Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

*Направление:* 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

*Направленность (профиль):* Театрализованные представления и праздники
*Форма обучения: очная*

Смоленск 2021г.

**Паспорт**
**оценочных материалов**
**по дисциплине: хореография в театрализованном представлении**

**1.Модели контролируемых компетенций:**
**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**ПК-3.** Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

**Знать**: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

**Уметь**: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

**Владеть**: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

**ПК-10.** Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Знать**: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников .

**Уметь**: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Владеть**: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**ПК-12.** Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов

государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

**Знать**: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

**Уметь**: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

**Владеть**: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1.История и методика хореографии. | ПК-3, ПК-10, ПК - 12 | Контрольная работа, экзамен |
| 2 | Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении. | ПК-3, ПК -10, ПК-12 | Зачет, экзамен |

## Вопросы к контрольной работе

1.**Предмет и задачи хореографии в театрализованном представлении и празднике.**

(В чем заключается специфика хореографии как одного из видов сценического искусства?

Понятие хореографии. В чем особенности хореографии в театрализованном представлении?

Объясните основные задачи хореографии в театрализованном представлении)

2.**История хореографии в театрализованных представлениях и праздниках**

(В чем значение хореографии в первобытном искусстве?

Что характерно для хореографии в древнегреческом и римском театрах?

Как развивалась хореография в средние века и в эпоху возрождения? Дайте сравнительный анализ.

Хореография в театрализованных представлениях XVIII века. Каковы были новаторские идеи?

Что нового привнесли Петровские Ассамблеи в театрализованные представления России?
Роль хореографии в балах XIX века.)

**3. Построение хореографического эпизода, этюда, номера**

(Что означает понятие «композиция танца»?
Сформулируйте основные законы композиции танца.
Какие частные законы композиции танца вы знаете?
Какие существуют правила и приемы построения композиции танца?
Что относится к числу выразительных средств для создания танцевальных композиций? Какова специфика каждого из выразительных средств?
В чем заключаются особенности восприятия танцевальной композиции зрителем? Как строится в танцевальной композиции перспектива?
Перечислите основные законы пространственного и временного построения танцевальной композиции).

**4.Виды и формы хореографии в постановке театрализованного представления**

(По каким признакам различают виды, формы и жанры танцевальных композиций?
Каковы особенности танцевальных композиций народных танцев?
Какие танцевальные композиции обозначаются понятием «бытовой танец»?
Каковы отличительные особенности классических танцев? Каковы их разновидности?
Что характеризует бессюжетные танцы?
В чем заключается отличие сюжетного танца от бессюжетного?
Какие танцевальные жанры Вам известны? В чем отличительные признаки каждого из названных Вами танцевальных жанров?)

**5.Постановка танца по записи**

(Когда и зачем была разработана графическая запись танца?
Значение записи танца для режиссеров театрализованных представлений и праздников.)

**6. Режиссура хореографического концертного номера**

(Как определить тему и идею номера?
В чем суть сценария хореографического номера? Его отличительные особенности.
Какие отличительные признаки хореографического номера вы знаете?
Определите понятие «сюжет хореографического номера».
Определите понятие «композиция танца».
В чем заключается процесс создания хореографического номера?)

**7.Постановка танцевального эпизода в спортивном празднике**

(По каким признакам определяется жанр спортивного танца?
Перечислите жанры спортивного танца.
Назовите основные выразительные средства спортивного танца.
В чем заключается особенность музыкального сопровождения в спортивном танце.)

**8.Хореография в традиционной праздничной культуре**
(В чем суть понятия «праздник»?
Какую роль играет хореография в традиционном празднике?
Перечислите функции танца в календарно – обрядовых праздниках.
Каковы различия танца в празднике и театрализованном представлении?)
**9.Законы постановки и обработки фольклорного танца**
(Какое важное свойство имеет фольклорный танец?
На что необходимо обратить внимание при анализе фольклорного танца?
В чем состоит процесс постановки фольклорного танца?)

