К.С.ФРАНК

ГРИМ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

К.С.ФРАНК
ГРИМ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование навыков работы над гримом, как над одной из составных частей художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Относится к факультативным дисциплинам.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями

ПК-12 готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

ПК 12.1. Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

ПК 12.2. Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм

ПК 12.3 Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	**Раздел 1. Техника грима**	1		15		12		12	Контрольная работа
2	**Раздел 2. Работа над художественным образом**	2		9		12		12	Зачет
			Всего: 72	**24**		**24**		**24**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)						Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа	
	Раздел 1. Техника грима									
1	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	1	1		3				2	
2	Техника работы с краской	1	2-3		3		3		2	
3	Скульптурно-объемные приемы грима	1	4-5		3		3		2	
4	Приемы работы с постижерскими изделиями	1	6-7		3		3		2	
5	Причёска, её значение в гриме	1	8-9		3		3		4	Контрольная работа
	Раздел 2. Работа над художественным образом									
6	Грим и свет	2	10-11		3		3		2	
7	Характерный грим	2	12-13		3		3		2	
8	Национальный грим	2	14		1		2		2	
9	Сказочный грим	2	15		1		2		2	
10	Старческий грим	2	16		1		2		4	Зачет
				72	**24**		**24**		**24**	

Раздел 1. Техника грима

Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Анатомические основы грима. Мимические выражения. Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого.

Гигиена грима. Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление. Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримирования.

Уборка помещения, проветривание, протирка столов, мытьё зеркал, чистка инструмента. Мытьё рук, чистота специальной одежды, халатов, пеньюаров, повязок.

Техника работы с краской

Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать все впадины и выпуклости.Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щёк, носа.

Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей. «Переделка», изменение лица актёра при помощи грима. «Классический» профиль, деление лицевой части, «классическое лицо», «правильный овал».

Скульптурно-объемные приемы грима

Отличительная черта скульптурно-объёмного приёма. Положительные и отрицательные стороны скульптурно-объёмного приёма. Материалы. Мастика-гуммозная. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. Создание шишек, бородавок. Изменение формы лица при помощи налепок, наклеек. Материалы - вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. Детали из папье-маше, замши, марли, капрона. Пластические детали. Их изготовление в пластических цехах киностудий. Применение, хранение, уход, чистка.

Изучение дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Цвет. Появление новых материалов – пасты для имитации шрамов, рубцов. Естественность, правдоподобность. Аккуратность в работе.

Приемы работы с постижерскими изделиями

Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление. Виды париков. Передача при помощи парика, растительности (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи, личных вкусов, характера, моды. Хранение парика, уход, чистка, завивка. Парики со лбом, безо лба, с «газовой» подклейкой, парики, сделанные из замши, на резиновом контуре. Надевание, заделка лба, прикрепление.

Растительность готовая, сделанная на монтюре (ресницы, брови, усы, борода, бакенбарды, вчесы-сепинки). Растительность из креп. Применение, прикрепление, заделка, заклейка волосом. Наклейка «небритости». Изображение растительности живописным способом, при помощи красок. Бороды на каркасах (полные, большие, длинные). Борода деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора. Их прикрепление. Монтюр. Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт.

Причёска, её значение в гриме

Изучение овала лица, выбор причёски с учётом индивидуальных особенностей лиц. Причёска и грим – элементы декоративного решения сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы причёски – шиньон, локоны, косы. Прикрепление, хранение, чистка, ремонт. Использование париков. Парик, его роль в создании грима. Из истории парикмахерского дела. Парик, его возникновение и эволюция. Появление первых париков в Др. Египте. Совершенствование материалов, способов работы.

Раздел 2. Работа над художественным образом

Грим и свет

Сотни ламп сцены льют на актера свои искусственные лучи, и в этом концентрированном свете лицо актера принимает своеобразную окраску, совершенно изменяющую обычное выражение его лица.

Лучи, падающие на ас в жизни, обыкновенно идут сверху. На сцене актер одновременно освещается с трех сторон – сверху, снизу, а иногда и с боков.

Освещение сверху, с софитов, наиболее слабое, как самое удаленное от актера; сильнее боковой освещение и, наконец, самый сильный свет рампы, ближайшего к актеру источника света. Это освещение диаметрально противоположно естественному верхнему свету. Свет, падающий на актера снизу от рампы, бросает на его лицо световые пятна там, где их не должно быть. Если бы наши сценические упражнения производились при обычном дневном свете, то и тогда обойтись совсем без грима не удалось бы, потому что в театре с его условностями хочется видеть красивые яркие лица, такие же яркие и прекрасные, как и костюм, с такими же глубокими глазами, как они нам представляются часто в воображении.

Отдаленная от глаз сцена, но сильно освещенная, кажется сравнительно близко и, наоборот, - скудно освещенная, как бы отодвигается от зрителя. Из этого мы заключаем: чем больше света на сцене, тем чище и нежнее должен быть грим, тем тщательнее должны быть разработаны переходы тонов, и, наоборот, чем на сцене темнее, тем он должен быть резче и грубее.

Характерный грим

Характерным гримом называется грим с сильно выраженными особенностями и характером лица. Область этих гримов настолько разнообразна, что придется говорить лишь об отдельных, часто встречающихся случаях, не подводя их под общие категории.

В характерном гриме наблюдательность, богатство фантазии и изобретательность стоят на первом плане. Не маловажную роль здесь играет и парикмахер - осуществитель замыслов артиста, - от него зависит наполовину успех грима.

Выбирать и распределять детали нужно сообразно с характером задуманного типа, а не по известному шаблону, - больше всего это замечание относится к гриму характерному здесь каждая нарисованная впадина и выпуклость, налепка и наклейка должны характеризовать намеченный тип.

Национальный грим

Расы, расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие «народность», «нация». Роль причёски в национальном гриме. Её виды, форма. Растительность, её форма. Роль грима в исполнении национальных особенностей рас. Краски. Морилки.

Сказочный грим

Сказочные фантастические образы. Роль грима в спектакле-сказке, его отличия от реалистического грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменение деталей лица, фееричность, яркость красок. Гримы образов животных. «Сказочная красота», «уродство». Гротеск в обрисовке характеров. Использование всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования. Имитация натуральных материалов. Проявление вкуса фантазии в поисках решения грима сказочного образа. Лаконичность, эффектность, доходчивость в выразительных средства гримирования. Использование живописного, скульптурно-объёмного приёма в сказочном гриме. Роль парика, растительность в гримёрном искусстве.

Маски, полумаски. Процесс работы. Эскизы, рисунки. Выражения масок.

Старческий грим

Составление характеристики персонажа. Подготовка парика, растительности к определённому образу пьесы. Изучение лица актёра. Поиск цвета общего тона. Форма лица – носа, губ, лба. Применение живописного и скульптурно-объёмного приёма. Налепки, подтяжки, наклейки.

5.2. Практические занятия.

Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.
Времена года: зима, весна, лето, осень
Декоративная роспись
Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.
Национальный грим
Характерный грим
Возрастной грим
Пейзаж
Грим животных
Цирковой грим (клоун)
Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)
Вампир, ведьма
Растительность и ее роль в создании сценического образа.
Маски

5.2.1. Практическая подготовка
Не предусмотрена

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Техника грима					
1	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	Конспект лекции	1 неделя	1	2
2	Техника работы с краской	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	3 неделя	1	2
3	Скульптурно-объемные приемы грима	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	5 неделя	1	2
4	Приемы работы с постижерскими изделиями	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	7 неделя	1	2
5	Причёска, её значение в гриме	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	9 неделя	1	4
Раздел 2. Работа над художественным образом					
6	Грим и свет	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	11 неделя	2	2
7	Характерный грим	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	13 неделя	2	2
8	Национальный грим	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	14 неделя	2	2
9	Сказочный грим	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	15 неделя	2	2
10	Старческий грим	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	16 неделя	2	4
				Итого по дисциплине	**24**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тематика контрольных работ

Причёска, её значение в гриме
Приемы работы с постижерскими изделиями
Скульптурно-объемные приемы грима
Техника работы с краской
Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Зачет.

Создание характерного грима

Создание пластического грима с элементами повреждения кожи (шрамы, бородавки, рубцы, синяки и т.д.)

сказочный грим;
старческий грим.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Верхолов Ф.В. Грим. – М., 1964
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
4. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935
5. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
6. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983

7.1.2. Дополнительная литература

1. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999
2. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
3. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
4. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.

Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)

Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.

Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.

Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица

Времена года: зима, весна, лето, осень

Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.

Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи.

Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.

Декоративная роспись

Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, body-art, face-art;

Варианты использования декоративной росписи.

Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка

Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.

Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и.т.д.)

Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.

Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)

Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.

Решение цветовой гаммы.

Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.

Роль костюма в разных образах.

Национальный грим

Расы, расовые признаки.

Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).

Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.

Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негоидной и монголоидной расой.

Последовательность гримирования. Побор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.

Из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.

Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причесок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

Характерный грим

Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.

Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

Возрастной грим

Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся.

Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос.

Пейзаж

Разновидности пейзажей. Максимальное использование основных частей лица. Изучение возможностей оживления картинки за счет мимики. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов с добавлением декоративной косметики. Фиксация пудрой. Варианты укладки волос, как дополнение к образу. Спектр применения данного грима.

Грим животных

Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма). Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой.

Цирковой грим (клоун)

Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)

Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

Вампир, ведьма

Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.

Растительность и ее роль в создании сценического образа.

Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.

Роль растительности в создании сценического образа.

Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности.

Технология прикрепления растительности.

Маски

История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.

Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.

Технология изготовления масок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. История грима (определение понятия «грим»). История возникновения форм грима.

