Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
**кафедра гуманитарных и социально-экономических наук**

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____ 20___г., протокол № __
Заведующий кафедрой
_____ Ю.В. Иванова

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# ИСТОРИЯ КИНО

***Направление подготовки: 51.03.05 - РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ***

*Направленность (профиль) подготовки: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ*

*Квалификация: бакалавр*

2021г.

**Паспорт оценочных материалов**

**по дисциплине История кино**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**а) общекультурные компетенции (ОК):**

**(УК-5)** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**.**

**б) профессиональным компетенциями (ПК):**

**(ПК-2)** знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

**- (ПК-9)** знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

**- сведения об иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:**

«Философия», «Социология», «Теория и история социально-культурной деятельности», «История искусств: история изобразительного искусства», «История искусств: история театрального искусства», «История искусств: история музыкального искусства», «История искусств: история киноискусства», «Основы информационной культуры и информатики: основы информатики», «Народная художественная культура».

**- требования к результатам освоения дисциплины:**

**знать:** основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

**Уметь**: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**Владеть**: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства** |
|---|---|---|---|
| 1 | ***Рождение мирового и отечественного кинематографа*** | **УК-5 ПК-2 ПК-9** | Опрос, тестирование |
| 2 | ***Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века*** | **УК-5 ПК-2 ПК-9** | Опрос, тестирование |
| 3 | ***Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино*** | **УК-5 ПК-2 ПК-9** | Опрос, рефераты |
| 4 | ***Судьба отечественного кинематографа*** | **УК-5 ПК-2 ПК-9** | Опрос, тестирование |
| 5 | ***Кино последних десятилетий XX века и активизация*** | **УК-5 ПК-2 ПК-9** | Опрос, рефераты |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ***использования информационных технологий в кино XXI века*** | | |
| 6 | | **УК-5 ПК-2 ПК-9** | Зачёт |
| 7 | | **УК-5 ПК-2 ПК-9** | **Экзамен, тестирование** |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

**Вопросы для опроса**

по дисциплине **История кино**

**Опрос –** средство развития мышления и речи, он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

**Примерный список опросника:**

1. Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств.
2. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).
3. Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
4. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.
5. Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж.Мельеса.
6. Рождение кино в России. Развитие кино в этих двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства.
7. Формирование специфического языка кино.
8. Творчество Д.У Гриффита.
9. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Обозначение тенденция к синтезу живописи, архитектуры, музыки, литературы, театра - возникновение художественного образа нового типа.
10. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
11. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда.
12. Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.).

13. Развитие выразительных возможностей киноязыка.
14. Творчество Д.Вертова («Человек с киноаппаратом»).
15. Кино немецкого экспрессионизма (К.Вине, Ф.Ланг).
16. Кино сюрреализма (С.Дали, Л.Бунюэль -«Андалузский пес»).
17. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма.
18. Развитие кино как массового искусства.
19. Развитие киножанров на основе использования музыки.
20. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла.
21. Г.Александров. «Веселые ребята».
22. Работа композитора в кино. С.Эйзенштейн и С.Прокофьев («Александр Невский»). Музыка закадровая и внутрикадровая.
23. Особенности кино тоталитаризма. Л.Риффеншталь. «Олимпиада», «Триумф воли». А.Роом «Строгий юноша».
24. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека.
25. Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).
26. Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.
27. Новые открытия в мировом кино. О.Уэллс «Гражданин Кейн». М.Кертис «Касабланка».
28. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.
29. Итальянский неореализм. Творчество П.Джерми, Р.Росселини, Ф.Феллини, Л.Висконти и др.
30. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»).
31. Послевоенное кино в СССР. М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»).
32. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
33. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
34. Активизация использования информационных технологий в кино.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и |

| | |
|---|---|
| | самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **ХОРОШО** | ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

# Тест

Тестирование проводится с целью выявления уровня усвоения программного материала.

Тестовые задания составлены в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования РФ, предъявляемыми к содержанию и уровню подготовки бакалавров.

