С.П. ЦАПЛИНА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

С.П. ЦАПЛИНА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники;
форме обучения: очной

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины.

Целью данного курса является формирование у студентов способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества, формирование у студентов представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом. Ознакомить студентов с мировым культурным наследием, с новейшими разработками в области культурологии; с различными историческими типами культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Культурология» находится в обязательной части Блока 1 учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; методологические основы системного подхода; основные виды исторических источников.

Уметь: - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять информационную емкость различных видов исторических источников; применять методы исторического, культурологического, социологического и педагогического исследования в музеологии; сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии; навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также о природе и технологиях, формирования основ личностного мировоззрения; методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; сущность и функции исторического знания; основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;

Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел I. Вводный	3	18	4	4			6	
2	Раздел II. Культура как система	3		2	4			4	
3	Раздел III. Теоретические проблемы исторического развития культуры	3		4	6			8	
4	Раздел IV. Основные этапы истории культуры	3		8	4			18	Зачёт
	72			**18**	**18**	**-**	**-**	**36**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения					
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Практическая подготовка**	**Самостоятельная работа студента**
3 семестр **Раздел I. Вводный**						
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	**4**	2	2			2
Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов	**6**	2	2			2
Тема 3. Культура как мир знаков и символов	**2**					2
Раздел II. Культура как система						
Тема 4. Морфология культуры	**6**	2	2			2
Тема 5. Основные функции культуры	**4**		2			2
Раздел III. Теоретические проблемы исторического развития культуры						
Тема 6. Культурогенез	**4**		2			2
Тема 7. Культурная динамика	**6**	2	2			2
Тема 8. Проблема типологии культур	**6**	2	2			2
Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)	**2**					2
Раздел IV. Основные этапы истории культуры						
Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры	**4**	2				2
Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах	**6**	2	2			2
Тема 12. Культура античного общества	**6**	2	2			2
Тема 13. Культура феодального общества в Европе	**2**					2
Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья	**4**					2
Тема 15. Культура императорской России	**4**					4

Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития	**6**	2				4
ВСЕГО	**72**	**18**	**18**	**-**	**-**	**36**

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ

ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Социокультурная ситуация в мире и России на рубеже веков. Культура в контексте глобальных проблем современности: кризис социализации, нарастание процессов отчуждения, рост насилия в обществе, разрыв между образованием и культурой, технократические тенденции. Развитие информационных технологий. Процессы глобализации и культура. Проблема диалога культур.

Культурология в системе социогуманитарного знания. Науки о культуре. Интеграционные процессы на стыке наук. Культурология как теоретико-методологическая основа наук о культуре. Предпосылки ее возникновения. Системный подход к изучению культуры. Связь и взаимодействие культурологии с философией культуры, культурной антропологией, историей культуры, социологией, этнографией, психологией, этнологией и т. д. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология, социально-культурное проектирование.

Методы культурологии: компаративный (сравнительно-исторический), морфологический, типологический, структурно-функциональный, семиоти-ческий, герменевтика и др.

Культура как особая сфера деятельности. Проблемы управления культурой. Значение культурологии для общей и профессиональной культуры специалиста в области культуры. Культурная компетентность личности.

ТЕМА 2. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ: МНОГОЗНАЧНОСТЬ ПОДХОДОВ

Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие мировоззренческого и методологического плюрализма исследователей, многомерности и масштабности феномена культуры. Современные представления о понятии "культура".

Социальная природа культуры. Культура как способ существования рода человеческого. Культура как "вторая природа".

Психоаналитическая интерпретация культуры (З.Фрейд, К. Г. Юнг).

Идеи структурализма в анализе культуры (К. Леви-Стросс).

Основные концепции культуры в отечественной культурологии.

Деятельностный подход к пониманию культуры. (В. Е.Давидович, Ю. А. Жданов. М. С. Каган, Э. С. Маркарян). Деятельность как общая антропологическая и философская категория, ее характеристики: целенаправленный характер, выбор способов и средств достижения цели, последовательность действий, результат. Культура как способ деятельности. Творческая и репродуктивная деятельность. Созидательный характер человеческой деятельности: результаты и противоречия. Культура и антикультура.

Аксиологический подход к пониманию культуры. Понятия "ценность", "культурная ценность". Культура как система ценностей, регулирующих человеческую активность. П. Сорокин о роли ценностей в системе культуры. Система ценностей как социокультурный код, ядро культуры. Н.А. Бердяев о кризисе системы ценностей в европейской культуре.

Классификация и иерархия ценностей. Общечеловеческие, универсальные ценности как сохранение совокупного духовного опыта человечества. Национальные, сословно-классовые, индивидуально-личностные ценности. Ценностный полиморфизм. Человек как высшая ценность культуры.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА КАК МИР ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ

Культура как процесс выработки, упорядочения и трансляции информации. Семиотический подход к культуре. Культура как совокупность знаковых систем. Понятие знака.

Язык, его роль в культуре. Естественные и искусственные языки. Вербальные и невербальные языки. Письменность, ее возникновение, значение для функционирования культуры.

Языки культуры.

Символ в культуре. Э.Кассирер: "Символическая природа культуры". Символ и художественный образ. Художественный стиль как символическое выражение души культуры.

