Ю.В.ИВАНОВА

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 2021 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № _____
от «_____» _____ 2021 г.

Ю.В.ИВАНОВА

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,

направленности (профилю) **– Театрализованные представления и праздники**; форме обучения**: очной**

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Основы риторики» строится исходя из требований развития интеллекта, творческого мышления, культуры и нравственности обучающихся, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Цель изучения дисциплины «Основы риторики» – развитие навыков публичных выступлений, формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и коммуникативной ситуацией.

Задачи изучения дисциплины «Основы риторики»:

- формирование навыков построения связных монологических высказываний в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- формирование и развитие умения выступать публично, с учетом специфики аудитории и поставленных задач, аргументировать свою позицию;
- освоение основных приемов и правил ведения дискуссии;
- усвоение навыков самостоятельной творческой работы со словом.

Изучение теории и практики ораторского искусства – важная составляющая профессионального мастерства юриста, экономиста, управленца, поскольку без сформированного умения четко и ясно выражать мысли, аргументированно отстаивать свои позиции и интересы трудно представить профессиональную деятельность в этих сферах. Кроме того, умения и навыки, связанные с владением словом, облегчают обучение будущих бакалавров и по другим дисциплинам, а навыки публичных выступлений развивают коммуникабельность и уверенность в себе

Для изучения ораторского искусства необходимо хорошее знание литературного языка как основного инструмента аргументации. «Основы риторики» как учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Психология», поскольку эффективность речи связана со способностью учитывать индивидуальные особенности собеседника, а также специфику и состояние аудитории. Кроме того, для успешного изучения курса нужно знание русского языка в пределах школьной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы риторики» (Б1.Б.Д16) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Изучение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных при получении среднего (полного) общего образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

-**УК 4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понимать устную (монологическую и диалогическую речь) на иностранном языке на бытовом и общекультурном уровне; читать и понимать со словарём литературу на иностранном языке;

Уметь: вести на иностранном языке беседы-диалога общего характера; вести деловую переписку на государственном языке;

Владеть: подготовкой документов, отчётов на государственном языке; использованием современными информационно-коммуникативными средствами для коммуникации.

-ПКО 10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Основы риторики» основано на системно-структурном и междисциплинарном подходах к ее изучению, предусматриваетразвитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации, формирование психологической готовности к реальному иноязычному общению в различных ситуациях. Будущему специалисту необходимо не только овладеть необходимыми знаниями, но и уметь находить разнообразные варианты самостоятельного и творческого принятия решений воспитательно-образовательных задач, осознавать ответственность за принятые решения. В процессе изучения дисциплины «Основы риторики» происходит формирование общекультурных компетенций выпускников. С этой целью в процессе освоения обучаемыми учебного предмета широко используются различные образовательные технологии, в том числе и технологии интерактивного обучения (проблемно-речевые и творческие упражнений, дискуссии, работа в малых группах, технология ситуативного моделирования, технология развития критического мышления, технология «дебаты» и др.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе таких активных форм проведения занятий как ролевые и деловые игры, мультимедийные лекции, презентации с последующим обсуждением.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма

				Практ. занятия	Практическая	Лекции	Сам.работа	промежуточной аттестации *(по семестрам)*
1	1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия. 2. Рождение риторики в древности и её развитие. 3. Современная риторика и речевое поведение человека. 4. Связь риторики с другими науками и искусством 5. Законы современной общей риторики. 6. Техника, орфоэпия, логика. 7. Техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. 8. Орфоэпия. 9. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи.	2	18	18	-	20	32	Контрольная работа
2	10. Культура мышления и культура речи – основа продуктивного делового общения. 11. Понятие деловой риторики 12. Речевые формы общения и типы ораторов. 13. Принципы речевого воздействия. 14. Деловое общение. 15. Беседа. 16. Переговоры.	3	18	18	-	18	32	Экзамен
3	17. Риторический канон и современное публичное выступление. 18. Изобретение содержания речи. 19. Схема (Хрия). 20. Тема и цель речи. 21. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного	4	18	16	-	18	30	

	словодействия.							
4	22. Техника микрофонного чтения. 23. Речевые основы звукорежиссуры: звучащее слово в различных видах тетрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением. 24. Словесное действие. 25. Словесное действие в режиссерских и актёрских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях. 26. Методика преподавания словесного действия	5	18	6	4	8	32	Экзамен
ВСЕГО				**58**	**4**	**64**	**126**	**252**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Основы риторики» основано на системно-структурном и междисциплинарном подходах к ее изучению, предусматривает развитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации, формирование психологической готовности к реальному иноязычному общению в различных ситуациях. Будущему специалисту необходимо не только овладеть необходимыми знаниями, но и уметь находить разнообразные варианты самостоятельного и творческого принятия решений воспитательно-образовательных задач, осознавать ответственность за принятые решения. В процессе изучения дисциплины «Основы риторики» происходит формирование общекультурных компетенций выпускников. С этой целью в процессе освоения обучаемыми учебного предмета широко используются различные образовательные технологии, в том числе и технологии интерактивного обучения(проблемно-речевые и творческие упражнений, дискуссии, работа в малых группах, технология ситуативного моделирования, технология развития критического мышления, технология «дебаты» и др.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе таких активных форм проведения занятий как ролевые и деловые игры, мультимедийные лекции, презентации с последующим обсуждением.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план (очная форма) /252/126/ 7 зач.ед.

№ п/п	Название темы	практиче	Практиче	лекции	сам.р	всего

	II СЕМЕСТР					
1	1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия. 2. Рождение риторики в древности и её развитие. 3. Современная риторика и речевое поведение человека. 4. Связь риторики с другими науками и искусством 5. Законы современной общей риторики. 6. Техника, орфоэпия, логика. 7. Техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. 8. Орфоэпия. 9. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи.	18	-	20	32	60
	III СЕМЕСТР					
2	10. Культура мышления и культура речи – основа продуктивного делового общения. 11. Понятие деловой риторики 12. Речевые формы общения и типы ораторов. 13. Принципы речевого воздействия. 14. Деловое общение. 15. Беседа. 16. Переговоры.	18	-	18	32	58
	IV СЕМЕСТР					
3	17. Риторический канон и современное публичное выступление. 18. Изобретение содержания речи. 19. Схема (Хрия). 20. Тема и цель речи. 21. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.	16	-	18	30	64
	V СЕМЕСТР					
4	22. Техника микрофонного чтения. 23. Речевые основы звукорежиссуры: звучащее слово в различных видах тетрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением. 24. Словесное действие. 25. Словесное действие в режиссерских и актёрских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях. 26. Методика преподавания словесного действия	10	-	8	32	56
	Всего	**58**	**4**	**64**	**126**	**252**

Тематическая наполняемость дисциплины:

Тема № 1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия.

Риторика (греч. rhetorike – «ораторское искусство») – научная дисциплина, изучающая закономерности порождения, передачи и восприятия хорошей речи и качественного текста.

Риторика – искусство эффективного воздействия и взаимодействия.

1) результативная, целесообразная речь

2) воздействующая речь (не оставляет человека равнодушным)

3) гармонизирующая речь (речь, способствующая гармонии)

Предмет риторики сложен и неоднозначен. Соответственно, и круг задач варьируется в зависимости от его определения. Риторика исследует многовековую культуру действенного слова, которая является частью нас самих. Риторику можно рассматривать с различных позиций: как искусство речи и теорию этого искусства, как научную дисциплину, основанную на богатой культурной традиции, целостную программу преобразования идеи в слово, общую теорию мыслительно-речевой деятельности. Даже при беглом взгляде на историю риторики невозможно не заметить ее разветвленные связи с такими дисциплинами, как философия, эстетика, логика, этика, психология, социология, лингвистика, семиотика и т. д.

Прежде чем установить предмет риторики, необходимо учесть тот факт, что за 2,5 тыс. лет существования данной науки в качестве определения использовались сотни формулировок. Среди них выделяют три основные направления.

1. Первое, условно называемое греческим, трактует риторику как «искусство убеждения» (центральное понятие у Платона, Аристотеля).

2. Второе направление связано в большей мере с римской традицией понимать риторику как «искусство говорить хорошо». С этого времени в риторике усиливается интерес к литературно-языковому компоненту.

3. Третье характерно для средневековья и начального периода Возрождения, в нем риторика является «искусством украшения».

Предмет и задачи риторики также может быть определен исходя из литературного либо логического ее понимания. Новые представления о дисциплине отражаются в ряде современных определений риторики.

Тема № 2. Рождение риторики в древности и её развитие.

Истоки древнегреческого красноречия, его связь с социальными процессами. Афинская демократия и «интеллектуальная революция» V–го в. до н.э. Софисты и Сократ: исходные философские предпосылки в отношении к «речи». Речь как выражение истины и речь как выражение «воли к власти». Риторика и софистика; риторика и философия: речь как «убеждение» и речь как «высказывание предмета». Отношение риторики к философскому диалогу. Диалоги Платона. Ораторы и риторы классической эпохи: Лисий, Исократ, Демосфен. Политическое, судебное и торжественное красноречие. Риторика и новый тип образования. Риторическое учение Аристотеля как теоретическая систематизация риторической практики. «Греческий« вариант риторики как «искусства убеждения «Ораторское искусство эпохи эллинизма. Риторика как технология. Римское доцицероново красноречие. Цицерон, его речи и риторические сочинения. Риторика и ораторское искусство ранней Римской Империи. Сенека, Квинтилиан. «Римский» вариант риторики как «искусства говорить хорошо». Греко-римское красноречие периода «второй софистики». Плутарх, Дион Хрисостом, Элий Аристид, Апулей. Риторика как система и как подход к обобщению действительности. Средневековая латинская риторика ее влияние на литературу. Схоластическая риторика. Роль риторики в средневековом университетском образовании. Особенности византийской риторики. Риторика в Древней Руси. Влияние М. В. Ломоносова на формирование стилистики литературного русского

языка. Западноевропейские и национальные истоки особенностей красноречия в России XIX в. Академическая риторика. М. Сперанский, А. Мерзляков, Н. Кошанский. Судебная риторика в исследованиях П. Пороховщикова. Речи исторических деятелей как образец красноречия. Риторика в России конца XIX - начала XX вв. Риторика в России XX века. Российская риторическая культура начала XXI века. Роль учреждений образования. СМИ в развитии риторической культуры.

Тема № 3. Современная риторика и речевое поведение человека.

Риторика, как лингвистическая наука, прежде всего сотрудничает с родственными науками. Так, ею широко используются результаты *лингвистической прагматики* — науки XX столетия, изучающей, как человек использует язык и речь для воздействия на себе подобных и как ведет себя в процессе речевого общения. Начиная изучать риторику, нужно понять, на каких законах основана сила слова. Прежде чем сформулировать эти законы, обратимся к базовому понятию лингвистической прагматики.

Итак, основной единицей речевого общения (коммуникации) является речевое событие, которое определяется как некое законченное целое со своей формой, структурой, границами. Лекция, репетиция какого-то мероприятия, конференция и т.д. — все это речевые события. Любое речевое событие складывается из двух составляющих:

1. то, что говорится, сообщается (словесная речь), и то, чем она сопровождается (мимика, жесты и пр.), — *поток речевого поведения*;

2. *условия, обстановка*, в которой происходит речевое общение между его участниками.

Тема № 4. Связь риторики с другими науками и искусством

Философия и риторика. С античных времен философия («диалектика») и риторика считались основой гуманитарного образования. Философия и риторика имеют дело с общими проблемами – нравственными, мировоззренческими.Этика– часть философии, практическая философия. Этический момент очень важен и в подлинной риторике, вне этики риторика становится искусством манипулирования..

Логика и риторика. Риторика (учение об убедительной речи) и логика (учение об истинности суждений и непротиворечивости высказываний) возникли одновременно и изначально задумывались как дополняющие друг друга дисциплины. Риторика и логика – не одно и то же. Для логики суждение является логичным / нелогичным в силу своего строения, логика исключает из рассмотрения адресанта и адресата. Для риторики же фигуры адресанта и адресата очень важны. Основная задача риторики, в отличие от задачи логики, состоит не в доказательстве того или иного положения, а в изменении мнений адресата.

Риторика оперирует не истинными, а лишь вероятностными утверждениями. Если логика является средством при помощи которого наука получает новое знание, то сфера действия оратора – общественная жизнь, а в общественной жизни более важными являются не точные знания, а мнения. Мнения – это среда, в которой органично существует любое общество.

Риторическая аргументация шире, чем логическая. Например, риторика, наряду с общими положениями, рассматривает и другие средства убеждения – частные случаи, на которые можно ссылаться как на пример или образец.

Риторика и грамматика – классические науки о речи, однако грамматика учит, как правильно строить речь, а риторика, основываясь на принципах грамматической правильности, требует индивидуального творчества и своеобразия.

Тесно связаны психология и риторика, стилистика и риторика. Стилистика и риторика имеют самую непосредственную связь сфилологией. Филологияобъединяет несколько наук, целью которых является изучение духовной культуры через анализ

письменных текстов. Существуют классическая (античная), германская, славянская и др. филологии, сосредоточившие свое внимание на постижении соответствующих культур.

Герменевтика– это наука об истолковании смысла текстов. В широком смысле – это учение о понимании какой-либо из объективаций человеческой духовности: письменных текстов, произведений искусства, священных книг, правовых установлений, истории. Понять – значит установить значение, смысл явления. Основоположником современной герменевтики считается русский философ и писатель В.В.Розанов, который рассматривал понимание как «лечение разума, терзаемого болью непонимаемого». Различают герменевтику философскую, теологическую, литературную, юридическую.

Развитие техники юридического толкования имеет богатейшую историю. Вот, например, несколько правил толкования, применяемых еще в римском праве:

- «Закон вправе толковать тот, кто его устанавливает».
- «Толкованием закона следует скорее ослаблять, чем усиливать наказание».
- «Нет преступления, не указанного в законе» и т.д.

Еще один пример. Средневековая правовая формула для правителей Англии гласит: «The king can not do wrong». Дословный перевод: Король не может делать (поступать) неправильно. Данная фраза трактовалась следующим образом: Король не может преступить закон. Еще одно, более современное толкование фразы: Король не вправе нарушать закон (т.е., перед законом все равны).

Под литературоведениемпонимают науку, изучающую художественную литературу и включающую теорию литературы, историю литературы и литературную критику. Однако в Древней Грецииириторикакак теория и мастерство создания прозаических текстов противопоставляласьпоэтике– науке о создании поэтических произведений. Исторически из античного ораторского искусства возникла проза.

Важно отметить, что как предмет систематического преподавания, риторика сложилась раньше других филологических дисциплин (грамматики, поэтики, стилистики и др.). Классическая риторика является предшественницей культуры речи.

Новые теории, возникшие в XX веке вследствие развития речевых технологий, исторически восходят к риторике. Это, в частности: теория коммуникации, разрабатываемая американскими учеными, связи с общественностью, менеджмент иадминистрирование, которые представляют собой аналог деловой риторики, и др.

Тема № 5. Законы современной общей риторики.

Законы современной общей риторики способствуют эффективности речи и успеху речевого общения в различных ситуациях: и в процессе непосредственного взаимодействия с тем, кому речь адресована; и в ситуации публичного выступления. Поэтому в этой главе речь пойдет о самых общих, классических законах риторики, законах монологической и диалогической речи. Большее внимание будет уделено тому, как эти законы работают при непосредственном взаимодействии с тем (или с теми), кому эта речь адресована. а вот отношения «говорящий — аудитория» и управление вниманием аудитории будут рассмотрены в главе, посвященной ораторскому мастерству.

