С.П. ЦАПЛИНА

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

С.П. ЦАПЛИНА

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, **направленности (профилю) –** Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История культуры Смоленщины» являются:

- ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона;
- понимание студентами специфики культурных особенностей региона;
- формирование у студентов основ краеведческих знаний;
- использование воспитательной возможности памятников культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История культуры Смоленщины» находится в части ФД Факультативные дисциплины учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь:- уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме	Недели семестра по очной форме	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма про-

				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел I. Вводный	5	18	4	2		2	
2	Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.	5		4	4		2	
3	Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.	5		4	4		2	
4	Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.	5		4	4		2	Зачёт
5	Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.	5		4	4		2	
6	Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.	5		8	8		8	Зачёт, Контрольная работа
	72			**28**	**26**	**-**	**18**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Раздел / тема	**Количество часов по очной форме обучения**				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
5 семестр					

Раздел I. Вводный					
Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской	**3**	2	-		1
Тема 2.Смоленский край в первобытнообщинный период	**5**	2	2		1
Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.					
Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли	**5**	2	2		1
Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.	**5**	2	2		1
Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.					
Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XVвеков.	**5**	2	2		1
Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.	**5**	2	2		1
Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.					
Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.	**5**	2	2		1
Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.	**5**	2	2		1
Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.					
Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.	**5**	2	2		1
Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.	**5**	2	2		1
Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.					
Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.	**6**	2	2		2
Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток.	**6**	2	2		2
Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.	**6**	2	2		2
Тема 14. Современное состояние культурного развития области.	**6**	2	2		2
ИТОГО	**72**	**28**	**26**		**18**

Раздел I. Вводный

Тема 1. Введение. Смоленщина в составе земли русской.

Цели, задачи, содержание и структура учебного курса. Роль учебного курса в цикле гуманитарных наук. Область в истории страны – общее и особенное. Основные понятия курса (край, губерния, область). Периодизация в истории области. Основные гипотезы возникновения Смоленска. Первое упоминание о Смоленске. Географическое расположение Смоленска и его роль в истории страны. Краеведческие и археологические исследования на Смоленской земле. Исторические труды и письменные источники.

Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период.
Первые люди на Смоленской земле. Первые родовые общины (ок. VIII в. до н.э.). Характеристика первых типов культур на Смоленщине: археологическая, верхнеднепровская, среднеднепровская, днепродвинская, тушемлинская. Племенные союзы и их расселение. Древние славяне на территории Смоленщины и их основные занятия. Образование кривичского союза. Культурное развитие славянских племён на территории края: особенности мировоззрения и религиозные представления. Материальная культура и верования кривичей. Основные понятия: "селище", "детинец", "посад". Раскопки гнёздовских курганов.

Раздел II. Культура смоленского княжества IX-XIII вв.

Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли.
Первые проповедники христианской веры на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленщины. Расцвет православной культуры Смоленской земли. Первая династия смоленских князей и её родоначальник Ростислав. Вклад Ростислава в развитие культуры и образования. Создание епископии (1136).
Первые святые на земле Смоленской: Борис и Глеб, Преподобный Исаакий, Прохор-Лебедник, Преподобный Аркадий Вяземский. Климентий Смолятич и его вклад в культурное развитие Смоленщины. Развитие письменности: надписи на стенах церквей (Петра и Павла). Берестяные грамоты. "Смоленская торговая правда", "Устав князя Ростислава Мстиславовича", "Сказание о Борисе и Глебе", "Житие преподобия Авраамия Смоленского", "Сказание о Меркурии Смоленском".

Тема 4. Смоленское княжество IX – XIII веков.
Социально-экономическое и культурное развитие Смоленского княжества. Храмы Смоленского княжества XI в. Мономахов собор.
Правление Ростислава Мстиславича и его сыновей. Особенности смоленской архитектуры: крестово-купальная система храмов. Образцы зодчества XII века – Церковь Петра и Павла, Церковь Иоанна Богослова и Церковь Михаила Архангела (Свирская). Каменное храмовое строительство. Архитектурный ансамбль на Соборном холме: собор Пресвятой Богородицы, епископская дворцовая церковь и несколько жилых построек. Борисоглебский монастырь (1145г.). Смоленская школа живописи: особенности фресок смоленских художников, иконопись смоленской земли.

Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках

Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV вв.
Взаимоотношения Великого княжества Литовского и жителей Смоленской земли. Борьба за сохранение православной веры. Степень западного влияния на развитие региональной культуры. Святые князь Симеон, княгиня Иулиания и епископ Мисаил.
Развитие образования и письменности. "Оршанское Евангелие", Лука Смолянин "Псалтирь"(14 в.), "Радзивиловская летопись" (15в.), "Летопись Авраамки".

Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.
Вхождение Смоленска в состав Московского государства. Оживление культурной жизни Смоленска. Деятельность преподобного Герасима Болдинского (1554г.) и основание Болдинского монастыря
Проведение оборонительных мероприятий в Смоленске правительством Б. Годунова: строительство крепостной стены (1596). Особенности архитектуры сооружения, типы башен, особенности декора стены. Оборона Смоленска в 1609-1611 гг. "Лихолетье" (XVI-

нач.XVII вв.). Вхождение Смоленщины в состав Речи Посполитой (XVIIв.). Смоленщина в составе Польши: политика польских властей в отношении православной церкви. Подчинение православной церкви папе римскому. Изменение в религии и культуре: привилегированное положение католической церкви. Бизюков монастырь – единственный центр православной культуры. Смоленская война 1632-1634 гг. за освобождение Смоленска. Возвращение Смоленска в состав России (1654).
Развитие культуры во второй половине XVII века: школа для детей духовенства, цифирная школа для детей дворян. Открытие духовной семинарии (1728). Начало строительства Успенского собора. Вознесенская церковь. Троицкий монастырь (конец 17 века). Создание Смоленской губернии (1708).

Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.

Тема 7. Смоленщина в первой половины XVIII века.

