Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____Ю.В. Иванова
(подпись)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профилю) **– Театрализованные представления и праздники**;
форме обучения**:очной**

2022г.

Паспорт оценочных материалов

по дисциплине ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК - 12 - Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

- сведения об иных дисциплинах (преподаваемых, в том числе, на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:

Мировая художественная культура, История, История театра, История кино, Философия, Культурология, Литература, Иностранный язык.

- требования к результатам освоения дисциплины:

УК-5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- философские основы и концепции классического и современного изобразительного искусства, включая современное искусство России;
- профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства, значимые произведения искусства;
- научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства;
- основные принципы и методы художественного анализа произведений архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

2) Уметь:

- выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями;
- анализировать произведения архитектуры, живописи, скульптуры и графики;
- использовать знания, умения и навыки по дисциплине «История изобразительного искусства» в предметной области «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3) Владеть:

- методами исторического и сравнительного анализа произведений изобразительного искусства;
- понятийным аппаратом истории изобразительного искусства;

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

ПК – 12. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные понятия и основные этапы развития изобразительного искусства,
- методы эффективного использования знаний в профессиональной деятельности и социальной практике;

2) Уметь:

- использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории изобразительного искусства;
- получать, анализировать, структурировать информацию из различных источников;
- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;

3) Владеть:

- современными информационными и цифровыми технологиями для поиска материала по дисциплине «История изобразительного искусства», используемого в профессиональной деятельности;
- методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современного изобразительного искусства;

Программа оценивания контролируемой компетенции:

Очнаяформа обучения:

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1	**1. Введение в искусствознание.** Тема 1. Цели и задачи курса. Характеристика видов и жанров искусства. Хронология развития мирового искусства.	УК 5, ПК 12	Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентации.
	2. Изобразительное искусство Древнего мира. Тема 2. Первобытное искусство и его место в истории культуры. Искусство Древнего мира. Месопотамия. Древний Египет. Тема 3. Античное искусство.		Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентация.

	3. Искусство западноевропейского Средневековья. Искусство Древней Руси X- XVвв. Тема 4. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Романское и готическое искусство. Тема 5. Искусство Древней Руси X- XV вв.		Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентация.
	4. Искусство эпохи Возрождения. Тема 6. Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения. Тема 7. Искусство Высокого Возрождения. Позднее Возрождение. Тема 8. Искусство Возрождения в странах Европы. Нидерланды, Германия, Франция.		Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентация. **Зачет**
2	**5.Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.** Тема 9. Западноевропейское искусство XVII. Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII вв. Тема 11. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.	УК 5, ПК 12	Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентация. Глоссарий.
	6. Русское искусство XVIII века. Тема 12. Русское искусство первой пол. XVIII в. Искусство Петровской эпохи. Тема 13. Русское искусство середины и второй пол. XVIII в.		Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентация.
	8. Русское искусство XIX века. **Тема 16.** Русское искусство первой половины XIX в. Тема 17. Русское искусство второй половины XIX века. Тема 18. Русское искусство конца XIX- начала XX в.		Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса.

	9. Периодизация и основные направления искусства Европы и Америки XX-нач. XXI в. Тема 19. Искусство Европы и Америки первой пол. XX в. Тема 20. Искусство Европы и Америки второй половины XX – начала XXI века.		Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентация.
	10. Искусство России XX-начала XXI в. Тема 21. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 22. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 23. Современное искусство России конца XX – начала XXI века.		Опрос (устный). Контрольная работа (письменный опрос). Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты). Карточки для проведения визуального опроса. Презентация. Реферат. **Экзамен**

Комплект ОМ (оценочных материалов) к разделам дисциплины 1-4 (1 семестр).

1. Опрос устный
2. Контрольная работа (письменный опрос)
3. Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты)
4. Карточки для проведения визуального опроса
5. Презентации.

.

Вопросы для устного опроса. Семестры 1, 2, разделы 1-10)

по дисциплине История изобразительного искусства

Раздел № 1. Введение в искусствознание.
Тема 1. Цели и задачи курса. Характеристика видов и жанров искусства.

Раздел № 2. Изобразительное искусство Древнего мира. Тема 2. Первобытное искусство и его место в истории культуры. Искусство Древнего мира. Месопотамия. Древний Египет.

1. Почему боги древних египтян были похожи на животных?
2. Каковы особенности храмовой архитектуры Древнего Египта?
3. Чем отличается иероглиф от буквы?
4. Каковы основные черты произведений искусства египетской классики?
5. В чем заключалось новаторство искусства амарнского стиля?
6. Что означает понятие «канон»? Какое выражение он нашел в древнеегипетской скульптуре?
7. В каком европейском музее находится наиболее удачная реконструкция ворот богини Иштар Вавилона?

Тема 3. Античное искусство.

1. Каковы особенности крито- микенской цивилизации?
2. Почему в Древней Греции было развито искусство вазовой росписи?
3. Какой ордер древние греки считали воплощением силы и мужества?
4. Каково было значение архаического периода в развитии греческой культуры?

5. Объясните, в чем состояло значение изобретения ордерной системы для дальнейшего развития архитектуры?
6. В чем состоит отличие эллинистического искусства и архитектуры от искусства греческой классики?
7. Чем отличается римская система ценностей от системы греческой?
8. Каковы наиболее выдающиеся достижения римлян в области архитектуры?
9. Какие типы архитектурных сооружений были характерны для Древнего Рима?
10. Каковы основные особенности римского скульптурного портрета республиканского периода?

Раздел № 3. Искусство западноевропейского Средневековья. Искусство Древней Руси X- XVвв.

Тема 4. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Романское и готическое искусство.

1. Почему кратковременные периоды культурного оживления у остготов и вестготов получили название «возрождения»?
2. Что нового появилось в искусстве раннего средневековья по сравнению с античной эпохой?
3. Что было заимствовано византийскими зодчими из римской и византийской архитектуры?
4. Каковы основные черты романского стиля?
5. Каковы особенности готического искусства Франции, Германии, Англии, Испании, Италии?
6. Как готический стиль был воспринят итальянскими архитекторами?
7. Каковы характерные черты византийской архитектуры?
8. Как византийский стиль проявился в византийских мозаиках?
9. Как проявляется канон в византийской живописи?

Тема 5. Искусство Древней Руси X- XV вв.

1. Какие архитектурно- композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси?
2. Каковы стилевые особенности Софийских соборов Киева и Великого Новгорода?
3. Какие сюжеты были распространены в древнерусской иконописи?
4. В чем смысл и художественные достоинства иконы А. Рублева «Троица»?
5. В каком соборе Московского Кремля появился высокий иконостас, связанный с именами Ф. Грека и А. Рублева?
6. Что нового привнес Андрей Рублев в русскую культуру?

Раздел № 4. Искусство эпохи Возрождения.

Тема 6. Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения.

1. Какие исторические события стимулировали знакомство итальянских гуманистов с античной греческой культурой?
2. Самое значительное произведение Джотто ди Бондоне?
3. Каков идеал человека в эпоху Возрождения?
4. Почему Возрождение называют «золотым веком» искусства?
5. В чем заключается новое понимание искусства в эпоху Возрождения?
6. Почему открытие перспективы было следствием переворота в мышлении?
7. Кто из выдающихся мастеров Раннего Возрождения стал реформатором в области архитекторы, скульпторы и живописи?
8. Каковы стилевые особенности живописи Боттичелли?

Тема 7. Искусство Высокого Возрождения. Позднее Возрождение.

1. Как изменялись творческие принципы Микеланджело на протяжении его жизни?

2. Что было главным в живописи Рафаэля?
3. Кто из мастеров Высокого Возрождения свои научные записи сопровождал иллюстрациями?
4. Каковы особенности венецианской школы живописи?
5. Какое полотно Джорджоне стало поэтической вершиной его творчества?
6. Кто из мастеров венецианского Возрождения блестяще владел всеми жанрами живописи - от тематической картины до пейзажа и портрета?
7. Что характерно для живописи маньеризма?

Тема 8. Искусство Возрождения в странах Европы. Нидерланды, Германия, Франция.

1. Какие специфические черты характерны для живописи Северного Возрождения?
2. В чем состоит отличие живописи Ван Эйка от произведений флорентийских мастеров?
3. Назовите имя мастера, творчество которого стало вершиной нидерландского Ренессанса?
4. Кто из мастеров Германии стал самым крупным художником немецкого Возрождения?

