В.Б.МАСТЕРОВ

РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

В.Б.МАСТЕРОВ

РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-ПРОГРАММ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование общей картины становления, развития теории и практики режиссуры художественно-спортивных праздников и шоу-программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Относится к дисциплинам по выбору обучающегося.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-8.1. Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

ПК-8.2. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно- творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК-8.3. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, и спорта

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовчка	Самостоятельная работа	
1	**Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников**	6	1-3	6				6	
2	**Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе**	6	4-5	4				4	
3	**Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе**	6	6-11	11,5				12	
4	**Раздел 4. Художественные особенности. эстрадного искусства**	6	11-12	2		0,5		7	Зачет
5	**Раздел 5. Синтетическая природа эстрады**	7	1-8	2,5		13,5		8	Контрольная работа
6	**Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления**	7	9-18	4		12	4	11	Зачет
			Всего: 108	**30**		**26**	**4**	**48**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и

интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)						Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа	
	Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников									
1	История Олимпийских игр	6	1	**2**	1				1	
2	Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции	6	1	**2**	1				1	
3	Возрождение Олимпийских игр	6	2	**2**	1				1	
4	Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия	6	2	**2**	1				1	
5	Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады	6	3	**2**	1				1	
6	Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах	6	3	**2**	1				1	
	Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе									
7	Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла	6	4	**2**	1				1	
8	Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла	6	4	**2**	1				1	
9	Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла	6	5	**2**	1				1	
10	Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода	6	5	**2**	1				1	

	Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе									
11	Функции плана-сценария	6	6	**2**	1				1	
12	Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана	6	6	**2**	1				1	
13	Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе	6	7	**2**	1				1	
14	Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана	6	7	**2**	1				1	
15	Особенности разработки начала эпизода	6	8	**2**	1				1	
16	Разработка нетематического начала	6	8	**2**	1				1	
17	Прием обратного действия	6	9	**2**	1				1	
18	Анализ, расчет и способы построения рисунка	6	9	**2**	1				1	
19	Разработка тематического начала-пролога	6	10	**2**	1				1	
20	Прием возврата к исходному построению	6	10	**2**	1				1	
21	Особенности разработки массового номера	6	11	**2**	1				1	
22	Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений	6	11	**1,5**	0,5				1	
	Раздел 4. Художественные особенности. эстрадного искусства									
23	Основные этапы развития русской и мировой эстрады	6	11	**1,5**	0,5				1	
24	Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства	6	12	**1,5**	0,5				1	
25	Специфика режиссуры эстрады	6	12	**1,5**	0,5				1	
26	Сценическое действие в эстрадном представлении	6	12	**5**	0,5		0,5		4	Зачет
	Раздел 5. Синтетическая природа эстрады									
27	Многообразие форм эстрады	7	1	**3**	0,5		1,5		1	
28	Жанры эстрады	7	2	**3**	0,5		1,5		1	
29	Сущностная природа и выразительные средства эстрады	7	3-4	**5**	0,5		3,5		1	

30	Эксцентрика и буффонада, трюк	7	5-6	**5**	0,5		3,5		1	
31	Законы комического и зрительского восприятия	7	7-8	**8**	0,5		3,5		4	Контрольная работа
	Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления									
32	Основы построения микро-драматургии номера	7	9-10	**5**	0,5		3,5		1	
33	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)	7	11-12	**5**	0,5		3,5		1	
34	Пародия на эстраде	7	13-14	**5**	0,5		3		1	
35	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады	7	15-16	**5**	0,5			4	1	
36	Песня на эстраде	7	17	**2**	0,5		0,5		1	
37	Эстрадный танец	7	17	**2**	0,5		0,5		1	
38	Искусство конферанса и конферансье	7	18	**2**	0,5		0,5		1	
39	Работа над эстрадным монологом	7	18	**5**	0,5		0,5		4	Зачет
				108	**30**		**26**		**48**	

Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников

История Олимпийских игр

Олимпийские игры энциклопедия зрелищных форм в спорте и спорта как искусства. Панэллинские большие игры.

Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции

Ритуалы огня, жертвоприношения, клятвы, награждения. Запрещение Олимпийских игр.

Возрождение Олимпийских игр

Пьер де Кубертен и его соратники возродили Олимпийские игры. Первые Олимпийские игры в Афинах. Олимпийский огонь.

Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия

Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия.

Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады

XXVI Олимпиада – столетняя в Атланте. Олимпийские игры в Токио, Калгари. Режиссура Олимпийских игр в Сиднее – 2000.

Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах

Физкультурные праздники и парады 30-х годов. Парад Победы в Москве 24 июня 1945года. Митинги-концерты, митинги-реквиемы. Международные фестивали молодежи Мира. Театрализованные представления на стадионах. XXII Олимпийские игры в Москве.

Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе

Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла

Широкое обобщение темы и образность. Расстановка эпизодов и номеров, отбор содержания на уровне идеи представления.

Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла

Связь между идейно-тематической и постановочной основами замысла.

Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла

Идейно-тематическая направленность представления. Экономические возможности постановки. Участники и их возможности. Временные условия постановки. Репетиционные возможности постановки. Сценические возможности постановки.

Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода

Спортивно-массовое представление, посвященное открытию VII летней Спартакиады народов СССР. Алгоритм действий режиссера при разработке композиции начала эпизода. Разработка тематического построения «звезда». Замысел праздника открытия VIII спартакиады народов СССР (1983г.). Фонирующая группа и ее функции.

Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе

Функции плана-сценария

Описание арены стадиона. Идейно-тематическая и постановочные основы сценарно-режиссерского замысла. Предварительные расчеты участников, оборудования, состава режиссерско-постановочной группы и ее функции.

Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана

Разметка сценической площадки. Графический метод. Фотомакетный метод. Прием прямого воздействия. Прием возврата к исходному построению.

Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе

Две функции монтажа. Открытый монтаж. Закрытый монтаж. Перестроения.

Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана

Композиционные части массового эпизода. Центровка исходного построения по горизонтали. Разметка по вертикали. Условия, от которых зависит овладение технологией создания композиционно-постановочного плана.

Особенности разработки начала эпизода

Действия участников, которые включают в себя массовый эпизод. Два способа расстановки участников в исходном построении. Последовательность разработки композиционно-постановочного плана начала эпизода.

Разработка нетематического начала

Разработка начала эпизода – «выход дроблением».

Прием обратного действия

Перестроение разбеганием.

Анализ, расчет и способы построения рисунка

Последовательность нетематического построения. Выход участников в построении «самолет». Алгоритм действий режиссера при разработке тематического построения «звезда».

Разработка тематического начала-пролога

Композиция пролога праздника открытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Прием возврата к исходному построению

Тематическое построение «Ромашка». Тематическое построение цифры «XII»

Особенности разработки массового номера

Композиция массового номера. Обстоятельства, влияющие на построение в массовом номере. Характерные особенности перестроений в массовом номере. Прием прямого действия. Схема композиционно-постановочного плана. Композиция массового номера с индивидуальным предметом или без предмета. Построения «пунктиры», «клумбы», «большие круги», «квадраты».

Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений

Нетематические и тематические сольные и групповые номера. Вставной номер и его подача. Спортивно-хореографические композиции. Построение «солнце».

Раздел 4. Художественные особенности. эстрадного искусства

Основные этапы развития русской и мировой эстрады

Истоки эстрадных жанров – народное творчество – национальный фольклорный пласт. Первый эстрадный опыт – V в. до н.э. Античный театр. Софрон и его сын Ксенарх. «Поэтика» Аристотеля «О первом творце пародии» - Гегемоне Фососец. «Республика» Платона об иллюзионе. Средневековый театр. Жанры средневекового театр. Русский народный театр: балаган, петрушка, вертеп, раек.

Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства

Режиссер – гражданин, режиссер – художник, режиссер – трибун. Личностное ощущение темы режиссером, мировоззренческий фундамент. История возникновения эстрадных жанров, процесс становления этого искусства. Выдающиеся мастера: В. Яхонтов, Н. Смирнов-Сокольский, Л.Утесов, А. Райкин, Е. Петросян, В. Евдокимов, Дуров, В Лазаренко, Карандаш, О. Попов, Ю. Никулин, Л. Енгибаров, А.Николаев.