Тестовые задания соответствуют требованиям к контрольно-измерительным материалам по русскому языку и культуре речи. Каждый тест состоит из набора заданий, требующих применения умений и навыков, полученных в процессе обучения.

**(УК-5)** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**.**

**б) профессиональным компетенциями (ПК):**

**(ПК-2)** знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

**- (ПК-9)** знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

## Вопросы итогового теста по компетенциям

**Задания закрытого типа:**

1. Кинематограф в том виде, который есть сейчас, изобрели:
а) братья Люмьер +
б) братья Фарадеи
в) братья Райт

2. В каком году был запатентован кинематограф:
а) 1899
б) 1895 +
в) 1890

3. Первым прототипом камеры был (а):
а) хронофотограф
б) фенакистископ
в) камера обскура +

4. В какой стране был изобретен кинематограф
а) во Франции +

б) в России
в) в США

5. Почему Голливуд стал центром развития кинематографа в США:
а) из-за решения президента
б) из-за решения правительства
в) из-за погодных условий +

6. Первым фильмом со звуком был:
а) «Космический рейс»
б) «Певец джаза» +
в) «Танцовщица из Идзу»

7. Декорации какого фильма использовались в мире чаще всего:
а) «Инопланетянин»
б) «Назад в будущее»
в) «Золотая лихорадка» +

8. В современном мире больше всего фильмов производится в:
а) Индии +
б) США
в) Франции

9. Сколько длились первые фильмы:
а) 54 минуты
б) 1 час
в) 1 минуту +

10. Самым длинным фильмом в истории кинематографа, до 2006 года считался:
а) «Рембо 2»
б) «Лекарство от бессонницы» +
в) «Самый длинный и бессмысленный фильм в мире»

11. Система связи для трансляции и приёма движущегося изображения и звука на расстоянии – это:
а) телевидение +
б) телефон
в) радио

12. Кто изобрел первую кинокамеру:
а) Уолт Дисней
б) братья Люмьеры +
в) супруги Уилкокс

13. Первая кинокамера была запатентована в:
а) 1895 году +
б) 1890 году
в) 1885 году

14. История мирового кино началась с показа фильма:
а) «Хроника пикирующего бомбардировщика»
б) «Трактористы»
в) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» +

15. Где находится Голливуд:
а) Лос – Анджелес +
б) Нью – Йорк
в) Сан – Франциско

16. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:
а) рамка
б) кадр +
в) план

17. Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма:
а) съемка
б) раскадровка
в) монтаж +

18. Кто снял первый фильм «Прибыфтие поезда на вокзал Ла-Сьота»:
а) Уолт Дисней
б) братья Люмьеры +
в) Жорж Мельес

19. Датой рождения кинематографа считается:
а) 1 ноября 1895г
б) 1 марта 1895г
в) 28 декабря 1895 года +

20. Масштаб изображения в кадре называется:
а) дубль
б) план +
в) кадр

21. Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну»:
а) стоп-кадр +
б) крупный план
в) монтажный кадр

22. Как называется изображение объекта съемки с определенной точки и под углом, благодаря чему предметы и персонажи на экране меняют свои привычные очертания:
а) точка зрения
б) ракурс +
в) перспектива

23. Назовите имя актера – мастера немого кино считавшего, что приход звука в кинематограф разрушит его выразительный язык:
а) Дуглас

б) Скотт
в) Чаплин +

24. Где прошёл первый сеанс кинопоказа:
а) в одном из залов отеля
б) в одном из залов «Гран кафе» +
в) возле Эйфелевой башни

25. Первый шаг к кинематографу был сделан в:
а) XVI – XVII
б) X – XII
в) XV – XVII веках +

26. Прибор Фарадея:
а) менакистископ
б) фенакистископ +
в) венакистископ

27. В 1876 году французский профессор Этьен Маре изобрёл:
а) «фотографическое ружьё» +
б) «видеографическое ружьё»
в) «фотографический пистолет»

28. Под руководством Эдисона Диксон изобретает аппарат:
а) «видеоскоп»
б) «фотоскоп»
в) «кинетоскоп» +