Раздел № 5. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.

Тема 9. Западноевропейское искусство XVII века.

1. Какие научные открытия XVII века явились основой для утверждения нового мировоззрения?
2. Какие проблемы впервые выдвигает искусство барокко?
3. Какие черты пришли в стиль барокко от Возрождения?
4. Какие новые жанры появляются в искусстве XVII века?
5. В чем своеобразие творческого метода, художественного языка искусства XVII века?
6. Какие основные черты присущи барочной живописи?
7. Каковы стилевые особенности архитектуры барокко?
8. Какие черты стиля барокко выражены в творчестве Рубенса?
9. Как отразилась эстетика барокко в творчестве Рембрандта?
10. Почему искусство классицизма носит регламентированный характер?
11. Какие жанры классицизма относятся к «высоким», а какие к «низким» жанрам?

Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII вв.

1. Что характерно для стиля рококо в целом?
2. Какие основные черты присущи живописи рококо?
3. На манеру какого художника ориентировались европейские мастера XVIII века? В чем она заключалась?
4. Какие новые приемы привнес в живопись Ж.А. Ватто?
5. Как творчество Ф. Буше и Ж.О. Фрагонара связано со стилем рококо?
6. Почему культурное движение XVIII века можно охарактеризовать одним словом - Просвещение?
7. Почему в эпоху Просвещения произошли изменения в соотношении видов и жанров художественного творчества?
8. Как Ж.Л. Давид воплотил в своих полотнах принципы просветительского классицизма?
9. Кто из выдающихся английских мастеров в первой половине XVIII века стал предтечей критического реализма?

Тема 11. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.

1. Что характерно для иконописи Дионисия?

2. Что такое «восьмерик на четверике»?
3. Есть ли общие стилистические черты у годуновской и строгановской иконописных школ?
4. Почему художественную культуру XVII века можно считать»переходной»?
5. Почему стиль барокко отразил двойственный характер искусства XVII века?
6. В чем выразилось обмирщение живописи?
7. Что такое парсуна?
8. Как соотносились традиции парсуны и новая живопись?

Раздел № 6. Русское искусство XVIII века.

Тема 12. Русское искусство первой половины XVIII в. Искусство Петровской эпохи.

1. Какие перемены произошли в русской художественной культуре XVIII века?
2. Чем характерен первый петровский период в развитии искусства?
3. Каковы характерные черты архитектуры петровского барокко?
4. Как архитектор Д. Трезини воплотил черты барокко в архитектуре Петербурга?
5. Кто из русских мастеров Нового времени стали первыми петровскими «пенсионерами»?
6. Какую роль выполняло искусство гравюры в культуре XVIII века?

Тема 13. Русское искусство середины и второй половины XVIII в.

1. Каковы характерные черты русского барокко?
2. Кто был наиболее знаменитым творцом «высокого барокко»?
3. Как творчество архитектора В.В. Растрелли и скульптора Б.К. Растрелли способствовало становлению стиля барокко в России?
4. В чем заключалось своеобразие архитектуры елизаветинского рококо?
5. Что было характерно для портретов И.Я. Вишнякова? Как ему удалось воплотить в живописи национальное своеобразие рококо?
6. Когда состоялся переход от барокко к классицизму в русской живописи?
7. Какие общественные идеалы способствовали рождению русского классицизма?
8. Почему исторический жанр живописи считался ведущим в среде мастеров Академии художеств?
9. Что нового привнес в отечественную живопись А.П. Лосенко?
10. Какие схемы господствовали в архитектуре строгого классицизма?
11. Как развивали классицизм архитекторы В.И. Баженов и М.Ф. Казаков?
12. В каком стиле работали скульпторы М.И. Козловский и Э.М. Фальконе?
13. В чем заключалось своеобразие архитектуры ампира?

Раздел № 7. Искусство Западной Европы XIX века.

Тема 14. Искусство Западной Европы рубежа XVIII-XIX вв., первой половины XIX века.

1. Какие мировоззренческие проблемы были наиболее значимы для культуры и искусства XIX века?
2. Как проявилось романтическое сознание в живописи?
3. Какое полотно Теодора Жерико открыло новую страницу западноевропейской живописи - романтизм?
4. В каком знаменитом полотне признанного главы романтического движения Эжена Делакруа сочетаются достоверность факта и символичность образов?
5. Как понимал романтизм У. Блейк?
6. Как называется объединение английских художников (1848 г.), не приемлющих современное им общество и искусство академической школа?

7. Кто из представителей Братства прерафаэлитов пропагандировал возврат к «одухотворенному» ремесленному труду от бездушного индустриального производства?

Тема 15. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

1. Как проявилось различие между романтическим и реалистическим неприятием буржуазной действительности в художественном творчестве?
2. Тождественны ли понятия «реализм» и «натурализм»?
3. В какой серии офортов Ф. Гойя использовал образы испанских народных пословиц, басен, поговорок для того, чтобы высмеять суеверия и пороки людей?
4. Какие новаторские приемы привнес в реалистический пейзаж Дж. Констебл?
5. Как Ж.Ф. Милле и Г. Курбе воплотили принцип критического реализма в своих произведениях?
6. В чем сильные стороны метода реализма в живописи, и в чем его ограниченность?
7. Каковы отличительные черты импрессионизма?
8. Почему живопись импрессионистов при своем появлении вызвала резкий общественный протест и была принята лишь два десятилетия спустя?
9. Что наиболее характерно для живописи О. Ренуара?
10. В чем видели свою главную задачу художники- постимпрессионисты?
11. Каковы основные черты живописи П. Сезанна?
12. Какая идея способствовала возникновению оригинальной и яркой эстетики модерна?
13. Каковы основные черты стиля модерн?
14. Что характерно для архитектуры модерна?
15. Какие особенности характерны для творческого метода Г. Климта?

Раздел № 8. Русское искусство XIX века.

Тема 16. Русское искусство первой половины XIX в.

1. В чем состояла особенность романтизма в русском искусстве?
2. Каково соотношение классицизма, романтизма и реализма в искусстве первой половины XIX века?
3. Чем отличается классицистская архитектура XVIII века от ампирных строений первой половины XIX века?
4. Какие сооружения возведены по проектам А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Томона? В чем их особенности?
5. Какие ансамблевые идеи воплощал в своем творчестве К.И. Росси?
6. Как развивал в своем творчестве традиции романтизма О.А. Кипренский?
7. Какие черты привнес в романтический пейзаж С.Ф. Щедрин?
8. Какие романтические тенденции отразил в своем творчестве В.А.Тропинин?
9. Как повлиял романтизм на творчество А.Г. Венецианова?
10. В каком стиле развивалось русское ваяние этой эпохи?
11. Признаки каких художественных стилей можно отметить в полотне К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»?
12. Какой сюжет положен в основу полотна А.А. Иванова «Явление Христа народу»? В чем религиозный смысл картины?
13. Какой русский художник стал основоположником бытовой сатирической картины?

Тема 17. Русское искусство второй половины XIX века.

1. Как соотносились образы героя и народа в русском искусстве 1860-х – 70-х гг.?
2. В чем проявилась общность развития литературы и живописи пореформенной эпохи?
3. Какие социальные проблемы воплотила живопись этого времени?
4. Какие взгляды исповедовали члены «Товарищества передвижных художественных выставок»?

5. В чем проявился реализм творчества И.Е. Репина?
6. Как В.И. Суриков воплотил реалистические черты в исторической живописи?
7. Как развивались реалистические тенденции в пейзаже А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова?

Тема 18. Русское искусство конца XIX- начала XX в.

1. Какие неостили получили распространение в архитектуре конца XIX века?
2. В чем состоит особенность «русского стиля» в архитектуре?
3. В чем заключается национальная направленность стиля модерн в русском искусстве?
4. Какой русский художник осуществил, (по выражению И.Э. Грабаря), поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»?
5. В чем заключается своеобразие модерна в творчестве М.А. Врубеля?
6. Какие стилевые тенденции отразил в живописи В.Э. Борисов- Мусатов?
7. Как воплощены черты модерна в произведениях художников – членов объединения XIX века «Мир искусства»?
8. В чем заключается различие эстетических программ объединения «Мира искусства» и Союза русских художников?
9. С каким художественным направлением связано обновление пластического языка скульптуры на рубеже веков?

