Проблема типологии культур	УК-1,5	Семинарское занятие №7. «Культура и цивилизация»
3.9.	Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)	УК-1,5	Собеседование

	Раздел 4. Основные этапы истории культуры		
4.10.	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры	УК-1,5	Терминологический диктант; Письменная домашняя работа; Семинарское занятие №8. «Культура первобытного общества»
4.11.	Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах	УК-1,5	Составление таблицы; Семинарское занятие №9. «Становление цивилизации в земледельческих обществах»
4.12.	Тема 12. Культура античного общества	УК-1,5	Терминологический диктант; Домашнее задание №3; Семинарское занятие №10. «Культура древней Греции»
4.13.	Тема 13. Культура феодального общества в Европе	УК-1,5	Терминологический диктант;
4.14.	Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья	УК-1,5	Составление таблицы; Терминологический диктант;
4.15.	Тема 15. Культура императорской России	УК-1,5	Письменная домашняя работа; Терминологический диктант; Эссе; Семинарское занятие №11. «Культура России»
4.16.	Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития	УК-1,5	Письменная домашняя работа; Семинарское занятие №12. «Массовая культура»

Вопросы для собеседований

по дисциплине **Культурология**

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме, проблеме и т.д.

Тема 1. Место дисциплины «Культурология» в системе культурологических знаний.

1. Предмет культурологии, ее структура и методы.
2. Место культурологии в системе гуманитарных и социальных наук.
3. Роль культурологии в гуманитаризации образования.
4. Значение изучения культурологии для специалиста в области культуры.

Тема 3. Культура как мир знаков и символов.

1. Семиотический подход к культуре. Культура как совокупность знаковых систем. Понятие знака.

2. Язык, его роль в культуре. Естественные и искусственные языки. Вербальные и невербальные языки. Письменность, ее возникновение, значение для функционирования культуры. Языки культуры.

3. Символ в культуре. Э.Кассирер: "Символическая природа культуры". Символ и художественный образ. Художественный стиль как символическое выражение души культуры.

4. Герменевтика как метод истолкования текста. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры, межкультурных коммуникаций

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован,

	логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Задания для проведения терминологических диктантов

по дисциплине **Культурология**

Терминологический диктант – перечень понятий, на которые необходимо дать краткие определения.

Тема 10. Первобытная культура. Значение неолитической революции

Пояснить понятия: традиционная культура, род, экзогамия, миф, синкретизм, табу, ритуал, традиция, неолитическая революция, синергетика.

Тема 12. Культура античности

Пояснить понятия: античность, полис, агоничность, антропоцентризм, пенаты, лары, манны, лемуры, понтифик, квиритское право, право народов.

Темы 13. Культура западного средневековья. Западноевропейская Культура эпохи Возрождения и Реформации

Пояснить понятия: средневековье, ренессансный гуманизм, рационализм, религиозная культура, светская культура, эпоха Возрождения, эпоха Реформации.

Тема 15. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры

Пояснить понятия: «западники», славянофилы, «Могучая кучка», художники – передвижники, «серебряный век»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения.
ХОРОШО	знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	незнание программного материала; при ответе возникают грубые ошибки.

Примерный перечень тем для рефератов

1. Ф. Ницше об "аполлонийском" и "дионисийском" началах в искусстве.
2. Искусство и научно-техническая революция.
3. Искусство в эпоху массовой культуры.
4. Проблема традиции и новаторства в искусстве.
5. К.Г. Юнг о психологии творчества.
6. Концепция "Вызова-и-Ответа" А. Тойнби как механизм культурной динамики.
7. Модернизация и сохранение культурного наследия (на примере одной из стран современного мира).
8. Появление письменности и развитие культуры Шумера.
9. Представления о смерти и бессмертии в Древнем Египте.
10. Проблема человека в греческой мифологии.

11. Проблемы человека глазами древнегреческого философа (по выбору: Сократ, Платон, Аристотель).

12. Древнегреческие праздники как один из механизмов социокультурной регуляции.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется.

	Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА

1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии.
2. Роль культурологии в общей и профессиональной культуре специалиста.
3. Поливариантность в определении понятия «культура» в культурологии.
4. Деятельность как основание культуры.
5. Ценностный подход к пониманию культуры.
6. Культура как мир знаков и символов.
7. Проблема морфологии культуры.
8. Структурный анализ культуры.
9. Черты мифа как духовного явления. Роль мифологического сознания на различных этапах развития человеческого общества.
10. Культурологический анализ религии.
11. Идеология: понятие, функции в различных типах общества.
12. Наука как специфический способ духовно-практического освоения мира.
13. Художественная культура. Специфика искусства, его функции в обществе.
14. Искусство и мораль, религия, политика. Проблема свободы творчества в искусстве.
15. Функция социокультурной адаптации.
16. Культура как социальная память: накопление, хранение, трансляция социального опыта.
17. Нормативно-регулятивная функция культуры. Ценности, нормы, обычаи, традиции, обряды.
18. Функция социальной консолидации и культурной локализации.
19. Культура и человек: функция развития творческих способностей индивида.
20. Компенсаторная функция культуры.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант 1.
1. Тема: Культурология как научная дисциплина.
2. Поясните термины и понятия: категории культурологии, типология, традиция, аккультурация, ассимиляция.

