Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____Ю.В. Иванова
(подпись)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Направление подготовки: **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**,

направленность (профиль) – **Театрализованные представления и праздники**;

Квалификация: бакалавр

форме обучения**: очной**

2021г.

Паспорт оценочных материалов

по дисциплине История театра

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК -2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-9 знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

- сведения о иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:

Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Русская литература, Зарубежная литература.

- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;

2) Уметь: идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; устанавливать контакт в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества;

воплотить свою идеюи творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;

3) Владеть: анализом смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализованных представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1. История развития театрального искусства 2. Античный театр. 3. Театр Средневековья 4. Европейский театр XV-XX веков	УК 5, ПКО 2, ПКО 9	Собеседование, Устный опрос
2.	5. Российский театр 6. Советский театр 7. Современный театральный процесс	УК 5, ПКО 2, ПКО 9	Собеседование, Устный опрос
3.	1. История развития театрального искусства 2. Античный театр. 3. Театр Средневековья 4. Европейский театр XV-XX веков 5. Российский театр 6. Советский театр 7. Современный театральный процесс	УК 5, ПКО 2, ПКО 9	Контрольная работа Экзамен

Вопросы для собеседования

по дисциплине **История театра**

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д.

Список вопросов для собеседования:

1. Театр как синтетический вид искусства.
2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
3. История становления и развития Римского театра.
4. Европейский театр средних веков.
5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
6. Театр французского классицизма.
7. Театр эпохи Просвещения.
8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
10. Театр XX – XXI веков.
11. Истоки русского театра.
12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
13. Идейно-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
16. Театральная культура в предреволюционный период.
17. Театр эпохи становления советской власти.
18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.
19. Российский театр нового времени.
20. Виды и жанры современного театрального искусства.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием

	современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы для устных опросов

по дисциплине **История театра**

Устный опрос – средство развития мышления и речи, обладает возможностями воспитательного воздействия преподавателя, выявляет детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе лекционных занятий.

Примерный список вопросов:

1. Дайте определение театру как синтетическому виду искусства.
2. Назовите функции театра в современном обществе.
3. Опишите возможности театра в качестве средства художественного воспитания личности.
4. Охарактеризуйте ключевые архитектурные решения и особенности оформление театра античного периода.
5. В чем заключались особенности празднества в честь Диониса в Древней Греции?
6. В чем заключался и изначальный смысл трагедии как театрального жанра?
7. Охарактеризуйте основные свойства комедийного жанра.
8. В чем заключались новаторские идеи в драматургии Софокла.
9. Кто из древнегреческих драматургов является основоположником древнегреческой комедии?
10. Назовите особенности театра эллинистической эпохи и его основные отличия от театра демократических Афин.
11. В чем проявилось заимствование римлянами готовых форм литературной и театральной культуры от греков?
12. Назовите выдающихся древнеримских драматургов.
13. В чем заключались особенности организации театральных представлений в древнем Риме?
14. Что такое пантомим?
15. Дайте определение следующим понятиям: гистрионы, литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.
16. Что такоепастораль.
17. Назовите имя последнего великого поэта испанского Возрождения.
18. Назовите некоторые произведения Шекспира, которые относятся к хроникам, комедиям, трагедиям.
19. Назовите создателей классической трагедии.
20. В чем заключалась триада законов эстетики французского классического театра?
21. Кто является создателем героической трагедии нового типа?
22. Кто является создатель жанра высокой комедии?
23. Назовите самые известные трагедии Вольтера?
24. Назовите главную теоретическую работу о театре Лессинга.
25. Какое влияние оказала Великая французская революция на сценическое искусство?
26. Назовите представителей немецкого романтизма.
27. Кому принадлежит идея «свободного театра»?
28. В чем заключалась сценическая реформа Антуана?
29. В чем особенности интеллектуальной драмы.
30. Что такое эпический театр?

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся полно излагает

	изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Темы контрольных работ

по дисциплине: **История театра**

Примерный перечень тем:

1. Значение театрального искусства в общественной и культурной жизни народа.
2. Театр как феномен культуры
3. Общая характеристика театральной культуры Древней Греции.
4. Феспид – первый афинский трагический поэт.
5. Театральная культура Древнего Рима.
6. Жанры и виды средневекового театра.
7. Организация театральных зрелищ в эпоху Возрождения.
8. Характеристика английского театра Возрождения.
9. У. Шекспир. Творчество и судьба.
10. Театр французского классицизма.
11. Творчество великого комедиографа Ж. Б. Мольера.
12. Просвещение как феномен театральной культуры.
13. П. Бомарше. Творчество и судьба.
14. Всемирное культурное значение театра эпохи Просвещения.
15. Истоки русской театральной культуры.
16. Скоморохи на Руси.
17. Кукольная комедия как вид народного театра.
18. Театр в эпоху Петра I.
19. Роль и значение крепостных театров в становлении русского национального театра.
20. Деятельность и творчество А. Суворина.
21. «Система» К. С. Станиславского как инновационная теория и методика развития театрального искусства.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**
Зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
Не зачтено	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и

	доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. Отсутствие контрольной работы.

