Областное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____

(подпись)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Направление подготовки: **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**
Направленность: **Театрализованные представления и праздники**
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная

Смоленск, 2021

Паспорт оценочных материалов

Модели контролируемых компетенций:

Шифр компетенции	**Расшифровка приобретаемой компетенции**
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- ✓ комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- ✓ аналитический комплекс упражнений пантомимы, стилевые упражнения пантомимы;
- ✓ сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- ✓ основные приемы сценического боя без оружия.

УМЕТЬ:

- ✓ использовать различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) в качестве материала для создания пластического номера;
- ✓ использовать основные выразительные средства для создания пластического номера;
- ✓ на основе полученных знаний и навыков уметь создать пластический этюд на простые физические действия;
- ✓ создавать на драматургической основе концертные пластические номера различных видов и жанров.

ВЛАДЕТЬ:

- ✓ методикой проведения урока сценической пластики;
- ✓ всеми видами сценических падений, переносок, прыжков и т.п.;
- ✓ техникой различных сценических ударов;
- ✓ техникой пантомимы; уметь работать с различными воображаемыми предметами и объектами.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Основы сценического движения	ПК-1	
2	Основы пантомимы	ПК-1	
3	Пластические выразительные средств театрализованном представлении	ПК-1	
4	Урок сценической пластики	ПК-1	*экзамен*

Темы для собеседования

1. Режиссерский замысел пластического номера и его идейно-тематическая направленность.
2. Драматургия номера, ее принципы.
3. Виды искусства как материал для создания пластического номера.
4. Выразительные средства создания пластического номера.
5. Особенности создании дуэтного (группового) пластического номера.
6. Возникновение идеи – темы пластического представления и создание его сценария.
7. Композиционный и музыкальный план пластического представления.
8. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке.
9. Применение законов драматургии в постановке представления
10. Роль пластических выразительных средств в представлении.

Задания на экзамен

1) Общая пластическая разминка.
2) Выполнения пройденного комплекса упражнений.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тестовые задания
ПК-1

1. 1. Система Станиславского это:
а) система воспитания актера
б) кейс-технология
в) сетевая технология

2. Мизансцена это:
а) Элемент системы Станиславского
б) Мультимедийная технология
в) Способ построения действия на сцене.

3. Укажите элемент не входящий в структуру композиционного построения
а) Экспозиция
б) Завязка
в) Финал
г) Жанр.

4. Укажите процесс, который не является составляющей репетиционного процесса
а) читка
б) обработка информации
в) застольный период
г) мизансценирование
д) репетиция в выгородках

5. Сценография это:
а) пространственное решение спектакля.
б) ТВ-технология
в) изготовление бутафории.
г) направление в режиссуре.

6. "Зерно" спектакля – это:
а) способ мизансценирования
б) эмоциональное ощущение сути произведения.
в) сежиссерский прием
г) жанр

7. Какой элемент не входит в идейно тематический анализ текста
а) Идея
б) Сверхзадача
в) Музыкальная партитура

8. Жизненная правда - это
а) принцип системы Станиславского
б) способ построения действия
в) Сценарный ход
г) Авторский текст

9. Сквозное действие это:
а) только слово
б) режиссерский прием
в) путь к сверхзадаче
г) амплуа актера

10. Тема это:
а) Круг вопросов отобранных и освещенных автором

б) Жанровая характеристика произведения
в) Прием монтажа материала.
г)Способ построения действия

11. Сценарий это:
а) Изложение сюжетной схемы
б) План работы
в) Партитура
г) Прием монтажа

12. Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения ?
А) **К.С.Станиславский**
Б) И.Кох
В) А. Немеровский

13. Что не делает движение на сцене выразительным?
А) Пластический диалог с партнёрами.
Б) Развитие движения как единого процесса
В) Отсутствие автоматизма
Г) Физические нагрузки
Д) Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста
Е) Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела

14. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате:
А) выполнения специальных заданий
Б) во время занятий фехтованием и танцами
В) декламаций стихотворений

15. Какой вид сценических движений описан далее сопоставьте:
1. -простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.
А) Локомоторный Б) Семантический В) Иллюстративный
Г) Пантомимический или эмоциональный
2. -непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, это искусство общения без каких-либо слов.
3. - показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
4. - восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.

16. Относят ли к сценическим движениям танец?
А) Да
Б) Нет
17. Назовите фамилию автора высказывания
Искусство актёра заключается в организации своего материала, то есть в умении правильно использовать **выразительные** средства своего тела. Поскольку задачей игры актёра является реализация определённого задания, от него требуется экономия **выразительных** средств, которая гарантирует точность **движений**, способствующих скорейшей реализации задания

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант ответа
1	а
2	в
3	г
4	б
5	а
6	б

7	в
8	а
9	в
10	а
11	а
12	а
13	г
14	А.б
15	1-а, 2-г,3 в-4-б
16	да
	Мейерхольд

Критерии оценки

Диапазон %	**Результат**
(0-55)	**Неудовлетворительно**
(55-70)	**Удовлетворительно**
(70-85)	**Хорошо**
(85-100)	**Отлично**