Л.В. МИЛЬКО

ИСТОРИЯ КИНО

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____г.

Л.В.МИЛЬКО

ИСТОРИЯ КИНО

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению
51.03.05 - РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ
направленности (профилю): ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

форме обучения: очной

Смоленск
2022

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие

Курс «История кино» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства мирового кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий.

В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино (Россия, Западная Европа, Америка, Индия, Япония, Китай, Корея): изучение закономерностей развития киноязыка, этапы формирования видов и жанров в контексте взаимодействии разных видов искусств в XX веке, влияние социально-политических и эстетических идей на выразительные возможности кино.

Формы организации учебного процесса. Программой курса предусмотрено чтение лекций по тематике каждого из разделов и проведение контрольных работ, зачета и экзамена по содержанию курса. На каждом занятии предусматривается просмотр фрагментов произведений киноискусства в соответствии с темой занятия с целью формирования навыка анализа кинопроизведений.

Требования к знаниям и умениям в соответствии с квалификационными требованиями. В результате изучения курса обучающийся должен усвоить основные знания об этапах становления и развития искусства кино, об особенностях киноязыка и взаимодействии кино с явлениями художественной культуры XX века. Студенты должны приобрести навык анализа киноповествования и «прочтения» кадра фильма как единицы художественного текста.

1.2. Содержание учебной дисциплины и виды учебной работы

История кино – курс, который является комплексным, помогающим сформулировать общекультурные компетенции учащихся, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

Виды учебной деятельности для очной формы:

семинарские занятия; лекции
контрольные работы: - 2 семестр
зачёт: - 2 семестр
реферат – 3 семестр
экзамен: - 3 семестр

2.Учебная (рабочая) программа дисциплины

2.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История кино» являются:

– сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино;

- определить его роль и значение в контексте художественной культуры XX века.

Задачи курса:

1) овладеть основами теоретических положений дисциплины;
2) рассмотреть этапы становления киноискусства;
3) сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
4) дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа

2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

История кино – дисциплина, которая входит в часть дисциплин по выбору. Логически и содержательно-методически она связана с дисциплинами «История театра», «История русской литературы», «Основы коммуникативной культуры» и другими дисциплинами.

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- (УК-5) способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**.**

- (ПК-2) знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

- (ПК-9) знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен в соответствии с УК-5, ПК-2 и ПК-9:

знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История кино»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Для очного отделения:

Наименование разделов, тем	Всего часов	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа								
Тема 1. *«Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков*		2	2			4	Текущая аттестация, проверка выполнения само-стоятельной работы	

Тема 2. *Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения само-стоятельной работы	
Тема 3. *Режиссёры немого кино*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения само-стоятельной работы	
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века								
Тема 4. *Основные вехи и направления развития мирового кинематографа*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения само-стоятельной работы	
Тема 5. *Общие тенденции развития отечественного кинемато-графа в 20-е годы*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. *Первые эвуковые фильмы – начало новой эры мирового кино*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения само-стоятельной работы	**Контрольная работа во 2 семестре**
Тема 7. *Развитие киножанров на основе использования музыки*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения само-стоятельной работы	
Тема 8. С. *Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства*		2	2			6	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения само-стоятельной работы	**Зачёт во 2 семестре**
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино								

Тема 9. *Послевоенное кино в СССР*		4	4			6	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. *Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии*		4	4			6	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. *Развитие языка кино в 6070-е годы XX века. Авторское кино*		2	2			6	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. *Общая характеристика кино США*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. *Общая характеристика кино Франции*		2	2			6	Текущая аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы	

Тема 14. *Кино Японии*		2	2			4	Текущая аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. *Кино Китая и Южной Кореи*		2	2			4	Текущая аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы	

Тема 16. *Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино*		2	2			4	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	**Реферат в 3 семестре**
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа								
Тема 17. *Экранизация литературной классики*		2	2			4	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. *Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука*		4	4			4	Текущая аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. *Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино*		4	4			4	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 5. *Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века*								
Тема 20. *Влияние информационных технологий на изменение кино языка*		4	4			4	Текущая аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. *Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино*		4	4			4	Текущая аттестация, оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы	
Всего по дисциплине	**216**	**54**	**54**			**108**		**Экзамен в 3 семестре**

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «История кино» основано на системно-структурном и междисциплинарном подходах к ее изучению, предусматривает развитие умений художественного анализа произведений киноискусства. Будущему специалисту необходимо не только овладеть необходимыми знаниями, но и уметь находить разнообразные варианты самостоятельного и творческого принятия решений, осознавать ответственность за принятые решения.

В процессе изучения дисциплины «История кино» происходит формирование общекультурных компетенций выпускников. С этой целью в процессе освоения обучаемыми учебного предмета широко используются различные образовательные технологии, в том числе и технологии интерактивного обучения (проблемно-речевые и творческие упражнений, дискуссии, работа в малых группах, технология ситуативного моделирования, технология развития критического мышления, технология «дебаты» и др.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе таких активных форм проведения занятий как ролевые и деловые игры, мультимедийные лекции, презентации с последующим обсуждением.

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа

Тема № 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки – наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).

«Великий немой» как образ кино начала XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братья Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино.

Тема № 2. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Творчество Д. У Гриффита. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Тенденция к синтезу живописи, архитектуры, музыки, литературы, театра – возникновение художественного образа нового типа.

Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера.

Тема № 3. Режиссёры немого кино. Западный кинематограф: Бастер Китон, Жорж Мельес, Дэвид Уорк Гриффит, Гарольд Ллойд. Россия: Владимир Гардин, Василий

Гончаров, Константин Марджанов, Владимир Маяковский, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн). Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ.

Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века

Тема № 4. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. История развития кино как вида искусства в исторической проекции. Развитие разных направлений кино. Связь с изобразительным искусством авангарда. (С. Дали) Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Эксперименты и открытия кинодокументалиста Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»). Открытия в области монтажной съёмки («Эффект Кулешова»). Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг). Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»).

Тема № 5. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы. Первые мировые признания советского кинематографа. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин» (в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, "Броненосец "Потёмкин"" занял первое место), Я. Протазанов «Белый орёл», В. Маяковский «Барышня и хулиган».

Тема № 6. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Общие тенденции развития кинематографа XX века. Изменение образа кино с приходом в него звука и цвета. Развитие кино как массового искусства. Первые эвуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. «Певец джаза» США, 1927 г, режиссёр Алан Кросленд.
«Путёвка в жизнь», СССР, 1931 г., режиссёр Николай Экк.

Тема № 7. Развитие киножанров на основе использования музыки. Развитие киножанров на основе использования музыки. Становлении жанра киномюзикла. (На примерах «Цилиндр», США, 1935 г., режиссёр Марк Сэндрич и «Весёлые ребята», СССР, 1934г., режиссёр Григорий Александров.

Тема № 8. С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства. Фильм «Стачка», который получает в 1925 году на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже серебряную медаль. «Александр Невский», 1938 (За него получил учёную степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации), «Иван Грозный», 1944. (За первую серию он получил Сталинскую премию первой степени, вторая серия была запрещена и вышла в 1958 году) Основатель школы киномонтажа – ключевого элемента кинематографической выразительности. Роль звука и работа С. Эйзенштейна с композитором. С. Прокофьев: музыка закадровая и внутрикадровая.

Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино

Тема № 9. Послевоенное кино в СССР. М. Калатозов «Летят журавли» (1957), Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959), «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.) – оба режиссер Салтыков, «Высота» (1957 г., реж. Зархи), «9 дней одного года" (1962 г., реж. Ромм), «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц), «Серёжа» (1960 г., реж. Данелия, Таланкин), «Мне 20 лет» (1964 г., реж. Хуциев), «Журналист» (1967 г., реж. Герасимов) и др.

Тема № 10. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини. После выхода картины Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949), об итальянском неореализме заговорил весь мир. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.). История итальянского кино от Мартина Скорсезе.

Тема № 11. Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др. История киностудии «Мосфильм».

Тема № 12. Общая характеристика кино США. История американского кино от Мартина Скорсезе. Создание американского кинематографа, эра немого кино. Рождение звукового кино. Эпоха индейских войн. Великий Чарли Чаплин, С. Крамер, Мэрилин Монро. Выдающиеся личности современности С. Спилберг, Р. Земекис, Ф. Коппола, М. Скорсезе. История возникновения «Оскара». Главные американские киностудии.

Тема № 13. Общая характеристика кино Франции. Жорж Мельес – автор знаменитого кинофильма «Путешествие на Луну» – основатель одной из первых французских киностудий – «Стар Фильм». Киностудия Фильм Д'ар» братьев Лафит (1907), привлечение к кинопроизводству известных драматургов и актеров того времени. Известные мастера 40-50-х годов в истории кинематографа Франции (Жерар Филипп, Жан Маре, Луи де Фюнес и другие). История французского кинематографа второй половины XX века: киномюзикл. Ведущие актёры кино 60-70-х годов (Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль Бельмондо, Жерар Депардье, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо). Известные режиссеры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. О фестивале в Каннах. (История французского кино от Жан-Люка Годара).

Тема № 14. Кино Японии. Два направления японского кино: «гэндайгэки» (фильмы о современности) и «дзидайгэки» (фильмы, построенные на материале истории и фольклора). Влияние традиций национального театра на становление Японского кинематографа. («Но», «Кабуки») «Сёмингэки»: фильмы о простом пароде. Идеология самурайства в японском кинематографе. Гангстерские ленты – якудза эйга – в славном периоде 60-70-х. Примеры творчества выдающихся кинорежиссёров Японии А. Курасавы («Расемон», «Сны»), Т. Китано («Куклы»). История японского кино от Нагисы Осимы .

Тема № 15. Кино Китая и Южной Кореи. Азиатское кино – общее определение. История китайского кино от Стэнли Квана. Национальная самобытность и влияние американских

традиций. Гендерное кино. Фильмы таких режиссёров как Чан Че, Чень Кай-ге, Цуй Харк, Джон Ву, Энг Ли и другие. Шанхайская киностудия самая большая в мире. Ведущий современный кинорежиссёр с мировым именем Вонг Кар-Вай. Зарождение кино Южной Кореи: 1897 год, первая публичная демонстрация иностранного фильма в Сеуле на рынке Тондэмун. Примеры фильмов кинорежиссёров современной Южной Кореи. ((Ким-Ки-Дук.)

Тема № 16. Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи. Интересе к формальному повествованию и к трюкам. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтнг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др).

Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа

Тема № 17. Экранизация литературной классики. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе. («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»») Русская школа экранизации.

Тема № 18. Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука. Сергей Федорович Бондарчук – человек-эпоха, режиссер и актер, без которого невозможно представить себе отечественный кинематограф. Лучшие актёрские работы. Фильмы, снятые С. Ф. Бондарчуком. (1959 – «Судьба человека», 1965– 1967 – «Война и мир», 1970 – «Ватерлоо», 1975 – «Они сражались за Родину» и другие) Художник и время. Более сорока советских и международных наград и званий. Мировое признание и драматическая судьба на родине.

Тема № 19. Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино. Участники кинопроизводства и их роль в создании фильма. Главенствующая роль продюсера. Режиссёр-постановщик и режиссёрская группа. Кинооператор. Художникпостановщик. Звукорежиссёр. Руководитель производства. Руководитель кастинга. Осветители, гримеры, костюмеры, ассистенты, фотографы, администраторы и многие другие.
Технология производства кинофильма: Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Кинопрокат. Живая и цифровая жизнь фильма.
Особенности творческого процесса работы актёра в кино.

