С.В.АСРИЕВА

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА РЕЖИССЕРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

С.В.АСРИЕВА

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА РЕЖИССЕРА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование профессиональной направленности личности будущего специалиста на основе изучения современных тенденций развития педагогического мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Является факультативной дисциплиной.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Педагогическое мастерство режиссера как комплекс свойств личности	6		4		2		12	
2	Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия	7		4		2			
								12	

Всего: 36	**8**		**4**		**24**	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)					
				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа
	Раздел 1. Педагогическое мастерство режиссера как комплекс свойств личности								
1	Педагогическое мастерство и его элементы.	6			1				2
2	Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание.	6			1				2
3	Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.	6			1		2		2
4	Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.	6			1				2
	Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия								
5	Педагогическое общение и приемы его оптимизации.	7			1				4
6	Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей педагога.	7			1		2		4
7	Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта.	7			1				4
8	Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе педагогического взаимодействия.	7			1				4
				36	**8**		**4**		**24**

Раздел 1. Педагогическое мастерство режиссера как комплекс свойств личности.

Тема № 1. Педагогическое мастерство и его элементы.

Педагогическая деятельность как самостоятельный вид человеческой деятельности, в которой реализуется от поколения к поколению передача социального опыта, материальной и духовной культуры; особый вид социальной, общественно-значимой деятельности взрослых (родителей, учителей, социальных работников), направленной на развитие и саморазвитие личности, проводимой в

образовательных учреждениях (дошкольных, школьных, средних специальных, высших, внешкольных).

Компоненты педагогической деятельности: цель, содержание, средства, действия, объект и субъект, результат.

Педагогическое мастерство с технологической точки зрения как система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности.

Тема № 2. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание.

Этапы формирования педагогического мастерства:

1. Формирование идеала профессиональной деятельности.
2. Овладение педагогической техникой (умение в процессе учебно-воспитательной работы управлять собой, учениками, сотрудничать).
3. Профессиональное самовоспитание, саморазвитие.

Высший уровень профессиональной деятельности – педагогическое новаторство.

Профессиональное самовоспитание, саморазвитие как сознательная деятельность, направленная на совершенствование своей личности в соответствии с требованиями профессии к человеку.

Тема № 3. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.

Педагогическая техника как совокупность умений и приемов, используемых для наиболее полного достижения своих целей.

Основные группы умений: уметь управлять собой, уметь управлять другими, уметь сотрудничать.

Тема № 4. Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.

Основные понятия и характеристика педагогического творчества. Инновационная деятельность и педагогический опыт как условие формирования педагогического мастерства.

Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия.

Тема № 5. Педагогическое общение и приемы его оптимизации.

Педагогическое общение как социально-психологический процесс, который характеризуется такими функциями как: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.

Тема № 6. Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей педагога.

Требования к коммуникативным качествам речи, обусловленные педагогическими функциями. Одна из основных функций речи – обеспечение полноценной презентации знаний. Обеспечение эффективной учебной деятельности и обеспечение продуктивных взаимоотношений между преподавателем и обучающимися.

Тема № 7. Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта.

Конфликт как процесс резкого обострения противоречия и борьбы двух или более сторон в решении проблемы, имеющей значимость для каждого из участников.

Разрешение конфликта – процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы, имеющую общую значимость для участников конфликта и на этой основе гармонизацию их отношений.

Стратегии управления конфликтом.

Тема № 8. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе педагогического взаимодействия.

Методы стимулирования активной познавательной и развивающей деятельности:

Методы эмоционального стимулирования.

Методы развития познавательного интереса.

Методы формирования ответственности и обязательности.

Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся.

5.2. Практические занятия.

Занятие 1. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

Занятие 2. Культура внешнего вида педагога и ее формирование.

Занятие 3. Основы мимической и пантомимической выразительности педагога.

Занятие 4. Речь учителя как условие педагогического мастерства. Способы совершенствования техники речи.

Занятие 5. Характеристика стилей общения педагога.

Занятие 6. Педагогическая этика – часть педагогического мастерства. Педагогический такт.

Занятие 7. Проявление профессионализма и мастерства педагога в предупреждении и разрешении конфликтов.

Занятие 8. Профессиональная компетентность педагога. Сущность, структура, содержание.

