Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

Направление: **51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.

Форма обучения: очная

Смоленск 2021г.

Паспорт

оценочных материалов

по дисциплине **История культуры Смоленщины**

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь:- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь:- уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел I. Вводный		
1.	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской	УК-5 ОПК-1	Собеседование; Письменное домашнее задание.
2.	Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период	УК-5 ОПК-1	Опрос по теме; Семинарское занятие №1 «Смоленский край в первобытно-общинный период»
	Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.		

3.	Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли	УК-5 ОПК-1	Собеседование; Письменное домашнее задание; Семинарское занятие №2. «Святыни Смоленской земли»
4.	Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.	УК-5 ОПК-1	Опрос по теме; Семинарское занятие №3. «Храм Петра и Павла – архитектурный памятник XII века»
	Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.		
5.	Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XVвеков.	УК-5 ОПК-1	Собеседование; Письменное домашнее задание;
6.	Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.	УК-5 ОПК-1	Опрос по теме; Эссе; Семинарское занятие №4. «Смоленская крепостная стена»
	Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.		
7.	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.	УК-5 ОПК-1	Собеседование; Семинарское занятие №5. «Успенский кафедральный собор»
8.	Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.	УК-5 ОПК-1	Собеседование; Семинарское занятие №6. «Усадебное строительство на Смоленщине в 18-19 веках»
	Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.		
9.	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.	УК-5 ОПК-1	Опрос по теме; Семинарское занятие №7. «Культурное развитие Смоленщины в первой половине XIX века»
10.	Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.	УК-5 ОПК-1	Опрос по теме; Письменное домашнее задание; Семинарское занятие №8.

			«Культурное развитие Смоленщины во второй половине XIX века»
	Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.		
11.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.	УК-5 ОПК-1	Собеседование.
12.	Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток.	УК-5 ОПК-1	Собеседование.
13.	Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.	УК-5 ОПК-1	Опрос по теме; Письменное домашнее задание;
14.	Тема 14. Современное состояние культурного развития области.	УК-5 ОПК-1	Собеседование; Семинарское занятие №9. «Современное состояние культурного развития Смоленской области»

Вопросы для собеседований

по дисциплине **История культуры Смоленщины**

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме, проблеме и т.д.

Тема 1. Введение. Смоленщина в составе земли русской

1. Охарактеризуйте понятия: край, губерния, область.
2. Какова периодизация в истории области?
3. Какие гипотезы о возникновении Смоленска существуют в исторической науке?
4. Где и когда впервые упоминается о Смоленске?
5. Какова роль и значение торгового пути “из варяг в греки” для Смоленской земли?
6. Назовите краеведческие и археологические исследования, проводимые на Смоленской земле.

Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли

1. Назовите первых святых и подвижников христианской веры на Смоленской земле.
2. Как произошло крещение Смоленской земли?
3. Кто был основателем династии Смоленских князей?
4. Почему князя Ростислава Мстиславича современники называли “Набожным”?
5. В чём состоит христианский подвиг князя Ростислава? Почему Русская Церковь причислила его к лику святых?
6. Охарактеризуйте вклад Климента Смолятича в культурное развитие Смоленщины.
7. Почему Русская Церковь причислила князей Бориса и Глеба к лику святых?
8. В чём христианский подвиг Глеба?
9. Откуда нам известно, что кривичи имели письменность?

10. Какие литературные произведения, написанные на Смоленщине в IX-XIII веках известны Вам? Охарактеризуйте одно из них.

Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков

1. Как складывались взаимоотношения Великого княжества Литовского с жителями Смоленской земли?
2. В чём состояло влияние западноевропейской культуры на культуру Смоленщины?
3. Какие литературные произведения 14-15 веков, написанные на Смоленщине, вам известны? Каковы их характерные черты?
4. Охарактеризуйте развитие культуры на Смоленщине в 14-15 веках.
5. В чём состоит христианский подвиг благоверных князя Симеона и княгини Иулиании?
6. Почему в Смоленских землях не удалось ввести унию и католичество?
7. Как вы оцениваете жизненный путь епископа Мисаила?

