А.И.ВИНОКУРОВ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

А.И.ВИНОКУРОВ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

ПК-11 готовность к организации художественно- просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК 11.1 Знать: основные понятия художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников

Уметь: планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.

ПК-11.3. Владеть: навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно- просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	**Раздел 1. Психология творчества**	3	1-18	18	12	6		40	Реферат, зачет
		4	1-18	18	6	8	4	32	Экзамен
			ВСЕГО: 144	**36**	**18**	**14**	**4**	**72**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития библиографоведения.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию библиографоведения, его методологической базы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Неделя		Количество часов по очной форме

				обучения (по заочной форме)				
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Психология творчества								
Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение.	3	1-5		4	4	2		10
Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности.	3	6-10		4	4	2		10
Психологические характеристики личности художника.	3	11-14		4	2	2		10
Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа.	3	15-18		6	2			10
Общение в сфере художественного творчества.	4	1-6		6	2	4		10
Диагностика творческих способностей.	4	7-12		6	2		4	10
Культура профессионального творчества.	4	13-18		6	2	4		12
ИТОГО			**144**	**36**	**18**	**14**	**4**	**72**

Раздел 1. Психология творчества

Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение.

Категория – наиболее общие фундаментальные понятия, отражающие существенные свойства и отношения предметов и явлений объективной действительности.

Категория образа характеризует психологическую реальность со стороны познания и является основой формирования индивидуальных и социально-групповых картин мира. Это чувственная форма психического явления. Будучи всегда чувственным по своей форме, О. по своему содержанию м. б. как чувственным (О. восприятия, О. представления, последовательный О.), так и рациональным (О. атома, О. мира, О. войны и т. п.). О. является важнейшим компонентом действий субъекта, ориентируя его в конкретной ситуации, направляя на достижение поставленной цели.

Категория мотива. Мотив – это 1) материальный или идеальный «предмет», который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок; 2) психический образ данного предмета. В широком смысле – это нечто внутри субъекта, побуждающее его к действию, осознанный человеком смысл его действий. С помощью мотива поддаются описанию поведение человека, его цели, ценности, механизмы принятия решений.

Категория личность. Подходов к пониманию и объяснению личности довольно много. Это связано с тем, что понятие "личность" является интегральным и любое, существующее ранее и сейчас определение, выделяет лишь отдельные его аспекты.

Личность в широком смысле – это конкретный человек, как субъект деятельности, в единстве его индивидуальных свойств и социальных ролей. В узком смысле – это качество

индивида, которое формируется благодаря жизни человека в обществе, в процессе его социального развития.

Личность – важнейшая среди метапсихологических категорий. В ней оказываются интегрированы, к ней стянуты все базовые категории: индивид, образ, действие, мотив, отношение, переживание.

Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности.

Понимание сущности творчества и лежащих в его основе способностей – вопрос, по которому существует множество разноречивых психологических, педагогических и философских теорий, мнений и концепций. Не претендуя на полноту изложения, обсудим некоторые психологические аспекты, которые наиболее важны для понимания сущности предлагаемой программы развития креативности (от англ. *create* – «творить, создавать»).

Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. В этом плане оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческим», как рисование, сочинение музыки или стихов, игра на сцене и т. п. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Креативность как система творческих способностей рассматривается в психологии в нескольких ракурсах. Под ней понимают:

♦ характеристику интеллектуальной сферы (Айзенк, 2004);

♦ самостоятельное качество мышления, не сводимое к интеллекту в его традиционном понимании (Gilford, 1967; Пономарев, 1988);

♦ систему личностных качеств (Олах, 1968).

Кроме того, некоторые исследователи стоят на позиции, что творческих способностей как таковых не существует, а поведенческие проявления, рассматриваемые в качестве творческой активности (поведение, которое не предопределяется внешней стимуляцией, а представляет для личности самоценность), предопределяется другими факторами: ценностями, мотивацией (Маслоу, 1999). Несмотря на различия во взглядах авторов на то, что именно служит главной психологической составляющей креативности, во всех подходах данный феномен связывается с созданием чего-то нового для личности или для общества. Это потенциальная склонность к разностороннему мышлению, чувствованию и действию, позволяющая выстраивать продуктивное поведение в ситуациях новизны и неопределенности.

Существуют различные определения креативности, в которых акцент может делаться на:

♦ *продукты* , создаваемые благодаря ей: креативность как способность порождать нечто новое, необычное, оригинальное;

♦ *процессы* : креативность как особая разновидность творческого мышления, высокоразвитое воображение, эстетическое мировосприятие и т. д.;

♦ личностные *качества* : креативность как открытость новому жизненному опыту, независимость, гибкость, динамичность, оригинальность, самобытность личности;

♦ внешние *условия* : креативность как способность продуктивно действовать в ситуациях с высокой степенью неопределенности, где отсутствуют заранее известные алгоритмы, гарантированно ведущие к успеху.

Так или иначе, под креативностью понимается некая противоположность обыденности, стандартности, конформности (податливости внешнему влиянию).

Способности, с психологической точки зрения, – это предпосылки к успешному освоению какой-либо деятельности, дающие возможность освоить ее с максимальным «выходом» в пересчете на трудозатраты, т. е. своеобразный аналог физического понятия «коэффициент полезного действия» применительно к освоению человеком деятельности. Под **творческими способностями** мы будем понимать характеристики, которые позволяют продуктивно осваивать деятельность, направленную на получение результатов, обладающих новизной.

Существует ряд интеллектуальных характеристик, служащих предпосылками того, что человек, оказавшись в подходящих для этого условиях, легко освоит деятельность, позволяющую ему создавать нечто новое. Но это еще не означает, что он будет систематически использовать эти

возможности в ситуациях профессиональных и бытовых затруднений. И, более того, сделает творчество своим стилем жизни. Для этого необходимы минимум еще две составляющие:

♦ Сочетание личностных качеств, при котором человеку комфортно в ситуациях изменений, неопределенности.

♦ Собственный выбор человека, в соответствии с которым он находит ситуации изменений, неопределенности приемлемыми для себя, не стремится сделать свою жизнь полностью предсказуемой.

Кроме того, проявления креативности тесно связаны с эмоциональными факторами, особенностями межличностного взаимодействия и мотивационной атмосферы, побуждающей к проявлению творческих способностей.

Таким образом, креативность включает:

1. Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное (творческие способности в узком смысле этого понятия), а также предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать.

2. Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, проявлять спонтанность.

3. «Метатворчество» – жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях; желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя; высокую ценность свободы, активности и развития.

«Итак, креативность предстает как ансамбль характеристик, имеющихся у каждого человеческого существа, характеристик, способных развиваться и дающих возможность их владельцу думать независимо, гибко, с воображением. Каковы бы ни были различия, которые можно установить, креативность свойственна всем индивидам…» (Доснон, 1997, с. 65). В целом, креативность можно определить как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, позволяющих человеку продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределенности, неполноты исходных данных и отсутствия четкого алгоритма решения проблем.

Интеллектуальные предпосылки креативности

Когда на голову Ньютона упало яблоко и вдохновило его на развитие общей теории тяготения, оно ударило по объекту; наполненному информацией.

Р. Солсо. Когнитивная психология

Согласно концепции Дж. Гилфорда и Э. Торренса, креативность рассматривается как самобытная разновидность мышления – так называемое дивергентное («расходящееся, идущее в разных направлениях») мышление, которое допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Такое мышление противопоставляется конвергентному («сходящемуся»), направленному на поиск единственно правильного решения на основе анализа множества предварительных условий (Дружинин, 1999, с. 183–188). Дивергентное мышление ориентируется не на известное или подходящее решение проблемы, а проявляется в том случае, когда проблема еще не раскрыта и неизвестен путь ее решения.

Дж. Гилфорд выделял, в частности, следующие компоненты креативности:

1. Способность к обнаружению и постановке проблем.

2. Беглость – способность к генерированию большого числа идей.

3. Гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи, относящиеся к различным смысловым категориям.

4. Оригинальность – способность выдвигать нестандартные, редкие идеи.

5. Способность усовершенствовать объекты или идеи, добавляя детали.

6. Способность к решению проблем на основе анализа и синтеза информации.

Креативность, по мнению Е. Торренса, связана с обостренным восприятием недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т. п. (цит. по Туник, 2004). К этой концепции близка и точка зрения

Э. Де Боно (1997), говорившего при рассмотрении проблем творчества о латеральном («боковом») мышлении, направленном на поиск путей решения проблемы «на периферии познания», путем максимального расширения видения проблемного поля и отыскания неочевидных вариантов действий.

Приведем обобщенную сравнительную характеристику разновидностей мышления, соответствующего традиционному, академическому интеллекту, либо ориентированного на творческий поиск.

Среди факторов общественной эволюции необходимо выделить уровень подготовленности подрастающего поколения к самостоятельной жизни, стремление детей к саморазвитию и самовыражению, то есть полноту реализации творческого потенциала каждой отдельно взятой личности.

Следовательно, развитие творческих возможностей человека в современном мире становится особенно актуальной проблемой.

В современной философской и психолого-педагогической литературе существует ряд подходов к изучению проблем творчества и развития творческих способностей личности.

В философии раскрытием сущности творчества занимались Н.А.Бердяев, В.С. Библер, П.Л. Лавров, А.Г. Спиркин и другие; в психологии - Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, В.А.Моляко, А.В. Петровский, Я.А. Пономарев и другие; в педагогике - В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, М.И. Махмутов, П.И. Пидкасистый, А.В. Хуторской, В.С. Шубинский и многие другие.

Ученые-философы, рассматривая проблему творчества, исходят из признания человека его единственно возможным субъектом. Что же касается изменений, происходящих в природе, то назвать их творческим процессом ввиду отсутствия субъекта созидания нельзя. В природе мы наблюдаем процесс развития, а не творчества.

Н.А. Бердяев, характеризуя природу личности как творящую, определяет сам процесс творчества как "прирост, прибавление, создание нового, не бывшего в мире".

Новизну и уникальность результата творческого процесса отмечает и П.Л. Лавров, представляя творчество как "процесс образования форм". Там, где "наша мысль, чувство, решимость находит свою форму, там присутствует творчество". А именно новые формы, по мнению П.Л. Лаврова, и являют собой оригинальность, самостоятельность творчества.

В.С. Библер отождествляет творческий процесс с культурой, определяя последнюю как "изобретение мира впервые", акцентируя, таким образом, особое внимание на новизне результата творчества.

Определяя творчество как "создание нового, которое неизбежно связано с отрицанием старого", А.Г. Спиркин отмечает такую характерную черту творческой работы мысли как разрешение противоречий. Что же касается структуры творчества, то она, с точки зрения А.Г. Спиркина, вполне логична и представляет собой цепь логических операций, в которой одно звено закономерно следует за другим:

- постановка задачи;
- предвидение идеального конечного результата;
- отыскание противоречия, мешающего достижению цели;
- открытие причины противоречия;
- разрешение противоречия.

Таким образом, на основе вышеуказанных существенных признаков, определяющих подход к проблеме творчества философов, заключаем, что его характерной чертой является новизна результата деятельности как следствие разрешения противоречия. На наш взгляд, необходимо отметить, что творческая мысль ведет к новым результатам или посредством комбинаций обычных способов, или совершенно новым методом, нарушающим ранее принятые. Именно благодаря творчеству и "осуществляется процесс развития в науке, технике, искусстве, политике и во всех других сферах общественной жизни".

В психологии творчество рассматривается двояко: как психологический процесс созидания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

Творчество, будучи процессом создания новых материальных и духовных ценностей, предполагает "наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью".

Рассматривая творчество как результат продуктивного мышления, ученые психологи акцентируют особое внимание на создании человеком в процессе творческой деятельности чего-то нового. Например, исходной точкой всякого творчества А. Матейко считает легкость образования неожиданных ассоциаций. Сущность творческого процесса, по его мнению, заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций. Творчество приводит к созданию чего-то нового, поскольку оно представляет собой антипод шаблонной, стереотипной деятельности и не повторяет уже ранее известного. Дополняя определение

творчества, А. Матейко характеризует и творца, как человека, своими действиями достигающего чего-то нового и ценного, "причем ценность достигнутого определяется именно его новизной".

Поскольку наша работа исследует развитие творчества в процессе учебно-познавательной деятельности, необходимо четко определить само понятие творчества и сущность творческой деятельности, в которой, с точки зрения В.П. Ушачева, формируется и развивается творческая активность как интегральное свойство личности.

Л.С. Выготский определяет творчество как "деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или чувством, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке". Творчество включает в свою структуру наличие у субъекта способностей, знаний, умений, навыков, эгомотивировок-эгоинтенций, которые способствуют воссозданию-созданию-продуцированию-производству каких-либо предметов, продуктов, вещей, отличающихся самобытностью-уникальностью-полезностью-рациональностью в представлениях других субъектов, групп, альянсов.

Творчество, с точки зрения Д. Ниренберга, представляет собой процесс, логическое развитие идей и мысленных образов, которые преобразовывают элементы реальности во что-то новое.

Таким образом, опираясь на вышеизложенные характеристики творческого процесса, с определенной долей уверенности можно предположить, что специфика результатов творчества заключается в их новизне, оригинальности, а также в преобразовании явлений, вещей, процессов действительности.

На наш взгляд, необходимо отметить, что помимо новизны результата деятельности как ведущего признака творчества, следует выделить еще целый ряд признаков, характеризующих его оптимальную организацию.

В.Г. Разумовский так определяет условия, способствующие успешному протеканию творческой деятельности:

1) наличие ситуации, ведущей к постановке проблемы;

2) необходимая информированность, достаточная для решения проблемы;

3) необходимые знания и материальные средства для оценки правильности решения проблемы или для ее экспериментальной проверки.

Поскольку данная работа связана с развитием творчества учащихся в процессе учебно-познавательной деятельности, необходимо определить признаки творческой деятельности, формирование которых наиболее существенно для обучения. Такие признаки были определены ИЛ. Лернером:

- видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- видение структуры объекта;
- видение новой функции объекта;
- видение альтернативного решения проблемы;
- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы;
- создание нового подхода (способа, объяснения).

Формирование личности человека - это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст.

Что такое творческая личность? Прежде всего, это человек с широкими взглядами, энциклопедическими знаниями, гибким живым умом. Такая личность способна быстро приспосабливаться в работе к резко изменяющейся ситуации, оперативно находить нестандартные решения стандартных проблем. На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

Воспитание рассматривается педагогикой как ведущий фактор, так как это специально организованная система воздействия на подрастающего человека для передачи накопленного общественного опыта.

Социальная среда имеет преимущественное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрение людей.

Задатки - особые анатомо-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой.

Творческого человека можно определить так - это человек, который видит вокруг себя задачи, ставит себе цель решать их и занимается их решением. Можно определить его и через получаемый в результате творчества результат. Тогда творческий человек, это человек, находящий нестандартные решения стоящих перед ним задач.

Главное требование к творческой жизни - это наличие достойной цели. Достижение этой цели не одномоментно. Подготовка к решению занимает годы, включая в себя многочисленные промежуточные этапы, попытки решения, отступления и периоды поиска новой тактики.

Творческая личность – это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, оригинальному, который может откинуть обычное, шаблонное. Потребность в творчестве является жизненной необходимостью.

Большинство авторов соглашается с этим определением «творческой личности». Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерен. Главным показателем творческой личности, ее самым главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, которые отвечают требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Н.В. Кичук определяет творческую личность через ее интеллектуальную активность, творческое мышление и творческий потенциал. Следует обратить внимание на то, что в психолого-педагогической литературе рядом с термином "творческая личность" встречается термин "креативная личность". Наиболее удачный подход к этому определению предложила С.О. Сысоева.

Креативная личность – личность, которая имеет внутренние условия, которые обеспечивают её творческую активность, то есть не стимулированную внешне исследовательскую деятельность.

