Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2021

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-11 готовность к организации художественно- просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК 11.1 Знать: основные понятия художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников

Уметь: планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.

ПК-11.3. Владеть: навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно- просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	**Раздел 1. Психология творчества**	ПК -11	Реферат, зачет
2			Экзамен

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как процесс.
3. Творчество как деятельность.
4. Творчество как познание.
5. Творчество в контексте поиска смысла жизни.
6. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
7. Личностный и процессуальный аспекты творчества.
8. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
9. Анализ основных подходов к определению творчества.
10. Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
11. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
12. Явления «спонтанных открытий».
13. Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
14. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
15. Субъективно и объективно новое в деятельности.
16. Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
17. Готовность и способность к творчеству.

18.Проблема, объект, предмет исследования творчества.
19.Основные категории творчества.
20.Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Тест
3 семестр
Зачет

ПК -11

1. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:
а) в 20-х годах XIX века
б) в середине XIX века +
в) на рубеже XIX – XX веков

3. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:
а) способности
б) талант +
в) творчество

4. Психология творчества-это:
а) философская дисциплина
б) часть психологии искусства +
в) межпредметная область знаний

5. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

6. Техническая эстетика-это:
а) часть психологии творчества
б) эстетическая составляющая проектирования +
в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

7. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:
а) два +
б) три
в) четыре

8. Творчество является:
а) профессиональным занятием
б) продуктивным отношением человека к миру и к себе +
в) нарушением привычных норм и стереотипов

9. Укажите содержательный раздел психологии творчества:
а) учение о принципах философии
б) учение о принципах психологии
в) учение о принципах познания +

10. Что такое катарсис:
а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
б) глубинное душевное очищение +
в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

11. Укажите содержательный раздел психологии творчества:
а) учение о философских течениях
б) учение о самосовершенствовании
в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных +

12. Человеческий «Творческий тип»:
а) вечен и неизменен
б) историчен и соответствует историческим эпохам +
в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

13. Что такое креативность:
а) способность к творчеству +
б) феномен «звездности»
в) генетическая аномалия

14. Шедевром называется:
а) историческая форма продуктов художественного творчества
б) социально одобренное творческое произведение
в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество +

15. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:
а) сам процесс образования и становление личности +
б) наиболее интеллектуально сложные предметы
в) художественные предметы

16. Дивергентное мышление относится к:
а) логическому мышлению
б) творческому мышлению +
в) обычному мышлению

17. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:
а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности +
б) многозначны
в) формируются прижизненно

18. Что называется воображением:
а) создание бесчувственных образов

б) создание новых чувственных образов +
в) «воскрешение» старых чувственных образов

19. Что называется воображением:
а) создание новых бессмысленных образов
б) обращение к воспоминаниям
в) создание новых мыслительных образов +

20. Воображение-это:
а) преобразование образов +
б) обращение к воспоминаниям
в) попытка изменить реальность

Ключ к тесту вариант 2

№	Ответ
1	способности
2	Б
3	Б
4	Б
5	творчество
6	Б
7	А
8	Б
9	В
10	Б
11	В
12	Б
13	А
14	В
15	А
16	Б
17	А
18	Б
19	В
20	А

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
60-100%	Зачтено
Менее 60%;	Не зачтено

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА

1. Философско-методологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как процесс.
3. Творчество как деятельность.
4. Творчество как познание.
5. Творчество в контексте поиска смысла жизни.
6. Феноменология творчества в психологических исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской.
7. Личностный и процессуальный аспекты творчества.
8. Новизна и оригинальность как критерии творчества.
9. Анализ основных подходов к определению творчества.

