Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: *Социально-культурной деятельности, театрализованных представлений и актерского искусства*

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Квалификация: бакалавр

Смоленск 2022г.

Паспорт

фонда оценочных средств

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

ПК-7. готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

ПК 7.1. Знать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

ПК 7.2.Уметь: уметь разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК 7.3. Владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	**Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства»**
Раздел 1. Сценография как вид искусства.			
1.1	Вводная лекция.	ПК -7, ПК-10	Круглый стол
1.2	Выразительные средства сценографии.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
1.3	Виды сценографии.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
Тема 2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства.			
2.1	Рождение элементов театрально-декорационного искусства.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
2.2	Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
Тема 3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.			
3.1	Понятия «художественный образ» и «образ спектакля».	ПК -7, ПК-10	Творческое задание

3.2	Художественная деталь.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
Тема 4. Техника сцены.			
4.1	История развития техники сцены.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
4.2	Основные виды сцены.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
Тема 5. Технология художественного оформления спектакля.			
5.1	Виды и типы декораций.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
5.2	Музыкально-шумовое оформление спектакля.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
5.3	Цвет и цветовосприятие.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
Тема 6. Композиция.			
6.1	Определение понятия «композиция».	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
6.2	Типы композиции.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
Тема 7. Сценическое пространство.			
7.1	Двухмерное пространство.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
7.2	Трехмерное пространство.	ПК -7, ПК-10	Творческое задание
Тема 8. Работа режиссера с художником.			
8.1	Художник как соавтор спектакля.	**ПК -7, ПК-10**	Творческое задание

Темы индивидуальных творческих заданий

№ темы	**Раздел дисциплины**	**Оценочные средства**	**Темы творческих заданий**
Тема 1. Сценография как вид искусства.			
1.1	Вводная лекция.	Творческое задание	1.Создания макета сцены
1.2	Выразительные средства сценографии.		
1.3	Виды сценографии.		
Тема 2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства.			
2.1	Рождение элементов театрально-декорационного искусства.	Творческое	1.Подготовка видео презентации о истории художественного

2.2	Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.	задание	оформления спектакля в Древней Греции и Древнем Риме. 2.С помощью макета сцены наглядное создание многокартинных декораций театра XVII века.
Тема 3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.			
3.1	Понятия «художественный образ» и «образ спектакля».	Творческое задание	1.Создание эскизов оформления сцены (на заданную тематику).
3.2	Художественная деталь.		
Тема 4. Техника сцены.			
4.1	История развития техники сцены.	Творческое задание	1.Создание макетов различных видов сцены. 2.Приемы оформления для конкретного вида сцены (создать на макете).
4.2	Основные виды сцены.		
Тема 5. Технология художественного оформления спектакля.			
5.1	Виды и типы декораций.	Творческое задание	1.Создание музыкально шумовых и световых партитур, как части режиссерской документации. 2.Разработка на макете светового оформления сцены.
5.2	Музыкально-шумовое оформление спектакля.		
5.3	Цвет и цветовосприятие.		
Тема 6. Композиция.			
6.1	Определение понятия «композиция».	Творческое задание	1.Создание на макете различных типов композиционного оформления (Динамическая композиция. Диагональ. Асимметричная композиция. Симметричная композиция).
6.2	Типы композиции.		
Тема 7. Сценическое пространство.			
7.1	Двухмерное пространство.	Творческое задание	1.На макете сцены создать объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства.
7.2	Трехмерное пространство.		
Тема 8. Работа режиссера с художником.			
8.1	Художник как соавтор спектакля.	Творческое задание	1.Создание режиссерской документации по оформлению сцены.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- ✓ самостоятельно разрабатывает эскизный материал
- ✓ обладает профессиональной терминологией
- ✓ умеет профессионально составить партитуру
- ✓ добросовестно выполняет возложенные обязанности
- ✓ не имеет пропусков по неуважительным причинам.

оценка «хорошо», ставится если:

- ✓ у студента есть недочеты и неточности в эскизной работе
- ✓ с недочетами выполняет контрольный вариант заданного сценического оформления.