Итак, риторика говорит: «Речь должна быть сшита по мерке слушателя, как платье по мерке заказчика». Это значит, что говорящий должен учитывать фактор адресата — особенности личности, психологии и восприятия слушателя. Все четыре закона, о которых пойдет речь, связаны именно с фактором адресата и показывают, каким образом обеспечивается гармония между основными участниками речевой ситуации — говорящим и адресатом.

Первый закон современной общей риторики — закон гармонизирующего диалога гласит: *эффективное речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации*.

Второй закон общей риторики — закон продвижения и ориентации адресата, *который требует, чтобы слушатель с помощью говорящего был ориентирован «в пространстве» речи и чтобы он чувствовал, что вместе с говорящим продвигается к цели*.

Третий закон риторики, закон эмоциональности, *требует,* «*чтобы говорящий не только мыслил, не только рассудком творил свою речь, но и чувствовал, переживал эмоционально то, о чем он сообщает или беседует*». Еще древние риторики говорили о то, что только личностно пережитое, прочувствованное можно убедительно сообщить, не оставив слушателя равнодушным. Существует множество выразительных средств, разработанных риторикой, которые делают речь выразительной. Самое сильное из них — это метафора (Смотри главу «Элокуция»). Эмоциональной и экспрессивной речь становится также благодаря выразительным движениям гово рящего, его голосу.

Четвертый закон риторики — закон удовольствия. *Речь тогда и потому действенна, когда доставляет удовольствие слушателю (собеседнику). Как сделать речевое общение приятным? Прежде всего созданием игровой установки, «загадок», которые вместе с говорящим разгадывает слушатель. Умение пользоваться парадоксом, каламбуром, игрой слов* — вот что поможет говорящему доставить удовольствие слушателю. При этом нужно помнить; речь не должна превращаться в пустую болтовню. И еще, Доставить удовольствие слушателю — это не значит избежать сложных вопросов, порой даже неприятных. В любой ситуации нужно помнить о культуре общения.

При публичном выступлении не нужно забывать о том, что адресат воспринимает речь на слух, что он должен постоянно концентрировать внимание, чтобы понять все, что говорит оратор. Неясная, путаная, однообразная речь утомляет слушающего. Потому необходимо научиться менять темп и ритм речи, высоту голоса.

Тема № 6. Техника, орфоэпия, логика.

Техника речи – один из разделов культуры речи, она является базой речевой культуры . Плохая дикция затрудняет понимание сути произносимого.

«Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб» (К.С.Станиславский).

Ясное и четкое произношение возможно при наличии нормального речевого аппарата и при правильной работе его. К речевому аппарату относятся: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки.

В структуре речевого аппарата могут быть дефекты, являющиеся причиной сюсюканья, шепелявости, картавости, тогда требуется медицинское вмешательство. Но причиной нечеткого произношения бывает дурная привычка, от которой можно избавиться систематической тренировкой.

Студентам необходимо помнить о систематичности упражнений. Техника речи – практический предмет, только постоянная тренировка является непременным условием выработки четкой дикции. Даже если речь чистая, она все же нуждается в техническом совершенствовании.

Необходимо знать свои недостатки, понять и освоить положение частей речевого аппарата в момент произнесения того или иного звука. Заниматься техникой речи нужно для того, чтобы речь была легкой, свободной.

К.С.Станиславский придавал большое значение тренировке речевого аппарата. Часто встречаются люди с вялой речью, леностью языка и плохой работой нижней челюсти (челюстной зажатостью).

Для развития органов речи необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой , с ее помощью вырабатывается гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных

мышц. Большую роль играют мускулы, которые требуют систематической тренировки. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи.

Орфоэпия – это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное литературному языкупроизношение, которое признается образцовым. Речь учителя должна быть образцовой по произношению. Для этого нужно усвоить нормы общепринятого литературного произношения.

Эти нормы, сложившиеся еще в XIX веке в результате тщательного изучения и отбора, вобрали в себя все лучшее и характерное для русского языка.

Современная русская орфоэпия (название происходит от греческого ώρφος – правильный и έπος – речь) складывалась вместе с развитием литературы и драматического искусства. В нашей стране очень много областных диалектов и говоров, которые иногда могут использоваться лишь как речевая характеристика образа.

Логический разбор текста является основным средством достижения максимальной выразительности чтения.

Работа над литературным текстом является той основой, на которую опираются все занятия по технике речи.

Анализ текста – это нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логику текста, творческая его разработка и «приближение к себе».

Вся подготовительная работа от первого прочтения и до исполнения перед слушателями сводится к тому, что исполнитель стремится текст автора делать своим, чтец стремится встать на место автора.

Тщательно проанализировав литературный материал, студент должен создать свой исполнительский замысел.

С чего же начинать работу над текстом? Прежде всего нужно, ознакомившись с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление – это подведет к выводу об основной идее отрывка.

Для конкретного выражения идеи художественными средствами, т.е. в образах, картинах автор выбирает тему (о чем он пишет).

Идея - как бы душа произведения, тема – тело его.

Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать ее смысл в звучащей речи, называются законами логики речи.

Ключевой этап устного прочтения – логическое чтение , донесение смысла текста в грамотной, понятной форме.

Логический разбор основан на законах грамматики: слова, составляющие предложение, связаны по смыслу друг с другом.

Отделяются не связанные по смыслу друг с другом слова паузами, которые называются логическими, так как они помогают верно передать мысль фразы.

Заключенные между логическими паузами отдельные слова и словосочетания называются речевыми тактами.

Тема № 7. Техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение.

Техника речи – это совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей. Занятия техникой речи предполагают выработку правильных способов голосообразования и артикуляции, а также разнообразия интонационной составляющей речи. Упражнения по технике речи помогают «поставить» голос, сделать его гибким, выносливым и звучным.

Суть техники речи — в координации дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения. Такая организация обеспечивает такие качества голоса, как звучность, темп, тембр, высота, четкость дикции.

Дыхание - это сила, без которой голос не зазвучит. Постановка голоса начинается с развития правильного дыхания, а именно с развития правильного вдоха и правильного выдоха.

Голос - это инструмент, с помощью которого вы донесете свое сообщение до аудитории.

Артикуляция – это работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции происходит четкое расчленение звуков, которые мы можем различать.

Голосоведение (нем. Stimmfьhrung, англ. part-writing, voice-leading (в США), франц. conduite des voix) – движение отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном музыкальном роизведении при переходе от одногосочетания звуков к другому, иначе говоря, общий принцип развития мелодич. линий (голосов), из к-рых складывается муз. ткань (фактура) произведения.

Особенности Г. зависят от стилистич. принципов композитора, целых композиторских школ и творч. направлений, а также от того для какого состава исполнителей написано данное сочинение. В широком плане Г. подчинено как мелодич.и так и гармонич. закономерностям. На ведении отд. голоса сказываются местоположение его в муз. ткани (верхний, нижний, средний и т.п.) и исполнит. возможности инструмента, к-рому поручено его исполнение.

Тема № 8. Орфоэпия.

Орфоэпия от греч. orthos – прямой, правильный, epos – речь. Это совокупность правил нормативного литературного произношения.

Раздел языкознания, изучающий эти правила русской орфоэпии устанавливает нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Основные нормы произношения русского литературного языка сложились в 17 веке, но только к концу 19 века эти нормы стали общенациональными. С переводом столицы из Москвы в Петербург (начало 18 века) связано возникновение в русской орфоэпии петербургского произношения.

Различают стили высокий, нейтральный и разговорный за пределами литературных норм просторечного стиля:

Высокий – замедленное и тщательное произношение (театр).

Нейтральный – это наша повседневная речь с соблюдением всех орфоэпических норм при более быстром темпе произношения.

Разговорный характеризуется большой эмоциональностью еще более быстрым темпом и менее строгим выполнением правил литературного произношения.

Орфоэпия – это совокупность правил речи, устанавливающих единообразное литературное произношение.

Орфоэпия изучает варианты произносительных норм литературного языка и вырабатывает орфоэпические рекомендации, правила употребления этих вариантов.

Допуская несколько вариантов, орфоэпия указывает, какое место занимает каждый из этих вариантов в литературном произношении. Произносительные варианты могут принадлежать разным стилям.

Орфоэпия современного русского литературного языка представляет собой исторически сложившуюся систему, которая наряду с новыми чертами в большой степени сохраняет старые, традиционные черты.

В основе традиционных орфоэпических норм русского литературного языка лежит так называемое московское просторечие, сложившееся в результате взаимодействия северовеликорусских и южновеликорусских говоров.

Тема № 9. Логика речи и средства речевой выразительности;

стили и формы речи.

В жизни мы, не задумываясь, пользуемся законами живой речи, которые усваиваем с детства в связи с необходимостью выражать свои мысли. Чтецу приходится иметь дело с чужими мыслями – мыслями автора, изложенными в определенной форме, которая отражает прежде всего намерения самого писателя. Для успешного исполнения произведения чтец должен сделать текст автора как бы своим (т. е., поняв его, разделить с автором мысли, оценки, чувства и передать их слушателям от своего имени). Но для этого необходимо сначала правильно понять содержание каждой фразы текста и суметь произнести его так, чтобы слушатели ясно и отчетливо осознали авторскую мысль. А сделать это не так-то просто.

Правильность мыслей, глубина чувств и сила убежденности говорящего – основа истинной выразительности речи. Интеллект, чувство и воля проявляются в речи в единстве, но в целях овладения некоторыми элементарными умениями и навыками искусства чтения мы можем рассматривать отдельно те речевые явления, которые связаны с передачей мысли. Поскольку наука о законах мышления именуется логикой, то и явления, связанные с мышлением, а также с теорией информации и учением об актуализации высказывания, принято называть логикой речи.

Логическое чтение – это чтение, которое ясно и четко передает заключенные в тексте мысли. Оно является основным фундаментом чтения художественного (выразительного), первым шагом в освоении и передаче текста. Поэтому вполне понятно, что при отсутствии логики речи невозможно добиться и высокой художественности исполнения.

Все дело в том, что в речи необходимо различать смысл. «Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов, – считает Г.В. Артоболевский. – Смысл определяется намерением: одна и та же мысль может в устах разных лиц и даже одного лица приобретать различный смысл в зависимости от того, зачем, с какой целенаправленностью, в какой обстановке, с каким внутренним состоянием (чувством, настроением) она произносится».

Множественность смысловых оттенков слова интересно раскрывает артистка С. Бирман: «Слово „здравствуйте“ может скрывать в себе десятки, сотни разных оттенков чувств. Поссорившиеся люди – один говорит другому: „Здравствуйте“, и оно может прозвучать как „Прости меня“. И другой в ответ: „Здравствуйте“ – „Я не сержусь, прощаю“ или же „Нет, не прощу никогда, уходи“. Или зависимый человек: „Здравствуйте“ – „Обратите внимание, и я существую“ и т. д.».

Тема № 10. Культура мышления и культура речи – основа продуктивного делового общения.

Культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. Культура речи включает в себя три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический. Нормативный аспект культуры речи предполагает знание норм и умение применять их в речи. Коммуникативный аспект культуры речи предполагает умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определенной ситуации общения способствуют успешной коммуникации. Коммуникативные качества речи – это правильность, точность, выразительность, доходчивость, уместность, логичность, эмоциональность, образность и др. Носители языка должны владеть также функциональными разновидностями языка, стилями (научным, официально-деловым и др.). Этический аспект культуры речи. В каждом обществе существуют свои нормы поведения. Этические нормы, или иначе – речевой этикет, касаются в первую очередь обращения на «ты» и «вы», выбора полного или сокращенного имени (Ваня или Иван Петрович), выбора обращений типа гражданин,

господин и др., выбора способов того, как здороваются и прощаются (здравствуйте, привет, до свидания, пока и т. п.). Язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, называется общенародным, или национальным языком. Национальный язык существует в нескольких формах. Литературный язык – высшая форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; обслуживает различные сферы человеческой деятельности, характеризуется обработанностью, нормированностью, универсальностью, наличием функциональных стилей. Признаки литературного языка: 1. Письменная фиксация устной речи. 2. Нормированность. 3. Обязательность норм и их кодификация. 4. Диалектическое единство книжной и разговорной лексики. 6 5. Тесная связь с языком художественной литературы. 6. Разветвлённая функционально-стилистическая система. Нелитературные формы существования языка – это территориальные диалекты, социальные диалекты, просторечие. Территориальные диалекты – разновидность общенародного языка, употребляемая в качестве средства общение между людьми, связанными тесной территориальной общностью. Они отличаются друг от друга рядом особенностей в фонетике, грамматике и лексике. Социальные диалекты (жаргоны) – разновидность общенародного языка, употребляемая лицами, принадлежащими к одной социальной или профессиональной группе (жаргон шоферов, журналистов, болельщиков, молодежный, жаргон преступного мира). Социальные диалекты различаются обычно только лексикой. Просторечие – одна из форм национального языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Это речь малообразованных слоев населения. Нормы (нормы литературного языка) – это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма – это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). Соблюдение норм языка обеспечивает правильность речи. Правильность речи является обязательным компонентом образцовой речи.

Тема № 11. Понятие деловой риторики

Деловая риторика – это наука и искусство убедительной и эффективной речи в различных видах (или жанрах) делового общения

Речь, умение общаться, этикет выступают главными "орудиями" создания имиджа делового человека, т. е. самопрезентации, конструирования своего образа для других. Благородный образ гарантирует руководителю, предпринимателю половину успеха и постоянное удовлетворение от работы. Нельзя забывать, что гармоничное общение основано всегда на осознании важности для бытия и соблюдении этических норм, таких, как тактичность, деликатность, уважение чести и достоинства личности, справедливость. Интеллигентность как качество внутренней культуры – терпимое отношение к миру и к людям – неизменно отражается во внешнем поведении, проявляется в обаянии.

Деловое общение – это сложный многоплановый процесс развития контактов между людьми в служебной сфере. Его участники выступают в официальных статусах и ориентированы на достижение цели, конкретных задач. Специфической особенностью названного процесса является регламентированность, т.е. подчинение установленным ограничениям, которые определяются национальными и культурными традициями, профессиональными этическими принципами. Известны "писаные" и "неписаные" нормы поведения в той или иной ситуации официального контакта. Принятый порядок и форма обхождения на службе называется ***деловым этикетом***. Его основная функция – формирование правил, способствующих взаимопониманию людей. Второй по значению является функция удобства, т. е. целесообразность и практичность. Современный отечественный служебный этикет имеет интернациональные признаки, потому что его

основы фактически заложены "Генеральным регламентом" Петра I (1720), в котором были заимствованы зарубежные идеи.

Тема № 12. Речевые формы общения и типы ораторов.

Все существующие подходы в *классификации ораторов по типам* основываются или на особенностях психологии автора (*классификация ораторов* от Цицерона и от С.Ф.Ивановой), или на том, **что оратору главнее**: убеждение собравшихся, сама речь или возвеличивание себя как специалиста (*классификация* от С.А.Минеевой).

Цицерон одним из первых предложил свое разделение ораторов на три типа, согласно тому, чем они пользуются для убеждения публики, — четко выстроенными рассуждениями или эмоциональным воздействием.

Первый тип ораторов по Цицерону отличается скромностью и сдержанностью. Их речь кажется стройной и логичной и, будучи по сути своей монологом одного ритора, тем не менее, напоминает диалог двух интеллектуалов: оратора и его публики. Такой эффект живого общения достигается за счет активного использования риторических вопросов и вопросно-ответной формы общения.

Сила убеждения такого автора заключается в его способности рассуждать и делать определенные выводы. Донося до аудитории сложные вещи простым языком и раскрывая очевидное, оратор располагает к себе слушателей. Как правило, их подкупает рациональность суждений автора, его холодный расчет по отношению к тому, о чем он ведет речь.