Открытие православных церквей, монастырей и школ – архиерейской, цифирной, гарнизонной.
Развитие архитектуры: Вознесенский монастырь. Строительство Успенского собора. Троицкий и Авраамиевский монастыри. Казанская церковь в Гжатске. Храмовое строительство в сельской местности. Владыка Парфений и его вклад в развитие православной культуры. Епископ Гедеон и открытие Смоленской духовной семинарии (1728).

Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.

Развитие просвещения: народные училища, частные школы и пансионы. 1784 г. – Главное училище. Развитие градостроительства, гербы городов, оформление архитектурного ансамбля Соборной горы, Авраамиевского, Троицкого и Вознесенского монастырей. Замена деревянных церквей каменными. Строительство усадеб (Голицыных, Барышниковых, Грибоедовых).
Развитие книгоиздательской деятельности (И.Я. Сытин). Открытие театра (Н.В. Репин).

Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.

Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.

Крестьянские селения. Интерьер крестьянской избы. Одежда и пища. Просвещение и печать: открытие гимназии – первого светского среднего учебного заведения в области (1804), первая газета “Смоленские губернские ведомости” (1838), просветительская деятельность Н.И.Хмельницкого. Знатные люди Смоленщины: А,А.Шаховской, В.П.Андросов, П.С.Нахимов, М.И. Глинка. Дворянские усадьбы и их владельцы.
Разорение французскими войсками православных святынь. Участие православной церкви в борьбе против французского нашествия. Никифор Мурзакевич и его жертвенный подвиг. Икона Одигитрии в войне 1812 года.

Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.

Народное образование. Открытие женской гимназии (1870) и реального училища (1877), открытие средних учебных заведений в уездных городах (Вязьме, Ельне, Велиже, Сычёвке), открытие библиотек и книжных магазинов. Открытие театра (1866), летний театр в Лопатинском саду. Создание музеев и выставок. Историко-этнографический музей в Талашкине (1898). М.К.Тенишева и её деятельность на Смоленской Земле. Печать и книгоиздательское дело: Смоленский вестник (1878), “Смоленские епархиальные ведомости” (1865). Благоустройство города. Знатные люди этого периода: Н.М.Пржевальский, П.К.Козлов, В.В.Докучаев, А.Н.Энгельгардт, В.Н.Добровольский, М.О.Микешин, С.Т.Конёнков, Н.В.Шелгунов, М.К.Цебрикова.

Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.

Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900 –1920 годы.
Попытки создания новой культуры. Система управления культурным строительством: губернский комиссариат по просвещению (1918), отделы народного образования в уездах. Областной отдел по просвещению (апрель 1918). Образование организации - «Пролеткульт» (1918-1919).
Ликвидация неграмотности и школьное строительство: первые вечерние школы и специальные курсы. Первые высшие учебные заведения на Смоленщине: Смоленский университет (1918), Политехнический институт и институт народного образования (педагогический) 1919-1920 г.
Развитие культурно-просветительской деятельности: народные дома, клубы, кружки, избы-читальни. Расцвет театрального дела: театр производственной пропаганды (Пропро), крестьянские театры.
Православная Церковь в 1900-1920 г: закрытие храмов и преследование духовенства.

Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток.
Преобразования в области культуры в 20-30 годы. Развитие школьной сети и смоленских вузов. Преобразования Смоленского университета (1930).
Развитие печати: “Рабочий путь”, “Юный товарищ”, “Смоленская деревня” и др. Создание радиостанции в Смоленске. (1928).
Трагические события 1922 года: процесс смоленских церковников. “Смоленский губернский Союз безбожников” (1925). Закрытие храмов, преследование церковных служителей.

Тема 13. Культурная жизнь области
во второй половине 40-х – середине 80-х годов.
Судьба культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Последствия Великой Отечественной войны в области культуры.
Православная Церковь на Смоленщине во время Великой Отечественной войны.
Школы рабочей молодёжи (1947-1948). Всеобщее семилетнее образование. Восстановление системы учреждений культуры (1950-е годы): строительство новых клубов, библиотек и др. Создание Смоленской писательской организации: Н.И.Рыленков, М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский. Радиофикация. Строительство новых предприятий в 70-е годы: Смоленская ГРЭС, АЭС, ТЭЦ. Новый облик Смоленщины. Переустройство деревни в 80-е годы.

Тема 14. Современное состояние культурного развития области.
Изменения, произошедшие в регионе за последнее десятилетие. Изменения в геополитическом положении области. Изменения в структуре управления. Кризис системы – кризис идеологии. Распространение сект и оккультных учений. Православная церковь: возрождение из руин. Строительство храма Новомучеников и Исповедников Российских в г.Смоленске. Храм Петра и Павла в г. Ярцеве. Создание системы духовного образования: смоленская духовная семинария. Культурная политика региона.

5.2. Практические занятия *(не предусмотрены)*
5.3. Семинарские занятия

1. Семинарское занятие №1. «Смоленский край в первобытно-общинный период» (к теме 2);
2. Семинарское занятие №2. «Святыни Смоленской земли» (к теме 3);
3. Семинарское занятие №3. «Храм Петра и Павла – архитектурный
4. памятник XII века» (к теме 4);

5. Семинарское занятие №4. «Смоленская крепостная стена» (к теме 6);
6. Семинарское занятие №5. «Успенский кафедральный собор» (к теме 7);
7. Семинарское занятие №6. «Усадебное строительство на Смоленщине в 18-19 веках» (к теме 8);
8. Семинарское занятие №7. «Культурное развитие Смоленщины в первой половине XIX века» (к теме 9);
9. Семинарское занятие №8. «Культурное развитие Смоленщины во второй половине XIX века» (к теме 10);
10. Семинарское занятие №9. «Современное состояние культурного развития Смоленской области» (к теме 14).