Творческая личность - это креативная личность, которая в результате влияния внешних факторов приобрела необходимых для актуализации творческого потенциала человека дополнительных мотивов, личностных образований, способностей, что способствуют достижению творческих результатов в одном или нескольких видах творческой деятельности. Каждый человек должен совершенствовать навыки творческого мышления и руководить ими, чтоб полностью использовать возможности процесса творчества.

Творческое мышление – это познание чего-то нового. Оно является составным человеческого интеллекта.

Творческие способности - это умения, а также возможности творчески выполнять какую-то работу, выполнять какие-то действия, направленные на конкретный результата для улучшения чего-нибудь или кого-нибудь.

Творческие возможности - качества и способности, умения и особенности мотивационной сферы учащихся, которые развиваются и ведут к формированию творческой личности, раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Тогда что же такое творчество?

Творчество - вид деятельности, порождающий нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Творчество - как созидательная деятельность характеризуется неповторимостью по характеру осуществления с одной стороны и по полученному результату с другой стороны. Результат творческой деятельности всегда оригинален.

Творчество – это деятельность человека, которая порождает что-то новое, отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Творческий интерес – внимание, вызванное чем-то значимым, интересным, таким, что побуждает к самостоятельной творческой деятельности, результатом которой является открытие чего-то нового, решение какой-то проблемы.

В творческой деятельности человека выделяют три уровня сознания: подсознание, сознание и сверхсознание.

Сознание оперирует знанием, которое потенциально может быть передано другому, может стать достоянием других членов сообщества. В сфере творчества именно сознание формулирует вопрос, подлежащий разрешению и ставит его перед познающим действительность.

К сфере подсознания относят все то, что было осознаваемым ранее. Это хорошо автоматизированные навыки, глубоко усвоенные социальные нормы и мотивационные конфликты, тягостные для субъектов. Подсознание защищает сознание от излишней работы и психических перегрузок.

Деятельность сверхсознания (творческой интуиции) обнаруживается в виде первоначальных этапов творчества, которые не контролируются сознанием и волей. Неосознаваемость этих этапов представляет защиту рождающихся гипотез от консерватизма сознания, от чрезмерного давления ранее накопленного опыта. За сознанием остается функция отбора этих гипотез путем их логического анализа.

Трехуровневая структура сознания может рассматриваться как основной параметр индивидуальности человека. У разных людей активность этих уровней выражена далеко не в равной степени.

Все уровни сознания развиваются, обогащаются и тренируются начиная с раннего детства. Сверхсознание тренируется игрой, затем – искусством. Оно не редко функционирует в зоне конфликта между социальными и идеальными потребностями, между существующими нормами и необходимостью их изменения. Сознание обогащается в процессе обучения, потом – образованием и мышлением. Подсознание наполняется посредством подражания, а позднее – практическим опытом, который контролируется сознанием. По мере взросления происходит обогащение как сознания (вполне осознаваемого опыта), так и подсознания, т.е. совокупности вторично неосознаваемых, автоматизированных навыков и умений. На определенном этапе у сверхсознания (творческой интуиции) появляется возможность непосредственного использования опыта, хранящегося в подсознании.

“Творческая личность, – утверждает американский психолог Л.С. Кьюби, – это такая, которая некоторым, еще случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, которые, может быть, потенциально являются в равной мере одаренными”.

Творчество - процесс создания нового. Творческая деятельность - как правило многообразная деятельность. Каждый элемент искусственной среды, окружающей человека, - результат творчества. Это антропогенная среда. Классообразующим признаком творческого характера деятельности является созидание нового. Залогом творческой деятельности человека является отбор необходимой (ценной) информации. Причем под ее ценностью понимают степень вероятности достижения цели (удовлетворения потребности) на основе полученного сообщения.

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

Техническое творчество. Существует две формы получения творческого результата (решения):

- изобретение;
- рационализация.

Изобретение - новое, обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой области хозяйственной деятельности, социально-культурного строительства или обороны страны. Как правило, результат изобретения должен давать положительный эффект.

К творческой может быть отнесена лишь такая деятельность, результатом которой может быть создание вещей, обладающих высокой общественной значимостью. Не всегда результат творческой деятельности совпадает с результатом его практической применимости и значимости.

Категории новизны.

Результат деятельности может характеризоваться с различных точек зрения. Различают:

- принципиально новое (качественно);
- новое во времени.

Принципиально новое - это результат творческой деятельности, который создается или возникает впервые. Такое новое не имеет аналогов в предыдущем.

Новое во времени - это результат творческой деятельности, созданию или возникновению которого предшествовало существование аналогичного предмета. Особенность - наличие такого качества у предмета, в силу которого этот предмет представляет еще один, очередной экземпляр исходного.

Новизна - это понятие, связывающее субъективные и объективные моменты и выражающее в конечном счете отношение человека (общества) к результату (продукту деятельности).

По отношению к "творцу", новизна классифицируется:

1. Индивидуальная новизна. Результат деятельности "творца" для общества не является новым. Такое новое является субъективным, ндивидуальным, психологически новым;

2. Локально-новая (групповая) новизна. Результат творческой деятельности является новым для группы или коллектива людей;

3. Регионально-новое. Новизна распространяется или ограничивается рамками отдельной страны, государства или определенного региона;

4. Объективно-новая (всемирная) новизна. Новизна определена для всего сообщества, человечества, всего мира.

Творческий потенциал как социально значимое качество человека является одной из важнейших характеристик личности человека как члена того или иного общества людей, творческой личности.

Для развития в личности человека такого качества необходима гибкая методология учебного процесса, базирующаяся на законах психологии образования и творчества, историческом подходе к развитию науки, техники и технологии. Это требует внесения изменений и коррекции в концепцию высшего образования, в ее содержательные компоненты, перехода на принципы фундаментализации и гуманитаризации образования. Из сказанного вытекает, что обучение творчеству как специальной дисциплине должны проводить высоко квалифицированные специалисты, творчески активные педагоги, отличающиеся наличием у них в научно-учебно-воспитательной деятельности доминирующей потребности творчества.

Психологические характеристики личности художника.

Богатство мировой литературы от Платона и Фомы Аквинского до Фрейда, Юнга, Ортеги-и-Гассета, Выготского, Маритена свидетельствует о том, что личность художника и способность его творческого воображения не были обойдены вниманием. Правда, исследовательский интерес ограничивался главным образом самим творческим актом — проблемами вдохновения, таланта, мастерства и т.д. Почти неизученной по сей день остается проблема взаимовлияния, а точнее, единства *творческой и бытийной биографии художника,* позволяющая осмыслить его как особый психологический тип.

Названная проблема, предполагающая изучение художника не только в рамках творческого акта, но и за пределами искусства как человека со своей самобытной судьбой, поведением, образом жизни, постоянно ускользала из рук исследователей. Слишком уж летучей и нестрогой казалась эта материя: психологическое своеобразие в каждом отдельном случае столь различно, что обнаружение какого бы то ни было инварианта поведения художника казалось большой натяжкой. Всевозможные «странности» характера художника, его «аномалии» в обыденной жизни оставались уделом либо устных форм (предания, анекдоты), либо мемуарной литературы.

Между тем феномен художника как особый психологический тип, предполагающий изучение скрытых, но прочных форм сопряженности творческого дара художника и его образа жизни, повседневного поведения, мотиваций действий, — большая философская и психологическая проблема. Исследовательский интерес здесь усиливается догадкой о том, что *творческий процесс не является выгороженной сферой, а составляет единое целое с жизненным процессом художника.* Не только собственно творческая активность, но и разные формы бытийной активности художника сопряжены с целями одного типа: созданием произведения искусства, возделыванием благоприятной для этого почвы, изобретением особых условий, провоцирующих художественное открытие.

Безусловно, у всякого человеческого занятия есть свои опасности, свои хитросплетения, свои искушения, идущие вразрез с идеалом совершенной жизни. Художественное творчество в такой же мере, как и любая другая профессиональная деятельность — ученого, политика, бизнесмена — формирует своеобразные психологические черты личности. Вопрос сводится к тому, не являются ли самыми искусительными именно те опасности, которые таятся в призвании художника, питая его вдохновение каким-то необычным, особым греховным жаром? «Да, именно так обстоит дело», — отвечал на этот вопрос Ж. Маритен. Французский ученый глубоко обнажил парадоксальность внутреннего мира художника, чье таинство «открыто как для Неба, так и для Ада». Художник предстает перед нами одновременно как «безумец, захваченный иррациональным порывом, и ремесленник, самым изощренным образом упражняющий свой исполнительский разум».

Психологи фиксируют тесную связь между психическими состояниями и характером. «Психические состояния кумулируются, становятся характерными. В этом — отдаленный эффект события жизни».* Следовательно, задача состоит в выявлении того, что представляют собой эти устойчивые состояния, возникновение которых провоцирует художественно-творческий акт. Следующий шаг — изучение того, как повторяющиеся, константные состояния художественного творчества приводят к «сгущению» определенных психических признаков, делают их характерными для внутреннего устройства творца.

Несомненно, одно из главных состояний, сопровождающих творчество любого художника, — *способность и потребность жить в вымышленных ролях,* непрерывная самоидентификация то с одним, то с другим персонажем. Каждый замысел, каждое творческое увлечение довольствуются не частью внутреннего мира художника, а поглощают его целиком, тотально. Более того, история хранит множество примеров, когда писатель, актер, художник могли отдавать себя без остатка сразу нескольким творческим заданиям или заниматься абсолютно несовместимыми проектами в одно и то же время, достигая при этом исключительной убедительности в претворении противоположных замыслов и ролей.

Когда потребность безостановочного вживания становится системой, тогда она создает своеобразную надстройку над жизнью и ставит художника в трудное положение. Он должен последовательно переходить от действительности к вымыслу и от вымысла к действительности, и такая смена положений, одновременное обладание сразу несколькими формами существования вносит в его душу заметную дисгармонию. Множество самонаблюдений художников свидетельствует об этом. Гете вспоминал, что писал «Вертера» в каком-то забытьи и внутреннем жаре, не отличая поэтического от действительного, и боялся прочитать свой роман, чтобы снова не впасть в то «патологическое» состояние, в каком он его писал. Гейне считал это постоянное «переселение душ» болезненным состоянием и говорил о необходимости особого усилия воли, чтобы положить этому конец. Флобер, описывая нервный припадок Эммы Бовари, словно переживает его сам: он должен открыть окно, чтобы успокоиться. Голова его как в тумане, он дрожит от возбуждения. «Когда я описывал отравление Эммы Бовари, на самом деле ощутил во рту вкус мышьяка, чувствовал, что отравился, дважды мне становилось не на шутку плохо, так плохо, что меня даже вырвало».

Способность художника обитать во всяком существе — быть и мужчиной и женщиной, влюбленным и возлюбленной, с одинаковой убедительностью достигать художественного претворения в противоположных персонажах — порождала и множество объясняющих теорий. В этой связи Платон выдвигал идею андрогинности как отличительный признак души художника и условие творческого акта; Н.А. Бердяев настаивал на «исконной бисексуальности» (понимаемой не антропологически, а космически) как условии духовной целостности и, следовательно, творческого потенциала. Мужское начало привносит в эту целостность Логос, порядок, женское — Природу, бессознательную стихию.

Приведенные наблюдения, несомненно, ставят перед эстетикой трудные вопросы: *можно ли за всем спектром вымышленных ролей обнаружить устойчивое ядро личности художника,* как отделить его действительную субстанцию от нарочито сотворенной им жизни, что остается незыблемым в качестве человеческой самости художника «за вычетом» из всех его деятельностей художественно-воображаемого, ролевого, сотворенного для публичного восприятия?

Как известно, форма внешнего бытия всегда есть результат некоторых усилий, стремление придать постоянно неопределенной и незаконченной внутренней жизни некий внешний вид, в каком ее и воспринимает наблюдатель. «Жизнь отличается именно погруженностью «я» человека в то, что не есть он сам, в чистого другого» — так сформулировал этот

парадокс Х. Ортега-и-Гассет. «Жить — значит выходить за пределы себя самого».* Это направление мысли испанского философа соприкасается с параллельными идеями М.М. Бахтина: «Изнутри себя самое жизнь не может породить эстетически значимой формы, не выходя за свои пределы, не перестав быть самой собою».

Имеется ли связь между сокровенно-внутренней жизнью художника самой по себе и жизнью, принявшей эстетические очертания? Кажется, неразрешимая дилемма искренности и оформленности сквозит в рассуждениях Ортеги-и-Гассета и Бахтина. Может быть ответ достаточно прост: «за вычетом» комедиантства и лицедейства остается пустота, в ней нельзя разглядеть ни стержня личности художника, ни сколько-нибудь устойчивой его человеческой ментальности. Один из исследователей начала века так и считал: «Если бы его (художника. — *О.К.)*изящество было искренне, оно не было бы столь могущественно, оно не обольстило бы и не пленило общества, чуждого естественности».

Прав в таком случае Ж. Маритен, утверждающий, что искренность художника — это *искренность материи, готовой принять любую форму.*Она состоит не в том, чтобы видеть себя, но в том, чтобы принимать и лелеять себя именно таким, каким в тот или иной момент себя обнаруживаешь. И все же такой ответ вызывает неудовлетворение. Акцент на беспредельной пластичности художника делает из него едва ли не безвольное существо, увлекаемое прихотью настроения, потоками жизни то в одну, то в другую сторону. Это феномен, уже более принадлежащий природе, чем культуре. Можно, правда, смягчить маритеновское толкование, отметив, что голосом художника говорит сама культура, сама история, сам Абсолют. Вот почему неостановимый круговорот его творческих порывов есть проявление некой надчеловеческой субстанции, объективного хода вещей. Это, однако, не отменяет проблемы поиска человеческого, личностного начала художника. Как бы мы ни подчеркивали божественную силу его таланта, реализация его связана не только с некими силами вне нас, но и через включение в многомерную череду повседневных внехудожественных отношений. Потребность художника в чередовании ролевых установок вполне осязаемо проявляется и в повседневной среде.

Много написано о театрализации бытового поведения художника, о его старательных усилиях по возделыванию имиджа, соответствующего разным ситуациям. Небезынтересно, что даже крупные художники, жители поэтического Олимпа, которых никак не заподозришь в недооценке собственной личности, считали необходимым прибегать к созиданию «особой» формы, когда заходила речь о новом знакомстве, представительстве и т.д. А. Найман вспоминает, как в 1964 г. для встречи с Ахматовой в Москву приехал председатель Европейского литературного сообщества Дж. Вигорелли. Ахматова, принимая его на Ордынке, в доме Ардовых, старалась продумать всю семантику внешнего образа, максимально «кодифицировать» это первое впечатление. «На ордынском совете решено было, что удобнее и эффектнее всего сделать это в «детской», полулежа на кушетке. Она (Ахматова. — *О.К.)*надела кимоно, припудрилась и прилегла, опираясь на руку, — классическая поза держательницы европейского салона, мадам Рекамье и др. — на что-то в этом духе был направлен замысел сценария; плюс сразу возникшее сходство с рисунком Модильяни, неожиданное.

...Вигорелли вошел в комнату, остановился в дверях, картинно отшатнулся, картинно распахнул руки, воскликнул «Анна!». Она подняла ладошку, легонько помахала ею в воздухе и произнесла не без строгости: «Привет, привет».

Уже с начала XIX в. художник входит в культуру, в общественное сознание не только своими произведениями, но и своей личностью, судьбой. Вокруг Гельдерлина, Бодлера, Тулуз-Лотрека, Рембо, как и вокруг Врубеля, Комиссаржевской, Шаляпина, Нижинского, сложилась поэтическая легенда. Сам творец, его жизнь (а не только творчество) становились тем центром, вокруг которого происходила кристаллизация чувств, идей, представлений, рассеянных в духовной атмосфере эпохи.