Культура как текст. Постмодернистское понимание текста как явления культуры. Многообразие культурных текстов. Герменевтика как метод истолкования текста. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры, межкультурных коммуникаций.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА

ТЕМА 4. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Проблема морфологии культуры в современной культурологии.

Деление культуры на обыденную и специализированную как основание для выявления структуры культуры. Культура социальной организации и регуляции; культура познания мира, человека и межчеловеческих отношений; культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

Материальная и духовная культура: основания выделения, относительность разделения.

Характеристика материальной культуры: производственно-техническая культура, культура быта, культура телесности. Формирование и восприятие тела в разных культурах. Техника как феномен культуры. Анализ антропологических и социальных аспектов взаимодействия человека и техники в работах Н.А. Бердяева, М. Хайдеггера, К. Ясперса.

Формы духовной культуры.

Мифология. Черты мифа как духовного явления. Изучение мифа Э. Б. Тайлором, Дж. Д.ж. Фрезером, К. Леви-Строссом, А.Ф. Лосевым. Миф как выражение коллективного бессознательного (К. Г. Юнг).

Функции мифа. Роль мифологического сознания на различных этапах развития человеческого общества. Миф и религия. Миф и искусство. Роль мифа в массовой культуре.

Религия. Религиозная (сакральная) и светская культура. Основные подходы к объяснению феномена религии: теологический, философский, научный. Компоненты религии: религиозное сознание, культ, церковь.

Функции религии. Идеи М. Вебера, Э. Дюркгейма, Э. Фромма, З.Фрейда о роли религии в обществе. Религия в современном мире.

Наука как специфический способ духовно-практического освоения действительности. Обыденное и научное знание. Социокультурные предпосылки возникновения и развития науки. Критерии научности.

Наука и мировоззрение. Научная и религиозная картина мира.

Наука в рамках разных культурных традиций. Роль науки в современном мире.

Художественная культура. Понятие художественной культуры, его соотношение с понятием "искусство".

Специфика искусства: "познание истины в чувственной форме" (Г.В.Ф. Гегель); образность. Концепции происхождения искусства. Синкретизм первобытного искусства. Ф. Ницше об "аполлонийском" и "дионисийском" началах в искусстве.

Специфика восприятия произведений искусства. Функции искусства в обществе. Выработка ценностей и смыслов. Познание внешнего мира и внутреннего мира человека. Ком-

муникативная функция. Проблема свободы творчества в искусстве. Искусство и мораль, искусство и религия, искусство и политика. Искусство в век научно-технической революции. Проблема "дегуманизации искусства" (Х. Ортега-и-Гассет).

ТЕМА 5. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Полифункциональность культуры.

Функция социокультурной адаптации.

Отличие жизнедеятельности человека от жизнедеятельности животных. Смысл "второй природы". Овладение силами природы и становление собственной природы человека – две стороны процесса взаимодействия человека и природы. Материальная культура как результат предметно-преобразующей деятельности человека. Кризис взаимоотношений человека и природы в условиях научно-технической революции, возможности его преодоления.

Функция социальной консолидации и культурной локализации. Культурная самоидентификация как обозначение принадлежности к определенной группе. Тотем в первобытном обществе. Этническая, национальная культура. Субкультуры в стратифицированном обществе. Культурная идентичность личности. Социализация и инкультурация личности.

Культура как "негенетическая память" человечества, как форма накопления, хранения и трансляции социального опыта. Понятие социального опыта, его элементы. Знание, способы его получения и трансляции. Культурная традиция. Понятие архетипа. Способы трансляции архетипов. Роль языка в накоплении и трансляции социального опыта. Категория "культурное наследие". Роль культурного наследия в функционировании культуры. Социальные институты сохранения и активизации культурного наследия.

Нормативно-регулятивная функция культуры. Ценности, нормы, санкции как регуляторы поведения и деятельности людей. Понятие идеала. Мораль, право, религия, обычай как ценностные структуры. Специфика усвоения ценностей. Воспитание как целенаправленное формирование ценностного сознания личности.

Компенсаторная функция культуры. Реабилитация и рекреация как необходимая форма жизнедеятельности человека. Культура восстановления энергобаланса человека. Культура отдыха. Понятие свободного времени. Досуг как историческое явление культуры. Игра в культуре. Й. Хейзинга об игровых основаниях культуры. Праздник как явление культуры. Художественная культура и духовный потенциал личности.

РАЗДЕЛ III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 6. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ

Проблема происхождения человека.

Культура как процесс. Понятие культурогенеза. Факторы культурогенеза. Основные концепции происхождения культуры.

Зарождение первых культурных механизмов в первобытном обществе. К. Ясперс о существенных моментах культурогенеза, об этапах становления духовного мира человека.

ТЕМА 7. КУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА

Креативная природа культуры. Творчество – движущая сила культуры. Сущность творчества: философский и психологический аспекты. Субъект творчества. Талант и гений как феномены творческой деятельности.

Отношение общества к творчеству. Свобода творчества как социальная характеристика общества и право личности.

Понятие культурной динамики. Механизмы культурной динамики. Инновация как фактор культурной динамики. Условия утверждения инновации в обществе. Понятие

аккультурации. Культурное наследие как фактор культурной динамики. Культурное наследие и традиция. Взаимодействие культурного наследия и инновации. Культурная модернизация.

Типы культурных изменений. Культурная изменчивость. Понятия прогресса и отставания в культуре. Циклические, волновые, инверсионные (маятниковые) культурные изменения. Культурный застой, упадок, кризис культуры. Возрождение и преобразование (трансформация) как типы культурных изменений. Временные параметры культурных изменений.

Модели культурной динамики.

Эволюционные модели. Основные идеи эволюционного подхода. Концепции однолинейной, единой эволюции культуры.

Диффузионизм как модель культурной динамики. Понятие "культурных кругов", его роль в анализе историко-культурного процесса.

Циклические модели социокультурной динамики.

Понятие культурно-исторического типа у Н.Я. Данилевского.

Идеи социокультурной динамики в работе О. Шпенглера "Закат Европы". Стадии развития культуры. Проблемы межкультурной коммуникации.

Теория "локальных цивилизаций" А. Тойнби ("Постижение истории"): проблема перехода от "примитивных обществ" к цивилизации, концепция "Вызова-и-Ответа" как механизм социокультурной динамики. Роль творческого меньшинства в культурной эволюции.

Анализ социокультурной динамики с позиций синергетики (М.С. Каган): характеристика направленности социокультурного процесса как движения от традиционной культуры к персоналистской (креативно-личностной).

ТЕМА 8. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР

Типология как метод исследования культуры. Многообразие подходов к типологии культур как отражение полифункциональности культуры. Понятия синхронии и диахронии.

Историческая типология культур.

Разряды культурной деятельности как основания культурно-исторической типологии в концепции **Н. Я. Данилевского.** Понятие культурно-исторического типа.

Концепция суперсистем **П.А. Сорокина:** типы культурных систем, их особенности ("Социальная и культурная динамика"). Ценность как коренное основание суперсистемы. Кризис современной культуры и перспективы дальнейшего развития в представлении П.А. Сорокина.

Формационный подход в анализе культурно-исторического процесса, его ограниченности.

Понятие цивилизации. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация". Их осмысление в эпоху Просвещения, в XIX в. А. Вебер: комплексный подход к критериям этнического развития – единство социального, цивилизационного и культурного процессов, использование его в современной культурологии. Русская культурологическая мысль (Н.А. Бердяев, Ф.И. Степун, К. Леонтьев) о соотношении культуры и цивилизации. Современные трактовки понятия "цивилизация".

Попытки типологизации цивилизаций. Традиционный и техногенный тип развития. Проблема "Восток – Запад – Россия" с позиций цивилизационного подхода. Трактовка современных цивилизационных процессов в концепции С. Хантингтона и ее критика. Цивилизация, культура и процессы глобализации.

ТЕМА 9. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР
(продолжение)

Социальная типология культуры.

Кровнородственный тип культуры. Характер связей, объединяющих членов сообщества. Особенности кровнородственного типа культуры.

Этнический (национальный) тип культуры. Характер социальных связей. Культурная идентичность. Этноцентризм.

Социально-сословные типы культуры. Понятие субкультуры. Молодежная субкультура. Понятие контркультуры.

Конфессиональный тип культуры. Мировые религии в социокультурной регуляции.

Массовая и элитарная культуры. Осмысление феномена массовой культуры в современных гуманитарных исследованиях. Понятия "массовое общество" и "массовая культура". Причины возникновения массовой культуры. Характерные особенности массовой культуры. Функции массовой культуры. Взаимодействие элитарной, народной и массовой культуры. Массовая культура в России: генезис, функционирование, проблемы.

РАЗДЕЛ IV
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 10. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА КАК ПЕРВЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Понятие антропосоциокультурогенеза. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Культура первобытности как традиционная культура.

Материальные основания первобытной культуры: примитивное собирательство, охота, зачатки ремесла.

Формирование первых культурных механизмов социальной регуляции. Экзогамия. Культ предков в первобытной культуре. Культурный смысл жертвоприношения. Род как функция культурного наследования. Характерные черты духовной культуры первобытного общества: анимизм, тотемизм, магия, ритуализм, фетишизм.

Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Типология мифов. Сакрализация мифов. Символ в первобытной культуре. Синкретизм первобытной культуры.

ТЕМА 11. СТАНОВЛЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИХ ОБЩЕСТВАХ

Неолитическая революция и возможные формы социокультурной организации общества.

Территориально-соседская община как основа традиционной культуры в условиях земледельческой цивилизации. Новые механизмы социокультурной регуляции. Становление древних городов и их роль в развитии первых цивилизаций. Развитие профессиональной культуры. Возникновение письменности как нового способа кодификации культурно значимой информации,

Мифологическое сознание раннеземледельческих цивилизаций: картина мира, система ценностей.

Рождение светской культуры. Формирование рациональных знаний. Появление эстетических представлений.

Искусство как самосознание культуры земледельцев.

Судьба культурного наследия ранних цивилизаций. Место древнейших культур в культурно-историческом развитии человечества.

ТЕМА 12. КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА

Понятие античности. Место античности в мировой культуре.

Традиционная культура в период античности.

