Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«__»_____20__ г., протокол № __
Заведующий кафедрой
_____ Ю.В. Иванова

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности подготовки: театрализованные представления и праздники

Квалификация: бакалавр

Форма обучения очная

Смоленск 2022 г.

Паспорт

оценочных материалов

по дисциплине РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен в соответствии с УК-1:

знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;

- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
-определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;

- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;

- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен в соответствии с УК-4:

знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания
взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.1.	Раздел 1 Введение в литературоведение	УК-1, УК-4,	Собеседование, зачёт
1.2.	Раздел 2. Русская литература с древнейших времён и Пушкинский век	УК-1, УК-4,	Опрос, зачёт,
1.3.	Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века	УК-1, УК-4,	Собеседование, зачёт
1.4.	Раздел 4. Русский классический	УК-1, УК-4,	Опрос, экзамен

	роман		
1.5.	Раздел 5. Русская литература XX века и современный литературный процесс	УК-1, УК-4,	Опрос, экзамен

Вопросы к зачёту

по дисциплине **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
2. Жанровое разнообразие «Повести временных лет».
3. Особенности литературного процесса Петровской эпохи.
4. Художественное своеобразие сатир Кантемира.
5. Реформа русского стихосложения. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
6. Классицизм как направление и художественный метод.
7. Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства» и ода «На взятие Хотина».
8. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
9. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия. Жанр. Проблематика.
10. Сатирические оды Г.Р. Державина. («Вельможа» или «Властителям и судиям»).
11. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Жанр сентиментальной повести. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
13. Творчество И.А. Крылова (наизусть одна из басен).
14. Роль В. А. Жуковского в русской литературе. Баллады "Светлана".
15. Поэты «Пушкинской плеяды». Творческий путь одного из них.
16. Лирика А. С. Пушкина: тематическое и художественное своеобразие.
17. Проблематика и художественное своеобразие "Маленьких трагедий" А. С. Пушкина.
18. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (одно стихотворение наизусть).
20. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.
21. Композиция романа «Герой нашего времени».
22. И.С. Тургенев «Записки охотника». Проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
23. Повести И.С. Тургенева о любви. (на выбор «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
24. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
25. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика, художественные особенности.
26. «Бесприданница» - вершина психологической драматургии А.Н. Островского.
27. Повести Н.С. Лескова о талантливых русских людях. «Левша».
28. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».
29. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - вершина и итог творчества Н.А. Некрасова. Фольклор в поэме.
30. Поэзия 1850-1860-х годов: основные тенденции. А.А. Фет. Лирика природы и любви.

31. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
32. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина (2-3 на выбор). Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».
34. Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Жанр. Композиция. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа. Смысл эпиграфа к роману.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЁТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
незачтено	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «незачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы экзамена

по дисциплине **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
2. Жанровое разнообразие «Повести временных лет».
3. Особенности литературного процесса Петровской эпохи.
4. Художественное своеобразие сатир Кантемира.
5. Реформа русского стихосложения. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
6. Классицизм как направление и художественный метод.
7. Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства» и ода «На взятие Хотина».
8. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
9. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия. Жанр. Проблематика.
10. Сатирические оды Г.Р. Державина. («Вельможа» или «Властителям и судиям»).
11. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Жанр сентиментальной повести. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
13. Творчество И.А. Крылова (наизусть одна из басен).
14. Роль В. А. Жуковского в русской литературе. Баллады "Светлана".
15. Поэты «Пушкинской плеяды». Творческий путь одного из них.
16. Лирика А. С. Пушкина: тематическое и художественное своеобразие.
17. Проблематика и художественное своеобразие "Маленьких трагедий" А. С. Пушкина.
18. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (одно стихотворение наизусть).

20. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.
21. Композиция романа «Герой нашего времени».
22. И.С. Тургенев «Записки охотника». Проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
23. Повести И.С. Тургенева о любви. (на выбор «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
24. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
25. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика, художественные особенности.
26. «Бесприданница» - вершина психологической драматургии А.Н. Островского.
27. Повести Н.С. Лескова о талантливых русских людях. «Левша».
28. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».
29. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - вершина и итог творчества Н.А. Некрасова. Фольклор в поэме.
30. Поэзия 1850-1860-х годов: основные тенденции. А.А. Фет. Лирика природы и любви.
31. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
32. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина (2-3 на выбор). Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».
34. Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Жанр. Композиция. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа. Смысл эпиграфа к роману.
35. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Чайка» - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
36. Особенности реализма А.П. Чехова (читать обязательно 2 рассказа).
37. «Серебряный век» русской литературы и культуры.
38. Зарождение русского модернизма (Мережковский, Случевский, Вл. Соловьёв).
39. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
40. Роль А.М. Горького в истории русской литературы.
41. Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. («Рассказ о семи повешенных»).
42. Творчество И. А. Бунина.
43. В. Брюсов как теоретик и организатор символистской школы. Основные темы и мотивы его поэзии.
44. «Трилогия вочеловечения» Александра Блока.
45. Эгофутурист Игорь Северянин. Своеобразие лирики.
46. История возникновения акмеизма, его судьба. Основные мотивы лирики Н. Гумилева.
47. Жизнь и лирика А. Ахматовой.
48. Общая характеристика футуризма. Новаторство поэтики В. Хлебникова.
49. Феномен Маяковского в русской литературе XX века. Новаторство поэтики.
50. Новокрестьянская поэзия. Имажинизм. Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.
51. Гражданская война в изображении Бабеля. «Конармия».
52. Художественное воплощение героизма первых лет Октября. (А. Серафимович «Железный поток» или А. Фадеев «Разгром»).
53. Защита вечных нравственных ценностей в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
54. Сатира 20-х годов. Рассказы и фельетоны М. Зощенко.
55. Творчество писателей-сатириков И. Ильфа и Е. Петрова.
56. Проблема формирования новой личности в романах «воспитания». Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».
57. Поэзия М.В. Исаковского. Песенный дар поэта, музыкальность стиха, насыщенного мотивами русской народной песни.
58. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Их художественное своеобразие, идейный пафос.
59. Литературные школы и течения.
60. Система литературных жанров (характеристика одного).
61. История русского стихосложения.
62. Система русского стихосложения (рифма, размер, строфа).

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
2. И.С. Тургенев «Записки охотника». Проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
3. Творчество И. А. Бунина.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Жанровое разнообразие «Повести временных лет».
2. Повести И.С. Тургенева о любви. (на выбор «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
3. В. Брюсов как теоретик и организатор символистской школы. Основные темы и мотивы его поэзии.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Особенности литературного процесса Петровской эпохи.
2. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
3. «Трилогия вочеловечения» Александра Блока.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Художественное своеобразие сатир Кантемира.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика, художественные особенности.
3. Эгофутурист Игорь Северянин. Своеобразие лирики.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Реформа русского стихосложения. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
2. «Бесприданница» - вершина психологической драматургии А.Н. Островского.
3. История возникновения акмеизма, его судьба. Основные мотивы лирики Н. Гумилева.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Классицизм как направление и художественный метод.
2. Повести Н.С. Лескова о талантливых русских людях. «Левша».
3. Жизнь и лирика А. Ахматовой.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства» и ода «На взятие Хотина».
2. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».
3. Общая характеристика футуризма. Новаторство поэтики В. Хлебникова.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - вершина и итог творчества Н.А. Некрасова. Фольклор в поэме.
3. Феномен Маяковского в русской литературе XX века. Новаторство поэтики.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия. Жанр. Проблематика.
2. Поэзия 1850-1860-х годов: основные тенденции. А.А. Фет. Лирика природы и любви.
3. Новокрестьянская поэзия. Имажинизм. Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Сатирические оды Г.Р. Державина. («Вельможа» или «Властителям и судиям»).
2. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
3. Гражданская война в изображении Бабеля. «Конармия».

