Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2022

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-7. готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

ПК 7.1. Знать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

ПК 7.2.Уметь: уметь разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК 7.3. Владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения

ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-8.1. Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

ПК-8.2. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно- творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК-8.3. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, и спорта

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-12 готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными

инегосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

ПК-12.1. Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

ПК 12.2. Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм

ПК 12.3. Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников.	ПК -1, , ПК – 7, ПК -8, ПК-10, ПК -12	контрольная работа
2	Практические режиссура ТПиП театрализованных праздничных форм.	ПК -1, , ПК – 7, ПК -8, ПК 10, ПК -12	
3	Реализация художественного замысла в постановочном процессе.	ПК -1, , ПК – 7, ПК -8, ПК 10, ПК -12	Зачет
4			Зачет с оценкой
5			Экзамен, контрольная работа

Зачет 1.

Сценарная разработка театрализованного представления или праздника (по выбору обучающегося).

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.

незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Зачет с оценкой.

Разработка и создание сценария на основе авторского сценарно-режиссерского хода, создание тематического сценария представления или праздника.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзамен 1.

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
3. Постановочный план и его структура.
4. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
5. Жанровое решение представления и праздника.
6. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
7. Театрализация – ведущий метод организации массовых праздников.

8. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
9. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии.
10. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.
11. Принципы построения театрализованного действия.
12. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему.
13. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стиха.
14. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки.
15. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.
16. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа.
17. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств.
18. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике.
19. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов».
20. Монтажная структура спектакля.
21. Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится

	обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзамен 2.

1. Характеристика четырех групп исполнителей. Особенности работы с каждой группой.
2. Основные приемы вовлечения участников праздника в действие.
3. Организация содействия героям театрализованного представления.
4. Активизация зрителей по А. Силину.
5. Понятие «игры» и классификация игр.
6. Образовательные и воспитательные функции конкурсно - игровых программ.
7. Виды конкурсно - игровых программ.
8. Виды конкурсных заданий.
9. Работа режиссера с ведущими.
10. Принципы отбора участников конкурсно-игровых программ
11. Особенности работы режиссера с индивидуальными участниками и командами.
12. Прогнозирование игровых ситуаций.
13. Работа режиссера с судьями и жюри.
14. Театрализация в конкурсно - игровых программах.
15. Сценарно-режиссерский ход в конкурсно - игровых программах.
16. Выразительные средства в режиссуре конкурсно - игровых программ.
17. Разработка и методика использования реквизита в конкурсно - игровых программах.
18. Методика режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.д.
19. Особенности режиссуры эстрадного представления.
20. Виды эстрадных представлений.
21. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - слово на эстраде.
22. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - песня на эстраде.
23. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - эстрадный танец.
24. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
25. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
26. Режиссерский замысел праздничного концерта.
27. Идейно-тематическая основа концерта.
28. Композиционное построение тематического концерта.
29. Темпо - ритм концерта.
30. Отбор номеров и формирование тематических «блоков».
31. Ведущие концерта, их роль в организации сквозного действия.
32. Сквозной режиссерский ход.
33. Выразительные средства в театрализованном концерте.
34. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода.
35. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.
36. Реальный герой – основа документальности массового праздника.
37. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария.
38. Работа с реальным героем в день проведения праздника.
39. Предварительная ориентировка реального героя на сцене. Режиссура выхода и выступления реального героя.
40. Приемы активизации аудитории.
41. Категории исполнителей в массовом театрализованном представлении и празднике (реальные герои, участники театрализации, участники художественной самодеятельности и профессиональные артисты, аудитория-зритель).
42. Выразительные средства в празднике.
43. Организация действия в празднике.
44. Работа с исполнителями и участниками праздника.

45. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки.
46. Жанры и формы представлений на открытом воздухе.
47. Особенности работы режиссера в пространстве улиц, парков и площадей.
48. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ
49. Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Контрольная работа 1.