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским занятиям, написание контрольной работы, подготовку к сдаче зачёта.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Вводный					
1	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской	Составление конспекта	1 неделя	5	1
2	Тема 2. Смоленский край в первобытно-общинный период	Составление конспекта	2 неделя	5	1
Раздел 2. Культура Смоленского княжества IX – XIII веках					
3	Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли.	Составление конспекта, сравнительная таблица.	3 неделя	5	1
4	Тема 4. Смоленское княжество в IX – XIII веках	Составление конспекта; подготовка к семинару	4-5 недели	5	1
Раздел 3. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках					
5	Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XVвеков	Составление конспекта	6-7 недели	5	1
6	Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.	Составление конспекта, тест	8-9 недели	5	1

	Раздел 4. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.				
7	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.	Составление конспекта; подготовка к семинару	10 неделя	5	1
8.	Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.	Составление конспекта	11 неделя	5	1
Раздел 5. Культура Смоленщины в XIX веке.					
9.	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.	Составление конспекта	12 неделя	5	1
10.	Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.	Составление конспекта	13 неделя	5	1
Раздел 6. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.					
11.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.	Составление конспекта, коллоквиум, терминологический диктант	14 неделя	5	2
12.	Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток.	Составление конспекта, коллоквиум, терминологический диктант	15 неделя	5	2
13.	Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.	Составление конспекта	16 неделя	5	2
14.	Тема 14. Современное состояние культурного развития области.	Составление конспекта	17-18 недели	5	2
				Итого в семестре	**18**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы рефератов

1. Памятники языческого периода: значение археологических раскопок в Гнёздово.
2. Климентий Смолятич и его вклад в культурное развитие земли Смоленской.
3. «Житие преподобного Авраамия Смоленского» как древний памятник письменности.
4. Храм Петра и Павла – архитектурный памятник XII века.
5. «Сказание о Меркурии Смоленском» как древний памятник письменности.
6. Особенности архитектуры Смоленской крепостной стены.
7. Святые земли Смоленской (одного по выбору).
8. Роль М.К. Тенишевой в развитии русской культуры.
9. Иконопись Смоленской земли в XII –XIII веках.
10. Дворянские усадьбы на Смоленщине и их владельцы.
11. М.И. Глинка – родоначальник русской музыкальной классики.
12. Особенности иконостаса Смоленского Успенского собора.
13. Великие скульпторы земли Смоленской: М.О. Микешин и С.Т. Конёнков (одного по выбору).
14. Просвещение и культура на Смоленщине XIX – начало XX веков.
15. Архитектурный ансамбль Соборной горы.
16. Деятельность преподобного Герасима Болдинского и основание Болдинского монастыря.
17. Устное народное творчество и фольклор Смоленской земли.
18. Успенский кафедральный собор.
19. Чудотворные иконы земли Смоленской.
20. Ансамбль усадьбы Грибоедовых в Хмелите.
21. Памятники архитектуры Смоленска XVIII – XIX вв.
22. Люди русской культуры на Смоленской земле (одного по выбору).
23. Современное состояние культуры в регионе.
24. Судьба культурных ценностей Смоленщины в годы Великой Отечественной войны.
25. Развитый классицизм в усадьбе Барашниковых.

Варианты контрольных работ

Вариант 1.

1. Смоленщина в составе Земли Русской: специфика местоположения.
2. Особенности иконостаса Смоленского Успенского собора.

Вариант 2.

1. Раскройте значение торгового пути «Из варяг в греки» для социально-экономического развития раннесредневекового Смоленска.
2. Охарактеризуйте культурные преобразования на Смоленщине в первые годы советской власти в 20 – 30е годы.

Вариант 3.

1. Укажите аргументы в пользу теории нахождения древнего Смоленска в районе Гнездово.
2. Охарактеризуйте роль М.К. Тенишевой в развитии русской культуры.

Вариант 4.

1. Дворянские усадьбы на Смоленщине и их владельцы.
2. Дайте характеристику культурного развития своего района.

Вариант 5.

1. Современное состояние культуры в регионе.
2. «Сказание о Меркурии Смоленском» как древний памятник письменности.

Вариант 6.

1. Знаменитые люди Древней Руси – смоляне: Климент Смолятич, Авраамий Смоленский.
2. Перечислите, какие успехи были достигнуты в развитии культуры на Смоленщине в первой половине XIX века.

Вариант 7.

1. Охарактеризуйте состояние культуры Смоленска в составе Речи Посполитой в XVII веке.
2. «Житие преподобного Авраама Смоленского» как древний памятник письменности.

Вариант 8.

1. Охарактеризуйте культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.
2. Перечислите особенности древнерусской архитектуры на примере храма Петра и Павла в Смоленске.

Вариант 9.

1. Особенности развития культуры в составе Великого княжества Литовского.
2. Основные особенности развитие культуры и просвещения в XIX веке.

Вариант 10.

1. Пословицы, поговорки и сказки Смоленской земли.
2. Перечислите особенности архитектуры Смоленской крепостной стены.

Вариант 11.

1. Развитие культуры Смоленщины в составе Московского государства XVII века.
2. Охарактеризуйте состояние культуры своего района.

Вариант 12.

1. Охарактеризуйте политику польских властей в отношении православной церкви XVII века.
2. Живопись и скульптура Смоленщины в XIX веке.

Вариант 13.

1. Характерные черты устного народного творчества на Смоленской земле.
2. Современное состояние культуры в регионе (на примере своего района).

Вариант 14.

1. Охарактеризуйте культурное развитие области в 50 – 70 г.г. XX века.
2. Особенности иконописи Смоленской земли в XII – XIII веках.

Вариант 15.

1. Охарактеризуйте современное социально-культурное развитие области.
2. Опишите литературные произведения, написанные на Смоленщине в XII – XIII веках.

Вариант 16.

1. Какую пользу принесло смолянам княжение Ростислава и его сыновей?
2. Культурная жизнь области во время Великой отечественной войны.

Вариант 17.

1. Охарактеризуйте культурную жизнь Смоленщины во второй половине XIX века.
2. Дайте характеристику культурного развития своего района.

Вариант 18.

1. Памятники языческого периода: значение археологических раскопок в Гнездово.
2. Церковная и светская архитектура XVII – XVIII веков.

Вариант 19.