Вопросы Зачёта с оценкой

по дисциплине **История театра**

Примерный перечень вопросов для **зачёта (3-ий семестр):**

Примерный перечень вопросов:

1. Древнегреческий театр.
2.Архитектурные решения и оформление театра античного периода. Организация театральных представлений.
3. Выдающиеся деятели театра Древнего Рима.
4. Комедия в искусстве итальянского Ренессанса.
5. Итальянская трагедия – жанр гуманистической драматургии.
6. Третий жанр гуманистической драматургии – пастораль.
7. Английский театр – театр высокого реализма.
9. Триада законов эстетики французского классического театра.
10. Публика, драматурги и актеры французского классицизма.
11. Английский театр XVIII века и переход от театра Возрождения к театру Просвещения.
12. Французский театр в творчестве Вольтера, Д.Дидро, Бомарше.
13. Сценическое искусство Германии эпохи Просвещения.
14. Скоморохи на Руси и Первый русский профессиональный театр
15. Утверждение классицизма как театрального направления в России.
16. Русский театра на рубеже 18–19 вв.
17. Идеи реализма в творчестве русских драматургов и актеров середины 19 в.
18. Драматургия Александра Николаевича Островского в театре реализма.
19. Театральная культура России конца 19 века.
20. Евгений Вахтангов – режиссер нового времени.
21. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко по реформированию системы режиссуры и актерского мастерства.
22. Театральное искусство в период Великой Отечественной войны.
23. Выдающиеся театральные деятели России второй половины 20 века.
24. Опера как синтез театрального искусства.
25. Русские композиторы-классики в оперном творчестве.
26. Выдающиеся мастера отечественной оперной сцены.
27. Мировые звезды балета – композиторы, хореографы, артисты.
28. Оперетта – синтез искусств.
29. История становления и развития театра кукол.
30. Основные задачи театра юного зрителя.
31. Современные театральные технологии.
32. Государственная политика по развитию театрального искусства в России

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если наблюдается правильное владение пройденным материалом; грамотные ответы на вопросы; умение вести беседу по пройденным темам.
хорошо	Выставляется обучающемуся, при знании программного

	материала в целом; правильные ответы на вопросы без существенных замечаний.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, при усвоении основного материала; недостаточно правильно; ответе на вопросы, ведении беседы с замечаниями.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает программного материала, при плохом владении тематики билета; неграмотном и/или неправильном ответах на вопросы. Отказ от ответа.

Комплект заданий для тестов

по дисциплине **История театра**

Тестирование проводится с целью выявления уровня усвоения программного материала.

Тестовые задания составлены в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования РФ, предъявляемыми к содержанию и уровню подготовки бакалавров.

Тестовые задания соответствуют требованиям к контрольно-измерительным материалам. Каждый тест состоит из набора заданий, требующих применения умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Вопросы итогового теста по компетенциям

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1. Античные театральные представления возникли из культа богу …
Ответ: Дионису
3. Назовите трех древнегреческих драматургов ….
Ответ: Эсхил, Еврипид, Софокл
4. Древнеримский комедиограф …
А) Плавт
Б) Бомарше
В) Мольер
Ответ: А
5. Европейский средневековый театр тесно связан с …
А) скоморохами
Б) религиозной драмой
В) авангардом
Ответ: Б
6. Миракль – это …
А) средневековые мистерии
Б) античные драмы
В) античные комедии
Ответ: А
7. Великий английский драматург эпохи Возрождения –
Ответ: Шекспир
8. Где происходит действие трагедии «Макбет»?
А) в Шотландии
Б) в Британии
В) во Франции
Ответ: А
9. Какая трагедия Шекспира предостерегает об опасности чрезмерной жажды власти и измены друзьям?
А) Король Лир
Б) Макбет
В) Кориолан

Ответ: Б
10. Возрождение иначе называется _____
Ответ: ренессанс
33. Выберите верный ответ**.**
Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью
А) церковнослужителей
Б) крестьян
В) скоморохов
Ответ: в

ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

2. Дополните высказывание**.**
Взаимосвязь музыки, песни и танца называется …
Ответ: синкретичность
12. Дайте определение понятия "Просвещение"
А) характерно сочетание несочетаемого: с одной стороны – интерес к изысканным формам, парадоксам, изощренным метафорам и аллегориям, к оксюморонам, к словесной игре, а с другой – глубокий трагизм и чувство обреченности.
Б) идейное движение, имеющее целью преодоление невежества с помощью разума
В) предполагал устойчивую ориентацию нового искусства на античный лад
Ответ: Б
13. Французский драматург XVII в., создатель национальной французской комедии, —
Ответ: Мольер
14. Лопе де Вега – это … драматург.
А) итальянский
Б) испанский
В) немецкий
Ответ: Б
15. В эпоху Возрождения немецкий театр …
А) не достиг такой точки развития, чтобы соответствовать французскому или английскому театрам.
Б) достиг такой точки развития, чтобы соответствовать французскому или английскому театрам.
В) соревновался с французским и английским театрами.
Ответ: А
16. Гольдони и Гоцци – это … драматурги.
А) итальянские
Б) испанские
В) португальские
Ответ: А
17. Комеди Франсез – это … театр.
А) английский
Б) французский
В) немецкий
Ответ: Б
18. Эмиль Золя – глава французского … и теоретик реформы театра.
Ответ: натурализма
19. Политическая драматургия тесно связана с именами
А) Брехта, Шоу
Б) Манна и Золя

В) П. Вайс, Р. Хоххут

Ответ: В

20. Драматургия экзистенциалистов тесно связана с именем

А) Ж.-П.Сартра

Б) Шекспира

В) Вергилия

Ответ: А

21. Бернард Шоу – создатель театра идей, … театра.

Ответ: интеллектуального

22. Со времён глубокой древности в Африке существуют народные традиционные представления, насыщенные ….

А) боями

Б) стихами

В) танцами и песнями

Ответ: В

23. Начало театрального искусства Египта примерно датируется …

А) III тысячелетием до н.э.

Б) V – VI веками

В) X – XI веками

Ответ: А

24. Древнеиндийский памятник «Натьяшастра» - это трактат об искусстве ….

Ответ: актера

25. Древний индийский театр – это соединение …

А) музыки и танца

Б) боевого искусства и музыки

В) танца и костюма

Ответ: А

26. С каким религиозным течением связано древнее театральной искусство Китая? – …

Ответ: буддизм

27. Японский театр Бунраку – это театр

А) танцев

Б) самураев

В) кукол

Ответ: В

28. Кто является автором романа «На западном фронте без перемен» _____

Ответ: Ремарк

29. Кто является автором пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» _____

Ответ: Брехт

36. Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем

А) Пушкина

Б) Лермонтова

В) Островского

Ответ: В

ПК-9 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

11. Вид итальянского национального театра – комедия масок или …

Ответ: комедия дель арте

30. Пьеса «Лысая певица» Э. Ионеско - это театр _____

Ответ: абсурда

31. Американские театры являются …

А) коммерческими

Б) народными

В) государственными

Ответ: А

32. Для … характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).

А) постмодернизма

Б) модернизма

В) авангардизма

Ответ: В

34. Игры ряженых чаще всего строились на:

А) основе правил

Б) основе сценок

В) основе импровизации

Ответ: В

35. В России первый балаган связан с именем

А) Ивана Грозного

Б) Екатерины Второй

В) Петра Первого

Ответ: В

37. Русский театр XVII – XVIII веков – это прежде всего … театр.

Ответ: придворный

38. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н.Некрасов, Л.Н. Толстой относятся к …

А) 2-ой пол XIX века

Б) XX веку

В) XVIII веку

Ответ: А

39. Драматургия А.П. Чехова включает в себя следующие произведения …

А) «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня»

Б) «Зимний сад», «Отец»

В) «Сад зимой», «Брат»

Ответ: А

40. Драматургия М. Горького включает в себя следующие произведения …

А) «Высоко», «Отдыхающие»

Б) «На высоте», «Отпускники»

В) «На дне», «Дачники»

Ответ:

Итоговый тест по дисциплине «История театра»

1. Античные театральные представления возникли из культа богу …

Ответ: Дионису

2. Взаимосвязь музыки, песни и танца называется …

Ответ: синкретичность

3. Назовите трех древнегреческих драматургов ….