оценка «удовлетворительно» ставится:

- ✓ путается в терминологии
- ✓ плохо ориентируется в эскизной работе
- ✓ не может четко сформировать образ спектакля на макете сцены.

оценка «неудовлетворительно» ставится:

- ✓ при не исполнении, а также при некорректном поведении во время исполнения возложенных обязанностей
- ✓ не владении профессиональной терминологией
- ✓ не умении создать эскиз и разработать оформление сцены на макете
- ✓ наличии пропусков занятий по неуважительной причине.

Вопросы зачета

1.Изобразительные и выразительные особенности художественного образа спектакля.
2.Специфика и функции театрального художника.
3.История декоративного искусства западноевропейского театра.
4. Становление русского декорационного искусства.
5.Творчество известных российских художников в театре (конец XIX – начало XX веков)
6.Сценография как фактор художественной целостности спектакля.
7.Принципы и элементы сценографии.
8.Эволюция сценической площадки, ее разновидности.
9.Виды пространственного решения спектакля.
10.Этапы и содержание работы над художественным оформлением спектакля.
11.Психология восприятия цвета. Цветовое решение спектакля.
12.Особенности персонажной сценографии.
13.Техническое устройство сцены.
14.Значение эскиза и макета в разработке сценографии.
15.Световое оснащение сцены.
16.Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля.
17. Современные визуальные искусства и технологии в театре.
18.Особенности художественного оформления спектакля в любительском театре.
19.Художественная деталь в сценографии.
20.Сотворчество режиссера и театрального художника в современном театре.
21.Устройство театрального пространства.
22.Виды сцен.
23. Пульт управления сценической техникой.
24. Особенности работы машинистов сцены.
25. «Мягкая» и «жесткая» декорации.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Экзамен.

1. Устройство театрального пространства.
2. Виды сцен.
3. Пульт управления сценической техникой.
4. Особенности работы машинистов сцены.

5. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
6. Определение понятия «композиция».
7. Формальные принципы композиции.
8. Внутреннее единство композиции.
9. Доминанта и фокус композиции.
10. Статическая и динамическая уравновешенность.
11. Замкнутая композиция.
12. Открытая композиция.
13. Симметрия и ее роль в композиции.
14. Точечная композиция.
15. Линейно-ленточная композиция.
16. Объемная композиция.
17. Пространственная композиция.
18. Двухмерное пространство.
19. Трехмерное пространство.
20. Пустое и загруженное пространство.
21. .Изобразительные и выразительные особенности художественного образа спектакля.
22. Специфика и функции театрального художника.
23. .История декоративного искусства западноевропейского театра.
24. Становление русского декорационного искусства.
25. .Творчество известных российских художников в театре (конец XIX – начало XX веков)
26. .Сценография как фактор художественной целостности спектакля.
27. .Принципы и элементы сценографии.
28. .Эволюция сценической площадки, ее разновидности.
29. .Виды пространственного решения спектакля.
30. .Этапы и содержание работы над художественным оформлением спектакля.
31. .Психология восприятия цвета. Цветовое решение спектакля.
32. .Особенности персонажной сценографии.
33. .Техническое устройство сцены.
34. .Значение эскиза и макета в разработке сценографии.
35. .Световое оснащение сцены.
36. .Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля.
37. Современные визуальные искусства и технологии в театре.
38. .Особенности художественного оформления спектакля в любительском театре.
39. .Художественная деталь в сценографии.
40. .Сотворчество режиссера и театрального художника в современном театре.
41. .Устройство театрального пространства.
42. .Виды сцен.
43. Пульт управления сценической техникой.
44. Особенности работы машинистов сцены.
45. «Мягкая» и «жесткая» декорации.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и

	приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тестовые задания

ПК-7

1. Система Станиславского это:
   а) система воспитания актера
   б) кейс-технология
   в) сетевая технология

   2. Мизансцена это:
   а) Элемент системы Станиславского
   б) Мультимедийная технология
   в) Способ построения действия на сцене.

   3. Укажите элемент не входящий в структуру композиционного построения
   а) Экспозиция
   б) Завязка
   в) Финал
   г) Жанр.