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы. |

## Вопросы к зачёту (7 семестр)

1.Основные положения классического танца
2.Основные положения народно-сценического танца
3.Позиции рук и ног классического танца
4.Позиции рук и ног народно-сценического танца
5.Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»
6.Основные положения и движения в танцах: «Медленный вальс», «Танго», «Фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв»

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

## Вопросы к экзамену (5 семестр)

1.Искусство хореографии и его особенности
2.Этапы развития и формирования искусства хореографии
3.Виды, жанры и формы хореографического искусства
4.Законы композиции танца
5.Выразительные средства танца
6.Запись танцевальных композиций
7.Хореография в театрализованном представлении: особенности, виды, приемы

## Практическая часть экзамена (5 семестр)

1.Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

### Вопросы к экзамену (8 семестр)

1.Народный танец: виды, формы, жанры
2.Особенности бальной хореографии
3.Классический танец в современной хореографической культуре
4.Историко – бытовой танец в театрализованном представлении
5.Хореография в современном спортивном празднике
6.Праздничная хореография: особенности, виды и формы
7.Фольклорный танец – законы постановки
8.Хореографический номер в театрализованном концерте. Виды, формы, жанры. Особенности постановки.

**1.Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении |

| | |
|---|---|
| | практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Экзаменационные билеты (5 семестр)**

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление:** 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. История хореографии: танцы древней Греции, древнего Египта
2. Законы композиции постановки танца
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Особенности хореографии как вида искусства(термин «Хореография», основные танцевальные системы, основные средства выразительности, понятие «тело, «движение», «сила», «направление», «темп»).
2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Основные рисунки русского хоровода.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Зарождение классического танца во Франции. Петербургское балетное училище.Имена русского балета.
2. Выразительные средства танца - рисунок, хореографический текст;законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере; музыка в танце, костюмы исполнителей.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Основные стили и направления современной хореографии
2. Экзерсис классического танца
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Мировые имена современной хореографии
2. Экзерсис народно-сценического танца
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В. Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Этапы становления и тенденции развития танца.
2. Виды, формы и жанры современной хореографии
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Законы создания действенного танца; сценическое пространство и время в эстрадном танце, формы организации действия.
2. Изучение и обработка танца; взаимосвязь танца с музыкой, словом, играми и обрядами. Особенности и взаимосвязь фольклорного и сценического танцев.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Танцевальный рисунок и движения, особенности музыкального сопровождения, приёмы их соединения.
2. Самостоятельность фольклорного танца и его связь с обрядами и играми
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Приёмы записи танцев, их обработка, работа с «косвенными источниками»
2. Народный календарный праздник с точки зрения хореографической культуры.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

.

.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Малые хореографические формы (танцевальные этюды) в массовых театрализованных представлениях
2. Хореография как одно из решений передачи режиссёрского замысла тетрализованного представления.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими |

| | |
|---|---|
| | затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Экзаменационные билеты (8семестр)**

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Исторический танец как вид бытовой хореографии, отражающей эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус.
2. Экзерсис классического танца – позиции рук, ног, основные положения тела, позы, постановка корпуса..
3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Современная бальная хореография в театрализованном представлении и празднике.
2. Народный танец как один из древнейших видов народного искусства, неотъемлемая часть празднеств и обрядов

3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Жанры народной хореографии-фольклорный и характерный танцы.
2. Стили, направления танцевальной культуры 20-го столетия
3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Основы сценического народного танца; стилевые особенности народного танца различных национальностей.
2. Бальный танец в театрализованном представлении и празднике.

3.Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Основные стили и направления современной хореографии. Мировые имена современной хореографии
2. Основные танцы бальной хореографии
3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Термин «хореография», особенности хореографии как вида искусства
2. Законы композиции постановки танца

3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Выразительные средства танца- рисунок, хореографический текст, музыка, костюмы и др.
2. Законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере
3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Особенности хореографии и историческое развитие этого вида искусства

2. Хореография как одно из решений передачи режиссёрского замысла театрализованного представления

3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Исследование народного календарного праздника с точки зрения хореографической культуры.
2. Историко-бытовой танец и художественные принцибытовой хореографии в театрализованных представлениях и праздниках.
3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
**Направленность (профиль)**: Театрализованные представления и праздники
**Кафедра:** Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Основные стили и направления современной хореографии. Мировые имена современной хореографии.
2. Законы создания действенного танца; сценическое пространство и время в эстрадном танце.

Формы организации действия

3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |