Г.А.РОМАНОВА

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

И.о.Зав. кафедрой _____ С.В.Асриева
Протокол № _4_____
от «___17___» ___декабря_____ 20_21___г.

Г.А.РОМАНОВА

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности – Театрализованные представления и праздники;
форме обучения: очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Познакомить обучающихся с понятием «праздник» как социально-культурном институте формирования и воплощения игровой культуры человека, сформировать у обучающихся систему теоретических знаний, умений и практических навыков профессионально-постановочной деятельности: методологические основы игровой культуры праздника, пространственно-временная структура игровой деятельности в праздничных формах культуры, аксиология игровой культуры, теоретические и методологические основы, приемы и способы игровой технологии праздника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

УК-3 – способен осуществлять социальные взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-2 – знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

ПК-12 – готовность направлять все виды свое профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Игровая культура и праздник	2	1-18	24	8	4		45	Экзамен
		3	1-18	16	12	8		31	Реферат
		4	1-18	14	8	10	4	32	Экзамен
Всего: 216				**54**	**28**	**22**	**4**	**108**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития библиографоведения.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию библиографоведения, его методологической базы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Игровая культура и праздник								
Теория возникновения игры: исторический аспект.	2	1-6	**27**	8	4			15
Функции игры.	2	7-14	**32**	8	4	4		15
Классификации игр.	2	15-18	**23**	8				15
Введение в игрологию праздничной культуры.	3	1-10	**35**	8	6	6		15
Пространство и время игровой культуры праздника (семантика,	3	11-18	**32**	8	6	2		16

семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения).								
Игровая культура	4	1-10	**36**	8	4	4		16
Игровая технология праздничных форм культуры.	4	11-18	**32**	6	4	6	4	16
ИТОГО			**216**	**54**	**28**	**22**	**4**	**108**

Раздел 1. Игровая культура и праздник

Теория возникновения игры: исторический аспект.

Основные понятия праздничной культуры: традиция, обряд, ритуал, церемония и др. Особенности детского праздника, его задачи и социально-педагогические функции. Идейно-тематические основы праздника. Целевая и содержательная направленность праздничных мероприятий. Значение особых индивидуальных черт праздника в сохранении старых и формировании новых традиций. История происхождения, канун, обряды и ритуалы праздника, символ, атрибут, традиционные песни, игры, танцы, персонажи, традиционное угощение – обязательные составляющие настоящего праздника.

Функции игры.

Коррекционные игры в работе с проблемными детьми. Сущность и возможности игровой терапии. Детская игрушка, её воспитательные и развивающие возможности. Игра и телевидение. Игра в современной культуре детства.

Классификации игр.

Психолого-педагогическая характеристика подвижных игр. Методические приемы организации подвижных игр. Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр. Методические приемы использования игровых упражнений и дидактических игр в обучении. Психолого-педагогическая характеристика развивающих игр. Методические приемы использования развивающих в работе с разными категориями детей. Психолого-педагогическая характеристика коллективных игр. Методические приемы использования колективных игр в учебном и воспитательном процессе. Психолого-педагогическая характеристика ролевых и сюжетно-ролевых игр. Методические приемы организации и проведения ролевых игр с детьми разного возраста. Психолого-педагогическая характеристика интеллектуальных игр. Методические приемы разработки и проведения интеллектуальных игр с детьми разного возраста. Психолого-педагогическая характеристика компьютерных игр. Возможности использования компьютерных игр в образовании. Психолого-педагогическая характеристика игрового тренинга как специфической игровой формы. Психолого-педагогическая характеристика деловых игр. Методика разработки и проведения деловых игр.

Введение в игрологию праздничной культуры.

Сущностные признаки понятия «технология» и проектирование социально-педагогических процессов. Игровая технология как специализированная технология социально-культурной деятельности. Психолого-педагогическое проектирование празднично-игрового общения и формирование игровой культуры человека в празднике.