Раздел 5. Мировое кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века

Тема № 20. Влияние информационных технологий на изменение кино языка. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Неспособность осмыслить настоящую жизнь и бегство в виртуальные

миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер», «Аватар» и др.).
Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

Тема № 21. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.
Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования. Упражнения на «прочтение» экранного текста.

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ – не предусмотрены
СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Планы семинарских занятий

Литература для подготовки к семинарам

1. Цидина, Т. Д. Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т. Д. Цидина. – Челябинск : Анима,. 2014. – 127 с.
2. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учеб. пособие / Т. Д. Цидина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 187 с.
3. Александров, Г. Эпоха и кино / Г. Александров. – Москва, 1977.
4. Андрей Тарковский: начало… и пути / Воспоминания, интервью, лекции, статьи. – Москва : ВГИК, 1994.
5. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – Москва, 1972.
6. Бэйли, К. Кино : фильмы, ставшие событиями / К. Бэйли. – Санкт-Петербург : Акад. проект, 1998.
7. Гуральчик, У. Фильмы, рожденные книгой / У. Гуральчик. – Москва : Искусство, 1986.
8. Добротворский, С. Кино на ощупь / С. Добротворский. – Санкт-Петербург, 2001.
9. Вайсфельд, И. В., Демин В. П., Михалкович, В. И., Соболев, Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. / И. В. Вайсфельд, В. П. Демин, В. И. Михалкович, Р. П. Соболев. – Москва : Просвещение, 1981.
10. Война на экране. – Москва : Материк, 2006.
11. Головской, В. Между «оттепелью» и «гласностью» : кинематограф 70-х / В. Головской. – Москва : Материк, 2004.
12. Жабский, М. И, Тарасов, К.А., Фохт-Бабушкин, Ю. У. Кино в современном обществе : Функции – воздействие – востребованность / М. И. Жабский, К. А. Тарасов, Ю. У. Фохт-Бабушкин. – Москва : Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 13. Зоркая, Н. М. История советского кино / Н. М. Зоркая. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2005.

14. История советского кино 1917–1967 годов : Сборник под ред. И. Н. Владимирцева,
А. М. Сандлера. В 2-х томах. – Москва : Искусство, 1969.
15. История отечественного кино. Учебник для вузов / отв. ред. Л.М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005.
16. Караганов, А. В. Первое столетие кино / А. В. Карганов. – Москва : Материк, 2006.
17. Кино. Энциклопедический словарь. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986.
18. Кино: Политика и люди (30-е годы) / отв. ред. Л. Х. Маматова. – Москва : Материк, 1995.
19. Кино: Энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986.
20. Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. – Москва : Коминфо, 1997 (CD-ROM).
21. Козинцев, Г. М. Пространство трагедии / Г. М. Козинцев. – Москва, 1973.
22. Козинцев, Г. М. Время и совесть. Из рабочих тетрадей / Г. М. Козинцев. – Москва, 1981. 23. Краткий курс истории советского кино / общ. ред. В. Ждан. – Москва : ВГИК, 1968.
24. Кудрявцев, С. В. + 500 / С. В. Кудрявцев. – Москва : Прогресс, 1994.
25. Кудрявцев, С. В. Все – кино / С. В. Кудрявцев. – Москва : Каскад, 1995.
26. Кудрявцев, С. В. Последние 500 / С. В. Кудрявцев. – Москва : Каскад, 1995.
27. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 1998.
28. Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 1998.
29. Малви, Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерной теории // Л. Малви. – Москва, 2000.
30. Мартен, М. Язык кино / М. Мартен. – Москва, 1959.
31. Мир и фильмы Андрея Тарковского. Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. – Москва : Искусство, 1991
32. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва: Подкова, Эксмо-Пресс, 2002.
33. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. – Москва : Просвещение, 1989.
34. Нечай, О. Ф., Ратников, Г. В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов / О. Ф. Нечай, Г. В. Ратников. – Минск : Высш. школа, 1985.
35. Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К. Э. Разлогов. – Москва : Едиториал УРСС, 2005.
36. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. В 3-х т. / гл. ред. Л. Аркус. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2001.
37. Пензин, С. Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя / С. Н. Пензин Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984.
38. Первый век кино. Энциклопедия – М., 1996.
39. Поличко, Г. А. Киноязык, объясненный студенту / Г. А. Поличко. – Москва : Русское слово, 2006.

40. Рыбак, Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем / Л. А. Рыбак. – Москва : Изд-во БПСК, 1980.
41. Садуль, Ж. История кино / Ж. Садуль. – Москва : Иностранная литература. 1987.
42. Самутина, Н. Эта музыка слишком прекрасна / Н. Самутина. – Москва : Искусство кино. 1999. № 9. С. 78–89.
43. Снегирев, А. В. Премия «Оскар» : популярн. энциклопедия / А. В. Снегирев. – Москва : ЭКСМО - Пресс, 2001.
44. Советская кинорежиссура конца 60-х – начала 70-х годов. Сб. тр. – Ленинград, 1976.
45. Старкова, З. Литература и кино / З. Старкова. – Москва : Просвещение, 1978.
46. Тарковский Андрей : Уроки режиссуры. Учебное пособие. – Москва : ВИППК, 1993.
47. Туровская, М. 7 ½ или Фильмы Андрея Тарковского / М. Турковская. – Москва : Искусство, 1991.
48. Усов, Ю. Н. Основы экранной культуры / Ю. Н. Усов. – Москва : МП Новая школа, 1993. 49. Фильмы. Судьбы. Голоса. – Ленинград, 1990.
50. Фрейлих, С. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – Москва : Академический проект, 2002.
51. Цивьян, Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России (1896–1930) / Ю. Цивьян. – Рига : Зинатне, 1991.
52. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения в 6-ти т. / С. М. Эйзенштейн. – Москва, 1964.
53. Эйзенштейн в воспоминаниях современников. – Москва : Искусство, 1974.
54. Эйзенштейн, С. Психологические вопросы искусства / С. Эйзенштейн. – Москва : Смысл, 2002.
55. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – СанктПетербург, 1998.
56. Юренев, Р. Н. «Броненосец Потемкина» С. Эйзенштейна / Р. Н. Юренев. – Москва : Наука, 1965. 57. Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. – Москва : Академия, 1997.
58. Ямпольский, М. Видимый мир / М. Ямпольский. – Москва, 1993.
59. Ямпольский, М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф / М. Ямпольский. – Москва, 1993.
60. Кинотеатр старых фильмов. Сайт: «Лучшие старые фильмы». (Выборка старых фильмов онлайн на сайте может осуществляться по 4 параметрам:
   1) Немое кино, где представлены в том числе и звуковые фильмы "немых" актёров:

