К.С.ФРАНК

ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕКВИЗИТА И БУТАФОРИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

И.о.Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

К.С.ФРАНК

ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕКВИЗИТА И БУТАФОРИИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Создание условий для творческой самореализации обучающегося в области декоративно-прикладного творчества на основе знакомства с профессией театрального бутафора; знакомство с технологиями и материалами для изготовления театрального реквизита.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Относится к профессиональным дисциплинам профильной подготовки части Блока 1., формируемой участниками образовательных отношений.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практ.подготовка	Самостоятельная работа	
1	**Раздел 1. Театрально-декорационное искусство.**	5	1-9	10		8		30	
2	**Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох**	5	10-18	8		10		20	Зачет
3	**Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории**	6	1-12	8		16		20	Контрольная работа
4	**Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории**	7	1-12	24		20	4	30	
5	**Раздел 5. Основы театрального**	7	13-18	16		8		20	Экзамен

	макетирования									
			Всего: 252	**66**		**62**	**4**	**120**		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа	
	Раздел 1. Театрально-декорационное искусство.									
1	Инструкция по технике безопасности	5	1	**12**	2				10	
2	Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии	5	2-5	**18**	4		4		10	
3	Изготовление античной маски	5	6-9	**18**	4		4		10	
	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох									
4	Интерьер и быт Средневековья	5	10-13	**18**	4		4		10	
5	Изготовление реквизита	5	14-18	**20**	4		6		10	Зачет
	Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории									
6	Технологии работы с материалами	6	1-12	**44**	8		16		20	Контрольная работа
	Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории									
7	Папье-маше	7	1-4	**26**	8		8	1	10	
8	Каркасные работы из проволоки	7	5-8	**26**	8		8	1	10	
9	Мягкая набивная бутафория	7	9-12	**26**	8		8	2	10	
	Раздел 5. Основы театрального макетирования									
10	Знакомство с разновидностями сцен	7	13-16	**26**	8		8		10	
11	История возникновения	7	17-18	**18**	8				10	Экзам

	сцены-коробки									ен
				252	**66**		**66**		**120**	

Раздел 1. Театрально-декорационное искусство

Инструкция по технике безопасности

Работа с материалами. Техника безопасности.

Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии

Архитектура Античного театра. Возникновение сцены. Маски античной комедии и трагедии. Оформление мистерии средневекового театра. Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии

Изготовление античной маски

Изготовление античной маски. Изготовление маски комедии дель-арте или другой характерной маски.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох

Интерьер и быт Средневековья

Интерьер и быт Средневековья. Изучение репродукций и картин. Внутренне убранство жилых помещений и аксессуары в эпоху Возрождения. Изучение холодного оружия. Места изготовления и распространения. Украшения с античных времён и до наших дней.

Изготовление реквизита

Изготовление посуды, подсвечников, книг. Изготовление алебарды, кинжала, меча и т.п. Изготовление украшения (перстень, брошь, подвески, ордена и пр.) по своему эскизу.

Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории

Технологии работы с материалами

Технология приготовления клейстера, левкаса, мастики, грунтовки.
Работа с гипсом и алебастром. Гуашь художественная и акриловые краски водорастворимые. Пенопласт. Оргстекло. Поролон. Ткани, фактуры тканей: бязь, двунитка, парчовые ткани, синтетические ткани. Области применения тканей в бутафорском деле.

Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории

Папье-маше

Папье-маше. Изготовление формы из папье-маше. Изделия из оргстекла в театре.
Приспособления для поделок из оргстекла: пуансон, матрица.

Каркасные работы из проволоки

Каркасные работы из проволоки.

Мягкая набивная бутафория

Мягкая набивная бутафория.

Раздел 5. Основы театрального макетирования

Знакомство с разновидностями сцен

Знакомство с разновидностями сцен.

История возникновения сцены-коробки

История возникновения сцены-коробки. Театральный словарь. Названия и назначение отдельных частей сцены и сценического оборудования. Знаменитые театры мира: история строительства, внутреннее оснащение.

5.2. Практические занятия.

1 Изготовление античной маски.

2 Изготовление реквизита.
3 Технологии работы с материалами.
4 Изготовление реквизита.
5 Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки.

5.2.1. Практическая подготовка
Тема: Изготовление реквизита.

5.3. Семинарские занятия.
Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Театрально-декорационное искусство.					
1	Инструкция по технике безопасности	Конспект лекции	1 неделя	5	10
2	Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	5 неделя	5	10
3	Изготовление античной маски	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	9 неделя	5	10
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох					
4	Интерьер и быт Средневековья	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	13 неделя	5	10
5	Изготовление реквизита	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	18 неделя	5	10
Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории					
6	Технологии работы с материалами	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	12 неделя	6	20
Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории					
7	Папье-маше	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	4 неделя	7	10
8	Каркасные работы из проволоки	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	8 неделя	7	10
9	Мягкая набивная бутафория	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	12 неделя	7	10
Раздел 5. Основы театрального макетирования					

11	Знакомство с разновидностями сцен	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	16 неделя	7	10
12	История возникновения сцены-коробки	Конспект лекции; подготовка к экзамену	18 неделя	7	10
				Итого по дисциплине	**120**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Зачет.