Публичное поведение художника упрочивает его славу мистификатора, лицедея. Томление по вымышленному миру грез, стремление соответствовать ожиданиям, претворить несуразную, непутевую, грешно-взбаламученную жизнь в легенду, сказку, рассчитанную на эффект, нередко привносит в его действия элементы маскарада. Показательна зарисовка Георгием Ивановым вечера группы поэтов и прозаиков «Краса», состоявшегося в 1915 г.: «Николай Клюев... спешно одергивает у зеркала в распорядительской поддевку и поправляет пятна румян на щеках. Глаза его густо, как у балерины, подведены. Морщинки вокруг умных, холодных глаз сами собой расплываются в деланную, сладкую, глуповатую улыбочку».

Даже в тех случаях, когда художник слишком заботился о своем культурном избранничестве, лелеял свою культуртрегерскую миссию (как, например, молодые «мирискусники»), не позволяя себе в публичной жизни громких, шокирующих жестов, его внешний облик тщательно выверен, продуман, возделывается со старательностью, не уступающей творческой одержимости. Подобная театральность бытового поведения художника базируется на развитом чувстве своей уникальности, призванности. Артист сознает, что любой его поступок в жизни попадает в орбиту внимания, а порой и обсуждения и потому стремится придать ему некий сверхбытовой смысл. Отсюда — культивирование импровизационности, выбор стилей поведения в зависимости от ситуации. Улавливая на себе заинтересованный взгляд общества, художник как бы *доорганизовывает себя в соответствии с ощущаемыми ожиданиями,* становясь, с одной стороны, «типичнее» для наблюдателя, с другой — продолжая удивлять его, осуществляя своим поведением своеобразный творческий акт.

Теоретически всегда чрезвычайно трудно объяснить процесс объективации художественной мысли: как несуществующее становится существующим? Как субъективное, мимолетное, интимное приобретает объективное, надличностное бытие? «Понимание другого произойдет от понимания себя», — рассуждал А.А. Потебня. Этим вызваны бесконечные художественные эксперименты, комбинации, «подгонка» емких выразительных средств для того, чтобы нужное эмоциональное состояние раскрылось в движении, звуке, изображении, слове и т.д. Запас самонаблюдений безгранично претворяется через художественное слово, считал Потебня, в отличие, скажем, от пластики актера, обладающей более скромными возможностями выражения внутренних состояний. «В большей части случаев движение, произведенное чувством, исчезает без видимого следа, потому что нельзя же находиться под влиянием сильного чувства и наблюдать в зеркале игру своей физиономии».

Особенности психологического устройства творца свидетельствуют об обратном. Показательно в этом отношении самонаблюдение режиссера, актрисы Галины Волчек: однажды, переживая стресс, она находилась дома одна, сидела на полу, рыдала; потянулась к зеркалу за платком и увидела часть своего покрасневшего, залитого слезами лица. «Какой потрясающе выразительный мог бы быть кадр», — пронеслось в сознании. Позже об этом самонаблюдении актриса рассказала в беседе с журналистом. Интервью было опубликовано без этого эпизода. Журналист объяснил купюру просто: обыденное сознание не поверит, что страдание актрисы было искренне и глубоко, если в то же мгновение она могла думать о художественной выразительности.

Тем не менее подлинность и даже показательность этого примера для понимания внутреннего устройства творца очевидна: творческий акт не существует в художнике как выгороженная сфера. Возможность обладания не одной формой существования, а сразу несколькими оставляет в сознании художника некий люфт, лабораторное пространство, в котором *никогда не затихает процесс выколдовывания новых образов.* Более того, генерирование новых метафор, приемов оказывается возможным даже «внутри» уже протекающего творческого акта, когда художником, казалось бы, владеет совсем иная творческая интуиция. Не раз многие актеры с удивлением отмечали, что процесс работы над новой ролью не затухает даже во время исполнения на сцене уже «состоявшихся» ролей. Как ни парадоксально, но в момент колоссальной концентрации энергии для достижения одной цели где-то на периферии сознания идет параллельный процесс нахождения и кристаллизации новой пластики, интонации, мимики для другой цели.

Необходимость достигать колоссальной *концентрации сил в момент создания произведения,* наряду с потребностью вживания в разные роли, может быть оценена как еще одно константное, повторяющееся состояние, сопровождающее жизнь художника. Способность художника добиваться собранности души в ее высшем средоточии, выходить в иррациональном порыве за пределы себя и за пределы данного мира, подчинять этому все прочие цели обсуждалась в литературе уже начиная с античности. История искусств хранит множество примеров, когда смертельно больному писателю, живописцу удавалось оттянуть время смерти до момента завершения произведения. Энергия творчества способна на время нейтрализовать не связанные с ней физические ощущения, болевые стрессы. Так, Г. Вишневская вспоминает, как во время исполнения партии Тоски на сцене Венской оперы от пламени свечи вспыхнул ее парик. После краткой остановки оркестра спектакль был продолжен и завершен. Только спустя несколько часов певица почувствовала невыносимую боль в руках — обгорели ногти, когда актриса пыталась сдернуть парик.

Кумулятивным эффектом от необходимости постоянной концентрации, «собирания себя», удержания высокой амплитуды чувств являются повышенная впечатлительность, нервность, а порой неуравновешенная экзальтация, иногда принимающая болезненные формы. Накопление наблюдений об этих состояниях уже в начале века дало повод возникновению многочисленных исследований, трактующих психическую патологию как имманентную составляющую гения. Художник — это костер, который требует много дров. Состояние творческого исступления счастливит глубже, но и пожирает быстрее. «Даже при внешне монастырской жизни оно (искусство. — *О.К.)* порождает такую избалованность, переутонченность, усталость, нервное любопытство, какие едва ли может породить жизнь самая бурная, полная страстей и наслаждений», — размышляет Т. Манн.

Не секрет, что со временем становится труднее и труднее сохранять отзывчивость к новым переживаниям. Импульсы, вдохновлявшие вчера, должны быть усилены, чтобы помочь удержать вдохновение сегодня. В процессе творческой эволюции, с одной стороны, налицо потребность психики художника в новых сильных впечатлениях и переживаниях, с другой — в той или иной мере очевидны симптомы ее изношенности. Дирижерам известны многочисленные случаи, когда оперные певцы бывают вынуждены в определенный момент жизни отказываться от больших партий не потому, что «умаляется» голос или музыкальная память, а потому, что психика уже не в состоянии как прежде выдерживать неослабное напряжение, длящееся на протяжении трех-четырех часов спектакля.

Результатом систематического переживания высокой амплитуды чувств становится усиление лабильности психики, быстрые и частые переходы от «повышенной» жизни к угнетенности, и наоборот. Сколь ни был бы удачным отдельный творческий акт, по существу это всегда стресс. Во множестве дневников, писем, мемуаров описаны состояния исчерпанности, возникающие по завершении творческой работы (М.И. Цветаева: «Какая на сердце пустота после снятого урожая!»). Немало художников свидетельствовали, что массовый успех действовал на них как депрессант (в частности, Грета Гарбо). Действительно, спустя некоторое время (снижение апогея) чувство опустошенности становится чрезвычайно острым.

В связи с этим не столь уж парадоксальной кажется догадка о том, что *любой поэт нуждается в «не-поэте»:*творческая личность нуждается в неких компенсаторных механизмах, позволяющих переболеть отчаянием, пережить апатию, скрыться от постороннего взгляда в постстрессовом состоянии. Тот, кто подсмотрел жизнь художника в ее непоэтические минуты, бывает сильно разочарован. «Писатели, художники, которые должны были бы зажигать в других чувства и впечатления и ум которых, проявляясь в беседе, должен бы искриться золотой пылью уединенных трудов, в обществе блекнут наравне с посредственностями, — свидетельствует посетитель кафе на Монмартре. — Усталые мыслить или притворяться мыслящими, они приходят по вечерам отдохнуть...»

Необходимость в колоссальной концентрации сил в момент создания произведения и сопровождающий ее последующий «откат» — таков устойчивый механизм любого творческого акта. Он проявляет себя и в бытийной, повседневной жизни, накладывая отпечаток на человеческие характеристики художника. Пламя угасает, и состояние творческого порыва сменяет обыденность. Отсюда и безудержное стремление к *одиночеству,*которое принимает у художников характер пандемии.

С одной стороны, творчество есть то, что связывает художника с другими людьми, становится для него убежищем от одиночества, с другой, как признается Тенесси Уильямс, — «писатель может говорить свободно только наедине с самим собой... Для того чтобы установить контакты с современниками, он должен порвать всякие контакты с ними, и в этом всегда есть что-то от безумия». Чем в большей степени художник достигает уровня индивидуального самосознания, утверждая свое уникальное личное тождество, тем в большей степени он сталкивается лицом к лицу со своим одиночеством.

Одиночество художника, когда оно выступает как условие его творчества, есть *добровольное уединение.*(«Только тот любит одиночество, кто не осужден его испытывать».) Такого рода наблюдения накоплены и психологической наукой: «Здоровое развитие психики требует чередования периодов интенсивного получения ощущений и информации с периодами погруженности в уединение с целью их переработки, поскольку в глубинах нашего сознания происходит гораздо большая часть процесса мышления, чем на уровне линейного мышления, привязанного к внешнему миру».* В случае художника можно говорить о «позитивном типе одиночества», переживаемом как необходимое условие раскрытия новых форм творческой свобо-

ды, генерирования нового опыта, новых экспериментов. В противовес этому негативный тип одиночества связан, как правило, с переживанием отчуждения от своего «я», состоянием «печальной пассивности», летаргического самосострадания и т.п.

Многие художники, называвшие себя одинокими, объективно не были изолированы от остальных. В большинстве случаев они состояли в браке, жили с друзьями и семьей. Сильной детерминантой одиночества служила для них неудовлетворенность наличием имеющихся друзей и взаимосвязей и обусловленное ею чувство депрессии (М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, П.И. Чайковский, В.Ф. Комиссаржевская, А.А. Ахматова и др.).

Производящий принцип, живущий в душе художника, всегда оказывается сильнее тех конкретных произведений, которые он производит. Творец как самобытная личность все время меняет «формулу» своего существования, присваивает новые пространства и смыслы, которые его окружению бывают далеко не всегда ясны. Всепоглощающая творческая интенция зачастую является причиной того, что раз установившиеся дружеские связи тают и идут на убыль. На каждой ступени своего развития такой человек склонен ощущать потребность завести новых друзей, непохожих на прежних. Нередко сам художник сознает, что его затруднения в отношениях с другими людьми вызваны не случайными, а внутренними чертами его личности, не тем, что легко «перехитрить» и можно коррелировать, а тем, что действует неодолимо. Состояние одиночества, таким образом, *отчасти избирается самим художником, отчасти навязывается ему как условие творческого успеха,* как условие творческих поисков.

Судьбы многих художников свидетельствуют о том, что существует трагический конфликт *любви и творчества.* Сама по себе любовь требует такой же тотальности и самоотдачи, как и творчество. Кто-то заметил, что в любви нет человеческого лица. В ней есть либо лицо Бога, либо лицо Дьявола. Как и творчество, любовь требует тотального погружения, она никогда не может удержаться в одном состоянии, не знает одной формы, чужда обыденности, а потому всегда «нелегальна» подобно творчеству. Н.А. Бердяев признавался: «Когда я видел счастливую любящую пару, я испытывал смертельную печаль. Любовь, в сущности, не знает исполнившихся надежд».

Художник, желающий сохранить себя как творца, нуждается не столько в любви, сколько во *влюбленности,* когда его действительное «я» и идеальное «я» совпадают. Здесь, как и во всех иных случаях, перевешивает художническая установка с большим доверием относиться к той реальности, которая живет в воображении как идеал, как волнующая гармония красоты и обещание совершенства. Биографии художников изобилуют примерами на этот счет.

Так, большую загадку для исследователей представляет веймарский период жизни Гете, когда поэт был переполнен любовью к Лотте. «Это была страсть воображаемая, — утверждает Г. Льюис, известный биограф Гете, — в которой поэт был участником в большей степени, нежели человек... Я убежден, что если бы Лотта была свободна, он убежал бы от нее, как убежал от Фредерики». Рильке полюбил двух женщин, которые были подругами. На одной он женился, а продолжал любить другую.

Интересна и вытекающая отсюда закономерность: как только в художнике побеждает человеческое, общепринятое, земное — его артистическая индивидуальность аннигилируется, угасает его притягательность, весь недосягаемый блеск. Вспомним близкие сюжетные повороты в «Театре» С. Моэма и «Портрете Дориана Грея» О. Уайльда: как только актриса искренне влюбляется, в ней как бы перестает светиться творческий огонь, она тут же теряет как художник, становится неинтересной до того боготворившему ее партнеру и т.д.

Осознание призванности побуждает оберегать саму способность творить, и здесь уже не имеет значения — в реальных или воображаемых ситуациях пребывает чувство художника. «По-настоящему одаренный автор создает своих героев с помощью бесконечных возможных направлений своей жизни», — писал Андре Жид. Именно поэтому переход произведения из замысла в бытие не может быть объяснен из уже существующего бытия. В жизни художник может приходить в столкновение с нормой и законом, черпать вдохновение в греховной, часто нравственно небезопасной пище, однако она никак не характеризует его нутра, не есть материал для оценки качеств его души. Искренность художника обнаруживается в самом произведении искусства, когда те или иные ипостаси его «достраиваются», приобретают силу выразительной и самодостаточной художественной целостности. Рождается художественная форма — результат творческого исступления, напряженного состояния ума, «когда человек сильнее, умнее, красивее себя. Такие состояния приближают нас к мирам запредельным, простирают особенно сильное влияние над художником» (К.Д. Бальмонт).

*Все на свете способно быть самим собою, лишь превосходя себя.*Эта догадка, возникавшая у Г. Гейне, В.С.Соловьева, Б.Л. Пастернака и многих других, подводит к выводу о том, что подлинность личности художника обнаруживается лишь в его творчестве.*Творчество есть усиление себя.*А если это так, то снимается вышеприведенное противоречие, волновавшее М.М. Бахтина и Х. Ортегу-и-Гассета. Невозможно создать эстетическую форму, не выходя за пределы себя, однако в этом акте самопревышения и обнаруживается истинное лицо творца, уникальная самореализация его личности. Искренность самоосуществления художника и есть олицетворение этой философской максимы. Непрерывная потребность в самопревышении является наиболее устойчивым способом существования, позволяющим художнику плодоносить, реализуя все грани своей индивидуальности.*Способность и потребность художника в акте творчества выходить за пределы себя— это и есть он сам,*это и есть его подлинная жизнь в особом, им самим устроенном мире. Беспредельная преданность художника требованиям творчества формирует его особый психологический облик, предопределяет особые черты его судьбы, жизненного пути.

Более того, отсутствие у художника как бы собственного «места», прикрепленности к одному видению, одной позиции, одной, не вызывающей сомнения идее, его неостановимый переход от одного состояния к другому и представляет собой собственно человеческое бытие культуры. Ведь в идеале любой человек в каждый момент своей жизни «как бы заново должен решать задачу соотнесения в его жизнедеятельности натурального языка социально преобразованной природы и языка как самоговорящего бытия человеческого рода».

В психологическом феномене художника концентрируется, таким образом, ряд жизненно важных характеристик, которые пусть в малой степени, но присутствуют в любом человеке и способны объяснить смену ролевых установок, тягу к жизни в воображаемом мире, его творческие порывы и потребности.

Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа.

Актер как основной "материал" в искусстве режиссера. Творческий процесс работы актера и режиссера. Направления, поддержка творческого процесса к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественной замыслом спектакля. Главные функции режиссера в творческой организации сценического действия. Выявление конфликта (столкновение борьбы) во взаимодействии между персонажами пьесы. Умение режиссера увлекать, вдохновлять, будить воображение и артистическую фантазию актера. Правильное самочувствие актера на сцене, побуждение к полной свободе как к признаку, правильного творческого самочувствия актера.

