В.Б.МАСТЕРОВ

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

В.Б.МАСТЕРОВ

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление со специфическими особенностями режиссуры театрализованных представлений и праздников на открытом воздухе и их синтетической природой, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерными чертами театрализации как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Относится к профессиональным дисциплинам профильной подготовки части Блока 1., формируемой участниками образовательных отношений.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-8.1. Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

ПК-8.2. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно- творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК-8.3. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, и спорта

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных

театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практич подгот	Самостоятельная	
1	Раздел I. Особенности драматургии и режиссура праздников на открытом воздухе	5		8		8		80	
2	Раздел II. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла праздника на открытом воздухе	6		10		8		80	
3	Раздел III. Постановка праздника на открытом воздухе	7		4		4	2	12	Экзамен
			Всего: 216	**22**		**20**	**2**	**172**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)	Формы текущего

				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа	контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
	Раздел I. Особенности драматургии и режиссура праздников на открытом воздухе									
1	Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом	5			4		4		6	
2	Этапы формирования режиссерского замысла	5			4		4		8	
3	Отбор выразительных средств	5			4		4		8	
4	Приемы активизации зрительской аудитории	5			4		4		8	зачет
	Раздел II. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла праздника на открытом воздухе									
5	Пространство и временные особенности массового праздника	5-6			4		4		6	
6	Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника	6			6		4		6	
7	Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью	6			6		4		6	
8	Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении	6			6		4		6	
	Раздел III. Постановка праздника на открытом воздухе									
9	Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом	6			4		6	4	6	Экзамен
				144	**42**		**38**	**4**	**60**	

Раздел I. Особенности драматургии и режиссура праздников на открытом воздухе

Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом

Традиции и новаторство в искусстве режиссуры массовых форм. Особенности режиссерского замысла в определении образно-постановочного решения массового праздника.

Этапы формирования режиссерского замысла

Режиссерское прочтение сценария (драматургического произведения). Эмоциональное восприятие содержания как первое ощущение замысла(образного видения, характера будущего представления), его жанровых и стилевых особенностей.

Отбор выразительных средств

Принципы отбора художественного материала. Создание художественного образа на основе художественного материала. Создание художественного образа средствами искусства. Специфика места действия и выразительных средств. Художественная организация пространства и работа с художником. Виды и жанры искусств массового праздника. Синтез различных видов искусств и подчинение их режиссерскому замыслу. Монтаж выразительных средств. Роль выразительных средств в образном решении массового праздника и значение отбора выразительных средств. Зависимость нахождения выразительных средств от «условий игры» праздника». Использование элементов ландшафта и отдельных сооружений в качестве выразительных средств.

Приемы активизации зрительской аудитории

Игра. «Подсадная утка». Совместное исполнение песен. Хороводы. Применение церемониально-игровых и обрядово-ритуальных действий в активизации зрителей. Игры и развлечения. Игры и торжество. Единство социального и художественно-творческого подходов к игре в программе праздника. Монтаж эпизодов в единую конкурсную развлекательную программу. Отбор конкурсных и игровых приемов. Изготовление реквизита и бутафории.

Раздел II. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла праздника на открытом воздухе

Пространство и временные особенности массового праздника

Особенности режиссерского замысла праздника. Взаимосвязь авторской позиции с режиссерским решением. Жанровое влияние на композиционное построение праздника. Организация сценического пространства в постановке праздника. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел праздника.

Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника

Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события действующего лица и логики поступков, освоение внутреннего монолога. Партитура как свод порядка действий исполнителей во времени и последовательности представления. Репетиции массового театрализованного представления и их особенности: одноразовость исполнения представления, ограниченность количества репетиций и репетиционного времени как решающие факторы организации и проведения репетиции.

Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью

Работа с хореографом, композитором, хормейстером, художником, помощником режиссера. Художественно-постановочная группа. Ее задачи, структура: режиссер-постановщик (главный режиссер-автор), режиссеры по отдельным жанрам, художник-постановщик, музыкальный руководитель, балетмейстер, кинорежиссер, художник по свету, звукорежиссер, ассистенты режиссера, руководители коллективов, директор –администратор, заведующий постановочной частью.

Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении

Общее понятие о монтаже. Универсальность монтажного метода в искусстве (литературе, кино, телевидении). Монтаж как метод художественного обобщения и организации сценарного материала. Основные функции монтажа. Основные приемы монтажного соединения материала: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, одновременный: лейтмотив. Монтаж пространства. Многоплановость и параллелизм действия. Принцип резких контрастов в построении мизансцен, их пластике, оформлении, музыке, свете и т.д. Использование спортивных номеров, эпизодов и номеров оригинального жанра. Роль музыки, света, радио и кино и т.д. Применение новейших средств современной техники и технических эффектов, взаимосвязь искусства и техники в массовых представлениях. Монтаж номеров, совместимость жанров, блоки и эпизоды в представлении. Роль и значение сюжетного хода.

