Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: *Социально-культурной деятельности, театрализованных представлений и актерского искусства*

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕКВИЗИТА И БУТАФОРИИ»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Квалификация: бакалавр

Смоленск 2021г.

Паспорт

фонда оценочных средств

по дисциплине: «Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории»

1.Модели контролируемых компетенций:

Шифр компетенции	**Расшифровка приобретаемой компетенции**
Профессиональные компетенции	
ПК-1	**ПК-1.** способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

- сведения о иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций: Основы кукловедения, Преддипломная практика.

- требования к результатам освоения дисциплины, обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- ✓ историю и традиции театрального искусства;
- ✓ историю бытовой культуры;

УМЕТЬ:

- ✓ работать с инструментами, красками, материалами, применяемыми при изготовлении бутафории;

ВЛАДЕТЬ:

- ✓ Основными технологиями изготовления бутафории.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства»
Тема 1. Театрально-декорационное искусство.			
1.1	Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии.	ПК-1	Творческое задание
1.2	Изготовление античной маски.	ПК-1	Творческое задание
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох.			
2.1	Интерьер и быт Средневековья.	ПК-1	Творческое задание
2.2	Изготовление реквизита	ПК-1	Творческое задание
Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории.			
3.1	Технологии работы с материалами.	ПК-1	Творческое задание
Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории.			

4.1	Папье-маше. Каркасные работы из проволоки.	ПК-1	Творческое задание
4.2	Мягкая набивная бутафория.	ПК-1	Творческое задание
Раздел 5. Основы театрального макетирования.			
5.1	Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки.	ПК-1	Творческое задание

Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине: «Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории»

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства	Темы творческих заданий
Тема 1. Театрально-декорационное искусство.			
1.1	Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии.	Творческое задание	Изготовление античной маски.
1.2	Изготовление античной маски.	Творческое задание	Изготовление маски комедии дель-арте или другой характерной маски.
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох.			
2.1	Интерьер и быт Средневековья.	Творческое задание	Изготовление посуды, подсвечников, книг. Изготовление алебарды, кинжала, меча и т.п.
2.2	Изготовление реквизита	Творческое задание	Изготовление украшения (перстень, брошь, подвески, ордена и пр.) по своему эскизу.
Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории.			
3.1	Технологии работы с материалами.	Творческое задание	Работа с гипсом и алебастром, изготовление формы.
Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории.			
4.1	Папье-маше. Каркасные работы из проволоки.	Творческое задание	Изготовление формы из папье-маше.
4.2	Мягкая набивная бутафория.	Творческое задание	Шитьё пирожков, дичи и. д.
Раздел 5. Основы театрального макетирования.			
5.1	Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки.	Творческое задание	Изготовление макета сцены-коробки.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- ✓ самостоятельно разрабатывает эскизный материал
- ✓ обладает профессиональной терминологией
- ✓ умеет работать с инструментами, красками, материалами, применяемыми при изготовлении бутафории;
- ✓ показывает отличный результат в изготовлении контрольного экземпляра бутафории;
- ✓ добросовестно выполняет возложенные обязанности
- ✓ не имеет пропусков по неуважительным причинам.

оценка «хорошо», ставится если:

- ✓ у студента есть недочеты и неточности в эскизной работе
- ✓ с недочетами выполняет контрольный экземпляр театральной бутафории;
- ✓ имеет пропуски занятий по уважительной причине.

оценка «удовлетворительно» ставится:

- ✓ путается в терминологии;
- ✓ плохо ориентируется в эскизной работе;
- ✓ не аккуратно исполняет предложенный контрольный вариант бутафории.

оценка «неудовлетворительно» ставится:

- ✓ при не исполнении, а также при некорректном поведении во время исполнения возложенных обязанностей;
- ✓ не владении профессиональной терминологией;
- ✓ не участии в общей бутафорской работе;
- ✓ при не выполнении или отказе выполнять контрольное задание по изготовлению бутафории;
- ✓ наличии пропусков занятий по неуважительной причине.

Требования к зачету

На зачет выносится практическая работа по созданию различных бутафорских изделий:

- ✓ Маски;
- ✓ Сосуда;
- ✓ Украшения;
- ✓ Оружия.

Критерии сдачи зачета:

Зачет	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Качественно выполняет эскизы и предложенные виды бутафорских работ.
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Не может выполнить предложенное задание по изготовлению бутафорского эскиза, при последующим его изготовлении.

Тестовые задания

ПК-1

1. Система Станиславского это:
а) система воспитания актера
б) кейс-технология
в) сетевая технология

2. Мизансцена это:
а) Элемент системы Станиславского
б) Мультимедийная технология
в) Способ построения действия на сцене.

3. Укажите элемент не входящий в структуру композиционного построения
а) Экспозиция
б) Завязка
в) Финал
г) Жанр.

4. Укажите процесс, который не является составляющей репетиционного процесса
а) читка
б) обработка информации
в) застольный период
г) мизансценирование
д) репетиция в выгородках

5. Сценография это:
а) пространственное решение спектакля.
б) ТВ-технология
в) изготовление бутафории.
г) направление в режиссуре.

6. **"Зерно" спектакля – это:**
а) способ мизансценирования
б) **эмоциональное ощущение сути произведения.**
в) сежиссерский прием
г) жанр

7. Какой элемент не входит в идейно тематический анализ текста
а) Идея
б) Сверхзадача
в) Музыкальная партитура

8. Жизненная правда - это
а) принцип системы Станиславского
б) способ построения действия
в) Сценарный ход
г) Авторский текст

9. Сквозное действие это:
а) только слово
б) режиссерский прием

в) путь к сверхзадаче
г) амплуа актера

10. Тема это:
а) Круг вопросов отобранных и освещенных автором
б) Жанровая характеристика произведения
в) Прием монтажа материала.
г)Способ построения действия

11. Сценарий это:
а) Изложение сюжетной схемы
б) План работы
в) Партитура
г) Прием монтажа

12. *Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:*
а) жёлтый
б) **красный**
в) чёрный

13. *Выделите названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:*
а) Хохлома
б**) Дымково**
в) Филимоново
г) Гжель
д) **Каргополь**

14. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
а**) для устрашения и защиты**
б) чтобы привлечь внимание
в) ради забавы
г) чтобы украсить себя

15. *Что такое Декоративно-прикладное искусство?*
а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
б) заводские изделия
в) изделия из соломки

16. *Узор, предназначенный для украшения различных предметов:*
а) украшение
б) рисунок
в) орнамент
г) наклейка

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант ответа
1	а
2	в
3	г
4	б

5	а
6	б
7	в
8	а
9	в
10	а
11	а
12	Б
13	Б, в,д,
14	А
15	А
16	в

Критерии оценки

Диапазон %	**Результат**
(0-55)	**Неудовлетворительно**
(55-70)	**Удовлетворительно**
(70-85)	**Хорошо**
(85-100)	**Отлично**