Чарли Чаплина, Бастера Китона, Макса Линдера, Гарольда Ллойда.

   2) Страны, где старые фильмы будут разделены по географо-политическому признаку: советские фильмы, фильмы США, кино Франции, кино Италии, кино Польши, фильмы Японии, Великобритании, Германии, индийские фильмы, Испании, Чехословакии, Швеции и т.д.
61. Старые фильмы СССР
62. Старые фильмы США

63. Старые фильмы Франции и т. д.
64. 3) Категории - где, понятно, фильмы разделены на соответствующие категории: комедии, драмы, мелодрамы, ужасы, фантастика, детективы, боевики, вестерны, мюзиклы, приключения, триллеры, военные ну и т.д.
65. 4) Года, точнее, десятилетия – фильмы : 20-х годов, 30-х годов, 40-х годов, 50-х годов, 60-х годов, 70-х годов, 80-х годов, 90-х годов)
66. ИСТОЧНИК: http://www.staroe-video.ru/
67. Сайт : «Фильмы СССР и России - старое, доброе, любимое кино».
68. Источник: http://www.kinosssr.com/Cinema_of_the_USSR4.html 69. История отечественного киноискусства.
70. (Рассматриваются основные периоды развития отечественного кинематографа. Дан подробный анализ наиболее ярких произведений в области художественного и документального кино). Источник: http://www.libsid.ru/istoriya-zarubezhnogo-iotechestvennogo-kinoiskusstva/istoriya-otechestvennogo-kinoiskusstva
71. История зарубежного киноискусства.
72. (Рассматривается развитие кинематографа в зарубежных странах с момента его возникновения до начала нового тысячелетия во взаимосвязи с историческими событиями и борьбой идеологий XX века) Источник: http://www.libsid.ru/istoriyazarubezhnogo-i-otechestvennogo-kinoiskusstva/istoriya-zarubezhnogo-kinoiskusstva

Семинар № 1.

Тема «С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Первые мировые признания советского кинематографа. Фильм «Стачка»
2. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский», 1938 «Иван Грозный», 1944
4. С. Эйзенштейна как основатель школы киномонтажа – ключевого элемента кинематографической выразительности
5. Роль звука и работа С. Эйзенштейна с композитором. С. Прокофьев: музыка закадровая и внутрикадровая

Источники, рекомендуемые специально к данной теме:

 Приёмы кино-монтажа по С. М. Эйзенштейну.

Источник: http://vikent.ru/enc/2865/ С. Эйзенштейн.

Вертикальный монтаж. Источник:
http://www.bibliotekar.ru/eyzenshteyn/11.htm

 «Сергей Эйзенштейн» Документальный фильм. (Фрагменты фильмов С. Эйзенштейна: «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое», «Александр Невский», «Иван», «Да здравствует Мексика!», «Мечта». Кинорежиссер Г. В. Александров рассказывает (синхр.) о работе с С. М. Эйзенштейном в Мексике. Кинорежиссер С. Эйзенштейн среди студентов

ВГИКа, среди своих друзей, на съемках фильма М. Ромма «Мечта», за работой в домашней обстановке. Интерьер квартиры С. Эйзенштейна. С. Эйзенштейн с композитором С. Прокофьевым, на съемках фильма «Иван Грозный». Рисунки С. Эйзенштейна) Источник:
http://de.academic.ru/film.nsf/4995/Сергей+Эйзенштейн или http://www.youtube.com/watch?v=iM1Cku_Jssw

Семинар № 2.
Тема «Послевоенное кино в СССР»

Вопросы для обсуждения:

1. М. Калатозов «Летят журавли» (1957)
2. Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959)
3. Салтыков «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.)
4. «Высота» (1957 г., реж. Зархи)
5. «9 дней одного года» (1962 г., реж. М. Ромм)
6. «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц)
7. «Серёжа» (1960 г., реж. Г. Данелия, Таланкин)
8. «Мне 20 лет» (1964 г., реж. М. Хуциев) 9. «Журналист» (1967 г., реж. Г. Герасимов). и др.

Источники, рекомендуемые специально к данной теме: Смотреть советские фильмы онлайн. Источник:

- http://www.mediapapa.org/filmy-sssr/ или http://vhdkino.ru/dir/filmy_sssr/detektiv/10-2-2
- «Фильмы СССР» ретро-фильмы смотреть. Источник: http://retrozfan.com/tags/%F4%E8%EB%FC%EC%FB+%D1%D1%D1%D0/

Семинар № 3.
Тема «Неореализм и его влияние на мировое кино.
Общая характеристика кино Италии»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика кино Италии
2. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини
3. Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949)
4. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони,

Б. Бертолуччи, и др.)

Источники, рекомендуемые специально к данной теме:

- Богемский Г. Кино Италии. Неореализм. Источник: http://bookre.org/reader?file=57315
- Марина Энгер. Неореализм в Италии, и его влияние на мировой кинематограф. Источник: http://www.proza.ru/2013/06/17/449
- Фильмы итальянского неореализма. Смотреть онлайн. Источник: http://yandex.ru/video/search?text=Итальянское%20кино%20неореализм%20с мотреть&where=all&filmId=rqDm8I8K8gE
- http://kinodorogi.ru/?p=3479

Семинар № 4.