Понятие «образ» используется в разных областях и науках. Художественный образ является объектом повышенного интереса в искусстве, в частности в литературе. Художественный образ или система образов призваны передать авторскую идею. Но нельзя сформулировать единое представление «образа», т.к. образная система при постижении художественного текста преломляется субъективным восприятием читателя. Исследователи, лингвисты и литературоведы сосредотачивает внимание на разных аспектах этого понятия.

В литературоведческой и лингвистической литературе обнаруживаются разные определения сущности «образа». И.В. Арнольд описывает художественный образ в широком смысле, как отражение внешнего мира в сознании. Образ является основным средством художественного выражения действительности и средством воздействия на читателя. Важно отметить, что в сознании определяется и отношение к отражаемому.

Образ не просто отражает явление, он является путем творческого постижения и обобщения действительности, внутреннего мира и влияет на

духовную жизнь - так определяет «образ» М.Б. Храпченко. Он приходит к выводу, что в структуре образа в тесном единстве находятся синтетическое освоение мира, эмоциональное отношение к объекту творчества, установка на внутреннее совершенство художественного обобщения.

Обратимся к точке зрения С.М. Мезенина, который трактует «образ» так: художественный образ - это отражение жизни в искусстве. Для него важно разграничить понятия «знака» и «образа» и он считает последний литературоведческим понятием.

Е.Б. Борисова предлагает следующее определение. Образ - это фрагмент, который обладает самостоятельной жизнью и содержанием и создается автором с помощью творческого использования литературного языка.

В работе «Образность русской классической прозы» А.П. Тусичишный и Н.В. Халиков определяют «образ» как языковое явление, элемент художественного стиля и считают основной задачей образа в тексте - показать читателю скрытую суть объекта, оценку персонажа, пейзажа, функцию объекта.

А.А. Потебня понимает под «художественным образом» художественное отражение действительности, которое определяется сущностью объекта и существует в сфере сознания и окрашено художественной оценкой субъекта.

Художественный образ - результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, частей.

Понятие художественного образа находится на стыке литературоведения и лингвистики. В литературно-художественном тексте образ создается комплексом языковых средств, поэтому закономерно рассмотреть проблематику «образа» и «образности» с точки зрения лингвистики.

Образ обладает эстетическим потенциалом, в нем сосредоточены художественные качества, поэтому нельзя не учитывать функции литературного текста как произведения художественного творчества.

Общие характеристики художественного образа

Художественная сторона сознания - это отражение явлений действительности в чувственно - наглядной форме. Одной из черт художественного образа Фридрих В.И. Шеллинг выделяет способность выразить бесконечное в конечном, множество в единице, конкретность. Он определяет целостность как специфическую черту художественного образа.

В искусстве образ воплощает множество в индивидуальном, он обобщает отраженное сознанием автора явление и рождает новое видение, которое читатель интерпретирует по-своему, так как автор не формулирует обобщенное явление. В связи с этим, толкование художественного образа читателем может не совпадать с концепцией имплицированной автором.

Особой чертой художественного образа выделяют экспрессивность, т.е. субъективное эмоциональное отношение автора к сообщаемому. Экспрессивность реализует эстетическую функцию образа и воздействует на чувственное сознание читателя.

Образ самодостаточен - он является формой выражения отраженного содержания в творчестве. Типичность (от греч. typos - след, отпечаток) - еще одна специфическая черта художественного образа.

Художественный образ сложен и многогранен. Образ, воплощенный автором становится частью сознания читателя и приобретает субъективные черты и строит концепцию, иногда выходящую за рамки авторского замысла. Его отличают соотнесенность с реальностью, всестороннее проявление в художественном тексте, самодостаточность, экспрессивность и уникальность.

Функции художественного образа

Обратимся к основным функциям, которые осуществляет художественный образ, пользуясь классификацией, предложенной А.А. Потебней:

1) познавательная (источник знаний, средство самообразования и саморазвития);

2) коммуникативная (установление контакта);

3) эстетическая (развитие эстетического чувства, умения воспринимать действительность по принципам красоты, высоких ценностей и вкусов);

4) воспитательная (средство нравственного воздействия, обращение к гуманным общечеловеческим идеалам).

Психологическая действенность образа в искусстве основана на том, что образ воспроизводит в сознании прошлые ощущения и восприятия, конкретизирует информацию, получаемую от художественного произведения, привлекая воспоминания о чувственно-зрительных, слуховых, тактильных, температурных и других ощущениях, полученных из опыта и связанных с психическими переживаниями. Все это делает читательское восприятие литературного произведения живым и конкретным, а получение художественной информации становится при этом активным процессом. Напомним в этой связи, что психологи понимают под образом психическое воспроизведение, т.е. память прошлых ощущений и восприятий, притом не обязательно зрительных.

Стоит подчеркнуть ошибочность распространенного школьного представления о том, что образы в романе - это обязательно образы персонажей. Образы могут быть связаны с погодой, как в приведенном выше примере, с пейзажем, событиями, интерьером и т.д.

Пейзаж может иметь самостоятельную задачу и быть объектом познания; он может быть также фоном или источником эмоций. Мысленное воспроизведение пейзажа или событий в природе, вызвавших какое-либо эмоциональное состояние, может вновь поднять те же эмоции. Пейзаж может гармонировать с состоянием героя или, напротив, контрастировать с ним. Пейзаж связан со временем дня и года, погодой, освещением и Другими объектами реальной действительности, которые по своей природе способны вызвать эмоционально окрашенные ассоциации. В качестве примера можно вспомнить дождливую погоду во многих произведениях Э. Хемингуэя или снег в стихотворениях Р. Фроста, или огонь у Ш. Бронте. Образы могут быть как статичными, так и динамичными (тайфун, извержение вулкана, вьюга).

Объекты образного описания и те темы, которые они представляют, составляют важную характеристику произведения, поскольку они показывают, на чем сосредоточено внимание. При исследовании системы образов в том или ином произведении устанавливается, прежде всего, вокруг каких тем и идей концентрируется образность и какова их стилистическая функция.

Эстетическая функция как образа, так и художественного текста вцелом, является значительной для воздействия на чувственное сознание читателя. Образность - это главный инструмент, реализующий авторскую задачу.

Общение в сфере художественного творчества.

В современном обществе заметно возрастание внимания к гуманистическим ценностям, духовному миру, духовной культуре человека, соблюдению прав и свобод личности. А поскольку истоки духовности берут начало еще в раннем детстве, то очень важно, на наш взгляд, обратить внимание на формирование духовной культуры личности в младшем школьном возрасте. Под духовной культурой личности мы понимаем систему личностно значимых свойств и качеств, имеющих возрастную специфику и связанных с ориентацией (имманентной направленностью) личности на духовные ценности человечества (абсолютные ценности – Истину, Добро, Красоту) и способами бытия в культуре. В онтогенезе и социогенезе процесс формирования духовной культуры личности обусловлен рядом объективных и субъективных факторов, связанных с процессами взросления и инкультурации. Каждый этап возрастного развития личности характеризуется конкретным набором свойств и качеств, отражающим готовность человека к духовной самодетерминации. Духовная культура ребенка младшего школьного возраста включает, на наш взгляд следующие компоненты: - когнитивный (представление о духовных ценностях человеческой культуры; знание произведений искусства, отражающих ценности духовной культуры; знание позитивных примеров и образцов действий и поступков, соответствующих идеалам Красоты, Добра, Истины (из жизни великих людей – героев, мудрецов); - эмотивный (толерантность, признание ценности другого человека; умение сочувствовать (сопереживать и сорадоваться) другому; умение чувствовать единство с миром и ответственность за него); - поведенческий (стремление заниматься самостоятельной художественно-творческой деятельностью, положительное отношение к посещению музеев и выставок; умение общаться с произведениями искусства; стремление понять партнера по общению (автора произведения или реального человека)) Духовная культура является важнейшей, базисной характеристикой личности. Она проявляется как устремленность личности к избранным целям и ценностям, как способность к духовной жизни. Однако эта способность заложена в личности потенциально, поэтому необходима система специально созданных психолого-педагогических условий и средств для ее эффективного формирования. Духовная культура всегда несет в себе оценочный компонент и не может быть понята вне ее аксиологических характеристик, поскольку непосредственно связана с аффективно-эмоциональной сферой. В силу этого одним из действенных средств формирования духовной культуры личности выступает искусство как система гуманистических и духовных ценностей. Анализ работ современных педагогов в России (Л.В. Пантелеева, Т.Я. Шпикалова, Б.М. Неменский и др.), а также изучения опыта ряда стран (США, Франции, Германии, Японии, Индии), показал возможности обогащения внутреннего мира ребенка средствами искусства: совместной творческой деятельностью можно пробудить в ребенке духовное начало, приоткрыть дверь в мир искусства, помочь соприкоснуться, увидеть, почувствовать красоту. Искусство является связующим звеном материального и духовного мира, материальным воплощением Красоты, формой духовной деятельности, через которую можно повлиять на содержание и объем мировоззрения человека, сопричастного с искусством. Через посредство мировоззрения искусство вливается в культурную жизнь и деятельность человека. Оно является одним из самых мощных инструментов создания положительного опыта, единственным

средством познания человеческих чувств и субъективной реальности, неподвластной словам. А.А. Леонтьев рассматривает искусство как специфический вид или способ человеческого общения. Общение с искусством – художественное общение – процесс взаимодействия автора художественного произведения и зрителя. Художественное общение является опосредованным дистантным видом человеческого общения и выступает как условие воспитания и социализации личности, условие формирования интеллекта, эмоциональной сферы, как способ взаимовлияния людей друг на друга. Художественное общение – деятельность особого рода по осуществлению эмоциональноинтеллектуальной связи художника и зрителя через опосредствующее звено – художественное произведение, несущее в себе жизненный и художественный опыт автора, информацию о его художественной концепции мира и личности, которая осваивается зрителем через "диалог". Художественное общение как деятельность особого рода выполняет ряд функций: служит фактором утверждения самоценности личности; формирует личность во всем богатстве ее способностей, потребностей, ориентаций ее сознания и самосознания путем приобщения одних людей к ценностям других, является средством формирования личностных новообразований (убеждений, идеалов, мотивов) и норм поведения; формирует духовную сферу личности; дает личности обработанную, организованную, скрепленную художественной концепцией информацию о мире, дает художественно-эстетическую картину мира. Именно в художественном общении возможна наиболее полная реализация следующих социальных функций искусства. Познавательная функция искусства обеспечивает особое художественное познание мира, отличное от научного знания. Знакомясь с произведениями живописи, мы не просто любуемся картиной, а пытаемся понять замысел художника, познаем скрытый смысл красоты окружающего мира. Коммуникативная функция искусства обеспечивает особый вид коммуникаций, выявляющий эстетические связи между людьми, а через эстетические связи – другие связи и отношения: дружеские, национальные. Л.В. Столович отмечает: «Искусство как отражение общения есть само средство общения, и более того, есть школа искусства общения». Для совершенства процесса общения важно не только быть собой, но и понять другого, встать на его место, войти в его положение. Ничто так не обучает “искусству быть другим”, и через это стать самим собой, как искусство. Оно предполагает общение между людьми по поводу эстетической ценности (кому не знакома потребность поделиться своим эстетическим переживанием). Субъективное эстетическое переживание усиливается, подтвержденное переживанием другого человека. Автор называет искусство «символом общности». Влияние искусства на человека многосторонне. Одной из сторон этого воздействия Б.М. Неменский считает «счастье человеческого общения и счастье творческой жизни». Данный автор говорит, что искусство сближает людей друг с другом, налаживает их отношения, учит сочувствию, сопереживанию и сорадованию, учит взаимопомощи. Сочувствие и сопереживание – важнейшие человеческие качества. Если способность сопереживать и сочувствовать не сформирована у человека, он может вырасти либо жестоким и способным к унижению человеческого достоинства, либо духовно инертным, равнодушным, что в некоторых ситуациях бывает гораздо страшнее жестокости. Через познание сути содержания искусства в душе человека может быть постепенно сформировано неравнодушное отношение ко всем явлениям жизни – к другому человеку, к различным проявлениям его чувств, к природе и т.д. Искусство обладает возможностью пробудить отзывчивость души, чуткое реагирование на прекрасное и безобразное в реальной жизни. Особенно важным в наше время является способность искусства налаживать человеческие отношения. Искусству присуща прогностическая функция. Отражая мир не только в его действительности, но и в возможностях, искусство в настоящем способно угадывать черты будущего. Искусство немыслимо без доставляемого им наслаждения, без гедонистической функции. Если произведение не доставит человеку субъективно-художественного наслаждения, то оно не сможет стать для этого человека эмоционально окрашенным открытием мира, в случае отсутствия «открытия смысла» в процессе восприятия, искусство не способно воздействовать на духовный мир человека. Способность искусства быть источником подлинных переживаний лежит в основе его компенсационной функции, благодаря которой оно может служить средством удовлетворения потребностей в самых разных чувствах и переживаниях. Искусство – это изобретенная людьми «машина времени». С его помощью можно перенестись в прошлое, попасть в воображаемое будущее. Искусство помогает раздвигать границы пространства: не выходя из комнаты видеть природу и быт других людей, народов, получая при этом огромную массу разнообразных впечатлений. А. Зись определяет искусство как «духовно-практическую деятельность, цель и смысл которой – в переживании, отражении и развитии специфически художественными средствами, связанными с одной из

типологических форм чувственности, социального бытия, с присущими ему культурно-историческими типами общества, различными представлениями о мире, идеологическими установками». Искусство обладает катарсической («очищающей») функцией, снимающей эмоциональное напряжение личности. Катарсис предполагает своеобразное очищение даже при восприятии трагического. Социализирующая функция искусства конкретизируется в его воспитательной функции. Воспитательная деятельность предполагает целенаправленное и систематическое содействие формированию личности. Искусство по природе своей обладает воспитательными потенциями, хотя художник может по-разному относиться к воспитательным возможностям результатов своего творчества. Подлинное искусство воспитывает человека, воздействуя при этом на все стороны духовной жизни человека – на его разум и чувства, волю и воображение. Формирование человеческой личности в ее духовной целостности – высший итог художественной деятельности, основание ее возникновения и основное предназначение. Воспитание через искусство – всегда комплексное, целостное воспитание, в котором различные виды воспитательной деятельности внутренне взаимосвязаны. М.С. Каган говорит, что «искусство одухотворяет, облагораживает человека, развивает в нем дремавшие духовные потенции». Основной функцией искусства по отношению к человеку он называет развитие его духовного потенциала – его очеловечивание. По мнению М.С. Кагана, искусство помогает обществу социализировать всех своих членов и одновременно предоставляет возможность каждому из них утверждать себя как неповторимую человеческую индивидуальность. Благодаря искусству расширяется сфера человеческого общения, человек общается с выдуманными художником персонажами, которых он воспринимает как реальных людей и эмоционально участвует в их судьбах, сочувствует, сострадает. Многие ученые (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.М. Торшилова и др.) подчеркивают, что именно в искусстве заключен опыт человеческого отношения к миру. Осваивая произведения искусства, человек осваивает опыт отношений к нему различных поколений людей. Из века в век человек формулировал в искусстве свое отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, к любви, дружбе, к детям, родителям, к Родине. Эти отношения проявляются в искусстве с разных сторон – в чувствах, устремлениях, мыслях. Через искусство эти отношения осознаются, что приводит к освоению эталонов следующими поколениями. Искусство формулирует и передает абсолютно универсальные общечеловеческие ценности.

Диагностика творческих способностей.

Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. И каждое дело - задача, то более, то менее трудная.

При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости-все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Среди первых исследователей креативности был Л. Терстоун, который обратил внимание на разницу между творческими способностями и способностями к обучению.

Дж. Гилфорда создал концепцию, в основе которой лежит принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Гилфорд считал операцию дивергенции основой креативности, которую объяснял как “тип мышления, идущего в различных направлениях".