Перечень заданий

1. Проанализировать книги дневников исторических личностей и наших современников. Предложить возможные варианты театрализованных эпизодов.
2. Прочесть поэмы Евгения Евтушенко «Братская ГЭС», «Мама и нейтронная бомба», «Казанский университет», «Голубь в Сантьяго», «Фуку» и др. Составить перечень приемов и выразительных средств, с помощью которых поэт перерабатывает документальный материал в художественный.
3. Прочесть книгу Пеатра Вайля «Стихи про меня» и пересказать одну из глав, где наиболее ярко видна обработка и переосмысление документальных фактов в стихах и комментариях.

4. Подготовить сообщение по книге Дмитрия Замятина «Метагеография: Пространство образов и образы пространства».

5. Ознакомиться с книгой Петра Вайля «Гений места» и предложить варианты создания театрализованного представления в пространстве городов.

6. Подготовить сообщение по книге Ю. Г. Кудрявцева «Три круга Достоевского».

7. Прочесть и сделать конспект. Подготовить обсуждение книги кинорежиссера А. Митты «Кино между адом и раем».

8. Прочесть сценарий, затем просмотреть фильм «Garpastum». Прочесть материалы о фильме и о работе над ним А. Вайнштейна и А. Германа-младшего. Выявить приемы и принципы преображение документального материала в художественный.

9. Ознакомиться с гравюрами английского художника Хогарта и его книгой «Анализ красоты». Подготовиться к разговору об истоках и истории комиксов.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Контрольная работа 2.

Разработка сценария, написание режиссерской документации театрализованного праздника (по выбору обучающегося).

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Тест

ПК-1

1. Выберите, кто написал инсценировку по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»:
а. К.С. Станиславский
б. М.А. Булгаков;
в. *В. И. Немирович-Данченко;
г. А. Дикий.

2. Определите, кто инсценировал и осуществил постановку повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково» под названием «Тьма»:
а. В. И. Немирович-Данченко;
б. *К.С. Станиславский;
в. В. Мейерхольд;
г. Е. Б. Вахтангов.

3. Отметьте, какая инсценировка М. А. Булгакова была поставлена на сцене МХАТа:
а. «Братья Карамазовы»;
б. «Белая гвардия»;
в. *«Мертвые души»;
г.«Мастер и Маргарита».

4. Определите главный критерий инсценирования:
а. #найти драматургический эквивалент оригинала;
б. схожесть с оригиналом;
в. иллюстрирование оригинала;
г. #найти точный сценический эквивалент.

ПК-7

5. Выберите принципы инсценирования:
а. #сохранение авторской идеи;
б. #сохранение сюжетно-композиционных признаков;
в. #сохранение жанровых признаков;
г. нахождение новых выразительных средств.

6. Как называется в кинодраматургии термин, который обозначает замену описательного ряда зримым, т. е. замену выразительных средств:
*параллельный ряд;

7. Выделите основные формы конфликта в стихотворении:
а. #присутствуют две конфликтующие стороны;
б. #одна из сторон вне сюжета;
в. #конфликт существует внутри героя;
г.конфликт условный.

8. Выберите принципы инсценирования басни:
а. #нет лица от автора;
б. #все слова включаются в диалог;
в. #ввод лица от автора;
г.замена выразительных средств.

9. Определите композиционное построение сценария
а. #развязка
б. #развитие действия
в. финал
г. #кульминация
д. #завязка
е. эпилог
ж. #экспозиция

10. Верно ли утверждение: Инсценировка – это язык выразительных средств

11. Определите критерии отбора материала для инсценировки:
а. #событийность;
б. #завершенность композиционной структуры;
в. отсутствие диалога;
г.большое количество действующих лиц.
ПК-8
12. Совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения, называется:
а. коллизией
б. сверхзадачей
в. *жанром
г.Стилем

13. Сценарий- это:
а. род литературы
б. *сценарно-режиссерская разработка сценического действия
в. идея
г.художественный образ

14. Отметьте соответствия названию видов сценариев:
а. #компелированный
б. #оригинальный
в. # смешанный
г.авторский
д. праздничный
е. коллективный
ПК-10
15. Выберите основные этапы работы над сценарием:
а. #определение темы, идеи, конфликта
б. #выбор сюжета
в. #сбор сведений, материалов
г.#сценарный план
д. развитие действия