Культура Древней Греции. "Греческое чудо". Полис как фактор, определивший своеобразие древнегреческой культуры по сравнению с восточными цивилизациями. Нравственные ценности в рамках полисной культуры. Гармония коллективного и индивидуального. Особенности мифологического сознания.

Древнегреческая письменность, ее специфика и роль в духовной культуре греческого полиса. Значение досуга, театра, философии, школы для формирования культурной целостности греческого этноса. Древнегреческие праздники как один из механизмов социокультурной регуляции.

"Осевое время" в древнегреческой цивилизации. Рождение философской картины мира. Постановка проблемы человеческого бытия. Место нравственной проблематики в древнегреческой философии и литературе.

Типологические черты древнегреческой культуры: демократизм, агоничность, гармоничность, антропоцентризм.

Материальная культура **Древнего Рима.** Строительная техника, общественные сооружения.

Роль общины в формировании системы ценностей римлян. Эволюция системы ценностей в эпоху Империи. "Нравы предков" и новые тенденции в образе жизни римского общества.

Специфика религиозных представлений и верований римлян. Проникновение восточных культов в Римскую империю и их влияние на развитие духовной культуры. Значение проникновения христианства в Рим для смены типов культуры.

Рациональное мышление в рамках римской культуры. Наука и философия в системе духовной деятельности. Римское право. Ораторское искусство.

Значение культуры Древнего Рима для развития западной цивилизации.

ТЕМА 13. КУЛЬТУРА ФЕОДАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В ЕВРОПЕ

Традиционная культура в эпоху феодализма, ее типологические особенности.

Истоки европейской цивилизации. "Варварские" племена на территории Европы: культурное многообразие. Античное наследие. Процесс христианизации Европы. Основные этапы развития европейской цивилизации.

Специфика сословных субкультур: рыцарской, бюргерской, крестьянской (низовой) и религиозной.

Сравнительная характеристика европейского и античного города. Роль монастырей в европейской культуре средневековья.

Переход от традиционного типа культуры к креативно-личностному.

Эпоха Возрождения. Специфика ренессансного гуманизма. Культурный потенциал Возрождения: познавательный, ценностный, проективный, потенциал общения (М.С. Каган). Ценностные смыслы художественной культуры.

Роль реформаторского движения в преобразовании европейской культуры XVI–XVII вв. Реформация как культурный процесс: изменение ценностного самосознания личности. Отношение протестантизма к искусству и его последствия.

Культура эпохи Просвещения. Материальная культура: начало превращения ремесленного производства в машинное. Доминанты духовной культуры: разрыв с религиозным сознанием, вера в безграничные возможности разума, идея равенства людей, исторический оптимизм. Проблемы развития личности: формирование "просвещенного" человека. Рационализм и сентиментализм. Изменение места искусства в европейской культуре (красота как ценностное свойство бытия).

Историческое значение Просвещения.

ТЕМА 14. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Традиционная культура **восточных славян.** Типы поселений, виды хозяйственной деятельности как способы социокультурной адаптации. Духовный мир: мифологическое сознание как механизм регуляции общественной жизни средствами культуры.

Характеристика культурного переворота, связанного с принятием христианства Русью.

Культурные достижения в период **Киевской Руси.** Развитие городов, ремесла. Письменность, просвещение, летописание, литература, архитектура, иконопись. Новгород как центр русской культуры. Специфика менталитета новгородцев. Элементы рационалистического мировоззрения на Руси в XIV в.

Трагедия русской культуры в период татаро-монгольского ига.

Ценностные ориентации русского национального самосознания в период **Московской Руси.**

Секуляризационные процессы в духовной жизни русского общества. Церковная и светская литература. Книгопечатание на Руси. Состояние образования. Ценностное отношение к знанию в различных слоях русского общества.

ТЕМА 15. КУЛЬТУРА ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ

Культура XVIII в. Влияние петровских преобразований на культурные процессы в российском обществе: полярность оценок.

XVIII в. как век Просвещения в России. Начало формирования креативно-личностного типа культуры.

Развитие светской культуры. Особенности взаимодействия русской культуры с западной цивилизацией. Первые профессиональные учебные заведения. Формирование системы образования. Становление науки и научных учреждений. Светская литература. Усадебно-парковая культура. Идеи русского Просвещения (Н.А. Радищев, Н.И. Новиков, И.П. Пнин и др.).

Парадоксы культурно-исторического развития России в XVIII в. Разнонаправленность развития сословных субкультур. Усиление сословно-чиновничьей иерархии, влияние ее на менталитет господствующего класса. Ценностное отношение к знанию, науке, просвещению в дворянском обществе. Судьба русского языка. Низовая культура крестьянства.

Значение поликонфессиональности для развития российской культуры.

Русская классическая культура. Пробуждение национального самосознания русского народа (Н.М. Карамзин, П.Я. Чаадаев, западники, славянофилы). Оппозиция дворянской и разночинческой культур. Рождение демократической культуры. Состояние низовой культуры. Взаимоотношение культуры и государства. Кризис культуры и поиск путей к духовному возрождению. Ценностные ориентации русского национального сознания в представлениях русских мыслителей (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Ф. М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Гуманистический потенциал русского космизма.

Проблема интеллигенции в России. Интеллигенция как носитель секулярных механизмов культурной динамики. Раскол в среде русской интеллигенции как проявление антиномичности русского менталитета и разнонаправленных тенденций развития русской культуры.

