Н.В. ПОПОВА

ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ С.В.Асриева
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Н.В. ПОПОВА

ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка и воспитание профессиональных режиссеров театрализованных представлений и праздников, знающих специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления, формы, стили и жанры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Является профессиональной дисциплиной профильной подготовки части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-10. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников .

Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПК-12. Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная	
1	Раздел 1.История и методика хореографии.	4	1-18	20		16		48	Контрольная работа
		5	1-18	42		26	2	72	Экзамен

2	Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованно м представлении.	6	1-12	26		22		48	
		7	1-18	28		44		52	Зачет
		8	1-5	14		16	2	26	Экзамен
ВСЕГО: 504				**130**		**124**	**4**	**246**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития библиографоведения.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию библиографоведения, его методологической базы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	**семестр**	**Недели семестра**		**Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)**				
			Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Практическая подготовка**	**Самостоятельная работа студента**
Раздел 1.История и методика хореографии.								
Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии.	4	1-12		14		10		24
Тема 2. Технические основы танца.	4	13-18		6		6		24

Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии.	5	1-10		16		10		24
Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии.	5	11-15		16		10		24
Тема 5. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца	5	16-18		10		6	2	24
	Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении.							
Тема 6. Историко-бытовой танец, спортивный бальный танец.	6	1-8		20		12		24
Тема 7. Классический танец.	6	9-12		6		10		24
Тема 8. Народный танец.	7	1-9		16		20		26
Тема 9. Современный танец.	7	10-18		12		24		26
Тема 10. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.	8	1-5		14		16	2	26
ИТОГО			**504**	**130**		**124**	**4**	**246**

Раздел 1.История и методика хореографии.

Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии.

История хореографии; танцы древней Греции; танцы древнего Египта.

Термин «хореография»; особенности хореографии как вида искусства; основные танцевальные системы, основные средства выразительности Знакомство с понятиями танца: «тело» и «движение», «сила», «направление», «темп».

Зарождение классического танца во Франции. Петербургское балетное училище. Имена русского балета.

Основные стили и направления современной хореографии.

Мировые имена современной хореографии.

Особенности хореографии и историческое развитие этого вида искусства являются составляющими теоретического курса.

Этапы становления и тенденции танца. Виды, формы и жанры современной хореографии.

Тема 2. Технические основы танца.

Законы композиции постановки танца.

Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение основных рисунков русского хоровода.

Экзерсис классического и народно – сценического танцев.

Малые хореографические формы (танцевальные этюды) в массовых ТП.

Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии.

Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере; музыка в танце; костюмы исполнителей. Законы создания действенного танца. Сценическое пространство и время в эстрадном танце. Формы организации действия.

Изучение и обработка танца. Взаимосвязь танца с музыкой, словом, играми и обрядами. Особенности и взаимосвязь фольклорного и сценического танцев.

Танцевальный рисунок и движения, особенности музыкального сопровождения. Приемы соединения движений и рисунков. Самостоятельность фольклорного танца и его связь с обрядами и играми. Приемы записи, обработка записи, работа с «косвенными источниками».

Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии.

Исследование народного календарного праздника с точки зрения хореографической культуры.

Хореография как одно из решений передачи режиссерского замысла театрализованного представления.

Определение традиционных основ праздника; постановка праздника на основе хореографии с учетом основных правил и приемов композиции, рисунков и движений, взаимоотношений исполнителей.

Тема 5. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Студент должен сочинить и поставить хореографический этюд на основе полученных знаний, овладеть механизмом танцевальной импровизации, творческой активности. В процессе постановки студенту необходимо выявить особенности праздничной хореографии, ее форму, приемы организации формы и содержания, соединения движения и рисунков, выявить характер образов, взаимосвязь музыки и танцевальной композиции.

Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении.

Тема 6. Историко-бытовой танец, спортивный бальный танец.

Исторический танец как вид бытовой хореографии, отражающей эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Ознакомление с вековым опытом, с художественными принципами бытовой хореографии. Изучение самых популярных танцев той или иной эпохи.

Современная бальная хореография в театрализованном представление и празднике. Изучение основных танцев бальной хореографии.

Бальный танец - современное обозначение танцев, которые служат для массового развлечения, исполняются парой или большим количеством участников. Бальный танец часто называют также бытовым танцем. Характер исполнения современной бальной хореографии.

