Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
**направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**

Форма обучения – очная

**Смоленск, 2022**

**Паспорт оценочных материалов**

**1.Модели контролируемых компетенций:**

**ПК-1.** Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

**ПК-1.1.** Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

**ПК-1.2.** Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

**ПК-1.3.** Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**ПК-7.** готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

**ПК 7.1.** Знать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**ПК 7.2.**Уметь: уметь разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.

**ПК 7.3.** Владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения

**ПК-10** Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**ПК-10.1**. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-10.2.** Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-10.3.** Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства** |
|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. История и теория режиссуры | ПК -1, ПК -7 ПК 10 | Экзамен, контрольная работа |
| 2 | Раздел 2. Основы классической режиссуры | ПК -1, ПК -7, ПК 10 | Экзамен, контрольная работа |

**Тематика контрольных работ**

1. Театральные реформы К.С. Станиславского.
2. К.С. Станиславский – новатор русского театра.
3. Роль системы К.С. Станиславского в воспитании актеров режиссеров.
4. Характеристика основных принципов театра.
5. Конструктивизм театрального искусства В. Мейерхельда.
6. Е. Вахтангов и его роль в театральном искусстве.
7. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности. Сценарий – основной вид драматургии.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **зачтено** | Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты. |
| **незачтено** | Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме.. |

Тематика контрольных работ 2

1.Режиссерская деятельность Жака Копо.
2.Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
3.Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
4.Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
5.Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **зачтено** | Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты. |
| **незачтено** | Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме.. |

**Примерный перечень вопросов к экзамену 1.**

1. «Новая драма».

2. Мейнингенский театр.
3. Натурализм в театре.
4. Символизм в театре.
5. Футуризм в театре.
6. Сюрреализм в театре.
7. Экспрессионизм в театре.
8. Режиссерская деятельность Андре Антуана.
9. Режиссерская деятельность Отто Брама.
10.Режиссерская деятельность Гордона Крэга.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| **ХОРОШО** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Примерный перечень вопросов к экзамену 2.**

1.Организация МХТ.
2.Основные принципы системы К. С. Станиславского.
3.Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).
4.Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).

5.В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
6.Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
7.Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
8.Теория и практика М. А. Чехова.
9.Теория и практика Н. Н. Евреинова.
10.Экзестенциализм в театре.
11.Абсурдизм в театре.
12.Режиссерская деятельность Жана Вилара.
13.Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.
14.Режиссерская деятельность Питера Брука.
15.Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.
16.Режиссерская деятельность Ежи Гротовского

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| **ХОРОШО** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. |

**Тест 1 семестр**

**ПК-1**

**1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**

а) Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
б) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
в) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
г) Нет верного ответа.

**2. Основной элемент актерской техники:**

а) Событие;
б) Действие;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

а) Копирование;
б) Повторение;
в) Штамп;
г) Нет верного ответа.

**4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

а) В.И. Немирович – Данченко;
б) М.О. Кнебель;
в) К.С. Станиславский;
г) Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

**Пк-7**

**8. Режиссура – это:**

а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

а) Исходное событие;
б) Сквозное действие;
в) Предлагаемые обстоятельства;
г) Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности;

в) Принцип жизненной правды;
г) Нет верного ответа.

**11. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**
а) Принцип органичности творчества актера;
б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;
г) Нет верного ответа.

**12. Элемент системы К.С. Станиславского:**
а) Свобода мышц;
б) Коммуникабельность;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

**13. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**
а) Копирование;
б) Штамп;
в) Повторение;
г) Нет верного ответа.

**ПК-10**

**14. Три главных направления в сценическом искусстве:**
а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

**15. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**
а) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

**16. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**
а) В.И. Немирович – Данченко;
б) К.С. Станиславский;
в) М.О. Кнебель;
г) Нет верного ответа.

**17. Функции режиссера:**
а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

**18. Режиссура – это:**
а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

**19. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**
а) Предлагаемые обстоятельства;
б) Исходное событие;
в) Сквозное действие;
г) Нет верного ответа.

**20. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**
а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;

г) Нет верного ответа.

**Ключ к тесту**

| № | |
|---|---|
| 1 | А |
| 2 | Б |
| 3 | В |
| 4 | А |
| 5 | А |
| 6 | В |
| 7 | А |
| 8 | А |
| 9 | В |
| 10 | В |
| 11 | А |
| 12 | А |
| 13 | А |
| 14 | А |
| 15 | А |
| 16 | В |
| 17 | А |
| 18 | А |
| 19 | Б |
| 20 | В |

Критерии оценки

| Процент правильных ответов | оценка |
|---|---|
| 51-100% | зачтено |
| Менее 50% | Не зачтено |

**Тест 3 семестр**
**ПК-1**

**1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**
а) Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
б) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
в) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
г) Нет верного ответа.

**2. Основной элемент актерской техники:**
а) Событие;
б) Действие;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**
а) Копирование;
б) Повторение;
в) Штамп;
г) Нет верного ответа.

**4. Три главных направления в сценическом искусстве:**
а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**
а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**
а) В.И. Немирович – Данченко;
б) М.О. Кнебель;
в) К.С. Станиславский;
г) Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**
а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

**ПК-7**

**8. Режиссура – это:**
а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**
а) Исходное событие;
б) Сквозное действие;
в) Предлагаемые обстоятельства;
г) Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности;
в) Принцип жизненной правды;
г) Нет верного ответа.

**11. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**
а) Принцип органичности творчества актера;
б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;
г) Нет верного ответа.

**12. Элемент системы К.С. Станиславского:**
а) Свобода мышц;
б) Коммуникабельность;
в) Целенаправленность;
г) Нет верного ответа.

**13. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**
а) Копирование;
б) Штамп;
в) Повторение;
г) Нет верного ответа.

**14. Три главных направления в сценическом искусстве:**
а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Факты жизни, факты искусства;
в) Театр, хореография, вокал;
г) Нет верного ответа.

**15. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**
а) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

**16. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**
а) В.И. Немирович – Данченко;
б) К.С. Станиславский;
в) М.О. Кнебель;
г) Нет верного ответа.

**ПК-10**

**17. Функции режиссера:**
а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
г) Нет верного ответа.

**18. Режиссура – это:**
а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

**19. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**
а) Предлагаемые обстоятельства;
б) Исходное событие;
в) Сквозное действие;
г) Нет верного ответа.

**20. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**
а) Принцип творческого перевоплощения;

б) Принцип жизненной правды;
в) Принцип идейной активности;
г) Нет верного ответа.

**21. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**

а) Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
б) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
в) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
г) Нет верного ответа.

**22. Основной элемент актерской техники:**

а) Событие;
б) Целенаправленность;
в) Действие;
г) Нет верного ответа.

**23. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

а) Штамп;
б) Копирование;
а) Повторение;
б) Нет верного ответа.

**24. Три главных направления в сценическом искусстве:**

а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) Театр, хореография, вокал;
в) Факты жизни, факты искусства;
г) Нет верного ответа.

**25. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
г) Нет верного ответа.

**26. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

а) М.О. Кнебель;
б) В.И. Немирович – Данченко;
в) К.С. Станиславский;
г) Нет верного ответа.

**27. Функции режиссера:**

а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
б) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
в) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
г) Нет верного ответа.

**28. Режиссура – это:**

а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Нет верного ответа.

**29. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

а) Исходное событие;
б) Предлагаемые обстоятельства;
в) Сквозное действие;
г) Нет верного ответа.

**30. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности;

в) Принцип жизненной правды;
г) Нет верного ответа.

**Ключ к тесту**

| № | |
|---|---|
| 1 | А |
| 2 | Б |
| 3 | В |
| 4 | А |
| 5 | А |
| 6 | В |
| 7 | А |
| 8 | А |
| 9 | В |
| 10 | В |
| 11 | А |
| 12 | А |
| 13 | А |
| 14 | А |
| 15 | А |
| 16 | В |
| 17 | А |
| 18 | А |
| 19 | Б |
| 20 | В |
| 21 | А |
| 22 | В |
| 23 | А |
| 24 | А |
| 25 | А |
| 26 | В |
| 27 | А |
| 28 | А |
| 29 | Б |
| 30 | В |

Критерии оценки

| Процент правильных ответов | оценка |
|---|---|
| 80-100% | отлично |
| 60-80%; | хорошо |
| 40-60% | удовлетворительно |
| Менее 40% | неудовлетворительно |

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. «Новая драма».
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Натурализм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Символизм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«__» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Футуризм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Сюрреализм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Экспрессионизм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Символизм в театре.
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Режиссерская деятельность Андре Антуана..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Футуризм в театре..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Режиссерская деятельность Отто Брама..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профили подготовки**: - театрализованные представления и праздники

**Кафедра:** Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Основы режиссуры**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Режиссерская деятельность Гордона Крэга..
2. Анализ спектакля по выбору
3. Практическая часть

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.