Тема 7. Смоленщина в первой половины XVIII века

1. Какие образовательные учреждения были открыты в первой половине 18 века?
2. Что вам известно о градостроительстве в городах Смоленска и Вязьмы?
3. Какой стиль в архитектуре зданий 18 века был преобладающим? Назовите здания, построенные в этом стиле.
4. Когда было завершено строительство Успенского собора?
5. Как вы оцениваете деятельность владыки Парфения?
6. Какой вклад в развитие духовного образования внёс владыка Гедеон?

Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века

1. Какие виды школ существовали во второй половине 18 века?
2. Почему крупнейшим городом губернии считалась Вязьма?
3. Что представляли собой дворянские усадьбы второй половины 18 века?
4. Как вы думаете, почему обустройство дворянских усадеб особенно активно велось в 18 веке?
5. Какие дворянские усадьбы этого периода вам известны? Охарактеризуйте одну из них.
6. О чём говорит тот факт, что дворяне приглашали столичных архитекторов строить дворцы в имениях, заводили театры, имели библиотеки?
7. Какую роль в развитии книгоиздательской деятельности сыграл И.Я. Сытин?
8. Посмотрите в энциклопедиях, кто такие И.И. Шувалов, Н.С. Мордвинов, Н.В. Репин?
9. Почему театр в Смоленске называли “оперным домом”?

Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900 –1920 годы

1. Какие изменения произошли в культурной жизни Смоленщины в первые годы Советской власти?
2. Охарактеризуйте деятельность организации “Пролетарская культура”.
3. Какие профессиональные учебные заведения этого периода действовали на Смоленщине?
4. Дайте характеристику культурно-просветительской деятельности этого периода.
5. Что такое театр производственной пропаганды?
6. Какие изменения в жизни православной церкви произошли в годы создания Советской власти?

Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток

1. Каковы цели проведения преобразований в области культуры в 20-30-е годы?
2. Какие типы учебных заведений существовали на Смоленщине в 30-е годы XX века?
3. Какие изменения произошли в развитии печати, радио и кино?
4. Как Советская власть “боролась” с православием”?
5. Что вам известно о процессе смоленских церковников?

6. В связи, с чем в 1929-1931 гг. прокатилась волна репрессий против православия? Какие последствия это имело?

Тема 14. Современное состояние культурного развития области

1. Как изменилось геополитическое положение области в 90-е годы XX века?
2. Каким образом распад СССР повлиял на политическое положение области?
3. Какие изменения в структуре управления произошли в области в 90- годы?
4. Охарактеризуйте современное состояние культурного развития области.
5. Почему в настоящее время происходит возрождение и открытие новых церквей и монастырей?
6. Как церковь участвует в общественной жизни города Смоленска и области?

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Зачётные домашние задания

Домашнее задание №1 (к теме 1): составить таблицу «Основные периоды в истории культуры Смоленщины» (составление по материалам учебника)

Домашнее задание №2 (к теме 3)**:** составить таблицу «Первые святые христианской веры на Смоленской Земле» (составление по материалам учебника Андрицовой М.Ю. История православной культуры земли Смоленской. – Смоленск, 2002. – 200с.).

Домашнее задание №3 (к теме 5): Почему в Смоленских землях XIV-XVвв. не удалось ввести унию и католичество?

Домашнее задание №4 Эссе (к теме 6) «Ожерелье земли русской»

Домашнее задание №5 (к теме 10): выписать типы учебных заведений, которые существовали на Смоленщине во второй половине XIX века

Домашнее задание №6 (к теме 13): «Судьба культурных ценностей региона во время Великой Отечественной войны»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют

	фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы для устных опросов

Опрос – средство развития мышления и речи, он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период

1. Когда появились на территории нашего края первые славянские племена?
2. Какие основные этапы прошли в своём развитии древние обитатели Смоленской земли?
3. Охарактеризуйте первые типы культур на Смоленщине.
4. Перечислите основные занятия смоленских кривичей.
5. Дайте определение понятиям: “селище”, “детинец”, “посад”.
6. Каковы особенности мировоззрения и религиозного представления у славянских племён?
7. Перечислите элементы материальной культуры кривичей.
8. Каково значение раскопок гнёздовских курганов?