10.Когнитивные, метакогнитивные, интенциональные компоненты творческого процесса.
11.Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
12.Явления «спонтанных открытий».
13.Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
14.Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.
15.Субъективно и объективно новое в деятельности.
16.Творческая одаренность, креативность. Связь креативности с субмодальностями «Я».
17.Готовность и способность к творчеству.
18.Проблема, объект, предмет исследования творчества.
19.Основные категории творчества.
20.Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
21.Влияние жизненного опыта на творческий процесс.
22.Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, достоинства и недостатки.
23.Принципы развития творческого потенциала личности: трансформации когнитивного в эмоциональное, гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении.
24.Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное.
25.Сущность и проблема индивидуальности. Понятия индивида и индивидуальности.
26.Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность.
27.Условия реализации индивидуальности в профессиональной деятельности.
28.Взаимосвязь творчества и индивидуальности.
29.Субъектная позиция в деятельности.
30.Принцип индивидуализации развития профессиональной деятельности.
31.Творческость компетентной деятельности.
32.Пути и условия развития творческого компонента деятельности
33.Рефлексия и саморазвитие в творческой деятельности.
34.Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание.
35.Индивидуальный стиль деятельности
36.Творческое осмысление содержания и методов осуществления деятельности.
37.Субъективно и объективно новое в деятельности
38.Творческий компонент компетентности.
39.Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной деятельности.
40.Уровни продуктивности деятельности.
41.Активные методы подготовки будущих бакалавров.
42.Технологии поддержания и развития творческой активности.
43.Тренинг развития профессионального самосознания.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет

	необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тест
4 семестр
Экзамен

ПК -11

1. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:
а) в 20-х годах XIX века
б) в середине XIX века +
в) на рубеже XIX – XX веков

3. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:
а) способности
б) талант +
в) творчество

4. Психология творчества-это:
а) философская дисциплина
б) часть психологии искусства +
в) межпредметная область знаний

5. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

6. Техническая эстетика-это:
а) часть психологии творчества
б) эстетическая составляющая проектирования +
в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

7. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:
а) два +
б) три
в) четыре

8. Творчество является:
а) профессиональным занятием
б) продуктивным отношением человека к миру и к себе +
в) нарушением привычных норм и стереотипов

9. Укажите содержательный раздел психологии творчества:
а) учение о принципах философии
б) учение о принципах психологии
в) учение о принципах познания +

10. Что такое катарсис:
а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
б) глубинное душевное очищение +
в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

11. Укажите содержательный раздел психологии творчества:
а) учение о философских течениях
б) учение о самосовершенствовании
в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных +

12. Человеческий «Творческий тип»:
а) вечен и неизменен
б) историчен и соответствует историческим эпохам +
в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

13. Что такое креативность:
а) способность к творчеству +
б) феномен «звездности»
в) генетическая аномалия

14. Шедевром называется:
а) историческая форма продуктов художественного творчества
б) социально одобренное творческое произведение
в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество +

15. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:
а) сам процесс образования и становление личности +
б) наиболее интеллектуально сложные предметы
в) художественные предметы
16. Дивергентное мышление относится к:
а) логическому мышлению
б) творческому мышлению +
в) обычному мышлению

17. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:
а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности +
б) многозначны
в) формируются прижизненно

18. Что называется воображением:
а) создание бесчувственных образов
б) создание новых чувственных образов +
в) «воскрешение» старых чувственных образов

19. Что называется воображением:
а) создание новых бессмысленных образов

б) обращение к воспоминаниям
в) создание новых мыслительных образов +

20. Воображение-это:
а) преобразование образов +
б) обращение к воспоминаниям
в) попытка изменить реальность

21. Воображение:
а) трансформация имеющихся представлений в новые +
б) способность помнить
в) способность достигать совершенства

22. Психология творчества направлена на выявление факторов, делающих личность творчески:
а) активной +
б) пассивной
в) спокойной

23. Познавательный процесс «Воображение»:
а) не связан с мышлением
б) связан с памятью
в) связан с мышлением +

24. Психология творчества — один из самых … разделов психологии из-за расплывчатости критериев нового и оригинального, так ли это:
а) трудных +
б) простых
в) доступных

25. Познавательный процесс «Воображение»:
а) не мотивирован потребностями личности
б) длящийся днями
в) мотивирован потребностями личности +

26. Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый … психологией:
а) виртуальной
б) дифференциальной +
в) гендерной
27. Верно ли утверждение. Воображение – это познавательный процесс, имеющий эмоциональную окраску.

28. Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый … психологией:
а) прикладной
б) психологией личности +
в) клинической

29. Воображение – это есть познавательный процесс:
а) оперирующий образами реальной действительности +
б) оперирующий образами выдумки
в) непрекращающийся

30. Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый … психологией:
а) частной
б) когнитивной
в) общей +

Ключ к тесту

№	Ответ

1	способности
2	Б
3	Б
4	Б
5	творчество
6	Б
7	А
8	Б
9	В
10	Б
11	В
12	Б
13	А
14	В
15	А
16	Б
17	А
18	Б
19	В
20	А
21	А
22	А
23	В
24	А
25	В
26	Б
27	да
28	б
29	а
30	в

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
80-100%	отлично
60-80%;	хорошо
40-60%	удовлетворительно
Менее40%	неудовлетворительно

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Специфика психологических знаний. Характеристика житейских, научных и практических музыкально-психологических знаний.
2. Понятие и сущность психологической культуры музыканта.
3. Место музыкальной психологии в системе наук.
4. Музыкальная психология как наука.
5. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
6. Пси-феномен возникновения музыки (Г.Спенсер, Ч.Дарвин, К.Штумпф, К.Гросс, Б.Асафьев).
7. Исторический экскурс становления и развития музыкальной психологии до XIX века.

8. Музыкально-психологическое самосознание XIX века (Г.Гельмгольц, К.Штумпф). Тенденции научных интерпретаций психологии искусства («подсознание» и психоанализ, «тонпсихология», гештальтпсихология и др.).
9. Восприятие и исполнение музыки в рамках бихевиоризма.
10. Бихевиористический подход в музыкальной педагогике.
11. Виды сенсорных систем и их влияние на психологию музыкального восприятия (нейролингвистическое программирование).
12. Понятие об утилизации и психология музыкальной рекламы.
13. Эриксоновская терапия и ее возможности в исполнительской музыкальной деятельности.
14. Феномен бессознательного и музыкальное творчество.
15. Структура личности музыканта с психоаналитической точки зрения.
16. Психологические защитные механизмы в музыкальной деятельности.
17. Архетипология аналитической психологии в контексте музыкальной психологии.
18. Транзактный анализ и музыкальное общение. Влияние и взаимосвязи.
19. Потенциальные возможности транзактных взаимодействий в музыкально-педагогической психологии.
20. Гештальтпсихология и психология музыкального восприятия. Гештальт и музыкальный синтез.
21. Телесно-ориентированная психология и ее возможности в практической музыкальной психологии.
22. Теория самоактуализации гуманистической психологии и музыкальная педагогика.
23. Трансперсональная психология в контексте музыкальной психологии.
24. Психология музыкального познания и когнитивная психология. Основные понятия и характеристики.
25. Психология музыкального сознания и музыкального самосознания.
26. Формы функционирования музыкального сознания.
27. Понятие и сущность музыкальности. Музыкальные способности как функциональная система.
28. Основные характеристики музыкальной одаренности.
29. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
30. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
31. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
32. Ощущение как познавательный процесс в музыкальной деятельности.
33. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
34. Память как музыкально-познавательный процесс.
35. Основы музыкального мышления.
36. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
37. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
38. Музыкальные эмоции и их характеристика.
39. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
40. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли.
41. Психология музыкально-слуховой деятельности.
42. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
43. Композиторское творчество, его общие характеристики.
44. Основная характеристика профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
45. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей. Педагогический мониторинг.
46. Профессиональные позиции педагога-музыканта.
47. Педагогические способности музыканта.
48. Характеристика стилей музыкально-педагогического общения.
49. Формирование мотивации в обучении музыке.
50. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
51. Характеристика образовательных программ, связанных с музыкально-педагогической психологией.
52. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
53. Музыкотерапия в свете психотерапевтических технологий.
54. Виды художественной терапии современной психологии искусства.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме реферата, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат отсутствует или его не содержание не соответствует теме..