Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: *Социально-культурной деятельности, театрализованных представлений и актерского искусства*

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Квалификация: бакалавр

Смоленск 2022г.

Паспорт

фонда оценочных средств

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими универсальными компетенциями

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

ПК-7. готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

ПК 7.1. Знать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

ПК 7.2.Уметь: уметь разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК 7.3. Владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения

ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-8.1. Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

ПК-8.2. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно- творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК-8.3. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, и спорта

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-12 готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

ПК-12.1. Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

ПК 12.2. Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм

ПК 12.3. Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1 Введение в теорию драматургии	ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12	Контрольная работа
2	Раздел 2 Театрализация как творческий метод	ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12	Реферат, зачет
3	Раздел 3 Сценарная практика	ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12	Контрольная работа, экзамен

Тематика контрольных работ 1

1. Сценарий как вид драматургии
2. Понятия «драма» и «драматургия».
3. Виды драматургии: театральная, музыкальная, хореографическая, кинодраматургия и др.
4. Общие закономерности драматургии
5. Особенности драматургии культурно-досуговых программ:
6. Монтажный принцип драматургии.
7. Диалогичность различных тем жанровых разновидностей.
8. Эпический характер действия.
9. Основные этапы работы над сценарием.
10. Виды сценарной работы

11. Субъективность творческого процесса создания сценария.
12. Общие закономерности , характерные для творческого процесса.
13. Идейно-тематическая направленность сценария театрализованной программы.
14. Идейно-тематическая основа сценария.
15. Понятия «тема» и «идея», их взаимосвязь.
16. Сюжет и конфликт в сценарии массового представления.
17. Особенности построения конфликта в театрализованных представлениях.
18. Жанр (форма) программы.
19. Особенности построения конфликта в театрализованных программах.
20. Конфликт в сценарии.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Тематика контрольных работ 2

1. Структура и композиция сценария театрализованной программы
2. Понятие композиции сценария.
3. Характеристика составляющих композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
4. Сценарный ход, как драматургический прием организации материала.
5. Драматургический ход как способ интеграции документального и художественного материала.
6. Художественный прием как форма реализации драматургического хода.
7. Монтаж как творческий метод создания сценария.
8. Монтаж как метод художественного обобщения и организации сценарного материала.
9. Основные функции монтажа.
10. Основные приемы монтажного соединения материала
11. Художественный материал сценария.
12. Принципы отбора художественного материала.
13. Создание художественного образа на основе художественного материала.
14. Создание художественного образа средствами искусства.
15. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.
16. Понятия «образ « и «образность».
17. Художественный образ как форма мышления в искусстве.
18. Триединство художественного образа: жизненная правда, мысль автора, вымысел.
19. Средства выразительности в создании художественного образа.
20. Виды образности

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ

ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Зачет.

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Экзамен.

1. Метод иллюстрации в работе сценариста культурно-досуговых программ.
2. Средства идейно-эмоционального воздействия и их использование в сценариях культурно-досуговых программ.
3. Метод театрализации в работе сценариста .
4. Документальный и местный материал в сценариях культурно-досуговых программ.