Раздел № 9. Периодизация и основные направления искусства Европы и Америки XX- начала XXI в.

Тема 19. Искусство Европы и Америки первой половины XX века.

1. В чем проявилась историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века?
2. Какая картина П. Пикассо ознаменовала рождение кубизма?
3. Какие качества характерны для нового живописного языка фовистов?
4. В чем проявилось эстетическое новаторство «Баухауза»?
5. В чем заключаются «Пять пунктов архитектуры» Ле Корбюзье?

Тема 20. Искусство Европы и Америки второй половины XX – начала XXI в.

1. Родоначальником какого течения в европейской живописи второй половины XX века является Марсель Дюшан?
2. Как называется эпоха, пришедшая на смену европейскому Новому времени, одной из характерных черт которой была вера в прогресс и всемогущество разума?
3. Назовите основополагающий признак постмодернизма?
   Какой стиль стал центральной формой современного искусства?
4. В чем заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства как картина или скульптура?

Раздел № 10. Искусство России XX- начала XXI в.

Тема 21. Русское искусство 1917 – 1930 гг.

1. Какое искусство приобрело ведущее значение в период гражданской войны и иностранной интервенции?
2. В чем заключался Ленинский план монументальной пропаганды?
3. По какой причине была прекращена деятельность всех художественных группировок в России?
4. Какой год принято считать годом рождения метода социалистического реализма (соцреализма)?
5. В каком году был создан Союз художников СССР?

Тема 22. Русское искусство 1940 – 1980 гг.

1. Какие традиции плакатного искусства первых лет революции программно использовали художники-плакатисты периода Великой Отечественной войны?

2. Какие два основных направления можно выделить в искусстве второй половины XX века?
3. Какой период в советском искусстве называют «оттепелью»?
4. Какие приемы ведущих стилей прошлого использовали скульпторы 1960-1980 годов?
5. В чем заключается заслуга художников «сурового стиля»? Кто становился главными героями их картин?
6. Какие качества свойственны новому стилю архитектуры 1960-1970 годов? (здания СЭВ, башни Центрального телевидения в Москве, архитектор М.Посохин и др.).

Тема 23. Современное искусство России конца XX – начала XXI века.

1. Какой храм был восстановлен в Москве в 1996г. (архитекторы М.Посохин, А.Денисов)? Это событие стало важнейшим в религиозной и политической жизни России.

Критерии оценки:

Оценка знаний за ответы на вопросы	Требования к знаниям
Отлично	Студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала
Хорошо	Студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал требует более высокого уровня.
Удовлетворительно	Студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале.
Неудовлетворительно	Студент допускает грубые ошибки в ответе на вопросы, основной материал не усвоен.

Вопросы зачёта

по дисциплине **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА**

(1 семестр)

Примерный перечень вопросов зачёта:

1. Периодизация первобытного искусства, его особенности и крупнейшие памятники. Эволюция изображения человека и животных.
2. Отражение древнеегипетской мифологии в изобразительном искусстве Древнего Египта»
3. «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов»,
4. Канон в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.
5. Принципы ордерной системы в искусстве Древней Греции и Рима. Сопоставление.
6. Древнегреческое искусство классической эпохи (V-IV вв. до н.э.).
7. «Канон» Поликлета и его художественное наследие»
8. Наивысшие достижения архитектуры Древнего мира.
9. «Архитектура Древнего Рима как инженерная структура государства»
10. Конструктивные особенности Колизея.
11. Основные особенности римского скульптурного портрета республиканского периода.
12. Канон в византийском искусстве XI- XII веков.
13. Храм Св. Софии. Художественно- образная концепция храма.
14. «Высокий иконостас в соборах средневековой Руси как уникальное явление. Состав иконостаса и его символика».
15. «Художественное и идейное богатство «Троицы» Рублева.
16. «Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в иконе
17. «Становление и развитие конструктивной системы соборов Западной Европы: Романский и готический этапы».
18. Образ романского собора.
19. Скульптурный декор романских храмов.
20. Готический собор как образ мира.
21. Характерные черты готической архитектуры.
22. «Образы готической скульптуры».
23. Общая характеристика эпохи Возрождения.
24. Античное наследие в искусстве эпохи Возрождения.
25. Архитектурные шедевры Итальянского Возрождения.
26. Искусство и культура высокого Возрождения в Италии. Титаны Возрождения.
27. Портрет в искусстве Возрождения. Реальное и идеальное.
28. Позднее Возрождение в Италии. Отличие фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи от фрески «Тайная вечеря» Тинторетто.
29. Особенности искусства Северного Возрождения. Живопись Ван Эйка.
30. А. Дюрер – крупнейший художник немецкого Возрождения.

Критерии оценки:

Оценка	Требования к знаниям
Зачтено	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Студент принимал активное участие при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, выполнил все контрольные работы, электронные и письменные тесты, на положительную оценку, создал не менее трех презентаций в соответствии с требованиями к ее выполнению.
Не зачтено	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Студент пассивен при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, не справился с контрольными работами, электронными и

	письменными тестами, не создал презентации в соответствии с требованиями к ее выполнению

Примерный перечень тем презентаций в 1 семестре:

1. «Отражение древнеегипетской мифологии в изобразительном искусстве Древнего Египта».
2. «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов».
3. «Древнеегипетский стиль в живописи».
4. «Ордер в классической архитектуре Греции».
5. «Шедевры древнегреческой скульптуры классического стиля».
6. «Имперский стиль в древнем и современном искусстве».
7. «Византийская иконография».
8. «Образ романского собора».
9. «Фрески Феофана Грека».
10. «Художественное и идейное богатство «Троицы» Рублева
11. «Шедевры архитектуры Итальянского Возрождения».

Требования к презентации

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название презентации, фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела;
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- достижение цели и поставленных задач;
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков);
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно;
менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Тестирование проводится с целью выявления уровня усвоения программного материала.

Тестовые задания составлены в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования РФ, предъявляемыми к содержанию и уровню подготовки бакалавров.

Вариант проверочного теста (электронное тестирование).

Раздел: Искусство Древнего мира.
Тема: Искусство Древнего Египта.
Задание: **Атрибуция (**определение принадлежности произведения искусства Древнего Египта конкретному историческому периоду).

Перечень слайдов:

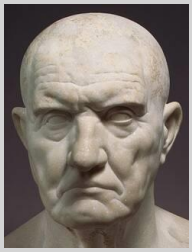
1. Плита фараона Нармера. IV тысячелетие до н.э.
2. Пирамида фараона Джосера в Саккаре. XXVIII до н.э.
3. Пирамида фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. XXVII в. до н.э.
4. Большой сфинкс. XXVII в. до н.э.
5. Статуя фараона Хефрена из заупокойного храма в Гизе. XXVII в. до н.э.
6. Статуи фараона Микерина, богини Хатор и богини – покровительницы нома из заупокойного храма в Гизе. XXVII до н.э.
7. Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет из гробницы в Медуме. XXVIII в. до н.э.
8. Статуя писца Каи из гробницы в Саккаре. Середина III тысячелетия до н.э.
9. Статуя вельможи Каапера (Сельский староста) из гробница Каапера в Саккаре. Середина III тысячелетия до н.э.
10. Роспись из гробницы номарха Хнумхотепа в Бени-Гасане. XX в. до н.э.
11. Статуя фараона Аменемхета III. XIX в. до н.э.
12. Храм царицы Хатшепсут. Начало XV в. до н.э. Дейр эль Бахри.
13. Храм Амона. XV-XIII вв. до н.э.
14. Плакальщики. Рельеф из Мемфиса. XIV в. до н.э.
15. Музыканты. Роспись из гробницы Нахта в Фивах. XIV в. до н. э.
16. Семья Эхнатона. Рельеф из Амарны. XIV в. до н.э.
17. Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н. э.
18. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. . XIV в. до н. э.
19. Храм Рамсеса в Абу-Симбеле. Первая половина XIII века

Образец карточки для визуального опроса
Раздел: Искусство Древнего мира.
Тема: Искусство Древнего Египта.