5.2.1 Практическая подготовка

Не предусмотрены

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Педагогическое мастерство и его элементы.	Самостоятельное изучение материала	6	2
2	Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание.	Самостоятельное изучение материала	6	2
3	Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	6	2
4	Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.	Самостоятельное изучение материала	5	2
5	Педагогическое общение и приемы его оптимизации.	Конспект лекции;	7	4
6	Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей педагога.	Конспект лекции;	7	4
7	Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта.	Самостоятельное изучение материала	7	4
8	Стимулирование активной познавательной и развивающей	Самостоятельное изучение материала	7	4

	деятельности в процессе педагогического взаимодействия.	Конспект лекции; подготовка; подготовка к зачету		
24				

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА

1. Педагогическое мастерство и его элементы.
2. Этапы формирования педагогического мастерства.
3. Профессионально значимые личные качества педагога.
4. Профессиональное самовоспитание, саморазвитие как сознательная деятельность, направленная на совершенствование своей личности.
5. Основные группы умений: уметь управлять собой, уметь управлять другими, уметь сотрудничать.
6. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.
7. Основные понятия и характеристика педагогического творчества.
8. Инновационная деятельность и педагогический опыт как условие формирования педагогического мастерства.
9. Педагогическое общение как социально-психологический процесс.
10. Речь как основное средство педагогического взаимодействия.
11. Требования к коммуникативным качествам речи.
12. Развитие коммуникативных способностей.
13. Понятие педагогического конфликта.
14. Стратегии управления конфликтом.
15. Методы стимулирования активной познавательной и развивающей деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ведерникова, Л.В. Педагогическая поддержка профессионального развития педагогов [Текст] : учебно-метод. пособие / Л. В. Ведерникова ; И.М. Кунгурова. - Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П.Ершова, 2010. - 172 с.
2. Загорская Л. М.. Профессиональная этика и этикет: учебное пособие [Электронный ресурс] / Новосибирск:НГТУ, 2012. - 292с. - 978-5-7782-2017-1
3. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. А. Колесникова ; М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 288 с. - 5 экз.; М. : Академия, 2005. - 288 с.
4. Корепанова, М.В. Основы педагогического мастерства [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. В. Корепанова ; О.В. Гончарова, И.А. Лавринец. - М. : Академия, 2010. - 240 с.
5. Мишаткина, Т.В. Педагогическая этика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т. В. Мишаткина. - Ростов н/Д : Феникс ; Мн. : Тетра Системс, 2004. - 304 с.
6. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Панфилова ; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2008.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сериков, В.В. Обучение как вид педагогической деятельности [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. В. Сериков. - М. : Академия, 2008. - 256 с.
2. Салазкина Л. П.. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2008. -196с. - 978-5-8154-0155-6
3. Колесникова, И.А. Коммуникативная деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. А. Колесникова ; под ред. В.А. Сластенина. - М. : Академия, 2007. - 336 с. Панфилова, А.П. Тренинг педагогического общения [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Панфилова. - М. : Академия, 2006. - 336 с.

4. Ведерникова, Л.В. Подготовка педагога как творческого профессионала [Текст] : учеб. пособие для вузов по спец. "Педагогика и психология" / Л. В. Ведерникова. - Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. - 112 с.
5. Ведерникова, Л.В. Управление профессиональной рефлексией педагога [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Ведерникова ; И.Г. Бессонова. - Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2007. - 100 с.
6. Воспитательная деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 336 с.
7. Пазухина С.В. Педагогическая успешность: диагностика и развитие профессионального сознания учителя [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. В. Пазухина. - СПб. : Речь, 2007. - 224 с.
8. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебник для сред. проф. учеб. заведений / С. Д. Якушева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 256 с.

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Занятие 1. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

1. Педагогическая задача – основа педагогического мастерства.
2. Этапы решения педагогических задач.
3. Анализ педагогических ситуаций и решение педагогических задач.

Занятие 2. Культура внешнего вида педагога и ее формирование.

1.Особенности восприятия личности педагога обучающимися. Имидж педагога.
2. Характеристика компонентов внешнего облика педагога.
3. Упражнения на контроль и коррекцию правильной осанки ,походки, позы.
4 Формирование умений и навыков организации внешнего вида в заданных ситуациях.

Занятие 3. Основы мимической и пантомимической выразительности педагога.

1.Роль невербальных средств общения в педагогической деятельности.
2.Требования к мимике и пантомимике педагога.
3.Тренинг развития основ мимической и пантомимической выразительности.

Занятие 4. Речь учителя как условие педагогического мастерства. Способы совершенствования техники речи.

1 Культура речи педагога.
2 Особенности техники речи.
3 Условия развития речи.

Занятие 5. Характеристика стилей общения педагога.

1. Диагностика определения индивидуального стиля педагога

Занятие 6. Педагогическая этика – часть педагогического мастерства. Педагогический такт.

1. Проанализировать кодекс профессиональной этики педагога (Л.Л. Шевченко).

Занятие 7. Проявление профессионализма и мастерства педагога в предупреждении и разрешении конфликтов.

1. Социально–психологический климат в педколлективе.
2. Предупреждение и разрешение конфликтов.

Занятие 8. Профессиональная компетентность педагога. Сущность, структура, содержание.

1. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и

дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем,

разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

http: //feior. Edu. Ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран

видеоматериалы, аудиозаписи

зрительный зал со сценой (эстрадой);

световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;

музыкальные инструменты;

театральный реквизит.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Основы педагогического мастерства режиссера*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***Асриева С.В., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Романова Г.А., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

И.о.зав. кафедрой _____ С.В. Асриева _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)