Тема 4. Смоленское княжество IX – XIII веков

1. Что Вам известно о храмах Смоленского княжества XI века?
2. Какую роль играли храмы в жизни жителей Смоленской земли?
3. Каковы особенности Смоленской архитектуры?
4. Назовите памятники архитектуры XII века, сохранившиеся до наших дней.
5. Расскажите об одном из храмов Смоленского княжества XII-XIII веков. Чем вам запомнился именно этот храм?
6. Какие особенности в технике живописи были характерны для смоленских художников?
7. Расскажите о смоленских фресках и миниатюрах.

Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках

1. Как изменилось положение Смоленска после вхождения его в состав Московского государства?
2. Как началось строительство Свято-Троицкого Болдинского монастыря?
3. Что побудило московское правительство построить в Смоленске каменную крепость?
4. Почему на время строительства Смоленской крепости все каменные постройки на Руси были запрещены?
5. Каковы особенности архитектуры Смоленской крепости, которые ввёл Ф.Конь?
6. Почему Б. Годунов назвал Смоленскую крепость “ожерельем земли Русской”?
7. Какие изменения произошли в религии и культуре края с присоединением Смоленщины к Речи Посполитой?
8. Как происходило возрождение культуры Смоленска после возвращения его в состав России?

9. Охарактеризуйте развитие культуры и образования во второй половине 17 века.
10. Что нового появилось в храмовом строительстве во второй половине 17 века?

Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века

1. Расскажите, как жили крепостные крестьяне: их жилища, одежда, домашняя утварь и т.д.
2. Какие успехи были достигнуты в развитии культуры на Смоленщине в первой половине 19 века?
3. Какие учебные заведения существовали на Смоленщине в первой половине 19 века?
4. Найдите в энциклопедии сведения о выдающихся людях этого периода. Подготовьте сообщение о них.
5. Какую роль сыграли в развитии музыкального таланта М.И. Глинки народное художественное творчество и его педагогическое окружение?
6. Узнайте о музыкальных фестивалях имени М.И. Глинки, которые ежегодно проводятся в Смоленске. Расскажите о них.
7. Какие последствия для православных святынь Смоленщины имело вторжение французских войск в 1812 году?
8. Как защищали свои святыни православные русские люди?
9. В чём заключался жертвенный подвиг Никифора Мурзакевича?
10. Какова судьба иконы Одигитрии в войне 1812 года?

Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века

1. Перечислите типы учебных заведений, в которых могли получить образование дети разных слоёв населения?
2. Какие школы и библиотеки действовали в конце 19 века на Смоленщине?
3. Что вам известно о театральных представлениях в Смоленске в конце 19 века? Какие театры существовали?
4. Перечислите музеи и выставки, действовавшие в Смоленской губернии во второй половине 19 века. Кто был их организатором?
5. Какую роль в развитии русской культуры сыграла княгиня М.К. Тенишева? За какие заслуги она удостоена звания Почётный гражданин города Смоленска?
6. Назовите имена выдающихся деятелей науки, литературы, искусства – уроженцев Смоленской губернии. Чем они прославились?

Тема 13. Культурная жизнь области
во второй половине 40-х – середине 80-х годов

1. Какие последствия имела Великая Отечественная война на территории Смоленщины?
2. Какова судьба культурных ценностей региона во время Великой Отечественной войны?
3. Как сложилась жизнь Смоленской епархии во время фашистской оккупации?
4. Как изменилась политика советского государства в отношении церкви после освобождения Смоленщины?
5. Охарактеризуйте состояние культуры в 50-70-е годы XX века.
6. Кто стоял во главе Смоленской писательской организации?
7. Какие изменения в культурной жизни 80-х годов произошли в Смоленской деревне?
8. Когда Смоленску было присвоено звание Города-героя?