Пространство и время игровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения).

Анализ запросов и потребностей аудитории. Анализ материально-технических, художественно-творческих ресурсов. Формирование идейно-тематического замысла мероприятия. Отбор и обработка документального и художественного материала. Нахождение сценарного хода. Создание композиции и сценария мероприятия. Формирование постановочной группы. Состав и функции участников группы. План-график подготовки. Партитура мероприятия. Организация репетиционного процесса. Выступление.

Игровая культура.

Особенности драматургии игровых и конкурсных программ. Сходство и различие концертной драматургии и драматургии игровых и конкурсных программ. Отбор конкурсных заданий. Особенности игровых заданий. Поэпизодное (блочное) построение игрового действия.

Игровая технология праздничных форм культуры.

Типы досуга и совместной деятельности: исторические корни. Классификация видов праздничных мероприятий на основании способа передвижения участников (по классификации костромской научно-методической психолого-педагогической школы , . и др.): 1) статичные – представления, 2) статико-динамичные – созидания-гуляния, 3) динамико-статичные – путешествия. Формы представлений: спектакль, концерт, конкурсная программа-представление, линейка, посвящение, митинг, лекция, фронтальная беседа. Формы созиданий-гуляний: представление в кругу, ярмарка, вечер общения, ролевая, продуктивная игра, трудовая акция. Формы путешествий: игра-путешествие, парад-шествие, поход, экскурсия, экспедиция. Игра в контексте праздника как форма духовного самовыражения детей. Диагностические, познавательные, развлекательные, мотивационные задачи игр. Виды и жанры игр: подвижные, познавательные, музыкальные, сюжетные, ролевые, аттракционы и др. Игровые приемы и подходы в организации праздничных программ. Приемы «заманивания» и «провокации» (классификация). Условный и «гадальный» подходы (из народной обрядовой культуры). Способы деления аудитории на пары, команды, группы. Игровые принципы и этика ведущего. Музыкальные викторины, ребусы, кроссворды. Музыкальное сочинительство. Музыкально-юмористические игры. Музыкально-обрядовые игры. Музыкальное караоке. Музыкально-творческие игры.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие № 1. Понятия «игра», «игровая деятельность» и их толкование.

Практическое занятие № 2. Динамика отношения общества к феномену игры в истории развития человечества.

Практическое занятие № 3. Основные подходы к типологии игры в философии, психологии и педагогике.

№ 4. Психолого-педагогическая характеристика подвижных игр. Методические приемы организации подвижных игр.

Практическое занятие № 5. Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр. Методические приемы использования игровых упражнений и дидактических игр в обучении.

Практическое занятие № 6 Психолого-педагогическая характеристика деловых игр. Методика разработки и проведения деловых игр.

Практическое занятие № 7. Психолого-педагогическая характеристика развивающих игр. Методические приемы использования развивающих в работе с разными категориями детей.

Практическое занятие № 8. Психолого-педагогическая характеристика коллективных игр. Методические приемы использования коллективных игр в учебном и воспитательном процессе.

Практическое занятие № 9. Психолого-педагогическая характеристика ролевых и сюжетно-ролевых игр. Методические приемы организации и проведения ролевых игр с детьми разного возраста.

Практическое занятие № 10. Возрастной и дифференцированный подход в организации игровой деятельности детей.

Практическое занятие № 11. Психолого-педагогическая характеристика игрового тренинга как специфической игровой формы. Методические приемы организации занятий игрового тренинга со старшими подростками и старшеклассниками.

Практическое занятие № 12. Педагогический потенциал детской игры.

Практическое занятие № 13. Коррекционные игры в работе с проблемными детьми.

Практическое занятие № 14. Сущность и возможности игровой терапии. Детская игрушка, её воспитательные и развивающие возможности.

Практическое занятие № 15. Игра и игровые технологии в образовании и воспитании.