Тема 7. Классический танец.

Виды классического танца. Экзерсис классического танца – позиции рук и ног, основные положения тела, позы, постановка корпуса, работа над осанкой.

Тема 8. Народный танец.

Народный танец как один из древнейших видов народного искусства, неотъемлемая часть празднеств и обрядов. Жанры народной хореографии - фольклорный и характерный танцы. Основы сценического народного танца. Стилевые особенности народного танца различных национальностей.

Тема 9. Современный танец.

Стили, направления танцевальной культуры 20 – го столетия. Изучение наиболее популярных танцев: танго, фокстрот, рок-н-ролл, чарльстон, английский вальс и латиноамериканские танцы. Основные стили и направления современной хореографии. Мировые имена современной хореографии.

Тема 10. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.

Студент должен воссоздать и передать ситуацию, атмосферу, которая присуща тому или иному празднику, овладеть механизмом танцевальной импровизации, творческой активности. В процессе постановки студенту необходимо выявить особенности праздничной хореографии, ее форму, приемы организации формы и содержания, соединения движения и рисунков, выявить характер образов, взаимосвязь музыки и танцевальной композиции.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие № 1. Технические основы танца.

Практическое занятие № 2. Историко-бытовой танец. Спортивный бальный танец.

Практическое занятие № 3. Классический танец.

Практическое занятие № 4. Народный танец.

Практическое занятие № 5. Современный танец.

Практическое занятие № 6. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическое задание №1. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного танца изученных национальностей.

Практическое задание №2.

Создать эпизод традиционного праздника, в котором необходимо передать национальные особенности народа на основе народной хореографии, организации формы и содержания, соединения движения и рисунков, характеров образов во взаимосвязи музыки и танцевальной композиции.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1.История и методика хореографии.					
1	Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	12 неделя	4	24
2	Тема 2. Технические основы танца.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовк	18 неделя	4	24

		а к контрольной работе			
3	Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	10 неделя	5	24
4	Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	15 неделя	5	24
5	Тема 5. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену	18 неделя	5	24
Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении.					
6	Тема 6. Историко-бытовой танец.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	8 неделя	6	24
7	Тема 7. Классический танец.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	12 неделя	6	24
8	Тема 8. Народный танец.	Конспект лекции;	9 неделя	7	26

		подготовка к практическому занятию			
9	Тема 9. Спортивный бальный танец.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	18 неделя	7	26
10	Тема 10. Современный танец.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену	5 неделя	8	26
Итого по дисциплине					**246**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение практических заданий
- подготовка к зачету
- подготовка к экзамену;
- подготовка реферата.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- зачет
- экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематика/задания контрольных работ – 4 семестр;

Вопросы/требования зачета – 7 семестр;

Вопросы/требования экзамена – 5,8 семестр;

Задания для самостоятельной работы – 4-8 семестр.

ВОПРОСЫ/ТРЕБОВАНИЯ ЗАЧЕТА.

1. Основные положения классического танца
2. Основные положения народно-сценического танца
3. Позиции рук и ног классического танца
4. Позиции рук и ног народно-сценического танца
5. Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»
6. Основные положения и движения в танцах: «Медленный вальс», «Танго», «Фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв»

ВОПРОСЫ/ТРЕБОВАНИЯ ЭКЗАМЕНА (5 семестр)

1. Искусство хореографии и его особенности
2. Этапы развития и формирования искусства хореографии
3. Виды, жанры и формы хореографического искусства
4. Законы композиции танца
5. Выразительные средства танца
6. Запись танцевальных композиций
7. Хореография в театрализованном представлении: особенности, виды, приемы

Классический танец

- Постановка корпуса, ног, рук, головы;
- Позиции ног, позиции рук;
- Танцевальные шаги (сценический шаг, ход на полупальцах, шаг с высоко поднятым коленом);
- Demi-plie и Grand-plie (полуприседание и большое приседание);
- Подготовительные упражнения к Battement tendu (вытягивание ноги); - Подготовительные упражнения к Battement tendu jete (маленький бросок ноги);
- Упражнения для рук (Pur de bras);
- Прыжки, понятие Allegro;
- Выработка апломба и подготовка к вращению;
- Повороты на двух ногах;
- Положения anfas, epaulement; основные танцевальные малые позы (croise вперед-назад и efface вперед-назад);
- Battement tendu по трем направлениям;

