Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники;
Форма обучения: очная

Смоленск 2022г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине: **Современная праздничная культура России**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, структурировать информацию; анализировать социально-культурные проекты; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-2 – знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

ПК-7. Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами.

Владеть: навыками создания и внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

ПК-9. знание исторических и современных творческих методов, приемов и технологий, используемых при создании различных театрализованных или праздничных форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;

Владеть: навыками режиссуры и актерского мастерства; творческими методами и игровыми технологиями праздничных форм культуры**.**

ПК-12 – готовность направлять все виды свое профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Современная праздничная культура	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-9,ПК-12	Контрольная работа, реферат, экзамен

Контрольная работа 1.

1 Место курса «Современная праздничная культура России» в профессиональной подготовке режиссера театрализованных представлений и праздников.

2 Основные направления современного развития праздничной культуры России.

3 Праздничный календарь как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников

4 Основные функции и классификация государственных и международных праздников в современной России

5Праздники как форма сохранения культурной памяти исторических событий, особенно значимых для государственной истории

6 Виды праздничных календарей и их роль в жизни различных слоев общества.

7 Современный календарь профессиональных праздников.

8 Социально-художественные функции праздников искусств.

9 Проблема разработки зрелищных компонентов праздника в условиях села.

10 Потребности и возможности современного города в праздничной сфере

Контрольная работа 2.

1 Виды и формы художественных зрелищ

2 Основные виды празднично-площадного театра и их использование в современной праздничной культуре

3 Современные театрализованные зрелища на нетрадиционных площадках

4 Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации

5 Фестиваль как инновационное явление современной праздничной культуры. Классификация фестивалей (многообразие видов фестивалей)

6 Специфика фестивального движения в современной России

8 Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в процессе организации и проведения литературно-художественных праздников

11 Традиции как связующая нить между прошлым и будущим. Сакральные народные праздники, их «отголоски» в современной праздничной культуре.

12 Игровая сущность массовых праздников

13 Организация педагогического воздействия праздничного действа

16 Особенности пространственного решения различных сценических площадок праздника

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1 Особенности праздничной культуры в России.
2 Масленица и святки: их роль в истории культуры России.
3 Праздник как социальный и культурный феномен.
4 Праздник, досуг, развлечение, праздничная культура.
5 Формы и виды праздничной культуры.
6 Народные календарные праздники.
7 Новые виды праздников и развлечений.
8 Общественно значимые события – основа массовых праздников.
9 Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе.
10 Историческая динамика возникновения и развития священного обрядового действа.
11 Игровая концепция культуры.
12 Сущность представлений и зрелищных форм.
13 Роль и смысл зрелища в культуре.
14 Праздник как феномен культуры.
15 Празднество как важная форма человеческой культуры.
16 Религиозный культ и культовые действа.
17 Праздник как особый вид социально-культурного действия людей в часы досуга.
18 Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.
19 Культурологические концепции праздничной культуры.
20 Образно-смысловая функция праздников.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные

	обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА.

1. Формирование праздника в новых социальных условиях.
2. Исторические аспекты введения нового государственного праздника «День народного единства», его современное развитие.
3.Детские праздники с игровой основой.
4. Корпоративные праздники как внешняя PR акция.
5. Военно-патриотические праздники как фактор воспитания патриотизма
6. Возрождение профессиональных праздников в новых экономических условиях.
7. Особенности режиссуры корпоративных досуговых форм.
8. Влияние исторических факторов на народную праздничную драматургию от древних веков до наших дней.
9. Комплексное применение современных технических средств и новейших сценических технологий в режиссуре и постановке праздничных действ.
10. Молодежный досуг XXI века. Пути объединения молодежных движений и молодежных субкультур через празднично - досуговые акции.
11. Особенности организации и проведения интеллектуальных игр для молодежи в современной социокультурной ситуации.
12. Специфические особенности режиссуры современных празднично - досуговых программ для молодежи.
13. Технология создания шоу-программ и их место в праздничной индустрии XXI века.
14. Общественно-политические праздники современной России. Методика их организации и проведения.
15. Скоморохи в русском обществе и современной праздничной культуре России.
16. Современные психолого-педагогические технологии организации игрового детского праздника.

17. Современные праздники-легенды. Методика их организации.
18. Шоу – как форма массового зрелища.
19. Основные формы эстрадных представлений.
20. Технология обеспечения интерактивности зрителя.
21. Технология организации и проведения праздников в современных условиях.
22. Проблемы формирования праздничного календаря 21 века.
23. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ в России и за рубежом
24. Трансформация игры в современной праздничной индустрии.
25. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
26. Активизация зрительского восприятия.
27. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Праздник, как социальное явление.
2. Государственные праздники.
3. Рекрутинговые и тренинговые компании.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.
2. «Наложение» православных праздников на современную праздничную культуру.
3. Современный рынок праздничных услуг.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Современный праздник как форма интеграции различных субъектов (органов власти, бизнеса, обществ организаций, учреждений культуры).
2. Трансформация трудовых праздников в корпоративные.
3. Современный рынок праздничных услуг; компании полного цикла обслуживания.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Фольклор. Связь языческих, православных и народных традиций в фольклорных праздниках.
2. Православные праздники, получившие статус государственных.
3. Современный участник праздника – активный участник подготовки и проведения праздника.

Составитель _____ Г.А.Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. О.Л. Орлов и его «Праздничная культура России».
2. Современные фольклорные праздники.
3. Виды и жанры искусства, как основные выразительные средства праздников.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. А.А. Конович «Театрализованные обряды в СССР».
2. Подготовка и проведение фестивалей.
3. Нестандартные площадки праздников и представлений.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Д.М.Генкин – режиссёр, теоретик, педагог.
2. Современные региональные праздники.
3. Педагогический потенциал праздников.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Фестивали, как «общественное празднество» и их классификация.
2. Праздники на нестандартных площадках.
3. Традиционализация места и времени проведения праздника.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Г.А. Романова «Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование».
2. Брендовые и событийные фестивали.
3. Совместная деятельность учреждений культуры и церкви по проведению православных праздников.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Шубина И.Б. «Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь».
2. Праздники республик России.
3. Влияние аудитории на технологию постановки праздников и зрелищ.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Использование методов театрализации, иллюстрации, игры в организации и проведении праздников.
2. Корпоративные праздники.
3. Использование в праздниках современных технических средств.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Современный праздник, по- Вашему, что это такое?
2. Уличный театр.
3. Использование выразительных средств в праздниках и представлениях.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность подготовки: Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Современная праздничная культура России

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Основные тенденции развития праздничной культуры России.
2. Современные праздники для детей и юношества.
3. Составить список Смоленских брендов.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.