Практическое занятие № 16. Игра и телевидение. Психолого-педагогическая характеристика детского игрового праздника.

Практическое занятие № 17. Детская игрушка, её воспитательные и развивающие возможности.

5.3.ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Проводится в объёме 4х часов по теме №7 Игровые технологии праздничных форм культуры. Практическая задания на практическую подготовку: разработать игровые программы (по подгруппам) к праздникам: Масленица, День Победы, Международный День Защиты Детей.

5.4.СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1: Основные понятия праздничной культуры

Тема 2: Принципы и методы досуговой педагогики

Тема 3: Содержание традиционных государственных и народных праздников

Тема 4: Содержание традиционных праздничных мероприятий в образовательном учреждении

Тема 5: Виды и формы празднично-игровых мероприятий в образовательном учреждении

Тема 6: Особенности драматургии концертных и театрализованных программ

Тема 7: Особенности драматургии игровых и конкурсных программ

Тема 8: Сценарно-режиссерские основы создания музыкального номера

Тема 9: Сценарно-режиссерские основы создания праздничного мероприятия

Тема 10: Технология подготовки и организации празднично-игровых программ

5.5.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Игровая культура и праздник					
1	Теория возникновения игры: исторический аспект.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	6 неделя	2	15
2	Функции игры.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию	14 неделя	2	15
3	Классификации игр.	Конспект лекции; подготовка к экзамену	18 неделя	2	15
4	Введение в игрологию праздничной культуры.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию	10 неделя	3	15
5	Пространство и время игровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения).	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию; подготовка реферата	18 неделя	3	16
6	Игровая культура	Конспект лекции;	10 неделя	4	16

		подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию			
7	Игровая технология праздничных форм культуры.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену	18 неделя	4	16
				Итого по дисциплине	**108**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение практических заданий
- подготовка к экзамену;
- подготовка реферата.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вопросы экзамена – 2,4 семестр;

Тематика рефератов – 3 семестр;

Задания для самостоятельной работы – 2-4 семестр.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА 1.

1. Отразилось ли в последние десятилетия распространение западных традиций на игровой культуре России?
2. В чем особенность традиционных игр и игр современных детей?
3. Назовите наиболее массовые теории происхождения игры.
4. Какие ученые исследовали народные игры, кто из собирателей народных игр Вам известен?
5. С позиций каких наук происходило изучение феномена игры?
6. В чем Вы видите воспитательный потенциал игры и ее влияние на развитие детской личности?
7. Чем можно объяснить многообразие классификаций игр? Какие трудности встречают на этом пути исследователи игры?
8. Какие педагогические функции народных игр можно выделить?
9. Какие конкретные формы объективной действительности отображает игровая деятельность?

10. Как соотносится игра и познание мира ребенком, процесс социализации? Одинаково ли оно «вчера» и «сегодня»?

11. Решению каких задач воспитания способствовала игра в русской культуре?

12. Назовите особенности ролевой игры?

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА 2.

