Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин;

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт

оценочных материалов

по дисциплине **Композиция современной хореографии**

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1. Готов к осуществлению педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; -техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к исполнению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста; -Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области; -теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; -особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании; -характеристики различных приемов, методов и средств организации деятельности обучающихся при освоении при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
-психолого-педагогические основы и методики применения ТСО, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов; -нормативно-правовые акты в области защиты прав и интересов ребенка, требования охраны труда при проведении занятий и на выездах.

Уметь: - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; - набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ; -создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению развивающих возможностей образовательной среды; -устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки; -целесообразно использовать дистанционные образовательные технологии; -использовать различные методы педагогического контроля и обратной связи; -взаимодействовать с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, родителями.

Владеть: - навыками отбора на обучение по дополнительным образовательным программам; - методами стимулирования и мотивации деятельности и общения на учебных занятиях; -основами разработки мероприятий по формированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

ПК-3. Способен осуществлять педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения законодательства РФ в сфере образования; - особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных образовательных программ; - способы определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Уметь: - определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных программ

определенной направленности; - анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач образовательной программы и особенностей обучающихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность, корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Владеть: - методами контроля и оценки усвоения дополнительных образовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;
- анализа и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

ПК-4. Готов к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т.ч. современные методы, способы и приемы обучения и воспитания;
-способы выявления интересов обучающихся и их родителей (законных представителей) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; -ФГТ для преподавания по дополнительным программам; -специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании, возможности использования ИКТ для ведения документации.

Уметь: - находить, анализировать возможности и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации; - планировать образовательный процесс с учетом задач образовательной программы, интересов детей, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы, особенностей группы обучающихся и т.п.;- проектировать совместно с обучающимися (их родителями или представителями) индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных образовательных программ; -корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации; -вести учебную документацию.

Владеть: методами разработки дополнительных образовательных программ, программ учебных курсов, дисциплин и учебно-методических материалов для их реализации, определения педагогических целей и задач, планирования занятий, направленных на освоение избранных видов деятельности, определение целей и задач, планирование досуговых мероприятий, разработки системы оценки планируемых результатов освоения дополнительных образовательных программ; - навыком ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Практическая работа

	Раздел 2.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Зачёт
	Раздел 3.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	Контрольная работа, Экзамен

Примерный перечень тем контрольных работ по дисциплине:

1. Современная хореография в кинематографе
2. Танец модерн как направление современной хореографии
3. Импровизация в современной хореографии
4. Пина Бауш в контексте "современной хореографии"
5. Хосе Лимон - как один из ярких представителей танца модерн.
6. История развития современного танца в России
7. Проблема стилизации в современной и народной хореографии
8. История возникновения и основные этапы развития современной хореографии в США.
9. История возникновения и основные этапы развития современной хореографии в Европе.
10. Социальные танцы: их характеристика, разновидности.
11. Современный (джаз) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения, построение урока.
12. Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения, построение урока.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Танец модерн. История возникновения.
2. Основоположники модерн танца.
3. История возникновения и развития джаз танца.
4. Технические принципы джаз модерн танца.

5. Классический джаз в современной хореографии.
6. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
7. Истоки и возникновение contemporary dance.
8. История развития и специфика джаз танца, а так же джаз модерн танца.
9. Современные уличные и клубные стили.
10. Современный танец и развитие хореографии в мюзикле.
11. Влияние социальных клубных танцев на современный танец.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.
2. Особенности терминологии современного танца.
3. Стилистические особенности джаз-танца Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца.
4. Основные позиций и положения рук в джаз-танце. Перевод рук в различные позиции и положения. Позиций ног в джаз-танце.
5. Понятие «изоляция». Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.
6. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.
7. Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в

различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга).

8. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.
9. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).
10. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.
11. Методика и виды падений в джазовом танце.
12. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Философские концепции движения танца модерн.
13. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения. Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве.
14. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Х. Лимона.
15. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали.
16. Упражнения у станка. Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.
17. Упражнения на середине зала. Задачи и цели упражнений на

середине зала. Методика построения упражнений на середине зала. Базовые движения составляющие комбинации упражнений на середине зала. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

18. Импровизационная техника современных танцевальных направлений Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я».
19. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений.
20. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, компонует средства, формы и методы художественно-творческой деятельности на основе локальных этнокультурных традиций в области хореографического искусства и состава коллектив. Применяет методику педагогической, постановочной и репетиционной работы; показана законченная хореографическая композиция, глубокие и прочные знания по теории постановочной работы
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в сочинении композиции танца, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. Показана законченная хореографическая композиция, владение методикой постановки танца, знание теоретического материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность

	изложения имеют нарушения. Способен применять только типичные приёмы, методы и способы в педагогической и творческой деятельности хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и движенческого материала, композиционное решение не интересно
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Не освоена методика педагогической, постановочной и репетиционной работы Отсутствует сочиненная композиция танца.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.*
2. *Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий.*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1.Особенности терминологии современного танца.
2. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений.
3. Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Стилистические особенности джаз-танца Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца.
2. Импровизационная техника современных танцевальных направлений Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я».
3. Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство

высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Основные позиций и положения рук в джаз-танце. Перевод рук в различные позиции и положения. Позиций ног в джаз-танце.*
2. *Упражнения на середине зала. Задачи и цели упражнений на середине зала. Методика построения упражнений на середине зала. Базовые движения составляющие комбинации упражнений на середине зала. Последовательность движений и логика построения комбинаций.*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. *Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.*
2. *Упражнения у станка. Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Современный танец**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.*
2. *Понятие «уровни» (Levels). Виды levels. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали.*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга).*

2. *Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Х. Лимона..*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.*
2. *Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения. Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве.*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).*
2. *Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Философские концепции движения танца модерн.*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Кафедра: Народной художественной культуры

Дисциплина: **Композиция современной хореографии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.*
2. *Методика и виды падений в джазовом танце.*
3. *Практический показ. Примеры танцевальных комбинаций.*

Составитель: _____ Т.А.Рябцева
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.