Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2022

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-8.1. Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

ПК-8.2. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно- творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК-8.3. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, и спорта

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников	ПК -1, ПК 3, ПК -8, ПК -10	
2	Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе	ПК -1, ПК 3, ПК -8, ПК -10	
3	Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе	ПК -1, ПК 3, ПК -8, ПК -10	Контрольная работа
4	Раздел 4. Художественные особенности. эстрадного искусства	ПК -1, ПК 3, ПК -8, ПК -10	
5	Раздел 5. Синтетическая природа эстрады	ПК -1, ПК 3, ПК -8, ПК -10	Зачет
6	Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления	ПК -1, ПК 3, ПК -8, ПК -10	

Тематика контрольных работ

1. История Олимпийских игр.
2. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции.
3. Возрождение Олимпийских игр. Традиции Античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия.
4. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиад.
5. Спортивно-художественные празднества на площадях и стадионах.
6. Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.
7. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла.
8. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.
9. Сценарно-режиссерский замысел представления.
10. Фонирующая группа и ее функции.
11. План-сценарий массового спортивно-художественного представления на стадионе.
12. Методы и приемы разработки композиционно-постановочных планов.
13. Графический метод разработки композиционно-постановочного плана.
14. Фотомакетный метод разработки композиционно-постановочного плана.
15. Разметка сценической площадки.
16. Построение «Квадраты».
17. Построение «Ромбы».
18. Построение «Сомкнутые колонны».
19. Построение «Самолеты».
20. Построение «Вертолеты».
21. Рабочий сценарий эпизода спортивно-художественного представления на стадионе.
22. Основы технологии
23. Прием прямого действия композиционно-постановочного плана.

24.Прием обратного действия композиционно-постановочного плана.
25.Прием возврата к исходному построению.
26.Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе.
27.Особенности разработки начала эпизода.
28.Разработка нетематического начала. Прием обратного действия.
29.Разработка нетематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка.
30.Разработка нетематического построения «Самолет».
31.Разработка нетематического построения «Звезда».
32.Разработка нетематического начала – пролога. Прием возврата к исходному построению.
33.Разработка нетематического построения «Ромашка».
34.Разработка нетематического построения цифры «XII».
35.Особенности разработки массового номера.
36.Схема композиционно-постановочного плана.
37.Разработка построений «Пунктиры», «Клумбы», «Большие круги».
38.Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений.
39.Вставной номер и спортивно-хореографические композиции.
40.Разработка тематического построения «Солнце».
41.Особенности разработки заключительной части (финал, уход).
42.Последовательность разработки финального рисунка.
43.Рабочий сценарий художественно-спортивного представления на стадионе.
44.Монтажный лист эпизода спортивно-художественного представления на стадионе.
45.Монтажный лист художественно-спортивного представления на стадионе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Зачет

1. Составление тематических (или терминологических) кроссвордов.
2. Составление плана и тезисов ответа
3. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре, конференции
4. Работа со словарями
5. Чтение учебника и дополнительной литературы
6. Чтение конспекта лекций
7. Заучивание эстрадного монолога.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету

	демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.