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торранс.

Креативность рассматривалась Торрансом как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего у него в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности.

С. Медник полагает, что в творческом процессе присутствует как конвергентная составляющая, так и дивергентная. Суть творчества по Меднику не в особенности операции, а в способности преодолевать стереотипы.

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. Креативность, рассматриваемая в различных концепциях, предстает в виде частей головоломки, собрать которую целиком еще никому не удалось. Еще в 60-х гг. было описано более 60 определений креативности.

Диагностика творческих способностей - одна из наименее разработанных областей психодиагностики, что связано со сложностью исследуемого феномена. При этом существует ряд методов диагностики креативности, созданных в рамках разных научных парадигм. Ученые пришли к выводу, что творческие способности не являются тождественными способностям к обучению и редко отражаются в тестах, направленных на определение IQ. В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода - порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творческостью).

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. На основании научной литературы было установлено, что креативность, как характеристика личности, это сложное интегративное образование. Состав креативности определяет совокупность различных способностей, обуславливающих осуществление творческого процесса. На основании рассмотренных исследований структуры творческого процесса установлено: в динамике творческого процесса можно выделить фазы или стадии, когда развитие (дальнейшее осуществление) творчества обуславливается в большей степени какой-либо доминирующей способностью. Иначе говоря, в процессе творчества способности, составляющие содержание креативности, последовательно актуализируются, оставаясь при этом единой системой.

Формирование креативности предполагает создание диагностических средств, дающих возможность идентифицировать творческий потенциал человека. В последнее время в нашей стране практические психологи (в том числе школьные) стали активно применять различный психодиагностический инструментарий, который включает и тесты креативности (были адаптированы к русскоязычной выборке и получили широкое распространение зарубежные методики измерения креативности Е. Торренса и С. Медника). Но проблема заключается в том, что традиционные тестовые процедуры, по мнению ряда ученых, не позволяют представить достаточно полную картину творческих возможностей обследуемых людей, Б. Саймон, М. Уоллах. Это объясняется, на наш взгляд, тем, что при идентификации креативности приходится иметь дело с психологическим феноменом, характеризующимся неконтролируемостью, спонтанностью проявления.

Кроме того, творчество, как считают исследователи, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, связано с нецелесообразной активностью, мотивацией самовыражения, большую роль в нем играют бессознательные процессы (интуиция), что значительно затрудняет процедуру диагностики. Поэтому особое значение приобретает следующий вопрос: какой должна быть процедура диагностики креативности, которая позволяла бы оценить действительные творческие возможности человека в условиях реальной деятельности.

Культура профессионального творчества.

Современный этап развития общества ставит качественно новые задачи в области образования и развития личности – основной движущей силы социального, экономического и культурного прогресса. Глобальная цель образования на современном этапе – подготовить специалиста не просто знающего, но и понимающего чувствующего, культурного, специалиста способного реализовать себя в сложном и противоречивом мире, активно и творчески применить полученные знания и тем самым способствовать развитию культуры всего общества.

Выпускник вуза – профессионал в том или ином виде деятельности – сегодня должен обладать не только определенным объемом профессиональных знаний, умений и навыков, но и достаточно высоким уровнем общей и профессиональной культуры. Это требует значительной перестройки самой системы высшего образования, которая не просто должна обеспечить формирование профессиональной культуры специалиста, но и понимания личностью студента необходимости такого своего развития.

Наиболее актуальными проблемами, на наш взгляд, характерными для большинства из сфер современной деятельности человека, являются:

- кризис духовно-нравственных ценностей, вызванный непониманием специфики отечественной культуры, некритичным заимствованием ценностей, образа жизни и стереотипов, характерных для западного типа культуры (культ гедонизма, индивидуализма, рационализма и т.п.);

- деформация общественной нравственности и криминализация отношений, обусловленная внедрением модели рынка, не соответствующей ценностям отечественной культуры;

- утрата смысла жизни, духовный кризис у значительной части населения, рост агрессивности, ожесточенности по отношению к другому человеку, отсутствие системы нравственного воспитания подрастающего поколения;

- разрушение духовно-нравственного климата семьи, размывание поведенческих моделей и образцов;

- социально-психологическая неадаптированность, вызванная разрушением привычной социально-психологической среды существования, усиление конфликтности между субкультурами различных возрастных и социальных групп населения (конфликт ценностей);

- отсутствие нормативно-регулирующего и воспитывающего влияния среды;

- конфликты, усиливающее социальную напряженность.

Однако в обществе усиливаются потребности в ценностных координатах и смысловых ориентирах, формировании социально-нравственных идеалов, инициирующие и поощряющие профессиональную деятельность. Как отмечает академик А.М. Новиков, ориентация образования на формирование «человека культуры» требует принципиально иного подхода к формированию целей и содержания образования через такие понятия, как «интеллектуальная культура», «информационная культура», «этическая культура», «профессиональная культура» и т.д. При таком подходе цели и содержание образования переводятся в личностный план, формируя при этом системное мышление, профессионализм через призму понятий культуры.

Нужно сказать, что вопросам формирования и развития профессиональной культуры специалистов различного профиля в отечественной и зарубежной педагогике уделено достаточно много внимания. Не смотря на это, само понятие «профессиональная культура» не сформулировано достаточно четко. Это связано с тем, что понятие «профессиональная культура» не является простым механическим сочетанием понятие «профессионализм», «профессия» и «культура», хотя и указывает на непосредственную взаимосвязь с ними. При определении понятия профессиональной культуры необходимо выяснить важнейший составляющий элемент этого взаимодействия – понятие «культуры».

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие № 1. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности.

5.2.1. Практическая подготовка

Тема Диагностика творческих способностей.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарское занятие № 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества.

Семинарское занятие № 2. Компоненты творческого процесса.

Семинарское занятие № 3. Психология творчества: формирование проблемной области.

Семинарское занятие № 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности.

Семинарское занятие № 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Психология творчества					
1	Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому	5 неделя	3	10

		занятию; подготовка к практическому занятию			
2	Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию	10 неделя	3	10
3	Психологические характеристики личности художника.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию	14 неделя	3	10
4	Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата; подготовка к зачету	18 неделя	3	10
5	Общение в сфере художественного творчества.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию	6 неделя	4	10
6	Диагностика творческих способностей.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию	12 неделя	4	10
7	Культура профессионального творчества.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену	18 неделя	4	12
				Итого по дисциплине	**72**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение практических заданий
- подготовка к зачету
- подготовка к экзамену;
- подготовка реферата.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- зачет
- экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы зачета 3 семестр;
Тематика рефератов – 3 семестр;
Вопросы экзамена – 4 семестр;
Задания для самостоятельной работы – 3 семестр.

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как процесс.
3. Творчество как деятельность.
4. Творчество как познание.
5. Творчество в контексте поиска смысла жизни.
6. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
7. Личностный и процессуальный аспекты творчества.
8. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
9. Анализ основных подходов к определению творчества.
10. Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
11. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
12. Явления «спонтанных открытий».
13. Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
14. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
15. Субъективно и объективно новое в деятельности.
16. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
17. Готовность и способность к творчеству.
18. Проблема, объект, предмет исследования творчества.
19. Основные категории творчества.
20. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как процесс.
3. Творчество как деятельность.
4. Творчество как познание.
5. Творчество в контексте поиска смысла жизни.
6. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
7. Личностный и процессуальный аспекты творчества.

8. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
9. Анализ основных подходов к определению творчества.
10.Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
11.Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
12.Явления «спонтанных открытий».
13.Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
14.Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
15.Субъективно и объективно новое в деятельности.
16.Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
17.Готовность и способность к творчеству.
18.Проблема, объект, предмет исследования творчества.
19.Основные категории творчества.
20.Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
21.Влияние жизненного опыта на творческий процесс.
22.Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки.
23.Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении.
24.Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.
25.Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности.
26.Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.
27.Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности.
28.Взаимосвязь творчества и индивидуальности.
29.Субъектная позиция в деятельности.
30.Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности.
31.Творческость компетентной деятельности.
32.Пути и условия развития творческого компонента деятельности
33.Рефлексия и саморазвитие в творческой деятельности.
34.Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание.
35.Индивидуальный стиль деятельности
36.Творческое осмысление содержания и методов осуществления деятельности.
37.Субъективно и объективно новое в деятельности
38.Творческий компонент компетентности.
39.Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной деятельности.
40.Уровни продуктивности деятельности.
41.Активные методы подготовки будущих бакалавров.
42.Технологии поддержания и развития творческой активности.
43.Тренинг развития профессионального самосознания.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Специфика психологических знаний. Характеристика житейских, научных и практических музыкально-психологических знаний.
2. Понятие и сущность психологической культуры музыканта.
3. Место музыкальной психологии в системе наук.
4. Музыкальная психология как наука.
5. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
6. Пси-феномен возникновения музыки (Г.Спенсер, Ч.Дарвин, К.Штумпф, К.Гросс, Б.Асафьев).
7. Исторический экскурс становления и развития музыкальной психологии до XIX века.

8. Музыкально-психологическое самосознание XIX века (Г.Гельмгольц, К.Штумпф). Тенденции научных интерпретаций психологии искусства («подсознание» и психоанализ, «тонпсихология», гештальтпсихология и др.).
9. Восприятие и исполнение музыки в рамках бихевиоризма.
10. Бихевиористический подход в музыкальной педагогике.
11. Виды сенсорных систем и их влияние на психологию музыкального восприятия (нейролингвистическое программирование).
12. Понятие об утилизации и психология музыкальной рекламы.
13. Эриксоновская терапия и ее возможности в исполнительской музыкальной деятельности.
14. Феномен бессознательного и музыкальное творчество.
15. Структура личности музыканта с психоаналитической точки зрения.
16. Психологические защитные механизмы в музыкальной деятельности.
17. Архетипология аналитической психологии в контексте музыкальной психологии.
18. Транзактный анализ и музыкальное общение. Влияние и взаимосвязи.
19. Потенциальные возможности транзактных взаимодействий в музыкально-педагогической психологии.
20. Гештальтпсихология и психология музыкального восприятия. Гештальт и музыкальный синтез.
21. Телесно-ориентированная психология и ее возможности в практической музыкальной психологии.
22. Теория самоактуализации гуманистической психологии и музыкальная педагогика.
23. Трансперсональная психология в контексте музыкальной психологии.
24. Психология музыкального познания и когнитивная психология. Основные понятия и характеристики.
25. Психология музыкального сознания и музыкального самосознания.
26. Формы функционирования музыкального сознания.
27. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
28. Основные характеристики музыкальной одаренности.
29. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
30. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
31. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
32. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
33. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
34. Память как музыкально-познавательный процесс.
35. Основы музыкального мышления.
36. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
37. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
38. Музыкальные эмоции и их характеристика.
39. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
40. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли.
41. Психология музыкально-слуховой деятельности.
42. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
43. Композиторское творчество, его общие характеристики.
44. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
45. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей. Педагогический мониторинг.
46. Профессиональные позиции педагога-музыканта.
47. Педагогические способности музыканта.
48. Характеристика стилей музыкально-педагогического общения.
49. Формирование мотивации в обучении музыке.
50. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
51. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкально-педагогической психологией.

52. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
53. Музыкотерапия в свете психотерапевтических технологий.
54. Виды художественной терапии современной психологии искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии-М.: Магистр,1998-436 с.
2. Кутеева В.П., Юлина Г.Н. Личность в истории психологии и педагогики: Хрестоматия: выпуск 1 /В.П.Кутеева, Г.Н.Юлина.-М.; Московский государственный университет им. К.Г.Разумовского,2011-312 с.
3. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Личность в истории психологии и педагогики от античности до наших дней: Библиографическая хрестоматия.-Выпуск 2.-М.: Издательство «Спутник +»,2012.-368с.
4. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебник/ Под ред. Л.М. Шипициной - СПб.: Речь, 2007-277 с.
5. Психология личности. Учебное пособие /под ред. П.Н.Ермакова, В.А.Лабунской – М.: Эксмо, 2008-653с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агабабян А.Р., Арутюнян Н.Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С. 598–599.
2. Аллахвердов В. М. Психология искусства: Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб., 2001.
3. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – 2001 Издательство Наука
4. Бабаева Ю. Д. Динамический подход к идентификации одаренности: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 1.
5. Бабаева Ю. Д., Лейтес Н. С., Марютина Т. М. Психология детской одаренности. М.,2000.
6. Белова С. С. Творчество: психологические и компьютерные модели // Психология: Журнал Высшей школы экономики. 2008. № 4. С. 112–119
7. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2006.
8. Вишнякова Н.В. Креативная психопедагогика. - М., 1995.
9. Вульфов Б.З., Харькин В.Н. Педагогика рефлексии. - М., 1995.
10. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994 40
11. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. - М., 1998.
12. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. - М., 1999.
13. Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителя. - М., 2000.
14. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. - М., 1998.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие № 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества.

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
3. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
4. Анализ основных подходов к определению творчества.

Семинарское занятие № 2. Компоненты творческого процесса.

1. Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
2. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
3. Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
4. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
5. Творческая одаренность, креативность.
6. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству.

Семинарское занятие № 3. Психология творчества: формирование проблемной области.

1. Проблема, объект, предмет исследования в психологии творчества.
2. Основные категории психологии творчества.
3. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки.
4. Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении.
5. Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.

Семинарское занятие № 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности.

1. Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности.
2. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.
3. Взаимосвязь творчества и индивидуальности.
4. Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности.
5. Творческость компетентной деятельности.
6. Пути и условия развития творческого компонента деятельности.

Семинарское занятие № 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности.

1. Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание.
2. Индивидуальный стиль деятельности.
3. Творческое осмысление содержания и методов осуществления деятельности.
4. Субъективно и объективно новое в деятельности.
5. Творческий компонент компетентности.
6. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной деятельности.
7. Уровни продуктивности деятельности.
8. Активные методы подготовки будущих бакалавров.
9. Технологии поддержания и развития творческой активности.
10. Тренинг развития профессионального самоосознания.

Литература для подготовки к семинарским занятиям:

1. Грецов А.В. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие.- СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., – 44 с.
2. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии-М.: Магистр,1998-436с.
3. Йири Шерер. Техники креативности:как в 10 шагах найти, оценить и воплотить идею/ Йири Шерер:[пер. с нем. О. Гляйсснер].-М.:СмартБук, 2009.,– 136 с.: илл. – (Инновационные стратегии управления).

4. Ильин Е.П. «Психология творчества, креативности, одаренности».-СПб., Питер Серия: Мастера психологии, 2009., – 448 с.

5. Кутеева В.П., Юлина Г.Н. Личность в истории психологии и педагогики: Хрестоматия: выпуск 1 /В.П.Кутеева, Г.Н.Юлина.- М.; Московский государственный университет им. К.Г.Разумовского,2011-312с.

6. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Личность в истории психологии и педагогики от античности до наших дней: Библиографическая хрестоматия. -Выпуск 2.-М.: Издательство «Спутник +»,2012.-368с.

7. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебник/ Под ред. Л.М. Шипициной-СПб.: Речь, 2007-277 с.

8. Психология личности. Учебное пособие /под ред. П.Н.Ермакова, В.А.Лабунской – М.: Эксмо, 2008-653с. гриф Советом по психологии УМО университетов России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности. Деловая игра.

Цель: способствовать формированию собственного индивидуального творческого стиля

Задачи:

·Продолжить развитие коммуникативных способностей.

·Способствовать формированию активной жизненной позиции.

Оборудование:

Все участники получают сигнальные карточки с буквами А, Б, В, Г.

Предварительное задание: составить резюме на формате А-4

Продолжительность занятия - 80 мин.

Ход занятия:

Уважаемые юноши и девушки, вы все являетесь кандидатами на получение работы. К сожалению вакансий в этой фирме всего две.