Образец карточки для визуального опроса
Раздел: Искусство Древнего мира.
Тема: Античное искусство (Древняя Греция)

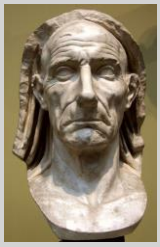
Образец карточки для визуального опроса
Раздел: Искусство Древнего мира.
Тема: Искусство Древнего Рима.

8



А

Б



В

Г

Отметьте буквами римские портреты, относящиеся к т.н. веристическому портрету (Республиканский Рим)

Раздел: Искусство Древнего мира.
Тема: Античное искусство.

Вариант экспресс-теста на соответствие (с использованием компьютера).
Задание: **Установите соответствие между названием произведения и его автором.**

Скульптор	Название произведения	Ответ
А. Фидий	1. «Аполлон Бельведерский»	
Б. Поликлет	2. Статуя Зевса Олимпийского	
В. Леохар	3. Афродита Книдская	
Г. Мирон	4. «Менада» 5. «Отдыхающий Геракл»	
Д. Скопас	6. «Дорифор»	
Е. Лисипп	7. «Дискобол»	
Ж. Пракситель	8. «Диадумен»	

Раздел: Искусство Древнего мира.
Тема: Античное искусство.
Вариант экспресс – теста (подчеркнуть правильный ответ)

1. Тип греческого храма с наименьшим количеством колонн

а) периптер б) храм в антах

в) амфипростиль г) толос

2. Элемент, отсутствующий у дорической колонны

а) капитель б) эхин

в) база г) каннелюры

3. Храм, не входивший в ансамбль Афинского акрополя

а) Эрехтейон б) Пантеон

в) Парфенон г) храм Ники Аптерос

4. Римский вариант греческого ордера

а) дорический б) ионический

в) композитный г) коринфский

5. Важнейшее технологическое изобретение римских архитекторов

а) балочно-стоечная система б) ордер

в) бетон г) контфорсы и аркбутаны

6. Автор трактата «Канон»

а) Скопас б) Мирон

в) Поликлет в) Лисипп

Раздел: Искусство западноевропейского Средневековья. Искусство Древней Руси X-XVвв.

Вариант экспресс – теста (подчеркнуть правильный ответ)

1. Система росписи византийского храма сложилась

а) в VI веке б) в VIII веке

в) в IX веке г) в XV веке

2. Главный вид романского искусства

а) архитектура б) живопись

в) скульптура г) книжная миниатюра

3. Главное достижение готики

а) изобретение контрфорсов и аркбутанов б) массивные стены

в) изобретение арки г) изобретение свода

4. Собор, относящийся к ранней готике

а) Амьенский собор б) Реймский собор

в) Собор Парижской Богоматери в) Собор в Кельне

5. В готике ведущая роль отведена

а) скульптуре б) фреске

в) витражу г) иконе

6. Какая страна сыграла огромную роль в распространении каменной монументальной архитектуры и иконописи на Руси?

А. Италия (Ватикан) Б. Византия В. Болгария Г. Македония

7. **Причины, по которым в последующие исторические периоды в древнерусских храмах мозаика сменяется фреской?**

а). Мозаика недолговечна

б). Техника мозаики сложна в выполнении

в). Мозаика требует больших материальных затрат

г). Утерян способ ее изготовления

9. **Древнейшая икона константинопольского письма, привезенная на Русь**

А. Св. Георгий в полный рост Б. «Владимирская Богоматерь»
В. «Троица» А. Рублева Г. «Спас Нерукотворный»

10. **Новгородская церковь, которая хранит подлинные фрески Феофана Грека**
А. Церковь Спаса на Нередице Б. Церковь Покрова на Нерли
В. Церковь Спаса на Ильине улице Г. Церковь Федора Стратилата

Раздел: Искусство эпохи Возрождения.
Тест (подчеркнуть правильный ответ)

1. Важнейшая черта культуры Возрождения
а) гуманизм б) рационализм
в) символизм г) мифологизм

2. Художник Проторенессанса, с именем которого связаны новые принципы построение пространства, открытие интерьера, пейзажа, внутреннего мира героев живописного рассказа
а) Дуччо б) Джотто
в) Чимабуэ г) Симоне Мартини

3. Необычная техника живописи, разработанная Леонардо да Винчи
а) Импасто б) Лессировка
в) Сфумато в) Алла прима

4. Величайший мастер Возрождения, который в своем творчестве закрепил достижения Ренессанса и наметил пути стилям последующих эпох – маньеризму, барокко и даже классицизму
а) Леонардо да Винчи б) Тициан
в) Микеланджело г) Рафаэль

5. Художник эпохи Ренессанса, с именем которого связывают окончательное формирование пейзажа как самостоятельного жанра в живописи Нидерландов
а) Ян ван Эйк б) Питер Брейгель Старший
в) Рогир ван дер Вейден г) Иероним Босх

Вариант письменной контрольной работы
Раздел: Искусство западноевропейского Средневековья. Искусство Древней Руси X- XVвв.
Тема: Искусство Древней Руси X- XV вв.

Заполните таблицу.

Храмы Древней Руси X-XII вв.			
	Софийский Собор в Киеве. 1037- конец XI века	**Церковь Спаса Преображения на Нередице. 1198 г.**	**Дмитриевский Собор (Владимир). ок. 1197 г.**
Тип храма, конструкция			
Характеристика архитектурных форм			
Наличие глав, нефов, абсид			
Строительный материал,			

техника кладки			
Оформление фасадов			
Внутреннее убранство			

Условия проведения контрольной работы (письменный опрос)	Критерии оценивания
Отлично	студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы; не допустил ни одной ошибки при заполнении таблицы;
Хорошо	студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил **1 – 3** ошибки при заполнении таблицы;
Удовлетворительно	студент имеет пробелы в знании изученной темы; допустил целый ряд ошибок при заполнении таблицы;
Неудовлетворительно	студент не усвоил тему, неверно заполнил таблицу;

Комплект ОМ (оценочных материалов) к разделам дисциплины 5-10 (2 семестр).

1. Опрос устный
2. Контрольная работа (письменный опрос)
3. Тесты (электронное тестирование, экспресс тесты)
4. Карточки для проведения визуального опроса
5. Презентации
6. Реферат
7. Глоссарий (закрепление терминологии)

.

Вопросы экзамена

по дисциплине **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА**

(2 семестр)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Русская иконопись XVI – XVII веков. Фрески Ярославля.
2. Творчество Симона Ушакова.
3. Русская живопись конца XVII – начала XVIII века. Парсуна. Портреты «Преображенской серии».
4. Барокко в Италии XVII в. Болонская Академия братьев Карраччи.
5. Стилевые особенности барочной архитектуры.
6. Диапазон дарований Джованни Лоренцо Бернини. Площадь собора Св. Петра.
7. Специфика художественного языка Микеланджело Меризи да Караваджо.

8. Живопись Испании XVII в. Диего Веласкес – центральная фигура испанской художественной школы XVII века.
9. Особенности фламандского барокко. П.П. Рубенс- глава фламандской школы живописи.
10. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
11. Голландская живопись XVII в. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина голландского искусства XVII века.
12. Искусство Франции XVII - XVIII вв. Классицизм в живописи. Н.Пуссен.
13. Антуан Ватто - мастер «галантных празднеств». Художественная система мастера.
14. Эпоха Просвещения во Франции XVIII в.: классицизм в архитектуре (Версаль), рококо (Буше) и сентиментализм (Грез) в живописи.
15. Дж. Рейнолдс – крупнейший мастер английской живописи второй половины XVIII века. Портретное творчество мастера.
16. Особенности русского искусства XVIII века. Творчество Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
17. Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Доменико Трезини.
18. Русский портрет середины XVIII века. Творчество И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова.
19. Архитектура барокко. Творчество Б. Ф. Растрелли.
20. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии Художеств.
21. Творчество В.И.Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом.
22. Скульптура классицизма. Творчество М.И.Козловского, И.П.Прокофьева, Ф.Г.Гордеева, И.П.Мартоса, Ф.И.Шубина.
23. Живописный портрет XVIII в. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского.
24. Ф.Гойя – крупнейший художник Испании конца XVIII – начала XIX века. Новаторский и бунтарский характер творчества Гойи. Графические серии Ф.Гойи.
25. Французское искусство первой половины XIX в. Революционный классицизм (Ж.-Л. Давид) и революционный романтизм (Э.Делакруа).
26. Исторические корни и идейно-эстетическая программа романтизма. Творчество Т. Жерико.
27. Джон Констебл как первооткрыватель новой живописной культуры. Его влияние на развитие европейского реалистического пейзажа.
28. Барбизонская школа живописи. Теодор Руссо – основатель школы.
29. Французское искусство второй половины XIX века. Гюстав Курбе как ведущий представитель реалистической школы живописи.
30. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К.Моне, К.Писарро, О. Ренуара, А.Сислея.
31. Импрессионизм и постимпрессионизм – сходство и различие.
32. Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
33. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Ф.Ф.Щедрина, И.И.Теребенева.
34. Исторический жанр в творчестве мастеров Академии Художеств. Творчество А,И.Иванова, А.А.Егорова, В.К.Шебуева.
35. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, А.О.Орловского (графика).
36. Крестьянская тема в творчестве А.Г.Венецианова.
37. Творчество К.П.Брюллова. «Последний день Помпеи» К.П.Брюллова.
38. Творчество А.А.Иванова. «Явление Христа народу».
39. Становление нового художественного метода. Реализм П.А.Федотова.
40. Бытовой жанр в творчестве В.Г.Перова.