   4. Укажите процесс, который не является составляющей репетиционного процесса
   а) читка
   б) обработка информации
   в) застольный период
   г) мизансценирование
   д) репетиция в выгородках

5. Сценография это:
а) пространственное решение спектакля.
б) ТВ-технология
в) изготовление бутафории.
г) направление в режиссуре.

6. **"Зерно" спектакля – это:**
а) способ мизансценирования
б) **эмоциональное ощущение сути произведения.**
в) режиссерский прием
г) жанр

7. Какой элемент не входит в идейно тематический анализ текста
а) Идея
б) Сверхзадача
в) Музыкальная партитура

8. Жизненная правда - это
а) принцип системы Станиславского
б) способ построения действия
в) Сценарный ход
г) Авторский текст
ПК-10
9. Сквозное действие это:
а) только слово
б) режиссерский прием
в) путь к сверхзадаче
г) амплуа актера

10. Тема это:
а) Круг вопросов отобранных и освещенных автором
б) Жанровая характеристика произведения
в) Прием монтажа материала.
г)Способ построения действия

11. Сценарий это:
а) Изложение сюжетной схемы
б) План работы
в) Партитура
г) Прием монтажа

12. ***Инструкция: соедините стрелочками функции соответствующие основным единицам композиционной структуры сценария***

1. Пролог		**А.**Раскрытие основной темы мероприятия. Донесение значительного объема материала. Использование разнообразных средств выразительности.
2. Основные эпизоды		**Б.** Концентрация основной авторской мысли. Вывод авторской мысли.
3. Финал		**В.**Концентрация внимания аудитории на актуальности темы. Постановка современной проблемы. Наметка пути ее решение, т. е. предлагаемые решения.

13. ***пронумеруйте в правильной последовательности работу сценариста над сценариями театрализованных представлений***

а. Отбор сценарного материала
б. Монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действа
в. Создание идейно-художественного замысла сценария

14. Элементы событийного рядя сценария культурно-массового мероприятия
а) Исходное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие.
б) Экспозиционное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие.
в) Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.

15. Сценарий - это
а) драматургическая основа театрализованных представлений и праздников, подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действа.
б) художественное произведение, предназначенное для чтения.
в) зафиксированная на бумаге последовательность номеров театрализованного действа.

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант ответа
1	а
2	в
3	г
4	б
5	а
6	б
7	в
8	а
9	в
10	а
11	а
12	1 –В, 2 - А, 3 - Б
13	2,3,1
14	в
15	а

Критерии оценки

Диапазон %	**Результат**
(0-55)	**Не зачтено**
(55-100)	**Зачтено**

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Устройство театрального пространства.
2. Виды сцен.
3. Пульт управления сценической техникой.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Особенности работы машинистов сцены.
2. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
3. Определение понятия «композиция».

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Формальные принципы композиции.
2. Внутреннее единство композиции.
3. Доминанта и фокус композиции.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Статическая и динамическая уравновешенность.
2. Замкнутая композиция.
3. Открытая композиция.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Симметрия и ее роль в композиции.
2. Точечная композиция.
3. Линейно-ленточная композиция.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Объемная композиция.
2. Пространственная композиция.
3. Двухмерное пространство.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Трехмерное пространство.
2. Пустое и загруженное пространство.
3. .Изобразительные и выразительные особенности художественного образа спектакля.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Специфика и функции театрального художника.
2. .История декоративного искусства западноевропейского театра.
3. Становление русского декорационного искусства.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. .Творчество известных российских художников в театре (конец XIX – начало XX веков)
2. .Сценография как фактор художественной целостности спектакля.
3. .Принципы и элементы сценографии.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Эволюция сценической площадки, ее разновидности.
2. .Виды пространственного решения спектакля.
3. .Этапы и содержание работы над художественным оформлением спектакля.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. .Значение эскиза и макета в разработке сценографии.
2. .Световое оснащение сцены.
3. .Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. .Значение эскиза и макета в разработке сценографии.
2. .Световое оснащение сцены.
3. .Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Сотворчество режиссера и театрального художника в современном театре.
2. .Устройство театрального пространства.
3. .Виды сцен

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценография**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Пульт управления сценической техникой.
2. Особенности работы машинистов сцены.
3. «Мягкая» и «жесткая» декорации.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.