Специфика режиссуры эстрады

Эстрадное искусство объединяет разрозненные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, а в области жанров, связанных с живым словом, - в злободневности, острой общественно-политической актуальностью затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики. Основой эстрады является номер. Режиссер создает номера, корректирует, приводит в соответствие с общим замыслом, а затем объединяет в эстрадное представление.

Сценическое действие в эстрадном представлении

Действие как основной материал эстрадного представления. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

Раздел 5. Синтетическая природа эстрады

Многообразие форм эстрады

Основные формы эстрадных представлений и концертов. Концертная программа («сборный концерт»). Каждая концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов».

Концерт народного творчества, детский концерт. Концерты народного творчества, построенные на подлинно фольклорной основе, имеют большое значение в эстетическом воспитании.

Жанровое чередование песенного и танцевального народного материала, оркестр народных инструментов и его использование в общем решении концертного представления, место и действие функции текстового материала, возможности театрализации - вот исходная позиция для создания концертного представления на основе народного творчества.

Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения.

Эстрадные представления для детей, дифференциация возрастных групп детской аудитории. Основы воспитывающей миссии детской эстрады, Н. И. Сац.

О разнообразии тематики номеров и жанров. Разновидности эстрадных спектаклей для детей – театрализованное новогоднее представление. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля.

Корифеи русского театра в утверждении моно - спектаклей М.С. Щепкин, П.М. Садовский, И.Ф. Горбунов, И Андроников. История и становление чтецкого жанра. Творчество В.Н. Яхонтова. Поэтические вечера В. Маяковского.

Ревю – феерия. Камерное ревю. Принцип построения ревю, его сюжет, его «ход», логика подачи номеров различных жанров, возможности соединения патетического и комического.

Различие ревю-феерии и камерного ревю. Их основные компоненты, сценическое решение. Гала концерт. Специфика создания гала концерта. Стиль. Своеобразие. Выбор выразительных средств.

Шоу – программы. Специфика создания шоу программ.

Жанры эстрады

Разговорный жанр - (фельетон, монолог, бытовой рассказ, конферанс, парный конферанс, скетч, миниатюра, интермедия, куплеты, пародия). Музыкальный жанр. Хореографический и оригинальный жанр.

Сущностная природа и выразительные средства эстрады

Юмор и сатира, маска и характер. Отличие от сатиры исходная точка юмора – оптимистический взгляд на жизнь, радостное мироощущение.

Сатира – оружие чрезвычайно действенное. Она должна строиться на глубокой идейной основе, имея ясный смысл и острый прицел. Проблемы выявления позитивного начала в сатирической теме. М.Е. Салтыков-Щедрин о сатире. Идейная платформа сатирика Н.Г. Смирнова – Сокольского. Политическая сатира. Поиски позитивной позиции в сатире – творчество А.Райкина. Один из действенных его приемов – маска. Маска и характер всегда находились в противоречии. Маска неподвижна, а характер – в динамике, в развитии. Взятая А. Райкиным за основу, превосходная степень комического преувеличения, предельно сконцентрированного в тесных рамках эстрадного номера – сот путь, которым идет артист к созданию социальных характеров, доведенных до гротеска.

Эксцентрика и буффонада, трюк

Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все на изнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

Законы комического и зрительского восприятия

Говоря о взаимодействии комического в искусстве и комического в жизни, важно помнить, что комическое в действительности «порождается общественными противоречиями» Комическое в искусстве есть результат их осмысления и отображения.

Истоки комического в искусстве современной эстрады. Приемы остроумия сегодня классифицированы так: доведение до абсурда (гипербола, эвфемизм), ложное противопоставление, парадокс, остроумие нелепости, повторение как прием остроумия, смешение стилей (смешение речевых стилей, несоответствие стиля и содержания), намек, двойное истолкование (игра слов, двусмысленность), ирония и т.д. Законы комического и зрительского восприятия.

Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления

Основы построения микро-драматургии номера

Драматургическое произведение может быть воплощено на эстраде через художественные образы, определяемые:

а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей;

б) режиссерской трактовкой; в) индивидуальностью актера исполнителя. Режиссер должен ощущать природу драматургического конфликта, особенности развития эстрадных образов, уметь работать с автором.

Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)

Композиционное построение музыкальных этюдов. Этюды разрабатываются исходя из характера музыки и действия, в ней заложенного. В первом этапе отбирается материал, в нем - яркие образы, сюжет, ясная и простая драматургия. Во втором этапе – перевод музыкального словесного образа в зрительный образ. Решается атмосфера, предлагаемые обстоятельства. Далее: определение смысла, сверхзадачи, сквозного действия, поиски музыкально-словесной выразительности, мизансцен.

Пародия на эстраде

Тождественные принципы пародии эстрадной и пародии литературной. Их общая структура:

а) дружеский шарж или шуточная пародия;

б) сатирическая пародия.

Приемы пародирования – нахождение какой-либо смешной черты объекта пародии, гиперболизации этой черты, доведение до гротеска. Прием комического несоответствия. Пародия – искусство «второго отражения» действительности и при подходе к этому жанру необходимо изучать характерные преломления и «искажения» пародируемого объекта.

Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады

Оригинальный жанр объединяет несколько жанров – пантомиму, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, манипуляции и иллюзии, клоунаду, музыкальную эксцентрику, эквилибристику. Предлагается практическое освоение элементов классической пантомимы – простейшие упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально- ритмические упражнения, изменение характера действия при изменении музыки. Осваивают построение драматургического действия средствами пантомимы. В этюдах могут присутствовать элементы иллюзионного жанра и жонглирования.

Приемы буффонады и эксцентрики, трюки, возможность их применения, «клоунская реприза» и «клоунская пауза». Изучение творчества практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марселя Марсо. Роль музыки в пантомиме. Темпо-ритм – фундаментальная основа актерской техники в этом жанре.

Песня на эстраде

Музыкальные жанры на эстраде: песня сольная и хоровая, музыка для оркестров – симфонических, эстрадных, духовых, для инструментальных ансамблей, сольные музыкальные номера, исполняемые на различных инструментах, танцевальная музыка, музыкально-речевые жанры. Истоки современной народной песни. Песни, танцы, игры, присловья, поговорки, пословицы, заговоры, народная инструментальная музыка – компоненты крестьянских обрядовых праздников.

Исполнительские принципы К.И. Шульженко. Творческое содружество И.О. Дунаевского, В.И. Лебедева-Кумача и Л. Утесова. Созданное ими – эталон советской эстрадной песни.

Эстрадный танец

Эстрадный танец разграничивается на несколько разделов:

1) народный танец;

2) классический танец;

3) эстрадный сольный танец;

4) эстрадные танцевальные дуэты.

Искусство конферанса и конферансье

Искусство конферанса имеет точную дату рождения в России – 1910 год. Именно в этом году на авансцене театра – кабаре «Летучая мышь» появилась новая фигура для эстрадных представлений – Никита Федорович Балиев, артист МХТ, первый конферансье. У конферанса давние корни. Балаганный дед, который не только зазывал на представление, но и был соединяющим звеном между зрителями и сценой. Конферанс возник из «капустника», шутки и провел свою юность в театрах – кабаре. конферансье – (франц. «докладчик», «лектор») – артист эстрады, объявляющий номера и выступающий перед публикой между номерами эстрадного концерта.

Назначение конферанса:

1). Объединить разрозненные, разнохарактерные номера программы в единое целое.

2). Помочь аудитории понять и оценить исполнение отдельных номеров.

3). Установить живое общение между артистами и зрительным залом.

4). Дать между номерами необходимую разрядку вниманию зрителя.
5). Заполнять паузы, которые возникают на протяжении концерта.
Элементы конферанса:
1. вступление.
2. деловые анонсы.
3. шутки, репризы.
4. собственный номер.
5. окончание конферанса и концерта.
Законы построения конферанса.