2Грим актеров аратских театров. Сохранение национальных традиций театров Востока.

3Развитие грима на Западе. Развитие грима в русском театре.

4Грим и создание сценического образа

5 Строение черепа (Костная структура черепа, как основа, определяющая общее строение головы, лица. Особенности выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

6 Особенности строения своего черепа (6 выпуклостей на черепе, 11 впадин на черепе, обозначение выпуклостей и впадин на своем черепе)

7 Мышцы лица (мышечный аппарат лица как пластическая форма выразительности. Детали лица: брови, скулы, лобные мышцы, зубы, подбородок)

8 Изучение своего лица. Особенности своего лица. Возможности своих лицевых мышц (прощупывание и обозначение групп мышц лица,их границ). Определение мимических возможностей лица.

9 Гримировальные краски (состав гримировальных красок, их приготовление. Применение и возможности стандартных гримов)

10. Основные правила гримирования. (гигиенические правила гримирования. Технические правила гримирования. Парик, как важный атрибут грима)

11. Основы светотени. Освещение. Цвет кожи (цвет и форма лица. Светотень на сцене. Живописные приемы грима. Взаимосвязь грима и сценического освещения. Цвет человеческой кожи: национальная принадлежность, возраст, здоровье. Оттенок и смещение красок: морщинки, румянец)

12 Гримирование глаз. («Глаза – зеркало души» К.С.Станиславский. Размеры и формы глазной щели. Два способа изменения формы глаза:живописный и живописно-скульптурный. Увеличение глаза удлинением линии тени. Уменьшение глаза короткой тенью. Изменение разреза глаза. Подтягивание глаз)

13. Гримирование бровей. (Форма и положение бровей. Рисованные и объѐмные брови. Изменение формы и положения бровей)

14. Гримирование носа и лба. (форма носа и его особенности: национальные. Живописные и скульптурные приѐмы гримировки носа. Подтягивание носа. Живописные приѐмы изменения лба.

15. Гримирование подбородка и губ. (Форма подбородка и губ, их изменения. Верхний и нижние части подбородка. Живописный и живописноскульптурный приемы изменения подбородка.

16.Рисование шрамов, увечий, татуировки и растительности. (рисованные и объѐмные шрамы. Живописный способ татуировки и растительности – усов, бачков и т.д.

17. характерный грим (определение грима: возраст, национальность, состояние здоровья, его характер, выражение лица.)

18 Грим легкомысленного персонажа.

19. Грим деспота.

20.Грим комедийного персонажа

21.Исправление недостатков лица. (Красивое лицо. Эстетические требования к красивому лицу. Недостатки лица и их выправление. Освоение грима красивого лица)

22. Старческое лицо (нахождение возрастных признаков:цвет лица, потухший взгляд, седина, одутловатость, дряблость кожи, выявение основных складок, морщин возрастного характера. Освоение грима старческого лица)

23. Сказочный персонаж. (Специфика сказочного персонажа. Необычайность и фантастичность внешности сказочного персонажа. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Использование фантазии в работе над сказочным гримом. Разнообразие выразительных средств гримирования.

24 Национальный грим .Основные положения современной антропологии: этнографические данные. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной). Цвет кожи, форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.

25.Монголовидная большая (желтая) раса. Основные признаки монголовидного типа: желто-коричневый цвет кожи, прямые черные волосы, общая уплощенность лицевой части черепа, особенно переносья, сильно выступающие скулы, узкие минадлевидные глаза, слабо выступающий нос, высоко посаженные брови, пухлые губы, тупой подбородок, незначительная растительность бороды и усов

26.Европеоидная большая (белая) раса. Основные признаки европеоидного типа: светлая кожа, волнистые волосы, слабое выступление скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы.

27.Экваториальная (негро-австролоидная) большая (черная) раса. Основные признаки негроидного типа: темная кожа, курчавые волосы, выступленные вперед челюсти, образующие острый лицевой угол, умеренное выступление скул, сабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы.

28 Работа над образом в спектакле. Основные этапы работы над образом

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения

семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы
womanmirror.ru›makiyazh/fantazijnyj-makiyazh…make…
fb.ru›article/221042/grim…kino-i-grim-teatralnyiy…
Ли Бейган - Грим для театра кино и телевидения
docplayer.ru›…grim-dlya-teatra-kino-i…grima.html
5.грим для театра и кино — смотрите картинки
yandex.ru/images›грим для театра и кино
Грим в кино, Инструменты и препараты гримера...
studbooks.net›639938/kulturologiya/grim_kino

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран
видеоматериалы, аудиозаписи
зрительный зал со сценой (эстрадой);
световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;
музыкальные инструменты;
театральный реквизит.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Грим*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***К.С.Франк, старший преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Мастеров В.Б., доцент, Заслуженный работник культуры РФ*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.В. Асриева _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)