- Battement tendu jete по трем направлениям;
- Battement pique (отскакивающий бросок ноги)
- Подготовительные упражнения к Battement frappe (легкий удар стопой ноги о щиколотку);
- Подготовительные упражнения к Battement fondu (плавное приседание на одной ноге);
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу вперед и назад);
- Прыжки: Changment de pieds (перемена ног),
- Вращения на одной ноге, принцип «держания точки»;

Народный танец

- Основные движения русских народных танцев, положения рук и ног;
- Основное ходы (простой шаг сноска, переменный ход, ход с каблука).
- Основные элементы русского народного танца («елочка», «гармошка», «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, «хлопушки» для юношей);
- Выстукивания, дроби, подскоки, бег, прыжки;
- Присядка и полуприсядка (для юношей)
- Русский хоровод, кадриль. Основной шаг хоровода. Основной шаг кадрили. Русский перепляс.
- Основные движения белорусских народных танцев;
- Основные шаги польки;
- Молдавский танец: основные движения молдавских танцев (шаг с подскоком, бегущий шаг);
- Кавказский танец: основные элементы.

Историко-бытовой танец

- Позиции рук и ног для исторических танцев.
- Танцевальный шаг (бытовой шаг, скользящий шаг, подъемный шаг, подбивающий шаг, шаги на полупальцах).
- Поклон и реверанс.
- танцы 15-16 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм; манера исполнения танцев;
- Бранль (простой и двойной), основные движения и элементы.
- Танцы 17 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм;
- Менуэт (медленный и скорый), основные движения и элементы.

Современный бальный танец

- Медленный вальс: постановка в пару, закрытый малый квадрат, открытый большой квадрат, спуск и подъем, движение по линии танца, правый и левый повороты;
- Ча-ча-ча: основной ход, шассе, Нью-Йорк раскрытие, обоюдный поворот, «чек», «веер».

- Венский вальс: дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот;
- Самба: пружинка, самба-ход (на месте и в продвижении), виски (направо и налево), ботафога в продвижении.

Современный танец

- Позиции рук (нейтральная или подготовительное положение), пресс-позиция, позиции ног (ин-позиция, аут-позиция).
- Принципы управления движениями: «напряжение» и «расслабление»
- Проработка основных центров тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, бедра, колени и стопы;
- Изоляция: крест-квадрат-круг, наклоны и повороты;
- Упражнения для позвоночника: наклоны торса (Flat back), твист торса (Arch, Roll down, Roll up), волны (Body roll);
- Уровни: верхний (полупальцы), средний (на всей стопе), нижний (на согнутых коленях);
- Contraction, release (контракция и релиз);
- Танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа);
- Джазовый танец: комбинации, вариации.
- Street-jazz (уличный танец);
- Soul-jazz (лирический танец души);
- Бродвейский джаз;
- Джаз-модерн.

ВОПРОСЫ/ТРЕБОВАНИЯ ЭКЗАМЕНА (8 семестр)

1. Народный танец: виды, формы, жанры
2. Особенности бальной хореографии
3. Классический танец в современной хореографической культуре
4. Историко – бытовой танец в театрализованном представлении
5. Хореография в современном спортивном празднике
6. Праздничная хореография: особенности, виды и формы
7. Фольклорный танец – законы постановки
8. Хореографический номер в театрализованном концерте. Виды, формы, жанры. Особенности постановки.

Классический танец

- Battement frappe по трем направлениям;
- Battement fondu по трем направлениям;
- Малые позы arabesgues (1-й, 2-й, 3-й, 4-й);
- Основные танцевальные большие позы (croise вперед-назад и efface вперед-назад);
- Releve lent (медленное поднимание ноги на 45 градусов);
- Crand battement jete (большой бросок ноги);
- Прыжки: Echappe (перемена позиций ног);
- Отработка основных элементов тренажа, усложнение элементов экзерсиса;

- Составление простейших учебно-танцевальных комбинаций, адажио и аллегро с последующим усложнением;
- Работа над развитием координации, выразительности поз, пластичности рук.

Народный танец

- Немецкий танец;
- Украинский «Гопак». Основные движения украинских народных танцев.
- Восточный танец;
- Венгерский танец.
- Татарский танец;
- Шотландский танец;
- Цыганский танец. Основные движения цыганских танцев (дробный ход, движения плеч, чечетка);
- Испанский танец. Основные движения испанских танцев(основные шаги, выстукивающие движения, скользящие шаги).

Историко-бытовой танец

- Танцы 18 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм;
- Гавот, основные движения и элементы.
- Танцы 19 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм;
- Полонез, основные движения и элементы;
- Кадриль, основные движения и элементы;
- Галоп, основные движения и элементы;
- Вальс, основные движения и элементы;
- Мазурка, основные движения и элементы.

Современный бальный танец

- Танго: положение в паре, прогрессивный ход, основной левый поворот, открытый променад.
- Румба: основной ход, поворот на месте направо и налево, поворот под рукой направо и налево, алемана из открытой позиции, алемана из позиции «веер», повороты Нью-Йорк.
- Джайв: основной ход и основное движение, смена места, спин поворот;
- Программа спортивных бальных танцев. Европейская программа (Медленный вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп, Венский вальс); Латиноамериканская программа (Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв).

Современный танец

- Disco (эстрадный стиль 70-80-х гг.);
- Hip-hop (современные интерпретации африканских техник);

- Хаус
- Брейк
- Модерн (Contemporary)
- Контактная импровизация
- Степ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.

Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец: учебное пособие для вузов / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва: ГИТИС, 2005. – 386 с. : ил.

Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. : ил.

Зарипов, Ривиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск : [б. и.], 2008. - 346, [3] с. – 5 экз.

Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебник / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 404 с. : ил.

Панферов, В. И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник / В. И. Панферов. – Челябинск : Копейский рабочий, 2003. – 256 с. : ил.

Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов на Дону : Феникс, 2006. – 80с. : ил.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гуревич, В. В. Роль танца в процессе воспитания драматического актера [Текст]: метод. рекомендации для студ. актерских фак-тов театр. вузов / В. В. Гуревич. – Москва : ГИТИС, 2002.

Захаров, Р. Записки балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва : Искусство, 1976.

Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров. – Москва : Искусство, 1976.

Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб.пособ / Н.И.Козлов. - СПб. : Композитор · Санкт-Петербург, 2006. - 20 с. – 2 экз.

Корякова, В. В. Инновационные формы молодежного досуга XXI века. Анализ современного опыта : Молодежь и театр : сборник материалов Всероссийской конференции, 27 ноября 2009 г. / науч. ред. Е. Б. Заболотный; отв. ред. А. М. Николаева, М. В. Жабровец, Л. Ф. Балина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – С. 129-138

Кузнецов, С. П. Прикладная хореография и некоторые проблемы обучения танцу в театральной школе [Текст] / С. П. Кузнецов. - Ленинград : Искусство, 1980.

Маркова, С. В. Сценическая жизнь человеческого тела [Текст] / С. В. Маркова. – Краснодар : КГУКИ, 2004.

Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, беседы [Текст]: в 2 т. / В. Э. Мейрхольд. – Москва : Искусство, 1986. - Т.2.

Панферов, В. И. Основы композиции танца [Текст] / В. И. Панферов. - Челябинск : ЧГУКИ, 2003.

Ремез, О. Я. Мизансцена – язык режиссера [Текст] / О.Я. Ремез. - Москва : Искусство, 1963.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]: в 3 т. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1989. – Т.2.

Театральная энциклопедия [Текст] / под ред. П. А. Маркова. Москва : Сов. энциклопедия, 1965.

Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.

Учебно-тренировочная работа: экзерсис классического и народно-сценического танцев.

Экзерсис классического танца – позиции рук и ног, основные положения тела, позы, постановка корпуса, работа над осанкой.

Упражнения тренажа народного танца: изучение основных движений русского народного танца: дроби, хлопушки, коленца, движения с платком, проходки и ходы.

Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии

Практическое занятие № 2. Историко-бытовой танец.

Учебно-тренировочная работа:

– Танцевальный шаг (бытовой шаг, скользящий шаг, подъемный шаг, подбивающий шаг, шаги на полупальцах);

– Поклон и реверанс;

– Танцы 15-16 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм; манера исполнения танцев;

– Бранль (простой и двойной), основные движения и элементы;

– Танцы 17 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм;

– Менуэт (медленный и скорый), основные движения и элементы;

– Танцы 18 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм;

– Гавот, основные движения и элементы;

– Танцы 19 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм;

– Полонез, основные движения и элементы;

– Кадриль, основные движения и элементы;

– Галоп, основные движения и элементы;

– Вальс, основные движения и элементы;

– Мазурка, основные движения и элементы.

Практическое занятие № 3. Классический танец.

Учебно-тренировочная работа:

– Постановка корпуса, ног, рук, головы;

– Позиции ног, позиции рук;

– Упражнения для рук (portdebras);

– Танцевальные шаги (сценический шаг, ход на полупальцах, шаг с высоко поднятым коленом);

– Demi-plie и Grand-plie (полуприседание и большое приседание);

– Подготовительные упражнения к Battementtendu (вытягивание ноги);

– Battementtendu по трем направлениям;

– Подготовительные упражнения к Battementtendujete (маленький бросок ноги);

– Battementtendujete по трем направлениям;

– DemiRonddejambeparterre (полукруг ногой по полу от себя и к себе);

– Ronddejambeparterre (круг ногой по полу от себя и к себе);

– Подготовительные упражнения к Battementfondu (плавное приседание на одной ноге);

– Battementfondu по трем направлениям;

– Relevelent (медленное поднимание ноги на 45 градусов);

– Crandbattementjete (большой бросок ноги);

– Выработка апломба и подготовка к вращению, принцип «держания точки»;

– Повороты на двух ногах;

– Работа над развитием координации, выразительности поз, пластичности рук;

– Положения enface, épaulement; основные танцевальные малые позы (croisé вперед-назад и effacé вперед-назад);

– Малые позы arabesgues (1-й, 2-й, 3-й, 4-й);

– Прыжки, понятие Allegro;
– Прыжки: Changement de pieds (перемененог);
– Прыжки: Echappé (перемена позиций ног);
– Виды Por de dras (1,2,3).

Практическое занятие № 4. Народный танец.

Учебно-тренировочная работа:

Изучение по выбору танцев народной хореографии, а также русского хоровода, в музыкальном ритмическом рисунке которого, происходят перестроения группы участников, что дает навык овладения сценическим пространством.

– Основные движения русских народных танцев, положения рук и ног;

– Основное ходы (простой шаг сноска, переменный ход, ход с каблука);

– Основные элементы русского народного танца («елочка», «гармошка», «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, «хлопушки» для юношей);

– Выстукивания, дроби, подскоки, бег, прыжки;

– Присядка и полуприсядка (для юношей);

– Русский хоровод, кадриль. Основной шаг хоровода. Основной шаг кадрили. Русский перепляс;

– Основные движения белорусских народных танцев;

– Основные шаги польки;

– Молдавский танец: основные движения молдавских танцев (шаг с подскоком, бегущий шаг);

– Кавказский танец: основные элементы;

– Украинский «Гопак». Основные движения украинских народных танцев;

– Венгерский танец;

– Татарский танец;

– Цыганский танец. Основные движения цыганских танцев (дробный ход, движения плеч, чечетка);

– Испанский танец. Основные движения испанских танцев (основные шаги, выстукивающие движения, скользящие шаги).

Практическое занятие № 5. Спортивный бальный танец.

Учебно-тренировочная работа:

– Медленный вальс: постановка в пару, закрытый малый квадрат, открытый большой квадрат, спуск и подъем, движение по линии танца, правый и левый повороты;

– Ча-ча-ча: основной ход, шассе, Нью-Йорк раскрытие, обоюдный поворот, «чек», «веер»;

– Венский вальс: дорожка, правый и левый повороты, перемена с правого на левый поворот;

– Самба: пружинка, самба-ход (на месте и в продвижении), виски (направо и налево), ботафога в продвижении;

– Танго: положение в паре, прогрессивный ход, основной левый поворот, открытый променад;

– Румба: основной ход, поворот на месте направо и налево, поворот под рукой направо и налево, алемана из открытой позиции, алемана из позиции «веер», повороты Нью-Йорк;

– Джайв: основной ход и основное движение, смена места, спин поворот.

Практическое занятие № 6. Современный танец.

Учебно-тренировочная работа:

Современный танец.

– Позиции рук (нейтральная или подготовительное положение), пресс-позиция, позиции ног (ин-позиция, аут-позиция).

– Принципы управления движениями: «напряжение» и «расслабление»

– Проработка основных центров тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, бедра, колени и стопы;

– Изоляция: крест-квадрат-круг, наклоны и повороты;

– Упражнения для позвоночника: наклоны торса (Flatback), твист торса (Arch, Rolldown, Rollup), волны (Bodyroll);

– Уровни: верхний (полупальцы), средний (на всей стопе), нижний (на согнутых коленях);

– Contraction, release (контракцияирелиз);

– Танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа);

– Джазовый танец: комбинации, вариации.

– Street-jazz (уличный танец);

– Soul-jazz (лирический танец души);

– Джаз-модерн.

– Disco (эстрадный стиль 70-80-х гг.);

– Hip-hop (современные интерпретации африканских техник);

– Хаус

– Брейк

– Модерн (Contemporary)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

<u>Вариант 1</u>: Предмет и задачи хореографии в театрализованном представлении и празднике.

В чем заключается специфика хореографии как одного из видов сценического искусства?

Понятие хореографии. В чем особенности хореографии в театрализованном представлении?

Объясните основные задачи хореографии в театрализованном представлении

<u>Вариант 2</u>: История хореографии в театрализованных представлениях и праздниках

В чем значение хореографии в первобытном искусстве?

Что характерно для хореографии в древнегреческом и римском театрах?

Как развивалась хореография в средние века и в эпоху возрождения? Дайте сравнительный анализ.

Хореография в театрализованных представлениях XVIII века. Каковы были новаторские идеи?

Что нового привнесли Петровские Ассамблеи в театрализованные представления России?

Роль хореографии в балах XIX века.

<u>Вариант 3:</u> Изучение перспективного построения хореографического эпизода, этюда, номера

Что означает понятие «композиция танца»?

Сформулируйте основные законы композиции танца.

Какие частные законы композиции танца вы знаете?

Какие существуют правила и приемы построения композиции танца?

Что относится к числу выразительных средств для создания танцевальных композиций? Какова специфика каждого из выразительных средств?

В чем заключаются особенности восприятия танцевальной композиции зрителем? Как строится в танцевальной композиции перспектива?

Перечислите основные законы пространственного и временного построения танцевальной композиции.

<u>Вариант 4</u>: Виды и формы хореографии в постановке театрализованного представления

По каким признакам различают виды, формы и жанры танцевальных композиций?

Каковы особенности танцевальных композиций народных танцев?

Какие танцевальные композиции обозначаются понятием «бытовой танец»?

Каковы отличительные особенности классических танцев? Каковы их разновидности?

Что характеризует бессюжетные танцы?

В чем заключается отличие сюжетного танца от бессюжетного?

Какие танцевальные жанры Вам известны? В чем отличительные признаки каждого из названных Вами танцевальных жанров?

Вариант 5: Постановка танца по записи

Когда и зачем была разработана графическая запись танца?

Значение записи танца для режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Вариант 6: Режиссура хореографического концертного номера

Как определить тему и идею номера?

В чем суть сценария хореографического номера? Его отличительные особенности.

Какие отличительные признаки хореографического номера вы знаете?

Определите понятие «сюжет хореографического номера».

Определите понятие «композиция танца».

В чем заключается процесс создания хореографического номера?

Вариант 7: Постановка танцевального эпизода в спортивном празднике

По каким признакам определяется жанр спортивного танца?

Перечислите жанры спортивного танца.

Назовите основные выразительные средства спортивного танца.

В чем заключается особенность музыкального сопровождения в спортивном танце

Вариант 8: Хореография в традиционной праздничной культуре

В чем суть понятия «праздник»?

Какую роль играет хореография в традиционном празднике?

Перечислите функции танца в календарно – обрядовых праздниках.

Каковы различия танца в празднике и театрализованном представлении?

Вариант 9: Законы постановки и обработки фольклорного танца

Какое важное свойство имеет фольклорный танец?

На что необходимо обратить внимание при анализе фольклорного танца?

В чем состоит процесс постановки фольклорного танца?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для работы в учреждении культуры. Лекции, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых документов, которыми

регламентируется деятельность в сфере культуры и искусства, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте.

. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: нормативно-правовые акты, терминологические словари по юриспруденции и праву, справочники, учебники и учебные пособия.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE
www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru - Библиотека России

7.2.3. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox).

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

1.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Хореография в театрализованном представлении*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Н.В.Попова***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Свид О.Д., Заслуженный работник культуры РФ, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.В. Асриева _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)