29. Русский механик – изобретатель:
а) Тимченко +
б) Левченко
в) Пимченко

30. Братья Люмьер были специалистами по технологиям фотофиксации изображений и к 1895 году смогли создать работающий киноаппарат:
а) «камеротограф»
б) «синематограф» +
в) «видеотограф»

**Задания открытого типа:**

1. **Как назывался театр, под влиянием которого развивалось японское кино**

Ответ: кабуки

2. **Назовите имена «отцов» японского кинематографа**

Ответ: Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Акиро Куросава

3. **Назовите имена «отцов» советского кинематографа**

Ответ: С. Эйзенштейн, Д. Вертов, М. Ромм, В. Пудовкин, Л. Кулешов

4. **Назовите имена первых «звезд» российского немого кино**
Ответ: Вера Холодная, Иван Мозжухин

5.Дайте определение такому направлению в краннем французском инематографе, как импрессионизм. Назовите его черты.

Ответ: Кино, являясь визуальным искусством, как и живопись, стало продолжателем традиций французских художников-импрессионистов в начале XX века. Появилось под влиянием одноимённого стиля живописи и развивалось также преимущественно во Франции.

Термин «киноимпрессионизм» был введён Анри Ланглуа — французским энтузиастом кино, и активно использовался теоретиком кино Жоржем Садулем. Представителем киноимпрессионизма считается французский режиссёр и актёр Абель Ганс. Фотогеничное видение действительности и визуальное отражение психологических эмоций - стало программной концепцией нового течения, сформулированной

6. Экспрессионизм в раннем немецком кино – это… Дайте определение.

Ответ: Немецкий экспрессионизм был художественным движением начала 20 века, которое подчеркивало внутренние эмоции художника, а не пыталось воспроизвести реальность. Немецкие экспрессионистские фильмы отвергали кинематографический реализм и использовали визуальные искажения и сверхэкспрессивные перформансы для отражения внутренних конфликтов.

**7.** Волшебный фонарь – это…

**Ответ:** «Волше́бный фона́рь» (лат. *Laterna magica*; *магический фонарь, фантаскоп, skioptikon, lampascope, туманные картины* и др.) — аппарат для проекции изображений, распространённый в XVII—XX вв., XIX в. — в повсеместном обиходе. Является

8. ***«Камершпиль»*** *— это направление в немецком кинематографе (продолжите фразу).*

*Ответ: камерный фильм.* Фильмы этого течения повествовали не о тиранах, а о простых людях. ***Здесь исследуется отдельный человек, его психология, особенности его характера, непосредственно связанные с*** социальным положением ***персонажа*** — с тем, что полностью отсутствует в кинематографе экспрессионизма. Действие разворачивалось не в условных городах и странах, как у экспрессионистов, а в привычных для зрителя, легко узнаваемых местах.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | ставится, если обучающийся выполнил 85-100% тестовых заданий. |
| **ХОРОШО** | ставится, если обучающийся выполнил 66-84% тестовых заданий. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | ставится, если обучающийся51-60% тестовых заданий. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | ставится, если обучающийся выполнил 50% и менее % тестовых заданий. |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

**Рефераты**

по дисциплине **История кино**

**Рефера́т** (нем. *Referat* от лат. *referre* «докладывать, сообщать») — краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы.

## Примерный перечень тем для рефератов

1. Кино США 30-х годов. «Золотой век» Голливуда.
2. Британское кино перед войной. Александр Корда. Вивьен Ли и Лоренс Оливье.
3 Советское кино военных лет .
4. Появление звука в кино. Первые советские звуковые картины.
5.«Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)
6.«Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)
7.«Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства».
8. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.
9. Итальянский неореализм. Творчество П.Джерми, Р.Росселини, Ф.Феллини, Л.Висконти и др. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»).
10. Послевоенное кино в СССР. М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»).
11. Кино Японии. Творчество А.Курасавы («Расемон»). Кино Индии. Р.Капур («Бродяга»).
12. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.
13. Творчество А.Тарковского, Г.Козинцева, М.Ромма и др.
14. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
15. Кино постмодернизма (П.Гринуэй «Книги Просперо», С.Дебижев «Два капитана-два» и др). Развитие анимационного кино (Ю.Норштейн, А.Хржановский и др.).

