Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

# ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

***Музыка в театрализованном представлении***

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
**направленности –** Театрализованные представления и праздники;
**форме обучения:** очной

Смоленск 2021г.

**Паспорт**
**оценочных материалов**
**по дисциплине МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

**ПК-3** Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

**ПК 3.1**. Знать методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной - деятельности; - различные формы всех возрастных групп населения ( массовые, групповые и индивидуальные –возрастные особенности разных групп населения как основу для разработки и организации форм социально-культурной деятельности

**ПК 3.2.** Уметь применять методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности; - реализовывать развивающую функцию взаимосвязано с другими функциями социально-культурной деятельности в процессе разных форм её организации; - отбирать и разрабатывать разные формы организации социально-культурной деятельности с учётом социально-психологических особенностей групп населения разного возраста; определять задачи и содержание, планировать и реализовывать этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности; - применять целостную методику выявления культурных потребностей различных групп населения

**ПК 3.3.** Владеть - навыками выявления культурных потребностей различных групп населения с целью их дальнейшего развития; - навыками решения развивающих задач социально-культурной деятельности с учётом специфики различных форм её организации для групп населения разного возраста; - навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с учётом возрастных особенностей разных групп населения

.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговых программ | ПК 3 | |
| 2 | Раздел 2. Разработка музыкального оформления культурно –досуговых программ | ПК .3 | Зачёт с оценкой |

**Вопросы зачета с оценкой**

1. Музыка как общественное явление, её связь с жизнью.
2. Музыка и другие виды искусства.
3. Музыкальное произведение как понятие и как способ существования.
4. Формирование и содержание музыкального произведения, его функции.
5. Соотношение содержания и формы в музыкальном произведении.
6. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.
7. Средства музыкальной выразительности как основа музыкального языка.
8. Музыкальная форма.
9. Целостный анализ музыкального произведения в режиссерской практике.
10. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.
11. Функции музыки в культурно-досуговой программе.
12. Одна из важнейших функций музыки – создание атмосферы действия.
13. Шумовые эффекты в культурно-досуговой программе как звуковое проявление, противопоставленное речи и музыке.
14. Функции шумовых эффектов в культурно-досуговой программе.
15. Категория стиля и жанра в музыке.
16. Жанры в музыке: вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный, музыкально-драматургический.
17. Жанры вокальной музыки.
18. Жанры инструментальной музыки.
19. Жанры вокально-инструментальной музыки.
20. Музыкально-драматургические жанры.
21. Выбор музыкальных жанров для различных театрализованных представлений.
22. Составление музыкально-шумовой партитуры.
23. Классическая музыка в культурно-досуговой программе.
24. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе.
25. Методика музыкального оформления культурно-досуговых программ.
26. Музыка в эмоционально-психологическом контексте культурно-досуговой программы.
27. Музыкальная драматургия.
28. Музыкальная партитура.
29. Основные этапы работы над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.
30. Музыкальный монтаж.
31. Сюжетная и условная музыка.
32. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.
33. Разработка музыкально-драматического решения культурно-досуговой программы.

## Требования к зачёту с оценкой

## Критерии оценки:

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ЗАЧТЕНО ОТЛИЧНО** | Выставляется обучающемуся, если он показал высокий уровень владения профессиональными компетенциями, дал исчерпывающие ответы на все вопросы билета: воспроизвёл полный объём необходимого материала, показано понимание сущности проблемы, дискуссионные аспекты; демонстрируются элементы самостоятельного |

| | |
|---|---|
| | научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания литературы по дисциплине; проявлен творческий подход к ответу билета; обоснованы выводы; присутствует чёткость изложения и собственный стиль подачи материала |
| **ЗАЧТЕНО ХОРОШО** | Выставляется в том случае, если обучающийся показал достаточно высокий уровень владения материалом, но: недостаточно полно и всесторонне раскрыл вопросы билета; не содержатся аргументированные критические элементы в ответе; отсутствует целостность представлений проблемы; обучающийся испытывает определённые трудности при ответе на вопросы преподавателя. |
| **ЗАЧТЕНО УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала, даны ответы, в которых не прослеживается глубокого понимания вопроса и допущено следующее: ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы; обучающийся представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы; обучающийся затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета; обучающийся затрудняется ответить на замечанияи вопросы преподавателя; отвечаетсбивчиво .неуверенно. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. не раскрывает сути вопроса. ничего не может ответить по билету, незнаком со специальной литературой по вопросам билета или отказывается отвечать, атак же не знает ответы по наводящим вопросам преподавателя. |

Составитель: _____ С.В. Асриева

«___» _____ 20__г.

**Материалы для тестирования**

*1 вариант*

1. Из различных видов эмоций музыка воплощает главным образом
а/ настроение
б/ интерес
в/ возбуждение
г/ аффект

2. Материал музыки
а/ тембр
б/ мелодия
в/ ноты
г/ звук

3. Голос исполнителя партии Германа в «Пиковой даме» П.И. Чайковского
а) тенор
б) баритон
в) бас
г) сопрано

4. Этот древнегреческий философ охарактеризовал музыку так: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного»
а/ Платон
б/ Аристотель
в/ Пифагор
г/ Сократ

5. Музыка развлекательного характера, предназначенная для отдыха
а/ эстрадная музыка
б/ диско-музыка
в/ танцевальная музыка
г/ популярная музыка

6. Музыкально-театральный жанр
а/ водевиль

*2 вариант*

1. Одно из выразительных средств музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении
а/ темп
б/ ритм
в/ гармония
г/ лад

2. Организация отдельных звуков, звучаний, интонаций или музыкальных тем во времени
а/ структура музыки
б/ жанр музыки
в/ форма музыки
г/ музыкальное произведение