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
2. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина (2-3 на выбор). Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Художественное воплощение героизма первых лет Октября. (А. Серафимович «Железный поток» или А. Фадеев «Разгром»).

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Жанр сентиментальной повести. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
2. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».
3. Защита вечных нравственных ценностей в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Творчество И.А. Крылова (наизусть одна из басен).
2. Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Жанр. Композиция. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа. Смысл эпиграфа к роману.
3. Сатира 20-х годов. Рассказы и фельетоны М. Зощенко.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Роль В. А. Жуковского в русской литературе. Баллады "Светлана".
2. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Чайка» - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
3. Творчество писателей-сатириков И. Ильфа и Е. Петрова.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Поэты «Пушкинской плеяды». Творческий путь одного из них.
2. Особенности реализма А.П. Чехова (читать обязательно 2 рассказа).
3. Проблема формирования новой личности в романах «воспитания». Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Лирика А. С. Пушкина: тематическое и художественное своеобразие.
2. «Серебряный век» русской литературы и культуры.
3. Поэзия М.В. Исаковского. Песенный дар поэта, музыкальность стиха, насыщенного мотивами русской народной песни.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Проблематика и художественное своеобразие "Маленьких трагедий" А. С. Пушкина.
2. Зарождение русского модернизма (Мережковский, Случевский, Вл. Соловьёв).
3. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Их художественное своеобразие, идейный пафос.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
3. Литературные школы и течения.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (одно стихотворение наизусть).
2. Роль А.М. Горького в истории русской литературы.
3. Система литературных жанров (характеристика одного).

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.
2. Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. («Рассказ о семи повешенных»).
3. История русского стихосложения.

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Кафедра: Гуманитарных и социально-экономических наук

Дисциплина: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Композиция романа «Герой нашего времени»
2. Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. («Рассказ о семи повешенных»).
3. Система русского стихосложения (рифма, размер, строфа).

Составитель: _____ Д.В. Бутеев

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы для собеседований

по дисциплине **ЛИТЕРАТУРА** ***(Отечественная литература)***

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме, проблеме и т.д.

Тема 1. Введение в литературоведение

1. Место литературоведения в структуре гуманитарного знания.
2. Основные этапы развития эстетики и теории литературы до сер. XIX в.
3. Литературоведческие школы X1X-XX вв.
4. Формирование и развитие теории литературы и литературной критики в России.
5. Принципы разделения литературы по родам.
6. Своеобразие литературных родов.
7. Основные эпические, лирические, драматические жанры.
8. Специфика литературы как образной формы отражения общественного сознания, как вида искусства.
9. Понятия формы и содержания.
10. Тема, идея, проблемы художеств с иного произведения.
11. Тематический анализ текста художественного произведения.
12. Художественный образ в литературе.
13. Композиция и сюжет художественного произведения.
14. Время и пространство в художественном произведении.
15. Способы художественной выразительности.
16. Системы стихосложения.

.

Тема 3. Русская литература второй половины XIX века

1. Творчество И.С. Тургенева.
2. Реальная, органическая, эстетическая критика. А. Григорьев, В. Страхов, А. Дружинин.

3. И.С. Тургенев. «Записки охотника», их идейно-художественное своеобразие и место в русской литературе.
4. Художественное отражение общественной и идейной жизни 40—50-х годов XIX века в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа
5. Споры о романе «Отцы и дети» в исследованиях современных литературоведов.
6. И.А. Гончаров. Традиционное и новаторское в его художественной системе.
7. Споры вокруг его романов. Место и роль И.А. Гончарова в развитии русского реализма.
8. Н.А. Добролюбов об Обломове и обломовщине.
9. Наиболее важные направления в развитии русской поэзии 60-х годов.
10. Эстетическая программа и художественная практика школы «чистого искусства».
11. Творчество А.А. Фета.
12. Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Ф.И. Тютчева, стиль его поэзии.
13. Лирика Н.А. Некрасова в литературном процессе 60—70-х годов.
14. «Кому на Руси жить хорошо» — итог и вершина поэтического
15. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста». «Господа Головлевы» – новый тип социального романа.
17. А.Н. Островский. Идейные и творческие искания А.Н. Островского в 40—50-х годах XIX века.
18. Драма «Гроза». Образ Катерины и его истолкование Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.
19. Важнейшие особенности мастерства Островского-драматурга («Бесприданница»).
20. Ф.М. Достоевский. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского.

21. Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа.

22. Поэтика, проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

23. Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского; особенности психологизма; способы раскрытия авторской позиции.

24. «Война и мир» Л.Н. Толстого — героико-патриотический роман-эпопея.

25. Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Л.Н. Толстого накануне перелома в его мировоззрении.

26. Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Л.Н. Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80—90-х годов, в романе «Воскресение».

27. Публицистическая деятельность Лескова.

28. Повесть "Леди Макбет Мценского уезда". Повесть "Очарованный странник". "Сказ о тульском косом Левше".

29. Жизнь как служение Родине. А.Н. Энгельгардт. Письма «Из деревни».

30. Образ русского крестьянина в письмах.

31. Критическая направленность русского реализма. «Очерки бурсы». Н.Г. Помяловского.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.Ответ на вопрос полностьюотсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы для устных опросов

по дисциплине **ЛИТЕРАТУРА*(Отечественная литература)***

Опрос – средство развития мышления и речи, он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Русская литература с древнейших времён и Пушкинский век

Тема 2.1 Основные периоды истории русской литературы

Место и значение русской литературы в историческом бытии этноса - народа - нации. Основные периоды истории русской литературы. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

Тема 2.2. Древнерусская литература домонгольского периода.

Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдаю-

щиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.

Тема 2.3. Древнерусская литература монгольского периода

Московская литература. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Смоленская литература. Переводная литература. Литература централизованного русского государства. Публицистика. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии»**.**

Тема 2.4. Древнерусская литература послемонгольского периода.

Переводная литература, публицистика, историческая проза. «Хождение за 3 моря» (1468-1474 гг.) Афанасия Никитина. Историческое повествование «Казанская история» (1564-1566 гг.. Публицистика Максима Грека – знаковые произведения упомянутого периода. Беллетристика (светская повествовательная литература, переведенная с других языков):«Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге».«Житие протопопа Аввакума», написанное ним самим. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Сборник духовных правил и наставлений «Домострой», приписываемый священнику Благовещенского собора Сильвестру. Сборник религиозного содержания «Великие Четьи-Минеи». Путевые записи послов «Хождение Трифона Коробейникова в Царьград».

Тема 2.5. Становления новой русской литературы. Петровская эпоха.

Реформы Петра I, их содержание и культурно-историческое значение. Литература Петровской эпохи. Проза. Проблема барокко в русской литературе XVIII века. Драматургия. Стихотворство. Феофан Прокопович – просветитель и литератор.