Тема «Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино» 11

Вопросы для обсуждения:

1. Интерес к человеку в киноискусстве в 60-70-е годы XX века
2. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа
3. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др.
4. История киностудии «Мосфильм»

Источники, рекомендуемые специально к данной теме:
Смотреть советские фильмы онлайн бесплатно, советское кино.
Источник:

- http://www.staroe-video.ru/load/strany/sssr/12
- Известные режиссеры. Знаменитые режиссеры.
- Источник: http://persones.ru/person-cat-12.html или http://www.personbio.com/sel_rod_zan.php?id_fam=18 История киностудии «Мосфильм». Источник:
- http://mos-film.3dn.ru/index/istorija_mosfilma/0-4

Семинар № 5.

Тема «Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино

Вопросы для обсуждения:

1. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов
2. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи
3. Интересе к формальному повествованию и к трюкам
4. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтнг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др)

Источники, рекомендуемые специально к данной теме:

- Белковский С. Кино XXI века. Источник : http://www.apn.ru/publications/article22245.htm
- Постмодернизм и кино восьмидесятых. (Сайт «Энциклопедия Кругосвет» Раздел «Кино история») Источник : http://www.krugosvet.ru/node/35175?page =0,26
- Джармуш, Тарантино, Годар или Постмодернизм в кино.

Источник: http://m-a-l-i-b-u.livejournal.com/16287.html

- http://www.greatarts.ru/grars-912-1.html
- Нина Цыркун. «Феномен постмодернизма» и новое российское кино» Источник : http://morebo.ru/tema/kritika/item/феномен-постмодернизма-иновое-российское-кино

Семинар № 6.

Тема «Экранизация литературной классики»

Вопросы для обсуждения:

1. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»). 2. Русская школа экранизации литературной классики.

Источники, рекомендуемые специально к данной теме:

- Экранизация литературной классики. Источник:
- http://www.libsid.ru/istoriya-zarubezhnogo-i-otechestvennogokinoiskusstva/istoriya-otechestvennogo-kinoiskusstva/ekranizatsiya-literaturnoyklassiki
- Экранизации классики онлайн. Источник: http://www.ivi.ru/videos/podborki/screen_adaptation/

или http://schoolbaikalovo.ucoz.ru/video/vic/filmy_i_animacija/klassika_russkoj_literatury

Семинар № 7.

Тема: «Организация киносъёмочного производства.

Работа актёра в кино»

Вопросы для обсуждения:

1. Участники кинопроизводства и их роль в создании фильма
2. Главенствующая роль продюсера
3. Режиссёр-постановщик и режиссёрская группа
4. Кинооператор
5. Художник-постановщик

6. Звукорежиссёр. Руководитель производства
7. Руководитель кастинга
8. Осветители, гримеры, костюмеры, ассистенты, фотографы, администраторы и многие другие
9. Технология производства кинофильма:
10. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий
11. Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Кинопрокат
12. Живая и цифровая жизнь фильма
13. Особенности творческого процесса работы актёра в кино

Источники, рекомендуемые специально к данной теме:

- Технология съёмки в художественном кино. Источник:
- http://aaa-konsalting.ru/klofoe-daigxeoveo-gor/Киносъёмка Жанр в кинематографе. Воплощение актерской игры в кино. Источник: http://studopedia.ru/1_6155_zhanr-v-kinematografe-voploshchenie-akterskoyigri-v-kino.html

Семинар № 8.

Тема «Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино»

Вопросы для обсуждения:

1. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры
2. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры
3. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино
4. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования
5. Упражнения на «прочтение» экранного текста

Источники, рекомендуемые специально к данной теме:

- Добин, Е. Е. Поэтика киноискусства. – Москва, 1981
- Ждан, В. Н. Эстетика фильма. – Москва, 1982
- Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики //Об искусстве. – Санкт-Петербург, 2000
- Разлогов, К.Э. Искусство экрана. Проблемы выразительности. – Москва, 1982
- Федоров, А. В. Эстетический анализ медиатекстов на занятиях в студенческой аудитории//Инновационные образовательные технологии». 2007. № 2.

http://uchebnikfree.com/knigi-mediapsihologiya/813-esteticheskiy-analizmediatekstov-14271.html

- Федоров, А. В. Семиотический анализ на медиаобразовательных занятиях. http://rudocs.exdat.com/docs/index-124613.html
- Фрейлих, С. Теория кино / С. Фрейлих. – Москва,1999
- Юсов, Ю. Н. Основы аудиовизуальной культуры (совм. с Л. Баженовой, Е. Бондаренко). Москва, 1991.
- Юсов Ю. Н. Основы экранной культуры. М., 1993.
- Юсов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.,1994.

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельную проработку разделов и тем учебной дисциплины, подготовку к аудиторным занятиям; выполнение учебных и учебно-исследовательских заданий во время аудиторных занятий; написание эссе, подготовка творческих проектов, презентаций, тематического портфолио; подготовку к текущему контролю знаний, к зачётам и к экзаменам. Задания и объем часов на самостоятельную работу представлены в таблице № 2.

Общее количество часов, отводимых на самостоятельную работу студентов, для очной формы обучения даны в таблице № 1.