Серебряный век русской культуры: гуманитарный и гуманистический потенциал.

ТЕМА 16. КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Мировые тенденции развития культуры на рубеже тысячелетий.

Общая характеристика развития европейской культуры в XX веке. Динамизм западной культуры и его основания: научно-технический прогресс, политическая борьба и самосознание личности. Проблемы свободы и творчества в культуре Запада XX века. Мо-

дернизм, его противостояние традиционализму. Постмодернизм как завершающий этап развития западной культуры, основанной на христианстве.

Российская культура в условиях тоталитаризма и его преодоления на путях демократии. Российские реформы и культурная политика. Рыночные отношения и культурные ценности. Свобода творчества и рынок. Отражение противоречий модернизации в системе ценностей россиян: плюрализм ценностных установок, развитие аномии, изменение отношения к религии, вестернизация, усиление неравенства в доступе и потреблении культурных благ. Возрождение культурного наследия, отвергавшегося в советскую эпоху. Проблемы функционирования национальной культуры в условиях вхождения России в мировое сообщество.

Глобализация и культура. Проблемы "Восток–Запад", "Север–Юг" и их влияние на культурные процессы. Взаимодействие культур на рубеже веков. Формирование открытости к восприятию других культур как предпосылка объединения человечества. Диалог культур.

5.2. Практические занятия (не предусмотрены)

5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие №1. «Культурология как наука» (к теме 1);
Семинарское занятие №2. «Современные представления о природе культуры» (к теме 2);
Семинарское занятие №3. «Искусство в системе духовной культуры» (к теме 4);
Семинарское занятие №4. «Функции культуры» (к теме 5);
Семинарское занятие №5. «Культурогенез» (к теме 6);
Семинарское занятие №6. «Культурная динамика» (к теме 7);
Семинарское занятие №7. «Культура и цивилизация» (к теме 8);
Семинарское занятие №9. «Становление цивилизации в земледельческих обществах» (к теме 11);
Семинарское занятие №10. «Культура древней Греции» (к теме 12);

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским занятиям, написание контрольной работы, подготовку к сдаче зачёта.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Вводный					
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	Составление конспекта	1 неделя	3	2
2	Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов	Составление конспекта	2 неделя	3	2
3	Тема 3. Культура как мир знаков и символов	Составление конспекта, сравнительная таблица.	3 неделя	3	2
Раздел 2. Культура как система					
4	Тема 4. Морфология культуры	Составление конспекта; подготовка к	4 неделя	3	2

		семинару			
5	Тема 5. Основные функции культуры	Составление конспекта	5 неделя	3	2
Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры					
6	Тема 6. Культурогенез	Составление конспекта, тест	6 неделя	3	2
7	Тема 7. Культурная динамика	Составление конспекта; подготовка к семинару	7 неделя	3	2
8.	Тема 8. Проблема типологии культур	Составление конспекта	8 неделя	3	2
9.	Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)	Составление конспекта	9неделя	3	2
Раздел IV.Основные этапы истории культуры					
10.	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры	Составление конспекта, Письменная домашняя работа, терминологический диктант	10 неделя	3	2
11.	Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах	Составление конспекта, Составление таблицы, коллоквиум, терминологический диктант	11 неделя	3	2
12.	Тема 12. Культура античного общества	Составление конспекта, терминологический диктант	12 неделя	3	2
13.	Тема 13. Культура феодального общества в Европе	Составление конспекта, терминологический диктант	13 неделя	3	2
14.	Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья	Составление конспекта; Составление таблицы, подготовка к семинару	14-15 неделя	3	2
15.	Тема 15. Культура императорской России	Письменная домашняя работа, Эссе, подготовка к	16-17 неделя	3	4

		семинару, терминологический диктант			
16.	Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития	Составление конспекта; Письменная домашняя работа, подготовка к семинару	18 неделя	3	4
				Итого в семестре	**36**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Примерные вопросы
к зачету по культурологи

1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии.
2. Роль культурологии в общей и профессиональной культуре специалиста.
3. Поливариантность в определении понятия «культура» в культурологии.
4. Деятельность как основание культуры.
5. Ценностный подход к пониманию культуры.
6. Культура как мир знаков и символов.
7. Проблема морфологии культуры.
8. Структурный анализ культуры.
9. Черты мифа как духовного явления. Роль мифологического сознания на различных этапах развития человеческого общества.
10. Культурологический анализ религии.
11. Идеология: понятие, функции в различных типах общества.
12. Наука как специфический способ духовно-практического освоения мира.
13. Художественная культура. Специфика искусства, его функции в обществе.
14. Искусство и мораль, религия, политика. Проблема свободы творчества в искусстве.
15. Функция социокультурной адаптации.
16. Культура как социальная память: накопление, хранение, трансляция социального опыта.
17. Нормативно-регулятивная функция культуры. Ценности, нормы, обычаи, традиции, обряды.
18. Функция социальной консолидации и культурной локализации.
19. Культура и человек: функция развития творческих способностей индивида.
20. Компенсаторная функция культуры.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант 1.
1. Тема: Культурология как научная дисциплина.
2. Поясните термины и понятия: категории культурологии, типология, традиция, аккультурация, ассимиляция.