16. Кино Китая и Южной Кореи. Национальная самобытность и влияние американских традиций. В.Кар-вай, К. Ки-дук.

17. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

18. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация.

19. Кино и компьютерная игра. Виртуальные миры.

20. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер» и др.).

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **ХОРОШО** | ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

**Зачёт**

по дисциплине **История кино**

**Примерный перечень вопросов**

1. Первые американские звуковые фильмы. Анализ фильма Федерико Феллини «Дорога»
2. Первые советские звуковые картины. Анализ фильма «Путёвка в жизнь»
3. Фильмы начала тридцатых годов. Анализ фильма Орсона Уэллса «Гражданин Кейн»
4. Начало французского звукового кино. Анализ фильма Анджея Вайды «Пепел и алмаз»
5. Творчество Жана Виго. Анализ фильма Клода Лелуша «Мужчина и женщина»
6. Немецкое кино перед приходом к власти нацистов. Анализ фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»
7. Всесоюзное совещание работников кинематографии 1935 года. Выработка новых правил для советских кинематографистов
8. Советское кино конца тридцатых годов. Анализ фильма Чарльза Чаплина «Великий диктатор»
9. Французское кино периода «Народного фронта».
10. Поэтический реализм. Карне и Ренуар. Анализ фильма Фрица Ланга «Завещание доктора Мабузе»
11. Кинематограф гитлеровской Германии. Анализ фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли»
12. Кино США 30-х годов. «Золотой век» Голливуда. Анализ фильма Марселя Карне «Набережная туманов»
13. Британское кино перед войной. Александр Корда. Вивьен Ли и Лоренс Оливье
14 Советское кино военных лет . Анализ фильма Михаила Калатозова «Летят журавли»
15. Анализ фильма Федерико Феллини «Ночи Кабириии». Французское кино периода оккупации
16. Анализ фильма Лукино Висконти «Рокко и его братья». Голливуд на войне
17. Анализ фильма Жана Ренуара «Правила игры» Немецкое кино во время войны и после краха нацистского режима
18. Анализ фильма Микеланджело Антониони «Приключение». Кризис в американском кино после войны. Попытки выхода
19. Анализ фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Французское кино конца сороковых годов
20. Анализ фильма Виктора Флеминга «Унесенные ветром». Итальянский неореализм.

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***зачтено*** | Выставляется обучающемуся, если наблюдается правильное владение пройденным материалом; грамотные ответы на вопросы; умение вести беседу по пройденным темам. |
| ***не зачтено*** | Выставляется обучающемуся, который не знает программного материала, при плохом владении тематики билета; неграмотном и/или неправильном ответах на вопросы. Отказ от ответа. |

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

кафедра **гуманитарных и социально-экономических наук**

**Экзамен**

по дисциплине **История кино**

**Примерный перечень вопросов:**

1. «Предтечи» кинематографа: камера-обскура, «Волшебный фонарь», научные изобретения Томаса Эдисона, Иосифа Тимченко и др.
2. Рождение кино во Франции. Кинематографическая деятельность братьев Люмьер, Жоржа Мельеса.
3. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.
4. Творческие направления французского кино (1914-1918). Абель Ганс, Андре Антуан.
5. Появление кино в России, становление национальной кинематографии (1896-1914). Александр Дранков, Александр Ханжонков.
6. Расцвет русского дореволюционного кино (1914-1917). Владислав Старевич, Евгений Бауэр, Владимир Гардин, Петр Чардынин, Яков Протазанов..
7. Звезды русского дореволюционного кинематографа. Вера Холодная (1893-1919), Иван Мозжухин (1889-1939).
8. Становление и расцвет советского кино в 20-е гг. Режиссеры-киноноваторы: Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Александр Довженко, Дзига Вертов, Всеволод Пудовкин, Григорий Козинцев, Леонид Трауберг.