1. Перечислите точки зрения историков о месте возникновения Смоленска.
2. Перечислите памятники средневековой архитектуры в Смоленске и охарактеризуйте один из них.

Вариант 20.

1. Перечислите, какими политическими и экономическими факторами был обусловлен подъем культуры и расцвет ремесел в XII веке в Смоленске.
2. Охарактеризуйте историю создания Вознесенского монастыря в Смоленске и обозначьте его особенности.

Примерные вопросы к зачёту

1. Смоленская область в истории страны: общее и особенное.
2. Культурное развитие Смоленской области во второй половине XX века.
3. Характеристика первых типов культур на Смоленщине.
4. Первые племенные союзы на земле Смоленской и их расселение.
5. Образование кривичского союза и его культурно-историческое развитие.
6. Памятники языческого периода: значение археологических раскопок в Гнёздово.
7. Православная культура и первые святые на Смоленской земле в IX – XIII веках.
8. Памятники средневековой архитектуры в Смоленске и их характеристика.
9. Культурная жизнь Смоленщины во второй половине XIX века.
10. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV – нач. XVI в.в.
11. Памятники архитектуры Смоленска XVIII – XIX веков.
12. Особенности архитектуры Смоленской крепостной стены.
13. Музеи Смоленской области. Охрана памятников как аспект сохранения и использования культурного наследия.
14. Культурная жизнь области второй половины 40-х-60-х годов. Культурные ценности региона.
15. Развитие культуры на Смоленской земле в польский период.
16. Знаменитые люди Древней Руси – смоляне: Климент Смолятич, Авраамий Смоленский.
17. Культура Смоленской земли в XVIII веке: секуляризационные процессы.
18. Строительство и внутреннее убранство Успенского собора.
19. Пословицы, поговорки и сказки Смоленской земли.
20. Культурное развитие Смоленщины во второй половине XVIII века. Просвещение. Архитектура и усадебное строительство (Голицыных, Барышниковых, Грибоедовых).
21. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей смоленской земли.
22. Иконопись Смоленской земли.
23. Значение торгового пути «Из варяг в греки» для социально-экономического и культурного развития Смоленска.
24. Культура и быт Смоленского региона в XIX веке. Знатные люди нашего края.
25. Характерные черты устного народного творчества на Смоленской земле.

26. Памятник древнерусской литературы «Сказание о Борисе и Глебе», его культурологический смысл.
27. Археологические теории местоположения древнего Смоленска в районе Гнёздово.
28. Дворянские усадьбы на Смоленщине и их владельцы.
29. «Сказание о Меркурии Смоленском».
30. Современное состояние культуры в регионе и области.
31. Талашкино – центр народной культуры.
32. «Житие преподобного Авраамия Смоленского», как памятник древнерусской литературы.
33. Люди русской культуры на Смоленской земле (Тенишева, Рерих, Репин, Микешин).
34. Культурная жизнь Смоленщины в XII веке (зодчество, живопись, храмы).
35. Деятельность М.К. Тенишевой.
36. Культурные преобразования на Смоленщине в первые годы советской власти (20-30-е гг.).
37. Памятник архитектуры « Крепостная стена». Зодчий Ф. Конь.
38. Культура Смоленщины в XIV – нач. XVI в.
39. Характеристика Успенского собора как памятника культуры.
40. Культура Смоленщины в XVI – XVII вв.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Андрицова, М.Ю. История православной культуры земли Смоленской / М.Ю. Андрицова. – Смоленск, 2002. – 200с.
2. Иванов, Ю.Г. Щит России. Памятники и памятные места Смоленщины / Ю.Г. Иванов. – Смоленск, 2006. – 416с.
1. Кондрашенков, А.А. История Смоленской земли с древнейших времён до середины 17 века / А.А. Кондрашенков. – Смоленск, 1982. – 243 с.
2. Косточкин, В.В. Крепость Смоленска / В.В. Косточкин. – М., 2000. – 352 с.
3. Лапикова, А.В. Смоленск. Свидание с городом / А.В. Лапикова. – Смоленск, 2009. – 320 с.
4. Ластовский, Г.А. История и культура Смоленщины с древнейших времён до конца 18 века: Учебное пособие / Г.А. Ластовский. – Смоленск, 2009. – 136 с.
5. Мурзакевич, Н.А. История города Смоленска / Н.А. Мурзакевич. – Смоленск, 2008. – 297 с.
6. Орловский, И.Н. Избранное / И.Н. Орловский. – Смоленск, 2011. – 240с.
7. Страницы истории Смоленщины. Книга для дополнительного чтения. – Смоленск, 2007. – 544с.
8. Суханова, В.А. Памятные места Смоленской области: Культурно-исторический атлас Смоленского края / В.А. Суханова. – Смоленск, 2009. – 208 с.

Дополнительная литература

1. Будаев, Д.И. Истории живые голоса: Эпизоды из прошлого Смоленщины / Д.И. Будаев. – Смоленск, 1992. – 153с.
2. Будаев, Д.И. Историки Смоленска 18-20 веков / Д.И. Будаев. – Смоленск, 1993. – 382с.
3. Будаев, Д.И. Смоленская губерния в 1861-1917 годах / Д.И. Будаев. – Смоленск, 1990.- 243с.
4. Житие преподобного Авраамия Смоленского // Край Смоленский. – 1990. - №2.
5. Ильин, В.В. Люди Древней Руси / В.В. Ильин. – Смоленск, 2000. – 342с.