Вариант 2.
1. Тема: Культурология как интегративное знание.
2. Поясните термины и понятия: деятельность, инновация, конфессиональная культура, культурный шок, культурная модернизация.

Вариант 3.
1. Тема: Просветительское понимание культуры.
2. Поясните термины и понятия: культурная идентичность, национальная культура, ритуал, фундаментальная культурология.

Вариант 4.
1. Тема: Аксиологический подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: культура, ассимиляция, архетип, элитарная культура, этноцентризм.

Вариант 5.
1. Тема: Информационно-семиотический подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: культурология, ценность, норма, культурное наследие, социальная антропология.

Вариант 6.
1. Деятельностный подход к пониманию культуры.
2. Поясните термины и понятия: субъект культуры, техника, магия, обычай, культурная динамика.

Вариант 7.
1. Тема: Функции культуры.
2. Поясните термины и понятия: ментальность, культурогенез, идеал, миф, прикладная культурология.

Вариант 8.
1. Тема: Язык как средство общения. Культура речи.
2. Поясните термины и понятия: методы культурологии, полифункциональность культуры, массовая культура, знак, культурный обмен.

Вариант 9.
1. Тема: Обыденная культура.
2. Поясните термины и понятия: культурная диффузия, сословная субкультура, светская культура, искусство, специализированная культура.

Вариант 10.
1. Тема: Профессиональная культура.
2. Поясните термины и понятия: народная культура, культурная самоидентификация, мифологическое сознание, творчество, цивилизация.

Вариант 11.
1. Тема: Мифология как форма духовной практики.
2. Поясните термины и понятия: морфология культуры, обычай, символ, национальная культра, фундаментальная культурология.

Вариант 12.
1. Тема: Художественная культура, ее функции в обществе.
2. Поясните термины и понятия: социальная адаптация, ценность, знак, деятельность, культурная антропология.

Вариант 13.
1. Тема: Культура как "негенетическая память человечества".
2. Поясните термины и понятия: творчество, миф, массовая культура, прогресс в культуре, культурная компетентность, социальные институты культуры.

Вариант 14.
1. Понятие "осевого времени" в работе К. Ясперса "Истоки истории и ее цель".
2. Поясните термины и понятия: культурогенез, элитарная культура, типология культуры, глобальные проблемы, межкультурные коммуникации, субъект культуры.

Вариант 15.
1. Концепция культурной динамика А. Тойнби: "Вызов–и–Ответ".

2. Поясните термины и понятия: культурная самоидентичность, культурная картина мира, культурная модернизация, локальные культуры, культурные коды.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Драч, Г.В., Штомпель О.М. Культурология: Учебник для вузов / Г.В. Драч, О.М. Штомпель. – СПб, 2012.
2. Гуревич, П.С. Культурология: Учебное пособие /П.С. Гуревич. – М., 1996.
3. Ерасов, С.Б. Социальная культурология / С.Б. Ерасов. – М., 1996.
4. Культурология: Учебник для бакалавров / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2012.
5. Мамонтов, С.П. Основы культурологи / С.П. Мамонтов. – М., 1996.
6. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие / А.И. Пигалёв. – Волгоград: Изд. Волгоград. гос. университета, 1999.
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я Флиер. – Москва-Екатеринбург, 2002.

7.1.2.Дополнительная литература:

1. Бердяев, Н.А. Царство духа и царство кесаря / Н.А. Бердяев // Судьба России. – М.: Правда, 1990.
2. Культурология. Теория и история культуры/ Авт. колл.: Добрынина В.И. и др. – М., 1996.
3. Лихачев, Д.С. Раздумья о России / Д.С. Лихачёв. – СПб.: Logos, 1999.
4. Фромм Э. Искусство любить / Э. Фромм // Иметь или быть. – Киев, 1998.
5. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб.,, 1994.
6. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
7. Лосев, А.Ф. Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982.
8. Фрейд, З. Будущее одной иллюзии / З. Фрейд // Сумерки богов. – М., 1989.
9. Лукин, Ю.А. Культура XX века / Ю.А. Лукин. – М., 1998.
10. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки /Ф.Ницше // Соч.: В 2-х т. – М., 1990.
11. Юнг, К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М., 1991.
12. Хейзинга, Й. Homo ludens / Й. Хейзинга. – М., 1997.
13. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М., 1989.
14. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Республика. 1994.
15. Тойнби, А. Постижение истории / А.Тойнби. – М.: "Культура". 1996.
16. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Мысль, 1993.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинар №1. «Культурология как наука»

1. Предмет культурологии, ее структура и методы.
2. Место культурологии в системе гуманитарных и социальных наук.
3. Роль культурологии в гуманитаризации образования.
4. Значение изучения культурологии для специалиста в области культуры.

Семинар №2. «Современные представления о природе культуры»

1. Социальная природа культуры. Культура как способ существования общества.
2. Общая характеристика основных подходов к исследованию понятия культуры в отечественной культурологии:
а) деятельностного;
б) аксиологического;
в) семиотического.
3. Культура как особая сфера деятельности.