В данном случае есть и свои недостатки: риторам первого типа достаточно сложно сделать сухую речь, лишенную каких бы то ни было эмоций, живой. Человек устроен так, что после первых 20 минут восприятия информации внимание становится более рассеянным, появляется скука. Именно поэтому монотонная речь сдержанных ораторов вызывает у многих слушателей сонливость.

Второй тип является своеобразной противоположностью первого и строится на эмоциональной подаче информации. Автор такого типа по-своему вспыльчив, импульсивен и «горит» той идеей, которую он пытается донести до своей публики. Такие люди притягивают к себе внимание и держат в напряжении от начала речи и до самого ее конца.

Оратора захватывают собственные чувства и не столько желание, сколько жажда раскрыть публике глаза на то, что ясно видит сам оратор. Из-за своей горячности он упускает из виду одну важную деталь, а именно – структуру речи. Как правило, речь таких ораторов при всей своей пышности и торжественности достаточно сбивчива и непоследовательна, что вызывает вполне понятные сложности при восприятии.

Кроме того, ритор, бросающий слушателя с места в карьер своими бурными высказываниями, рискует выглядеть не просто странным, но даже пугающим и безумным.

Третий тип ораторов по Цицерону умеренный и располагается между двумя крайностями: слишком сдержанным первым типом и чрезмерно импульсивным вторым. В доступной и привлекательной для публики речи всего должно быть в меру, начиная с логически выстроенной структуры и заканчивая эмоциональным посылом оратора.

Разумно сочетая качества первых двух типов, можно получить идеального оратора, владеющего своей речью и умеющего воздействовать не только на разум, но и на чувства слушателя.

Классификация по С.Ф. Ивановой. Согласно мысли педагога, лектора и автора многочисленных работ по риторике С.Ф. Ивановой, человек проявляет себя в ораторском искусстве в зависимости от того, к какому типу личности он относится. Так, С.Ф. Иванова рассматривает в своей классификации следующие типы ораторов.

Эмоционально-интуитивный Данный тип личности соотносится со вторым типом по Цицерону. Так же, как и у Цицерона, эмоционально-интуитивный оратор овладевает вниманием публики при помощи страстной и экспрессивной речи, богатой ироничными

замечаниями, злободневными шутками, яркими сравнениями и лирическими отступлениями.

Рационально логический Ораторы, относящиеся к рационально-логическому типу, ведут себя более сдержанно. Как правило, такие люди более молчаливы и не произносят пустых речей. Каждое высказывание является плодом долгих и глубоких размышлений. Такие люди склонны к постоянному отслеживанию и анализу всего происходящего вокруг, а также того, что происходит внутри самого оратора и его слушателей. Эта привычка к рефлексии рождает точно выверенные высказывания, лишенные при этом краски и особой «сочности», которыми должна обладать хорошая речь.

Философский Этому типу ораторов сложнее дать характеристику, так как они не относятся к той или иной крайности, но время от времени могут быть, то слишком последовательными, то, напротив, сбивчивыми. Как правило, люди этого типа несколько замкнуты и зациклены на интересующей их теме. Им нравится изучать объект со всех сторон, проводя немало времени в работе с архивами и общении с людьми, причастными или близкими к предмету изучения.

Лирический или художественно-образный Ораторы этого типа редко встречаются в чистом виде и обычно являются философами, увлекшимися лирическими рассуждениями. Ритор-лирик – творческая натура, которой, как и философам, свойственно глубокомыслие и склонность к постоянной рефлексии.

Тема № 13. Принципы речевого воздействия.

Культура речевого воздействия. Речь должна соответствовать современным нормативным требованиям. Нормативная речь позволяет сохранять коммуникативное лидерство в таких активных формах профессиональной речи, как диалог, монолог. В риторике учитывают психолого-дидактические принципы речевого воздействия:

Доступность предполагает взвешенность содержания речи, учет культурно – образовательного уровня слушателей, их жизненного и производственного опыта. Многие люди слышат то, что хотят слышать. Поэтому следует принимать во внимание социальный состав аудитории (пенсионеры, молодежь, женщины, научные работники и т.д.). Эффективен прием актуализации содержания, использования малоизвестной информации (новизна и оригинальность), сочетания разнохарактерных сведений, их достоверность.

Ассоциативность означает вызов сопереживаний и соразмышлений, который достигается обращением к эмоциональной и рациональной памяти слушающих. Для этого используются такие приемы, как аналогии, ссылки на прецеденты, образность высказывания. Специальный ряд приемов связан с привлечением стихов, музыки, живописи, видеофильмов и т.п.

Сенсорность предусматривает широкое использование в коммуникационном общении цвета, света, звука, рисунков, моделей. Чем основательнее и разностороннее задействованы человеческие ощущения, тем эффективнее проникает информация в психику людей и тем активнее идет процесс ее освоения.

Экспрессивность предполагает эмоциональную напряженность речи, ее эмоциональный подтекст, выразительность мимики, жестов, позы выступающего. Такая, изнутри идущая, раскрытость выступающего свидетельствует о его полной самоотдаче. Страстность, неподдельная радость или грусть, сострадание – все это конкретные формы экспрессивности.

Интенсивность характеризует темп подачи информации, степень подвижности выступающего во время общения. Разная информация и различные люди нуждаются в дифференцированном темпе изложения и усвоения услышанного. Нужно учитывать темперамент людей, их подготовленность к принятию конкретного вида информации, личную заинтересованность в ней. Выступающий должен умело ориентироваться в

настроении аудитории, вовремя предложить ей приемлемый скоростной режим усвоения информации.

Тема № 14. Деловое общение.

Деловое общение- процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом, предполагающим достижение определенного результата, решение конкретной проблемы или реализацию определенной цели.

Деловое общение можно условно разделить на прямое(непосредственный контакт) икосвенное(когда между партнерами существует пространственно - временная дистанция).

Прямое деловое общение обладает большей результативностью, силой эмоционального воздействия и внушения, чем косвенное, в нем непосредственно действуют социально - психологические механизмы.

В целом деловое общение отличается от обыденного(неформального) тем, что в его процессеставятся цель и конкретные задачи, которые требуют своего решения. В деловом общении мы не можем прекратить взаимодействие с партнером (по крайней мере, без потерь для обеих сторон). В обычном дружеском общении чаще всего не ставятся конкретные задачи, не преследуются определенные цели. Такое общение можно прекратить (по деланию участников) в любой момент.

Деловое общение реализуется в различных формах:

- Деловая беседа;
- Деловые переговоры;
- Деловые совещания;
- Публичные выступления.

Тема № 15. Беседа.

Известный французский философ Мишель Монтень назвал беседу "самым плодотворным и естественным упражнением нашего ума". Беседа основана на взаимном влиянии коммуникантов, намерения и стремления которых могут совпадать или противоречить друг другу. Замысел беседы не принадлежит исключительно какой-либо стороне, хотя у каждого из коммуникантов могут быть заранее намеченные цели: во время диалога общая стратегия беседы может постоянно корректироваться в связи с меняющимся содержанием общения.

В процессе беседы оба се участника постоянно активны: пока один говорит, другой следит за речью собеседника, а результаты этого слушания отражаются в последующем высказывании, которое требует внимания и последующей реплики другого коммуниканта. Главный принцип общения в беседе — равноправие, которое связано с тем, что главенство в разговоре постоянно переходит от одного участника диалога к другому.

Если этот принцип не соблюдается, перед нами типичная непродуктивнаябеседа, которая ориентирована не на взаимный обмен информацией или эмоциями и даже не на оказание влияния, а на высказывание мнения только одного собеседника, на передачу информации, важной и интересной лишь для него. Такая беседа в коммуникативном плане малоэффективна.

Чрезвычайно важно заранее настроиться на продуктивную беседу, ориентированную на то, чтобы учитывать не только свои интересы и желания, но и интересы и желания другого. Этот настрой должен определять все — от первых слов до заключительной реплики.

Способы начала беседы (установления контакта) в принципе универсальны: следует выделить потенциального собеседника взглядом, посмотреть на него внимательно, но не навязчиво. Следующий позитивный шаг — улыбка, которая является важным контактообразующим средством. Далее рекомендуется нейтральное замечание,

при этом высказывание не должно быть негативным. Фразы с началом "Терпеть не мог}'...", "Противно смотреть на..." и т.п. мало подходят для завязывания беседы, зато вполне уместны высказывания о ситуации, в которой находятся оба собеседника, о занятиях, интересах собеседника. Традиционные замечания о погоде издавна служили и служат поводом для начала беседы; могут вызвать взаимный интерес реплики о пейзаже, окружающих зданиях, предметах интерьерах.

Тема № 16. Переговоры.

В общем плане – это совместное обсуждение значимых для двух сторон тем с целью заключения между ними определенного вида и формы договора, предполагающего взаимные выгоды и обязательства.

Переговоры являют собой способ установления определенного уровня и свойства связей и взаимодействий, как минимум, между двумя сторонами.

Также переговоры представляют собой эффективное средство и способ разрешения конфликтов как между двумя сторонами, так и между группами людей, установления и развития отношений сотрудничества между людьми.

При этом мы обязаны учитывать, что переговоры являют собой не поле битвы, не "театр военных действий", и поэтому в них не должны присутствовать элементы агрессивности.

Хотелось бы обратить внимание и на тот факт, что любые переговоры являются исходной составляющей, основой принятия решений. А принятие решений – один из основополагающих моментов человеческой деятельности, и особенно значим в судебной практике. Юристам, участвующим в подготовке и проведении судебных заседаний, приходится осуществлять данный акт в различных ситуациях, зачастую без четких условий, где стандартные алгоритмы действий практически неприменимы. В связи с этим не всегда принимаются лучшие решения, делаются ошибочные шаги.

Принятие решений как заключительный акт переговоров ориентирует мышление собеседников на конкретную цель, на достижение результата, значимого в их профессиональной деятельности, или необходимого для организации, сообщества, страны.

В некоторых случаях переговоры нам так просто не даются. Это объясняется тем, что мы сталкиваемся с такими познавательными ситуациями, где перед нами возникают вопросы, или нам предстоит разрешать вопросы на уровне проблем.

И как же быть? Все дело в том, что процесс переговоров является динамичным образованием. Он непрерывно совершенствуется, изменяется, создается по-новому, ибо в реальной жизни всегда возникают неувязки, противоречия. Практически невозможно постоянно следовать раз и навсегда принятым правилам, требованиям или алгоритмам проведения переговоров. Например, всегда ли мы в конкретной переговорной ситуации следуем таким моральным принципам как "Быть искренним в выражениях своих чувств" или "Вести разговор в русле интересов собеседника, если даже интересы собеседника вам лично не интересны". Наверное, нет. туации, когда люди непрерывно изменяют, совершенствуют содержание процесса переговоров, личностный механизм этого процесса.

Как подчеркивают многие специалисты по ведению переговоров, принимаемые во время переговоров решения будут взаимовыгодными, если переговоры проведены успешно.

Решение – это познавательный акт субъекта, выраженный в форме суждения, осуществленный в пределах его компетенции для достижения определенной цели и влекущий конкретные последствия для него, его микро- и макросреды.

По своему предназначению решения всегда нужны для того, чтобы обеспечить любому из нас гармоничное единение цели, результата, способов, средств в определенном виде человеческой деятельности, а также непротиворечивую взаимосвязь между

человеком и ситуациями, явлениями, процессами, происходящими как в реальном настоящем, так и в планируемом будущем.

И еще! Успешность переговоров как с позиций общей их организации и проведения, так и с позиций красноречия их участников обусловлена следующими компонентами.

Тема № 17. Риторический канон и современное публичное выступление.

Структура риторической деятельности. Изобретение. Античный риторический канон как классическая идеовербальная схема создания публичной речи и современные подходы к структурированию ораторской деятельности. Структура риторической деятельности на этапе изобретения: аналитико-концептуальная (стратегическая) и комплектационно-разработочная (тактическая) стадии изобретения: предмет и концепция речи, источники накопления информации, тема, цель, задача, сверхзадача речи; тезис речи. Топосы как эвристические схемы деления тезиса и изобретения речи. Портрет аудитории: объективные и субъективные характеристики аудитории. Разработка речи: инвенция Афористика как сокровищница риторического изобретения речи. Анализ речи: план-конспект речи. Разработка стратегии и тактики предстоящего выступления. Структура риторической деятельности: диспозиция. Понятие о композиции речи, функционально-структурные части композиции (вступление, основная часть, заключение; микротемы). Основная часть, общие правила построения риторического рассуждения, способы развертывания основной части. Вступление: структура, виды, приемы вступлений; риторические требования к вступлению. Заключение: структура, приемы заключения; риторические требования к заключению. Разработка речи: диспозиция. Композиционная структура ораторского выступления. Анализ речи: композиция. Разработка композиции предстоящей речи (риторическое творчество студентов). Структура риторической деятельности: элокуция. Понятие об элокуции. Риторические истоки учения о качествах стиля (коммуникативных качествах) ораторской речи. Риторическая деятельность в системе общих требований к речи: выбор слов, построение фразы, оформление отдельных мыслей высказывания, создание единой словесной конструкции текста. Учение о фигурах как раздел теории элокуции, различные подходы к классификации фигур. Разработка речи: элокуция. Тропы как образные ресурсы ораторской речи. Фигуры ораторской речи. Анализ речи: воплощения замысла в языковом оформлении речи. Разработка речевого плана предстоящей речи (риторическое творчество студентов). Структура риторической деятельности: запоминание, произнесение. Понятие о запоминании, приемы запоминания, роль импровизации в подготовке к речи. Понятие о произнесении, внешний облик оратора, манеры, поведение; невербальные средства выражения мыслей и эмоций. Техника речи (интонация, качества голоса); развитие речевого голоса и речевого слуха.

Тема № 18. Изобретение содержания речи.

Классическая риторика разработала образец (канон), согласно которому речь на своем пути от мысли к слову проходит пять этапов (в соответствии с этими этапами называются и разделы риторики). Итак, риторика «возложила на себя контроль за всеми стадиями процесса трансформации предмета в слово»:

1. Инвенция (лат. Inventio) или «нахождение», «изобретение» — invenire quid dicere — «изобрести, что сказать». На этом этапе, по рекомендации риторики, отбирался материал для будущего сообщения. Речь шла прежде всего отнюдь « не о языковом материале» — речь шла о предметах реальной действительности, часть которых предлагалось выбрать из всего предметного многообразия мира, а выбрав, отграничить от прочих, чтобы в дальнейшем перейти к их изучению: во-первых, по отношению к «другим предметам», оставшимся в стороне после отбора, и, во-вторых, изнутри.

Инвенция предлагала говорящему систематизировать собственные знания по поводу отобранных им предметов, сопоставить их с наличными на данный момент времени знаниями других и определить, какие из них и в каком количестве должны быть представлены в будущем сообщении».

Итак, инвенция поставила во главу угла предмет и обеспечивала «доброкачественность предметного содержания сообщения».

2. Диспозиция (лат. Dispositio) — «расположение»- inventa disponere — «расположить изобретенное». Второй раздел, «получив в свое распоряжение уже «готовый к употреблению» предмет, превращал его в понятие и помещал в систему других понятий. Понятия становились объектом логических и аналогических процедур. Они определялись, делились, сочетались между собой, сополагались и противополагались».. Весь этот процесс регулировался определенными правилами, соблюдение которых позволяло говорящему избежать логических ошибок.

Кроме того, диспозиция «предлагала модели расположения понятий в составе единого речевого целого».

Таким образом, центральное место в диспозиции занимало понятие, «диспозиция гарантировала доброкачественность понятийного аппарата говорящего».