5. Сценарий как программа художественно-педагогического воздействия.
6. Композиционное построение сценариев культурно-досуговых программ.
7. Сценарный ход и режиссерский прием культурно-досуговых программ.
8. Монтаж как творческий метод сценариста.
9.Этапы работы над сценарием.
10. Иносказательные средства выразительности сценариев.
11. Методика работы над сценариями документально-художественных программ.
12. Принципы отбора документального и художественного материала.
13. Приемы активизации в сценариях культурно-досуговых программ.
14. Событийная основа сценариев культурно-досуговых программ.
15. Общие и специфические особенности драматургии театрализованных представлений.
16. Особенности драматургии театрализованного концерта.
17. Сюжет в сценариях культурно-досуговых программ.
18. Конфликт в сценариях культурно-досуговых программ.
19. Литературный сценарий и сценарный план.
20. Смысловой каркас сценария.
21. Литературная деятельность сценариста в процессе работы над сценарием.
22. Использование музыкального материала в культурно-досуговых программах.
23.Использование видеоряда в сценариях культурно-досуговых программ.
24. Слово как средство выразительности сценария.
25. Театральное искусство как средство выразительности сценария.
26. Приемы монтажа в сценариях культурно-досуговых программ.
27.Идейно-тематическая основа сценариев культурно-досуговых программ.
28. Сценарно-режиссерский замысел культурно-досуговых программ.
29.Пролог и финал театрализованного концерта.
30. Методика работы над созданием сценариев документально-художественных программ.
31. Методика работы над сценариями развлекательно- игровых программ.
32. Методика работы над сценариями игровых программ.
33.Методика работы над созданием сценария театрализованного концерта.
34. Эпизод как основа сценария документально-художественных программ.
35. Особенности драматургии эпизода театрализованного концерта.
37. Методика создания сценариев конкурсно-игровых программ.
38. Образность, виды образности в сценариях культурно-досуговых программ.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при

	решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тематика рефератов

Факты и документы в сценариях театрализованного представления.

Виды документального материала.

Приемы использования фактов и документов в сценариях театрализованных представлений.

Сценарий - драматургическая основа театрализованной программы.

Общие закономерности драматургии (тема, идея, сверхзадача, конфликт, фабула, сюжет, композиционная завершенность).

Особенности композиционного построения сценариев театрализованных программ.

Конфликт в сценариях театрализованных программ.

Событийная основа сценариев театрализованных программ.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме реферата, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты. Соблюдены нормы оригинальности текста.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки. Соблюдены нормы оригинальности текста.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ.

	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Соблюдены нормы оригинальности текста.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат отсутствует или его не содержание не соответствует теме. НЕ соблюдены нормы оригинальности текста.

Тест

ОПК-3

1. Выберите, кто написал инсценировку по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»:
а. К.С. Станиславский
б. М.А. Булгаков;
в. *В. И. Немирович-Данченко;
г. А. Дикий.

2. Определите, кто инсценировал и осуществил постановку повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково» под названием «Тьма»:
а. В. И. Немирович-Данченко;
б. *К.С. Станиславский;
в. В. Мейерхольд;
г. Е. Б. Вахтангов.

3. Отметьте, какая инсценировка М. А. Булгакова была поставлена на сцене МХАТа:
а. «Братья Карамазовы»;
б. «Белая гвардия»;
в. *«Мертвые души»;
г.«Мастер и Маргарита».

Пк-7

4. Определите главный критерий инсценирования:
а. #найти драматургический эквивалент оригинала;
б. схожесть с оригиналом;
в. иллюстрирование оригинала;
г. #найти точный сценический эквивалент.

5. Выберите принципы инсценирования:
а. #сохранение авторской идеи;
б. #сохранение сюжетно-композиционных признаков;
в. #сохранение жанровых признаков;
г. нахождение новых выразительных средств.

6. Как называется в кинодраматургии термин, который обозначает замену описательного ряда зримым, т. е. замену выразительных средств:
*параллельный ряд;

7. Выделите основные формы конфликта в стихотворении:
а. #присутствуют две конфликтующие стороны;
б. #одна из сторон вне сюжета;
в. #конфликт существует внутри героя;
г.конфликт условный.

8. Выберите принципы инсценирования басни:
а. #нет лица от автора;
б. #все слова включаются в диалог;
в. #ввод лица от автора;

г.замена выразительных средств.
ПК-8
9. Определите композиционное построение сценария
а. #развязка
б. #развитие действия
в. финал
г. #кульминация
д. #завязка
е. эпилог
ж. #экспозиция

10. Верно ли утверждение: Инсценировка – это язык выразительных средств

11. Определите критерии отбора материала для инсценировки:
а. #событийность;
б. #завершенность композиционной структуры;
в. отсутствие диалога;
г.большое количество действующих лиц.

12. Совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения, называется:
а. коллизией
б. сверхзадачей
в. *жанром
г.Стилем
ПК-10
13. Сценарий- это:
а. род литературы
б. *сценарно-режиссерская разработка сценического действия
в. идея
г.художественный образ

14. Отметьте соответствия названию видов сценариев:
а. #компелированный
б. #оригинальный
в. # смешанный
г.авторский
д. праздничный
е. коллективный

15. Выберите основные этапы работы над сценарием:
а. #определение темы, идеи, конфликта
б. #выбор сюжета
в. #сбор сведений, материалов
г.#сценарный план
д. развитие действия

16. Назовите структурный каркас построения сценария
а. #пролог
б. #эпизоды
в. финал
г.#эпилог
П12
17. Иносказательные средства выразительности сценариев
а. #символ
б. #метафора
в. #гипербола
г.#аллегория
д. документ

18. Приемы монтажа, не используемые в сценарии
а. последовательный
б. параллельный
в. контрастный
г.ассоциативный
д. лейтмотив
е. *симультанный
ж. ретроспективный

19. Принципы отбора документального и художественного материала
а. #актуальность
б. #достоверность
в. #художественно-эстетическая ценность
г.#соответствие идейно-тематическому замыслу
д. новизна
е. не соответствие творческим возможностям коллектива, площадки

20. Из чего состоит образно смысловой ход сценария
а. #условно знаковый
б. #образно-игровой
в. #музыкальный (шумовой)
г.хореографический

Ключ к тесту

№	Ответ
1	В
2	Б
3	В
4	А,г
5	А,б,в
6	Параллельный ряд
7	А,б,в
8	А,б,в
9	А,б,г,д,ж
10	Нет
11	А,б
12	В
13	Б
14	А,б,в
15	А,б,в,г
16	А,б,г
17	А,б,в,г
18	Е
19	А,б,в,г
20	А,б,в

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
60-100%	Зачтено
Менее 60%;	Не зачтено

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Эпизод как основа сценария документально-художественных программ.
2. Особенности драматургии эпизода театрализованного концерта.
3. Методика создания сценариев конкурсно-игровых программ.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» ____ _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Методика работы над сценариями развлекательно- игровых программ.
2. Методика работы над сценариями игровых программ.
3. Методика работы над созданием сценария театрализованного концерта.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Сценарно-режиссерский замысел культурно-досуговых программ.
2. Пролог и финал театрализованного концерта.
3. Методика работы над созданием сценариев документально-художественных программ.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Театральное искусство как средство выразительности сценария.
2. Приемы монтажа в сценариях культурно-досуговых программ.
3. Идейно-тематическая основа сценариев культурно-досуговых программ.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Использование музыкального материала в культурно-досуговых программах.
2. Использование видеоряда в сценариях культурно-досуговых программ.
3. Слово как средство выразительности сценария.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Литературный сценарий и сценарный план.
2. Смысловой каркас сценария.
3. Литературная деятельность сценариста в процессе работы над сценарием.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Особенности драматургии театрализованного концерта.
2. Сюжет в сценариях культурно-досуговых программ.
3. Конфликт в сценариях культурно-досуговых программ.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Приемы активизации в сценариях культурно-досуговых программ.
2. Событийная основа сценариев культурно-досуговых программ.
3. Общие и специфические особенности драматургии театрализованных представлений.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Иносказательные средства выразительности сценариев.
2. Методика работы над сценариями документально-художественных программ.
3. Принципы отбора документального и художественного материала.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Сценарный ход и режиссерский прием культурно-досуговых программ.
2. Монтаж как творческий метод сценариста.
3.Этапы работы над сценарием.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1.Документальный и местный материал в сценариях культурно-досуговых программ.
2. Сценарий как программа художественно-педагогического воздействия.
3. Композиционное построение сценариев культурно-досуговых программ.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценарное мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Метод иллюстрации в работе сценариста культурно-досуговых программ.
2. Средства идейно-эмоционального воздействия и их использование в сценариях культурно-досуговых программ.
3. Метод театрализации в работе сценариста .

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.