Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРЯДА И РИТУАЛА

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2021

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-8.1. Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

ПК-8.2. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно- творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК-8.3. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, и спорта

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел I. Социальная основа и сущность обряда	ПК -1, ПК 6, ПК -8, ПК -10	
2	Раздел II.Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла	ПК -1, ПК 6, ПК -8, ПК -10	
3	Раздел III.Особенности драматургии и режиссура обряда	ПК -1, ПК 6, ПК -8, ПК -10	Зачет Контрольная работа
4	Раздел IV.Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием	ПК -1, ПК 6, ПК -8, ПК -10	
5	Раздел V. Система современных обрядов в нашей стране	ПК -1, ПК 6, ПК -8, ПК -10	Реферат, экзамен

Тематика контрольных работ.

1. Происхождение и социальная роль обрядов.
2. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры.
3. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла
4. Весенние обряды.
5. Особенности драматургии и режиссура обряда.
6. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла.
7. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда.
8. Мизансценирование обрядов.
9. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия.
10. Постановка обряда.
11. Использование фольклора в народных обрядах.
12. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде.
13. Система современных обрядов в нашей стране.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Вопросы для подготовки к зачету

1. Цель, задачи, предмет и объект дисциплины.
2. Теоретическое и практическое значение дисциплины.
3. Понятие традиции, обряда, обычая. Понятие праздника, его функции и значение в культуре.
4. Типология праздников.
5. Специфика народного календаря.
6. Будни и праздники: значение праздника в культуре.
7. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху античности.
8. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху средневековья.
9. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху Великих географических открытий.
10. Историография изучения обрядовой культуры в новое время.
11. Историография изучения обрядовой культуры в новейшее время.
12. Общественные праздники: классификация, функции и структура.
13. Общественные праздники: участники, формы проведения, ожидаемые результаты.
14. Специфика семейных праздников.
15. Классификация, типы и циклы семейных праздников.
16. Структура и функции семейных праздников.
17. "Старые" и "новые" семейные праздники и обрядность.
18. Тенденции развития обрядовой культуры.
19. Типология общественных и семейных праздников народов России.
20. Праздники годового цикла.
21. Переходящие праздники.
22. Понятие и типология местных праздников.
23. Городская праздничная культура и традиции деревенских гуляний.
24. Влияние культуры Нового времени на праздничную культуру России.
25. Постсоветское пространство: праздничный голод.
26. Причины и последствия.
27. Синкретизм современного российского праздничного календаря: советские, религиозные, народные, гражданские праздники.
28. Место традиционной праздничной обрядности в социокультурной среде региона.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Тематика рефератов

Технические средства – способ усиления эмоционального влияния обряда.
Виды технических и художественно-выразительных средств.
Слово и речь в обряде.
Монологическая и диалогическая, заранее подготовленная и импровизационная.
Логика обрядовой речи.
Интонационная выразительность.

Ведущий в обряде – центральная фигура.

Синтез различных жанров и видов искусств как важнейший фактор усиления эмоционального воздействия обряда на присутствующих.

Мизансценирование в кульминационных моментах обряда.

Традиционность мизансцен в народных обрядах.

Пластика в обряде.

Требования красивой осанки у исполнителей обряда.

Движения и жесты в обрядах.

Жест – эмоциональное обогащение слова.

Музыка как средство создания необходимого психологического настроя в ходе обрядовых действий.

Музыка как символ в обряде.

Народные песни, частушки, куплеты в обряде.

Создание специальных фонограмм.

Единство музыки, слова и действия.

Современное понимание театрализации.

Театрализованное действие в празднике и обряде.

Путь образного решения театрализации.

Важнейшие методические требования к разработке сценария.

Работа режиссера и сценариста с реальным героем.

Коллективные выходы и шествия.

Коллективные выступления, рапорты, переклички.

Церемониальные действия.

Игровое действие.

Художественно-декоративная композиция в обряде.

Обязательные и допустимые элементы оформления.

Предметно-вещевая символика в обрядах: естественные и искусственные.

Одежда и знаки отличия исполнителей и участников обряда.

Архитектурное оформление обрядовых зданий.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме реферата, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии

	понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат отсутствует или его не содержание не соответствует теме..

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Цель, задачи, предмет и объект дисциплины.
2. Теоретическое и практическое значение дисциплины.
3. Понятие традиции, обряда, обычая. Понятие праздника, его функции и значение в культуре.
4. Типология праздников.
5. Специфика народного календаря.
6. Будни и праздники: значение праздника в культуре.
7. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху античности.
8. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху средневековья.
9. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху Великих географических открытий.
10. Историография изучения обрядовой культуры в новое время.
11. Историография изучения обрядовой культуры в новейшее время.
12. Общественные праздники: классификация, функции и структура.
13. Общественные праздники: участники, формы проведения, ожидаемые результаты.
14. Специфика семейных праздников.
15. Классификация, типы и циклы семейных праздников.
16. Структура и функции семейных праздников.
17. "Старые" и "новые" семейные праздники и обрядность.
18. Тенденции развития обрядовой культуры.
19. Типология общественных и семейных праздников народов России.
20. Праздники годового цикла.
21. Переходящие праздники.
22. Понятие и типология местных праздников.
23. Городская праздничная культура и традиции деревенских гуляний.
24. Влияние культуры Нового времени на праздничную культуру России.
25. Постсоветское пространство: праздничный голод.
26. Причины и последствия.
27. Синкретизм современного российского праздничного календаря: советские, религиозные, народные, гражданские праздники.
28. Место традиционной праздничной обрядности в социокультурной среде региона.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме , показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии.