3. Элокуция (лат. Elocutio) — «словесное оформление мысли», «собственно красноречие» — «ornare vebris» — «украсить словами». Этот раздел разработал множество приемов (фигур и тропов), с помощью которых можно создать смысловые эффекты необыкновенной силы. Если диспозиция опиралась на логику, то «элокуция открывала перед говорящим область паралогики. Те же самые процедуры, которые были запрещены с точки зрения логики и считались паралогическими (т.е. ошибочными с т.з. логики) приобретали здесь новый смысл: негатиное использование логики и преобразование их в законы паралогики создавало эффекты необыкновенной силы». (13, 11). «Стало быть, тем, вокруг чего строилась элокуция и что естественным образом завершало преобразование исходного предмета, было слово: отныне слово начинало жить самостоятельной жизнью как один из элементов вербального мира».

4. Мемория (лат. Memorio) — «память», запоминание речи. Этот раздел разрабатывал приемы запоминания материала. «Фактически владение мемориеи должно было обеспечить говорящему постоянную доступность сведений из имеющегося у него «банка данных» и возможность быстро и кстати воспользоваться любым из этих сведений».

5. Акция (лат. Actio hipocrisis) — «актерское», «театральное исполнение речи», ее произнесение. Здесь риторика давала советы по поводу пластического решения произносимой речи. Внешнему виду оратора всегда уделялось большое значение, он должен был производить благоприятное впечатление на публику. Поэтому речь его должна быть продумана с точки зрения силы звучности, длительности пауз, сопровождения жестами.

Тема № 19. Схема (Хрия).

В переводе с древнегреческого «хрия» - «необходимость, речь по правилам». Со времен Древней Греции и Древнего Рима хрия использовалась в риторике в качестве формы рассуждения. Обычно оно велось по поводу какого-либо изречения. Готовясь к выступлению, ораторы тщательно прорабатывали построение своей речи на примерах хрии.

В риторике в качестве упражнения практикуется монолог – рассуждение. В древнегреческом он назывался "хрия". Рассуждение ставит своей целью объяснение, доказательство или опровержение начального тезиса. Это логически последовательные выводы на тему заданного тезиса. Они следуют в определенном порядке, итогом которого и служат заключения по заданному тезису. В современных программах по риторике, к примеру, хрия – это рассуждение, объясняющее или доказывающее какое–либо

положение, тезис, высказывание. Итак, в хрии есть тезис, который подлежит подтверждению либо опровержению. Хрия как часть структуры присутствует в любых текстах-рассуждениях. В статье, художественном произведении, в речи прослеживается построение утверждений, их изменение или развитие, доказательства. Выделяют два типа: классическая и свободная хрия. Структура классической хрии Первый тип хрии – классическая. Ее называют также строгой или прямой. Главное требование строгой хрии – сначала сформулировать тезис. Он будет доказываться дальнейшим рассуждением.

Структура классической хрии содержит восемь частей:

1. Приступ. Его цель - привлечь внимание, заинтересовать. Он является началом речи. Здесь может быть описание тезиса. Если это чье–то высказывание, то еще М. В. Ломоносов советовал поместить здесь похвалу автору.

2. Парафразис – развернутое объяснение темы. Собственно, это следующие пять пунктов. Одна рассказывающая часть и четыре объясняющие.

3. Причина – обоснование верности тезиса.

4. Противное – здесь рассматриваются мысли, противостоящие тезису. Дается их опровержение. Тут возможны два варианта: просто отвергается противоположное; самостоятельно предлагаются возражения, каждое опровергается отдельно.

5. Подобие – сравнение тезиса или его причины с похожими ситуациями, уподобление чему–то известному или общепринятому.

6. Пример – иллюстрируется высказанный тезис; приводятся события, которые могут служить доказательством высказанной мысли.

7. Свидетельство – приводятся слова авторитетных людей или тексты авторитетных изданий, подтверждающие начальный тезис.

8. Заключение – здесь может повторяться начальная мысль с большей силой; содержится вывод; личное отношение к теме.

Тема № 20. Тема и цель речи.

Подготовка и реализация выступления

I. Риторика опирается на основные категории, которые могут быть представлены двумя схемами:

1. Схема Квинтилиана:

1) Изобретение;

2) Расположение;

3) Исполнение;

Эта схема есть методика подготовки устной речи и ее произношения. Данная схема безразлична к содержанию речи.

2. Схема Аристотеля:

1) Этос;

2) Пафос;

3) Логос.

Затрагивается действительность, речь превращается в процесс общественной жизни.

Эпос - условия и соглашения, на основе которых ритору дозволена действительность. Эти условия предлагает получатель речи создателю речи. Эти условия касаются времени, действия, сроков, предвидения речи, темпов речи.

Пафос - замысел речи, предполагающий внесение новизны в речь, то есть то, для чего строится речь.

Логос - словесное наполнение речи, воплощение замыслов в слове, то есть эмоции.

1. Итак, работая над содержанием речи, ее составитель должен ответить для себя на два вопроса:

· зачем делается сообщение (цель)?

· о чем делается сообщение (цель)?

Тему обычно формулируют словом или фразой, которые указывают на характер вопросов, намеченных оратором для обсуждения.

Осознание оратором цели своего выступления и точное оформление ее в слове — важное условие успеха. Психологи считают, что четко сформулированная цель «запускает» возможности человека для выполнения любого дела. Для создания хорошей речи нужно научиться определять общую и конкретную цель.

2. Чтобы найти общую цель, нужно ответить на вопрос:

· каково в этой речи главное намерение говорящего?

· что хотел сделать автор: информировать адресата: убедить его? сагитировать? заставить задуматься о нравственных проблемах? развлечь?

При этом надо учитывать, что в одной речи могут совмещаться несколько задач, но все же нужно определить ведущую, определяющую цель.

Чтобы определить конкретную цель, следует выделить:

а) основной тезис речи (что в ней утверждается, если речь убеждающая; к чему конкретно призывает говорящий, если речь агитирующая);

б) тему речи, если речь информирующая (о чем в ней сообщается);

в) предмет речи, если речь эпидейктическая (хвала или хула, торжественная речь) — то, чему она посвящается: любовь, дружба, зависть и т.д.

Конкретная цель речи — это общая цель речи плюс ее тезис, тема или предмет».

Тема № 21. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.

Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности. Основные этапы развития ораторского искусства. Роль ораторского искусства в современном мире. Цель “ораторства”. Сущность красноречия. Специфика публичного выступления. Нравственный долг оратора. Риторика и этика. Личность говорящего (образ автора). Свойства личности оратора, обеспечивающие эффективность речи: увлеченность, заинтересованность; искренность; дружелюбие; обаяние и артистизм; объективность; уверенность. Способы проявления этих свойств в речи. Учет “фактора адресата” в публичном выступлении. Соотношение “говорящийслушающий” и специфика его проявления в публичном выступлении. Принцип “гармонизирующего диалога” и средства его реализации. Принципы коммуникативного сотрудничества и формы их проявления. Индивидуальный речевой стиль оратора. Чувство аудитории и особенности их проявления в речи оратора (зрительный контакт, голосовой контакт, устность, импровизационность речи). Основные приемы управления вниманием аудитории. Три основные категории риторики: этос, пафос, логос, их роль в создании публичного высказывания. Этос: условия речи, “которые получатель речи предлагает ее создателю” (время, место, сроки ведения речи; уместность речи; этические предпосылки речи). Пафос: источник создания смысла высказывания; намерение, замысел создания речи; развитие определенной темы, интересующей адресата. Логос: словесные средства, необходимые для реализации замысла речи. Способы развития ораторских способностей. Пути овладения практической риторикой.

Тема № 22. Техника микрофонного чтения.

Огромное разнообразие существующих нынче типов и конкретных конструкций микрофонов привело к тому, что многие звукорежиссёры используют их в своей работе, полагаясь на собственный эмпирический опыт, либо опыт своих коллег. Между тем, знание принципов микрофонного приёма позволит действовать целесообразнее, как в отношении количества устанавливаемых приёмников, так и в смысле качества электроакустических сигналов.

Никогда нельзя забывать о том, что природа звукового образа, являющаяся симбиозом акустической природы собственно источника и управляемых свойств тракта звукопередачи, формируется, в первую очередь, на стадии микрофонного приёма. Ошибки, совершённые звукорежиссёром на этом этапе, практически, не поддаются исправлению, разве что приходится измышлять какие-то качественные замены в процессе перезаписи, употреблять специфические обработки сигналов, вынужденные линейные, а то и нелинейные, коррекции, и всё это лишь потому, что невнимательность или некомпетентность приводят к результату, неадекватному естественному ожиданию или звукорежиссёрской идее.

Следует попутно заметить, что требования к качеству звука необходимо, в равной мере, предъявлять и артистам, так как состояние звукового объекта является главнейшим во всём процессе создания фонографии. Точная акустическая настройка музыкальных инструментов (её не следует путать с традиционной звуковысотной настройкой), тщательный выбор исполнительского характера звучания - в этом и основа успеха, и устранение многих препятствий на пути поиска оптимальной звукопередачи. Естественно, что нужно обеспечить максимальные удобства для работы артистов.

Постараемся анализировать каждый вопрос с нескольких сторон: с точки зрения требований к микрофонному приёму, с точки зрения свойств звуковых источников и тон-ателье и, соответственно, с точки зрения технических характеристик применяемых микрофонов. Такой комбинационный подход лежит в основе подготовки к записи; его сознание и владение им является свидетельством высокой профессиональной культуры мастеров фонографии.

Среди основных сведений об источниках звука при рассмотрении вопросов, связанны

Тема № 23. Речевые основы звукорежиссуры: звучащее слово в различных видах тетрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением.

В театрализованном представлении огромное значение имеет звуко- шумовое оформление, которое является одним из главнейших компонентов всего действа, так как ½ спектакля строятся на музыке. Многообразие музыкальных компонентов, дают большие возможности режиссеру. На основе музыки режиссер может найти ход прием, какое либо решение и воплотить режиссерский замысел. В спектакле и театрализованном представлении зритель воспринимает большое количество звуков и шумов, они используются как отдельные единицы, соединяясь в единое целое, создавая неповторимое музыкальное оформление спектакля или театрализованного представления. При рассмотрении понятий звук и шум необходимо обратиться к таким наукам как музыка, физика и звукорежиссура.

Шум – обширное и сложное понятие. В теории информации (при обработке сигнала, при вычислениях) шум- это информация, не несущая смысла. Но в музыкальной драматургии театра и театрализованного представления, шум- звуковая иллюстрация события, героя или предмета (шум копыт по брусчатке, шум моря и т.д).

Для эмоциональной окраски того или иного сценического эпизода обычно используют музыку, но нередко режиссеры обращаются к шумам и звукам. Шумы и звуки во многих случаях более конкретны и образны, чем музыка. Особенно часто для этого используют шумы природы — вой ветра, шум дождя, моря, колокольный и т.д. С помощью шумов режиссер может создать звуковой подтекст сцены и более тонко обрисовать характер действующего лица, театрализованного персонажа. Звук, звуковые детали могут лежать в основе драматургия не только отдельных сцен, но и всего спектакля. Одной из наиболее полных и интересных драматических функций звука является звуковой лейтмотив, лейтобраз. Звук в лейтобразной функции используют для создания единого звукового образа отдельного героя, группы людей, сценической

ситуации ила всего спектакля. Шумы, как и музыка, могут вводиться в спектакль в контраст с происходящим на сцене, то есть когда звуковой образ не совпадает по смыслу с мыслями, чувствами и поступками людей. С помощью шумов и звуков можно выявить как бы звуковой символ постановки.

Можно смело утверждать, что воплощение творческого замысла режиссера существенно зависит от характера звукового сопровождения, то есть от способности звукорежиссера творчески осмысливать сценическое действие в данном представлении.

Тема № 24. Словесное действие.

Словесное действие как наивысший вид психофизического действия. Внутренние действия в человеческой жизни, в актёрском искусстве, их значение. Специфические законы искусства художественного слова и искусства актера. Средства воздействия чтеца на аудиторию.

Словесное действие - наивысший вид психофизического действия

Действие, будучи материалом актерского искусства, является носителем всего, что составляет актерскую игру, ибо в действии объединяются в одно неразрывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера-образа. Для действия характерны два признака: 1) волевое происхождение; 2) наличие цели.

Цель действия заключается в стремлении изменить явление, предмет, на который оно направлено, так или иначе переделать его. Указанные два принципа коренным образом отличают действие от чувства.

Между тем и действия и чувства одинаково обозначаются при помощи слов, имеющих глагольную форму. Поэтому очень важно с самого начала научить отличать глаголы, обозначающие действие, от глаголов, обозначающих чувство. Это тем более важно, что многие актеры часто путают одно с другим. На вопрос «Что вы делаете в этой сцене?» они нередко отвечают: жалею, мучаюсь, радуюсь, негодую и т.п. Между тем жалеть, мучиться, радоваться, негодовать - это вовсе не действия, а чувства. Приходится разъяснять актеру: «Вас спрашивают не о том, что вы чувствуете, а о том, что вы делаете». И все же актер иной раз очень долго не может понять, чего от него хотят.

Вот почему надо с самого начала установить, что глаголы, устанавливающие такие акты человеческого поведения, в которых присутствует, во-первых, волевое начало и, во-вторых, определенная цель, являются глаголами, обозначающими действия. Глаголы же, обозначающие акты, в которых указанные признаки (т.е. воля и цель) отсутствуют, являются глаголами, обозначающими чувства и не могут служить для обозначения творческих намерений актера.

Тема № 25. Словесное действие в режиссерских и актёрских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях.

Многолетняя история искусства художественного слова дает возможность проследить, как практическая деятельность чтецов и читающих на эстраде актеров, теоретические труды режиссеров и специалистов,изучающих вопросы звучащей речи, постепенно определяли и формулировали основные законы этого искусства. «И в области ритма, пластики, законов речи, и в области постановки голоса, дыхания, есть много для всех одинакового, и потому для всех обязательного…- писал К.С. Станиславский. - Эти общечеловеческие законы творчества, поддающиеся сознанию, не очень многочисленны, их роль не так почетна и ограничивается служебными задачами, но, тем не менее, эти доступные сознанию законы природы должны быть изучены каждым артистом, так как только через них можно пустить в ход сверхсознательный творческий аппарат, сущность которого, по - видимому, навсегда останется чудодейственной. Чем гениальнее артист, тем эта тайна больше и таинственнее, и тем нужнее ему технические приемы творчества, доступные сознанию… сведения о них; исследования их и основанные на этих

исследованиях практические упражнения - задачи, сольфеджио, арпеджио,гаммы - в применении к нашему актерскому искусству отсутствуют и делают наше искусство случайным экспромтом, иногда вдохновенным,иногда, напротив, униженным до простого ремесла с однажды и навсегда установленным штампом и трафаретом. Разве артисты изучают свое искусство, свою природу?!»В этом высказывании выдающегося, признанного всем миром Режиссера и Педагога, подчеркнуто, что имеет непосредственное отношение к той ветви театрального искусства, которая носит название «искусство художественного слова».

Тонкости речевого искусства, которыми владели мастера театра начала и середины 20 века, к сожалению, во многом утрачены.Хочется напомнить слова К.С. Станиславского: «Не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности.

Художественная самодеятельность, порой удачно соревнуется даже спрофессиональным искусством. Народные театры, студии художественного слова в клубах и дворцах культуры много дают их участникам и зрителям.Зачастую молодые актеры, окончив театральную школу, прекращают тренаж речевых навыков, в то время как в самодеятельных театрах чтеца и студиях слова эти занятия не прекращаются никогда.

Систематические занятия искусством художественного слова творчески обогащают как профессиональных, так и самодеятельных актеров,поднимают уровень их актерской техники.Как в музыке есть момент точного анализа мелодии, музыкальной мысли и есть незыблемые законы исполнения, так и в искусстве звучащей речи есть два компонента, которые могут быть определены, изучены и проанализированы с почти научной точностью: это - логика речи и словесное действие.

Тема № 26. Методика преподавания словесного действия

Станиславский К.С. придавал огромное значение слову на сцене; он указывал: «Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли».