6. Кондрашенков, А.А. Героическое прошлое Смоленска – города русской славы / А.А. Кондрашенков. – Смоленск, 1989. – 243с.
7. Кононов, В.А. Смоленские губернаторы. 1711-1917 / В.А. Кононов.- Смоленск, 2004. – 400с.
8. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск, 1990. – 342с.
9. Кузьмичёв, А.П., Аверчинков, И.А. Крепость красна башнями: Историко-документальное описание Смоленской крепости и событий, связанных с ней. – Смоленск, 2003. – 320 с.
10. Культурное строительство в Смоленской области. В 2-х частях. – М., 1997. – 264с.
11. Лапикова, А.В. Дворянские гнёзда Смоленщины / А.В. Лапикова. – Смоленск. – 2010. – 352 с.
12. Маковский, Д.П. Смоленск с древних времён до 18 века / Д.П. Маковский. – Смоленск, 1998. – 352с.
13. Перлин, Б.Н. Крепостная стена / Б.Н. Перлин. – Смоленск, 2000. – 286с.
14. Повесть о Меркурии Смоленском // Край Смоленский. – 1991. - №5.
15. Смоленск: Краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – 463с.
16. Хозеров, И.М. Белорусское и Смоленское зодчество 11-12 веков / И.М. Хозеров. – Минск, 1994. – 342с.
17. Художественный мир Смоленщины. – Смоленск, 1994. – 248с.
18. Цаплина, С.П. Утраченные архитектурные памятники на Смоленщине / С.П. Цаплина // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции (Смоленск, 5 февраля 2008г.). – Смоленск: СГИИ, 2008.- 412 с.
19. Цаплина, С.П. Историко-культурные территории Смоленщины / С.П. Цаплина // Общечеловеческие ценности и профессиональное становление личности: Материалы междунар. научно-практич. конференции молодых учёных (Смоленск, 14 марта 2008 г.). – Смоленск: СГИИ, 2008. – 135 с.
20. Цаплина, С.П. Деятельность смоленских губернаторов во второй половине XIX века: образование и культура / С.П. Цаплина // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции (Смоленск, 5 февраля 2009г.). – Смоленск: СГИИ, 2009.- 336 с.
21. Цаплина, С.П. Развитие просвещения в Смоленской губернии к началу XX века / С.П. Цаплина // Современные проблемы взаимодействия культуры, искусства, образования: Сб. Науч. трудов – Вып.5. – Смоленск: СГИИ, 2009.- 148 с.
22. Чижков, А.Б., Гурская, Н.Г. Смоленские усадьбы. – Смоленск, 2009. -192 с.
23. Шмидт, Е.А. Древние языческие святилища на Смоленской земле / Е.А. Шмидт // Край Смоленский. – 1993. - №9-10.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинар №1. «Смоленский край в первобытно-общинный период».

1. Первые родовые общины (ок. VIII в. до н.э.).
2. Характеристика первых типов культур на Смоленщине: археологическая, верхнеднепровская, среднеднепровская, днепродвинская, тушемлинская.
3. Образование кривичского союза.
4. Культурное развитие славянских племён на территории края: особенности мировоззрения и религиозные представления.

Семинар № 2. Святыни Смоленской земли.

1. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли.
2. Чудотворные иконы Смоленской земли
3. Первые православные храмы Смоленского княжества.

Семинар № 3. **Храм Петра и Павла – архитектурный памятник XII века.**

1. Крестово-купальная система храма.
2. Функционально-конструктивные и эстетические качества храма.
3. Наружный облик храма и его фасады.
4. Внутреннее убранство храма.

Семинар №4. Смоленская крепостная стена.

1. История строительства.
2. Зодчий Фёдор Конь.
3. Особенности архитектуры Смоленской крепости.
4. Значение Смоленской крепостной стены в истории страны.
5. Современное состояние крепости.

Семинар № 5. Успенский кафедральный собор.

1. История строительства.
2. Плащаница смоленского кафедрального собора.
3. Иконостас собора и его принципы.
4. Влияние украинского и западноевропейского искусства на убранство иконостаса.

Семинар № 6. Усадебное строительство на Смоленщине в 18-19 веках.

1. Специфика и новаторство русской усадебной архитектуры.
2. Ансамбль усадьбы Грибоедовых в Хмелите.
3. Развитый классицизм в усадьбе Барышниковых

Семинар № 7. Культурное развитие Смоленщины в первой половине XIX века.

1.Общая характеристика материальной и духовной культуры Смоленщины в первой половине XIX века.

2. Развитие просвещения и печати.
3. Просветительская деятельность Н.И. Хмельницкого.
4. М.И. Глинка- родоначальник русской музыкальной классики.

Семинар № 8. Культурное развитие Смоленщины во второй половине XIX века.

1. Деятельность губернаторов – А.Г. Лопатина (1871-1880), В.О. Сосновского (1886-1901)
2. Роль М.К. Тенишевой в развитии русской культуры.
3. Деятельность одного из выдающихся деятелей науки, литературы, искусства (Н.М.Пржевальский, П.К.Козлов, В.В.Докучаев, А.Н.Энгельгардт, В.Н.Добровольский, М.О.Микешин, С.Т.Конёнков, Н.В.Шелгунов, М.К.Цебрикова).

Семинар № 9. Современное состояние культурного развития Смоленской области.

1. Современное состояние культурного развития области.

2. Культурная политика Смоленского региона.

Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Введение. Смоленщина в составе земли русской

1. Охарактеризуйте понятия: край, губерния, область.
2. Какова периодизация в истории области?
3. Какие гипотезы о возникновении Смоленска существуют в исторической науке?
4. Где и когда впервые упоминается о Смоленске?
5. Какова роль и значение торгового пути “из варяг в греки” для Смоленской земли?
6. Назовите краеведческие и археологические исследования, проводимые на Смоленской земле.

Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период

1. Когда появились на территории нашего края первые славянские племена?
2. Какие основные этапы прошли в своём развитии древние обитатели Смоленской земли?
3. Охарактеризуйте первые типы культур на Смоленщине.
4. Перечислите основные занятия смоленских кривичей.
5. Дайте определение понятиям: “селище”, “детинец”, “посад”.
6. Каковы особенности мировоззрения и религиозного представления у славянских племён?
7. Перечислите элементы материальной культуры кривичей.
8. Каково значение раскопок гнёздовских курганов?

Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли

1. Назовите первых святых и подвижников христианской веры на Смоленской земле.
2. Как произошло крещение Смоленской земли?
3. Кто был основателем династии Смоленских князей?
4. Почему князя Ростислава Мстиславича современники называли “Набожным”?
5. В чём состоит христианский подвиг князя Ростислава? Почему Русская Церковь причислила его к лику святых?
6. Охарактеризуйте вклад Климента Смолятича в культурное развитие Смоленщины.
7. Почему Русская Церковь причислила князей Бориса и Глеба к лику святых?
8. В чём христианский подвиг Глеба?
9. Откуда нам известно, что кривичи имели письменность?
10. Какие литературные произведения, написанные на Смоленщине в IX-XIII веках известны Вам? Охарактеризуйте одно из них.

Тема 4. Смоленское княжество IX – XIII веков

1. Что Вам известно о храмах Смоленского княжества XI века?
2. Какую роль играли храмы в жизни жителей Смоленской земли?
3. Каковы особенности Смоленской архитектуры?
4. Назовите памятники архитектуры XII века, сохранившиеся до наших дней.
5. Расскажите об одном из храмов Смоленского княжества XII-XIII веков. Чем вам запомнился именно этот храм?
6. Какие особенности в технике живописи были характерны для смоленских художников?
7. Расскажите о смоленских фресках и миниатюрах.

Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков

1. Как складывались взаимоотношения Великого княжества Литовского с жителями Смоленской земли?
2. В чём состояло влияние западноевропейской культуры на культуру Смоленщины?
3. Какие литературные произведения 14-15 веков, написанные на Смоленщине, вам известны? Каковы их характерные черты?
4. Охарактеризуйте развитие культуры на Смоленщине в 14-15 веках.
5. В чём состоит христианский подвиг благоверных князя Симеона и княгини Иулиании?
6. Почему в Смоленских землях не удалось ввести унию и католичество?
7. Как вы оцениваете жизненный путь епископа Мисаила?

Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках

1. Как изменилось положение Смоленска после вхождения его в состав Московского государства?
2. Как началось строительство Свято-Троицкого Болдинского монастыря?
3. Что побудило московское правительство построить в Смоленске каменную крепость?
4. Почему на время строительства Смоленской крепости все каменные постройки на Руси были запрещены?
5. Каковы особенности архитектуры Смоленской крепости, которые ввёл Ф.Конь?
6. Почему Б. Годунов назвал Смоленскую крепость “ожерельем земли Русской”?
7. Какие изменения произошли в религии и культуре края с присоединением Смоленщины к Речи Посполитой?
8. Как происходило возрождение культуры Смоленска после возвращения его в состав России?
9. Охарактеризуйте развитие культуры и образования во второй половине 17 века.
10. Что нового появилось в храмовом строительстве во второй половине 17 века?

Тема 7. Смоленщина в первой половины XVIII века

1. Какие образовательные учреждения были открыты в первой половине 18 века?
2. Что вам известно о градостроительстве в городах Смоленска и Вязьмы?
3. Какой стиль в архитектуре зданий 18 века был преобладающим? Назовите здания, построенные в этом стиле.
4. Когда было завершено строительство Успенского собора?
5. Как вы оцениваете деятельность владыки Парфения?
6. Какой вклад в развитие духовного образования внёс владыка Гедеон?

Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века

1. Какие виды школ существовали во второй половине 18 века?
2. Почему крупнейшим городом губернии считалась Вязьма?
3. Что представляли собой дворянские усадьбы второй половины 18 века?
4. Как вы думаете, почему обустройство дворянских усадеб особенно активно велось в 18 веке?
5. Какие дворянские усадьбы этого периода вам известны? Охарактеризуйте одну из них.
6. О чём говорит тот факт, что дворяне приглашали столичных архитекторов строить дворцы в имениях, заводили театры, имели библиотеки?

7. Какую роль в развитии книгоиздательской деятельности сыграл И.Я. Сытин?
8. Посмотрите в энциклопедиях, кто такие И.И. Шувалов, Н.С. Мордвинов, Н.В. Репин?
9. Почему театр в Смоленске называли “оперным домом”?

Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века

1. Расскажите, как жили крепостные крестьяне: их жилища, одежда, домашняя утварь и т.д.
2. Какие успехи были достигнуты в развитии культуры на Смоленщине в первой половине 19 века?
3. Какие учебные заведения существовали на Смоленщине в первой половине 19 века?
4. Найдите в энциклопедии сведения о выдающихся людях этого периода. Подготовьте сообщение о них.
5. Какую роль сыграли в развитии музыкального таланта М.И. Глинки народное художественное творчество и его педагогическое окружение?
6. Узнайте о музыкальных фестивалях имени М.И. Глинки, которые ежегодно проводятся в Смоленске. Расскажите о них.
7. Какие последствия для православных святынь Смоленщины имело вторжение французских войск в 1812 году?
8. Как защищали свои святыни православные русские люди?
9. В чём заключался жертвенный подвиг Никифора Мурзакевича?
10. Какова судьба иконы Одигитрии в войне 1812 года?

Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века

1. Перечислите типы учебных заведений, в которых могли получить образование дети разных слоёв населения?
2. Какие школы и библиотеки действовали в конце 19 века на Смоленщине?
3. Что вам известно о театральных представлениях в Смоленске в конце 19 века? Какие театры существовали?
4. Перечислите музеи и выставки, действовавшие в Смоленской губернии во второй половине 19 века. Кто был их организатором?
5. Какую роль в развитии русской культуры сыграла княгиня М.К. Тенишева? За какие заслуги она удостоена звания Почётный гражданин города Смоленска?
6. Назовите имена выдающихся деятелей науки, литературы, искусства – уроженцев Смоленской губернии. Чем они прославились?

Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900 –1920 годы

1. Какие изменения произошли в культурной жизни Смоленщины в первые годы Советской власти?
2. Охарактеризуйте деятельность организации “Пролетарская культура”.
3. Какие профессиональные учебные заведения этого периода действовали на Смоленщине?
4. Дайте характеристику культурно-просветительской деятельности этого периода.
5. Что такое театр производственной пропаганды?
6. Какие изменения в жизни православной церкви произошли в годы создания Советской власти?

Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток

1. Каковы цели проведения преобразований в области культуры в 20-30-е годы?
2. Какие типы учебных заведений существовали на Смоленщине в 30-е годы XX века?
3. Какие изменения произошли в развитии печати, радио и кино?
4. Как Советская власть “боролась” с православием”?
5. Что вам известно о процессе смоленских церковников?
6. В связи, с чем в 1929-1931 гг. прокатилась волна репрессий против православия? Какие последствия это имело?

Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середине 80-х годов

1. Какие последствия имела Великая Отечественная война на территории Смоленщины?
2. Какова судьба культурных ценностей региона во время Великой Отечественной войны?
3. Как сложилась жизнь Смоленской епархии во время фашистской оккупации?
4. Как изменилась политика советского государства в отношении церкви после освобождения Смоленщины?
5. Охарактеризуйте состояние культуры в 50-70-е годы XX века.
6. Кто стоял во главе Смоленской писательской организации?
7. Какие изменения в культурной жизни 80-х годов произошли в Смоленской деревне?
8. Когда Смоленску было присвоено звание Города-героя?

Тема 14. Современное состояние культурного развития области

1. Как изменилось геополитическое положение области в 90-е годы XX века?
2. Каким образом распад СССР повлиял на политическое положение области?
3. Какие изменения в структуре управления произошли в области в 90- годы?
4. Охарактеризуйте современное состояние культурного развития области.
5. Почему в настоящее время происходит возрождение и открытие новых церквей и монастырей?
6. Как церковь участвует в общественной жизни города Смоленска и области?

Зачётные домашние задания

Домашнее задание №1 (к теме 1): составить таблицу «Основные периоды в истории культуры Смоленщины» (составление по материалам учебника)

Домашнее задание №2 (к теме 3)**:** составить таблицу «Первые святые христианской веры на Смоленской Земле» (составление по материалам учебника Андрицовой М.Ю. История православной культуры земли Смоленской. – Смоленск, 2002. – 200с.).

Домашнее задание №3 (к теме 5): Почему в Смоленских землях XIV-XVвв. не удалось ввести унию и католичество?

Домашнее задание №4 Эссе (к теме 6) «Ожерелье земли русской»

Домашнее задание №5 (к теме 10): выписать типы учебных заведений, которые существовали на Смоленщине во второй половине XIX века

Домашнее задание №6 (к теме 13): «Судьба культурных ценностей региона во время Великой Отечественной войны»

Тесты по курсу «История культуры Смоленщины»

Вариант 1.

1. Первые жители на территории Смоленщины появились:
а) около ста тысяч лет тому назад;
б) 10-12 тысяч лет тому назад;
в) в 1 тысячелетии до нашей эры;

2. Кривичский союз племени состоял из:
а) балтов;
б) балтов и славян;
в) только славян;

3. Укрепленное поселение в районе Гнездово образовалось в связи с тем, что:
а) здесь были плодородные земли;
б) было родовое Святилище;
в) был удобный волок из Днепра в Западную Двину;

4. Смоленск был включен в состав Киевской Руси в:
а) 863 году; б) 882 году; в) 1054 году;

5. Основателем династии смоленских князей был:
а) Ростислав; б) Станислав; в) Владимир Мономах;

6. Самая древняя славянская надпись была найдена в Гнездово:
а) на бересте; б) на глиняной корчаге-амфоре; в) на стене храма;

7. О каком здании идет речь? «Всем приходящим к ней дивиться изрядной красоте ея, иконы златом и серебром и жемчугом и камением драгим украшены и всею благодатью исполнена».
а) церковь Петра и Павла;
б) церковь Иоанна Богослова;
в) церковь Михаила Архангела;

8. Смоленские земли в составе Великого княжества Литовского:
а) управлялись вечем;
б) полностью зависели от наместника Литвы;
в) имели определенное самоуправление, при котором наместник решал лишь важнейшие вопросы;

9. Вершиной Смоленского летописания в 14-16 в.в. являлось:
а) Летопись Авраамки;
б) Радзивиловская летопись;
в) Оршанское Евангелие;

10. В польский период смоленское духовенство:
а) приняло католичество;
б) признало унию, при которой православная церковь подчинялась папе римскому;

в) сохранило православие;

11.Вставьте вместо пропусков нужные слова.
«В связи с тем, что Речь Посполитая стремилась вернуть Смоленск, и к этому времени научились делать пушки, разрушающие стены из дерева, Московское правительство принимает решение…»
12.Какой из перечисленных памятников культуры не относится к 18 веку?
а) Успенский собор;
б) Воскресенский собор;
в)Церковь Петра и Павла;

13. Родовое имение М. Глинки находилось в:
а) Хмелите; б) Новоспасском; в) Алексине;

14. Первый музей в Смоленске был открыт по инициативе:
а) С.П. Писарева; б) М.К. Тенишевой; в) Г.А. Лопатина;

15. Уроженец Смоленщины, написавший слова популярной песни, особенно известной в годы Великой Отечественной войны. Именем героини этой песни назвали грозное оружие.
а) М.В. Исаковский;
б) А.Т. Твардовский;
в) Н.И. Рыленков;

2 Вариант.