Создание самостоятельно эскиза предмета бутафории в цвете.

Экзамен.

1. Подбор декораций и костюмов к определенным сюжетам и сценическим этюдам.
2. Стилевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского материала, отобранного для художественного оформления спектакля (в опоре на искусствоведческую литературу).
3. Создание макета художественного оформления сценического действия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие. СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. 94 с. + прил. DVD.
2. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 256 с.
3. Маркин Р. Е. , Сорокин В. Н. Уроки студенческого театра // Искусство и образование. 2013. № 4. С. 103-112.
4. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. Мимика. Грим. Движение. Речь. М.: Книга по требованию, 2013. 258 с.
5. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: учебное пособие /под науч. ред. М. П. Семакова. СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. 315 с.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма от Древнего Египта до модерна: Эпоха. Стиль. Мода. СПб.; М., 2001.
2. Базанов В. В.. Сцена XX века. Л.: Искусство, 1990.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976
4. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. М.: Искусство, 1997.
5. Березкин В. И. Об исторической эволюции искусства оформления спектакля // Советские художники театра и кино. 1984. № 6. С.237- 250
6. Богомолова М. Т., Декорационные материалы художникам театра. М.: Искусство, 1988.
7. Гремиславский И.Я., Иоаннов К., Техника театральнодекорационной живописи. М.: Искусство, 1952.
8. Давыдова М. В. Очерки истории русского театральнодекорационного искусства XVIII – начала XX века. М.: Искусство, 1974.
9. Михайлова А. А. Сценография: теория и опыт. М.: Искусство, 1990.
10. Михайлова А. А. Образ спектакля. М.: Искусство, 1978.
11. Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М.: Наука, 1984
12. Павленко Ф. Теория и театр. ИФ РАН; СПб., 2006.
13. Пожарская М. Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1970.

14. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. М., 2001.
15. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М.: Искусство, 1962.
16. Театральная техника и оформление спектакля. Сб. материалов. М., 1986.
17. Художник и сцена / Сб. статей. М.: Искусство, 1988.
18. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие. Ростов Н/Д: Феникс, 2006. 238 с.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия направлены на: – развитие композиционного мышления, умения находить правильные соотношения части и целого, контрасты цвета и материала, ритмические построения, контрасты светлого и темного, теплого и холодного, композиционный центр, симметрию, асимметрию, гармоническое равновесие; – развитие восприятия формы: тактильные, зрительные, вкусовые ассоциации с цветом, композицией и материалом; – развитие умения выделять главный акцент в сценографии, иметь представление о монументальном и камерном, элитном и массовом, органическом и механическом, натуралистическом и поэтическом характерах художественного образа. – развитие абстрактно-аналитического мышления для передачи в художественном образе настроения и эмоций с помощью различных выразительных средств: линия, штрих, точка, пятно и пр., цвета (черная печаль, голубая невесомость, красная агрессия), текстуры и фактуры материала (колючая проволока, шершавый асфальт, гладкое зеркало и т.д.); вещей (злой шрифт, хромой стул, веселый автобус, золотой дождь и пр.).

Практические занятия.

1 Изготовление античной маски.
2 Изготовление реквизита.
3 Технологии работы с материалами.
4 Изготовление реквизита.
5 Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки.

Практическая подготовка

Тема: Изготовление реквизита. Изготовление реквизита для текущего мероприятия Отдела НКиД СГИИ. Результатом практической подготовки являются навыки изготовления реквизита в технике Мягкая набивная бутафория, Каркасные работы из проволоки, Папье-маше.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

История художественного оформления спектакля.

Место сценографии в морфологии искусства.

Стилизация и историзм в сценографии.

Отличия массового и элитарного искусства и их выражение в работе художника театра.

Художественное оформление спектакля как взаимодействие работы художника и режиссера (художник-постановщик).

Роль материала в работе с художественным образом.

Роль цвета и света в работе с художественным образом.

Синкретизм формообразования в сценографии.

Художественный образ спектакля: его символико-мифологическое, конструктивное и аллегорическое выражение в работе над эскизом.

Театральные жанры и их влияние на формообразование в художественном оформлении спектакля.

Основные подходы к формообразованию в искусстве художественного оформления спектакля.

Конструкция и элементы спектакля.

Функция и действие.

Средства и способы художественного проектирования в театре.

Технологии и машинерия в создании спектакля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает

материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы
http://iskusstvo-info.ru/
http://arts-all.ru/
http://www.3dnews.ru/multimedia/sound-homestydio
http://www.e.lanbook.com
http://zvukbook.ifolder.ru
http://www.resava.ru/opisanie-i-analis.html
http://tvcultura
http://catalog.vlgmuk.ru/ экз. Научно-электронная библиотека eLIBRARY.RU

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран

видеоматериалы, аудиозаписи

зрительный зал со сценой (эстрадой);

световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;

музыкальные инструменты;

театральный реквизит.