Раздел III. Постановка праздника на открытом воздухе

Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом

Проведение репетиция и выпуск праздника. Работа режиссера над мизансценированием. Мизансцены во времени и пространстве. Мизансцена как расположение нескольких действующих лиц в пространстве. Значение непрерывности, стремительности сценического действия для правильного восприятия зрителем театрализованного представления. Роль смены жанров и ритмов в нарастании действия, в создании непрерывности воздействия на зрителя. Приемы смены номеров. Значение связок (словесных, музыкальных, пластических, кинематографических и т.д.). Роль пролога, финала, первого и последнего номера.

5.2. Практические занятия.

Практикум. Методика составления монтажного листа.
Практикум. Составить смету расходов режиссерско-постановочной группы.
Практикум. Разработать партитуру музыкального оформления массового праздника.
Практикум. Составления графиков репетиции.
Практикум. Разработка репетиционного постановочного плана.

5.2.1 Практическая подготовка

Тема Составления графиков репетиции.

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел I. Особенности драматургии и режиссура праздников на открытом воздухе					
1	Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	5	5	6
2	Этапы формирования режиссерского замысла	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	5	5	8
3	Отбор выразительных средств	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	5	5	8
4	Приемы активизации зрительской аудитории	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	5	5	8
Раздел II. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла праздника на открытом воздухе					
5	Пространство и временные особенности массового праздника	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	5	5	6
6	Организационно-творческая работа с художественными	Конспект лекции; подготовка к	6	6	6

	коллективами праздника	практическому занятию			
7	Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	6	6	6
8	Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	6	6	6
Раздел III. Постановка праздника на открытом воздухе					
9	Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену	6	7	6
				Итого по дисциплине	**60**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Экзамен

Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника.

Создание творческого коллектива.

Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника.

Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.

Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом.

Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом.

Массовость и многожанровость.

Действие в движении.

Стремительность смены эпизодов.

Построение действия с четырех сторон.

Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

Композиционное решение мизансцен.

Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.

Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом,

Разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления»

Понятия «праздник» и «массовое представление» любого вида. Массовое представление как театрализованная часть

Особенности режиссуры праздника под открытым небом *(проводится в форме творческих показов)*.

а) режиссерская работа по постановке массового праздника под открытым небом;

б) работа в качестве ассистента режиссера

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 2013.

2. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2008.

3. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2008.

4. Тихомиров Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия,

5. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ. – М.: 2012.

6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 2009.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.

2. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.

3. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.

4. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.

5.Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.

6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. Школа, 1990.

7.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.

8.Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. С б .-М , 1980.

9.Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.

10.Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.

11.Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).

12.Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.

13.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

14.Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. -М., 1954-1955.

15.Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

16.Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма.- М., 1970.

17.Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.

18.Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2.- Л., 1980.

19.Топорков В. О технике актера. - М., 1958.

20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.

21.Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное насл. Т. 2. - М., 1986.

22. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия направлены на: – развитие композиционного мышления, умения находить правильные соотношения части и целого, контрасты цвета и материала, ритмические построения, контрасты светлого и темного, теплого и холодного, композиционный центр, симметрию, асимметрию, гармоническое равновесие; – развитие восприятия формы: тактильные, зрительные, вкусовые ассоциации с цветом, композицией и материалом; – развитие умения выделять главный акцент в сценографии, иметь представление о монументальном и камерном, элитном и массовом, органическом и механическом, натуралистическом и поэтическом характерах художественного образа. – развитие абстрактно-аналитического мышления для передачи в художественном образе настроения и эмоций с помощью различных выразительных средств: линия, штрих, точка, пятно и пр., цвета (черная печаль, голубая невесомость, красная агрессия),

текстуры и фактуры материала (колючая проволока, шершавый асфальт, гладкое зеркало и т.д.); вещей (злой шрифт, хромой стул, веселый автобус, золотой дождь и пр.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

5.2.1 Практическая подготовка

Тема Составления графиков репетиции.

Задание составить график репетиций для мероприятия Отдела НКиД СГИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы

http://iskusstvo-info.ru/

http://arts-all.ru/

http://www.3dnews.ru/multimedia/sound-homestydio

http://www.e.lanbook.com

http://zvukbook.ifolder.ru

http://www.resava.ru/opisanie-i-analis.html
http://tvcultura
http://catalog.vlgmuk.ru/ экз. Научно-электронная библиотека eLIBRARY.RU

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран

видеоматериалы, аудиозаписи

зрительный зал со сценой (эстрадой);

световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;

музыкальные инструменты;

театральный реквизит.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Режиссура праздников на открытом воздухе*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***Мастеров В.Б., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Романова Г.А., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

И.о.зав. кафедрой _____ С.В. Асриева _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)