3. Посвящение Листу, в котором есть такие слова «…Молниеносными перстами ты отверзаешь новый мир,и громкозвучными волнами кипит, как море, твой клавир…» написал
а/ Д. Давыдов
б/ И. Бунин
в/ П. Вяземский
г/ Н. Заболоцкий

4. Направление в искусстве и музыке, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах
а/ реализм
б/ сентиментализм
в/ импрессионизм
г/ романтизм

5. Жанр вокальной музыки
а/ токката
б/ ноктюрн
в/ рапсодия
г/ хорал

б/ жига
в/ кантата
г/ оратория

7. Древний жанр родинной поэзии
а/ прибаутки
б/ потешки
в/ колыбельные
г/ песенки

8. Песня «Дубинушка»
а/ ямщицкая
б/ чумацкая
в/ бурлацкая

9. Одного французского композитора упрекнули в том, что для создания своих опер он обращается к услугам посредственного либреттиста. «Дайте мне официальный протокол, и я сделаю из него оперу», - сказал музыкант. Его имя:
а) Ж. Рамо
б) Ж. Бизе
в) Ж. Люлли
г) Ж. Оффенбах

10. Музыкант начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижёра:
а) А.Г. Рубинштейн
б) И.Ф. Стравинский
в) С.В. Рахманинов
г) А.Н. Скрябин

11. Русский композитор, создавший оперу «Эсмеральда» по роману В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»:
а) А.И. Серов
б) А.Н. Верстовский
в) А.С. Даргомыжский
г) А.Г. Рубинштейн

12. Драматургическая функции музыки в театрализованном представлении, когда объектами музыкальной характеристики является человек, его душевный мир, темперамент, характер и т. д., а также группа людей, участники и свидетели тех или иных событий
а/ функция создания характеристики
б/ функция изображения внутреннего

6. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета
а/ прелюдия
б/ увертюра
в/ музыкальный момент
г/ экспромт

7. Эпическая (повествовательная) песня драматического характера, сюжетом которой является преимущественно семейная, частная жизнь людей
а) лирическая песня
б) семейно-бытовая песня
в) балладная песня
г) чумацкая песня

8. Исторические песни о походах в Пруссию и Францию были созданы
а/ в XVII в.
б/ в XVIII в.
в/ в XIX в.
г/в XX в.

9. Богатырь социально-бытовых былин Киевского цикла
а/ Василий Игнатьевич
б/ Батыга
в/ Михайло Потык
г/ Алеша Попович

10. Оперный театр, который имеет наиболее долгую историю
а) Ковент-Гарден
б) Гранд-Опера
в) Метрополитен-Опера
г) Ла Скала

11. Итальянский композитор, создавший первые классические образцы оперы («Орфей», «Ариадна», «Возвращение Улисса» и др.) и называл свой музыкальный стиль «взволнованным»:
а) К. Монтеверди
б) Д. Верди
в) А. Скарлатти
г) Д. Перголези

12. Австрийский композитор, который является представителем венской классической школы, музыкантом универсального дарования, проявившегося очень рано (он написал свыше 20 опер, из

действия и состояния
в/ функция создания лейтмотива
г/ функция создания контраста

13. В драматургическом процессе создания оригинальной формы музыкального произведения главным является:
а/ идейно-тематический замысел
б/ драматический конфликт
в/ музыкальное действие
г/ композиционное построение

14. Основополагающий драматургический компонент музыкального произведения, определяющий его неповторимый облик и смысл
а/ музыкальная драматургия
б/ музыкальный язык
в/ музыкальная тема
г/ музыкальная мысль

которых наиболее известны «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»):
а) Ф. Гайдн
б) В. Моцарт
в) Л. Бетховен
г) А. Сальери

13. Любимая птица композитора А.А. Алябьева, посвятившего ей свой знаменитый романс:
а) малиновка
б) соловей
в) щегол
г) жаворонок

14. Драматургической формой произведения музыкально-сценического жанра является
а/ литературное либретто
б/ литературное произведение
в/ театрализованное представление
г/ музыкальная партитура

**Ключ к тесту**

*1 вариант*

| № вопроса | Вариант ответа |
|---|---|
| 1 | а |
| 2 | г |
| 3 | а |
| 4 | а |
| 5 | г |
| 6 | а |
| 7 | в |
| 8 | в |
| 9 | а |
| 10 | в |
| 11 | в |
| 12 | а |
| 13 | г |
| 14 | в |

*2 вариант*

| № вопроса | Вариант ответа |
|---|---|
| 1 | в |
| 2 | в |
| 3 | в |
| 4 | а |

| | |
|---|---|
| 5 | в |
| 6 | б |
| 7 | в |
| 8 | в |
| 9 | г |
| 10 | а |
| 11 | а |
| 12 | б |
| 13 | б |
| 14 | а |

**Критерии оценки**

| **Диапазон %** | **Результат** |
|---|---|
| **(0-55)** | **Неудовлетворительно** |
| **(55-70)** | **Удовлетворительно** |
| **(70-85)** | **Хорошо** |
| **(85-100)** | **Отлично** |

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины **Музыкальное оформление культурно – досуговых программ** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, направленности **Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности** (утвержден Приказом Минобрнауки России **№ 1179 от 06.12.2017 г.** с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 8.02.2021 г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **26.06.2023 г., Протокол № 6**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **26.06.2023 г**.).

Автор программы – **Асриева С.В., кандидат педагогических наук, доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства** (рецензент – **Сульдикова И.В., кандидат педагогических наук, доцент** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.В. Асриева _____
*(подпись)* *(И.О.Фамилия)* *(дата)*

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
*(подпись)* *(И.О.Фамилия)* *(дата)*