16. Назовите структурный каркас построения сценария
а. #пролог
б. #эпизоды
в. финал
г.#эпилог

17. Иносказательные средства выразительности сценариев
а. #символ
б. #метафора
в. #гипербола
г.#аллегория
д. документ

18. Приемы монтажа, не используемые в сценарии
а. последовательный
б. параллельный
в. контрастный
г.ассоциативный
д. лейтмотив
е. *симультанный
ж. ретроспективный
ПК-12
19. Принципы отбора документального и художественного материала
а. #актуальность
б. #достоверность

в. #художественно-эстетическая ценность
г.#соответствие идейно-тематическому замыслу
д. новизна
е. не соответствие творческим возможностям коллектива, площадки

20. Из чего состоит образно смысловой ход сценария
а. #условно знаковый
б. #образно-игровой
в. #музыкальный (шумовой)
г.хореографический

Ключ к тесту

№	Ответ
1	В
2	Б
3	В
4	А,г
5	А,б,в
6	Параллельный ряд
7	А,б,в
8	А,б,в
9	А,б,г,д,ж
10	Нет
11	А,б
12	В
13	Б
14	А,б,в
15	А,б,в,г
16	А,б,г
17	А,б,в,г
18	Е
19	А,б,в,г
20	А,б,в

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
60-100%	Зачтено
Менее 60%;	Не зачтено

ЭКЗАМЕН 1

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Постановочный план и его структура.
2. Сценические жанры современных театрализованных представлений.

3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна.
2. Монтажная структура спектакля.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов».
2. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств.
2. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.
2. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки.

3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стиха.
2. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Принципы построения театрализованного действия.

2. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии.
2. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Театрализация – ведущий метод организации массовых праздников.
2. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
3. Анализ театрализованного представления по выбору

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Экзамен 2

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ
2. Особенности работы режиссера в пространстве улиц, парков и площадей.
3. Жанры и формы представлений на открытом воздухе.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки.
2. Работа с исполнителями и участниками праздника.
3. Организация действия в празднике.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Выразительные средства в празднике.
2. Категории исполнителей в массовом театрализованном представлении и празднике (реальные герои, участники театрализации, участники художественной самодеятельности и профессиональные артисты, аудитория-зритель).
3. Приемы активизации аудитории.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Предварительная ориентировка реального героя на сцене. Режиссура выхода и выступления реального героя.
2. Работа с реальным героем в день проведения праздника.
3. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария.

Составитель: ___ _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Реальный герой – основа документальности массового праздника.
2. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.
3. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Выразительные средства в театрализованном концерте.
2. Сквозной режиссерский ход.
3. Ведущие концерта, их роль в организации сквозного действия.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Отбор номеров и формирование тематических «блоков».
2. Темпо - ритм концерта.
3. Композиционное построение тематического концерта.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Идейно-тематическая основа концерта.
2. Режиссерский замысел праздничного концерта.

3. Особенности работы режиссера с индивидуальными участниками и командами.
4.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
2. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - эстрадный танец.
3. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - песня на эстраде.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - слово на эстраде.
2. Виды эстрадных представлений.
3. Особенности режиссуры эстрадного представления.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Методика режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.д.
2. Разработка и методика использования реквизита в конкурсно - игровых программах.
3. Выразительные средства в режиссуре конкурсно - игровых программ.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Сценарно-режиссерский ход в конкурсно - игровых программах.
2. Театрализация в конкурсно - игровых программах.

3. Работа режиссера с судьями и жюри.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Прогнозирование игровых ситуаций.
2. Характеристика четырех групп исполнителей. Особенности работы с каждой группой.
3. Основные приемы вовлечения участников праздника в действие.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Организация содействия героям театрализованного представления.
2. Активизация зрителей по А. Силину.
3. Понятие «игры» и классификация игр.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Образовательные и воспитательные функции конкурсно - игровых программ.
2. Виды конкурсно - игровых программ.
3. Виды конкурсных заданий.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Режиссура ТПиП**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Особенности работы режиссера с индивидуальными участниками и командами.

2. Принципы отбора участников конкурсно-игровых программ
3. Работа режиссера с ведущими.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.