1. Основные понятия празднично-игровой культуры.
2. Целевая и содержательная направленность празднично-игровых программ.
3. Принципы досуговой педагогики.
4. Классификация праздников.
5. Условия формирования замысла праздничного мероприятия.
6. Внешние предлагаемые обстоятельства организации праздничного мероприятия.
7. Идейно-тематическое содержание праздничного мероприятия.
8. Виды и формы празднично-игровых мероприятий.
9. Драматургическая кривая и ее характеристики.
10. Драматургический конфликт и его развитие.
11. Процесс драматургизации.
12. Понятие и средства театрализации.
13. Понятие жанра и его разновидности.
14. Жанровое разнообразие концертных номеров.
15. Концертные номера музыкальных жанров.
16. Театрализованная («зримая») песня.
17. Концертные номера музыкально-разговорных жанров.
18. Синтетический концертный номер.
19. Предлагаемые обстоятельства музыкального номера.
20. Идейно-тематический анализ музыкального номера.
21. Алгоритм сценарно-режиссерской технологии.
22. Организационная работа по подготовке и проведению праздничного мероприятия.
23. Составление плана подготовки праздничного мероприятия.
24. Партитура праздничного мероприятия.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Понятия «игра», «игровая деятельность» и их толкование.
2. Динамика отношения общества к феномену игры в истории развития человечества.
3. Проблема игры в философии.
4. Социальная природа игры.
5. Понятие о функциях детской игры.
6. Основные подходы к типологии игры в философии, психологии и педагогике.
7. Психолого-педагогическая характеристика подвижных игр.
8. Методические приемы организации подвижных игр.
9. Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр.
10. Методические приемы использования игровых упражнений и дидактических игр в обучении.
11. Психолого-педагогическая характеристика развивающих игр.
12. Методические приемы использования развивающих в работе с разными категориями детей.
13. Психолого-педагогическая характеристика коллективных игр.
14. Методические приемы использования колективных игр в учебном и воспитательном процессе.
15. Психолого-педагогическая характеристика ролевых и сюжетно-ролевых игр.
16. Методические приемы организации и проведения ролевых игр с детьми разного возраста.
17. Психолого-педагогическая характеристика интеллектуальных игр. Методические приемы разработки и проведения интеллектуальных игр с детьми разного возраста.
18. Психолого-педагогическая характеристика компьютерных игр.
19. Возможности использования компьютерных игр в образовании.

20. Возрастной и дифференцированный подход в организации игровой деятельности детей.

21. Педагогический потенциал детской игры.

22. Психолого-педагогическая характеристика игрового тренинга как специфической игровой формы.

23. Методические приемы организации занятий игрового тренинга.

24. Психолого-педагогическая характеристика деловых игр.

25. Методика разработки и проведения деловых игр.

26. Игра и игровые технологии в образовании и воспитании.

27. Характер игровой деятельности детей разного возраста.

28. Игра в современной культуре детства.

29. Коррекционные игры в работе с проблемными детьми.

30. Сущность и возможности игровой терапии.

31. Детская игрушка, её воспитательные и развивающие возможности.

32. Игра и телевидение

33. Психолого-педагогическая характеристика детского игрового праздника.

34. Методические приемы разработки и проведения детского игрового праздника.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве : практ. пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 217 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-02274-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EEFE93B9-5A0F-4D2C-95D2-D82904F1E04A.

2. Теория и методика игры : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Г. Ф. Кумарина, О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-00245-4, То же [Электронный ресурс]. - URL: www.biblio-online.ru/book/8D2C501B-3D35-4361-8506-0C69DC38E2E1.

Куприянов, Б. В. Организация детского отдыха. Методика организации ролевой игры : практ. пособие для академического бакалавриата / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 264 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00892-0, То же [Электронный ресурс]. - URL: www.biblio-online.ru/book/E456254A-BB39-4882-BC78-2867311122C9.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ермаков, В.А. Психология и педагогика : учебное пособие / В.А. Ермаков. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - ISBN 978-5-374-00168-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708

2. Гуревич, П.С. Психология и педагогика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 320 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238- 00904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117

3. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников : учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-4315-0185-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212168

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Понятия «игра», «игровая деятельность» и их толкование.

1. Характеристики определений «игра» и «игровая деятельность»

2. Определение игры философией, педагогикой, психологией, культурологией, этнологией и другими общественными науками.

Практическое занятие № 2. Динамика отношения общества к феномену игры в истории развития человечества.