Семинар №3. "Искусство в системе духовной культуры"

1. Специфика искусства как формы духовно-практического освоения действительности. Символ в искусстве: знак и образ. Ф. Ницше об "аполлоническом" и "дионисийском" началах в искусстве.

2. Функции искусства в обществе.
3. Проблема свободы творчества в искусстве. XX век: дегуманизация искусства?

Семинар №4. «Функции культуры»

1. Функция социокультурной адаптации. Культура как специфически человеческий способ жизнедеятельности.
2. Функция накопления, хранения, трансляции социального опыта. Культура как "негенетическая память" человечества.
3. Компенсаторная функция культуры. Праздник как явление культуры.
4. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.

Семинар №5. «Культурогенез»

1. Характеристика основных концепций происхождения культуры.
2. Первые культурные механизмы в первобытном обществе.
3. Характерные черты первобытной культуры.

Семинар №6. «Культурная динамика»

1. Понятие культурной динамики, ее механизмы. Взаимодействие традиции и инновации в процессе развития культуры.
2. Общая характеристика основных моделей культурной динамики.
3. Анализ социокультурной динамики с позиций синергетики.

Семинар №7. "Культура и цивилизация"

1. Понятие цивилизации в гуманитарных науках. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" в работах западных и русских исследователей.
2. Традиционный и техногенный типы развития. Проблема "Восток – Запад - Россия" с позиций цивилизационного и синергетического подходов.

Семинар №8. «Культура первобытного общества»

1. Культура первобытности как традиционная культура.
2. Формирование первых культурных механизмов.
3. Синкретизм первобытной культуры.

Семинар №9. «Становление цивилизации в земледельческих обществах»

1. Общая характеристика материальной и духовной культуры ранних цивилизаций: достижения в сфере материальной культуры, изменения в социальной организации, новые явления в духовной жизни и их значение.
2. Культура Древнего Египта:
   а) отражение представлениий об устройстве мира в египетской мифологии;
   б) ценностные ориентации древних египтян;
   в) развитие знаний; памятники письменности.
3. Место древнейших культур в культурно-историческом развитии человечества.

Семинар №10. "Культура древней Греции"

1. Этапы развития культуры Древней Греции, их основные итоги.
2. Мифологическое сознание в полисной культуре.
3. "Осевое время" в истории древнегреческой культуры: развитие научных знаний, рождение философии. Поиски смысла жизни.
4. Влияние культуры Древней Греции на мировую культуру.

Семинар №11. « Культура России»

1. Культурная динамика XVIII века: светская и религиозная культура.
2. Итоги культурного взаимодействия России и Запада в XVIII веке.
3. Факторы, формирующие атмосферу культурной жизни России XIX века.
4. Тенденции и итоги развития русской культуры в XIX – начале XX века.

Семинар №12. "Массовая культура"

1. Понятие массовой культуры, ее функции, характерные черты.
2. Массовая культура в России: генезис, функционирование, проблемы.

Задания для самостоятельной работы

Материалы для терминологических диктантов в аудитории

Тема 10. Первобытная культура. Значение неолитической революции
Пояснить понятия: традиционная культура, род, экзогамия, миф, синкретизм, табу, ритуал, традиция, неолитическая революция, синергетика.

Тема 12. Культура античности
Пояснить понятия: античность, полис, агоничность, антропоцентризм, пенаты, лары, манны, лемуры, понтифик, квиритское право, право народов.

Темы 13. Культура западного средневековья. Западноевропейская Культура эпохи Возрождения и Реформации
Пояснить понятия: средневековье, ренессансный гуманизм, рационализм, религиозная культура, светская культура, эпоха Возрождения, эпоха Реформации.

Тема 15. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры
Пояснить понятия: «западники», славянофилы, «Могучая кучка», художники – передвижники, «серебряный век»

Задания для самостоятельной работы на оценку

Тема 10. Первобытная культура. Значение неолитической революции

Ознакомиться с разделом «Доистория» в работе К. Ясперса «Истоки истории и ее цель» - см. К. Ясперс. Смысл и назначение истории. – М.: изд. республика, 1994. – с. 54 – 70. Какие признаки древнего человеческого сообщества (от животного стада) называет К. Ясперс. Поясните значение этих признаков при рассмотрении понятия «антропосоциокультурогенез».

Тема 11. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах.
1. Составьте таблицу и сравните способы организации жизни общества и структурные компоненты культуры в двух исторических типах общества

Первобытная культура	*Ранние земледельческие цивилизации*
В сфере материального производства	
В социальной сфере	
В сфере управления	
В сфере духовной жизни	

Тема 14. Культура русского средневековья.
Таблица «Изменения в культурном типе Руси с принятием христианства»

Культура восточных славян	Культура средневековой Руси
Картина мира, тип религии	
Изменения в духовной культуре	
А) способы символизации информации Б) архитектура, строительство В) искусство Г) праздники	

Тема 15. Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
Эссе «Влияние реформ Петра I на культурную динамику России».

Тема 15 Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры
Письменная домашняя работа «Кто есть кто» (имена деятелей культуры «серебряного века в науке и искусстве).

Тема 16. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века.

Письменная домашняя работа «Кто есть кто» (имена деятелей советской культуры в науке, искусстве, литературе).