1. Союз племен кривичей образовался в:
а) 8 веке до н.э.; б) 8 веке нашей эры; в) 10 веке нашей эры4

2. Смоленск впервые упоминается в «Устюжской» летописи в:
а) 863 году; б) 882 году; в) 988 году;

3. Главным занятием кривичей было:
а) земледелие и скотоводство;
б) охота и собирательство;
в) ремесло и торговля;

4. Крещение жителей Смоленщины произошло в:

а) 988 году; б) 990 году; в) 1101 году;

5. Первым каменным храмом на Смоленской земле был:
а) Церковь Петра и Павла;
б) Мономахов собор;
в) Борисоглебский монастырь;

6. Княжеский стол в Смоленске был учрежден в
а) 882 году; б) 1054 году; в) 1101 году;

7. « Смоленская торговая правда» определяла условия торговли:
а) с Византией;
б) с Востоком;
в) с немецкими крестоносцами в Прибалтике;

8. О ком идет речь?
«Великий монах и книжник 10-13 века, чей ум был хранилищем книг, который принимал в монастырь только после испытания по книгам».
а) Аркадий Вяземский;
б) Авраамий Смоленский;
в) Климентий Смолятич;

9. В 14-15 вв. государственным языком в Великом княжестве Литовско-русском был:
а) литовский язык;
б) русский язык;
в) польский язык;

10. Какой из монастырей 16-17 веков являлся единственным центром православной и русской культуры?
а) Вознесенский собор;
б) Бизюков монастырь;
в) Троицкий монастырь;

11. Строительство крепостной стены происходило в:
а) 1602-1604 г.; б) 1598-1602 г.; в) 1596-1602 г.;

12. Кто является архитектором Успенского собора?
а) А. Корольков; б) Ф. Конь; в) М. Казаков;

13. В каком архитектурном стиле построен Успенский собор?
а) барокко; б) классицизм; в) рококо;

14. О ком идет речь?
Этот деятель культуры имел следующие звания: Почетный гражданин г. Смоленска, Почетный член Римского археологического общества, Бакалавр Римской Академии художеств, во Франции – почетный член народного образования, член союза декоративно-прикладного искусства.

15. Звание города-героя Смоленску было присвоено в:
а) 1980 году; б)1985 году; в)1990 году;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие

вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнитель-

ной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса «История культуры Смолешины» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы и правила ее оформления

Контрольная работа по Истории культуры Смоленщины – неотъемлемая часть самостоятельной подготовки студентов. Она должна являться итогом изучения и обобщения студентом рекомендуемой литературы по определенным вопросам и демонстрировать его умение отбирать и анализировать конкретный материал, делать выводы и обобщения. В связи с тем, что контрольная работа – один из этапов изучения курса, формулировки вопросов концентрируют внимание студента на отдельных аспектах, которые помогут понять и усвоить определенную тему курса.

Выполнение контрольной работы следует начать с изучения основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем по каждому вопросу. Вдумчивое, критическое использование литературы поможет понять суть проблемы и глубоко осветить ее. Затем следует систематизировать собранный материал, продумать план ответа на вопрос. Каждый вопрос сопровождается рекомендациями по структуре ответа, которые должны направить самостоятельную работу студента.

Одним из серьезных недостатков студенческих контрольных работ является механическое переписывание фрагментов научной и учебной литературы. Собранный материал необходимо осмыслить, грамотно систематизировать и изложить своими словами. Ответ должен быть полным, аргументированным, логически стройным, содержать выводы и обобщения.

Критериями оценки контрольной работы являются:

– глубина раскрытия темы;
– умение мыслить самостоятельно;
– умение работать с научной и учебной литературой;
– грамотность, логичность, аргументированность изложения;
– соблюдение правил оформления.

Оформление контрольной работы начинается с титульного листа, на котором указывается название вуза, кафедры, на которой она выполняется. В центре титульного листа указывается дисциплина, номер варианта. В правой части нижней половины титульного листа указываются имя, отчество и фамилия автора работы, его курс и группа, а также фамилия преподавателя, которому адресована контрольная работа.

В контрольной работе обязательно должна указываться формулировка каждого вопроса.

При оформлении контрольной работы делаются постраничные ссылки на использованные научные и другие источники, упомянутые или цитированные в тексте. Постраничные сноски и примечания располагаются под строками основного текста и отделяются от него небольшой горизонтальной линией. Ссылка на источник в сноске представляет собой указание фамилии и инициалов автора книги, ее названия, места издания, названия издательства, года издания, номера страницы **(Юдин А.Я. Русская народная духовная культура. – М.: Высшая школа, 1999. – С.56.).**

Список использованной литературы является завершающей и обязательной частью ответа на вопрос. Он составляется в алфавитном порядке с соблюдением вышеуказанных требований по оформлению каждого конкретного источника (автор, название книги, место издания, издательство, год издания). Список использованной литературы должен содержать не менее 4-х наименований источников.

Если работа набрана на компьютере на листах формата А4, то объем работы должен составлять не менее 12–15 страниц текста, набранного шрифтом размера 14 через одинарный интервал. Поле с левой стороны должно составлять 25 мм, с правой стороны – 20 мм, сверху и снизу – по 25 мм. Все страницы нумеруются по центру сверху. Первая страница (титульный лист) не нумеруется. Работа должна быть сброшюрована, аккуратно оформлена.

Студенты заочной формы обучения должны выполнить контрольную работу в период между установочной и зачетно-экзаменационной сессиями и сдать ее не позднее, чем за месяц до начала зачетно-экзаменационной сессии. Зачтенная преподавателем контрольная работа служит основанием для допуска студента к зачёту по данной дисциплине

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называ-

емые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет-ресурсы:

1. http://www. russiancity. ru /text/ smo. htm «Русский город» - о памятниках Смоленска
2. http://www.katyn-memorial.ru «Катынь» - мемориальный комплекс
3. http://hmelita.narod.ru «Хмелита» - музей заповедник А.С. Грибоедова
4. «Н@ш город» - информационный портал Смоленска http://www.smolgrad.ru

При изучении дисциплины «История культуры Смоленщины» предполагается просмотр видеофильмов:

1. “Древний Смоленск”
2. “Смоленская крепость”
3. “Разорённые дворянские гнёзда” (Барышниковы)
4. “Созидательница” (М.К. Тенишева)
5. “История Смоленской области”
6. “Старинные Смоленские кладбища”
7. “Смоленские подземелья”
8. “Катынь”
9. “Гвардия”
10. “Знаменитые люди: А.Сергеев, И.Клименко, А.Шкадов, М.Исаковский”

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***История культуры Смоленщины*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура,*** направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Цаплина С.П., к.культурологии, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Подгузова Е.Е., доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____