41. Товарищество передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Первые выставки ТПХВ.
42. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.К,Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи.
43. Жанровая живопись И.Е.Репина. «Исторические картины» на современную тему.
44. Творчество В.И.Сурикова.
45. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М.Васнецов.
46. Скульптура конца XIX - начала XX века. П. Трубецкой как представитель импрессионизма в русской скульптуре. Станковые и монументальные работы мастера.
47. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX - начала XX века. Творчество И.И. Левитана - вершина в развитии русского национального пейзажа.
48. Национальные особенности русского импрессионизма. Творчество К.А. Коровина.
49. В.А. Серов. Живописное новаторство художника.
50. Символизм и модерн. Проблема взаимодействий с современным европейским искусством.
51. М.А. Врубель - крупнейший представитель русского модерна.
52. "Мир искусства". Идейно-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.
53. В.Э. Борисов-Мусатов и "Голубая роза". "Декоративный пленэризм" художественной системы мастера.
54. "Бубновый валет". Цели объединения.
55. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
56. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. "Чистая живопись" В.В. Кандинского и "супрематизм" К.С. Малевича.
57. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.
58. К.С. Петров-Водкин. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е годы.
53. Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Фовизм, кубизм экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм. Крупнейшие мастера в европейской живописи XX века (А. Матисс, П. Пикассо, П. Боннар).
54. Баухауз в Дессау. В. Гроппиус.
55. Основные направления в развитии архитектуры Запада второй половины XX века. Постмодернизм.
56. Современное искусство. Новейшие технологии в современном искусстве XXI в. .
57. Особенности послереволюционного периода российского искусства.
58. Живопись и графика первых послереволюционных лет.
59. Авангард и традиции реализма.
60. Конструктивизм в российской (советской) архитектуре (К.Мельников, братья Веснины и др.).
61. Соцреализм - ведущий метод советского искусства.
62. Российская (советская) архитектура 1930- 1950 годов. «Сталинский ампир».
63. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
64. «Оттепель». Искусство 1960-х годов: от возвращения к духовности до андеграунда.
65. Художники «сурового стиля» в советской живописи 1960- 1970-х гг.
66. Дуализм российского искусства 1960-х – 1980 годов.
67. Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России.
68. Поиски новых средств выразительности в творчестве молодых художников 1980-1990 гг.
69. Искусство России конца XX – начала XXI века Особенности художественной жизни России. Постмодернизм в творчестве российских художников.
70. Тенденции развития архитектуры: новые формы и методы зодчества.

Критерии оценки:

Оценка экзамена	Требования к знаниям
Отлично	Знает периодизацию и хронологию программного материала, значимые произведения искусства; умеет выделять существенные признаки направлений искусства, логически и последовательно делает выводы и обобщения, свободно владеет терминологией, грамотно и литературно излагает ответы на поставленные вопросы.
Хорошо	Знает периодизацию и хронологию программного материала, значимые произведения искусства; умеет выделять существенные признаки направлений искусства, грамотно излагает ответы на поставленные вопросы, но допускает небольшие неточности.
Удовлетворительно	Слабо владеет основным программным материалом, не умеет выделять существенные признаки направлений искусства, выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает ошибки в использовании терминологии, допускает ошибки при ответе.
Неудовлетворительно	Не знает программного материала, допускает принципиальные ошибки, не владеет терминологией.

Примерный перечень тем презентаций во 2 семестре

1. «Особенности западноевропейского барокко XVII века»;
2. «Барокко и классицизм. Особенности стилей»;
3. «Диапазон дарований Джованни Лоренцо Бернини»;
4. «Библейские и мифологические темы в творчестве Рембрандта ван Рейна»;
5. «Шатровое и крепостное зодчество Древней Руси XVI века»;
6. «Жан Антуан Ватто – выдающийся мастер рококо»;
7. «Характерные черты русского барокко. Ф.Б. Растрелли»;
8. « Ансамблевый характер творчества А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона»;
9. «Образ России в русской живописи второй половины XIX века»;
10. «Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) и его роль в развитии русского искусства».
11. «Символизм в творчестве В.Э. Борисова - Мусатова» и «Голубая роза».
12. «Лучезарный город Ле Корбюзье».
13. Художественные объединения в СССР (1920- 1930-е годы)».
14. «Экологические проекты Ф.Л. Райта и А. Аалто».

Вариант письменной контрольной работы

Раздел: Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.

Тема: Западноевропейское искусство XVII века**:** Барокко. Классицизм**.**
Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.

1. Перечислите европейские страны, которые в XVII в. переживали расцвет больших национальных художественных школ.
2. Какие новые жанры появляются в европейском искусстве XVII века?
3. Среди перечисленных ниже черт, характерных для барокко и классицизма, выберите черты, свойственные **<u>классицизму:</u>**

откровенная риторика, строгость, динамизм движений, преобладание чувства над рассудочностью, усложненные линии и ритмы, многоплановая композиция, величественная простота и спокойствие, смелое использование светотени, контрасты масштабов, ясность замысла, четкость и чистота изображения.

4. Каким образом новаторство Микеланджело да Караваджо проявилось в толковании традиционных (библейских) сюжетов и образов?
5. По какой причине голландским художникам XVII в. пришлось отказаться от религиозных тем и искать новые темы? **Главные заказчики** произведений искусства в этой стране?
6. Какая картина Рембрандта, которая явилась **абсолютно новой интерпретацией группового портрета**. В чем проявилось новаторство художника?
7. Назовите имя выдающегося фламандского художника XVII века, **создателя парадного аристократического портрета барокко**. Перечислите качества, характерные для его произведений? Какая деталь была чрезвычайно важной в характеристике модели?
8. Назовите имя **основоположника классицизма** в европейской живописи XVII века. Какая картина мастера стала программным произведением классицизма?
9. Дайте определение следующим терминам: **парсуна, петровский пенсионер**
10. Какие **новые композиционные приемы** осваивают русские живописцы в начале XVIII века.

Отлично - правильных ответов 10 из 10
Хорошо - правильных ответов 8 из 10
Удовлетворительно - правильных ответов 6 из 10
Неудовлетворительно - правильных ответов менее 5 из 10

Вариант экспресс – теста на соответствие (электронное тестирование)

Раздел: Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков.
Тема: Западноевропейское искусство XVII века**:** Барокко. Классицизм**.**
Задание: соотнесите имя выдающегося мастера европейского барокко со страной, которую он представлял

Перечень слайдов:

1. Питер Пауль Рубенс. «Водружение креста». Церковь Св. Вальпургии. 1610-1611
2. Дж. Лоренцо Бернини. «Давид». 1623.
3. Рембрандт ван Рейн. «Возвращение блудного сына». Около 1668.
4. Ф. Борромини – Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане (у 4-х фонтанов). 1638 -1667.
5. Хусепе Рибера. «Хромоножка». 1642.
6. Микеланджело Меризи да Караваджо – «Призвание апостола Матфея». 1599-1600 (капелла Кантарелли).
7. Диего Веласкес. Портрет Иннокентия X». 1650.
8. Якоб Йорданс. «Сатир в гостях у крестьянина». 1620.
9. Антонис ван Дейк. «Портрет Карла I». Около 1635.
10. Ф. Хальс. «Банкет офицеров стрелковой роты Св. Георгия». 1615.
11. Ян Вермеер. «Мастерская художника». Около 1665-1667.