1. «Интуитивный» тип игровой культуры (Аристотель, Платон, Квинтиллиан, Сократ, М. Монтень, Ф. Рабле)

2. «прогностический» тип игровой культуры (Я.А.Коменский, Д.Локк, Ж.-Ж Руссо, И.Г.Песталоцци, Н.И.Пирогов, Е.Славинецкий),

3. «рационально-прагматический» тип игровой культуры (Ф.Бенеке, С.И.Гессен, Д.Дьюи, П.Ф.Каптерев, А.С.Макаренко, М. Монтессори, М.М.Рубинштейн, В.Н. Сорока-Росинский, К.Д.Ушинский, Ф. Фребель),

4. «романтический» тип игровой культуры (Ю.П.Азаров, Б. Бауэл, И. Жуков, И.П. Иванов, К. Крупская, А.Шмаков),

5. «гуманистический» и «неогуманистический» тип игровой культуры (К. Вентцель, Л. Гурлитт, В. Лай, Э. Клапаред, Ф.Паульсен, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий),

6. «Гедонистический» тип игровой культуры типы игровой культуры, демонстрирующие изменение статуса игры в обществе и ее места в образовании ребенка.

Практическое занятие № 3. Основные подходы к типологии игры в философии, психологии и педагогике.

1. Теория избытка нервных сил теория инстинктивности, функции упражнения
2. Теория функционального удовольствия, реализация врожденных влечений
3. Теория рекапитуляции и антиципации
4. Теория религиозного начала
5. Теория отдыха в игре
6. Теория духовного развития ребенка в игре теория воздействия на мир через игру
7. Теория связи игры с искусством и эстетической культурой
8. Труд как источник появления игры
9. Теория абсолютизации культурного значения игры теория социального стимулирования. Практическое занятие

№ 4. Психолого-педагогическая характеристика подвижных игр. Методические приемы организации подвижных игр.

1. Понятие «подвижные игры», виды подвижных игр, психолого-педагогические характеристики различных видов подвижных игр.

2. Специфические условия отбора подвижных игр с учетом возраста, пола, физического и интеллектуального развития детей.

3. Методика организации подвижных игр с детьми разного возраста и уровня развития.

Практическое занятие № 5. Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр. Методические приемы использования игровых упражнений и дидактических игр в обучении.

1. Возможности дидактической игры в развитии перцептивных способностей детей, внимания, речи, познавательных интересов.

2. Влияние дидактической игры на развитие памяти, мышления, воображения, прикладных способностей, волевых качеств детей.

3. Методика отбора дидактических игр с учетом цели урока и уровня подготовленности учащихся.

4. Методические требования к содержанию дидактических игр с учетом перспектив развивающего обучения.

5. Методика организации дидактических игр с детьми разного возраста и уровня развития.

Практическое занятие № 6 Психолого-педагогическая характеристика деловых игр. Методика разработки и проведения деловых игр.

1. Назначение и основные понятия деловых игр.
2. Принципы построения и проведения деловых игр.
3. Структура деловой игры. Сценарий деловой игры.

4. Методика проведения учебных деловых игр.

Практическое занятие № 7. Психолого-педагогическая характеристика развивающих игр. Методические приемы использования развивающих в работе с разными категориями детей.

1. Возможности развивающих игр в стимулировании психических процессов ребенка.
2. Психолого-педагогические требования и правила использования развивающих игр в педагогическом процессе.
3. Возможности простейших развивающих игр.
4. Методика организации развивающих игр с детьми разного возраста и уровня развития.

Практическое занятие № 8. Психолого-педагогическая характеристика коллективных игр. Методические приемы использования коллективных игр в учебном и воспитательном процессе.

1. Возможности коллективных игр в стимулировании мотивации учения школьников.
2. Психолого-педагогическая характеристика различных видов коллективных игр.
3. Методика организации коллективных игр с детьми различного возраста и уровня развития.

Практическое занятие № 9. Психолого-педагогическая характеристика ролевых и сюжетно-ролевых игр. Методические приемы организации и проведения ролевых игр с детьми разного возраста.

1. Эволюция ролевой игры.
2. Психолого-педагогическая характеристика ролевой игры.
3. Методика организации ролевых игр с дошкольниками и младшими школьниками.
4. Специфические условия разработки, организации и проведения творческороле6вых игр подростков.