Кому повезет? Кто вытянет счастливый билет фортуны? Могу только предположить, что это будет тот, кто наиболее полно и интересно составил свое резюме, тот, кто правильно ответит на наибольшее количество вопросов о тот, кто выдержит собеседование.

Учащимся предлагает. При выборе варианта ответа воспользуйтесь сигнальными карточками. За правильный ответ вы будете получать Счастливый билет фортуны.
Каждый Счастливый билет фортуны будет увеличивать ваш шанс получить работ.

Тест.

В чем будет состоять ваша домашняя подготовка:

а) вы подробно, чтобы ничего не упустить, восстановите в памяти все свои достижения;

б) как можно больше постараетесь узнать об организации, в которой собираетесь работать, посмотрите профессиональные журналы, переговорите с ведущими людьми;

в) выбросите всё из головы: надо отвлечься. Может быть устроить вечеринку, иначе от тревожных мыслей заболит голова и появятся морщины.

Правильный ответ Б. Это позволит вам разумно отвечать на вопросы и показать, что вы можете быть полезным организации.

Некоторые специалисты советуют заранее парад собеседованием проиграть ситуацию. Как по-вашему это лучше сделать:

а) вы попросите друга (подругу) выступить в роль собеседника;

б) за неделю до этого запросите в этой организации список вопросов, которые вам могут задать, это во-первых, продемонстрирует ваши навыки работы, во-вторых, действительно поможет в подготовке;

в) перед сном представите в уме будущий экзамен и несколько раз проиграете ответы, следя за тем чтобы они звучали гладко.

Лучший ответ А или В. Тактику В применяют спортсмены перед соревнованиями: представлять себя победителями - хорошее тонизирующее. Если вы ответили Б, то и не трудитесь после этого даже показываться на собеседовании.

Некоторые специалисты советуют готовиться к худшему. По-вашему это означает, что:

а) вы всё время говорите себе Я неудачник, это вас успокоит и подготовит к испытанию;

б) на собеседовании вы расскажете всё самое жуткое и нелепое, что случилось с вами за время учебы, подчеркнув, что теперь с такими ситуациями вы справились бы лучше;

в) продумываете самые кошмарные варианты возможных вопросов и готовите ответы на них.

Верный ответ В. Так вы подготовитесь к любой неожиданности и в случае неудачи не умрете от разочарования.

И вот вы входите в кабинет. Ваш собеседник встречает вас у дверей и просит присесть. Вы осматриваетесь и выбираете:

а) стул перед письменным столом;

б) диван;

в) останетесь стоять.

А - это место испытуемого напротив экзаменатора. Контролирует ситуацию он. Диван - это коварно, вы вынудите его сесть рядом с вами, что поставит вас как бы на одну доску. Если же вы останетесь стоять, вам обоим будет неловко.

Вы садитесь на стул и:

а) кладете ногу на ногу, скрещиваете руки на груди;

б) садитесь и откидываетесь на спинку стула;

в) сидя на краешке стула, наклоняетесь вперед с выражением внимания и готовности;

г) изо всех сил стараетесь истерически не рассмеяться

Правильный ответ Б. Это самая нейтральная поза. Поза А враждебная и агрессивная, В выдает ваше волнение, а уж Г - это самое худшее, что вы можете сделать.

Кто начинает разговор?

а) вы - задаете вопрос об организации, в которой хотите работать;

б) ваш собеседник;

Правильный ответ Б Это его игра.

Звонит телефон. Хозяин кабинета и снимает трубку и довольно долго разговаривает. Вы:

а) сидите очень тихо, чтобы не отвлекать, сохраняя на лице любезное выражение;

б) легонько постукиваете пальцами по столу, чтобы он понял, что ваше время тоже дорого стоит;

в) кашляете, прочищаете горло, чтобы привлечь его внимание;

г) встаете с места и разглядываете книги, стоящие на полках.

Правильный ответ Г. Это самая естественная и тактичная линия поведения.

Он спрашивает нравилась ли вам ваша последняя работа и почему вы с ней расстались. Ваш ответ:

а) я категорически не сошлась взглядами с руководством;

б) я достигла потолка в этой организации и поняла, что пора двигаться дальше;

в) работа мне нравилась, но рабочий день был невыносимо долгим;

г) эта работа не приносила мне удовлетворения.

Верный ответ Б. Это показывает вас с выгодной стороны и объясняет, почему вы покинули работу. Кстати, по собственной инициативе. Ахарактеризует вас как подрывной элемент, В как лентяйку, а Г как мечтательницу, далекую от реальной жизни.

Он интересуется, сколько вы сейчас получаете. Предположим, вы зарабатываете 1000000 руб.

а) 1000000;

б) 1500000;

в) примерно 7500000

г) это секрет.

Правильный ответ Б. Ни один человек в этой ситуации не назовет точную цифру своего заработка. Да от вас и не ждут искренности. Собеседник автоматически вычтет из вашей суммы определенную цифру. Следовательно, если вы ответили Б, вы, в сущности, не солгали.

Он достает сигареты и предлагает вам закурить. Вы отвечаете:

а) ой, что вы, я даже дым не переношу;

б) спасибо, нет;

в) спасибо, с удовольствием;

г) спасибо, для меня это слишком крепкие сигареты.

Верный ответ Б вне зависимости от того, курите вы или нет. Это неписаное правило игры. Кстати за рубежом курящие имеют меньше шансов получить работу. Если фирма стоит

перед выбором между двумя специалистами, и один из них курит (а квалификация абсолютно одинаковая), то работу получит некурящий.

Вы расписываете свои успехи. Он смотрит на часы. Вы:

а) смотрите на свои часы и вежливо сворачиваете разговор, сообщив, что у вас назначена еще одна встреча, таким образом, вы сохраните контроль над ситуацией;

б) говорите: Простите, что заставила вас скучать;

в) переключитесь на другую более интересную деталь своей биографии;

г) задаете вопрос об организации, где хотите работать.

По вашему взгляд прямо в глаза при разговоре:

а) производит впечатление грубое и отталкивающие;

б) предполагает честность и справедливость;

в) его невозможно выдержать;

Верный ответ В и Б. Некоторые так верят в клише глаза - зеркало души, что ни на секунду не отпускают взгляд собеседника. Это заблуждение. Время от времени вполне допустимо отводить и опускать глаза, но, конечно, прятать их не следует.

.На вопрос, как далеко простираются ваши планы, вы отвечаете:

а) вот бы такую должность, как ваша!

б) пока не знаю;

в) хотелось бы открыть свое собственное дело, но до этого еще далеко;

г) хочу работать в этой должности, пока не исчерпаю возможности своего профессионального роста.

Верный ответ Г.

Следует отвечать на вопросы абсолютно честно и искренне:

а) да;

б) нет

Верный ответ Б. Не прибегайте к прямой лжи, обрисуйте самую благоприятную для вас картину.

Как вы пожмете руку своему собеседнику на прощание?

а) вы считаете, что рукопожатие женщины должно быть мягким, деликатным, так как сильное производит неверное впечатление - в нем есть что-то противоестественное;

б) крепко;

в) возьмете руку собеседника двумя руками и тепло пожмете;

г) чтобы продемонстрировать ему свою силу, сдавите ему руку так, как только сможете, не показывая при этом, каких усилий вам это стоит.

Лучший ответ Б.

Вам предлагают сесть, вы располагаетесь от работодателя на расстоянии:

а) 60 -120 см;

б) 120 - 300 см;

в) 0 -60 см;

г) от 300 и далее.

Правильный ответ Б. Это социальная зона, зона деловых отношений. На таком расстоянии целесообразно проводить деловые встречи, во время которых нет необходимости устанавливать близкие отношения.

Общеизвестно, что жесты, мимика, позы могут подавать отрицательные сигналы собеседнику. Ваш собеседник (работодатель) снимает очки и откладывает их в сторону, следовательно он:

а) не согласен;

б) скучает;

в) нервничает;

г) не желает больше вас слушать.

г - если человек снимает очки и демонстративно откладывает их в сторону, значит он больше не желает вас слушать.

Собеседник просит вас назвать свои слабые стороны:

а) у меня нет слабых сторон;

б) промолчу;

в) иногда люди выводят меня из себя;

г) я очень люблю сладкое.

г - лучше всего ответить нейтрально, с долей юмора, это самый лучший вариант ответа на этот вопрос.

Что повышает шансы человека на успех?

а) самомнение;

б) нахальство;

в) знание этикета;

г) профессиональные знания, умения, навыки.

Правильные ответы В и Г.

Можно ли задавать вопросы?

а) да;

б) нет.

а - прием на работу - это двусторонний процесс. Непременно выясните все, что вас интересует о вашей будущей работе. Это подчеркнет ваш деловой настрой.

Как вы должны выглядеть, идя на собеседование?

а) только в одежде делового стиля;

б) выглядеть современно и модно;

в) одежда должна соответствовать общепринятым стандартам той сферы, работу в которой вы планируете получить;

г) одежда должна быть опрятной, чистой, хорошо отглаженной.

В и Г - без комментариев.

Можно ли опаздывать на собеседование?

а) да;

б) нет.

Верный ответ Б, лучше прибыть на собеседование немного раньше.

А сейчас, пожалуйста, посчитайте, сколько вы собрали Счастливых билетов фортуны.

Выявляются кандидаты с наибольшим количеством. Они приглашаются на собеседование.

Примерные вопросы для собеседования:

Ваше семейное положение, условия проживания

Почему вы обратились об устройстве на работу именно в нашу организацию?

Какого типа работу вы больше всего предпочитаете?

Каково состояние вашего здоровья?

Как бы вы могли охарактеризовать самого себя?

Кто дал вам совет обратиться именно к нам?

Каковы ваши интересы вне работы?

Каковы ваши цели в жизни?

Есть ли у вас слабые стороны?

Что вы считаете сильной стороной вашей личности?

Ваше образование?

Умеете ли вы использовать в работе компьютер?

Как вы поступите, если на вас накричат сослуживцы, руководитель?

Данными вопросами работодатель не ограничивается, его вопросы могут быть самыми неожиданными.

Во время паузы, пока руководитель фирмы решает вопрос о том кого принять на работу, преподаватель беседует с учащимися о возможных ошибках кандидатов во время собеседования.

Работодатель объявляет победителей игры, объясняет, почему именно они будут приняты на работу в его фирму.

Все учащиеся, прошедшие 2-ой этап получают оценку отлично, победители получают призовые 5.

Заключительное слово преподавателя.

Практическая подготовка

Диагностика творческих способностей.

Методы диагностики творческого развития личности

Разговор о диагностике творческого развития ребенка уместно начать, вспомнив этимологию самого слова. Слово «диагностика» происходит от греческого *diagnostikos* - способный распознавать. В общем смысле диагностика – это особый вид познания, а точнее – распознавания. Ошибаются те, кто

считает, что самыми надежными являются тесты, которые представляют собой стандартизированые методики, с помощью которых можно в балах измерить уровень проявления того или иного свойства - показателя творческого развития.

Если решение теста креативности (выполнение соответствующих заданий) и может приниматься как одно из свидетельств наличия творческих способностей у человека, то нерешение их еще не является доказательством отсутствия таковых. Малая прогностичность существующих тестов обусловлена возрастной изменчивостью креативности, ее подверженности внешним влияниям

Тестовые методики, несомненно, нужно применять, с их помощью можно дополнить общую картину представлений об особенностях творческого развития ребенка, однако, мы твердо придерживаемся убеждения, что начинать нужно не с тестов.

Мы предлагаем следующую последовательность использования диагностических методов для определения уровня творческого развития личности:

- наблюдение,
- создание экспериментальных ситуаций,
- тесты.

Наблюдение

Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие.

Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания **стандартизированного бланка наблюдений**.

Преимущество использования бланков заключается в том, что в наблюдении могут участвовать педагоги, не имеющие специального опыта диагностической работы. На бланке указаны качества или признаки поведения, представляющие собой параметры творческого развития личности. Если в диагностической работе участвует группа педагогов (а в таком случае получаются более достоверные результаты), технология работы с бланками для фиксации наблюдений представляет собой следующее. Этапу собственно диагностики предшествует семинар, который психологи либо педагоги - руководители проблемных групп проводят с педагогами. На нем рассматриваются методологические, теоретические и методические вопросы, с тем, чтобы педагоги осознанно участвовали в процессе диагностики. Устанавливается регламент фиксации данных наблюдения.

Например:

Время наблюдения: начало, середина и конец учебного года;

Количество фиксаций: три раза;

Число участников наблюдения: пять независимых характеристик.

Это значит, что пять педагогов после трех занятий, идущих одно за другим (в начале, середине и конце года) заполняют независимо друг от друга, на основе своих собственных наблюдений, бланки на каждого ребенка. Таким образом, по каждому интересующему нас параметру в течение одного среза мы имеем 15 показателей. Самая простая, количественная обработка данных заключается в том, что степень выраженности каждого качества переводится в баллы в числовом выражении и определяется средняя величина. Сопоставление этих величин в начале, середине и конце года дают представление о динамике развития качества. Более сложная, качественная, обработка данных проводится психологами с учетом особенностей личности и педагогической позиции педагогов, участвующих в диагностике, а также в сопоставлении данных наблюдения с данными, полученными иными методами.

Бланк наблюдений состоит из трех частей: параметры творческого развития; признаки, которые можно наблюдать и фиксировать; шкала оценки. Так как любая оценка является относительной, то есть данные конкретного испытуемого всегда соотносятся с фоновыми данными (данные других испытуемых, сходных по большинству параметров, кроме изучаемого, полученные тем же методом), то вы сами можете создать шкалу оценки.

Например:

Часто – иногда – никогда.

Низкий уровень – средний – высокий – очень высокий.

(Можно пользоваться привычной для учителя пятибалльной системой оценки).

Что касается параметров и признаков, то лучше создавать бланки наблюдений, где указан набор конкретных признаков. Если же в бланках указаны лишь параметры, то возрастает значение количества участников наблюдения, а также их теоретическая подготовка, в течение которой

организатору всего исследования необходимо убедиться, что все участники адекватно понимают термины.

Стандартизированный бланк наблюдений может выглядеть следующим образом

Фамилия, имя ребенка Класс (творческое объединение) ……. …….			
Признак	*Степень выраженности*		
	часто	*иногда*	*никогда*
1. …			
2. …			
3. …			
4. …			
5. …			
6. …			
7. …			
Дата наблюдения …… Время …….. Педагог…….			

Ниже предлагается несколько подходов к выделению параметров и признаков творческого развития личности, на основании которых можно конструировать бланки наблюдений.

Классификация творческих способностей по А.И.Луку.

1. **Зоркость в поисках**. В потоке внешних раздражителей человек обычно воспринимает лишь то, что укладывается в его «координационную сетку» уже имеющихся знаний и представлений. Остальное он неосознанно отбрасывает. Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, - нечто большее, чем просто наблюдательность.
2. **Способ кодирования информации нервной системой**. Мозг облекает любую мысль в ту или иную форму. Способ кодирования накладывает печать на форму внешнего выражения результатов, а если смотреть шире – на выбор содержательной области мышления.
3. **Способность к свертыванию мыслительных операций** заключается в том, что длинная цепь рассуждений, понятий заменяется одной обобщающей операцией, тем самым мышление переходит на более высокий уровень абстрагирования, использования все более емких в информационном отношении символов.
4. **Способность к переносу** – способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой, способность к выработке обобщенных стратегий.
5. **Боковое мышление** – способность увидеть путь к решению, используя постороннюю информацию.
6. **Цельность восприятия** – способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее. В процессе творческой работы необходимо оторваться от логического рассмотрения фактов, чтобы попытаться вписать их в более общие картины.
7. **Готовность памяти** – способность вспомнить о свойствах объекта и соотнести эти знания с задачей. Имеет в виду скоростной момент извлечения информации из памяти.
8. **Сближение понятий** – легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, «смысловые расстояния» между ними.
9. **Гибкость мышления**. Быстрый и легкий переход от одного класса явлений к другому. «Смысловые расстояния» – переменная величина, на которую влияет функциональная фиксированность человека; способность к преодолению фиксированность – одно их проявлений гибкости мышления.
10. **Гибкость интеллекта** – способность вовремя отказаться от ложной гипотезы.
11. **Способность к оценочным действиям**, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки.
12. **Способность к «сцеплению»** – то есть объединение воспринимаемых раздражителей, быстрое соотнесение новых сведений с прежним личным опытом.