Таблица № 1

Семестр	Общая трудоёмкость, час.	Лекции, час.	Лабор. зан.	Общий объём СРС	В не делю ауд./ СРС	Форма итогового контроля
2,3	216	54	54-	108	1/2 (1)	экзамен

Таблица ***2. Содержание самостоятельной работы***

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма Контроля**
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа			
Тема № 1. *«Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах) Самостоятельная работа № 1	4	Степень участия в семинарах. Проверка работы
Тема № 2. *Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «не-	6	Степень участия в семинарах. Проверка работы

	мых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах) Самостоятельная работа № 1		
Тема 3. *Режиссёры немого кино*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах) Самостоятельная работа № 1	6	Степень участия в семинарах. Проверка работы
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века			
Тема № 4. *Основные вехи и направления развития мирового кинематографа*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема № 5. *Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема № 6. *Первые эвуковые фильмы – начало новой эры мирового кино*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема № 7. *Развитие киножанров на основе использования музыки*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема № 8. С. *Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино			
Тема № 9. *Послевоенное кино в СССР*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема № 10. *Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема №11. *Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Автор-ское кино*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.

Тема № 12. *Общая характеристика кино США*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема № 13. *Общая характеристика кино Франции*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	6	Степень участия в семинарах.
Тема № 14. *Кино Японии*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	4	Степень участия в семинарах.
Тема № 15. *Кино Китая и Южной Кореи*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	4	Степень участия в семинарах.
Тема № 16. *Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	4	Степень участия в семинарах.
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа			
Тема № 17. *Экранизация литературной классики*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческие письменные работы: «Сравнительный анализ двухтрёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3		Степень участия в семинарах. Проверка работ

Тема № 18. *Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческие письменные работы: «Сравнительный анализ двухтрёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3	4	Степень участия в семинарах. Проверка работ

Тема № 19. *Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческие письменные работы: «Сравнительный анализ двухтрёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3	4	Степень участия в семинарах. Проверка работ
Раздел 5. ***Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века***			

Тема № 20. *Влияние информационных технологий на изменение кино языка*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческие письменные работы: 1. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) 2. «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3	4	Степень участия в семинарах. Проверка работ
Тема № 21. *Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино*	Подготовка к семинарам по темам раздела. Творческие письменные работы: . «Сравнительный анализ двухтрёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации	4	Степень участия в семинарах. Проверка работ
	произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) . «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3		

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа

Самостоятельная работа № 1-3

Цель работы – сформировать представление о процессе рождения мирового и отечественного кинематографа.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах) Подготовка к семинару.

Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино
Самостоятельная работа № 4–16

Цель работы – сформировать представление об общих тенденциях развития кинематографа первой половине XX века; о ведущих направлениях развития послевоенного кино; сформировать представление о неореализме и его влиянии на мировое кино.
Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару; творческие письменные работы.

Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа Раздел 5. Мировое кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века
Самостоятельная работа № 17–21

Цель работы – сформировать представление об особенностях отечественного кинематографа; о мировом кино последних десятилетий XX века и активизации использования информационных технологий в кино XXI века.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий; Творческие письменные работы:

1. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)
2. «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства» Подготовка к семинару; творческие письменные работы.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

У очной формы обучения **во 2 семестре** предусмотрен **зачёт.**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине «История кино» и контроля за самостоятельной работой студентов применяются следующие оценочные средства: опрос, собеседование, индивидуальные и/или групповые творческие задания.

Список вопросов, выносимых на зачёт (2 семестр):

1. Первые американские звуковые фильмы. Анализ фильма Федерико Феллини «Дорога»
2. Первые советские звуковые картины. Анализ фильма «Путёвка в жизнь»
3. Фильмы начала тридцатых годов. Анализ фильма Орсона Уэллса «Гражданин Кейн»
4. Начало французского звукового кино. Анализ фильма Анджея Вайды «Пепел и алмаз»
5. Творчество Жана Виго. Анализ фильма Клода Лелуша «Мужчина и женщина»
6. Немецкое кино перед приходом к власти нацистов. Анализ фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»
7. Всесоюзное совещание работников кинематографии 1935 года. Выработка новых правил для советских кинематографистов
8. Советское кино конца тридцатых годов. Анализ фильма Чарльза Чаплина «Великий диктатор»
9. Французское кино периода «Народного фронта».
10. Поэтический реализм. Карне и Ренуар. Анализ фильма Фрица Ланга «Завещание доктора Мабузе»
11. Кинематограф гитлеровской Германии. Анализ фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли»
12. Кино США 30-х годов. «Золотой век» Голливуда. Анализ фильма Марселя Карне «Набережная туманов»
13. Британское кино перед войной. Александр Корда. Вивьен Ли и Лоренс Оливье
14 Советское кино военных лет . Анализ фильма Михаила Калатозова «Летят журавли»
15. Анализ фильма Федерико Феллини «Ночи Кабириии». Французское кино периода оккупации
16. Анализ фильма Лукино Висконти «Рокко и его братья». Голливуд на войне
17. Анализ фильма Жана Ренуара «Правила игры» Немецкое кино во время войны и после краха нацистского режима
18. Анализ фильма Микеланджело Антониони «Приключение». Кризис в американском кино после войны. Попытки выхода
19. Анализ фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Французское кино конца сороковых годов
20. Анализ фильма Виктора Флеминга «Унесенные ветром». Итальянский неореализм.

Во 2-м и 3-м семестрах студентам необходимо написать контрольную работу по дисциплине (2 семестр) и подготовить реферат (3 семестр).

Темы и методические указания по подготовке рефератов и творческих заданий по дисциплине

Примерный перечень тем для рефератов

1. Кино США 30-х годов. «Золотой век» Голливуда.
2. Британское кино перед войной. Александр Корда. Вивьен Ли и Лоренс Оливье.
3 Советское кино военных лет .
4. Появление звука в кино. Первые советские звуковые картины.
5.«Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)
6.«Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений
А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского,
Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)

7.«Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства».

8. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.

9. Итальянский неореализм. Творчество П.Джерми, Р.Росселини, Ф.Феллини, Л.Висконти и др. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»).

10. Послевоенное кино в СССР. М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»).

11. Кино Японии. Творчество А.Курасавы («Расемон»). Кино Индии. Р.Капур («Бродяга»).

12. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.

13. Творчество А.Тарковского, Г.Козинцева, М.Ромма и др.

14. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.

15. Кино постмодернизма (П.Гринуэй «Книги Просперо», С.Дебижев «Два капитана-два» и др). Развитие анимационного кино (Ю.Норштейн, А.Хржановский и др.).

16. Кино Китая и Южной Кореи. Национальная самобытность и влияние американских традиций. В.Кар-вай, К. Ки-дук.

17. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

18. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация.

19. Кино и компьютерная игра. Виртуальные миры.

20. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер» и др.).

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается

после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится.

Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

В 3-м семестре у очной формы обучения предусмотрен экзамен
Примерные вопросы к экзамену

1. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).
2. Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
3. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.
4. Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж.Мельеса.
5. Рождение кино в России. Развитие кино в этих двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства.
6. Формирование специфического языка кино.
7. Творчество Д.У Гриффита.
8. Первые американские звуковые фильмы.

9. Первые советские звуковые картины. Фильмы начала тридцатых годов
10. Начало французского звукового кино. Творчество Жана Виго.
11. Немецкое кино перед приходом к власти нацистов.
12. Всесоюзное совещание работников кинематографии 1935 года. Выработка новых правил для советских кинематографистов
13.Советское кино конца тридцатых годов
14. Французское кино периода «Народного фронта».Поэтический реализм. Карне и Ренуар.
15. Кинематограф гитлеровской Германии.
16. Кино США 30-х годов. «Золотой век» Голливуда
17. Британское кино перед войной. Александр Корда. Вивьен Ли и Лоренс Оливье
18. Советское кино военных лет .
19 Французское кино периода оккупации
20. Голливуд на войне.
21. Немецкое кино во время войны и после краха нацистского режима 2
22. Кризис в американском кино после войны. Попытки выхода
23. Французское кино конца сороковых годов

24. Итальянский неореализм

25. Советское кино последних сталинских лет. Малокартинье. Теория бесконфликтности
26.. Акира Куросава открывает миру кино Японии
27. Советское кино периода «оттепели»
28. Французская «новая волна» Годар, Трюффо, Шаброль, Малль
29. Чехословацкое «киночудо» шестидесятых. Форман, Хитилова, Менцель
30. Кризис классического Голливуда в шестидесятые годы. Поиски выхода
31. Кино о молодежи и для молодежи в разных странах. Художественная подготовка молодежных бунтов 1968 года
32. Творчество Сергея Эйзенштейна
33. Творчество Федерико
34. Творчество Микеланджело Антониони
35. Творчество Лукино Висконти
36.. Индийское кино пятидесятых-шестидесятых годов. Радж Капур. Сатъяджит Рей.

37.Новые открытия в мировом кино. О.Уэллс «Гражданин Кейн». М.Кертис «Касабланка».

38.Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.

39. Итальянский неореализм. Творчество П.Джерми, Р.Росселини, Ф.Феллини, Л.Висконти и др.

40. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»).

41. Послевоенное кино в СССР. М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»).

42. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.

43. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

44. Активизация использования информационных технологий в кино.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ждан, В. Н. Об условности в киноискусстве : учеб. пособие / В. Н. Ждан ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, каф. киноведения. – Москва : ВГИК, 1982. – 100 с.
2. Цидина, Т. Д. Некторорые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т. Д. Цидина. – Челябинск : Анима,. 2014. – 127 с.
3. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учеб. пособие / Цидина Татьяна Давыдовна ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –

Москва : промедиа 2013. – 188 с. – Режим доступа : http:/rucont.ru/efd/245576

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

4. Александров, Г. Эпоха и кино / Г. Александров. – Москва : Политиздат, 1983. – 366 с.
5. Андрей Тарковский: начало… и пути / Воспоминания, интервью, лекции, статьи.
– Москва : ВГИК, 1994. – 208 с.
6. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – Москва, 1972.
7. Вайсфельд, И. В., Демин В. П., Михалкович, В. И., Соболев, Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. / И. В. Вайсфельд, В. П. Демин, В. И. Михалкович, Р. П. Соболев. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с.
8. Жабский, М. И. Кино и массы [Текст]: (проблемы социокультурного взаимодействия) / М. И. Жабский. – Москва: Знание, 1987. – 63 с.
9. Ждан, В. Н. Введение в эстетику фильма [Текст] / В. Н. Ждан. – Москва : Искусство, 1972. – 326 с.
10. История отечественного кино. Учебник для вузов / отв. ред. Л.М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
11. История советского кино 1917–1967 годов : Сборник под ред. И. Н. Владимирцева, А. М. Сандлера. В 2-х томах. – Москва : Искусство, 1969. – 755 с.
12. Кино. Энциклопедический словарь. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986.
13. Кино: Политика и люди (30-е годы) / отв. ред. Л. Х. Маматова. – Москва : Материк, 1995. – 232 с.
14. Козинцев, Г. М. Пространство трагедии / Г. М. Козинцев. – Москва, 1973.
15. Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 1998. – 704 с.
16. Мартен, М. Язык кино / М. Мартен. – Москва, 1959.
17. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва : АСТ, 2008. – 507 с.
18. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. – Москва : Просвещение, 1985. – 368 с.
19. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. В 3-х т. / гл. ред. Л. Аркус. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2001.
20. Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К. Э. Разлогов. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 482 с.
21. Первый век кино. Энциклопедия – М., 1996.
22. Самутина, Н. Эта музыка слишком прекрасна / Н. Самутина. – Москва : Искусство кино. 1999. № 9. С. 78–89.
23. Снегирев, А. В. Премия «Оскар» : популярн. энциклопедия / А. В. Снегирев. – Москва : ЭКСМО – Пресс, 2001.
24. Старкова, З. Литература и кино / З. Старкова. – Москва : Просвещение, 1978.
25. Туровская, М. 7 ½ или Фильмы Андрея Тарковского / М. Турковская. – Москва :