Пластика конферансье: Ведущий должен выйти спокойно и просто, но не развязано. Нужно красиво ходить, но не расставлять широко ноги, стараться ставить их по одной прямой с носками, вывернутыми врозь. Если сцена велика, то можно для объявления номера не выходить к центру. Именно конферансье сцепляет пестрый калейдоскоп разных номеров, предавая цельность концерту, одновременно связывая подмостки исполнителей и зрительного зала в единую атмосферу.

Работа над эстрадным монологом

Работа над художественным текстом. Выбор эстрадного монолога. Читка монологов. Анализ идейно-тематических и сатирических особенностей эстрадного монолога. Работа над текстом монолога – пунктуация, паузы, выразительные компоненты, темп и ритм. Репетиция эстрадного монолога на сценической площадке.

5.2. Практические занятия.

1. Методика разработки режиссерского монтажного листа.
2. Основы отечественной школы спортивной режиссуры.
3. Методика организации репетиционного процесса в постановке ХСП.
4. Замысел и его реализация.
5. Специфика телевизионного сценария.
6. Драматургическая основа телевизионного сценария.
7. Особенности режиссерской деятельности на телевидении.

5.2.1. Практическая подготовка

Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников					
1	История Олимпийских игр	Конспект лекции	1 неделя	6	1
2	Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции	Конспект лекции	1 неделя	6	1
3	Возрождение Олимпийских игр	Конспект лекции	2 неделя	6	1
4	Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия	Конспект лекции	2 неделя	6	1
5	Отражение национальных	Конспект лекции	3 неделя	6	1

	особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады				
6	Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах	Конспект лекции	3 неделя	6	1
Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе					
7	Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла	Конспект лекции	4 неделя	6	1
8	Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла	Конспект лекции	4 неделя	6	1
9	Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла	Конспект лекции	5 неделя	6	1
10	Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода	Конспект лекции	5 неделя	6	1
Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе					
11	Функции плана-сценария	Конспект лекции	6 неделя	6	1
12	Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана	Конспект лекции	6 неделя	6	1
13	Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе	Конспект лекции	7 неделя	6	1
14	Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана	Конспект лекции	7 неделя	6	1
15	Особенности разработки начала эпизода	Конспект лекции	8 неделя	6	1
16	Разработка нетематического начала	Конспект лекции	8 неделя	6	1
17	Прием обратного действия	Конспект лекции	9 неделя	6	1
18	Анализ, расчет и способы построения рисунка	Конспект лекции	9 неделя	6	1
19	Разработка тематического начала-пролога	Конспект лекции	10 неделя	6	1
20	Прием возврата к исходному построению	Конспект лекции	10 неделя	6	1
21	Особенности разработки массового номера	Конспект лекции	11 неделя	6	1
22	Сольные и групповые номера в композиции	Конспект лекции	11 неделя	6	1

	массовых спортивно-художественных представлений				
Раздел 4. Художественные особенности. эстрадного искусства					
23	Основные этапы развития русской и мировой эстрады	Конспект лекции	11 неделя	6	1
24	Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства	Конспект лекции	12 неделя	6	1
25	Специфика режиссуры эстрады	Конспект лекции	12 неделя	6	1
26	Сценическое действие в эстрадном представлении	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	12 неделя	6	4
Раздел 5. Синтетическая природа эстрады					
27	Многообразие форм эстрады	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	1 неделя	7	1
28	Жанры эстрады	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	2 неделя	7	1
29	Сущностная природа и выразительные средства эстрады	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	4 неделя	7	1
30	Эксцентрика и буффонада, трюк	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	6 неделя	7	1
31	Законы комического и зрительского восприятия	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	8 неделя	7	4
Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления					
32	Основы построения микро-драматургии номера	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	10 неделя	7	1
33	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	12 неделя	7	1
34	Пародия на эстраде	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	14 неделя	7	1
35	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	16 неделя	7	1
36	Песня на эстраде	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	17 неделя	7	1
37	Эстрадный танец	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	17 неделя	7	1
38	Искусство конферанса и	Конспект лекции; подготовка к	18 неделя	7	1

	конферансье	практическому занятию			
39	Работа над эстрадным монологом	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	18 неделя	7	4
				Итого по дисциплине	**48**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Зачет 1.

