Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

***Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: Мастерство хореографа***

*Направление:* **51.03.02 Народная художественная культура**

*Направленность (профиль):* Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

*Форма обучения очная*

Смоленск 2021 г.

**Паспорт**
**оценочных материалов**
**по дисциплине Физическая культура: мастерство хореографа (элективная дисциплина)**

**1.Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**УК-7**. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**Знать:** основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

**Уметь:** - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:** - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

**Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1. | Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов. Формы русского танца. Рисунок танца. | УК-7 | Зачет |
| 2. | Танцевальный фольклор | УК-7 | Зачет |
| 3. | Создание хореографического образа | УК-7 | Зачет |
| 4. | Сольное хореографическое произведение | УК-7 | Зачет |
| 5. | .Полифония в танце | УК-7 | Зачет |
| 6. | Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения | УК-7 | Зачет |
| 7. | Сочинение либретто и композиционного плана | УК-7 | Зачет |

Вопросы зачета 1,2

**Вопросы зачета 1,2**

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в постановочной работе; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание теории постановочной работы 4. Умение применять теоретические знания в практической работе; 5. Умение логически сочинять танцевальные композиции. 6. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения. 7. Владеть техникой и манерой исполнения видов хореографии. 9. Грамотное, правильное, логическое построение хореографических композиций.10. Постановочная и репетиционная работа. 11. Владеет приёмами построения хореографического номера на рисунок танца и на фольклорном материале

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Изучены полифонические приёмы постановки хореографического произведения. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная танцевальная композиция с интересным хореографическим решением глубокие и прочные знания по теории постановочной работы выявлены в танцевальной композиции на рисунок танца, на фольклорном материале |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы. Отсутствует сочиненная композиция танца. |

Вопросы зачета 3,4

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в постановочной работе; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание теории постановочной работы 4. Умение применять теоретические знания в практической работе; 5. Умение логически сочинять танцевальные композиции. 6. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения. 7. Владеть техникой и манерой исполнения видов хореографии. 9. Грамотное, правильное, логическое построение хореографических композиций.10. Постановочная и репетиционная работа. 11. Владеет приёмами построения сольного хореографического номера и образной хореографией

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Изучены полифонические приёмы постановки хореографического произведения. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная танцевальная композиция с интересным хореографическим решением глубокие и прочные знания по теории постановочной работы выявлены в танцевальной композиции сольного номера и хореографической постановке на образ. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы. Отсутствует сочиненная композиция танца. |

Вопросы зачета 5,6

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в постановочной работе; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание теории постановочной работы 4. Умение применять теоретические знания в практической работе; 5. Умение логически сочинять танцевальные композиции. 6. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения. 7. Владеть техникой и манерой исполнения видов хореографии. 9. Грамотное, правильное, логическое построение хореографических композиций.10. Постановочная и репетиционная работа. 11. Владеет приёмами построения полифонического хореографического произведения, осуществляет постановку по литературному произведению, изобразительному искусству.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Изучены полифонические приёмы постановки хореографического произведения. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная танцевальная композиция с интересным хореографическим решением глубокие и прочные знания по теории |

| | |
|---|---|
| | постановочной работы выявлены в танцевальной композиции полифонического хореографического произведения, осуществляет постановку по литературному произведению, изобразительному искусству. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы. Отсутствует сочиненная композиция танца. |

Вопросы зачета 7

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности и их реализация в постановочной работе; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Знание теории постановочной работы 4. Умение применять теоретические знания в практической работе; 5. Умение логически сочинять танцевальные композиции. 6. Умение показать сочиненные танцы студентам и добиваться их правильного исполнения. 7. Владеть техникой и манерой исполнения видов хореографии. 9. Грамотное, правильное, логическое построение хореографических композиций.10. Постановочная и репетиционная работа. 11. Владеет приёмами построения композиционного плана

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектива. Изучены полифонические приёмы постановки хореографического произведения. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана логически выстроенная танцевальная композиция с интересным хореографическим решением глубокие и прочные знания по теории постановочной работы выявлены в композиционном плане |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы. Отсутствует сочиненная композиция танца. |