Практическое занятие № 10. Возрастной и дифференцированный подход в организации игровой деятельности детей.

1. Игры детей дошкольного возраста.
2. Игры младших школьников.
3. Подростковые игры.
4. Игры юношества и молодежи.
5. Игры взрослых.

Практическое занятие № 11. Психолого-педагогическая характеристика игрового тренинга как специфической игровой формы. Методические приемы организации занятий игрового тренинга со старшими подростками и старшеклассниками.

1. Игровой тренинг как система игровых упражнений по обучению общению. Психотерапевтические цели игрового тренинга.
2. Требования к созданию условий для игрового тренинга.
3. Методические требования и методика проведения игровых упражнений по обучению общению старших подростков и старшеклассников.

Практическое занятие № 12. Педагогический потенциал детской игры.

1. Воспитательная функция игры.
2. Социальная функция игры.
3. Культурно-просветительская функция игры и др.

Практическое занятие № 13. Коррекционные игры в работе с проблемными детьми.

1. Коррекционные игры в работе с проблемными детьми.
2. Сущность и возможности игровой терапии.

Практическое занятие № 14. Сущность и возможности игровой терапии. Детская игрушка, её воспитательные и развивающие возможности.

1. Понятие «игровая терапия», история её развития.

2. Психоанализ и игровая терапия. Направления в игровой терапии.
3. Народная игрушка и её воспитательное значение.
4. Психолого-педагогические и гигиенические требования к детской игрушке.
5. Типология детской игрушки.
6. Методика использования детской игрушки в воспитании и образовании.

Практическое занятие № 15. Игра и игровые технологии в образовании и воспитании.

1. Игра и игровые технологии в образовании и воспитании.
2. Игра в современной культуре детства.

Практическое занятие № 16. Игра и телевидение. Психолого-педагогическая характеристика детского игрового праздника.

1. Психолого-педагогическая характеристика детского игрового праздника.
2. Методические приемы разработки и проведения детского игрового праздника

Практическое занятие № 17. Детская игрушка, её воспитательные и развивающие возможности.

1. Народная игрушка и её воспитательное значение.
2. Психолого-педагогические и гигиенические требования к детской игрушке.
3. Типология детской игрушки.
4. Методика использования детской игрушки в воспитании и образовании.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1: Основные понятия праздничной культуры

1.1. Дискуссия на тему: «Чем отличается традиционный праздник от праздничного мероприятия?»

1.2. Реферат на тему: Народный праздник (по выбору)

Тема 2: Принципы и методы досуговой педагогики

2.1. Семинар на тему: Праздничный календарь образовательного учреждения.

Тема 3: Содержание традиционных государственных и народных праздников

3.1. Дискуссия на тему: Возможность празднования традиционных народных и национальных праздников в рамках образовательного учреждения.

3.2. Семинар не тему: Многоликий Дед Мороз.

3.3. Семинар на тему: День святого Валентина – не «наш» праздник.

Тема 4: Содержание традиционных праздничных мероприятий в образовательном учреждении

4.1. Мозговой штурм на тему: День музыки в образовательном учреждении.

Тема 5: Виды и формы празднично-игровых мероприятий в образовательном учреждении

5.1. Имитационная игра на тему: Проектирование музыкально-ритмического действия.

5.2. Игротренинг на тему: Приемы «заманивания» и «провокации».

5.3. Игротренинг на тему: «условный» и «гадальный» подходы в организации игры.

5.4. Игротренинг на тему: танцевальные игры, игро-танцы, игро-песни.

Тема 6: Особенности драматургии концертных и театрализованных программ

6.1. Идейно-тематический анализ художественных произведений малых форм (сказки, стихи, картины, инструментальные миниатюры).

6.2. Драматургический анализ художественных произведений малых форм (сказки, стихи, картины, инструментальные миниатюры).

