К.С. ФРАНК

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

И.о.зав. кафедрой _____ / С.В. Асриева
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

К.С. ФРАНК
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение теоретических основ режиссуры для постановки театрализованных представлений и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Является частью модульной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», относящейся к дисциплинам обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-6. способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

ПК-6.1. Знать: теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников

ПК-6.2. Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно- массовую деятельность, и нести за них ответственность

ПК-6.3.Владеть: навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений

ПК-7. готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

ПК 7.1. Знать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

ПК 7.2.Уметь: уметь разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК 7.3. Владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. История и теория режиссуры	1	1-8	4	4			2	
2	Раздел 2. Основы классической режиссуры	1	9-16	6	2			7	Экзамен, контрольная работа
3		2	1-18	18	18			27	Зачет
4		3	1-18	16	20			20	Экзамен
			Всего: 144	**44**	**44**			**56**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)						Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа	
	Раздел 1. История и теория режиссуры									
1	Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	1	1-4	**5**	2	2			1	
2	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	1	5-8	**5**	2	2			1	
	Раздел 2. Основы классической режиссуры									
3	Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века	1	9	**2**	1				1	
4	«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена	1	10	**2**	1				1	

5	Мейнингенский театр	1	11-13	**3**	1	2			2	
6	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам	1	14	**2**	1				1	
7	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка	1	15	**2**	1				1	
8	Режиссерское искусство Гордона Крэга	1	16	**2**	1				1	Контрольная работа, экзамен
9	Модерн в театре	2	1-2	**5**	1	2			2	
10	Футуризм в театре	2	2	**2**	1				1	
11	Режиссерское искусство Жака Копо	2	3-4	**5**	1	2			2	
12	«Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве	2	4-5	**5**	1	2			2	
13	«Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев	2	5-6	**5**	1	2			2	
14	Сюрреализм в театре	2	7	**2**	1				1	
15	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта	2	7-8	**5**	1	2			2	
16	Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор	2	9	**2**	1				1	
17	Режиссерское искусство Бертольта Брехта	2	9-10	**5**	1	2			2	
18	Экзистенциализм в драматургии и театре	2	11	**2**	1				1	
19	Абсурдизм в драматургии и театре	2	11-12	**5**	1	2			2	
20	Режиссерское искусство Жана Вилара	2	13	**2**	1				1	
21	Режиссерское искусство Жан-Луи Барр.	2	13-14	**5**	1	2			2	
22	Режиссерское искусство Питера Брука	2	15	**2**	1				1	
23	Режиссерское искусство Джорджо Стрелера	2	15-16	**5**	1	2			2	
24	Режиссерское искусство Ежи Гротовского	2	17	**2**	1				1	
25	Создание Московского Художественного Театра. Творчество К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко	2	17	**2**	1				1	
26	МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А.П. Чехова	2	18	**2**	1				1	Зачет
27	Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда	3	1-2	**5**	1	2			2	
28	МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского	3	2-3	**5**	1	2			2	
29	Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг.	3	4-5	**5**	1	2			2	
30	Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг.	3	5-6	**5**	1	2			2	

31	Первая студия МХТ	3	7-8	**6**	2	2			2	
32	Творчество Е. Б. Вахтангова	3	9-10	**6**	2	2			2	
33	Творчество М.А. Чехова	3	11-12	**6**	2	2			2	
34	Творчество Н. Н. Евреинова	3	13-14	**6**	2	2			2	
35	Творчество А. Я. Таирова	3	15-16	**6**	2	2			2	
36	Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова	3	17-18	**6**	2	2			2	Экзамен
				144	**44**	**44**			**56**	

Раздел 1. История и теория режиссуры

Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.

Одна из главных функции режиссера – руководство сценическим поведением исполнителя. Функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня театрализованного представления и праздников. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Организация репетиционного процесса в постановке номеров и эпизодов. Обеспечения художественного уровня постановок.

Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность. Новаторство в режиссерском искусстве. Новое содержание произведения, дотоле неизвестное людям. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства. Идейно-воспитательный эффект нового прогрессивного.

Раздел 2. Основы классической режиссуры

Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века

Культурный переворот конца XIX века. Исчерпанность традиционных институтов. Завершенность развития отдельных видов и жанров искусства. Традиция к синтезу. «Смерть бога» и «смерть человека». Ф. Ницше, «Рождение трагедии из духа музыки». Необходимость единого режиссерского замысла для художественной постановки.

«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена

Хенрик Ибсен (1828 - 1906) – формирование «Новой драмы». Пьесы «Кукольный дом», «Привидения», «Строитель Сольнес». Ретроспективно-аналитическая композиция. Изменение конфликта, сюжета и фабулы, характеристики героев. Текст и подтекст. Драматургия Э. Золя, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, А. Чехова, Б. Шоу об ибсенизме («Квинтэссенция ибсенизма»).

Мейнингенский театр

Чарльз Кин (1811 - 1868) во главе лондонского Театра Принцесс (1850 - 1859). «Археологический натурализм» в спектаклях «Макбет», «Сарданапал», «Генрих VIII», «Сон в летнюю ночь», «Генрих V». Организация пространства и оформление. Актѐрский ансамбль. Генрих Лаубе (1888 - 1864) во главе венского Бургтеатра (1850 - 1867). Постановки «Юлия Цезаря», «Разбойников», «Гамлета». «Разговорная режиссура», работа над текстом. Гастрольная деятельность немецкого Мейнингенского театра (1874 - 1890). Создание театра герцогом Георгом II. Режиссёрская деятельность Людвига Кронека (1837 - 1891). Спектакли «Юлий Цезарь», «Орлеанская дева», «Дон Карлос».

Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам

Философия и эстетика позитивизма: детерминизм, наследственность, фактор среды. Теория натуралистического театра Эмиля Золя. Режиссѐрская деятельность Андре Антуана (1858 - 1943). Создание театра Либр в 1887 году. Соответствие режиссѐрских принципов законам «Новой драмы»: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Сельская честь» Д. Верги, «Привидения» и «Дикая утка» Х.

Ибсена. Принципы мизансцены, художественного освещения, ансамбля. Принцип «четвѐртой стены». Создание Отто Брамом (1856 - 1912) в Берлине театра Фраебюне (1889). Постановка пьес Г. Гауптмана. Деятельность О. Брама в Дойчетеатре (1894 - 1904).

Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка

Пьесы Мориса Метерлинка (1862 - 1949) «Непрошеная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда». Открытие первого символистского театра – Театра Д'Ар (1890 - 1892) во главе с Полем Фором. Символистские модели спектакля: театр поэта, театр художника, театр синтеза. Создание О.-М. Люнье-По театра Эвр в 1893 году. Постановки пьес Х. Ибсена, А. Стринберга, О. Уайльда, А. Жарри.

Режиссерское искусство Гордона Крэга

Гордон Крэг (1872 - 1966). Постановка оперы «Дидона и Эней» Г. Пѐрселла в 1890 году. Первый режиссѐрский манифест «Искусство театра» (1905). Создание Арены Гольдони во Флоренции. Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911).

Модерн в театре

Эстетика модерна: орнаментальность, стилизация, театр в театре. Символизм и модерн: Лой Фуллер и Айседора Дункан. Создание Жаком Руше Театра дез Ар (1910 - 1913). Эстетика модерна в балетах Михаила Фокина. «Пизанелла» в постановке В.Э. Мейерхольда в парижской труппе Иды Рубинштейн (1913).

Футуризм в театре

Театральные манифесты Ф. Т. Маринетти. Сценические опыты Д. Балла, Ф. Деперо, Э. Прамполини. Спектакль «Фейерверк» И. Стравинского (1917). Первый в мире Футуристов театр (1913) в Санкт-Петербурге: «Победа над солнцем» и «Владимир Маяковский».