9. Жизненный и творческий путь Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898-1948).
10. Дзига Вертов (1896 – 1954) как основоположник отечественного и мирового документального кинематографа.
11. Киношкола Льва Владимировича Кулешова (1899 – 1970).
12. Немецкий киноэкспрессионизм: теория и эстетика (Роберт Вине, Фридрих Мурнау, Пауль Лени).
13. Возникновение Голливуда. Завоевание мирового кинорынка (Дэвид Уорк Гриффит, Томас Инс, Мак Сеннет).
14. «Золотой век» Голливуда (1930-1945 гг.). Джон Форд, Виктор Флеминг, Хамфри Богарт, Джуди Гарленд, Вивьен Ли, Кларк Гейбл, Кэрри Грант, Дина Дурбин, Марлен Дитрих
15. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977). Поиски новых выразительных средств.
16. Советский кинематограф периода «оттепели» (Григорий Чухрай, Михаил Калатозов, Марлен Хуциев, Василий Шукшин, Лев Кулиджанов, Станислав Ростоцкий, Элем Климов, Сергей Бондарчук).
17. История японского кинематографа. Родоначальники японского кино: Сёдзо Макино, Г. Котани, К. Усихара, Я. Симадзу, Д. Ито. «Зоотой век» японского кино. Творческая мастерская Акиро Куросавы.
18. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| ***отлично*** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| ***хорошо*** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| ***удовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических |

| | |
|---|---|
| | работ. |
| ***неудовлетворительно*** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. «Предтечи» кинематографа: камера-обскура, «Волшебный фонарь», научные изобретения Томаса Эдисона, Иосифа Тимченко и др.
2. Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Рождение кино во Франции. Кинематографическая деятельность братьев Люмьер, Жоржа Мельеса.

2.Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Творческие направления французского кино (1914-1918). Абель Ганс, Андре Антуан.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Появление кино в России, становление национальной кинематографии (1896-1914). Александр Дранков, Александр Ханжонков.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Расцвет русского дореволюционного кино (1914-1917). Владислав Старевич, Евгений Бауэр, Владимир Гардин, Петр Чардынин, Яков Протазанов.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Звезды русского дореволюционного кинематографа. Вера Холодная (1893-1919), Иван Мозжухин (1889-1939).

2.Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Становление и расцвет советского кино в 20-е гг. Режиссеры-киноноваторы: Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Александр Довженко, Дзига Вертов, Всеволод Пудовкин, Григорий Козинцев, Леонид Трауберг.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Жизненный и творческий путь Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898-1948).

2.Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Дзига Вертов (1896 – 1954) как основоположник отечественного и мирового документального кинематографа.

2.Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Киношкола Льва Владимировича Кулешова (1899 – 1970).

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Немецкий киноэкспрессионизм: теория и эстетика (Роберт Вине, Фридрих Мурнау, Пауль Лени).

2.Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

1. Возникновение Голливуда. Завоевание мирового кинорынка (Дэвид Уорк Гриффит, Томас Инс, Мак Сеннет).

2.Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

1. «Золотой век» Голливуда (1930-1945 гг.). Джон Форд, Виктор Флеминг, Хамфри Богарт, Джуди Гарленд, Вивьен Ли, Кларк Гейбл, Кэрри Грант, Дина Дурбин, Марлен Дитрих.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

1. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977). Поиски новых выразительных средств.

2.Экранизация книги (на примере одного или нескольких художественных произведений).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

1. Советский кинематограф периода «оттепели» (Григорий Чухрай, Михаил Калатозов, Марлен Хуциев, Василий Шукшин, Лев Кулиджанов, Станислав Ростоцкий, Элем Климов, Сергей Бондарчук).

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) подготовки**: Менеджмент детско-юношеского досуга

**Кафедра:** Гуманитарных и социально-экономических наук.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16**

1. История японского кинематографа. Родоначальники японского кино: Сёдзо Макино, Г. Котани, К. Усихара, Я. Симадзу, Д. Ито. «Зоотой век» японского кино. Творческая мастерская Акиро Куросавы.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17**

1. Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.

Дисциплина: **История кино**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18**

1. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

2. Творческий путь Режиссёра и Актёра (имя того и другого выбрать самостоятельно).

Составитель: _____ Л.В. Милько
Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова
«___» _____ 20__г.