Тема 2.6. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала.

Русская литература в период секуляризации. Новые жанры и их формирование и развитие в новой литературе. Появлени первых писателей..

Тема 2.7. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир.

Теория классицизма.Особенности русского классицизма. Творчество А.Д.Кантемира. Сатиры.

Тема 2.8. Реформа русского стихосложения. В.К. Тредияковский и М.В. Ломоносов.

Суть реформы Ломоносова И Тредияковского. Причины реформы. Ход реформы. Силлабо-тоническое стихосложение.

Тема 2.9. Творчество М.В. Ломоносова

Биография М.В. Ломоносова. Оды. Стиль М.В. Ломоносова. Программа од Ломоносова. Соединение научного и поэтического в одах Ломоносова.

Тема 2.10. Эпоха сентиментализма.

Основные черты сентиментализма. Сентиментализм в Европе. Сентиментализм в России. Отличительные черты русского сентиментализма. М.Н. Муравьёв. Н.М. Карамзин и его повесть «Бедная Лиза». А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Тема 2.11. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке.

Характеристика творчества Фонвизина.Комедия "Недоросль". Связь классицизма и реализма в творчестве Фонвизина.Художественный метод Фонвизина. Актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Бригаир». Сумароков и его вклад в развитие русского театра.

Тема 2.12. Творчество Г.Р. Державина.

Характеристика творчества Державина. Черты реализма в творчестве Державина. Изображение личности в творчестве Державина. Произведения Державина.Философские мотивы в одах Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Социальные мотивы поэзии Державина («Властителям и судиям»).

Тема 2.13. Творчество Н.М. Карамзина

Русский дворянский сентиментализм и творчество Карамзина. Творческий путь и произведения Карамзина. Исторические повести Н.М. Карамзина. Новая героиня в повести «Бедная Лиза». «Остров Борнгольм». Идеализированный образ зажиточного крестьянина в повести «Фрол Силин». "Письма русского путешественника" — многоплановое и разнообразное по тематике произведение. Литературная позиция и стиль Карамзина. «Новый слог» и языковая реформа Карамзина. Значение творчества Карамзина для русской литературы.

Тема 2.14. Гражданственность русской литературы. А.И. Радищев

Характеристика творчества А.Н. Радищева. Литературные труды Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву". Художественный метод Радищева.

Тема 2.15. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.

Дискуссионность и сложность вопрос а периодизации русской литературы. Литературно-общественное движение первой четверти XIX века (1800-25гг). Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.

Тема 2.16. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.

Крупные исторические события первых десятилетий XIX века. Скрещение поэтических принципов «сентиментальной» литературы с принципами «легкой поэзии». Возникновение и формирование психологического течения; ведущая роль Жуковского и Батюшкова. Возникновение и формирование гражданского, или социального, течения в поэзии Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского; зрелость психологического романтизма (А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Н.М. Языков). Возникновение философского течения в поэзии Баратынского, поэтов-любомудров, Тютчева, в прозе В.Ф. Одоевского; проникновение романтизма в прозу и широкое его распространение в жанре повести; расцвет романтизма в творчестве Лермонтова и признаки кризиса: засилье эпигонской (подражательной) поэзии, лирика Бенедиктова, «кавказские» («восточные») повести А.А. Бестужева-Марлинского. Закат романтизма.

Тема 2.17. Реализм: «прекрасное есть жизнь». И.А. Крылов, А.С. Грибоедов.

Становление и развитие реализма. Реализм: «прекрасное есть жизнь»; изображение действительности в формах, близких к действительности; типичные характеры в типичных обстоятельствах; социальность, народность, историзм, психологизм («диалектика души»). И.А. Крылов. Традиции басенного творчества: И.А. Крылов и басни Эзопа и Лафонтена; превращение И.А. Крыловым условно-дидактического жанра в реалистический. А.С. Грибоедов. Проблематика и идейный смысл комедии «Горе от ума». Стилевое своеобразие комедии. Система реалистических образов. Мастерство Грибоедова-драматурга.

Тема 2.18. Поэты «Пушкинской плеяды».

Поэты пушкинской эпохи и понятие «Плеяды». Общее и особенное в их авторских стратегиях: А.А. Дельвиг, П.А.Вяземский, Е.А.Боратынский, Д.В. Веневитинов, Н.М. Языков и др. Влияние их творческих исканий на дальнейшее развитие отечественной словесности.

Тема 2.19. Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Периодизация творчества. Освоение опыта западноевропейских литератур. Традиции и новаторство. Лирика, поэмы, проза. «Евгений Онегин» — этапное произведение в развитии отечественного реализма. «Медный всадник». «Повести Белкина». «Капитанская дочка».

Тема 2.20. Творчество М.Ю. Лермонтова

Развитие литературы последекабристского времени (1826 — начало 1840-х годов). Социально-политическая обстановка. Охранительная идеология. Теория официальной народности. Литературное движение: охранительная и оппозиционная литература.

Критический реализм. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова, ее эволюция. Соотношение романтических и реалистических начал. В. Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Проблематика. Своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэмы. «Герой нашего времени» — первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип; приемы создания образа.

Тема 2.21. Творчество Н.В. Гоголя.

Н.В. Гоголь. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека». Повесть «Шинель» — этапное произведение русской литературы. Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра. Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие гоголевской сатиры.

Раздел 4. Русский классический роман

Тема 4.1. Романы И.С. Тургенева.

Проблема «лишнего человека» и человека «нового» в художественном пространстве романов И.С. Тургенева. «Рудин» - первый опыт тургеневского проблемного романа. Роман в жанровой системе Тургенева: «Дворянское гнездо», «Накануне». Любовь, страсть, долг, выбор в прозе Тургенева. «Отцы и дети»: позиции автора и героев. Стихия жизни и стихия смерти в романе. «Дым» и «Новь»: особенности поэтики.

Тема 4.2. Романы М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Преемственные связи сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина с сатирой Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя. Вершинное произведение социально-политической сатиры – «История одного города» (1869- 1870). Жанровые традиции и новаторство автора. Образы градоначальников, изображение народа. Опора на тексты Священного Писания: апокалиптическая картина «конца света», когда «история прекращает движение свое». Внешнее построение произведения: «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев» и т.д. Сатирические художественные приемы. «Общественный» роман «Господа Головлевы» (1875-1880). Чудовищное искажение личности, нарушение человеческого в человеке, попрание основ человеческих взаимоотношений, грех «праздномыслия» и пустословия - основные темы романа.

Тема 4.3. Романы И.А. Гончарова.

Смысловое единство романной трилогии в трактовке автора. «Обыкновенная история» и словесность 1840-х гг.; диалогический конфликт; социокультурное

противостояние персонажей. «Обломов»: новый вариант диалогического конфликта. Проблема Востока и Запада в романе «Обломов». «Обрыв» – итоговое произведение Гончарова: современные проблемы. Жанровые особенности «Обрыва». «Обрыв» и антинигилистический роман.

Тема 4.4. Романы Л.Н. Толстого.