Вариант 2.
1. Тема: Культурология как интегративное знание.
2. Поясните термины и понятия: деятельность, инновация, конфессиональная культура, культурный шок, культурная модернизация.

Вариант 3.
1. Тема: Просветительское понимание культуры.
2. Поясните термины и понятия: культурная идентичность, национальная культура, ритуал, фундаментальная культурология.

Вариант 4.
1. Тема: Аксиологический подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: культура, ассимиляция, архетип, элитарная культура, этноцентризм.

Вариант 5.
1. Тема: Информационно-семиотический подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: культурология, ценность, норма, культурное наследие, социальная антропология.

Вариант 6.
1. Деятельностный подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: субъект культуры, техника, магия, обычай, культурная динамика.

Вариант 7.
1. Тема: Функции культуры.
2. Поясните термины и понятия: ментальность, культурогенез, идеал, миф, прикладная культурология.

Вариант 8.
1. Тема: Язык как средство общения. Культура речи.
2. Поясните термины и понятия: методы культурологии, полифункциональность культуры, массовая культура, знак, культурный обмен.

Вариант 9.
1. Тема: Обыденная культура.
2. Поясните термины и понятия: культурная диффузия, сословная субкультура, светская культура, искусство, специализированная культура.

Вариант 10.
1. Тема: Профессиональная культура.
2. Поясните термины и понятия: народная культура, культурная самоидентификация, мифологическое сознание, творчество, цивилизация.

Вариант 11.
1. Тема: Мифология как форма духовной практики.

2. Поясните термины и понятия: морфология культуры, обычай, символ, национальная культра, фундаментальная культурология.

Вариант 12.
1. Тема: Художественная культура, ее функции в обществе.
2. Поясните термины и понятия: социальная адаптация, ценность, знак, деятельность, культурная антропология.

Вариант 13.
1. Тема: Культура как "негенетическая память человечества".
2. Поясните термины и понятия: творчество, миф, массовая культура, прогресс в культуре, культурная компетентность, социальные институты культуры.

Вариант 14.
1. Понятие "осевого времени" в работе К. Ясперса "Истоки истории и ее цель".
2. Поясните термины и понятия: культурогенез, элитарная культура, типология культуры, глобальные проблемы, межкультурные коммуникации, субъект культуры.

Вариант 15.
1. Концепция культурной динамика А. Тойнби: "Вызов–и–Ответ".
2. Поясните термины и понятия: культурная самоидентичность, культурная картина мира, культурная модернизация, локальные культуры, культурные коды.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

Тестовые задания

1. Культурология как наука сложилась в:
*в последней трети XIX в.
в начале XV в.
в конце XVII в.
в середине XVIII в.
2. Что первоначально подразумевалось под словом "культура":
*способы обработки земли
правила поведения в обществе
интеллектуальные достижения человечества
воспитание и образование

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа":
*культура
общество
образование
техника
4. Морфология культуры – это …
система нормативных отношений
смена культурных образцов
* типичные формы и структуры культуры
чувственное представление о мире
5. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
*материальную и духовную
религию, искусство, образование
биологическую и духовную
физическую и материальную
6. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:
*материальная
духовная
техническая
этническая
7. В понятие «духовной культуры» не входит:
* политика
религия
искусство
мифология
8. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:
*аксиологический
аскетический
гедонистический
Коммуникативный
9. К функциям культуры не относится:
*разрушительная функция
информативная функция
познавательная функция
регулятивная функция
10. Семиотика – наука о:
*знаковых системах
смысловых системах
формальных системах
научных системах
11. Вера в сверхъестественные свойства материальных предметов, как природных, так и сделанных руками человека передает понятие:
*фетишизм
анимизм
тотемизм
магия
12. Что такое мифология?
*фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;

религиозное философское учение, которое признает существование бога, как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей, и таинственными образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;
вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметом или явлений;
вера в одушевление всех окружающих явлений как материального, так и духовного.

13. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:
*город-государство
страна
рынок
политика

14. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась в:
*Италии
Англии
Ирландии
Германии

15. Идея о том, что цивилизация и культура – одно и то же, они синонимы, принадлежит:
*Гердер, Тайлор, Тойнби
Шпенглер, Руссо, Фурье
Морган
Данилевский

16. "Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:
*Шпенглер, Руссо, Фурье
Морган
Гердер, Тайлор, Тойнби
Данилевский

17. Кто автор книги «первобытная культура», воссоздающей широкое полотно культурной жизни первобытного человека:
*Э. Тейлор
Л. Уайт
Б. Малиновский
З. Фрейд

18. Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени»:
* К. Ясперс
О.Шпенглер
Н.Данилевский
А. Тойнби.

19. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»: *А. Тойнби
О.Шпенглер
Н.Данилевский
Э. Тейлор

20. Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:
популярная культура
коммерческая культура
потребительская культура
*массовая культура

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично