Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Социально-культурной деятельности, театрализованных
представлений и актерского искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ГРИМ

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Квалификация: бакалавр

Смоленск 2021г.

Паспорт

фонда оценочных средств

по дисциплине: Грим

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

ПК - 12 - Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

- требования к результатам освоения дисциплины, обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- ✓ - принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.
- ✓ - особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа.

УМЕТЬ:

- ✓ применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).
- ✓ - самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы.

ВЛАДЕТЬ:

- ✓ навыком работы над гримом, как над одной из составных частей художественного образа.
- ✓ основам гримирования.
- ✓ представлением о работе над художественным образом.
- ✓ видами грима: комедийный, характерный, гротесковый, грим клоунады и т.п.
- ✓ приемами гримирования.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	**Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства»**
Раздел 1. Техника грима			
1.1	подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	ПК -12	Круглый стол
1.2	-техника работы с краской	ПК -12	Творческое задание
1.3	скульптурно-объемные приемы грима	ПК -12	Творческое задание
1.4	-приемы работы с постижерскими изделиями	ПК -12	Творческое задание
1.5	Причёска, её значение в гриме	ПК -12	Творческое задание
РАЗДЕЛ 2. Работа над художественным образом			
2.1	-грим и свет	ПК -12	Творческое задание
2.2	- характерный грим	ПК -12	Творческое задание

2.3	- старческий грим	ПК -12	Творческое задание
2.4	- сказочный грим	ПК -12	Творческое задание
2.5	-национальный грим	ПК -12	Творческое задание
			Зачет

Темы индивидуальных творческих заданий.

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства»	Творческие задания
Раздел 1. Техника грима			
1.1	подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	Творческое задание	1.Подготовка лица к работе. 2.Подборка и создание основного тона. 3.Создание концертного грима.
1.2	-техника работы с краской	Творческое задание	1.Грим черепа. 2.«Переделка», изменение лица актёра при помощи грима. 3.«Классический» профиль, деление лицевой части, «классическое лицо», «правильный овал».
1.3	скульптурно-объемные приемы грима	Творческое задание	1.Изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. 2.Создание шишек, бородавок. 3.Изменение формы лица при помощи налепок, наклеек.
1.4	-приемы работы с постижерскими изделиями	Творческое задание	1.Наклейка «небритости». 2.Изображение растительности живописным способом. 3.Борода деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора. 4. Завивка, оформление париков.
1.5	Причёска, её значение в гриме	Творческое задание	1.Выбор причёски с учётом индивидуальных особенностей лица. 2.Причёска и грим – элементы декоративного решения заданного сценического образа.
РАЗДЕЛ 2. Работа над художественным образом			
2.1	-грим и свет	Творческое задание	1.Изменение цвета глаз с помощью гима и света. 2. Свето-тень – грим выпуклостей и впадин предложенного сценического образа.
2.2	- характерный грим	Творческое задание	1.Создание предложенного характерного грима(живописным способом). 2. Создание предложенного

			характерного грима (приемами скульптурно-объемного грима).
2.3	- старческий грим	Творческое задание	1.Создание предложенного возрастного грима с постижерскими изделиями.
2.4	- сказочный грим	Творческое задание	1.Создание предложенного грима с любым из приемов грима.
2.5	-национальный грим	Творческое задание	1.Создание грима монголоидной расы. 2.Создание грима негроидной рассы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» выставляется студенту, если:**
  - ✓ может воспроизвести любой грим героя
  - ✓ четко ориентируется в приемах грима
  - ✓ с легкостью работает с постижерскими изделиями
  - ✓ четко ориентируется в инструментах и красках.
- **оценка «хорошо», ставится если:**
  - ✓ у студента есть недочеты и неточности в работе с предложенным образом.
  - ✓ путается в приемах грима.
- **оценка «удовлетворительно», ставится если:**
  - ✓ студент не может выполнить предложенный вариант грима одного из героев, а выбирает тот вариант, который студент готов осуществить
  - ✓ неправильно или не аккуратно работает с постижерскими изделиями.
  - ✓ Неправильно или не аккуратно работает с накладными элементами грима.
- **оценка «неудовлетворительно», ставится если:**
  - ✓ студент не умеет или не согласен продемонстрировать свои навыки в искусстве грима.

На экзамен по гриму выносится практическая работа по созданию различных типов грима:

- ✓ сказочный грим;
- ✓ характерный грим;
- ✓ старческий грим.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» выставляется студенту, если:**
  - ✓ может воспроизвести любой грим героя
  - ✓ четко ориентируется в приемах грима
  - ✓ с легкостью работает с постижерскими изделиями
  - ✓ четко ориентируется в инструментах и красках.
- **оценка «хорошо», ставится если:**
  - ✓ у студента есть недочеты и неточности в работе с предложенным образом.
  - ✓ путается в приемах грима.
- **оценка «удовлетворительно», ставится если:**
  - ✓ студент не может выполнить предложенный вариант грима одного из героев, а выбирает тот вариант, который студент готов осуществить
  - ✓ неправильно или не аккуратно работает с постижерскими изделиями.
  - ✓ Неправильно или не аккуратно работает с накладными элементами грима.
- **оценка «неудовлетворительно», ставится если:**
  - ✓ студент не умеет или не согласен продемонстрировать свои навыки в искусстве грима.

Тест 1 семестр

ПК-12

1.Технические приемы грима (перечислить)

- _____
- _____

2.Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)

a. Чтобы округлить лицо
b. Зрительно уменьшить лицо
c. Чтобы оживить лицо

3. **Печаль … (выберите правильный ответ)**

a. Лицо как бы округляется
b. Лицо зрительно становится резче и тоньше
c. Осуновшие черты лица, поникшее лицо.

4. **Старость… (выберите правильный ответ)**

a. Лицо зрительно становится резче и тоньше
b. Впалые глаза, пигментные пятна
c. Зрительно уменьшить лицо

5. **Удлиненная форма глаз … (выберите правильный ответ)**

a. Подводка по линии ресниц выводя к виску
b. Подводка середины глаза
c. Подводка только нижнего века

6. **Длинный нос … (выберите правильный ответ)**

a. Боковые стороны затеняют
b. Боковые тени поднимают к переносице
c. Высветлены спинки носа

7. **Худое лицо… (выберите правильный ответ)**

a. Черты лица округляют
b. Черты лица более квадратные
c. Черты лица заостряют

8. **Общий тон – это … (выберите правильный ответ)**

a. Впалые глаза
b. Цвет кожи сценического персонажа
c. Пигментные пятна

9. **Радость … (выберите правильный ответ)**

a. Лицо как бы округляется
b. Лицо зрительно становится резче и тоньше
c. Осуновшие черты лица

10. **Круглые глаза … (выберите правильный ответ)**

a. Подводка по линии ресниц выводя к виску
b. Подводка только нижнего века
c. Подводка середины глаза

11. **Общий тон – это … (выберите правильный ответ)**

a. Впалые глаза
b. Цвет кожи сценического персонажа
c. Пигментные пятна

12. **Радость … (выберите правильный ответ)**

a. Лицо как бы округляется
b. Лицо зрительно становится резче и тоньше
c. Осуновшие черты лица

13. **Гнев … (выберите правильный ответ)**

a. Лицо зрительно становится резче и тоньше
b. Впалые глаза, пигментные пятна
c. Зрительно уменьшить лицо

14. **Круглые глаза … (выберите правильный ответ)**

a. Подводка по линии ресниц выводя к виску
b. Подводка только нижнего века

С. Подводка середины глаза

15. **Прямой нос … (выберите правильный ответ)**

a. Боковые тени поднимают к переносице
b. Высветлены спинки носа
c. Боковые стороны затеняют

16. **Широкий нос …(выберите правильный ответ)**

a. Высветлены спинки носа
b. Боковые тени поднимают к переносице
c. Боковые стороны затеняют

17. **Полное лицо … (выберите правильный ответ)**

a. Черты лица более квадратные
b. Черты лица округляют
c. Черты лица заостряют

18. **Технические приемы грима (перечислить)**

- _____
- _____

19. **Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)**

a. Чтобы округлить лицо
b. Зрительно уменьшить лицо
c. Чтобы оживить лицо

20. **Печаль … (выберите правильный ответ)**

a. Лицо как бы округляется
b. Лицо зрительно становится резче и тоньше
c. Осуновшиеся черты лица, поникшее лицо.

Ключ к тесту

№	Ответ
1	живописный, скульптурно – объемный
2	c
3	c
4	b
5	.a
6	b
7	c
8	b
9	a
10	c
11	b
12	a
13	a
14	c
15	c
16	a
17	b
18	живописный, скульптурно – объемный
19	c
20	c

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
60-100%	Зачтено
Менее 60%;	Не зачтено