Вариант контрольного теста (подчеркнуть правильные ответы)
Раздел: Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.
Тема: Западноевропейское искусство XVII века**:** Барокко. Классицизм**.**

1. В каком веке в Западной Европе завершился процесс локализации больших национальных художественных школ?
а) XV б) XVII
в) XIX г) XVIII
2. Какие жанры живописи получают самостоятельное развитие в XVII веке?
а) натюрморт б) портрет
в) пейзаж г) исторический жанр
3. Какие большие исторические художественные стили определили характер изобразительного искусства и культуры XVII века?
а) Готика б) Барокко
в) Реализм г) Классицизм
4. В каком стиле преобладает в религиозной тематике интерес к сюжетам чудес и мученичества?
а) эпоха Возрождения б) Классицизм
в) Барокко г) Рококо
5.Художественный стиль (направление), предметом которого является только прекрасное и возвышенное, а этическим и эстетическим идеалом - античность
а) Классицизм б) Критический реализм
в) Романтизм г) Барокко
6. Основоположник классицизма в европейской живописи XVII века.
а) Караваджо б) Пуссен
в) Веласкес г) Рубенс
7. Какая академия стала прообразом всех европейских академий будущего?
а) римская Академия изящных искусств б) русская Академия Художеств
в) Болонская Академия г) французская Академия изящных искусств
8. Полотно Рембрандта, ставшее абсолютно новой интерпретацией голландского группового портрета
а) «Офицеры стрелковой роты св. Георгия» 1616.
б) «Анатомия доктора Тулпа». 1632.
в) «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока» («Ночной дозор»). 1642.
г) «Регенты госпиталя св. Елизаветы» в Харлеме. 1641.
9. Стиль в искусстве Франции первой половины XVIII в. – порождение исключительно светской культуры
а) барокко б) рококо
в) маньеризм г) реализм
10. Крупнейший мастер ведуты
а) Дж.Б. Тьеполо б) Антонио Каналетто
в) Пьетро Лонги г) Клод Лоррен
12. Первый художник английского Просвещения, автор ряда острых социальных сатирических живописных и графических серий
а) Джошуа Рейнолдс б) Уильям Хогарт
в) Дж. Морленд в) Томас Гейнсборо
14. В XVIII в. резко уменьшилась зависимость художников от частных заказчиков. Главным судьей произведений искусства стали:
а) мнение самого художника б) общественное мнение
в) мнение Академии Художеств г) мнение коллег
15. Причины появления стиля неоклассицизма в европейском искусстве второй половины XVIII века
а) интерес к античности, достижения археологии (раскопки Помпей)
б) распространение идей Просвещения
в) работы выдающегося архитектора эпохи Возрождения Андреа Палладио

г) книга Иоганна Иоахима Винкельмана «История искусства древности». 1764.

Вариант экспресс-теста

Раздел: Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.

Тема: Западноевропейское искусство XVII века**:** Барокко. Классицизм**.**

Задание: отметьте те европейские страны, в которых стиль барокко не получил первостепенной роли.

1. Испания
2. Фландрия
3. Голландия
4. Италия
5. Франция

Вариант контрольной работы

Раздел: Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.

Тема: Западноевропейское искусство XVII века**:** Барокко. Классицизм**.**

Задание: В пункте 1 перечислены характерные признаки, характерные стилям барокко, классицизма, рококо.

Сгруппируйте их в таблице (пункт 2) соответственно названию стиля.

Пункт 1.

1. Бурная динамика
2. Изящество
3. Изысканная вычурность линий
4. Элегантность
5. Строгая логика, регламентация
6. Равновесие целого
7. Контрасты света и цвета
8. Камерное, интимное искусство
9. Дробные, ажурные формы
10. Новое возрождение античности
11. Асимметрия
12. Грандиозные размеры
13. Светлые тона
14. Гражданский героизм
15. Декоративность
16. Порядок
17. Чистота изображения
18. Сложные формы
19. Повышенная экспрессия
20. Локальный цвет
21. Риторика
22. Пасторальные и фривольные сюжеты
23. Утонченность образов
24. Игра вогнутых и выпуклых форм;
25. Фривольность
26. Статика

1. Совмещение иллюзорного и реального пространства
2. Идеи рационализма

29. Гармония и мера
30. Чёткие геометрические формы (круг, прямоугольник, эллипс, квадрат)
31. Обилие декора в интерьере и экстерьере
32. Трехчастная структура

Пункт 2.

Название стиля	**Признаки стиля** (указать номер)
Барокко	
Классицизм	
Рококо	

Образец карточки для визуального опроса (усвоение терминологии)
Раздел: Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.
Тема: Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.
Задание: соотнесите термин с изображением

Вариант экспресс - задания на соответствие (с использованием компьютера)
Раздел: Русское искусство XVIII века.
<u>Тема</u>: Русское искусство первой половины XVIII века
Задание: установите соответствие между названием произведения и его автором**.**

Архитектор	**Название сооружения**	**Ответ**
А. Доменико Трезини	1. Дворец в Стрельне. 1719-1726 гг.	
Б. Иван Зарудный	2. Летний дворец. 1710-1714 гг.	
В. Дж.- М. Фонтана, Г. Шедель	3. Петропавловский собор. 1712-1733 гг.	
Г. Николо Микетти (совместно с Т.Н. Усовым)	4. Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня). 1704-1707гг.	
Д. Доменико Трезини, Андреас Шлютер	5. Дворец А.Д. Меншикова. 1710-1720-е гг.	

Вариант проверочного теста на соответствие (электронное тестирование)

Раздел: Искусство Западной Европы XIX века.
Тема: Искусство Западной Европы рубежа XVIII-XIX веков, первой пол. XIX века.
Искусство Западной Европы второй половины XIX века.
Задание: определить принадлежность произведения к художественному стилю

Перечень слайдов

1. Ж.Л.Давид. «Клятва Горациев». 1784. (неоклассицизм)
2. Ф.Гойя. «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808г.» 1814. (романтизм)
3. О.Энгр. «Большая одалиска». 1814. (неоклассицизм).
4. Теодор Жерико. «Плот «Медузы». 1818-1819. (романтизм)
5. А.Тулуз-Лотрек. «Танец в Мулен-Руж». 1890 (постимпрессионизм)
6. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». 1827. (романтизм)
7. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». 1849-1850. (реализм)
8. У.Тернер. «Дождь, пар и скорость». 1844. (романтизм)
9. Клод Моне. «Восход солнца. Впечатление». 1872. (импрессионизм)
10. Каспар Давид Фридрих. «Женщина у окна». Ок.1818. (романтизм)
11. Франсуа Милле. «Сборщицы колосьев». 1857. (реализм)
12. Винсент Ван Гог. «Красные виноградники в Арле». 1888. (постимпрессионизм)
13. Поль Гоген. «Видение после проповеди». 1888. (постимпрессионизм)

Отлично - правильных ответов 13 из 13
Хорошо» - правильных ответов 11 из 13
Удовлетворительно - правильных ответов 8 из 13
Неудовлетворительно - правильных ответов менее 7

Вариант экспресс – задания
Раздел: Русское искусство XIX века.
Тема: **Русское искусство второй половины XIX века.**
Задание: определите, о каком пейзаже отозвался И.Н. Крамской следующим образом:

«Пейзаж (автор) (название полотна) **есть лучший и он действительно прекрасный, хотя тут и Боголюбов, и барон Клодт, и Шишкин. Но все это деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в (**название полотна).	И. Айвазовский «Радуга»
	И. Левитан «После дождя»
	А. Саврасов «Грачи прилетели»
	В. Поленов «Московский дворик»

Вариант экспресс – задания
Раздел: Русское искусство XIX века.
Тема: **Русское искусство второй половины XIX века.**
Задание: установите соответствие между названием произведения и его автором**.**

Художник	Произведение	Ответ
А. И.Е. Репин	1. Демон сидящий	
Б. Ф. Васильев	2. Последний кабак у заставы	
В. М.А. Врубель	3. Оттепель	
Г. В.Г. Перов	4. Портрет Иды Рубинштейн	
Д. В.А. Серов.	5. Портрет М. Мусоргского	
Е. И.И. Левитан	6. Христос в пустыне»	
Ж. И.Н. Крамской.	7. Переход Суворова через Альпы	
З. В.И. Суриков	8. Над вечным покоем	

Вариант экспресс - теста на соответствие

Раздел: Периодизация и основные направления искусства Европы и Америки XX-нач. XXI в.

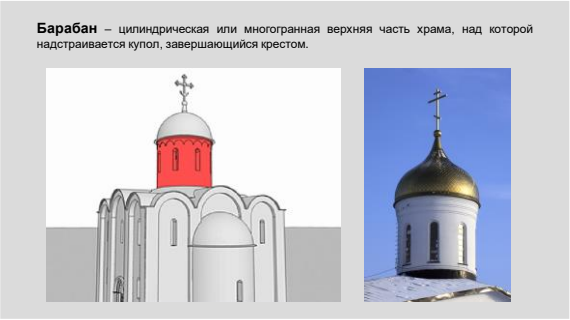
Тема: **Искусство Европы и Америки первой половины XX века**

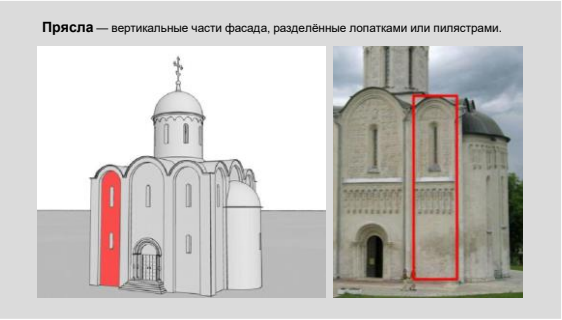
Задание: соотнесите модернистское направление с произведением

Направление	Произведение	Ответ
А. Кубизм	**1.** Рене Магритт. Гонконда	
Б. Фовизм	**2.** К. Малевич. Черный квадрат	
В. Сюрреализм	**3.** А. Матисс. Танец	
Г. Экспрессионизм	**4.** П. Пикассо. Портрет Амброзо Воллара»	
Д. Абстракционизм	**5.** Д. Балла. Свет и скорость	
Е. Супрематизм	**6.** Э. Мунк. Крик	
Ж. Футуризм	**7.** В. Кандинский. Композиция VIII	

- **Глоссарий -** алфавитный **список терминов**, используемых в **области знаний об истории изобразительного искусства и архитектуры, мировой художественной культуры.** В глоссарий включаются **термины, их определения, изображения,** если термин можно иллюстрировать. Глоссарий (по разделам дисциплины и темам) помогает студентам систематизировать знания, понять значение терминов и воспринимать их в правильном контексте.

Образцы страницы глоссария на тему: «Архитектура Древней Руси»





Требования к глоссарию	Оценка глоссария	Итоговая оценка
1. Глоссарий выполнен в виде презентации	**10%**	**Отлично – 85-100%** **Хорошо – 70-80%** **Удовлетворительно- 55- 60%** **Неудовлетворительно Менее 40%**
2. Наличие титульного листа	**5%**	
3. Оформление презентации выполнено в едином стиле	**10%**	
4. Термины располагаются в алфавитном порядке, выделяются размером и толщиной шрифта	**5%**	
5. В глоссарии приведено требуемое количество определений.	**20%**	
6. Точная формулировка термина в именительном падеже	**30%**	
7. Наличие изображения, если термин можно иллюстрировать	**20%**	

Вопросы итогового теста по компетенциям

УК- 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Какие виды искусств, представленные в перечне, согласно принятой классификации, являются **неизобразительными** искусствами:

1. скульптура;
2. декоративно-прикладное искусство:
3. живопись;
4. архитектура;
5. литература;
6. графика;
7. музыка.

Ответ: 2; 4; 5; 7.

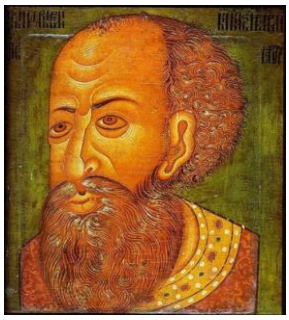
Расположите архитектурные стили **в хронологической последовательности:**

1. Древнегреческий стиль.
2. Модерн.
3. Ренессанс
4. Классицизм.
5. Модернизм.
6. Барокко.
7. Постмодернизм.

Ответ: 1; 3; 6; 4; 2; 5; 7.

Один из лидеров современного искусства, пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) - _____.
Ответ: инсталляция

Исключите имя художника, который не является титаном Высокого Возрождения:
Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Диего Веласкес, Тициан Вечеллио.
Ответ: Диего Веласкес.



Царь Иван Грозный.
к. XVI- XVII вв.

Ермак Тимофеевич.
к. XVI- XVII вв.

Впишите недостающее слово
_____- ранний жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от <u>иконописи</u>
Ответ: парсуна

По какой причине полотно К.Д. Фридриха «Крест в горах» (Теченский алтарь) 1808 г. вызвало полемику критиков и художников?
1. Картина имела грандиозные размеры, не свойственные христианской иконографии
2. Алтарная композиция на традиционный религиозный сюжет была заменена пейзажем, имеющим сакральный смысл
3. Картина имела необычный формат
4. Полотно не имело рамы

Ответ: 2

ПК - 12 - Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

Современный формат экспонирования произведений искусства в местах быстрого доступа - деловых центрах, кинотеатрах, оживленных улицах - _____.
Ответ: фуд-корт

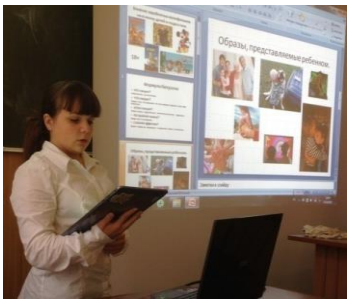
Искусство, получившее развитие на улицах и в городских публичных местах - _____.

Ответ: стрит-арт (от англ. street art – уличное искусство

По какой причине в музее одни картины под стеклом, а другие нет?

1. Стекло предохраняет полотна от пыли.
2. Стекло предохраняет от риска повреждений от внешних воздействий.
3. Произведения искусства, особенно прославленные шедевры, часто становятся мишенью для вандалов.
4. Произведение искусства под стеклом сложнее украсть из музея

Ответ: 3.



Какие **мультимедийные средства** являются программными, а какие аппаратными?

1. Компьютер.
2. Виртуальный музей.
3. Документ – камера.
4. Онлайн - курсы.
5. Интерактивная доска.
6. Телевизор.
7. Колонки.
8. Интерактивные энциклопедии

Ответ: аппаратные средства – 1; 3; 5; 6; 7.

программные средства – 2; 4; 8.

Итоговый экзаменационный тест, соответствующий разделам и темам 2-го семестра,

Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.

1. В каком веке в Западной Европе завершился процесс локализации больших национальных художественных школ?

а) XV б) XVII
в) XIX г) XVIII

2. Какие жанры живописи получают самостоятельное развитие в XVII веке?

а) натюрморт б) портрет
в) пейзаж г) исторический жанр

3. Какие большие исторические художественные стили определили характер изобразительного искусства и культуры XVII века?

а) Готика б) Барокко
в) Реализм г) Классицизм

4. В каком стиле преобладает в религиозной тематике интерес к сюжетам чудес и мученичества?

а) эпоха Возрождения б) Классицизм
в) Барокко г) Рококо

5. Основоположник классицизма в европейской живописи XVII века.

а) Караваджо б) Пуссен

в) Веласкес г) Рубенс

6. Стиль в искусстве Франции первой половины XVIII в. – порождение исключительно светской культуры

а) барокко б) рококо

в) маньеризм г) реализм

7. **Первый художник английского Просвещения, автор ряда острых социальных сатирических живописных и графических серий**

а) Джошуа Рейнолдс б) Уильям Хогарт

в) Дж. Морленд в) Томас Гейнсборо

8. Храм, построенный в нарышкинском стиле (московское барокко)

а) Храм Василия Блаженного

б) Архангельский собор Московского Кремля

в) Церковь Покрова Богородицы в Филях

г) Церковь Рождества в Путинках

9. Век появления шатровых храмов в архитектуре Древней Руси

а) XIII в. б) XVII в. в) XVI в. г) XV в.