Искусство, 1991. – 255 с.
26. Фильмы. Судьбы. Голоса. – Ленинград, 1990. – 288 с.
27. Фрейлих, С. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – Москва : Академический проект, 2002.
28. Эйзенштейн в воспоминаниях современников. – Москва : Искусство, 1974.
29. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения в 6-ти т. / С. М. Эйзенштейн. – Москва, 1964.
30. Эйзенштейн, С. Психологические вопросы искусства / С. Эйзенштейн. – Москва : Смысл, 2002.
31. Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. – Москва : Академия, 1997. – 333 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. «Кино и фильмы: история, жанры, знаменитые режиссёры».
2. http://k1no.ru/istoriya-kino.htm (!)
3. «История. Театр. Кино».
4. http://www.rivena.com.ua/theater.php
5. «Театральная библиотека : пьесы , книги , статьи , драматургия».
6. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/istoriya-kino
7. “cinema.rin.ru”
8. http://cinema.rin.ru/cgi-bin/main.pl?action=article_list&id=1www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.

Методические рекомендации по проведению практических занятий

На занятиях рекомендуется широко использовать аудио-визуальные технические средства обучения, сочетать различные формы обучения и опираться на профессиональную компетенцию обучаемых.

Семинарские занятия (СЗ) предназначены для углубленного изучения дисциплины. Их формы разнообразны.

Семинарские занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Цель семинарских занятий. СЗ призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Привить навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала.

План СЗ отвечает общим идеям и направленности лекционного курса и соотнесен с ним в последовательности тем. Он является общим для всех преподавателей и обсуждается на заседании кафедры.

Методика СЗ может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности преподавателя. Важно, чтобы различными методами достигалась общая дидактическая цель.

Между семинарскими занятиями планируется самостоятельная работа студентов, предполагающая изучение теоретического и искусствоведческого материала и подготовку к семинарским занятиям.

Структура СЗ в основном одинакова:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть как плановая;
- заключительное слово преподавателя.

Основная часть занятия и методы ее проведения зависит от целей и задач конкретного занятия.

Разнообразие занятий вытекает из собственно практической части. Это могут быть дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и слушателям.

СЗ не должно быть топтанием на месте. Если студенты поймут, что все его обучающие возможности исчерпаны, то резко упадет уровень мотивации. Следует организовывать СЗ так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

При проведении СЗ следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть не нудным, однообразным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения.

Семинарские занятия по истории кино предполагают выполнения контрольных, сдачу зачётов и экзаменов. На основании чего проверяются усвоенные знания студентов и умения применить их на практике.

Методические указания и рекомендации по проведению лекционных занятий

Наиболее востребованными формами проведения лекций в рамках описываемой дисциплины являются:

Лекция-визуализация используется как элемент, при демонстрации отдельных таблиц, видеоматериалов, презентаций и не носит систематического характера. Лекции-визуализации разрабатываются по отдельным темам.

При проведении практических занятий также как и в случае с лекциями преимущественно используются комбинированные технологии. Происходит сочетание теоретических и практико-ориентированных форм проведения занятий – заслушивание и обсуждение рефератов обучающихся; развернутая беседа; устный опрос обучающихся по вопросам плана занятия; занятие-дискуссия.

Лекция-беседа

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

С целью привлечения к участию в беседе обучающихся в лекции-беседе можно использовать вопросы к аудитории (так называемое озадачивание). Вопросы, которые задает преподаватель в начале лекции и по ходу ее могут быть информационного или проблемного характера. И предназначены они для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по рассматриваемой теме, степени их готовности к усвоению последующего материала, а не для контроля. Вопросы можно адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных нюансах темы, так и проблемные. Обучающиеся продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Основным методом изложения учебного материала здесь является беседа, как наиболее простой способ обучения, в ходе, которой преподаватель вовлекает обучающихся в диалог. Наряду с беседой могут применяться такие методы, как рассказ, объяснение с показом иллюстраций. При этом важно дозировать учебный материал, чтобы после организовать беседу. Обучающиеся отвечают с мест, а свои дальнейшие рассуждения преподаватель строит с учетом ответов обучающихся, при этом имея возможность наиболее доказательно изложить очередной тезис лекционного материала.

Преимущество такой лекции состоит в том, что она позволяет привлекать внимание обучаемых к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Недостаток же заключается в снижении эффективности этого метода в условиях группового обучения вследствие невозможности каждого студента вовлечь в обмен мнениями. И связано это обычно с недостатком времени, даже если группа малочисленна. Лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления обучающихся.

При такой форме занятия главная задача преподавателя – позаботиться о том, чтобы его вопросы не оставались без ответов, иначе они будут носить только риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

В качестве эффективных форм для проведения семинарских занятий используются приемы следующих технологий: метод 6-6, мозговой штурм.

Дискуссия, как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре, реализуется в дисциплине «Основы коммуникативной культуры», как коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Целью проведения дискуссии в этом случае является обучение, изменение установок, стимулирование творчества и др.

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

- Поисковая система Google.com
- Университетская библиотека online (www.biblioclub.ru)
https://ru.wikipedia.org
http://cyberleninka.ru

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО»

Рабочая программа дисциплины «История кино» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***театрализованные представления и праздники*** (утвержден Приказом Минобрнауки России № 1180 от 06.12.2017 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, от 08.02.2021), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом 24.06.2021 г.**,** Протокол № 7, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 26.04.2021 г.).

Автор программы –***Милько Л.В., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***гуманитарных и социально-экономических наук*** (рецензент – ***Королёва И.А., доктор филологических наук, профессор,*** протокол № 2 от «30» сентября 2021г.)

Заведующий кафедрой _____ Ю.В.Иванова 30.09.2021г.

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)