Тема 7: Особенности драматургии игровых и конкурсных программ

7.1. Имитационная игра на тему: Презентация положения о конкурсе.

7.2. Разработка «Положения о проведении конкурса».

Тема 8: Сценарно-режиссерские основы создания музыкального номера

8.1. Имитационная игра на тему: Сценическое воплощение замысла концертного номера музыкального жанра.

Тема 9: Сценарно-режиссерские основы создания праздничного мероприятия

9.1. Имитационная игра на тему: Построение композиции игровой программы.

Тема 10: Технология подготовки и организации празднично-игровых программ

10.1. Имитационная игра на тему: Технология подготовки и организации празднично-игровых программ.

10.2. Контрольная работа на тему: Сценарий тематического концерта.

Литература для подготовки к семинарским занятиям:

1. , Илюшин -класс по организации мероприятий. /CD/. – Волгоград, «Учитель», 2011.
2. Праздники и обряды на Руси. Электронный справочник. – М., Издательский дом «Равновесие», 2007.
3. Сто великих праздников. – М., Вече, 2007.
4. Сценарное мастерство // Я вхожу в мир искусства. Методический сборник. – 2001, № 2.
5. Шмаков праздники в школе. – М., ЦГЛ, 2005.
6. , Давыдова музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М., Рипол Классик, 2007.
7. , Пустовойтов праздники и обряды. – Ростов-Дон, Феникс, 2002.
8. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, Академия развития, 2005.
9. , Коморин занять детей в пришкольном лагере, или 100 отрядных дел. Методическое пособие. – Кострома, РЦ НИТ «Эврика-М», 1998.
10. Борисов драматургии театрализованного действа. – Челябинск: ЧГАИиК, 2000.
11. , , Борисова и праздник: Праздник в жизни человека. – М.: Пер СЭ, 2003.
12. Ворожцова и игра в детской психотерапии. – М., 2004
13. Громыко русской деревни. – М., Молодая гвардия, 1991.
14. Игры в школе. – Минск, Харвест, 2000.
15. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга. – Новосибирск, Из-во института психотерапии, 2003.
16. Коган кладовая. – Новосибирск, Сибирское университетское из-во, 2004.
17. С игрой круглый год в школе и на каникулах. – Новосибирск, Сибирское университетское из-во, 2004.
18. Льговская и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М., Айрис-пресс, 2007.
19. Мирончиков славянской мифологии и этноса. – Мн., Харвест, 2004.
20. Народные праздники на Руси. – М., Центрполиграф, 2004.
21. Некрылова народные городские праздники, увеселения и зрелища. – СПб., Азбука-классика, 2004.
22. Образцова игры для детей. – М., Этрол Лада, 2005.
23. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. – М., ННН, 1995.
24. Ромашкова энциклопедия новогоднего досуга. – М., Сфера, 2004.
25. Рубб с точки зрения... – М. ЭКСО-пресс, 2003.
26. Станиславский актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: АСТ прайм-Еврознак, 2008.
27. Титов пожаловать, игра! Библиотека вожатого. – М., Сфера, 2004.
28. Фольклорный театр. – М., Современник, 1988.
29. Фрумкин в сценарное мастерство. – М.: Альма матер, 2005.
30. Шароев , которую мы видим. – М., Советский композитор, 1989.
31. Шилов мастерство. – Челябинск: ЧГАИиК, 2000.

32. Шмаков -шутки – игры-минутки. – М., Новая школа, 1993.
33. Шмаков детского досуга. – М., Новая школа, 1992.
34. Шубина досуга и шоу программ. – М.: Феникс, 2003.
35. Юдина первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/. – М., Аквариум, 1997.