10. Первый светский жанр в древнерусской живописи

а) Пейзаж б) Батальный жанр в) Парсуна г) Анималистический жанр

Раздел 6. Русское искусство XVIII века.

11. Крупнейший архитектор 2-й половины XVIII века, автор проекта перестройки Московского Кремля.

а) М. Казаков

б) Василий Баженов

в) Ч. Камерон

г) И. Старов

12. Скульптор, мастер монументальной скульптуры русского классицизма второй половины XVIII века, создатель памятника А.В. Суворову, олицетворявшего военный триумф России

а) Ф. Шубин

б) М. Козловский

в) Ф. Гордеев

г) И. Мартос

13. Нетрадиционные приемы, которые использовал для парадного портрета П.А. Демидова крупнейший художник 2-й пол. XVIII века Д. Г. Левицкий.

а) Большой размер полотна

б) Демидов показан в халате и домашних туфлях

в) Фигура изображена в полный рост на фоне колонн и пышной драпировки

г) Окружающие предметы на редкость обыденны

14. Дворцовые и церковные сооружения Ф.Б. Растрелли

а) Большой Екатерининский дворец в Царском селе

б). Петропавловский собор. Санкт- Петербург

в) Зимний дворец. Санкт- Петербург

г) Александровский собор в Царском селе

15. В каком году была основана Российская Академия Художеств?

А. 1730

Б. 1801

В. 1757

Г. 1790

Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX века.

16. Из каких источников Ф. Гойя черпал образы для своей графической серии «Капричос»?

А. Война испанцев с армией Наполеона за свою независимость

Б. Народные гуляния, ярмарки, игры

В. Бои быков

Г. Политические, социальные и религиозные порядки в стране

17. В каких произведениях Ж.-Л. Давида сюжеты античной истории отражали события своего времени?

А. «Клятва Горациев» Б. «Плот «Медузы»

В. «Большая одалиска» Г. «Брут»

18. Полотно Т. Жерико написанное на злободневный сюжет?

а) «Раненый кирасир» б) «Плот Медузы»

в) «Скачки в Эпсоме» в) «Бег свободных лошадей»

19. В чем заключалась художественная программа барбизонцев?

А. Возвращение к классическому пейзажу XVII века

Б. Борьба за реалистический пейзаж

В. Обращение к национальному пейзажу

Г. Представление о природе как месте действия человека- героя

20. В чем заключалось новаторство картины Г. Курбе «Похороны в Орнане»?

А. Герои, изображенные на картине – реальные жители Орнана, родного города художника

Б. Сюжет из современной жизни достоин того же уважения, как и жанры, ранее считавшиеся возвышенными (историческая картина)

В. Курбе на полотне изобразил всю свою семью

Г. Картина имела грандиозные размеры

21. Каким традициям следовал О. Роден, создавая одну из самых своих известных скульптурных работ «Мыслитель»?

а) античности б) готике

в) классической скульптуре Микеланджело г) Л. Бернини

22. Постимпрессионист, создатель аналитического метода в искусстве XX века

а) П. Гоген б) Клод Моне

в) П. Сезанн г) П. Пикассо

23. Французский художник второй половины XIX века сделавший революционный шаг в искусстве рекламного плаката?

а) П. Гоген б) Оноре Домье

в) А. Тулуз-Лотрек в) Э. Дега

24. Европейская страна, в которой стиль модерн обозначался термином «либерти»

а) Франция б) Германия

в) Англия г) Италия

25. Крупнейший представитель стиля модерн, переосмысливший в духе современного зодчества композицию готического собора и принципы искусства модерна

а) А. Гауди б) В. Орта

в) Ле Корбюзье г) Ф. Шехтель

Раздел 8. Русское искусство XIX века.

26. К какому архитектурному стилю относится Казанский собор архитектора А. Воронихина?

а) петровское барокко б) ранний классицизм

в) ампир г) модерн

27. Родоначальник бытового жанра в русской живописи XIX века?

а) В.А. Тропинин б) П.А.Федотов

в) А.Г. Венецианов г) В.Г. Перов

28. Русский поэт, чье творчество оказало существенное влияние на М.А. Врубеля

а) А.С. Пушкин б) Н.А. Некрасов

в) М.Ю. Лермонтов г) И. А. Крылов

29. В какой картине портрет соединяется с жанром?

а) К.П. Брюллов «Всадница» б) В.А. Тропинин «Кружевница»

в) В.Г. Перов. Портрет Ф.М. Достоевского г) В.А. Серов «Девочка с персиками»

30. Художественное направление в русском искусстве XIX века, основателем которого был П.А. Федотов

а) романтизм б) классицизм

в) критический реализм г) модерн

31. Одна из ключевых фигур времени перехода от эпохи передвижничества к русскому модерну

а) И.Е. Репин б) В.М. Васнецов

в) И.Н. Крамской г) В. И. Суриков

32. Эстетический законодатель художественного объединения «Мир искусства»

а) В.А. Серов б) Е. А. Лансере

в) А.Н. Бенуа г) К.А. Сомов

33. Первое сооружение в русской архитектуре конца XIX – начала XX века, выявившее тенденции модерна

а) Дом Перцова в Москве б) Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве

в) Казанский вокзал в Москве г) гостиница «Метрополь» в Москве

Раздел 9. Периодизация и основные направления искусства Европы и Америки XX-начала XXI в.

34. Течение в живописи модернизма начала XX века, связанное с конструктивизмом в архитектуре

а) абстракционизм б) сюрреализм

в) пуризм г) кубизм

35. К направлению живописи сюрреализма принадлежит художник

а) К. Малевич б) Э. Уорхол

в) С. Дали г) Э. Мунк

36. Какое направление не относится к интернациональному стилю:

а) брутализм б) конструктивизм

в) хай-тек г) Баухауз

37. Архитектор, органическая архитектура которого стала основой жилищного проектирования XX века в США:

а) Ле Корбюзье б) Филип Джонсон

в) Фрэнк Ллойд Райт г) Рем Колхас

38. В каком архитектурном стиле начала XXI века архитекторы используют принципиально новые динамические элементы, основанные на тесселяции, сплайне и различного рода математических преобразованиях?

а) Деконструктивизм б) Органическая архитектура

в) Параметризм г) Хай – тек

Раздел 10. Искусство России XX- начала XXI века

39. Одно из ключевых произведений искусства XX века, в котором отразилась авангардистская идея непосредственной связи строительства будущего с созданием искусства будущего.

А. Ф. Шехтель. Особняк Рябушинского.
Б. В. Татлин. Проект «Башни III Интернационала».
В. К. Мельников. Клуб им. Русакова
Г. М. Гинзбург, Н. Миллинис. Дом-коммуна №25 на Новинском бульваре.

40. Представители советского андеграунда

а) К. Малевич б) Э. Неизвестный
в) В. Мухина г) М. Шемякин

41. Художник, теоретик современного искусства, ведущий представитель московского концептуализма

А. Илья Кабаков **В.** Олег Васильев
Б. Оскар Рабин **Г.** Виктор Попков

Раздел	Ключи к экзаменационному тесту
5	1- **б);** 2- **а), в);** 3- **б), г);** 4- **в);** 5- **б);** 6- **б);** 7- **б);** 8- **в);** 9- **в);** 10- **в).**
6	11- **б);** 12- **б);** 13- **б), г);** 14- **а), в);** 15- **В.**
7	16- **Б:** 17- **А**: 18- **б)**; 19- **В**; 20- **Б, Г**; 21- **в)**; 22- **в)**; 23- **в)**; 24- **г)**; 25- **а).**
8	26- **в)**; 27- **а)**; 28- **в)**; 29- **б)**; 30- **в)**; 31- **б)**; 32- **в)**; 33- **б).**
9	34- **г)**; 35- **в)**; 36- **в)**; 37- **в)**; 38- **в).**
10	39- **Б;** 40- **б), г);** 41- **А.**

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	обучающийся выполнил **85-100%** тестовых заданий.
ХОРОШО	обучающийся выполнил **70-84%** тестовых заданий.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся выполнил **55-60%** тестовых заданий.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	обучающийся выполнил **50% и менее %** тестовых заданий.