Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности – Театрализованные представления и праздники;
форме обучения: очной

Смоленск 2021г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине: **Игровая культура и праздник**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-3 – способен осуществлять социальные взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-2 – знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

ПК-12 – готовность направлять все виды свое профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Игровая культура и праздник	УК-3, ПК-2, ПК-12	Реферат, экзамен

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Понятия «игра», «игровая деятельность» и их толкование.
2. Динамика отношения общества к феномену игры в истории развития человечества.
3. Проблема игры в философии.
4. Социальная природа игры.
5. Понятие о функциях детской игры.
6. Основные подходы к типологии игры в философии, психологии и педагогике.
7. Психолого-педагогическая характеристика подвижных игр.
8. Методические приемы организации подвижных игр.
9. Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр.
10. Методические приемы использования игровых упражнений и дидактических игр в обучении.
11. Психолого-педагогическая характеристика развивающих игр.
12. Методические приемы использования развивающих в работе с разными категориями детей.
13. Психолого-педагогическая характеристика коллективных игр.
14. Методические приемы использования колективных игр в учебном и воспитательном процессе.
15. Психолого-педагогическая характеристика ролевых и сюжетно-ролевых игр.
16. Методические приемы организации и проведения ролевых игр с детьми разного возраста.
17. Психолого-педагогическая характеристика интеллектуальных игр. Методические приемы разработки и проведения интеллектуальных игр с детьми разного возраста.
18. Психолого-педагогическая характеристика компьютерных игр.
19. Возможности использования компьютерных игр в образовании.
20. Возрастной и дифференцированный подход в организации игровой деятельности детей.
21. Педагогический потенциал детской игры.
22. Психолого-педагогическая характеристика игрового тренинга как специфической игровой формы.
23. Методические приемы организации занятий игрового тренинга.
24. Психолого-педагогическая характеристика деловых игр.
25. Методика разработки и проведения деловых игр.
26. Игра и игровые технологии в образовании и воспитании.
27. Характер игровой деятельности детей разного возраста.
28. Игра в современной культуре детства.
29. Коррекционные игры в работе с проблемными детьми.
30. Сущность и возможности игровой терапии.
31. Детская игрушка, её воспитательные и развивающие возможности.
32. Игра и телевидение
33. Психолого-педагогическая характеристика детского игрового праздника.
34. Методические приемы разработки и проведения детского игрового праздника.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы для подготовки к экзамену

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА 1.

1. Отразилось ли в последние десятилетия распространение западных традиций на игровой культуре России?
2. В чем особенность традиционных игр и игр современных детей?
3. Назовите наиболее массовые теории происхождения игры.
4. Какие ученые исследовали народные игры, кто из собирателей народных игр Вам известен?

5. С позиций каких наук происходило изучение феномена игры?

6. В чем Вы видите воспитательный потенциал игры и ее влияние на развитие детской личности?

7. Чем можно объяснить многообразие классификаций игр? Какие трудности встречают на этом пути исследователи игры?

8. Какие педагогические функции народных игр можно выделить?

9. Какие конкретные формы объективной действительности отображает игровая деятельность?

10. Как соотносится игра и познание мира ребенком, процесс социализации? Одинаково ли оно «вчера» и «сегодня»?

11. Решению каких задач воспитания способствовала игра в русской культуре?

12. Назовите особенности ролевой игры?

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА 2.

1. Основные понятия празднично-игровой культуры.
2. Целевая и содержательная направленность празднично-игровых программ.
3. Принципы досуговой педагогики.
4. Классификация праздников.
5. Условия формирования замысла праздничного мероприятия.
6. Внешние предлагаемые обстоятельства организации праздничного мероприятия.
7. Идейно-тематическое содержание праздничного мероприятия.
8. Виды и формы празднично-игровых мероприятий.
9. Драматургическая кривая и ее характеристики.
10. Драматургический конфликт и его развитие.
11. Процесс драматургизации.
12. Понятие и средства театрализации.
13. Понятие жанра и его разновидности.
14. Жанровое разнообразие концертных номеров.
15. Концертные номера музыкальных жанров.
16. Театрализованная («зримая») песня.
17. Концертные номера музыкально-разговорных жанров.
18. Синтетический концертный номер.
19. Предлагаемые обстоятельства музыкального номера.
20. Идейно-тематический анализ музыкального номера.
21. Алгоритм сценарно-режиссерской технологии.
22. Организационная работа по подготовке и проведению праздничного мероприятия.
23. Составление плана подготовки праздничного мероприятия.
24. Партитура праздничного мероприятия.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.