Ответ: Эсхил, Еврипид, Софокл
4. Древнеримский комедиограф …
А) Плавт
Б) Бомарше
В) Мольер
Ответ: А
5. Европейский средневековый театр тесно связан с …
А) скоморохами
Б) религиозной драмой
В) авангардом
Ответ: Б
6. Миракль – это …
А) средневековые мистерии
Б) античные драмы
В) античные комедии
Ответ: А
7. Великий английский драматург эпохи Возрождения –
Ответ: Шекспир
8. Где происходит действие трагедии «Макбет»?
А) в Шотландии
Б) в Британии
В) во Франции
Ответ: А
9. Какая трагедия Шекспира предостерегает об опасности чрезмерной жажды власти и измены друзьям?
А) Король Лир
Б) Макбет
В) Кориолан
Ответ: Б
10. Возрождение иначе называется _____
Ответ: ренессанс
11. Вид итальянского национального театра – комедия масок или …
Ответ: комедия дель арте
12. Дайте определение понятия "Просвещение"
А) характерно сочетание несочетаемого: с одной стороны – интерес к изысканным формам, парадоксам, изощренным метафорам и аллегориям, к оксюморонам, к словесной игре, а с другой – глубокий трагизм и чувство обреченности.
Б) идейное движение, имеющее целью преодоление невежества с помощью разума
В) предполагал устойчивую ориентацию нового искусства на античный лад
Ответ: Б
13. Французский драматург XVII в., создатель национальной французской комедии, —
Ответ: Мольер
14. Лопе де Вега – это … драматург.
А) итальянский
Б) испанский
В) немецкий
Ответ: Б
15. В эпоху Возрождения немецкий театр …
А) не достиг такой точки развития, чтобы соответствовать французскому или английскому театрам.
Б) достиг такой точки развития, чтобы соответствовать французскому или английскому театрам.

В) соревновался с французским и английским театрами.

Ответ: А

16. Гольдони и Гоцци – это … драматурги.

А) итальянские

Б) испанские

В) португальские

Ответ: А

17. Комеди Франсез – это … театр.

А) английский

Б) французский

В) немецкий

Ответ: Б

18. Эмиль Золя – глава французского … и теоретик реформы театра.

Ответ: натурализма

19. Политическая драматургия тесно связана с именами

А) Брехта, Шоу

Б) Манна и Золя

В) П. Вайс, Р. Хоххут

Ответ: В

20. Драматургия экзистенциалистов тесно связана с именем

А) Ж.-П.Сартра

Б) Шекспира

В) Вергилия

Ответ: А

21. Бернард Шоу – создатель театра идей, … театра.

Ответ: интеллектуального

22. Со времён глубокой древности в Африке существуют народные традиционные представления, насыщенные ….

А) боями

Б) стихами

В) танцами и песнями

Ответ: В

23. Начало театрального искусства Египта примерно датируется …

А) III тысячелетием до н.э.

Б) V – VI веками

В) X – XI веками

Ответ: А

24. Древнеиндийский памятник «Натьяшастра» - это трактат об искусстве ….

Ответ: актера

25. Древний индийский театр – это соединение …

А) музыки и танца

Б) боевого искусства и музыки

В) танца и костюма

Ответ: А

26. С каким религиозным течением связано древнее театральной искусство Китая? – …

Ответ: буддизм

27. Японский театр Бунраку – это театр

А) танцев

Б) самураев

В) кукол

Ответ: В

28. Кто является автором романа «На западном фронте без перемен» _____

Ответ: Ремарк

29. Кто является автором пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» _____

Ответ: Брехт

30. Пьеса «Лысая певица» Э. Ионеско - это театр _____

Ответ: абсурда

31. Американские театры являются …

А) коммерческими

Б) народными

В) государственными

Ответ: А

32. Для … характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).

А) постмодернизма

Б) модернизма

В) авангардизма

Ответ: В

33. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

А) церковнослужителей

Б) крестьян

В) скоморохов

Ответ: В

34. Игры ряженых чаще всего строились на:

А) основе правил

Б) основе сценок

В) основе импровизации

Ответ: В

35. В России первый балаган связан с именем

А) Ивана Грозного

Б) Екатерины Второй

В) Петра Первого

Ответ: В

36. Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем

А) Пушкина

Б) Лермонтова

В) Островского

Ответ: В

37. Русский театр XVII – XVIII веков – это прежде всего … театр.

Ответ: придворный

38. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н.Некрасов, Л.Н. Толстой относятся к …

А) 2-ой пол XIX века

Б) XX веку

В) XVIII веку

Ответ: А

39. Драматургия А.П. Чехова включает в себя следующие произведения …

А) «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня»

Б) «Зимний сад», «Отец»

В) «Сад зимой», «Брат»

Ответ: А

40. Драматургия М. Горького включает в себя следующие произведения …

А) «Высоко», «Отдыхающие»

Б) «На высоте», «Отпускники»

В) «На дне», «Дачники»

Ответ: В

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся выполнил 85-100% тестовых заданий.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся выполнил 66-84% тестовых заданий.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся 51-60% тестовых заданий.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся выполнил 50% и менее % тестовых заданий.