Режиссерское искусство Жака Копо

Создание Жаком Копо (1879 - 1949) театра Вьѐ-Коломбье (1913). Спектакли «Скупой» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира. Американские сезоны театра. Возобновление деятельности в Париже (1920 - 1924): «Плутни Скапена», «Мизантроп» Мольера. Актѐрское искусство Ш. Дюллена, Л. Жуве, Ж. Копо. Спектакль «Царь Эдип» И. Стравинского в Гранд Опера (1933). Спектакли Копо в Комеди Франсез (1936 - 1940).

«Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве

Создание режиссѐрского объединения Картель четырѐх в 1927 году. Режиссѐрская деятельность Шарля Дюллена (1885 - 1949). Театр Ателье (1922 - 1940). Спектакли «Вольпоне» Бена Джонсона (1928), «Земля кругла» А. Салакру (1938). Создание театральной школы при театре. Спектакль «Мухи» Ж.П. Сартра в Театре де ля Сите (1943). Режиссѐрская деятельность Луи Жуве (1887 - 1951). Театры Комеди де Шанз Элизе (1922 - 1934), Атеней (с 1934 года). Постановки пьес А. Жироду «Зигфрид» (1928), «Троянской войны не будет» (1935), «Электра» (1937), «Безумная из Шайо» (1945); пьес Мольера «Школа жѐн» (1936), «Дон Жуан» (1945).

«Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев

Режиссёрская деятельность Гастона Бати (1885 - 1952). Театры Химера (1921 - 1923), Студиа де Шанз Элизе (1924 - 1930), Монпарнас (с 1930 года). Статьи и манифесты («Маска и кадило», 1926). Спектакли «Трѐхгрошовая опера» Б. Брехта, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Мадам Бовари» Г. Флобера. Режиссѐрская деятельность Жоржа Питоева (1884 - 1939). Русский период (1908 - 1914), швейцарский период (1915 - 1922). Работа в Театре де Шанз Элизе (с 1922 года). Чеховские спектакли «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры». Первые постановки пьес Л. Пиранделло и Ж. Ануя. Актѐрское искусство Людмилы и Жоржа Питоевых. Питоев – Гамлет.

Сюрреализм в театре

Театральная деятельность Жана Кокто, Ивана Голля. Создание Антоненом Арто Театра Альфред Жарри (1928 - 1930). Книга Арто «Театр и его Двойник». Сюрреалистическая эстетика в

дягилевских балетах «Голубой экспресс», «Ромео и Джульетта». Балеты Жана Бѐрлина в Шведском балете в Париже.

Режиссерское искусство Макса Рейнхардта

Режиссёрская деятельность Макса Рейнхардта (1837 - 1943). Спектакль «Сон в летнюю ночь» в Дойчетеатре (1905). Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910).

Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор

Трагическое мироощущение в экспрессионизме: цикличность цивилизаций, «драма крика», хаос сознания. Спектакли Леопольда Йеснера (1878 - 1945) в берлинском Штатстеатре: «Вильгельм Телль» (1919), «Ричард III» (1920), «Гамлет» (1926). Актѐрское искусство Фрица Кортнера. Режиссѐрская деятельность Эрвина Пискатора (1893 - 1966). Спектакли берлинского Фольксбюне «Знамѐна», «Бурный поток», «Вопреки всему» (1924 - 1927). Соединение принципов театра и кино, публицистичность. Спектакль «Гоп-ля, мы живѐм!» по пьесе Э. Толлера (1927).

Режиссерское искусство Бертольта Брехта

Бертольд Брехт (1898 - 1956) – драматург, режиссѐр, теоретик театра и искусства. Теория эпического театра. Спектакли «Жизнь Эдуарда II английского» (Мюнхен, 1924), «Что тот солдат, что этот» (Штатстеатр, 1931), «Мать» М. Горького (Шифбауэрдам, 1932). Создание Берлинер Ансамбля в 1949 году. Актѐрское искусство Елены Вайгель и Эрнста Буша.

Экзистенциализм в драматургии и театре

Драматургия Ж.П. Сартра и Альбера Камю: абсурдный человек, пограничная ситуация, свобода выбора. Экзистенциальные мотивы в спектаклях Ж. Вилара («Дон Жуан») и Ж. Л. Барро («Гамлет»).

Абсурдизм в драматургии и театре

Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Спектакли Роже Блена (1907 - 1984) «В ожидании Годо» (1935), «Счастливые дни» (1963), «Ширмы» (1966), спектакль Ж.Л. Барро «Носороги» (1960).

Режиссерское искусство Жана Вилара

Жан Вилар (1917 - 1971). Спектакли «Убийство в соборе» Т.С. Элиота (1945), «Сид» П. Корнеля (1951) с Жераром Филипом. Организация театрального фестиваля в Авиньоне (1947). Вилар во главе Театра Насьональ Популер (1951 - 1963)

Режиссерское искусство Жан-Луи Барр.

Жан-Луи Барро (1910 - 1994). Спектакль-пантомима «Вокруг матери» У. Фолкнера (1935). Барро в Комеди Франсез: «Гамлет», «Федра» Ж. Расина (1942), «Атласная туфелька» П. Клоделя (1943). Актѐрское искусство Барро и Мадлен Рено. Создание собственного театра в 1946 году: «Процесс» Ф. Кафки (1947), «Вишнѐвый сад» (1954). Руководство театром «Одеон» (1959 - 1968). Спектакль «Рабле» в цирке Шапито на Монмартре (1968).

Режиссерское искусство Питера Брука

Питер Брук (р. 1925). Спектакли «Гамлет» (1955) и «Король Лир» (1962) с Полом Скофилдом. Влияние абсурдизма и эпического театра. Спектакли «Марат-Сад» (1964), «US» (1966). Влияние театра «жестокости» Арто. Книга «Пустое пространство» (1968). Организация Международного центра театральных исследований в Париже. Спектакли «Сон в летнюю ночь» (1970), «Оргхаст» (1971) в Иране, «Махабхарата» (1985) в Авиньоне.

Режиссерское искусство Джорджо Стрелера

Джорджо Стрелер (1921 - 1997). Создание Пикколо Театро ди Милано в 1947 году. Эстетика комедии дель арте в спектаклях «Арлекин, слуга двух господ» (1947), «Компьелло» (1975) по К. Гольдони. Актѐрское искусство Марчелло Моретти. Постановки пьес Шекспира и Б. Брехта.

Режиссерское искусство Ежи Гротовского

Ежи Гротовский (1933 - 1999). Теория «бедного театра». Создание театра 13 рядов в Ополе в 1959 г. Спектакли «Сакунтала» (1960), «Кордиан» (1961), «Акрополис» (1964). Переезд Театра-лаборатории во Вроцлав. Спектакли «Стойкий принц» (1965), «Апокалипсис» (1968). Актѐрское искусство Рышарда Чесляка.

Создание Московского Художественного Театра. Творчество К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко

Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского (1863 - 1938) и В.И. Немировича-Данченко (1858 - 1943). Открытие МХТ в 1898 году: новые принципы организации театра, режиссуры, актѐрского искусства. Спектакль «Царь Фѐдор Иоаннович» А.К. Толстого.

МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А.П. Чехова

Чеховские спектакли в МХТ: «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишнѐвый сад» (1903). Спектакли по пьесам Горького «Мещане и «На дне» (1902).

Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда

Создание В.Э. Мейерхольдом (1874 - 1940) Товарищества Новой драмы. Создание Студии на Поварской при МХТ (1905). Постановка Мейерхольдом спектаклей «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка и «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана.

МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского

Спектакли МХТ «Синяя птица» М. Метерлинка (1908), «Месяц в деревне» И. Тургенева (1909), «Братья Карамазовы» (1910). Основные принципы системы Станиславского: переживание, действенный анализ, зерно роли, сквозное действие, сверхзадача, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг.

Режиссёрская деятельность В.Э. Мейерхольда в театре В.Ф. Комиссаржевской (1906 - 1907): «Гедда Габлер» Х. Ибсена, «Сестра Беатриса» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока, «Жизнь человека» Л. Андреева. Мейерхольд в Александринском театре: «Дон Жуан» (1910), «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917). Традиционализм в театре.

Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг.

Спектакль «Мистерия-буфф» В. Маяковского в Петроградской Консерватории (1918). Программа «Театральный Октябрь». Театр РСФСР-I: «Зори» Э. Верхарна (1920). Театральный конструктивизм. Биомеханика. Спектакли «Великодушный рогоносец» (1922), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Дама с камелиями» (1934). Актѐрское искусство З. Райх, И. Ильинского, Э. Гарина, М. Бабановой.

Первая студия МХТ

Создание Первой студии МХТ в 1912 г. Спектакли «Гибель «Надежды» (1913, реж. Р. Болеславский), «Праздник мира» (1913, реж. Е. Вахтангов), «Сверчок на печи» (1914, реж. Б. Сушкевич).

Творчество Е. Б. Вахтангова

Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова (1833 - 1922). Создание Третьей студии МХТ. Спектакли «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (1921), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Спектакли «Эрик XIV» А. Стринберга с М. Чеховым в Первой студии (1921), «Гадибук» С. Анского в студии Габима (1922).

Творчество М.А. Чехова

Актёрское искусство Михаила Чехова (1891 - 1955). «Ревизор» в МХТ, «Гамлет» в МХТ-II (1924). Чехов во главе МХТ-II (1924 - 1928). Создание Театра Чехова в Америке. Книги Чехова «Путь актѐра» (1928), «О технике актѐра» (1946). Концепция «психологического жеста».

Творчество Н. Н. Евреинова

Н. Н. Евреинов (1879 - 1953) – драматург, режиссѐр, историк и теоретик театра и искусства. Создание Старинного театра в Петербурге (1907 - 1908, 1911 - 1912). Постановки в пародийном театре А. Р. Кугеля «Кривое зеркало». Теория монодрамы. Книги «Театр как таковой», «Театр для себя» (1912 - 1917). Теория театрализации жизни.

Творчество А. Я. Таирова

Режиссёрская деятельность А. Я. Таирова (1885 - 1950). Создание камерного театра в Москве в 1914 году. Спектакли «Сакунтала» (1914), «Саломея» (1917), «Федра» (1922). Концепция «эмоционального жеста». Актѐрское искусство Алисы Коонен. Постановка трилогии Ю. О'Нила (1926 - 1929), «Оптимистической трагедии» В. Вишневского (1933). Эстетика трагического, «конкретный конструктивизм», «формализм».

Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова

Режиссёрская деятельность А. В. Эфроса (1925 - 1987): «В добрый час» В. Розова (1954), «Дон Жуан» (1973), «Женитьба» (1975); Г. А. Товстоногова (1913 - 1989): «Оптимистическая трагедия» (1955), «Идиот» (1957), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966), «Генрих IV» (1969), «История лошади» (1975); О. Н. Ефремова (1927 - 2000): создание театра «Современник» (1956), руководство МХТ (с 1970); Ю. П. Любимова (р. 1917): создание Театра на Таганке (1964).

5.2. Практические занятия.

Не предусмотрены

5.2.1 Практическая подготовка

Не предусмотрена

5.3. Семинарские занятия.