13. **Легкость генерирования идей**. Чем больше идей порождает человек, тем больше шансов, что среди них будут хорошие.
14. **Беглость речи**. Легкость необходима, чтобы облечь новую идею в слова. При этом важна осмысленность.
15. **Способность к доведению до конца**. Это не просто настойчивость, собранность и волевой настрой, а способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначального смысла.

Модель творческого интеллекта по Дж. Гилфорду

Параметры творческого интеллекта	*Показатели*	*Основные качества дивергентного мышления*
Операция (типы)	1. Познание 2. Память 3. Конвергентное мышление 4. **Дивергентное мышление** 5. Оценивание	**Быстрота** **Гибкость** **Оригинальность** **Точность**
Содержание (виды)	1. Образное 2. Символическое 3. Семантическое 4. Поведенческое	
Конечный мыслительный продукт (виды)	1. Элементы 2. Классы 3. Отношения 4. Системы 5. Преобразования 6. Выводы	

Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу

Когнитивные особенности	**Аффективные особенности**
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2.Комплексность – привлечение различных тем, поиск, организация альтернативных действий
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4.Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции	4. Воображение, фантазия

Уровни творческого поведения по Л. Кохену

1. Научение чему-то новому;
2. Открытие нового для себя;
3. Проявление талантов;
4. Развитие умения решать проблемные ситуации;
5. Открытие нового в области интересов и знаний;
6. Творчество через расширение области деятельности;
7. Творчество через полное переструктурирование области деятельности.

Критериальная характеристика
творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	*Критерии*
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач

	Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Умение видеть альтернативу решения творческих задач Видение новой функции знакомого объекта Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

Примечание: хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, мы рекомендуем использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик.

Признаки высокого творческого потенциала у детей
в раннем детстве по К. Тэкэксу

1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями.
2. Любопытство.
3. Способность прослеживать причинно-следственные связи и делать выводы.
4. Отличная память.
5. Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции.
6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают).
7. Высокая избирательная концентрация внимания.
8. Упорство в достижении цели в сфере, которая интересна.
9. Высокий уровень притязаний в этой сфере.

Высокая креативность (творчество)
у детей дошкольного возраста по К.Тэкэксу

Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес ко множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, неконформен); изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

Высокая креативность в сфере художественной деятельности. *Изобразительное искусство:* ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации; в мельчайших деталях запоминает увиденное; проводит много времени за рисованием или лепкой; весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие; демонстрирует опережающую свой возраст умелость; оригинально использует средства художественной выразительности; экспериментирует с использованием традиционных материалов; осознанно строит композицию картин или рисунков; его произведения включают множество деталей; его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет; работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности. *Музыка*: ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет короткие ритмические куски; узнает знакомые мелодии по первым звукам; чисто подпевает.

Социальные проблемы творчески одаренных детей
по Холлингуорт и Уитмору

Неприязнь к школе. Таким детям учебная программа скучна и неинтересна, учебный план не соответствует их способностям.

Сложные игровые интересы. Неинтересны игры, которые нравятся сверстникам средних способностей. Вследствие этого ребенок может оказаться в изоляции, уйти в себя.

Несклонность к конформизму. Часто отвергают стандартные требования, особенно если они идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными.

Погружение в философские проблемы. Такие дети гораздо в большей степени задумываются над такими проблемами как смерть, религиозные и философские доктрины.

Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Чаще предпочитают играть с детьми более старшего возраста. Из-за этого им трудно становиться лидерами, так как они уступают в физическом развитии.

Стремление к совершенству (перфекционизм). Очень рано начинает проявляться внутренняя потребность совершенства, стремятся достигнуть высшего уровня.

Ощущение неудовлетворенности. Часто, стремясь к совершенству, не удовлетворены своими достижениями, отсюда ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.

Нереалистические цели вследствие высокого уровня притязаний.

Сверхчувствительность. Они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, а потому склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Они нередко считаются и отвлекающимися, так как постоянно реагируют на разного рода раздражители и стимулы.

Потребность во внимании взрослых. Высокая любознательность монополизирует внимание взрослых. Это порождает трения с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

Нетерпимость. Нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в творческом развитии.

Создание экспериментальных ситуаций

Эксперимент – метод познания, который отличается от наблюдения активным вмешательством в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего манипулирование одной или несколькими переменными и регистрацию изменений в поведении изучаемого объекта. При изучении уровня творческого развития личности экспериментатор намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей.

Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации, многократное включение нужного фактора, в частности той или иной творческой способности или иного значимого свойства личности.

Однако, одна из трудностей применения эксперимента заключается в том, что исследователь зачастую является включенным в ситуацию общения с испытуемым и может невольно повлиять на его поведение. Особенно часто это обстоятельство является помехой для получения достоверных данных во время работы с детьми.

Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра. Преимущество игровой ситуации в том, что в ней можно наблюдать творчество во временном развитии. У ребенка собственно мыслительные операции имеют моторное выражение, благодаря чему мы можем наблюдать наряду с интересующим фактором и промежуточные действия ребенка, его пробы и ошибки, перебор вариантов решения. Многие исследователи вообще считают, что в творчестве самым существенным является не результат, а процесс. Как говорил Ж.-П. Сартр: «Воображение – это акт, а не вещь».

Творческие задания

Предлагаемые ниже творческие задания можно предлагать детям в самых разнообразных учебных ситуациях. Это может быть обычное занятие по изобразительному творчеству или развитию речи в детском саду либо с школе раннего развития, их можно включать в конкурсные задания на праздниках, КВН, викторинах, соревнованиях, можно сделать частью ролевой игры (проверка космонавтов перед полетом).

Чем младше дети, тем меньше нужно ориентироваться на вербальные (словесные) задания и больше – на графические (рисование). Таких заданий великое множество, их можно придумывать и самим, мы даем примерные образцы.

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Дорисуй 6 кружков, 6 треугольников.

Задание 4. Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно в ней переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Задание 5. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 6. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 7. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 8. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 9. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и россказней.

Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть.

Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем…

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но…

Л.Н.Толстой

Задание 10. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 11. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 12. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 13. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 14. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 15. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 16. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 17. Соедини рассыпанные точки, чтобы получился какой-то узор или какой-предмет.

Задание 18.Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 19. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например*: хлеб – белый – заяц. *Пары слов*: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 20. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни -

Определение уровня развития мыслительных процессов с помощью ключевых слов и фраз

В обычном учебном процессе контрольная работа может быть организована таким образом, что педагог определит и уровень развития способностей, в большой степени определяющих творческое развитие личности ребенка. Для этого Блум предлагает формулировать контрольные вопросы и задания, используя определенный набор слов, что обеспечивает включение определенных мыслительных процессов. Любая, вплоть до традиционной пятибалльной, оценочная шкала позволяет соотносить показатели детей не только по знаниям, но и по уровню мыслительных процессов.

Уровень	*Ключевые слова и фразы*
Познание	Соотнесите, перечислите, расскажите, сформулируйте, установите, опишите, назовите.
Понимание	Расскажите своими словами; опишите, что вы чувствуете относительно..; суммируйте; покажите взаимосвязь; объясните смысл.
Применение	Продемонстрируйте; объясните цель применения; воспользуйтесь этим, чтобы решить…
Анализ	Разложите на составляющие; объясните причины; сравните; разложите по порядку; классифицируйте; объясните, как и почему.
Синтез	Разработайте новый вид продукта; создайте; что произойдет, если..; придумайте другой вариант; есть ли другая причина.
Оценка	Установите нормы; отберите и выберите; взвесьте возможности; выскажите критические замечания; выберите то, что вам больше всего нравится; что вы думаете о...

Оценка дивергентного мышления в процессе изучения различных предметов (для дошкольников)

Предмет	*Задания*
Наука	Расскажите о всех возможных вариантах использования воды. Постарайтесь назвать максимальное количество предметов, работающих на электричестве.
Язык	Дайте описание внешнего вида наиболее фантастического космического пришельца, которого вы можете себе представить.
Математика	Расскажите о возможных вариантах классификации и категоризации данного набора предметов (по форме, цвету, размеру, съедобности и т.п.).Попытайтесь назвать предметы, которые существуют парами.
Музыка	Попытайтесь извлечь самые различные звуки из имеющегося музыкального инструмента
Художественное творчество	Изготовьте один и тот же предмет в различных условиях. Постройте дом для воображаемого существа из имеющегося материала. Создайте птицу нового вида из имеющихся остатков различных материалов.
Социальная сфера	Назовите всех тех людей, которые помогают нам совершать путешествия, обеспечивают всем необходимым для жизни, строят для нас дома и т.д. Назовите возможные пути использования пустых коробок, бумажных пакетов, кусочков цветных мелков, стружки от карандашей и т.п.

Тесты

Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?

Ответьте на следующие вопросы:

1. По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?
2. Может ли ваш ребенок жить в неуютной, скучной квартире и не придавать этому значения?
3. Он любит рисовать?
4. Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравиться?
5. Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикасо, Мане?
6. У него некрасивый почерк?

7. Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?
8. Ему нравиться ходить на экскурсии в музей?
9. Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
10. Он чертит геометрические фигуры?
11. Вашего ребенка привлекают художественные салоны?
12. Он любит продолжительные прогулки?
13. Ему нравиться одиночество?
14. Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?
15. Музыку он слушает лишь ради развлечения?
16. В его памяти остаются красивые пейзажи?
17. Он находит, что морские камешки красивы?
18. Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?
19. Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
20. Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
21. Он любит ходит в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
22. В его комнате всегда порядок?
23. Пробовал ли он сочинять детские песенки?

За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.
Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.
«-» - 2,6,10,14,15,18.
Более 16 очков
У вашего ребенка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.
8-16 очков
Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.
Менее 4 очков
Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.

Диагностика дивергентного мышления.
(Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)

Тест 1. “Заглавие для производителя” – тест дивергентной продуктивности семантических преобразований.

Задача: придумать название.

Стимул: художественный текст (музыкальный, изобразительный, литературный и.т.д)

Показатели: суммарное число названий (легкость), оригинальность названий, обобщенность.

Тест 2. “Варианты окончаний”

Задача: написать несколько вариантов окончания предложения, басни, сказки, музыкальной фразы, поэтической строчки и.т.д

Показатели: беглость (количество вариантов), оригинальность, художественная экспрессивность.

Тест 3. “Контекст”

Задача: придумать сценарий поведения персонажа (героя сказки) в различных ситуациях-контекстах.

Тест 4. “Использование предметов” (варианты употребления) -вербальный тест на семантическую гибкость и альтернативное применение объекта.

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета. Перечислить способы употребления предмета, отличающиеся от их обычного употребления.

Инструкция: “Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Показатели: беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл. Все баллы суммируются. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке. Один оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

Тест 5. «Заключения».

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: “Вообрази, что случиться, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.”

Показатели: беглость воспроизведения идей – общее число приведенных следствий. 1 ответ (следствие) – 1 балл. Баллы суммируются. Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальный ответ – 5 баллов (один на выборку).

Тест 6. «Выражение»

Задача: придумать предложение из 4-х слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: придумайте предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы (испытуемому предъявляются напечатанные на листе буквы). В… М… С… К…

Пример. Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай свои предложения.

Показатели: беглость, число приведенных предложений. Одно предложение – 1 балл. Гибкость – число слов, используемых один раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым раннее или не приведено в примере. Число слов, используемых один раз, 1 слово – 0,1 балла. Осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность). Оригинальность - для упрощения подсчета данных приводиться объединенный показатель, одно оригинальное, правильное предложение – 5 баллов.

Тест 7. «Составление изображений».

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛОУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать -назвать.

Показатели: беглость – гибкость: n1 – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла, гибкость – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. Гибкость от 0 до 4 – n2, n3 – число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла. Оригинальность - М1 – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относиться только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов. По частоте встречаемости. М2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

Опросник Г. Дэвиса

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которою я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по–детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14. 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

1 – принятие беспорядка
2 – беспокойство о других
3 – стремление к риску
4 – желание выделиться
5 – альтруизм
6 – недовольство собой
7 – любопытство
8 – непопулярность
9 – регресс на детство
10 – отбрасывание давления
11 – любовь к одиночной работе
12 – самодостаточность
13 - независимость
14 – деловые ошибки
15 – отсутствие скуки
16 – чувство предназначенности
17 – чувство красоты
18 – потребность в активности
19 – спекулятивность
20 – стремление к риску
21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

Изучение развития логических операций

Для изучения уровня логических операций младших школьников удобно использовать тест, разработанный Э.Ф Замбацявичене (1984). Этот тест составлен по принципу, использованному Р. Амтхауэром, и включает 4 субтеста по 10 проб в каждом.

Первый субтест позволяет выявить осведомленность; второй – умение классифицировать; третий – умение обобщать; четвертый – подбирать аналоги.

По данным Л.И Переслени и Л.Ф Чупровой, тест достаточно информативен для изучения особенностей словесно-логического мышления в начальной школе.

Тест можно проводить как индивидуально, так и в группе детей. Каждому ребенку раздают листы с заданиями, на которых он отмечает свой вариант ответа.

Инструкция к блоку заданий №1 «Осведомленность». Прочитай первую фразу. Из перечисленных под фразой слов выбери одно слово, которое подходит по смыслу, чтобы закончить эту фразу. Нужное слово подчеркни. Выбирай только одно слово. Например: У сапога всегда есть подошва. Переходи к чтению следующей фразы.

Инструкция к блоку заданий №2 «Исключение понятий». Прочитай первый ряд слов. Среди них есть одно, которое не подходит к остальным. Подчеркни его. Прочитай следующий ряд слов и тоже найди слово, не подходящее к остальным четырем словам”.

Инструкция к блоку заданий №3 «Обобщение». Прочитай первые два слова. Как назвать одним словом или словосочетанием те предметы, о которых идет речь? Выпиши это слово или словосочетание после двух напечатанных слов. Переходи к следующим двум словам.

Инструкция к блоку заданий №4 «Аналогии». Под цифрой один в первом столбике над чертой написано – огурец, а под чертой – овощ. Эти предметы находятся в определенном отношении. Чтобы лучше понять это отношение, можно между словами огурец и овощ вставить какое-либо слово (глагол, предлог). НАПРИМЕР: Огурец - это овощ. В правом столбике надо выбрать из слов под чертой такое слово, которое бы относилось к слову гвоздика, так же, как слово овощ к слову огурец.

Например: Гвоздика это… подчеркни выбранное слово и переходи к следующему заданию”.

Левый столбик: Огород – морковь (на огороде растет морковь).

Правый столбик: В саду растет… Выбери нужное слово и подчеркни его. Дальше выполняй задания самостоятельно.

Оценка результатов. По каждому блоку подсчитывается количество правильных ответов. Поскольку в каждом блоке по 10 заданий, максимальное количество баллов – 10. Суммируя количество баллов всех четырех блоках, получаем общий показатель развития логических операций ребенка. Средний суммарный балл для выборки детей 8 лет в нашем исследовании составил 29 баллов. Средний суммарный балл для выборки детей 9 лет составил 34 балла. Оценка может производиться по следующим таблицам:

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ

Количество баллов	Уровень развития интеллектуальных операций:
36-40	Высокий уровень
32-35	Выше среднего
26-31	Средний уровень
20-25	Уровень ниже среднего
19 и менее	Низкий уровень

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ 9 ЛЕТ

Количество баллов	Уровень развития интеллектуальных операций:
------	Высокий уровень
36-40	Выше среднего
32-36	Средний уровень.
27-31	Уровень ниже среднего.
26 баллов и ниже	Низкий уровень

Карта оценки и самооценки креативных свойств.