	Могут быть допущены недочеты.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ отсутствует или его не содержание не соответствует теме..

Тестирование

ПК-1

1. Человек умеющий разбираться в деревянных зарубках — всегда мог сказать односельчанам, «когда сеять, когда жать, когда в скирды метать», когда какого святого почитать:

а) знатник +

б) знающий

в) умник

2. Раньше во время зимнего и летнего солнцеворотов, в дни весеннего и осеннего равноденствия гасили все огни и древним способом (трением дерева об дерево) возжигали новый. Теперь же эта традиция перешла на:

а) Троицу

б) Пасху +

в) Ивана Купала

3. Ярило – бог:

а) неба

б) воды

в) солнца +

4. К обрядам относится:

а) посещение школы

б) завтрак

в) ритуальные угощения +

5. К обрядам относится:

а) посещение института

б) посещение школы

в) возжигание огней +

ПК-6

6. К обрядам относится:

а) завтрак

б) уничтожение чучел +

в) посещение института

7. Во время него запрещалось пахать, косить, жать, шить, убирать избу, колоть дрова, прясть, ткать, то есть выполнять всю повседневную работу:

а) понедельник

б) выходной
в) праздник +
8. Какая церковь продолжает вести летосчисление по юлианскому календарю и в наши дни, что приводит к несовпадению времени празднования основных христианских праздников в Европе и России:
а) православная +
б) католическая
в) мусульманская
9. Так называли простых людей, жителей сел и деревень, которые традиционно занимались земледелием:
а) батраки
б) бурлаки
в) крестьяне +
10. Традиционно установившийся порядок поведения, основанный на привычках, унаследованных от предшественников, переходящих от одного поколения к другому:
а) торжества
б) обычаи +
в) праздники
11. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:
а) гражданский +
б) законный
в) дополнительный
12. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:
а) католический
б) церковный +
в) православный
13. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:
а) народный +
б) основной
в) второстепенный
ПК-8
14. Какой царь ввел на Руси юлианский календарь:
а) Иван Грозный
б) Николай I
в) Петр I +
15. Какой предмет домашнего обихода традиционно можно было увидеть в крестьянской избе:
а) чугунок +
б) кастрюля
в) вафельница
16. Какой предмет домашнего обихода традиционно можно было увидеть в крестьянской избе:
а) захват
б) ухват +
в) прихват
17. Какой предмет домашнего обихода традиционно можно было увидеть в крестьянской избе:
а) кастрюля
б) утюг
в) кочерга +
18. Кирпичная или глинобитная печь для выпечки хлебобулочных изделий, приготовления пищи, отопления жилых помещений и различных других задач:
а) российская печь
б) русская печь +
в) универсальная печь
ПК-10
19. Одна из русских традиций:
а) вождение слона
б) вождение барана
в) вождение козы +
20. Одна из русских традиций:
а) хэллоуин
б) именины +
в) день рождения Президента

Ключ к тесту

№	Ответ
1	А
2	Б
3	В
4	В
5	В
6	Б
7	В
8	А
9	В
10	Б
11	А
12	Б
13	А
14	В
15	А
16	Б
17	В
18	Б
19	В
20	Б

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
60-100%	Зачтено
Менее 60%;	Не зачтено

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Цель, задачи, предмет и объект дисциплины.
2. Теоретическое и практическое значение дисциплины.
3. Понятие традиции, обряда, обычая. Понятие праздника, его функции и значение в культуре.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Типология праздников.
2. Специфика народного календаря.
3. Будни и праздники: значение праздника в культуре.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху античности.
2. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху средневековья.
3. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху Великих географических открытий.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Историография изучения обрядовой культуры в новое время.
2. Историография изучения обрядовой культуры в новейшее время.
3. Общественные праздники: классификация, функции и структура.

.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Общественные праздники: участники, формы проведения, ожидаемые результаты.
2. Специфика семейных праздников.
3. Классификация, типы и циклы семейных праздников.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Структура и функции семейных праздников.
2. "Старые" и "новые" семейные праздники и обрядность.
3. Тенденции развития обрядовой культуры.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Типология общественных и семейных праздников народов России.
2. Праздники годового цикла.
3. Переходящие праздники.

.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Понятие и типология местных праздников.
2. Городская праздничная культура и традиции деревенских гуляний.
3. Влияние культуры Нового времени на праздничную культуру России.

.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Постсоветское пространство: праздничный голод.
2. Причины и последствия.
3. Синкретизм современного российского праздничного календаря: советские, религиозные, народные, гражданские праздники.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура театрализованного обряда и ритуала**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Место традиционной праздничной обрядности в социокультурной среде региона
2. "Старые" и "новые" семейные праздники и обрядность.
3. Источники изучения обрядовой культуры в эпоху античности.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.