Варианты контрольных работ

Вариант 1.

1. Смоленщина в составе Земли Русской: специфика местоположения.
2. Особенности иконостаса Смоленского Успенского собора.

Вариант 2.

1. Раскройте значение торгового пути «Из варяг в греки» для социально-экономического развития раннесредневекового Смоленска.
2. Охарактеризуйте культурные преобразования на Смоленщине в первые годы советской власти в 20 – 30е годы.

Вариант 3.

1. Укажите аргументы в пользу теории нахождения древнего Смоленска в районе Гнездово.
2. Охарактеризуйте роль М.К. Тенишевой в развитии русской культуры.

Вариант 4.

1. Дворянские усадьбы на Смоленщине и их владельцы.
2. Дайте характеристику культурного развития своего района.

Вариант 5.

1. Современное состояние культуры в регионе.
2. «Сказание о Меркурии Смоленском» как древний памятник письменности.

Вариант 6.

1. Знаменитые люди Древней Руси – смоляне: Климент Смолятич, Авраамий Смоленский.
2. Перечислите, какие успехи были достигнуты в развитии культуры на Смоленщине в первой половине XIX века.

Вариант 7.

1. Охарактеризуйте состояние культуры Смоленска в составе Речи Посполитой в XVII веке.
2. «Житие преподобного Авраама Смоленского» как древний памятник письменности.

Вариант 8.

1. Охарактеризуйте культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.
2. Перечислите особенности древнерусской архитектуры на примере храма Петра и Павла в Смоленске.

Вариант 9.

1. Особенности развития культуры в составе Великого княжества Литовского.
2. Основные особенности развитие культуры и просвещения в XIX веке.

Вариант 10.

1. Пословицы, поговорки и сказки Смоленской земли.
2. Перечислите особенности архитектуры Смоленской крепостной стены.

Вариант 11.

1. Развитие культуры Смоленщины в составе Московского государства XVII века.
2. Охарактеризуйте состояние культуры своего района.

Вариант 12.

1. Охарактеризуйте политику польских властей в отношении православной церкви XVII века.
2. Живопись и скульптура Смоленщины в XIX веке.

Вариант 13.

1. Характерные черты устного народного творчества на Смоленской земле.
2. Современное состояние культуры в регионе (на примере своего района).

Вариант 14.

1. Охарактеризуйте культурное развитие области в 50 – 70 г.г. XX века.
2. Особенности иконописи Смоленской земли в XII – XIII веках.

Вариант 15.

1. Охарактеризуйте современное социально-культурное развитие области.
2. Опишите литературные произведения, написанные на Смоленщине в XII – XIII веках.

Вариант 16.

1. Какую пользу принесло смолянам княжение Ростислава и его сыновей?
2. Культурная жизнь области во время Великой отечественной войны.

Вариант 17.

1. Охарактеризуйте культурную жизнь Смоленщины во второй половине XIX века.
2. Дайте характеристику культурного развития своего района.

Вариант 18.

1. Памятники языческого периода: значение археологических раскопок в Гнездово.
2. Церковная и светская архитектура XVII – XVIII веков.

Вариант 19.

1. Перечислите точки зрения историков о месте возникновения Смоленска.
2. Перечислите памятники средневековой архитектуры в Смоленске и охарактеризуйте один из них.

Вариант 20.

1. Перечислите, какими политическими и экономическими факторами был обусловлен подъем культуры и расцвет ремесел в XII веке в Смоленске.
2. Охарактеризуйте историю создания Вознесенского монастыря в Смоленске и обозначьте его особенности.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Смоленская область в истории страны: общее и особенное.
2. Культурное развитие Смоленской области во второй половине XX века.
3. Характеристика первых типов культур на Смоленщине.
4. Первые племенные союзы на земле Смоленской и их расселение.
5. Образование кривичского союза и его культурно-историческое развитие.

6. Памятники языческого периода: значение археологических раскопок в Гнёздово.
7. Православная культура и первые святые на Смоленской земле в IX – XIII веках.
8. Памятники средневековой архитектуры в Смоленске и их характеристика.
9. Культурная жизнь Смоленщины во второй половине XIX века.
10. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV – нач. XVI в.в.
11. Памятники архитектуры Смоленска XVIII – XIX веков.
12. Особенности архитектуры Смоленской крепостной стены.
13. Музеи Смоленской области. Охрана памятников как аспект сохранения и использования культурного наследия.
14. Культурная жизнь области второй половины 40-х-60-х годов. Культурные ценности региона.
15. Развитие культуры на Смоленской земле в польский период.
16. Знаменитые люди Древней Руси – смоляне: Климент Смолятич, Авраамий Смоленский.
17. Культура Смоленской земли в XVIII веке: секуляризационные процессы.
18. Строительство и внутреннее убранство Успенского собора.
19. Пословицы, поговорки и сказки Смоленской земли.
20. Культурное развитие Смоленщины во второй половине XVIII века. Просвещение. Архитектура и усадебное строительство (Голицыных, Барышниковых, Грибоедовых).
21. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей смоленской земли.
22. Иконопись Смоленской земли.
23. Значение торгового пути «Из варяг в греки» для социально-экономического и культурного развития Смоленска.
24. Культура и быт Смоленского региона в XIX веке. Знатные люди нашего края.
25. Характерные черты устного народного творчества на Смоленской земле.
26. Памятник древнерусской литературы «Сказание о Борисе и Глебе», его культурологический смысл.
27. Археологические теории местоположения древнего Смоленска в районе Гнёздово.
28. Дворянские усадьбы на Смоленщине и их владельцы.
29. «Сказание о Меркурии Смоленском».
30. Современное состояние культуры в регионе и области.
31. Талашкино – центр народной культуры.
32. «Житие преподобного Авраамия Смоленского», как памятник древнерусской литературы.
33. Люди русской культуры на Смоленской земле (Тенишева, Рерих, Репин, Микешин).
34. Культурная жизнь Смоленщины в XII веке (зодчество, живопись, храмы).
35. Деятельность М.К. Тенишевой.
36. Культурные преобразования на Смоленщине в первые годы советской власти (20-30-е гг.).
37. Памятник архитектуры « Крепостная стена». Зодчий Ф. Конь.
38. Культура Смоленщины в XIV – нач. XVI в.
39. Характеристика Успенского собора как памятника культуры.
40. Культура Смоленщины в XVI – XVII вв.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ТЕСТ

Тест предполагает проверку уровня знаний, полученных студентами в ходе изучения всего курса «История культуры Смоленщины». Из предложенных вариантов ответов на вопрос студент выбирает один.

Вариант 1.

1. ***Первые жители на территории Смоленщины появились:***

а) около ста тысяч лет тому назад;
б) 10-12 тысяч лет тому назад;
в) в 1 тысячелетии до нашей эры;

2. ***Кривичский союз племени состоял из:***

а) балтов;
б) балтов и славян;
в) только славян;

3. ***Укрепленное поселение в районе Гнездово образовалось в связи с тем, что:***

а) здесь были плодородные земли;
б) было родовое Святилище;
в) был удобный волок из Днепра в Западную Двину;

4. ***Смоленск был включен в состав Киевской Руси в:***

а) 863 году; б) 882 году; в) 1054 году;

5. ***Основателем династии смоленских князей был:***

а) Ростислав; б) Станислав; в) Владимир Мономах;

6. ***Самая древняя славянская надпись была найдена в Гнездово:***

а) на бересте; б) на глиняной корчаге-амфоре; в) на стене храма;

7. ***О каком здании идет речь? «Всем приходящим к ней дивиться изрядной красоте ея, иконы златом и серебром и жемчугом и камением драгим украшены и всею благодатью исполнена».***

а) церковь Петра и Павла;
б) церковь Иоанна Богослова;
в) церковь Михаила Архангела;

8. ***Смоленские земли в составе Великого княжества Литовского:***

а) управлялись вечем;
б) полностью зависели от наместника Литвы;
в) имели определенное самоуправление, при котором наместник решал лишь важнейшие вопросы;

9. ***Вершиной Смоленского летописания в 14-16 в.в. являлось:***

а) Летопись Авраамки;
б) Радзивиловская летопись;
в) Оршанское Евангелие;

10. ***В польский период смоленское духовенство:***

а) приняло католичество;
б) признало унию, при которой православная церковь подчинялась папе римскому;
в) сохранило православие;

11.Вставьте вместо пропусков нужные слова.

«В связи с тем, что Речь Посполитая стремилась вернуть Смоленск, и к этому времени научились делать пушки, разрушающие стены из дерева, Московское правительство принимает решение…»

12.Какой из перечисленных памятников культуры не относится к 18 веку?

а) Успенский собор;
б) Воскресенский собор;
в)Церковь Петра и Павла;

13. Родовое имение М. Глинки находилось в:
а) Хмелите; б) Новоспасском; в) Алексине;

14. Первый музей в Смоленске был открыт по инициативе:
а) С.П. Писарева; б) М.К. Тенишевой; в) Г.А. Лопатина;

15. Уроженец Смоленщины, написавший слова популярной песни, особенно известной в годы Великой Отечественной войны. Именем героини этой песни назвали грозное оружие.
а) М.В. Исаковский;
б) А.Т. Твардовский;
в) Н.И. Рыленков;

2 Вариант.

1. Союз племен кривичей образовался в:
а) 8 веке до н.э.; б) 8 веке нашей эры; в) 10 веке нашей эры4

2. Смоленск впервые упоминается в «Устюжской» летописи в:
а) 863 году; б) 882 году; в) 988 году;

3. Главным занятием кривичей было:
а) земледелие и скотоводство;
б) охота и собирательство;
в) ремесло и торговля;

4. Крещение жителей Смоленщины произошло в:

а) 988 году; б) 990 году; в) 1101 году;

5. Первым каменным храмом на Смоленской земле был:
а) Церковь Петра и Павла;
б) Мономахов собор;
в) Борисоглебский монастырь;

6. Княжеский стол в Смоленске был учрежден в
а) 882 году; б) 1054 году; в) 1101 году;

7. « Смоленская торговая правда» определяла условия торговли:
а) с Византией;
б) с Востоком;
в) с немецкими крестоносцами в Прибалтике;

8. О ком идет речь?
«Великий монах и книжник 10-13 века, чей ум был хранилищем книг, который принимал в монастырь только после испытания по книгам».
а) Аркадий Вяземский;
б) Авраамий Смоленский;
в) Климентий Смолятич;

9. В 14-15 вв. государственным языком в Великом княжестве Литовско-русском был:
а) литовский язык;
б) русский язык;
в) польский язык;

10. Какой из монастырей 16-17 веков являлся единственным центром православной и русской культуры?
а) Вознесенский собор;
б) Бизюков монастырь;

в) Троицкий монастырь;

11. Строительство крепостной стены происходило в:
а) 1602-1604 г.; б) 1598-1602 г.; в) 1596-1602 г.;

12. Кто является архитектором Успенского собора?
а) А. Корольков; б) Ф. Конь; в) М. Казаков;

13. В каком архитектурном стиле построен Успенский собор?
а) барокко; б) классицизм; в) рококо;

14. О ком идет речь?
Этот деятель культуры имел следующие звания: Почетный гражданин г. Смоленска, Почетный член Римского археологического общества, Бакалавр Римской Академии художеств, во Франции – почетный член народного образования, член союза декоративно-прикладного искусства.

15. Звание города-героя Смоленску было присвоено в:
а) 1980 году; б)1985 году; в)1990 году;

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично