Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники;
Форма обучения: очная

Смоленск 2022г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине: **История и теория праздничной культуры**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; сущность и функции исторического знания; основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;

Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

ПК-2 – знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

ПК-9. знание исторических и современных творческих методов, приемов и технологий, используемых при создании различных театрализованных или праздничных форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;

Владеть: навыками режиссуры и актерского мастерства; творческими методами и игровыми технологиями праздничных форм культуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	РАЗДЕЛ I. Празднества и театрализованные представления: от античного мира до новейшего времени.	УК-5, ПК-2, ПК-9	
2.	РАЗДЕЛ II. Народные обряды, празднества и представления в дореволюционной России.	УК-5, ПК-2, ПК-9	Курсовая работа
3.	РАЗДЕЛ III. Театрализованные представления и празднества советского периода	УК-5, ПК-2, ПК-9	экзамен

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (2 семестр)

1 Роль и место массового праздника в духовной жизни современного общества.
2 Проблемы классификации массовых современных праздников.
3 Концепции «карнавализации» - идея об "инверсии двоичных противопоставлений в современном карнавале.
4 Современная классификация типов карнавальных действ.
5 Праздник как феномен культуры
6 Основные концепции развития праздничной культуры.
7 Праздничная культура России.
8 Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.
9 Календарно обрядовый праздник как отражение модели мира.
10 Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника
11 Современные государственные праздники.
12 Современные религиозные праздники
13 Мемориальные и литературно-художественные праздники
14 Современное фестивальное движении России
15 Эстетические принципы театрализованных представлений под открытым небом.
16 Театрализованное зрелище и шоу-бизнес.
17 Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке
18 Становление праздничного календаря новой России.
19 Современное состояние праздничной культуры России.
20 Организация корпоративных праздникови вечеринок
21 Современное мультимедийное шоу
22 Воинские исторические праздники и обряды
23 Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре
24 Сущность и понятие перфомансев

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям

	При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.

Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр)

1. Праздник как феномен культуры и зеркало своей эпохи.
2. Культурологические концепции праздничной культуры.
3. Основные формы праздничного действия.
4. Классификация праздников.
5. Функции массовых праздников.
6. Социально-культурная характеристика эпохи Античности.
7. Мифы Древней Греции.
8. Особенности праздников и зрелищ Древней Греции.
9. Древнегреческие игры.
10. Мифы Древнего Рима.
11. Праздничная культура Древнего Рима.
12. Гладиаторские бои и бои звероборцев.
13. Древнеримские ритуальные, аграрные праздники.
14. Профессиональные праздники в Древнем Риме.

15. Социально-культурная характеристика эпохи Средневековья.
16. Календарные праздники Средневековья.
17. Средневековые карнавалы.
18. Празднества во дворцах.
19. Средневековые маскарады.
20. Шуточные гильдии, фестивали и праздники дураков.
21. Мистерии как массовые инсценировки религиозных сюжетов.
22. Язычество как основа формирования праздничной культуры на Руси.
23. Годичный цикл языческих праздников.
24. Основные праздничные комплексы славян.
25. Народные календарные праздники.
26. Влияние христианства на трансформацию праздничной культуры Руси.
27. Православные праздники.
28. Реформы Петра I в процессе расслоения общество и его праздничной культуры.
29. Балы и маскарады эпохи Петра I.
30. Царские дни и исторические праздники.
31. Идеологизация праздничной культуры Советской России.
32. Шествия, парады митинги.
33. Организация политкарнавалов.
34. Революционные инсценировки.
35. Маскарады в Советской России.
36. Грандиозность общесоюзных праздников.
37. Трудовые праздники. Календарные праздники рабочих профессий.
38. Народные календарные праздники: особенности бытования в Советской России.
39. Зрелищный досуг: праздники городов, сёл; дни улиц и дворов.
40. Театрализованные праздники для детей и подростков.
41. Театрализованные концерты.
42. Глобализация праздников в современном мире.
43. Использование праздников в современной политической культуре.
44. Многообразие карнавальных празднеств.
45. Особенности праздничной культуры Азии.
46. Особенности праздничной культуры Африки.
47. Особенности праздничной культуры США.
48. Особенности праздничной культуры Латинской Америки.
49. Особенности праздничной культуры Западной Европы.
50. Особенности праздничной культуры исламского мира.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Праздник, как социальное явление, как зеркало своей эпохи.
2. Мистерии, как массовые инсценировки.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Основные признаки праздника.
2. Цирковые состязания в Древнем Риме.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Отечественные ученые о праздниках.
2. Навмахии и триумфальные шествия в честь военных побед в Древнем Риме.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Зарубежные ученые о праздниках.
2. Зрелища Древнего Рима.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____ Г.А.Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Связь праздников с религией.
2. Комедия дель-арте.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Особенности праздников советской России.
2. Древнеримские игры.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Особенности праздничной культуры Дореволюционной России.
2. Особенности театрализованных представлений.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Театрализованный концерт.
2. Олимпийские игры Древней Греции.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Социально-культурная характеристика периода Средневековья.
2. Трудовые праздники Советской России.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Народно-пролетарские игрища: «Мистерия Буфф» В.Э.Мейерхольда.
2. Рыцарские турниры.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Праздники «Малых Отечеств».
2. Праздники при Средневековом Дворе.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Социально-культурная характеристика Древней Греции.
2. Средневековые маскарады Западной Европы.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Социально-культурная характеристика Древнего Рима.
2. Шутовские праздники и праздники дураков Средневековой Западной Европы.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Праздники Древней Греции.
2. Средневековые карнавалы.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Олимпийские игры Древней Греции.
2. Театрализованный митинг.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: История и теория праздничной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Социально-культурная характеристика периода Средневековья.
2. Культовый смысл праздника и его связь с языческой мифологией.
3. Защита курсовой работы.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.