Чтобы довести до зрителя в художественной форме мысли автора, заложенные в пьесе, чтобы убедить, увлечь, захватить ими зрителя, актеру и чтецу необходимо владеть словом и всеми средствами его выразительности. Сценическое слово неразрывно связанно с целым рядом элементов актерского мастерства. Если участники спектакля или чтец не владеют словесным действием будет плохая слышимость текста; за произношением текста не стоят видения – бедность, сухость речи, ее заторапливаемость; не верные логические ударения - потерян смысл, неудовлетворительная дикция – превращение сценической речи в невнятное бормотание. В результате полный провал спектакля. Тезис Станиславского К.С.: «Актер должен уметь говорить», должен стать для руководителя девизом в работе с творческим коллективом.

Руководитель должен прежде обратить внимание на состояние речевого аппарата каждого участника. (К речевому аппарату относятся губы, язык, голосовые связки, глотка, нижняя челюсть, маленький язычок, полость рта и носа). На первой же встрече следует разъяснить новичку, что работа по исправлению недочетов произношения - работа долгая и упорная.

Работу по сценической речи нельзя сводить к исправлению явных недочетов. Даже правильная, но бытовая речь не имеет права существовать на сцене. Текст пьесы дает исполнителю художественную речь. Это требует от выступающих на сцене многих качеств: звучности голоса, ясности и четкости дикции, плавности, ритмичности – всего что способствует выразительности речи. Каждый участник коллектива должен понять, что речь – это главное орудие актерского мастерства.

Специальные занятия по речи должны так же прочно войти в практику драматических коллективов, как в танцевальных – тренаж у станка.

Руководитель обязан ясно представлять все разделы учебно- воспитательной работы в области речи, уметь ее планировать и учитывая состав коллектива, использовать различные формы и методы.

Первым условием при котором, вопрос о культуре сценической речи может быть поставлен на должную высоту, является знание родного языка. Для этого необходимо обогатить собственный запас слов. Если на низкой ступени развития первобытные люди обходились сотнями слов, то обычный «запас» современного культурного человека составляет от 2 до 5 тысяч слов. Гениальные писатели имели в своем активном словаре 15-20 тысяч слов.

Чтение художественной литературы, выступление с устными докладами, анализ стиля литературных произведений, работа со словарями (общими, специальными, иностранных слов), знакомство с народным творчеством (сказки, былины …) – вот примерный перечень источников расширения словаря. Встретилось незнакомое слово – тотчас же следует найти ему разъяснение в словаре, выписать в специальную тетрадь. Впоследствии это слово может употребляться в собственной речи.

Существует мудрое высказывание о том, что чужой язык можно изучить за шесть лет, но родной необходимо изучать всю жизнь.

Следует нацелить учащихся наблюдать за речью окружающих и установить строгий самоконтроль.

Основными разделами изучения сценической речи являются элементы техники речи. Рекомендуется изучать их в такой последовательности: 1) орфоэпия; 2) дикция; 3) дыхание; 4) голос; 5) логика речи.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие № 1 Основы риторики

1. Когда и где возникла риторика как наука и мастерство?
2. Что способствовало расцвету ораторского искусства (красноречия) в Древней Греции в V—I вв. до н. э.?
3. Как и почему связаны риторика и демократия? Что имеют в виду, когда говорят, что риторика — дитя и условие демократии?
4. Когда и при чьем правлении красноречие в Афинах достигло высочайшего взлета?
5. Какие виды красноречия существовали в Древней Греции?
6. Какие речи Демосфена называются «филиппиками»?
7. Кто считается основателем античной риторики?
8. Какое определение риторики было дано Аристотелем?
9. Как характеризовал Аристотель стиль речи? Какие давал по этому поводу рекомендации?
10. Какова, по Аристотелю, должна быть композиция речи?
11. Раскройте риторические понятия «логос», «этос», «пафос».

Практическое занятие № 2 Риторика в Агнтичность

1. С какими объективными (общественными) условиями связаны развитие либо упадок риторики? Ответ стройте на основе анализа общественно-политической ситуации Древнего Рима.
2. Как вы понимаете выражение «новый человек» в политике по отношению к Марку Туллию Цицерону?
3. Что обозначает выражение «совершенный оратор» в понимании Цицерона?
4. В чем заключается, по мнению Цицерона, «истинное красноречие»?
5. Каким образом приобретается ораторское мастерство?
6. Чему способствует ознакомление с риторическим наследием античности?

7. На что ориентировала оратора восточная риторическая традиция?
8. Что требовала от оратора западная риторическая традиция?
9. Увенчалась ли попытка возродить красноречие прошлого поколения в период Римской империи?

Практическое занятие № 3Риторика на Руси

1. В чем состоят закономерности развития ораторского искусства в России в XVII—XVIII вв.?
2. О какой роли риторики в жизни общества говорит тот факт, что автором первого учебника по этой дисциплине был ученый мирового значения М. В. Ломоносов?
3. Каковы основные правила красноречия, изложенные в учебниках «Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова в «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского?
4. Что послужило причиной отрицательных оценок, данных риторике демократическими деятелями России?

Практическое занятие № 4 Современная риторика

1. Как относились к слову в древности и как относятся к речи современники? Раскройте три составляющие («логос», «этос», «пафос») эффекта убеждения.
2. Сравните классическое определение риторики и современное. В чем разница?
3. В чем заключается современное ораторское мастерство?
4. Можно ли ставить знак равенства между ораторским мастерством и красноречием?
5. Почему в судьбе риторики (особенно русской) во второй половине XIX в. наступил кризис?
6. Что изучает современная риторика?
7. Перечислите вопросы, какие изучаются в общей риторике, какие — в частных риториках.
8. Попытайтесь по-своему раскрыть в устной форме цитату: «Молчание отделяет более, чем расстояние».
9. Ответьте на вопрос Цицерона: «Почему среди всех наук и искусств красноречие выдвинуло меньше всего замечательных представителей?»

Практическое занятие № 5 Риторического анализа текста Нобелевской речи А. Д. Сахарова

1. К какому виду речи относится речь А. Д. Сахарова? Где именно произносится речь? С чем это связано?
2. Какова общая цель речи? Конкретная?
3. Выделите части (вступление, основная часть, заключение) речи.
4. Почему в первом абзаце речи автор употребляет ед. л. «я», а затем использует мн. л. «мы»?
5. Прочитайте еще раз первый абзац речи, выделите модель благодарности: кто — кого — как — за что благодарит?
6. Какие факторы учитывает оратор, употребляя словосочетания: «Я благодарен…»; «Я с особенным удовлетворением воспринял…»; «Я убежден…»; «Я защищаю тезис…».
7. Приведите убедительные аргументы, с помощью которых автор доказывает выдвинутый им тезис.

Практическое занятие № 6 Речевая ситуация

1. Дайте определение речевой ситуации. Каковы ее главные составляющие?
2. Что такое речевое действие?
3. Какие роды риторических речей выделил Аристотель в своей «Риторике» и на каком основании?
4. Какие виды речей выделяются в современной общей риторике?

5. Какие качества личности говорящего существенны для достижения эффективности речи?
6. Перечислите жанры социально-политической речи, торжественной речи, академической речи, судебной и социально-бытовой речи.
7. Что необходимо оратору знать и уметь, чтобы удержать внимание слушателей?
8. Подготовьте выступление на тему «Истинный оратор должен быть увлеченным и объективным».

Практическое занятие № 7 Роды красноречия.

Вопросы и задания:

1. Назовите роды красноречия в соответствии со сферой функционирования.

2. Прочитайте речь. Определите, к какому роду красноречия она относится.

3.Определите цель речи и ее форму.

4.Понаблюдайте над языковыми особенностями речи.

Назовите основные языковые черты, характерные для этого рода красноречия.

А.А. Ухтомский. О знаниях (произнесена в 1938 г., опубликована в 1965 г.)

В. В. Виноградов. О культуре русской речи (начало 60-х гг.)

5. Прочитайте отрывок из юбилейной речи на 50-летии Земского отдела Министерства внутренних дел, произнесенной П. А. Столыпиным 4 марта 1908 г, определите род красноречия, назовите его основные черты.

Практическое занятие № 8 Подготовка речи: выбор темы, определение цели, поиск материала.

1. Прочитайте названия лекций. Используя материал табл. 1 (табл. 1 , Название речи должно : 1) быть ясным, чётким, кратким; 2) отражать содержание выступления (по названию можно предположить, о чём пойдет речь); 3) привлекать внимание слушателей. Название речи не должно 1) содержать общих формулировок; 2) быть длинным и излишне наукообразным) оцените эти названия. Объясните, почему одни из них являются удачными, а другие неудачными.

- Участие российской команды в европейском и мировом чемпионатах по футболу роботов: проблемы и перспективы. Мы снова вместе.

– Петербургская математическая школа в период реформ XIX века.

- Применение нового операционного исчисления. Современное православие и интеллигенция.

- Осенняя подготовка почвы.

- Загадка Шекспира.

- Аналитическое проектирование (конструирование) пространственных объектов на базе алгебраических уравнений высших порядков.

2. Перечислите, какие вопросы (их должно быть не больше пяти) могут рассматриваться в вашем сообщении, если оно называется: 1. Что значит сейчас быть хорошим экономистом (юристом)? 2. Преимущества и недостатки использования материалов Интернета для написания рефератов. 3. Платное обучение – прогресс или регресс российского образования? 4. Развитие российской металлургии в XX в. 5. Каждому студенту – достойную стипендию! 6. Наш факультет – лучший в институте!

3. Прочитайте тексты кратких выступлений. Определите, соответствуют ли им предложенные названия. Будут ли изменяться их названия в зависимости от характера аудитории (читателей или слушателей)? Предложите вариант названия этих текстов, если ваши слушатели: а) студенты, б) пенсионеры, в) спасатели МЧС, г) бизнесмены, д) противники движения Гринпис.

1. Светится... лестница

При стихийных бедствиях нередко повреждается электросеть, и в темноте людям трудно покидать здания. В подобных случаях обычно включается дорогостоящее

аварийное освещение от аккумуляторов. Английские ученые предложили люминесцентное покрытие, наносимое на перила, ступени и стены. Оно светится в течение часа после того, как в доме погаснет свет. Благодаря этому люди легко сумеют найти дорогу к выходу.

2. За борт!

Английские экологи решили пронаблюдать, как загрязняют море современные суда. Для эксперимента выбрали небольшое грузовое судно с экипажем 46 человек. Результат оказался таким: за полтора месяца плавания за борт было выброшено 5000 пустых консервных банок, 320 картонных коробок, 5 бочек и не поддающаяся никакому подсчету масса пищевых и других отходов. И всё это ещё не считая выливаемых в воду масла и топлива.

3. «Бюрократическая» живопись

Эта уникальная коллекция живописи находится в итальянском городе Сиене. В залах музея всегда много посетителей, хотя экспозиция состоит лишь из обложек и корешков счетоводных и делопроизводственных книг из области Тоскана. А интересны они тем, что это первые образцы «бюрократической» живописи XIV столетия, выполненные на дереве или коже. Миниатюры – не что иное как прекрасные произведения живописи раннего Возрождения. Многие знаменитые художники расписывали деревянные корешки книг и считали эти заказы особенно почётными.

Поиск материала

4. Вам необходимо подобрать литературу для реферата на тему «Норма в терминологии». Ознакомьтесь с приведённым ниже списком книг. Определите по названию, какие из них соответствуют вашей теме.

1. Бельчиков Ю. А. Говорите ясно и просто. М., 1990.
2. Козаржевский А. И. Мастерство устной речи. М., 1984.
3. Терминология и культура речи. М., 1981.
4. Лотте Д. С. Основы построения научно-технической терминологии. М., 1961.
5. Гарбовский Н. К. Профессиональная речь (функционально-стилистический аспект) // Функционирование системы языка и речи. М., 1989.
6. Граудина Л. К., Миськевич Г. М. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
7. Ицкович В. А. Языковая норма. М., 1968.
8. Волкова И. Н. Стандартизация научно-технической терминологии. М., 1984.

Практическое занятие № 9 Общие принципы структурирования речи. Вступление как структурно-смысловой элемент композиции.

1. Прочитайте вступление к речи П.А. Столыпина " О морской обороне", произнесенной в Государственной Думе 24 мая 1908 года. Какие задачи решает вступление с ораторской предосторожностью помимо традиционных? Как строится подобное вступление? Представьте, что вам предстоит выступит перед публикой, настроенной негативно по отношению к Вам или к проблеме по теме «Что я хотел бы изменить в нашем институте. Сочините вступление к такой речи.

2. Определите цель каждого из перечисленных в табл. 4 приёмов начала выступления.

3. Прочитайте начала речей некоторых известных людей и определите с помощью табл. 4, какой прием они использовали и с какой целью?

Практическое занятие № 10 Стиль как функциональная разновидность языка и как совокупность индивидуальных выразительных качеств речи

1. Определите, к какому стилю относится текст. Аргументируйте свой ответ, опираясь на стилеобразующие факторы и специфику использования языковых средств на уровне лексики, фонетики, грамматики. I. Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с

умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томленье. В ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня: он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. Я помню, – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматривался я в каждую росинку, трепещущую на каждом листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! Как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утёсы синее и страшнее, и наконец они, казалось, сходились непроницаемой стеной. (М. Лермонтов. Герой нашего времени)

2. Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжные, разговорные, просторечные, специальные. Асимметричный, алеться, вечерка, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, бедолага, запропаститься, заворот, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, окрутить, обогрев, отжим, планшетка, переплав, псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тазобедренный, транслунный, трудоустроить, тормознуть, унифицировать, ультрамодный, шлюзовать, шоферить

3. Определите, к какому стилю относится каждое из приведённых ниже слов. Нижеследующий, военщина, держава, сгущёнка, дифференциальный, температура кипения, иметь место, вояж, газировка, формулировать, подвергать анализу, драндулет, вверенный, стать на вахту, шаром покати, привлечён к ответственности, в истекшем году, вывести формулу, припарадились, таковой, изотермический, маловат, самоотверженный, вышеназванный, каюк, чаяния, завалить (экзамен), оказать содействие, дисперсия, шумиха, закатить выговор, в случае неявки, постоянная величина.

Практическое занятие № 11 Изобразительно-выразительные средства языка

1. Прочитайте текст, объясните, какими средствами достигается выразительность речи. Какие средства играют ведущую роль? Сделайте классификацию всех изобразительно-выразительных средств отрывка. … Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни. Он первый, наконец, водрузил могучей рукою знамя поэзии глубоко в русскую землю; если пыль поднявшейся после него битвы затемнила на время это светлое знамя, то теперь, когда эта пыль начинает опадать, снова засиял в вышине водруженный им победоносный стяг. Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом сердце древней столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и такой человек! И как о Шекспире было сказано, что всякий, вновь выучившийся грамоте, неизбежно становится его новым чтецом – так и мы будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком! Пусть это последнее слово не удивит вас, мм. гг.! В поэзии – освободительная, ибо возвышающая, нравственная сила. Будем также надеяться, что в недальном времени даже сыновьям нашего простого народа, который теперь не читает нашего поэта, станет понятно, что значит это имя: Пушкин! – и что они повторяют уже сознательно то, что нам довелось недавно слышать из бессознательно лепечущих уст: «Это памятник – учителю!» (Речь И.С. Тургенева на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве в 1880 году).

2. Прочитайте рассказ-шутку А.П. Чехова. Найдите выразительно-изобразительные средства языка. Какое средство является ведущим? Каков тип речи? Определите тему и

основную мысль рассказа. Какую роль играют выразительные средства языка в авторском замысле?

3. Распространите выразительными средствами следующие предложения. Постарайтесь передать различные эмоциональные оценки данного факта: вы возмущены / восхищены.