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Ф. Ницше об "аполлонийском" и "дионисийском" началах в искусстве.
2. Искусство и научно-техническая революция.
3. Искусство в эпоху массовой культуры.
4. Проблема традиции и новаторства в искусстве.
5. К.Г. Юнг о психологии творчества.
6. Концепция "Вызова-и-Ответа" А. Тойнби как механизм культурной динамики.
7. Модернизация и сохранение культурного наследия (на примере одной из стран современного мира).
8. Появление письменности и развитие культуры Шумера.
9. Представления о смерти и бессмертии в Древнем Египте.
10. Проблема человека в греческой мифологии.
11. Проблемы человека глазами древнегреческого философа (по выбору: Сократ, Платон, Аристотель).
12. Древнегреческие праздники как один из механизмов социокультурной регуляции.

Тестовые задания

1. Культурология как наука сложилась в:

*в последней трети XIX в.
в начале XV в.
в конце XVII в.
в середине XVIII в.

2. Что первоначально подразумевалось под словом "культура":

*способы обработки земли
правила поведения в обществе
интеллектуальные достижения человечества
воспитание и образование

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа":

*культура
общество
образование
техника

4. Морфология культуры – это …

система нормативных отношений
смена культурных образцов
* типичные формы и структуры культуры
чувственное представление о мире

5. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

*материальную и духовную
религию, искусство, образование
биологическую и духовную
физическую и материальную

6. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

*материальная
духовная
техническая
этническая

7. В понятие «духовной культуры» не входит:

* политика
религия
искусство
мифология

8. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

*аксиологический

аскетический
гедонистический
Коммуникативный

9. К функциям культуры не относится:

*разрушительная функция
информативная функция
познавательная функция
регулятивная функция

10. Семиотика – наука о:

*знаковых системах
смысловых системах
формальных системах
научных системах

11. Вера в сверхъестественные свойства материальных предметов, как природных, так и сделанных руками человека передает понятие:

*фетишизм
анимизм
тотемизм
магия

12. Что такое мифология?

*фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;
религиозное философское учение, которое признает существование бога, как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей, и таинственными образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;
вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметом или явлений;
вера в одушевление всех окружающих явлений как материального, так и духовного.

13. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

*город-государство
страна
рынок
политика

14. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась в:

*Италии
Англии
Ирландии
Германии

15. Идея о том, что цивилизация и культура – одно и то же, они синонимы, принадлежит:

*Гердер, Тайлор, Тойнби
Шпенглер, Руссо, Фурье
Морган
Данилевский

16. "Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:

*Шпенглер, Руссо, Фурье
Морган
Гердер, Тайлор, Тойнби
Данилевский

17. Кто автор книги «первобытная культура», воссоздающей широкое полотно культурной жизни первобытного человека:

*Э. Тейлор
Л. Уайт
Б. Малиновский
З. Фрейд

18. Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

* К. Ясперс
О.Шпенглер
Н.Данилевский
А. Тойнби.

19. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»: *А. Тойнби
О.Шпенглер
Н.Данилевский
Э. Тейлор
20. Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:
популярная культура
коммерческая культура
потребительская культура
*массовая культура

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная

деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Одной из важных форм повышения качества подготовки студентов является чётко организованная самостоятельная работа, которая протекает во всех видах учебной работы и в самых различных формах. Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать эту деятельность у студентов и управлять ею.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. Она включает в себя: отработку лекционного материала, подготовку вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проработку рекомендованной литературы, конспектирование материалов учебников и статей.

Обсуждение вопросов на семинарском занятии позволит студентам научиться чётко и логично излагать свои мысли, вести дискуссию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В рамках изучения курса «Культурология» особым видом самостоятельной работы является работа творческого характера. Она может быть представлена в форме исследований, докладов, рефератов, контрольных работ. Эта работа носит особый характер, она помогает овладеть методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации. Она способствует проявлению индивидуальности, формированию творческого мышления, активизации интеллектуального потенциала, углублению и закреплению полученных при обучении знаний, расширению общего кругозора.

Каждая тема курса сопровождается списком обязательной и дополнительной литературы, а также вопросами и заданиями для самостоятельной работы. Студент должен овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с предлагаемыми источниками, продемонстрировать способность самостоятельно сформулировать проблему и правильно интерпретируя материал делать собственные выводы.

При изучении курса «Культурология» процесс развития самостоятельной работы студентов должен происходить систематически, что будет способствовать формированию способности к самообразования, без которого выпускник не сможет стать конкурентоспособным специалистом.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ: Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (Opera, Mozilla Firefox).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронные презентации, изображения), полезные ссылки на Интернет-ресурсы и др.

Интернет-ресурсы:

http://www. edis.ru – Мифы народов мира
http://dic.academic.ru – «Современная энциклопедия», «Большой энциклопедический словарь»
http://www.auditorium.ru – информационно-образовательный портал (социальные, гуманитарные науки)
http://www.cir.ru – университетская информационная система России
http://www.russianculture.ru – портал «Культура России», российская сеть культурного наследия
http://www.russ.ru/culture - журнал о культуре
http://informculture..rsi/ru - аналитика, фактография, библиография по культуре и искусству
http://bukinist.agava.ru – поисковая система «Букинист» - книги и электронные тексты, имеющиеся в Сети

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории. При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбу-

ком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается: 1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.