Ориентация на традиции просветительской прозы и сентиментализма (Руссо, Стерн). Остранение (В.Б. Шкловский) – неизменный принцип Толстого. «Война и мир» и литература 1860-х гг. Жанровое своеобразие и сюжетная организация книги; мысль народная и мысль семейная; иерархия персонажей; история и частная жизнь; поиски и отказы от поисков; дом, род, круг, нация, мир; концепция войны и философия истории; полемика с Гегелем, образ Наполеона в контексте европейской историософии. «Анна Каренина» - акцентировано современный роман. Семья – модель общества. Композиция: сюжетные линии и смысловое взаимодействие; общественно-политические темы в «семейном романе»; религия, церковь и поиски истины; значение VIII части; обретенная истина и открытый финал; «Исповедь» и «Анна Каренина». Отрицание сложившейся культуры и запрет осуждения как основы позднего творчества Толстого. «Воскресение»: соединение главных тем позднего Толстого в смысловое целое; значимость всякого случайного поступка; возможность воскресения; непротивление злу – ложное и истинное. Толстой и литература XX века.

Тема 4.5. Романы Ф.М. Достоевского.

«Бедные люди»: полемическое переосмысление литературной традиции и новый сентиментализм; автор и герои. «Село Степанчиково…» – комический роман; связь с кругом идей и прозой молодого Достоевского. Социально-политические взгляды Достоевского конца 1850-х – начала 1860-х гг. Почвенничество. «Униженные и оскорбленные»: жанровое своеобразие и эстетические ориентиры. Люди «идей» и их испытания; «газетная» современность, авантюрно-криминальные сюжеты; акцентуация социальных контрастов; обилие персонажей и их взаимоотражения; скрытая фантастичность; «реализм в высшем смысле». «Преступление и наказание» в контексте литературы 1860-х годов. Спор о «новом человеке»: Чернышевский, Тургенев. «Идиот»: величие и крушение «положительно прекрасного человека»; генезис и трансформация образа. «Бесы»: идеология как одержимость; Ставрогин – восприемник старых и генератор новых «идей»; литературные и исторические предки Ставрогина; Петр Верховенский – двойник и сказочный помощник Ставрогина; революция, провокация и государственная власть. Трансформация жанра памфлета в романе. Восприятие романа в русской философской критике. «Подросток» - роман «случайного семейства»; Аркадий и Версилов; Макар Долгорукий, праведник и скиталец; материнство и отцовство в романе. «Братья Карамазовы» как часть «великого пятикнижия»; богоборчество – цареубийство – отцеубийство. Система образов и поэтика композиции.

Раздел 5. Русская литература XX века и современный литературный процесс

Тема 5.1.Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие.

Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений. Взрыв атеистических идей и изощренные формы богоискательства теософов, гностиков, антропософов, “толстовцев”, др. Культ позитивистского опытного знания - и массовое увлечение оккультизмом, спиритизмом, др. Время, когда еще работают Д.И.Менделеев, Н.Ф.Федоров, В.С.Соловьев, Л.Н.Толстой и А.П.Чехов и уже

работают А.Эйнштейн, К.Э.Циолковский, время Ф.Ницше, З.Фрейда, К.Юнга, Э.Маха, О.Шпенглера, популяризации идей К.Маркса.

Романтическая вера в безграничность сил науки и духовных возможностей человека. Разработка практических программ преобразования природы, общества и всего посюстороннего мира.

Апокалиптичность времени. Предощущение эсхатологического взрыва. Идея апостольства в культуре рубежа веков. Множественность подходов к одним и тем же событиям (Русско-японская война, Первая русская революция, Первая мировая война или Вторая Отечественная, Февральская революция, Великая Октябрьская Социалистическая революция).

Роль искусства в жизни. Роль поэта, писателя в искусстве и в жизни. Идея жизнестроительного искусства в разных литературных направлениях. Религия и искусство. “Новый литургический синтез” (Вяч. Иванов) как характерная черта стиля культурной и литературной эпохи. Филологические открытия А.А.Потебни в концепциях символистов, акмеистов, футуристов.

Эксперименты А.Добролюбова, А.Белого, М. Чурлениса, Н. Рериха, М. Кузмина, А. Скрябина, П. Флоренского, др.

Художественный синтез в творческой практике М.Горького, Л.Андреева, А.С.Серафимовича и др. прозаиков.

Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.

Трансформация идей художественного синтеза в культурной практике футуристов, пролетарских поэтов.

Тема 5.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко, В.М. Гаршин и др.

Личность и писательская судьба Всеволода Михайловича Гаршина (1855-1888). Идейный смысл военных рассказов Гаршина («Четыре дня», **«Трус»,** 1879, «Денщик и офицер, 1880, «Из воспоминаний рядового Иванова», 1883). Рассказ "Художники". Чередование монологов художников. Жизненный и творческий путь. В.Г. Короленко. Социальная жизнь и психология населения России в произведениях В.Г. Короленко. Расширение географического охвата изображаемого, социального и профессионального круга персонажей, обращение к новым психологическим типам и ситуациям.

Тема 5.3. Творчество А.П. Чехова .

А.П. Чехов. Этапы творческого развития и своеобразие прозы. Особенности юмористики раннего А.П. Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». А.П. Чехов — мастер реалистического рассказа: тема жизни, уклонившейся от нормы; тема «страшных идиллий»; тема любви. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч». Новаторство А.П. Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: поэтика пьесы, своеобразие лирико-психологического подтекста. Мировое значение Чехова.

Тема 5.4. Творчество И.А. Бунина.

Происхождение и образование в первых поэтических опытах. Роль художественных открытий А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета в формировании почерка поэта. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Сюжет и деталь в поэзии и прозе. Роль Л.Толстого, А.П.Чехова в становлении Бунина-художника. Участие в деятельности издательств идейно различных направлений. Черты стиля эпохи в творчестве. Пушкинская премия (1901). Избрание почетным членом Академии наук (1909).

Проблематика и стиль в рассказах и повестях. “Все о любви”. Судьба русского человека, России и судьбы человечества и мирозданья. Микрокосм и макрокосм русской жизни: любовь - распря, дом - сиротство. Генетическое родство дворянства и крестьянства. Проблема Восток - Запад в судьбе русского человека, в судьбе человечества, в судьбе России. Проблема веры и любви и человеческого “самозванства”. Божественный промысел и дьявольское искушение. Путь русского художника в автобиографическом романе. Мотивировка фамилии главного героя. Реалистическое и символическое. Поэтическое и импрессионистическое в прозе. Описание бунта в “Деревне”, “летописание” революционных событий в “Окаянных днях”. Литературоведение и критика о творчестве Бунина.

Тема 5.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна .

Путь в литературу Л.Н. Андреева. Университет и занятия живописью. Роль философских штудий в формировании Андреева прозаика и драматурга. Школа А.Шопенгауэра и Ф.Ницше в размышлениях писателя о судьбе человека и человечества. Роль Ф.М.Достоевского в идейно-художественных исканиях. Горький и Андреев.

Периодизация творчества Л.Андреева.

Черты стиля эпохи в творчестве. Роль христианской символики, ветхозаветных притч, православного календаря, стилизации житийного канона, летописного слога. Символика имени и фамилии в сюжете повести “Жизнь Василия Фивейского” Апокалиптичность изображаемого времени. Трагическая предопределенность судеб героев. Деталь, сюжет, символ в художественном тексте. Стилизация живописного в прозе. Гойя и Андреев. ”Красный смех”. Особенности формирования образа мира и героя. Андреев и немецкие экспрессионисты. Черты экспрессионизма в произведениях. Человек и его предназначение. Человек как самоценное и самодостаточное явление в мире. Рок и человек. Дом и человек. Бунт и человек. Реализм и мера абстрагирования в стиле писателя.

Драма Л.Андреева. “Письма о театре” и художественная практика. Чеховское в “новой драме”. Ибсен и Метерлинк как учителя Андреева. Художественный синтез в драме “Жизнь Человека”. Роль цветового, музыкального, пластического в разрешении философского конфликта. Многоаспектность решения жизненных проблем в драматических произведениях с различными жанровыми доминантами. (“Дни нашей жизни” - “Анатема”, др.).

Литературоведение и критика о творческом наследии писателя.

Военное образование, путь в литературу, первые прозаические публикации Куприна. Куприн как рассказчик, как мастер сюжетосложения.

“Зерно сюжета”, лейтмотивы, сюжет в повести “Молох”, “Олеся”, “Поединок”, “Гамбринус”, “Штабс-капитан Рыбников”, “Суламифь”, “Гранатовый браслет”, др. Вариации социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, Природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Принцип “зеркального отражения” при создании системы персонажей. Традиции Л.Толстого в решении ряда философских проблем. Куприн и Горький.

Периодизация творчества Куприна.

Черты стиля эпохи в прозе. Миф и сказка в содержании повестей, их заглавиях. Стилизация книг Ветхого завета в содержании “Суламифи”. Музыка, песня, молитва в содержании рассказов и повестей. Символическое в реалистическом творчестве Куприна. Реалистическое и натуралистическое. Природа, естество, животное начало в человеке. Повесть “Яма”. Смысл заглавия. Автобиографическая проза послеоктябрьского периода: проблематика и стиль.

Литературоведение и критика о творчестве писателя.

Тема 5.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).

Ф. Сологуб (Тетерников) (1863 - 1927) Приходская школа, Петербургский учительский институт, 10 лет учительства в провинции, а затем еще 10 лет в Петербурге отразились в проблематике малой прозы и романов.

Входит в литературу как поэт. Переводы Верлена. Сближение с кругом петербургских символистов.

Периодизация творчества писателя. Черты стиля эпохи в лирике, рассказах и романе “Мелкий бес”. Стилизация и пародия в содержании романа.

Профанирование библейского мифа в содержании произведений. “Магия слова”, двоемирие в разрешении духовно-нравственных конфликтов.

Литературоведение и критика о творчестве Сологуба.

Д.С.Мережковский (1866 - 1941). Закончил классическую гимназию. Первые литературные опыты - ранние, поэтические. Знакомство с Ф.М.Достоевским и С.Я.Надсоном как судьбоносные в грядущей литературной жизни. Увлечение идеями Дарвина во время учебы на историко-филологическом факультете Петербургского университета, а затем религиозные искания, интерес к новейшей французской литературе.

Журнал “Северный вестник” и круг петербургских символистов. Первые сборники стихов. Религиозное обоснование символизма в книге “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы” Борьба Духа и плоти, Христа и антихриста в человеке в трилогии “Христос и Антихрист”. Черты стиля эпохи в романах трилогии. Осмысление русской классики в трудах “Л.Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество”, “Две тайны русской поэзии”. Осмысление результатов первой русской революции в в работе “Грядущий Хам”, “Не мир, но меч. К будущей критике христианства”.

Исторические драмы и романы. Использование документа и стилизация документальности в романах. Периодизация творчества писателя.

Литературоведение и критика о творчестве Мережковского.

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.

Тема 5.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты.

Детство в “ректорском доме” Петербургского университета. Семейная литературная среда. Учеба в Петербургском университете на юридическом факультете; филологический факультет. Увлечение театром. Мечта об актерской карьере. Знакомство с новейшей литературой. Знакомство с поэзией Вл. Соловьева.

Первые поэтические публикации в периодике Петербурга и Москвы. Брак с Л.Д. Менделеевой. Знакомство с московскими символистами (А.Белым, К.Бальмонтом, Эллисом и др.). “Стихи о Прекрасной Даме”. Миф и символ. “Заговор и заклинание” в семантике лирического стихотворения. Знакомство и сближение с А.Ремизовым и Вяч. Ивановым. Театр в творческой судьбе поэта. Периодизация творчества. Семантика заглавий книг и стихотворных циклов. Работа в критике и художественном переводе. Тема России в лирике и статьях.

Поэмы и драмы Блока. Собрание стихотворений в издательстве “Мусагет”. Идея пути в трех томах “романа в стихах”. Художественный синтез в творчестве Блока. Открытия Блока в области стиха. А.Блок и символизм. А.Блок и А.Белый. Идеи Р.Вагнера в мировоззрении и стиле Блока. Черты романтизма в творчестве А.Блока. Поэма “Двенадцать” как поэма-мистерия. Голос Державина и Пушкина в “Скифах”. Влияние Блока на творчество современников. Периодизация творчества. Литературоведение и критика о творчестве А.Блока.

Тема 5.8. Творчество футуристов.

Футуризм как явление культуры. Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты, сборники, альманахи.

Эгофутуризм. “Эпатажное” и экспериментаторское в творчестве И.Северянина. Открытия в области стихотворных жанров, особенности художественного синтеза у поэта. ”Лирический ироник”. Смысл поэтических концертов И.Северянина. Эгофутуризм и символизм. Опыты Г.Иванова (эгофутуризм, акмеизм ?).

Кубофутуризм и философия языка. Слово в стихе. Задачи плотного письма.

Новый синтаксис. Живописное в творчестве кубофутуристов.

Подписание футуристами общих манифестов, общие концерты. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. “Самовитое слово”В.Хлебникова. Вяч. Иванов и В.Хлебников. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. В.Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов. “Центрифуга” - и творчество Б.Пастернака. Импрессионистическое в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки. Обновление поэтической речи: метафора, неологизм. Неоромантизм футуризма. Результаты экспериментаторства футуристов. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и его представителях.

Тема 5.9. Творчество В.В. Маяковского.

Детство в Тифлисе. Переезд в Москву. Революционная работа. Время в Бутырской тюрьме. Литературная учеба. Занятия в Училище живописи, ваяния и зодчества. Знакомство с Д. Бурлюком. “Будетляне”.

Маяковский и футуризм. Участие в создании манифестов футуризма и творческая практика. Неоромантизм. Конфликт мещанского и Человеческого. Особенности синтеза живописи и поэзии, поэзии и музыки в лирике, поэмах, драме. Мистериальное в названных жанрах. Образный строй поэтической речи. Диалог с христианским в жизни и литературе. Приемы концентрации художественного содержания. А.Белый и Маяковский. Маяковский и Хлебников. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Лирика и сатира в раннем творчестве. Пародирование традиционного стихотворного жанра у Маяковского. “Новый Сатирикон” в судьбе Маяковского-поэта и художника. Традиции и новации в деятельности Маяковского - поэта и теоретика стиха. Литературоведение и критика о дореволюционном Маяковском.

Тема 5.10. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.