1. По улице шел человек. 2. Лиса съела Колобка. 3. Лекция закончилась. 4. Травка зеленеет. 5. Дети встали в круг. 6. Во дворе вырыли канаву. 7. Центральный нападающий забил гол.

Практическое занятие № 12 Слог как совокупность обязательных качеств речи, обеспечивающих ее приемлемость и понимание.

1. Найдите речевые ошибки и устраните их.

1)Хороший руководитель должен во всем показывать образец для своих подчиненных. 2) На рынке появилось новое, экономное моющее средство. 3) Мы были шокированы великолепной игрой актеров. 4) Благодаря пожару сгорел большой участок леса. 5) Вам необходимо поставить роспись на документе. 6)Традиционные экономические теории чаще всего по традиции учитывали только низшие потребности человека. 7)В результате экономических преобразований есть возможность тяжелых осложнений. 8) На семинаре молодой ученый изложил главную суть своей новой книги.

2. Поставьте ударение

3. .Определите грамматический род имен существительных

4. Просклоняйте числительное

5. Найдите грамматические ошибки, отредактируйте предложения.

6. Поставьте слова в родительный падеж множественного числа:

7. Исправьте грамматические ошибки.

8. Прочитайте отрывок из пародии В. Ардова «Суконный язык». В чем проявляется нарушение требования благозвучия речи?

9. Найдите смысловые (логические) ошибки в предложениях из работ школьников, объясните их и исправьте.

Практическое занятие № 13 Запоминание и произнесение речи

Творческое задание №1. Подготовьте и произнесите речь-миниатюру на тему: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Работа не волк – в лес не уйдет», «Тише едешь – дальше будешь», «Язык до Киева доведет», «Тяжело в ученье – легко в бою», «Ученье свет, а неученье - тьма» по схеме тезис – аргументы, примеры - вывод.

Творческое задание №2. Выступите экспромтом (тема предлагается преподавателем, при самостоятельной работе в качестве темы можно использовать любую пословицу или афоризм).

Творческое задание №3. Произнесите подготовленную дома речь на тему «Разрешите представиться». Расскажите о себе так, чтобы Вас запомнили. Постарайтесь, чтобы Ваше выступление отличалось от других.

Творческое задание №4. Проанализируйте свое выступление и выступления товарищей по плану.

Практическое занятие № 14 Спор как форма организации человеческого общения. Полемические приемы и уловки

1. ЕГЭ - «за» и «против».
2. Суд присяжных – «за» и «против».
3. Смертная казнь– «за» и «против».
4.Усыновление несовершеннолетних иностранными гражданами.

Другие темы.

План подготовки к занятию.

1. Выбрать интересующую тему.
2. Распределить блоки подготовки и сбора материала между участниками.
3. Распредетить роли участников полемики.
4. Продумать аргументацию.
5. Продумать предполагаемые аргументы оппонента и способы их опровержения.
6. Продумать полемические приемы.

Практическое занятие № 15 Оратор и его аудитория

Творческое задание №1 (выполняется по группам) Составьте небольшой текст о вреде курения, учитывая, что ваша предполагаемая аудитория – - дошкольники; - ученики 6-го класса; - доярки; - преподаватели вуза; - пенсионеры; - разнородная аудитория - очень утомленная и рассеянная аудитория.

Творческое задание №2 (выполняется по группам). Произнесите составленный вами текст (см. Творческое задание №1) , используя все перечисленные ниже способы привлечения и удержания внимания аудитории: 1. Прием соучастия - использование глагола 1 лица множественного числа. 2. Прием внушения - апелляция к общности профессиональных, социальных интересов как основе схожих побуждений и реакций. 3. Прием текстового ожидания - отодвинутое объяснение (дается факт, объяснение откладывается), указание на выбор из нескольких решений. 4. Прием психологической паузы (5-7 секунд). 5. Прием парадоксальной ситуации - одно событие рассматривается с разных точек зрения. 6. Прием апелляции к непосредственным интересам слушателей. 7. Прием постановки проблемного вопроса. 8. Прием использования фактического материала, средств наглядности, примеров. 9. Прием краткого отступления от темы выступления. Поддерживанию внимания аудитории кроме того могут служить юмористические замечания, элементы оригинальности, неожиданности, импровизация, чередование разных форм подачи материала и т.д.

Творческое задание № 3 Переделайте нейтральную газетную заметку информационного характера из АиФ в воздействующую речь, используя как можно больше приемов привлечения и удержания внимания аудитории.

Роскомнадзор принял решение о блокировке сайта Общества защиты прав потребителей (ОЗПП) на территории РФ после публикации памятки для туристов, направляющихся в Крым, передает ТАСС со ссылкой на пресс-секретаря Роскомнадзора Вадима Ампелонского. «К нам поступило требование от Генпрокуратуры в отношении сайта ОЗПП. В соответствии с 398 федеральным законом, сайт направлен в выгрузку операторам связи... Производится его блокировка на территории РФ», - рассказал представитель ведомства. Накануне Общество защиты прав потребителей «Общественный контроль» рекомендовало туристам согласовывать визит в Крым с пограничной службой Украины. Генеральная прокуратура России направила в следственные органы материалы по делу ОЗПП.

Практическое занятие № 16 Основная часть речи. Завершение речи

Творческое задание №1 1.Прочитайте начало выступления. Придумайте продолжение текста. Назовите не менее пяти актуальных проблем. При этом, перечисляя проблемы современности, вы либо соглашаетесь с тезисом, сформулированном во вступлении («мир не таков, каким был прежде»), либо опровергаете его. Тщательно продумайте аргументацию.

Кого из вас удивят такие сентенции: «К несчастью, мир теперь не таков, каким был прежде. Все хотят писать книги, и дети не слушаются родителей»? Уверена, все с этим согласны. Однако написано это на знаменитом «Папирусе Присса» шесть тысяч лет тому назад. Вот пример «вечной» проблемы, проблемы «отцов и детей». Помимо вечных проблем, каждая эпоха ставит перед человечеством проблемы специфические, характерные для данного времени. Что же это за проблемы?

Задание №2. Определите цель каждого из перечисленных в табл. 5 приёмов, используемых в заключительной части выступления.

Задание №3. Прочитайте заключительные части речей некоторых известных людей и определите с помощью табл. 5, какой приём и с какой целью они использовали.

Задание № 4. Считаете ли вы удачными следующие способы заключения речи? Ответ обоснуйте. 1. «Я сознаю, что мне не удалось объяснить всё так, как следовало бы, но всё же...»; «Мне неприятно наводить на вас скуку ещё какими-нибудь подробностями, но, заканчивая речь, я хотел бы ещё добавить, что...». 2. «Жизнь прожить, не поле перейти»; «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда»; «Любишь кататься, люби и саночки возить». 3. «Как вы видите, изменить (исправить) ничего нельзя...»; «Мы можем только ждать и надеяться на удачное стечение обстоятельств...». 4. «Это всё»; «Я уже всё сказал»; «Это конец моей речи».

Задание № 5. Как вы начнёте и закончите свою речь, если вы: 1) защищаете свой курсовой проект; 2) выступаете с докладом на семинаре: а) по философии, б) по культурологии, в) по истории России; 3) обращаетесь к администрации вуза от имени профкома студентов с требованием: а) повысить стипендию, б) изменить расписание, в) изменить время начала занятий, г) понизить плату за обучение; 4) обращаетесь к коменданту общежития с просьбой: а) переселить в другую комнату, б) отремонтировать газовую плиту, в) попросить открыть душевую комнату.

Задание № 6. Прочитайте тексты и определите способ изложения материала в каждом из текстов (способ аналогии, ступенчатый, исторический, концентрический).

Задание №7. Трансформируйте тексты из упражнения 4, расположив материал а) ступенчатым способом, б) концентрическим способом, в) способом аналогии.

Задание № 9. Прочитайте тексты. 1. Разделите каждое высказывание на исходную часть и сообщаемую (новую) часть. 2. Найдите фрагменты предложений, с помощью которых осуществляется связь предложений в тексте. 3. Определите тип связи в следующих текстах (последовательная / параллельная). 1) При диффузионном перемещении двух газов, находящихся при одинаковой температуре, наблюдается явление, обратное термодиффузии: в смеси возникает разность температур – эффект Дюфора. Разность температур, возникающая при диффузионном смешивании газов, составляющих воздух, равна нескольким градусам. 2) Среди новых теплообменных систем важное место занимают тепловые трубы. Один из простых вариантов тепловой трубы – это закрытый металлический цилиндр. Внутренние стенки цилиндра выложены слоем пористо-капиллярного материала, пропитанного легковоспламеняющейся жидкостью. Именно с движением этой жидкости связана теплопроводность трубы...

Практическое занятие № 17 Законы современной общей риторики

1. Почему первый закон риторики назван законом гармонизирующего диалога? В каком отношении к нему находятся остальные три? Раскройте риторический смысл терминов «гармонизирующий» и «диалог»?
2. Какие принципы речевого поведения должен соблюдать говорящий, чтобы « возбудить в слушателе его собственное внутреннее слово»?
3. Как составить «портрет» вашего будущего слушателя, адресата?
4. Почему второй закон риторики назван законом продвижения и ориентации адресата? Как его выполнять?
5. Как называется третий закон риторики? О чем он гласит?
6. Назовите и сформулируйте четвертый закон риторики? Возможно ли его проявление в неприятных или трагических ситуациях?

Практическое занятие № 18 Дыхание и голос

1. Расскажите о нормах литературного произношения.
2. Что Вы знаете о говорах и акцентах?

3. Какое значение имеет ударение в слове?
4. Расскажите о произношении ударных гласных звуков.
5. Как произносятся безударные гласные звуки?
6. Для чего нужно заниматься техникой речи?
7. Что такое дикция?
8. Что нужно делать для исправления того или иного дикционного недостатка?
9. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?
10. Какие гласные звуки Вам известны? Какова их роль в речи?
11. Что Вы знаете о йотированных гласных звуках?
12. Назовите согласные звуки и определите их значение в речи. Расскажите о классификации согласных звуков.
13. Как устроен речевой аппарат?
14. Какова роль дыхания в сценической речи?

Практические задания.

1. Повторять дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки, пословицы, скороговорки.
2. Прочитать наизусть небольшой (продолжительностью 2–3 минуты) отрывок описательно-повествовательного характера из произведений русских классиков или современных авторов.

Текст должен читаться осмысленно, четко, ясно, орфоэпически и дикционно правильно.

Практическое занятие № 19 Анализ текста

1. Что входит в логический анализ текста?
2. Для чего нужно членение текста на речевые такты?
3. Какие виды пауз Вы знаете?
4. Как читаются знаки препинания?
5. Назовите основные правила логических ударений.
6. Что такое логические центры мысли?
7. Что такое логическая перспектива текста?

Практическое занятие № 20 Знаки препинания, грамматические паузы

Задание1 Прочтите внимательно следующие примеры. Обратите внимание на разнообразие интонаций и пауз на точках и в то же время на те общие качества, которые присущи этому знаку препинания. Вспомните содержание всего произведения, из которого взят отрывок, уточните, что в нем происходит:

Пример I.

Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Полтава»:

Пестреют шапки. Копья блещут.
Бьют в бубны. Скачут сердюки.
В строях равняются полки.
Толпы кипят. Сердца трепещут.
Дорога, как змеиный хвост,
Полна народу, шевелится.
Средь поля роковой помост.

А теперь прочтите отрывок, заменив точки запятыми. Подумайте, что меняется в описании картины казни Кочубея.

Пример 2.

Монолог Бессеменова из пьесы М.Горького «Мещане»:

«Я говорю – пиленый сахар тяжел и не сладок, стало быть невыгоден.
Сахар всегда нужно покупать головой и колоть самим. От этого будут крошки, а крошки в кушанье идут. И сахар самый он легкий, сладкий…»

Пример 3.

Отрывок из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это рассказ о том, как переменилось отношение окружающих к князю Андрею после аудиенции у императора Франца:

«Император сказал, что он благодарит, и наклонился. Князь Андрей вышел и тотчас же со всех сторон был окружен придворными. Со всех сторон глядели на него ласковые глаза и слышались ласковые слова.

Вчерашний флигель-адъютант делал ему упреки, зачем он не остановился во дворце, и предлагал ему свой дом.

Военный министр подошел, поздравляя его с орденом Марии Терезии 8-й степени, которым жаловал его император. Камергер императрицы приглашал его к ее величеству. Эрцгерцогиня тоже желала его видеть. Он не знал, кому отвечать, и несколько секунд собрался с мыслями.

Русский посланник взял его за плечо, отвел к окну и стал говорить с ним».

Обратите внимание, что все точки находятся внутри абзаца. Каждая короткая фраза – отдельная картина, раскрывающая характеры людей, окружающих князя Андрея, и отражающая его отношение к тому, что происходит. Устное выражение точки тут крайне разнообразно.

Практическое занятие № 21 Логические паузы

Задание 1: Прочитайте вслух. Расставьте паузы (логические), которые вы считаете необходимыми для уточнения мысли.

1. «На Старице по берегам – песчаные дюны, заросшие чернобыльником и чередой. На дюнах растет трава, ее зовут живучкой. Это плотные серо-зеленые шарики, похожие на туго закрутившуюся розу.

Если вырвать такой шарик из песка и положить корнями вверх, он начинает медленно ворочаться, как перевернутый на спину жук, расправляет с одной стороны лепестки, упирается на них и перевертывается опять корнями к земле».

(К.Паустовский «Мещерская сторона»)

2. «Но, воздав столь громкую хвалу этим донкихотам театра, автор вовсе не видит в них зрителей идеальных. Хвала им воздается по иной причине – за азарт.

За то, что в поте лица своего добывая «лишний билетик», этот любитель театра являет собой полную противоположность равнодушному зрителю».

(Г.Бояджиев «Душа театра»).

Задание 2: Прочтите примеры, обращая внимание на паузы; наметьте в каждом предложении главную часть и определите логическую последовательность развития темы.

1. «Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листьев, откуда-то падающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извозщичьих телег, свистки пароходов, то пронзительно резкие, то глухо ревущие, крики матросов и таможенных солдат, - все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко над гаванью, - к ним вздымаются с земли все новые и новые волны звуков – то глухие, рокочущие, они сурово сотрясают все кругом, то резкие, гремящие – рвут пыльный, знойный воздух»

(М.Горький «Челкаш»).

2. «На этом кругу были устроены девять препятствий: река, большой, в два аршина, глухой барьер перед самою беседкой, канава сухая, канава с водою, косогор, ирландская банкетка, состоящая (одно из самых трудных препятствий) из вала утыканного хворостом, за которым, невидная для лошади, была еще канава, так что лошадь должна была перепрыгнуть оба препятствия или убиться; потом еще две канавы с водою и одна сухая, - и конец скачки был против беседки».

(Л.Н.Толстой «Анна Каренина»)

Практическое занятие № 22 Логическое ударение

Задание: Внимательно прочтите примеры, найдите в них сравнения и при чтении вслух выделите их.
Пример 1.
Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта, простодушна,
Как поцелуй любви, мила;
Глаза, как небо, голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан
Все в Ольге… Но любой роман
Возьмите и найдете, верно,
Ее портрет…
(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)
Пример 2.
«Масса ворочалась, гудела, волновалась, словно огромный шерстистый зверь – тысячелапый, тысячеглазый, податливый, как медведь-мохнач».
(Д.Фурманов «Чапаев»).
Когда в рассказе появляется новое понятие, оно также выделяется логическим ударением. Так, логическое ударение падает на имя, впервые появившееся в произведении:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на брегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель.
(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)
Когда герои впереди уже названы, при дальнейшем упоминании нет надобности их особо выделять:
По деревне ехал царь с войны.
Едет – черной злобой сердце точит.
Слышит – за кустами бузины
Девушка хохочет.
Грозно брови рыжие нахмуря,
Царь ударил шпорами коня,
Налетел на девушку, как буря,
И кричит, доспехами звеня…
(М.Горький «Девушка и смерть»)

Практическое занятие № 23 Анализ художественного текста драматического произведения и речевого поведения персонажей

Задание 1). Обратившись к словарям, уточнить одержание следующих понятий:
реплика, ремарка, текст и подтекст, речевое поведение, словесное действие, интенция.
Задание 2). Подготовить выразительное чтение явлений VII – VII 2-го акта комедии Н.В.Гоголя «Ревизор», ориентируясь на их место в сюжете.
Цель работы: рассмотрение текста как «динамической единицы» речетворческого процесса.