Тема 1. Истоки зарождения театрального искусства
Тема 2. Театральное искусство средневековья
Тема 3. Театральное искусство эпохи возрождения
Тема 4. Русское театральное искусство эпохи Просвещения
Тема 5. Русский театр XIX века
Тема 6. Театральное искусство конца XIX – начала XX века.
Тема 7. Современное театральное творчество

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
	Раздел 1. История и теория режиссуры				
1	Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	4 неделя	1	1
2	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	8 неделя	1	1
	Раздел 2. Основы классической режиссуры				
3	Предпосылки возникновения режиссерского театра в	Конспект лекции	9 неделя	1	1

	середине XIX века				
4	«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена	Конспект лекции	10 неделя	1	1
5	Мейнингенский театр	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	13 неделя	1	2
6	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам	Конспект лекции	14 неделя	1	1
7	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка	Конспект лекции	15 неделя	1	1
8	Режиссерское искусство Гордона Крэга	Конспект лекции; подготовка контрольной работы; подготовка к экзамену	16 неделя	1	1
9	Модерн в театре	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	2 неделя	2	2
10	Футуризм в театре	Конспект лекции	2 неделя	2	1
11	Режиссерское искусство Жака Копо	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	4 неделя	2	2
12	«Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	5 неделя	2	2
13	«Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	6 неделя	2	2
14	Сюрреализм в театре	Конспект лекции	7 неделя	2	1
15	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	8 неделя	2	2
16	Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор	Конспект лекции	9 неделя	2	1
17	Режиссерское искусство Бертольта Брехта	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	10 неделя	2	2
18	Экзистенциализм в драматургии и театре	Конспект лекции	11 неделя	2	1
19	Абсурдизм в драматургии и театре	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	12 неделя	2	2
20	Режиссерское искусство Жана Вилара	Конспект лекции	13 неделя	2	1
21	Режиссерское искусство Жан-Луи Барр.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	14 неделя	2	2
22	Режиссерское искусство Питера Брука	Конспект лекции	15 неделя	2	1
23	Режиссерское искусство Джорджо Стрелера	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	16 неделя	2	2
24	Режиссерское искусство Ежи Гротовского	Конспект лекции	17 неделя	2	1
25	Создание Московского Художественного Театра. Творчество К.С. Станиславского, В.И.	Конспект лекции	17 неделя	2	1

	Немировича-Данченко				
26	МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А.П. Чехова	Конспект лекции; подготовка к зачету	18 неделя	2	1
27	Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	2 неделя	3	2
28	МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	3 неделя	3	2
29	Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	5 неделя	3	2
30	Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	6 неделя	3	2
31	Первая студия МХТ	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	8 неделя	3	2
32	Творчество Е. Б. Вахтангова	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	10 неделя	3	2
33	Творчество М.А. Чехова	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	12 неделя	3	2
34	Творчество Н. Н. Евреинова	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	14 неделя	3	2
35	Творчество А. Я. Таирова	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	16 неделя	3	2
36	Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к экзамену	18 неделя	3	2
				Итого по дисциплине	**56**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный перечень вопросов к экзамену 1.

1. «Новая драма».
2. Мейнингенский театр.
3. Натурализм в театре.
4. Символизм в театре.
5. Футуризм в театре.
6. Сюрреализм в театре.
7. Экспрессионизм в театре.
8. Режиссерская деятельность Андре Антуана.
9. Режиссерская деятельность Отто Брама.
10. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.

Тематика контрольных работ

1. Театральные реформы К.С. Станиславского.
2. К.С. Станиславский – новатор русского театра.
3. Роль системы К.С. Станиславского в воспитании актеров режиссеров.
4. Характеристика основных принципов театра.

5. Конструктивизм театрального искусства В. Мейерхельда.
6. Е. Вахтангов и его роль в театральном искусстве.
7. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности. Сценарий – основной вид драматургии.

Примерный перечень вопросов зачета:

1.Режиссерская деятельность Жака Копо.
2.Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
3.Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
4.Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
5.Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.

Примерный перечень вопросов к экзамену 2.

1.Организация МХТ.
2.Основные принципы системы К. С. Станиславского.
3.Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).
4.Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).
5.В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
6.Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
7.Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
8.Теория и практика М. А. Чехова.
9.Теория и практика Н. Н. Евреинова.
10.Экзестенциализм в театре.
11.Абсурдизм в театре.
12.Режиссерская деятельность Жана Вилара.
13.Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.
14.Режиссерская деятельность Питера Брука.
15.Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.
16.Режиссерская деятельность Ежи Гротовского
.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.

3. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884

7.1.2. Дополнительная литература

1. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 — Загл. с экрана.

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486 — Загл. с экрана.

3. Кипнис М. Актѐрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75535

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Истоки зарождения театрального искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение театрального искусства в Древней Греции.
2. Особенности строения театра Древней Греции.
3. Актерское исполнительство древних греков.
4. Зарождение жанров «трагедии» и «комедии».
5. Особенности развития древнеримского театра.
6. Зарождение литературной драмы в Риме.
7. Развитие сценического внимания.

Тема 2. Театральное искусство средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика литургической драмы как театрального жанра средневековья.
2. Характеристика рождественского и пасхального циклов литургической драмы.
3. Особенности жанра «Мистерия».
4. Характеристика передвижных сценических площадок.

Тема 3. Театральное искусство эпохи возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика этапов развития театра У. Шекспира.
2. Основные формы живого слова.
3. Основные принципы отбора художественно-выразительных средств.

Тема 4. Русское театральное искусство эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. История создания первого русского театра.
2. Роль и значение школьных театров в России 19 века.

Тема 5. Русский театр XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика театральных реформ М.С. Щепкина.
2. Роль драматургии А.Н. Островского для русского театра.
3. Роль драматургии А.П. Чехова для русского театра.

Тема 6. Театральное искусство конца XIX – начала XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральные реформы К.С. Станиславского.
2. К.С. Станиславский – новатор русского театра.
3. Роль системы К.С. Станиславского в воспитании актеров режиссеров.
4. Характеристика основных принципов театра.
5. Конструктивизм театрального искусства В. Мейерхельда.
6. Е. Вахтангов и его роль в театральном искусстве.
7. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности. Сценарий – основной вид драматургии.

Тема 7. Современное театральное творчество

Вопросы для обсуждения:

1.Просмотр и анализ спектакля:

- композиционное построение сценария;

- режиссер – идейный вдохновитель и реализатор драматургического замысла.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Письменная работа. Выполняется в форме развернутого ответа на выбранный вопрос.

1. Роль режиссера в творческом процессе работы над постановкой.
2. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Работа режиссера над этюдом.
3. Выразительные средства режиссера. Понятия атмосферы, темпо-ритма, мизансцены и композиции спектакля и этюда как его составной части.
4. Понимание сверхзадачи постановки. Воздействие режиссера на зрителя.
5. Система К.С. Станиславского как основа развития творчества режиссера.
6. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актера.
7. Система Станиславского в современной театрально-педагогической практике.
8. Учение В.И. Немировича-Данченко о трех правдах (жизненной, социальной и театральной).
9. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.
10. Студийное движение начала XX века.
11. Режиссерская концепция Е.Б. Вахтангова: закон акцентировки, закон контраста и закон внутреннего оправдания.
12. Театр А.В. Эфроса.
13. Режиссерская деятельность Г.А. Товстоногова.
14. Режиссура во 2-й половине XX века: работы Ю.П. Любимова, Л.Е. Хейфеца, М.А. Захарова, П.Н. Фоменко, Г.Б. Волчек, Л.А. Додина.
15. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры.
16. Особенности работы режиссера с актером.
17. Основы актерского мастерства.
18. Особенности постановочной работы режиссера с художником.
19. Особенности постановочной работы режиссера с композитором.
20. Особенности постановочной работы режиссера с балетмейстером.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по

вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;

3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

Праздник как историко-культурный феномен [Эл. ресурс] // URL: http://mipt.ru/education/chair/liberal_arts/courses/history/shemyakin_new.php

Театр игры [Эл. ресурс] // URL: http://www.teatr-igry.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран

видеоматериалы, аудиозаписи

зрительный зал со сценой (эстрадой);

световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;

музыкальные инструменты;

театральный реквизит.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Основы режиссуры*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***Франк К.С., ст. преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Романова Г.А., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

И.о.зав. кафедрой _____ С.В. Асриева _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)