Акмеизм. Поэты-акмеисты

Пушкинское крыло символизма в ж. “Аполлон”, “Цех поэтов” и акмеизм как литературное направление. Символизм и акмеизм. Кларизм - адамизм - акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Архитектура в поэзии акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни у Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов.

Неоромантическое в стиле Н.Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.

Творческий путь А.Ахматовой: от стихотворной новеллы и баллады к поэме. Приемы прозаизации стиха. Особенности композиции и ритмического строя поэзии. Символический смысл названий книг. Образ лирической героини. Поэтическая школа А.Ахматовой.

Опыт Г.Державина и Ф. Тютчева в художественном мире О.Мандельштама. Философское в лирике. Слово в стихе. Символика названий первых книг. Символ и миф (метафора) у О.Мандельштама и символистов. Проблема ахронного (мгновенного и вечного) в творчестве поэта. Проза и критические статьи. “Разговор о Данте”.

Литературоведение и критика об акмеизме как литературном направлении и стиле, о творческом пути выдающихся из них.

Тема 5.11. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин.

Новокрестьянская поэзия Опора на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века (Некрасов, Кольцов, Никитин, Суриков). Основные мотивы – жизнь деревни, природы, родство жизни деревни с жизнью природы. Основные проблемы – оппозиция город/деревня и трагические противоречия внутри самой деревни.

Первая волна крестьянской поэзии – 1903-1905 гг. (Дрожжин, Леонов, Шкулев). Вторая волна – 1910-е гг. (Клюев, Есенин, Клычков, Ширяевцев, Орешин). Сборник Есенина «Радуница». Разные идеологии, разный подход к освоению поэтической традиции. Воздействие символизма и акмеизма. Размышления о «народной стихии», судьбах России, интерес к славянской мифологии.

Сергей Клычков. Главная тема («Песни», «Потаенный сад») – деревенская природа. Влияние Блока, Городецкого и Клычкова. Синтез символизма, акмеизма и фольклорной традиции.

Условность и декоративность пейзажа, славянская мифология как основа образности.. Творчество Александра Ширяевца. Жизнеутверждающий пафос. Искренность и непосредственность поэтического чувства.

"Бесконечная легенда" (Сергей Есенин и его роль в русской литературе). Периодизация творчества Есенина. Любовь в жизни С.А. Есенина. Последний год жизни и тайна смерти С.А. Есенина

Тема 5.12 Творчество М.И. Цветаевой.

Литературная, культурная среда детства и отрочества. Первые гимназические литературные опыты. Брюсов и Волошин о Цветаевой. Русская и мировая художественная классика в становлении Цветаевой поэта. Неоромантическое в лирике. Художественный синтез первых сборников: “Вечерний альбом” и “Волшебный фонарь”. Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация. Камерность и космизм. Периодизация творчества поэта. “Лебединый стан”.Своеобразие лирики и поэм эмигрантского периода. Проза Цветаевой. Литературоведение и критика о творчестве.

Тема 5.13. Творчество пролетарских поэтов.

Связь пролетарской и крестьянской поэзии. Творческие источники в развитии пролетарской поэзии. Проблематика и жанры. Смысл переводов и “перетекстовок” в песенном творчестве пролетарских поэтов. Осуществление сверхзадачи “нового синтеза”, чаемого символистами, в синтетическом жанре пролетарской песни. Неоромантическое в пролетарской поэзии. Образность. Черты стиля эпохи в лирике Ф.Шкулева, А.Богданова, Г.Кржижановского, А.Коца.

Некрасовское в поэзии пролетарских поэтов. Стихи и проза Скитальца (С.Г. Петрова).

Демьян Бедный (Е.А.Придворов) (1883 - 1945). Путь в литературу. Сотрудничество с пролетарской прессой. Доминантные жанры в творчестве. Басня. Проблематика, образность, синтаксис. “Лапоть и сапог”, “Кларнет и рожок”, “Шпага и топор”. Баллада, стихотворная новелла, песенный жанр в творчестве. Прозаизация стиха в творческой эволюции поэта. “Мой стих”. Тема поэта и поэзии. Стиль эпохи в его творчестве.

Тема 5.14. Реформа театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Встреча в «Славянском базаре». История создания МХТ. Принцип жизненной правды. Принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве. Принцип органичности творчества актера. Принцип творческого перевоплощения актер в образ. Творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Тема 5.15. Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.

Б.К.Зайцев(1881 - 1972). Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 900-е гг. Стиль рассказа “Волки”. Деталь и сюжет в произведении. Поэтическое и импрессионистическое в новеллистике. Пьеса “Усадьба Ланиных” в театре Вахтангова. Московский литературный кружок, книгоиздательство писателей в Москве в литературной судьбе Б.Зайцева. Дружба и творческий диалог с И.А.Буниным. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа “Голубая звезда”. Символическое в фамилии главного героя и его портрете.

Периодизация творчества писателя. Проблема жанра “Преподобного Сергия Радонежского”. История России, русского человека, православной веры через призму Россия - Запад. Стиль художественных биографий Чехова, Л.Андреева, Ив. Бунина. Своеобразие перевода “Ада” Данте. Традиции русской литературы в творческом почерке писателя и “свой голос”. Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.

И.С.Шмелев (1873 - 1950). Путь И. Шмелева в литературу. Годы учебы. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества в его художественных произведениях. Проблематика и стиль первых публикаций. “У мельницы”. “На скалах Валаама.”. Возвращение к Валааму в эмигрантском творчестве (“Старый Валаам”). Впечатления жизни в уездных городах Московской и Владимирской губерний и отражение этих впечатлений в творчестве. “Гражданин Уклейкин”, “В норе”, “Под небом”. Знакомство с Горьким. Публикации в издательстве “Знание”. Повесть “Человек из ресторана”. Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и деталь в сборниках “Карусель”, “Суровые дни”, “Лик сокрытый”.

Периодизация творчества И.Шмелева. “Неупиваемая чаша” в творчестве писателя. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в содержании повести. Черты стиля эпохи в “Неупиваемой чаше”, в романе “Лето Господне”, “Богомолье”. Поэтизация быта и уклада. Способы художественного обобщения в повести “Солнце мертвых”. Эпическое и лирическое в творчестве. Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Поэзия В.В. Набокова. Своеобразие прозы Набокова. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1929- 1930), «Камера обскура» (1932-33), «Отчаяние» (1934), «Дар» (1937), «Лолита» (1955), «Пнин» (1957), «Ада» (1969), «Посмотри на арлекинов!» (1974). Повесть «Приглашение на казнь» (1935 - 36). Сборник рассказов: «Возвращение Чорба» (1930). Книга воспоминаний «Другие берега» (1951). Сборник «Весна в Фиальте и другие рассказы» (1956). Набоков – литературовед. Исследование «Николай Гоголь» (1944). Комментированный прозаический перевод «Евгения Онегина» (т. 1-3, 1964). Перевод на английский «Слова о полку Игореве». «Лекции по русской литературе» (1981). «Беседы. Воспоминания» (1966).

Тема 5.16. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.

Жизнь и творчество Д.А. Фурманова. Использование фольклорных, агиографических моделей в литературе о гражданской войне: Д. Фурманов («Чапаев»).

Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром» (1925-1926), новаторский характер романа. Традиции психологического реализма Л. Н. Толстого. Проблема нравственного и героического в романе. Переосмысление блоковской темы «интеллигенция и революция».

Тема 5.17. Творчество И.Э. Бабеля.

Жизнь и творчество И. Бабеля. Цикл «Конармия». Особенности поэтики. Способы выражения авторской позиции. Амбивалентность оценок. Сказовость, стилизация. Влияние эстетики ЛЕФа. Лиризм и поэтичность, образность художественного языка. «Одесские рассказы». Своеобразие языка, героев.

Тема 5.18. Творчество М.М. Зощенко.

Парадоксы демократизации культуры М. Зощенко. Творчество М. Зощенко как репрезентативная модель самоотрицания культуры. Социальный заказ и формирование авторской позиции. Рассказы 1920-х гг. Автор и его герои. Сказовая форма изложения, стилизация. Формы выражения смехового начала. Изменение позиции автора в творчестве 1930-х гг. «Сентиментальные повести», «Голубая книга». Позднее творчество. История замысла книги «Перед восходом солнца».

Тема 5.19. Творчество М.А. Шолохова.

«Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г. Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

Тема 5.20. Смоленская поэтическая школа.

Македонов как литературовед. Теоретические основы Смоленской поэтической школы. Представители Смоленской поэтической школы. Черты Смоленской поэтической школы. Основные темы лирики Н.И. Рыленкова. Песенное творчество М.В. Исаковского.

Тема 5.21. Творчество А.Т. Твардовского

Самобытность творчества Твардовского. Эпос и лирика в его поэтической системе.

Поэма «Василий Тёркин» (1941-1945) – популярнейшее произведение о войне. Высокая оценка, данная поэме И.А. Буниным: «редкая книга», «ни единого фальшивого. слова».

Лирико-публицистическое и сатирическое начала в поэзии Твардовского («За далью даль», 1950-1960; «По праву памяти», 1967-1969; «Тёркин на том свете», 1954-1963).

Пребывание Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир» (1950-1954 гг., 1958-1970 гг.). Роль писателя в борьбе за чистоту и честность русской литературы. Заслуги Твардовского перед русской культурой.

Тема 5.22. Великая Отечественная война в русской литературе.

Взаимосвязь литературного процесса и реалий общественно-политической жизни страны. Основные вехи истории России XX в. и их влияние на литературный процесс. Поэзия военных лет. (К. Симонов. А. Сурков. А. Твардовский, М. Исаковский, О. Берггольц, А. Твардовский). Драматургия и публицистика периода Великой Отечественной войны. «Пропагандистская» и реалистическая линии в изображении войны: основные особенности. Традиции реалистической литературы в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Звезда» Э. Казакевича: роль символики в выражении философской концепции. Реалистические тенденции в изображении быта войны, экзистенциальная проблематика.

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и традиции народного эпоса. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Значение творчества и деятельности А. Твардовского в советской литературе. А. Т. Твардовский как редактор «Нового мира».

Тема 5.23. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин.

Писатели-деревенщики. Мировоззрение, лежащее в основе «деревенской» прозы. Шукшин как писатель, режиссер, киноактер («Живет такой парень» (1964), «Калина красная» (1973), «Печки-лавочки», «Брат мой» и др.). Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Сельские жители» (1963), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974) и др.

Тема 5.24. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.

Феномен поэзии бардов. Лирика ролевая и исповедальная. Выражение авторской позиции. Тематическое и жанровое многообразие (А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дольский, С. и Т. Никитины, В. Долина и др.).

Окуджава Булат Шалвович (1924-1997). Окуджава - один из поэтических символов 1960-х гг.: «До свидания, мальчики», «Сентиментальный марш». Вневременные темы («Молитва»: «Пока земля еще вертится...»). Поэтизация прошлых эпох и повседневного быта в стихах Окуджавы («Песенка об Арбате», «Ваше благородие, госпожа разлука...», «Грузинская песня», «Союз друзей», «Пожелание друзьям» и др.). Историческая и автобиографическая проза в творчестве Окуджавы: «Бедный Авросимов» или «Глоток свободы» (1969), «Путешествие дилетантов» (1976-1978), «Будь здоров, школяр» (1961), «Упраздненный театр» (1994).

Высоцкий Владимир Семенович (1938-1980). Своеобразие творческого пути В. Высоцкого как создателя текстов и их исполнителя. Высоцкий-актер и Высоцкий-поэт. Трагизм судьбы и трагедия личности. Романтизм песен о мужественных профессиях. Вечные темы в стихах Высоцкого: любовь и ненависть, правда и ложь, творчество и по - шлость, поэт и власть. Многообразие выразительных средств. Богатство интонаций.

Тема 5.25. Творчество К.Г. Паустовского

Особое место Паустовского в советской литературе. Негласная оппозиция существовавшему в то время режиму. Участие Паустовского в составлении сборников «либерального» направления: «Литературная Москва» (1956) и «Тартуские страницы» (1961). Активные выступления за утверждение подлинных ценностей в литературе, за реабилитацию преследовавшихся или непечатаемых писателей (И. Бабеля, Ю. Олеши, А. Грина, М. Булгакова, Н. Заболоцкого и многих других). Лирическая проза Паустовского. Главные этические ценности его творчества: высокое благородство и взаимопонимание, добро, красота и правда. Шеститомная биографическая «Повесть о жизни» (оконч. в 1963 г.). Размышления о труде писателя («Золотая роза», 1955).

Тема 5.26. Лагерная тема в русской литературе. Шаламов. Солженицын.

Русские писатели о тоталитарном режиме. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л. Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей») и др.

Судьба и творчество А. Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына. Открытие «лагерной темы» и особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 5.27. Творчество Б. Слуцкого и Д. Самойлова.

Слуцкий – лирик военного поколения. Отказ от сентиментальности, патетики и риторики в изображении военного подвига. Восприятие поэзии как живого свидетельства истории. Обращение к истокам русской литературы («...и кроме старинных томов иных мне не надо домов»). Глубоко осознанное чувство ответственности поэта («Я говорил от имени России . затем, чтоб в новой должности поэта от имени России говорить»). Неприятие «запаха лжи» («Запах лжи, почти неуследимый»). Разнообразие тем поэзии Б. Слуцкого: размышление о назначении поэзии, критика различных аспектов «социализма» («Место государства в жизни личности уменьшается до неприличности...») и др.

Намеренное сближение поэтического языка с прозой («Поэты похожи на поэтов») и разговорной речью («...вот каковская была пора»). Включение в лирику исторических элементов и бытовых деталей.

Обновленное ощущение культурной традиции в поэзии Самойлова. Место «исторических сцен» в его поэзии («Пестель. Поэт и Анна», «Конец Пугачева» и др.). Стихи, создавшие поэту широкую популярность: «Я - маленький, горло в ангине...», или «Папа молод. И мать молода. // Конь горяч, и пролетка – крылата...».

Самойлов как знаток техники русского стихосложения: «Книга о русской рифме» (1973). Обращение к мемуарному жанру в последние годы жизни: «Памятные записи» (опубл. в 1995).

Тема 5.28. Творчество Ю.В. Трифонова.

Творческий путь Ю.В. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста.

Тема 5.29. Постмодернизм в современной литературе.