Практическое занятие № 24 Место жестикуляции и мимики в речевом поведении

1. Невербальные средства коммуникации.
2. Психологические особенности использования невербальных средств в общении.
3. Специфики психофизиологических и социокультурных барьеров социальной коммуникации.

4. Перечислите главные компоненты структуры невербального поведения.
5. Каково соотношение понятий «вербальная коммуникация» и «невербальная коммуникация»?
6. Приведите примеры неосознанных произвольных невербальных реакций.
7. Что относится к паралингвистическим особенностям невербальной коммуникации?
8. На чем основан психологический «детектор лжи»?
9. Каковы внешние проявления эмоциональных состояний?
10. Ролевая игра «Дистанция».
Смоделируйте диалоги в различных ситуациях общения. Один из игроков должен нарушать дистанцию общения, типичную для данной ситуации, другой – стремиться ее сохранить. (Обратитесь к таблице ниже). Для чего необходимо соблюдать дистанцию? Чем объясняются межкультурные различия проксемических особенностей коммуникации?

Практическое занятие № 25 Языкове средства и приёмы выразительности речи

1. Назовите условия, от соблюдения которых зависит качество публичной речи.
2. Для каких речей характерно использование статистических данных?
3. В чем особенность использования цитат, крылатых слов в публичной речи?
4. Для каких речей характерно неверное построение рассуждений?
5. В каких речах чаще используется эмоциональная лексика?
6. Раскройте понятия «точная речь», «экономичная речь».
7. Перечислите приемы, пробуждающие у слушателей интерес к речи.
8. Какие средства используются для выразительности речи? Приведите примеры.
9. Найдите метафоры в тексте. Измените предложения так, чтобы в них отсутствовали метафоры (общий смысл предложений сохраните).
Сравните предложение с метафорой и предложение без метафоры. Сделайте вывод о функциях метафоры в тексте.
«На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику, или садитесь в автобус, или велосипед седлайте, а лучше — пешком. Пораньше из дому, лучше с самой зарей. Тогда весь праздник — ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой «хлеб» трудолюбивый дятел».
(В. Песков.)
10. Найдите в отрывке из Нобелевской лекции А. Солженицина антитезы (сопоставление противоположных понятий), которые позволили писателю выразить главную мысль более ярко и эмоционально, точнее высказать свое отношение к описываемым явлениям.
«То, что по одной шкале представляется издали завидной благоденственной свободой, то по другой шкале вблизи ощущается досадным принуждением, зовущим к переворачиванию автобусов. То, что в одном краю мечталось бы как неправдоподобное ла гополучие, то в другом краю возмущает как дикая эксплуатация, требующая немедленной забастовки. Разные шкалы для оскорбления личности: где унижает даже ироническая улыбка и отстраняющее движение, а где и жестокие побои простительны как неудачная шутка. Разные шкалы для наказаний, для злодеяний. По одной шкале месячный арест, или ссылка в деревню, или «карцер»где кормят белыми булочками да молоком, — потрясают воображение, заливают газетные полосы гневом. А по другой шкале привычны и прощены — и тюремные сроки по двадцать пять лет, и карцеры, где на стенах лед, но раздевают до белья, и сумасшедшие дома для здоровых, и пограничные расстрелы бесчисленных неразумных, все почему-то куда-то бегущих людей».

Практическое занятие № 26 Основы мастерства выступления

1. Что является ключевым в определении понятия «выступление»?

2. Что представляет собой информационная речь выступления?
3. Определите задачи информационного выступления.
4. Назовите основные признаки информационного выступления.
5. Какими способами, приемами достигается цель информационного выступления?
6. Назовите жанры информационной речи.
7. Назовите основные требования к созданию жанров информационной речи.
8. Произведите анализ информационного выступления литературоведа Л. Кац, ответив на ряд вопросов и выполнив данные задания.
1) Какова основная цель выступления и достигнута ли она в тексте речи?
2) Как вы считаете, удалось ли автору речи вызвать интерес у слушателей?
3) Правильно ли построено сообщение?
4) Какие недостатки в подготовке к выступлению вы можете назвать?
5) Анализируя текст выступления, можно ли ответить на вопрос:
удалось ли автору произнести речь непринужденно и естественно?
6) Определите основные части выступления.
7) Назовите задачи каждой части выступления.
8) Назовите приемы, используемые в информационном выступлении.
9) Выпишите из текста речи риторические средства реализации, использованные в выступлении (приветствие, обращение, риторический вопрос, цитата, афоризм и др.).
10) Выпишите из текста выступления речевые формулы, переходы от одной части к другой.

Практическое занятие № 27 Риторическая практика воодушевляющего выступления

1. Какова главная цель воодушевляющей речи выступления?
2. Чем отличается использование фактов, примеров в воодушевляющей и информационной речах?
3. Каковы основные требования к воодушевляющей речи?
4. Назовите основные жанры воодушевляющей речи.
5. Определите, какие темы наиболее соответствуют воодушевляющей речи, какие — информационной. Изложите аргументы, на основании которых вы строите свое рассуждение.
Города нашего детства.
Город, в котором мы живем.
Гражданские свободы в нашей стране.
Что значит свободный гражданин в свободной стране.
6. Произведите анализ фрагмента воодушевляющего выступления Д. С. Л и х а ч е в а, филолога, исследователя древнерусской литературы и культуры, общественного деятеля, ответив на ряд вопросов и выполнив данные задания.

Практическое занятие № 28 Убеждающее выступление

1. В каких ситуациях возникает потребность в убеждающем выступлении?
2. Какова цель убеждающего выступления?
3. Чтобы убедить, нужно аргументировать, доказать свое мнение. Какими могут быть способы доказательства?
4. Почему требование объективности основное для убеждающего выступления?
5. Назовите жанры убеждающей речи.
6. Аристотель называл способы доказательства и среди них примеры, взятые из жизни, или литературные примеры. Он также говорил о том, какие способы доказательства характерны для того или иного вида красноречия.
Прочитайте аристотелевские тексты. Определите: а) способ доказательства в каждом из них; б) к какому виду речей вы отнесете каждый текст.

1) «Не следует избирать власти по жребию, ибо это подобно тому, как если бы кто-нибудь избирал по жребию в атлеты не тех, кто в состоянии состязаться, но тех, кому выпадет жребий».
2) «Эзоп на острове Самосе, защищая демагога, которого осуждали на смерть, рассказал, как лисица, переправляясь через реку, попала в обрыв; не будучи в состоянии выбраться оттуда, она долго так страдала, в нее впилось множество клещей, еж, пробиравшийся мимо, увидев ее, сжалился над ней и спросил, не вытащить ли из нее клещей, но она не согласилась на это и на вопрос — почему? — отвечала: эти клещи уже полны мною и поглощают мало крови; если же ты вытащишь этих, то появятся другие, голодные, и высосут у меня остальную кровь. Точно так же и вам, мужи Самосские, этот человек не может больше причинить вреда, потому что он богат. Если же умертвите его, то явятся другие, бедные, которые, расхищая общественное достояние, разорят вас».
7. Пользуясь материалом таблицы «Основные части выступления: функции, приемы и средства выражения», составьте небольшое выступление на одну из данных тем: «В чем смысл жизни?», «Зло, его проявление и искоренение», «Какой образ жизни мне нравится?», «Великий и могучий русский язык», «Умом Россию не понять», «Земля — наш общий дом».

Практическое занятие № 29 Риторические законы диалогического общения

1. Назовите формы диалогического общения.
2. Как различаются понятия: спор, дискуссия, полемика, прения, дебаты?
3. Кто выступает инициаторами дискуссий?
4. Кто является участниками прений и дебатов?
5. Назовите основные недостатки современных выступлений в прениях и дебатах.
6. Перечислите правила (максимы), определяющие права и обязанности оратора и слушателей (по Г. П. Грайсу).
7. Назовите основные модели речевого поведения оратора.
8. Перечислите рекомендации по ведению спора, предложенные С.И. Поварниным.
9. Перечислите особенности конструктивного диалога.
10. Назовите способы доказательства, убеждения и аргументации в прениях и дебатах.
11. С кем из двух величайших ораторов древности — Демосфеном или Цицероном — вы согласны в определении требований к личности оратора?

«…Ценность представляет не сама по себе речь оратора и не звучность его голоса, а то, насколько он разделяет точку зрения народа и насколько ненавидит и любит тех же людей, наших и отечество» (*Демосфен*, речь «О венце»); «…Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законовера, голосом трагика, игрою такой, как из лучших лицедеев» (*Цицерон* «Об ораторском искусстве»).

Сформулируйте ваше представление об идеальном современном ораторе.

5.2.1 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Занятие № 1 Дыхание в звучащей речи

Задача тренинга фонационного дыхания заключается в том, чтобы научиться легко, рефлекторно "переключать" дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи. Только при этом условии дыхание будет способно "обслужить" любой вид речевого действия.

Речь - полководец. А дыханье —
Ее послушный адъютант.
Любое выполнит заданье
С пристрастьем, точно, как педант.
Разнообразно мы звучим.

Коль захотим - услышим:
В трех разных ритмах говорим -
В трех разных ритмах дышим.
Спокойно говорим с тобой,
И каждый замечает,
Что воздух "будто сам собой
В природу вытекает".

Этот первый вид выдыхания, обслуживающий спокойную, плавно звучащую речь достигается упражнением "Звукоподражатель" Вспомните звуки природы и воспроизведите их. Свистит ветер: СССССССС... Шумит лес: ШШШШШШШШШ...

Появился шмель: ЖЬЖЬЖЬЖЬ. Жужжит пчела или оса: ЖЖЖЖЖЖЖЖ. Звенит комар: ЗЗЗЗЗЗЗ.

Вот зазвучала с силой речь —
И выдох изменяется:
Перестаёт наш воздух «течь»
Он «с силой выгоняется».

Второй вид выдыхания обслуживает волевую, на сдержанном темпераменте речь. При такой речи ощущается напряжение в области «дыхательного пояска» (диафрагмы и нижних рёбер грудной клетки).

Упражнение «Насос». Накачивайте воображаемую «шину», сопровождая движения рук, двигающих поршень «насоса», звукоподражательными: СССССССССС! СССССССССС! СССССС!

При экспрессивной волевой
И быстрой речи видим сами:
Ритм выхода опять иной –
«Выталкивается рывками».

Третий вид дыхания обслуживают эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе.

Упражнение «Пульверизатор». Сжимая в руке «грушу» пульверизатора, сопровождайте движение рук звукоподражателями: Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! ….

Можно объединить два вида выдыхания в этом упражнении: второй и третий. Нажимайте на «грушу» то рывками (Ф! Ф! Ф! Ф!), то с силой, но медленно (ФФФФФФФФФФФФФ!...).

Занятие № 2 Голос и дикция

Упражнение "Стон". Спокойно напряженье снять, Свободно, мягко зазвучать и отыскать удобный тон поможет упражненье "стон". Вообразите, что у вас слегка побаливает горло или голова, или просто ощущается усталость. Возникла потребность "постонать", и вы на звуке "М" тихо стонете. Не кряхтеть! При кряхтении звук глухой, короткий, голосовые связки напряжены. Стон — свободный, тянущийся, монотонный. Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, лица, рук свободные. Проверяйте свободу шейных мышц, слегка перекатывая голову: вниз, направо, назад, налево, вниз... Запоминайте это мышечное чувство свободы (хочется спать). Не дремлет только дыхание. Оно действует—стонет. Не завышайте и не занижайте звук! Отыскивайте свою середину, "центр" голоса (тон, на котором особенно ровно и свободно звучит голос).

Подключайте к согласному "М" гласные звуки "А, О, У, Э, И, Ы". МммАммОммУммЭммИммЫмм...

Произносите гласные мягко, без толчков, слегка приоткрывая рот и сейчас же закрывая для продолжения стона (на М).

А теперь произносите во время "стона" слоги с согласными "Б" или "Д:

БАмммБОмммБУмммБЭмммБИмммБЫмммм...

ДАнннДОнииДУнннДЭнннДИнниДЫнннн...

Это напоминает звон колоколов: удар — бон! И отзвук — ммм... удар—дон! и резонанс—ннн... Вот и звоните в колокола: БУммм-БОммм! БУммм-БОммм! БУммм-БОммм!..
ДИньнь-ДОннн! ДИньнь-ДОнкн! ДИньнь-ДОннн!..
Произносите "на стоне" целые фразы, типа: Мам, меду нам.
Маму я молю упрямо: молока налей мне, мама.
Ах, больной я, ай-ай-ай!
Молока мне; мама, дай...
Такой характер речи в состоянии мышечного расслабления (релаксации) будем условно называть формой речи № 1. Она помогает снимать общее мышечное напряжение, а также напряжение с органов артикуляции и голосообразования.
Формой речи № 2 назовем речь диаметрально противоположного характера: волевую, уверенную, экспрессивную. Задача тренинга и состоит в том, чтобы при переходе от формы речи № 1 к форме речи № 2 сохранять ту же свободу мышц фонационных путей, которая уже натренирована в вариантах упражнения "стон". Значит, и при экспрессивной речи надо сохранять мягкую атаку звука. С тем, чтобы натренировать мягкую атаку и сохранять ее во всех звучаниях речи, проделайте ряд упражнений на "переключение" дыхания во все три вида выдыхания.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ – не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельную проработку разделов и тем учебной дисциплины, подготовку к аудиторным занятиям; выполнение учебных и учебно-исследовательских заданий во время аудиторных занятий; написание эссе, подготовка творческих проектов, презентаций, тематического портфолио; подготовку к текущему контролю знаний, к зачётам и к экзаменам. Задания и объем часов на самостоятельную работу представлены в таблице № 2.

Общее количество часов, отводимых на самостоятельную работу студентов, для очной формы обучения даны в таблице № 1.

Таблица № 1

Семестр	Общая трудоёмкость, час.	Лекции, час.	Лабор. зан.	Общий объём СРС	В не делю ауд./ СРС	Форма итогового контроля
2,3, 4, 5	252	64	-	126	2/2 (2)	экзамен

План для самостоятельной работы студентов очной формы обучения
(126 ч.)

