Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2021

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-7. готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

ПК 7.1. Знать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

ПК 7.2.Уметь: уметь разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК 7.3. Владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. История и теория режиссуры	ПК -1, ПК -7 ПК 10	Экзамен, контрольная работа
2	Раздел 2. Основы классической режиссуры	ПК -1, ПК -7, ПК 10	Экзамен, контрольная работа

Тематика контрольных работ

1. Театральные реформы К.С. Станиславского.
2. К.С. Станиславский – новатор русского театра.
3. Роль системы К.С. Станиславского в воспитании актеров режиссеров.
4. Характеристика основных принципов театра.
5. Конструктивизм театрального искусства В. Мейерхельда.
6. Е. Вахтангов и его роль в театральном искусстве.
7. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности. Сценарий – основной вид драматургии.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Тематика контрольных работ 2

1.Режиссерская деятельность Жака Копо.
2.Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
3.Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
4.Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
5.Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Примерный перечень вопросов к экзамену 1.

1. «Новая драма».

2. Мейнингенский театр.
3. Натурализм в театре.
4. Символизм в театре.
5. Футуризм в театре.
6. Сюрреализм в театре.
7. Экспрессионизм в театре.
8. Режиссерская деятельность Андре Антуана.
9. Режиссерская деятельность Отто Брама.
10.Режиссерская деятельность Гордона Крэга.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену 2.

1.Организация МХТ.
2.Основные принципы системы К. С. Станиславского.
3.Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).
4.Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).

5.В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
6.Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
7.Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
8.Теория и практика М. А. Чехова.
9.Теория и практика Н. Н. Евреинова.
10.Экзестенциализм в театре.
11.Абсурдизм в театре.
12.Режиссерская деятельность Жана Вилара.
13.Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.
14.Режиссерская деятельность Питера Брука.
15.Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.
16.Режиссерская деятельность Ежи Гротовского

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тест 1 семестр

ПК-1

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

а) Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
б) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
в) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
г) Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:

а) Событие;
б) Действие;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

а) Копирование;
б) Повторение;
в) Штамп;
г) Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

а) В.И. Немирович – Данченко;
б) М.О. Кнебель;
в) К.С. Станиславский;
г) Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

Пк-7

8. Режиссура – это:

а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а) Исходное событие;
б) Сквозное действие;
в) Предлагаемые обстоятельства;
г) Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности;

в) Принцип жизненной правды;
г) Нет верного ответа.

11. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:
а) Принцип органичности творчества актера;
б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;
г) Нет верного ответа.

12. Элемент системы К.С. Станиславского:
а) Свобода мышц;
б) Коммуникабельность;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

13. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:
а) Копирование;
б) Штамп;
в) Повторение;
г) Нет верного ответа.

ПК-10

14. Три главных направления в сценическом искусстве:
а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

15. Главные принципы системы К.С. Станиславского:
а) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

16. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.
а) В.И. Немирович – Данченко;
б) К.С. Станиславский;
в) М.О. Кнебель;
г) Нет верного ответа.

17. Функции режиссера:
а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

18. Режиссура – это:
а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

19. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
а) Предлагаемые обстоятельства;
б) Исходное событие;
в) Сквозное действие;
г) Нет верного ответа.

20. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?
а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;

г) Нет верного ответа.

Ключ к тесту

№	
1	А
2	Б
3	В
4	А
5	А
6	В
7	А
8	А
9	В
10	В
11	А
12	А
13	А
14	А
15	А
16	В
17	А
18	А
19	Б
20	В

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
51-100%	зачтено
Менее 50%	Не зачтено

Тест 3 семестр
ПК-1

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:
а) Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
б) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
в) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
г) Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:
а) Событие;
б) Действие;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:
а) Копирование;
б) Повторение;
в) Штамп;
г) Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:
а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:
а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.
а) В.И. Немирович – Данченко;
б) М.О. Кнебель;
в) К.С. Станиславский;
г) Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:
а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

ПК-7

8. Режиссура – это:
а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
а) Исходное событие;
б) Сквозное действие;
в) Предлагаемые обстоятельства;
г) Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности;
в) Принцип жизненной правды;
г) Нет верного ответа.

11. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:
а) Принцип органичности творчества актера;
б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;
г) Нет верного ответа.

12. Элемент системы К.С. Станиславского:
а) Свобода мышц;
б) Коммуникабельность;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

13. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:
а) Копирование;
б) Штамп;
в) Повторение;
г) Нет верного ответа.

14. Три главных направления в сценическом искусстве:
а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

15. Главные принципы системы К.С. Станиславского:
а) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

16. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.
а) В.И. Немирович – Данченко;
б) К.С. Станиславский;
в) М.О. Кнебель;
г) Нет верного ответа.

ПК-10

17. Функции режиссера:
а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

18. Режиссура – это:
а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

19. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
а) Предлагаемые обстоятельства;
б) Исходное событие;
в) Сквозное действие;
г) Нет верного ответа.

20. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?
а) Принцип творческого перевоплощения;

б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;
г) Нет верного ответа.

21. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

а) Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
б) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
в) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
г) Нет верного ответа.

22. Основной элемент актерской техники:

а) Событие;
б) Целенаправленность;
в) Действие;
г) Нет верного ответа.

23. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

а) Штамп;
б) Копирование;
а) Повторение;
б) Нет верного ответа.

24. Три главных направления в сценическом искусстве:

а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Театр, хореография, вокал;
в) Факты жизни, факты искусства;
г) Нет верного ответа.

25. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

26. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

а) М.О. Кнебель;
б) В.И. Немирович – Данченко;
в) К.С. Станиславский;
г) Нет верного ответа.

27. Функции режиссера:

а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
в) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
г) Нет верного ответа.

28. Режиссура – это:

а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

29. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а) Исходное событие;
б) Предлагаемые обстоятельства;
в) Сквозное действие;
г) Нет верного ответа.

30. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности;

в) Принцип жизненной правды;
г) Нет верного ответа.

Ключ к тесту

№	
1	А
2	Б
3	В
4	А
5	А
6	В
7	А
8	А
9	В
10	В
11	А
12	А
13	А
14	А
15	А
16	В
17	А
18	А
19	Б
20	В
21	А
22	В
23	А
24	А
25	А
26	В
27	А
28	А
29	Б
30	В

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
80-100%	отлично
60-80%;	хорошо
40-60%	удовлетворительно
Менее 40%	неудовлетворительно

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. «Новая драма».
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Натурализм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Символизм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«__» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Футуризм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Сюрреализм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Экспрессионизм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Символизм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Режиссерская деятельность Андре Антуана..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Футуризм в театре..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Режиссерская деятельность Отто Брама..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Режиссерская деятельность Гордона Крэга..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.