Постмодернизм в русской литературе на рубеже XX и XXI веков. Историко-культурный контекст его возникновения и становления. Соцреализм как субстрат для русского постмодернизма. Кризис художественного вымысла. Многоликость постмодернизма. Проблема иллюзорности единства направления. Позиция Вик. Ерофеева и его статья «Поминки по советской литературе» (1990). «Жизнь с идиотом» как философская притча. Проблема новаторства и традиции в творчестве Вик. Ерофеева. Литературный нигилизм В. Сорокина. Логика творческого пути: от рассказов до «Голубого сала». В. Пелевин и его роман «Чапаев и Пустота». Черты философского романа. Границы авторской иронии. Концепция возможности художественного слова у Пелевина. Пелевин – сатирик. Новое и неизменное в творчестве В. Пелевина. Проблема творческой эволюции. «Бесконечный тупик» Д. Галковского как воплощение принципиальной относительности интеллектуального миропонимания. Тема Империи в романе Андрея Крусанова «Укус ангела».

Тема 5.30. Современная драматургия.

Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов. Переходный характер развития литературы. Значение "возвращенных" произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-"поединков". "Чернуха" в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы. Активизация жанра комедии.

Жанры современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах.

Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрамы. Создание миноритарного театра. Понятие о вербатим-драматургии.

Тема 5.31. Современные проза и поэзия.

Визуализация поэзии. Концептуальная поэзия (Л. Рубинштейн. Д. Пригов). Филологический роман как жанр. Д.Быкова «Орфография», «Пастернак». Человеческое, просто человеческое в произведениях Е. Гришковца. «Рубашка», «Асфальт». Инварианты жанра исторического романа. История как провокация. Реинкарнация классического романа. А. Чудаков и его роман «Ложится мгла на старые ступени». Сатирическое в произведениях В. Сорокина. «День опричника», «Теллурия». Исповедальная проза. Новые формы института поэзии. Журналы, объединения, порталы. Проблема графомании. Массовая и элитарная литература; литература и читатель. Основные жанровые процессы в современной русской литературе. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Судьба классических жанров. Жанровые разновидности современного романа. Основные направления, школы, группы, имена в современной поэзии. Роль массовой литературы в современном литературном процессе. Дидактическое начало как основа авторского видения мира в творчестве Б. Акунина, Х. ван Зайчика (Алымов и Рыбаков) и др. Специфика отношений государства и литературы на современном этапе. Создание нового типа государственного писателя. З. Прилепин вместо Союза советских писателей. Романы З. Прилепина «Санькя» и «Обитель». Творчество Е. Водолазкина. Природа успеха романа Е. Водолазкина «Лавр». Жизнь после успеха. Творчество Л. Улицкой. Актуальность романа «Даниэль Штайн, переводчик».

Тема 5.32. Проза В.В. Набокова.

Феномен прозы В. Набокова (особенности стилевой манеры). Роман «Машенька» как

наиболее традиционное произведение писателя. Образы-лейтмотивы в прозе В. Набокова.

Метафорика романов «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Переход писателя от

модернизма к постмодернизму.

Тема 5.33. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.

Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Тематическое разнообразие и философская глубина поэзии Б. Пастернака. «Доктор Живаго»: художественное своеобразие романа. Система образов в романе и их прототипы. Ю. Живаго как alter ego автора. Библейские темы и мотивы в романе. Концепция истории Б. Пастернака. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Судьба автора и романа в послевоенные годы.

Тема 5.34. Поэзия И.А Бродского.

Личность, судьба, поэзия И. Бродского. Основные особенности поэтики. Эволюция художественной системы. Поэтика прозы И. Бродского.

Тема 5.35. Текстовость русского рока.

Литературные традиции в творчестве рок-музыкантов. «Сплин», С. Сурганова и поэзия «Серебряного века». Поэтические установки современных рок-музыкантов. Введенский и Хармс в творчестве «Аукцыона» (Фёдорова). Новые поэтические приёмы в творчестве К. Арбенина («Зимовье зверей», «Сердолик»). Гражданские и социальные мотивы в рок-творчестве.

Тема 5.36. Песенное творчество М.К. Щербакова.

Вечные темы и мотивы в творчестве М. Щербакова. Тема любви в песнях Щербакова. Своеобразие лирического героя. Своеобразие М. Щербакова как барда. Конфликт духовного и материального. Стилизация. Эволяция творчества. «Корчма». Отраженпие эпохи.

Тема 5.37. Проза и поэзия К.Ю. Арбенина.

«Зимовье зверей» и «Сердолик». В содружестве с Петерсоном. Детская проза. «Мой Пушкин». Поэтические приёмы. Тематика творчества. Художественный мир. Юмор. Мировоззрение. «Но ты заходи».

Тема 5.38. Поэтическая студия «Персона» (Смоленск).

Образование студии. Руководители студии. Принципы творчества. Авторы. Достижения. Первое поколение персоновцев (Д. Смагин, А. Осадчий, Е. Агинская, В. Кирсанова, Э. Кирсанов. Баркалов и др.). Современные авторы «Персоны».

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий;обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, ноизлагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Тест

Тестирование проводится с целью выявления уровня усвоения программного материала.

Тестовые задания составлены в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования РФ, предъявляемыми к содержанию и уровню подготовки бакалавров.

Тестовые задания соответствуют требованиям к контрольно-измерительным материалам по русскому языку и культуре речи. Каждый тест состоит из набора заданий, требующих применения умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Вопросы итогового теста по компетенциям

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **(УК-1).**

Вариант – 1

Задания закрытого типа:

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В. Гоголь

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

4. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

5.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой

6. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича В) Раскольникова
Б) Зосимова Г) Свидригайлова

7.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатоль Курагин

8. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

9. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом

10. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

11. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

12. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие

13. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное

Задания открытого типа:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4).

1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

2. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет»

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? Кто автор этого произведения?
5. Катерина Измайлова – это героиня какого произведения?
6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
7. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
8. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
9. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
10. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

Вариант – 2

Задания закрытого типа:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты В) влияние среды
Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Л.Н. Толстой
Б) Ф.М. Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников В) Лужин
Б) Соня Г) Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
Б) А.Н. Островский «Гроза» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
А) чистое искусство В) декадентство
Б) натуральная школа Г) социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
А) пролог В) кульминация
Б) завязка Г) развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность

13. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
А) душевную пустоту В) раболепие
Б) чинопочитание Г) лицемерие

Задания открытого типа:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (УК-4).

1. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
3. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»
4. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
6. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
7. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
8. Определите произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии

«равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

9. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

10.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

Ключ.

Ответы на задания закрытого типа.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
В.1	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	Б	В	Б	А	Б	В
В.2	В	Г	В	В	А	Г	А	Г	Б	А	В	Г	Б	А

Ответы на задания открытого типа.

Вариант 1 1. А.Н. Островский 2. эпитет 3. «Очарованный странник» 4. «Отцы и дети» 5. «Леди Макбет Мценского уезда» 6. Наполеон. 7. Некрасов 8. Эпос 9. Гончаров. 10. Добролюбов

Вариант 2 1. Л.Н. Толстой 2. Достоевский 3. Тютчев 4. Достоевский 5. Гончаров. 6. Чехов. 7. Кульминация. 8. «Отцы и дети». 9. Анафора.10. Чехов

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо

[85;100]	Отлично