Карта оценки и самооценки художественно-творческих способностей разработана на основе модели творческой личности и предоставляет возможность самопознания, самооценки своих возможностей в сфере художественной деятельности и творчества в широком смысле этого слова – творчества в сфере своей жизни.

Карту заполняют, опираясь на метод независимых характеристик (“Я” + эксперт). Этот метод позволяет получить более объективные оценки креативных свойств. Обобщающая оценка может служить критерием для дальнейшего развития. Она является наиболее вероятной оценкой актуального (уже достигнутого) уровня развития соответствующего качества.

Креативность – понятие комплексное, оно охватывает некоторую совокупность личностных свойств, позволяющих человеку продуктивно и полноценно жить. Оценка производителя по 5-бальной шкале (5-ый – высший уровень) на основе результатов самотестирования с использованием комплекса методик и самооценки. Обработка результатов проводиться по каждому блоку (показателю) или по всей совокупности.

1.Качества мировоззрения

1. Биполярность картины мира
2. Экстенсиональность (открытость новому опыту, проницаемость границ понятий, убеждений, идей, гипотез, установок)
3. Позиция творца (креативное отношение к миру и к себе)

2. Мотивация

2.1 Потребность в творческой деятельности

2.2 Поглощенность делом, как призванием
2.3 Стремление к результатам, творческим достижениям
2.4 Инициативность, стремление к “выходу за пределы заданного”

3. Сенсорно-перцептивные свойства
3.1 Синестезия (соощущения)
3.2 Дифференцированность информационных каналов
3.3 Концентрация внимания
3.4 Сензитивность (восприимчивость) к информационным сигналам, к духовным характеристикам явлений, к субсенсорной информации
3.5 Нонконстантность (свобода от фиксированной установки)
3.6 Творчество на уровне восприятия (внесение возможных трансформаций в процессе восприятия)
3.7 Способность видеть уникальные, непроявленные, потенциальные свойства явлений мира
3.8 Выбор неопределенных, сложных, неструктурированных объектов

4. Эмоционально- креативные свойства
4.1Импрессивная эмоциональность (эмоциональная отзывчивость)
4.2 Экспрессивная эмоциональность (способность выражать эмоциональное содержание)
4.3 Лабильность (подвижность), инверсивность эмоциональной сферы
4.4 Экстрасенсорное восприятие эмоциональной
4.5 Чувство юмора
4.6 Эмпатия
4.7 Способность к трансцендентному переживанию
4.8 Разнообразие эмоционального опыта

5. Интеллектуально-логические способности
5.1 Мобильность операционной системы интеллекта
5.2 Внутренний план комбинаторных умственных действий

6. Интеллектуально-эвристические способности
6.1 Способность к ассоциированию
6.2 Метафоричность, парадоксальность мышления
6.3 Способность к преобразованиям (вариативность, гибкость, инверсивность мышления)
6.4 Оригинальность, нестандартность
6.5 Многоплановость, полифоничность мышления
6.6 Свобода кодирования информации
6.7 Способность к прогнозированию
6.8 Самостоятельность в постановке проблем, видение противоречий, гипотетичность.

7. Творческое воображение
7.1 Способность к продуцированию образов
7.2 Образная гибкость, интеграция элементов в единую систему-образ
7.3 Динамичность образов, развитие
7.4 Оперирование духовными содержаниями
7.5Способность к символизации, зрительно-образное представление идей

8.Бесознательные компоненты творчества
8.1 Интуиция, способность находить доступ к подсознательным содержаниям
8.2 Способность к сублимации энергии
8.3 Способность к актуализации архетипических образов

9. Индивидуально-личностные качества
9.1 Ярко выраженная индивидуальность, “стиль”
9.2 Нонконформизм, независимость
9.3Чувство внутренней свободы, защищенность от манипуляции и зомбирования
9.4 “Комплекс детскости”
9.5 Внутренний локус оценивания (ориентация на личностные ценности)
9.6 Адекватная самооценка (уверенность в своих силах, защита своего “Я”)
9.7 Работоспособность
9.8 Способность к рефлексии

10. Эстетические свойства
10.1 Чувство гармонии, простоты, красоты, чувство стиля, стремление и способность достигать гармонии, простоты, красоты в процессе и результате творческой деятельности
10.2 Эстетическая позиция в мире
10.3 Способность к импровизации

10.4Способность и стремление к исследованию-игре, экспериментированию с различными элементами

10.5 Способность к восприятию и созданию необыкновенных сочетаний

11. Коммуникативно-творческие способности

11.1 способность к сотрудничеству в творческой деятельности.

11.2 Способность к мотивированию творческой деятельности других.

11.3 Способность отстаивать свою точку зрения.

11.4 Способность аккумулировать опыт творческой деятельности других

Тест “Обобщение понятий”

Ниже мы предлагаем вашему вниманию широко распространенный в психологии тест на мыслительные процессы, ассоциации и обобщения. Данный вариант рассчитан на младших школьников и подростков.

В процессе творчества человеку часто приходиться обобщать ряд фактов для выявления общей идеи. В связи с этим развитие мыслительной функции обобщения необходимо для развития творческих возможностей воображения и мышления. Для выполнения тестового задания предложите ребенку следующую инструкцию: «В каждой строчке написано пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относиться. Его нужно найти и исключить».

Материал для работы.

1. Стол, стул, кровать, пол, шкаф.
2. Молоко, сливки, сало, сметана, сыр.
3. Ботинки, сапоги, шнурки, валенки, тапочки.
4. Молоток, клещи, пила, гвоздь, топор.
5. Сладкий, горячий, горький, кислый, соленый.
6. Береза, сосна, дерево, дуб, ель.
7. Самолет, телега, человек, корабль, велосипед**.**
8. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петров.
9. Сантиметр, метр, килограмм, километр, миллиметр.
10. Токарь, учитель, врач, книга, космонавт.
11. Глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий.
12. Дом, мечта, машина, корова, дерево.
13. Скоро, быстро, постепенно, торопливо, поспешно.
14. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
15. Ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, понимать.
16. Успех, неудача, удача, выигрыш, спокойствие.
17. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
18. Футбол, волейбол, хоккей, плавание, баскетбол.
19. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
20. карандаш, ручка, рейсфедер, фломастер, чернила.

Шкала для оценки полученных ответов:

- Ребенок правильно и самостоятельно называет родовое понятие для: выделения “лишнего” слова; объединения в одну группу - 5 баллов.
- Ребенок называет родовое понятие неправильно, но потом сам исправляет ошибку: для обозначения “лишнего” слова; для обозначения слов, объединенных в одну группу – 4 балла.
- Ребенок самостоятельно дает описательную характеристику родового понятия для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов – 2, 5 балла.
- Ребенок дает описательную характеристику родового понятия с помощью для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов – 1 балл.
- Ребенок не может определить родовое понятие и не умеет использовать помощь для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов.

Словесный вариант методики рассчитан на подростков с 11 и старше. Для более маленьких детей используется рисуночный вариант методики. Оценка идет по аналогичной схеме.

Если ребенок не может выполнить предлагаемые задания, то это говорит о необходимости проведения с ним специальных занятий на развитие мыслительного обобщения, ассоциаций, творческого воображения.

Если ребенок объединяет слова (предметы) не по родовым, а по ситуативным критериям (то есть придумывает ситуацию, в которой как-то участвуют все предметы), то это показатель конкретного мышления, неумения строить обобщение по существенным признакам.

Ключ:

1. Пол 2. Сало 3. Шнурки 4. Гвоздь 5. Горячий 6. Дерево 7. Человек 8. Иванов 9. Килограмм 10. Книга 11. Светлый 12. Мечта 13. Постепенно 14. Волнение 15. Понимать 16. Спокойствие 17. Злой 18. Плаванье 19. Землетрясение 20. Чернила.

Картиночный вариант:

1. Лодка 2. Ножницы 3. Монета. 4. Солнце 5. Очки 6. Кровать 7. Книга 8. Кошка 9. Шуба 10. Пальто 11. Штопор 12. Нога 13. Бочка 14. Пчела.

Игровой тест «Три слова»

Ниже предлагается тест-игра для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Предложите ребенку три слова и попросите его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН

РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК

ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дверец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Как развита фантазия у вашего ребенка.

Ответьте на вопросы и подсчитайте баллы. В скобках после вопроса указаны баллы: первый – за ответ «да», второй – за ответ «нет»)

1. Увлекается ли ваш ребенок рисованием? (2, 1)
2. Часто ли он грустит? (1, 2)
3. Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения? (1, 0)
4. Проявляет ли он инициативу в учебе? (2, 1)
5. Размашистый ли у него почерк? (1, 0)
6. Спорит ли он с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус? (2,1)
7. Когда ему скучно, рисует ли он одни и те же фигурки “от скуки” (0, 1)
8. Любит ли он импровизировать под музыку танцы и стихи? (1, 0)
9. Он пишет длинные сочинения по литературе? (2, 1)
10. Ему снятся необыкновенные сны? (1, 0)
11. Он легко ориентируется в обстановке, знакомой только по описанию? (1, 0)
12. Плачет ли он под впечатлением просмотренного фильма или прочитанной книги? (1, 0)

Посчитайте полученные очки. Если ваш ребенок набрал:

14-16 очков: У него буйная фантазия. Если ее умело направлять, то жизнь ребенка станет гораздо богаче и принесет много радости и ему, и окружающим его людям.

9-12 очков: Фантазия ребенка не из самых слабых, однако нуждается в тренировке и доразвитии.

5-8 очков: Скорее всего, ваш ребенок реалист, он не витает в облаках. В определенной степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Вы можете ему помочь, грамотно стимулируя развитие его фантазии.

Литература

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. – С.-Пб., 1999.
2. Введение в психодиагностику / Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой. – М., 1999.
3. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль, 2002.
4. Одаренные дети. – М., 1991.
5. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования / Под ред. К.И.Султанбаева. – Абакан, 1999.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.
8. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002.

Литература для подготовки к практическому занятию:

1. Грецов А.В. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие.- СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., – 44 с.
2. Ильин Е.П. «Психология творчества, креативности, одаренности».-СПб., Питер Серия: Мастера психологии, 2009., – 448 с.
3. Йири Шерер. Техники креативности:как в 10 шагах найти, оценить и воплотить идею/ Йири Шерер:[пер. с нем. О. Гляйсснер].-М.:СмартБук, 2009.,– 136 с.: илл. – (Инновационные стратегии управления).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для работы в учреждении культуры. Лекции, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых документов, которыми регламентируется деятельность в сфере культуры и искусства, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте.

. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: нормативно-правовые акты, терминологические словари по юриспруденции и праву, справочники, учебники и учебные пособия.

ТЕСТ

1. Выберите правильные ответы.

Всю совокупность черт, характеризующих творческую личность, можно условно свести к четырем интегральным характеристикам:

а) направленности
б) эрудиции
в) эмпатии
г) способностям и умениям
д) интеграции
е) чертам характера

2. Выберете правильный ответ.

Ясное понимание «сверхзадачи» педагогического труда воспитания человека, нацеленности на оптимальные результаты его свободного и счастливого развития, глубокое уважение личности каждого ребенка или подростка, вера в его возможности это:

а) гуманистические нравственные идеалы
б) педагогическая увлеченность
в) эрудированность

3. Выберите правильный ответ.

Способности связаны с наличием способности к ориентации в содержании той научной области знания, к которой относится преподаваемый учебный предмет, с компетентностью в этой области, с широтой кругозора и наличием интереса к исследовательской работе это:

а) Академические способности
б) Дидактические способности
в) Перцептивные способности

4. Выберите правильный ответ.

Кто из предложенных педагогов уделял особое внимание педагогическому такту и считал педагогический такт особой педагогической способностью:

а) Ф. Н. Гоноболин
б) Н. Д. Левитов
в) И.В.Страхов
г) В. А. Крутецкий

5. Выберите правильный ответ.

Соотнесите умения с их содержанием.

А) Коммуникативные умения помогают использовать литературу, изучать опыт передовиков и анализировать свой собственный опыт

Б) Гностические умения служат установлению правильных взаимоотношений с воспитанниками, обеспечивают комфортность и эффективность педагогического общения, открывают возможности для взаимопонимания и сотрудничества учителя и ученика

В) Организаторские умения связанны с реализацией художественных, спортивных и иных способностей педагога-воспитателя, а также с требованиями профессиональной работы

Г) Прикладные умения служат вовлечению подопечных в различные виды деятельности, направить их активность в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания

6. Допишите, какие черты характера необходимы педагогу для осуществления продуктивной, творческой деятельности:

а) принципиальность

б) требовательность

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

7. Выберите правильные ответы.

В наше время в образовании выявились существенные противоречия:

а) между творчеством и технологичностью;

б) средой и творческим продуктом;

в) необходимостью индивидуального подхода и массовостью обучения.

8. Выберите правильный ответ.

«Это не просто механическое воспроизведение знаний, учебного материала, т.к. невозможно дважды совершенно одинаково осуществить одно и то же движение, произнести одно слово - …»:

а) Творческий компонент

б) Репродуктивный компонент

в) Философский компонент

9. Выберите правильный ответ.

Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «Разум есть постоянное условие всех произвольных поступков, в которых реализуется человек»:

а) Аристотель;

б) Р. Декарт;

в) И. Кант.

10. Выберите правильные ответы.

Какие два подхода к проблеме творчества можно выделить:

а) вербально-лингвистический

б) эмпирико-натуралистический

в) формально-рационалистический

г) визуально-пространственный

д) формально-рациональный

е) словесно-логический

11. Выберите правильный ответ.

«Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности – это …»:

а) Креативность

б) Толерантность

в) Эмпатия

Ответы к тестам 1. а, б, г, е 2. б 3. а 4. в 5. а-2 , б-1 , в-4 , г-3 61 6. критичность и самокритичность, честность, трудолюбие, терпимость, аккуратность, настойчивость, последовательность 7. а, в 8. б 9. в 10. б, д 11. А

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Интернет-ресурсы:

1. Кабинет психологических портретов http://www.psyh-portret.ru
2. History of psychology http://usite.ru/Psychology/Psychol
3. http://www.e-psy.ru
4. http://www.psyh-portret.ru
5. Mnemonikon http://mnemotexnika.narod.ru
6. PsyCatalog Все о психологии в России http://psycatalog.ru
7. Библиотека психологической литературы http://www.bookap.by.ru
8. Виртуальная Психоаналитическая Лаборатория http://www.e-psy.ru
9. BOOKAP: Библиотека психологической литературы http://www.bookap.by.ru
10. Все о психологии в России http://psycatalog.ru
11. Институт практической психологии «Иматон» URL: http://www.imaton.ru
12. Национальная федерация New психоанализа http://oedipus.ru/
13. Новости Харьковской New психиатрии http://www.psychiatry.org.ua/
14. Новости: http://www.imaton.ru
15. Открытая русская электронная PsyCatalog
16. Пси-портал http://www.psy-portal.ru
17. Пси-портал http://www.psy-portal.ru
18. Псипортал развития личности http://psy.com.ru
19. Психологические ресурсы http://www.psyresurs.ru/
20. Психология Интернета http://psynet.carfax.ru
21. Психология на RIN.RU http://psy.rin.ru

7.2.3. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox).
3. Система библиографических изданий различного типа в вида в печатной форме.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

1.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Психология творчества в театрализованном представлении*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***Винокуров А.И., кандидат психологических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***гуманитарных и социально-экономических наук*** (рецензент – ***Иванова Ю.В., кандидат филологических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ Ю.В.Иванова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)