ТЕСТ

1.Начало разработки общей теории игры относят к трудам… (один ответ)
1) Ф.Шиллера и Г.Спенсера
2) А.Валлона
3) Ж.Жане

2.Игра эпохи первобытного человека характеризуется тем, что она (один ответ)
1) интуитивна, ненаучна
2) является необязательным элементом человеческой жизни
3) носит общественный характер

3.Установите соответствие теории происхождения игры и ее автора: (на соответствие) Левая часть(А):
1) избытка сил
2) воздействия через игру
3) социального стимулирования
4) религиозного начала
5) отдыха в игре
Правая часть(В):
1) М.М. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Н. Узнадзе
2) М. и Э. Неймейер
3) Г. Спенсер, Г. Шурц
4) Штейнталь, Шалер, Патрик
5) И. Хейзинга, В.Н. Всеволодский-Гернгросс

4. Главное назначение игр - физическое развитие и воспитание будущих воинов характеризует эпоху (один ответ)
1) средневековья
2) первобытного общества
3) рабовладения
4) нового времени

5.Игры считались «выплясыванием перед дьяволом» в эпоху (один ответ)
1) средневековья
2) первобытного общества
3) рабовладения
4) нового времени

6.Проводимые в Дельфах спортивные игры и соревнования музыкальных и поэтических турниров назывались (один ответ)
1) Олимпийские
2) Спартанские
3) Дельфийские
4) Эфинейские

7.Теорию отдыха в игре разрабатывали (один ответ)
1) М. и Э. Неймейер
2) К.Д. Ушинский, Ж.Пиаже, Н.С. Макаренко
3) Г. Спенсер, Г. Шурц
4) И. Хейзинга, В.Н. Всеволодский-Гернгросс

8.Немецкий ученый К.Гросс подразделял игровые явления на… (один ответ)
1) подражательные и боевые
2) боевые, любовные, подражательные, социальные
3) любовные, социальные и боевые
4) дидактические, спортивные, ритуальные

9.Дельфийские НЕ включали соревнования в… (один ответ)
1) спорте
2) поэтическом искусстве
3) музыкальном искусстве
4) дискуссии

10.Немецкий ученый К.Гросс является автором теории (один ответ)
1) предупреждения
2) рекапитуляции и антиципации
3) избытка сил
4) абсолютизации культурного значения игры

11.Й. Хейзиига, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе разрабатывали теорию (один ответ)
1) предупреждения
2) рекапитуляции и антиципации
3) избытка сил
4) абсолютизации культурного значения игры

12.Психологический подход исследования игры стремится (один ответ)
1) исследовать игру на основе обобщения данных различных наук
2) рассмотреть игру как символ мира в глазах человека
3) установить взаимосвязь между игрой, развитием и обучением

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для работы в учреждении культуры. Лекции, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых документов, которыми регламентируется деятельность в сфере культуры и искусства, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте.

. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: нормативно-правовые акты, терминологические словари по юриспруденции и праву, справочники, учебники и учебные пособия.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: http://e.lanbook.com.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: https://www.biblioonline.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: https://www.monographies.ru/.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: http://elibrary.ru.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://fcior.edu.ru.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://publication.pravo.gov.ru.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://schoolcollection.edu.ru.

14. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: http://www.uisrussia.msu.ru/.

15. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: http://diss.rsl.ru/.

16. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: http://xn—90ax2c.xn- -p1ai/.

17. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) [сетевая информационнопоисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://elib.gnpbu.ru.

18. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: http://www.culture.ru.

19. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

20. Web of Sciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: http://webofknowledge.com.

21. Clarivate Analytics : информационно-аналитический портал [раздел "Онлайнсеминары", доступ к наукометрической базе данных "Web of Science"] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: http://info.clarivate.com/rcis

22. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.

23. Лекториум : видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. – URL: https://www.lektorium.tv.

7.2.3. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox).
3. Система библиографических изданий различного типа в вида в печатной форме.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а

также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

1.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Игровая культура и праздник*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Г.А.Романова, кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Дорогонько З.В., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.В. Асриева _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)