№	Содержание и объём самостоятельной работы	Сроки и кол-во часов
1.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 1 Подготовка к практическому занятию № 2	Февраль 5
2.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 3 Подготовка к практическому занятию № 4	Март 5
3.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 5 Подготовка к практическому занятию № 6 Подготовка к практическому занятию № 7	Апрель 5
4.	Работа над лекционным материалом	Май

	Подготовка к практическому занятию № 8 Подготовка к практическому занятию № 9 Подготовка к онтрольной работе.	10
5.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 10 Подготовка к практическому занятию № 11	Сентябрь 5
6.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 12 Подготовка к практическому занятию № 13	Октябрь 5
7.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 14 Подготовка к практическому занятию № 15 Подготовка к практическому занятию № 16	Ноябрь 5
8.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 17 Подготовка к практическому занятию № 18 Подготовка к экзамену.	Декабрь 5
9.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 19 Подготовка к практическому занятию № 20	Февраль 5
10.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 21 Подготовка к практическому занятию № 22	Март 5
11.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 23 Подготовка к практическому занятию № 24	Апрель 5
12	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 25 Подготовка к практическому занятию № 26	Май 5
13.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 27	Сентябрь 5
14.	Работа над лекционным материалом Подготовка к практическому занятию № 28 Подготовка к практическому занятию № 29	Октябрь 5
15.	Работа над лекционным материалом Практическая подготовка Задание № 1	Ноябрь 5
16.	Работа над лекционным материалом Практическая подготовка Задание № 2 Подготовка к экзамену.	Декабрь 17

Рекомендуемые источники для с/р:

Рекомендуемые источники для с/р:

1) Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Александров Д.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52559

2) Каверин, Б. И. Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. – Электрон. текстовые дан. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 256 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/10487

3). Корнилова, Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Е. Н. Корнилова. –

Электрон. текстовые дан. – 3-е изд., доп. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 240 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/13305
4) Поисковая система Yandex
5) Поисковая система Google
6) “Википедия – универсальная энциклопедия» (http://wikipedia.org)
7) Университетская библиотека online (www.biblioclub.ru)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

У очной формы обучения **во 2 семестре** предусмотрена **контролная работа.**
У очной формы обучения **в 3 и 5 семестрах** предусмотрен **экзамен.**

Примерный перечень вопросов для **контролной работы**
1. Возникновение риторики в Древней Греции: социальные и культурные предпосылки.
2. Софистика, риторика и власть: античный контекст.
3. Риторика и философия: две концепции «логоса» (на материале диалогов Платона «Софист», «Горгий», «Федр» и речей Исократа).
4. Отношение Платона к «слову» и «речи».
5. Теория метафоры: античность и современность.
6. «Римский» вариант риторики: социокультурный контекст, история развития, важнейшие авторы.
7. Красноречие Цицерона. Диалоги об ораторах.
8. Риторика и христианство: притяжение и отталкивание (на материале трактатов Августина Блаженного).
9. Красноречие Древней Руси: риторика в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.
10. Риторика в эпоху Возрождения (на материале трактатов гуманистов по выбору).
11. Риторика и западноевропейское барокко: литература, архитектура, живопись, музыка.
12. «Формализм» в искусстве XX столетия и предпосылки неориторики.
13. Риторика рекламы (по произведениям Р.Барта, У.Эко, В.Пелевина).
14. Политическая риторика в культурном контексте эпохи.
15. Риторика и тоталитаризм.
16. Риторика имиджа.
17. Риторика современных «глянцевых» журналов.

Примерный перечень вопросов для **экзамена (3-ий семестр)**
1. Предмет и задачи риторики
2. Риторика как научная дисциплина и как искусство красноречия. Связь риторики с другими науками.
3. Зарождение и развитие риторики в античные времена.
4. Развитие ораторского искусства в Средние века и Новое время
5. Развитие ораторского искусства в России.
6. Виды красноречия. Социально-бытовая речь.
7. Смысловые модели и их подвиды.
8. Тема высказывания и микротема.
9. Социально-политическое красноречие.
10. Выдающиеся ораторы античности.
11. Выдающиеся ораторы современности (России и зарубежам).
12. Художественное красноречие.

13. Специфика, цель и виды судебной речи.
14. Каноны риторической разработки речи.
15. Тема выступления, цель речи.
16. Образ ритора.
17. Оратор и его аудитория.
18. Приемы управления аудиторией.
19. Риторический пафос как основа замысла выступления.
20. Риторический логос как система средств аргументации.
21.Виды аргументов с точки зрения техники и задач убеждения.
22.Риторический этос как выражение этической составляющей образа ритора.
23. Композиция словесного произведения.
24. Общие принципы структурирования речи.
25. Вступление как композиционная часть высказывания.
26. Основная часть высказывания и ее структурно-смысловые элементы.
27. Методы изложения материала в основной части.
28. Заключение и его роль в композиционной организации текста.
29. Правильность речи.
30. Чистота речи.
31. Ясность и уместность речи.
32. Логичность речи.
33. Стиль как совокупность индивидуальных выразительных качеств речи.
34. Функциональное расслоение лексики.
35. Особенности и основные черты различных стилей.
36. Отбор лексических средств в процессе работы над стилем.
37. Пословицы, поговорки, фразеологизмы и их использование в речи.
38. Изобразительно-выразительные средства языка. 39. Спор как форма организации человеческого общения.
40. Полемические приемы и уловки.

Примерный перечень вопросов для **экзамена (5-й семестр)**

1. Риторика как наука и искусство.
2. Античная риторика.
3. История риторики в России.
5. Неориторика о предмете риторики.
6. Современные концепции риторики как учебной дисциплины.
7. Речь и виды речи. Понятие культуры речи.
8. Нормативный аспект культуры речи.
9. Коммуникативный аспект культуры речи – точность и понятность речи.
10. Коммуникативный аспект культуры речи – богатство и разнообразие речи.
11. Коммуникативный аспект культуры речи – чистота и выразительность речи.
12. В чем заключается и как проявляется гармонизирующее общение?
13. Речевой этикет. Факторы, определяющие формирование речевого этикета.
14. Взаимодействие устной и письменной речи. Общее и различное в природе устной и письменной речи.
15. Дискурс как процесс речевого поведения.
16. Речевой акт (речевое действие) как единица дискурса.
17. Текст (высказывание) как единица общения.
18. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания) как необходимые условия результативного общения.
19. Речевое воздействие.
20. Виды и формы общения (устное – письменное; вербальное – невербальное; монологическое – диалогическое; фатическое – нефатическое; контактное – дистантное;

опосредованное – непосредственное; официальное – неофициальное; межличностное – групповое – массовое и т. д.). Эффективность общения.
21. Условия реализации эффективного общения (языковая и речевая компетентность; психологическая компетентность; коммуникативная компетентность).
22. Понятие невербального общения.
23. Жесты – регуляторы и жесты прикосновения.
24. Тезис, правила тезиса.
25. Аргумент, правила аргументов, типы аргументов. 26.Что такое доказательство? Прямое и косвенное доказательство.
27. Что такое доказательство? Дедуктивное и индуктивное доказательства.
28. Общие рекомендации к корректному спору.
29. Некорректные приемы аргументации.
30. Приемы борьбы с некорректной аргументацией.
31. Факторы, определяющие коммуникативную ситуацию при общении.
32. Советы, которые могут предотвратить возникновение конфликта при общении.
33. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр вступительное слово? Вступление, основная часть и заключение.
34. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр презентация? Вступление, основная часть и заключение.
35. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежат риторические жанры: возражение, опровержение, критика, обвинение? Их отличия по целям и задачам.
36. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр заявление? Вступление, основная часть.
37. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр речь – предложение? Инициативное и конвенциальное предложения, их отличия.
38. Информационное выступление и его особенности
39. Рекламное выступление.
40. Протокольно-этикетное выступление и его основные особенности
41. Убеждающее выступление, его основные особенности
42. Правила подготовки агитационного выступления.
43. Виды тропов.
44. Группы и виды риторических фигур.
45. Слушание как особый вид речевой деятельности.
46. Чтение как особый вид речевой деятельности.
47. Этапы работы с текстом. Приемы осмысления текста в процессе его восприятия
48. Речевые основы звукорежиссуры
49. Словесное действие
50. Словесное действие в режиссерских и актёрских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб О.Ю. Теория коммуникации : Учебник / О.Ю. Голуб, С.В. Тихонова. – М.: Издательско-торговая корпорация “Дашков и К°”, 2014. – 388с.
2. Коноваленко М.Ю. Теория коммуникации: учебник для бакалавров/ М.Ю. Коноваленко, В.А. Коноваленко. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – 415с.

3. Кривокора Е.И. Деловые коммуникации: учеб. пособие / Е.И. Кривокора. – М.: ИНФРА – М., 2013. – 188с.
4. Основы теории коммуникации: учебник / под ред. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2007. – 615с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Риторика : учебник для бакалавров / общ. ред. В. Д. Черняк. – М. : Юрайт, 2013. – 430 с.
2. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – М. : Флинта : Наука, 2011.
3. Асмолова М.Л. Деловые комплименты: управление людьми при внедрении инноваций: учеб. пособие / М.Л. Асмолова. – М.: РИОР: ИНФРА-М., 2014. – 153с.
4. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение : учеб. пособие / О. А. Баева. – М.: Новое знание, 2011.
5. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности / А.В. Батаршев. – М.: Владос, 1999. – 176с.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. – Л.: Лениздат, 1992. – 400 с.
7. Введенская, Л. А. Практическая риторика : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – М. : Академия, 2012.
8. Голуб, И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И. Б. Голуб. – М. : Омега-Л, 2012.
9. Горелов И.Н. Безмолвной мысли знак: рассказы о невербальной коммуникации / И. Горелов, В. Енгальчев. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 240с.
10. Леонтьев, А. А.Психология общения : учеб. пособие для доп. образования / А. А. Леонтьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Смысл, 1997. – 365 с. : ил. – (Психология для с тудента ; Вып. 4).
11. Логинова А.С. Этикет и культура поведения / Логинова А.С. – М.: «Управление персоналом», 2009. – 250 с.
12. Мацумото Д. Психология и культура /Д. Мацумото. – СПб.: Еврознак, 2002. – 416 с.
13. Пронников В.А. Язык мимики и жестов / В.А. Пронников, И.Д. Ладанов. – М.: Стелс, 2001. – 212с.
14. Психология и этика делового общения / Под ред. В.Н. Лавриненко. М., 1997. – 273 с.
15. Сорины (сестры) Язык одежды, или как понять человека по его одежде / Сорины. – М.: «Тадем», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.
16. Ушакова Н.В. Имиджелогия: учебное пособие / Н.В. Ушакова, А.Ф. Стрижова. – 3-е изд., испр. – М.:. «Дашков и К», 2013. – 254с.
17. Чурилова С.В. Имиджелогия: метод. материалы / С.Г. Чурилова. – М.: АПРИКТ. Ч.1. – 2000. – 156с.
18. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. М.: ЛИНКА-Пресс, 1997. – 168с.
19. Мечковская, Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета: курс лекций по общему языкознанию [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 584 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74739.
20. Мечковская, Н.Б. Философия языка и коммуникации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 517 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91019.
21. Вербовая И., Головина О., Урнова В. Искусство речи. —М.: Искусство, 1977.
22. Дмитрии Л. В. Основы вокальной методики.—М.: Музыка, 1968.

23. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера.—М.: НТО, 1979.
24. Комякова Г. В. Слово в драматическом театре.—М.: Искусство, 1974.
25. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского.— М.: Искусство. 1978.
26. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика.—М., 1976.
27. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим.—М.: Искусство, 1978.
28. Савкова З. В. Средства речевой выразительности. — Л.: Знание, 1982.
29. Савкова 3. В. Монолог в искусстве массовых представлений.— Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1979.
30. Савкова 3. В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении. — Л.: ЛГИК
им. Н. К. Крупской, 1981.
31. Савкова 3. В. Искусство звучащей поэзии,—М,: ВНМЦ, 1984.
32. Савкова 3. В. Искусство литературной композиции и монтажа,—М.: ВНМЦ, 1985.
33. Савкова 3. В. Риторические игры. — СПбГАК. 1995.
34. Савкова 3. В. Риторика. Программа курса. — СПбГАК. 1996.
35. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми тт. - М.: Искусство, 1954-1961.
36. Топорков В. О. О технике актера. — М.: ВТО, 1958.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.

Методические рекомендации по проведению лекционных занятий

Наиболее востребованными формами проведения лекций в рамках описываемой дисциплины являются:

Лекция-визуализация используется как элемент, при демонстрации отдельных таблиц, видеоматериалов, презентаций и не носит систематического характера. Лекции-визуализации разрабатываются по отдельным темам.

При проведении практических занятий также как и в случае с лекциями преимущественно используются комбинированные технологии. Происходит сочетание теоретических и практико-ориентированных форм проведения занятий – заслушивание и обсуждение рефератов обучающихся; развернутая беседа; устный опрос обучающихся по вопросам плана занятия; занятие-дискуссия.

Лекция-беседа

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

С целью привлечения к участию в беседе обучающихся в лекции-беседе можно использовать вопросы к аудитории (так называемое озадачивание). Вопросы, которые задает преподаватель в начале лекции и по ходу ее могут быть информационного или проблемного характера. И предназначены они для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по рассматриваемой теме, степени их готовности к усвоению последующего материала, а не для контроля. Вопросы можно адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных нюансах темы, так и проблемные. Обучающиеся продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Основным методом изложения учебного материала здесь является беседа, как наиболее простой способ обучения, в ходе, которой преподаватель вовлекает

обучающихся в диалог. Наряду с беседой могут применяться такие методы, как рассказ, объяснение с показом иллюстраций. При этом важно дозировать учебный материал, чтобы после организовать беседу. Обучающиесяотвечают с мест, а свои дальнейшие рассуждения преподаватель строит с учетом ответов обучающихся, при этом имея возможность наиболее доказательно изложить очередной тезис лекционного материала.

Преимущество такой лекции состоит в том, что она позволяет привлекать внимание обучаемых к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Недостаток же заключается в снижении эффективности этого метода в условиях группового обучения вследствие невозможности каждого студента вовлечь в обмен мнениями. И связано это обычно с недостатком времени, даже если группа малочисленна. Лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления обучающихся.

При такой форме занятия главная задача преподавателя – позаботиться о том, чтобы его вопросы не оставались без ответов, иначе они будут носить только риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

В качестве эффективных форм для проведения семинарских занятий используются приемы следующих технологий: метод 6-6, мозговой штурм.

Дискуссия, как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре, реализуется в дисциплине «Основы коммуникативной культуры», как коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Целью проведения дискуссии в этом случае является обучение, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Методические рекомендации по проведению практических занятий

На занятиях рекомендуется широко использовать аудио-визуальные технические средства обучения, сочетать различные формы обучения и опираться на профессиональную компетенцию обучаемых.

Практические занятия (ПЗ)предназначены для углубленного изучения дисциплины. Их формы разнообразны. Это родовое понятие: уроки иностранного языка, лабораторные работы, семинарские занятия, практикумы.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Цель практических занятий. ПЗ призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Привить навыки поиска , обобщения и изложения учебного материала.

План ПЗ отвечает общим идеям и направленности лекционного курса и соотнесен с ним в последовательности тем. Он является общим для всех преподавателей и обсуждается на заседании кафедры.

Методика ПЗ может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности преподавателя. Важно, чтобы различными методами достигалась общая дидактическая цель.

Между практическими занятиями планируется самостоятельная работа студентов, предполагающая изучение необходимого фонетического, грамматического, лексического и т.п. материала и подготовку к практическим занятиям.

Структура ПЗ в основном одинакова:

- вступление преподавателя;

- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая ();
- заключительное слово преподавателя.

Основная часть занятия и методы ее проведения зависит от целей и задач конкретного занятия.

Разнообразие занятий вытекает из собственно практической части. Это могут быть дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и слушателям.

ПЗ не должно быть топтанием на месте. Если студенты поймут, что все его обучающие возможности исчерпаны, то резко упадет уровень мотивации. Следует организовывать ПЗ так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

При проведении ПЗ следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть не нудным, однообразным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения.

Практические занятия по Французскому языку предполагают выполнения контрольных, сдачу зачётов и экзаменов. На основании чего проверяются усвоенные знания студентов и умения применить их на практике.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий;
4. Работа с тестами и вопросами для собеседования;
5. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-

методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО- ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

- Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.nns.ru/.
- Справочно-информационный портал www.gramota.ru
- Портал, посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru
- Русский филологический портал www.philology.ru

- Поисковая система Google.com
- Университетская библиотека online (www.biblioclub.ru)
- https://ru.wikipedia.org
- http://cyberleninka.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.