1. История Олимпийских игр.
2. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции.
3. Возрождение Олимпийских игр. Традиции Античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия.
4. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиад.
5. Спортивно-художественные празднества на площадях и стадионах.
6. Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.
7. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла.
8. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.
9. Сценарно-режиссерский замысел представления.
10. Фонирующая группа и ее функции.
11. План-сценарий массового спортивно-художественного представления на стадионе.
12. Методы и приемы разработки композиционно-постановочных планов.
13. Графический метод разработки композиционно-постановочного плана.
14. Фотомакетный метод разработки композиционно-постановочного плана.
15. Разметка сценической площадки.
16. Построение «Квадраты».
17. Построение «Ромбы».
18. Построение «Сомкнутые колонны».
19. Построение «Самолеты».
20. Построение «Вертолеты».
21. Рабочий сценарий эпизода спортивно-художественного представления на стадионе.
22. Основы технологии
23. Прием прямого действия композиционно-постановочного плана.
24. Прием обратного действия композиционно-постановочного плана.
25. Прием возврата к исходному построению.
26. Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе.
27. Особенности разработки начала эпизода.
28. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия.
29. Разработка нетематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка.
30. Разработка нетематического построения «Самолет».
31. Разработка нетематического построения «Звезда».
32. Разработка нетематического начала – пролога. Прием возврата к исходному построению.
33. Разработка нетематического построения «Ромашка».
34. Разработка нетематического построения цифры «XII».
35. Особенности разработки массового номера.
36. Схема композиционно-постановочного плана.
37. Разработка построений «Пунктиры», «Клумбы», «Большие круги».
38. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений.
39. Вставной номер и спортивно-хореографические композиции.
40. Разработка тематического построения «Солнце».
41. Особенности разработки заключительной части (финал, уход).

42.Последовательность разработки финального рисунка.
43.Рабочий сценарий художественно-спортивного представления на стадионе.
44.Монтажный лист эпизода спортивно-художественного представления на стадионе.
45.Монтажный лист художественно-спортивного представления на стадионе.

Зачет 2.
1. Составление тематических (или терминологических) кроссвордов.
2. Составление плана и тезисов ответа
3. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре, конференции
4. Работа со словарями
5. Чтение учебника и дополнительной литературы
6. Чтение конспекта лекций
7. Заучивание эстрадного монолога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Режиссура художественно-спортивных программ:

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 2013.
2. Дубровская О.Н. Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС. Образование, 2002.
3. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2008.
4. Петров Б.Н. Массовые спортивно- художественные представления. – М.: «Спорт Академия Пресс», 2001.
5. Тихомиров Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, .
6. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ. – М.: 2012.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 2009.

Режиссура шоу-программ:

1. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.
2. Галлеев, Б. М. Содружество чувств и синтез искусств / Б. М. Галлеев. - Москва: Знание, 1982.
3. Галлеев, Б. М. Театрализованные представления "Звук и свет" под открытым небом / Б. М. Галлеев, -- Казань, 1991.
4. Галлеев, Б. М. Светомузыка в системе искусств / Б. М. Галлеев. -- Казань, 1991.
5. Горохов, А. Музпросвет / А. Горохов. – Москва : Ад Маргинем, 2003.
6. Жак-Далькроз, Э. Ритм. – Москва : Классика - XXI, 2001.
7. Конен, В. Театр и симфония / В. Конен. – Москва : 1975.
8. Копылова, Р. Д. Контакт: Заметки о феномене телевизионности / Р. Д. Копылова. – Москва : «Искусство», 1974.
9. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории / В. Красовская. – Ленинград: 1983
10. Курышева, Т. Театральность и музыка / Т. Курышева. – Москва : Сов. композитор, 1984.
11. Шетэля, В. М. под ред. А. В. Филиппова. – Москва : Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
12. Курпатов, А. Саломея и Оскар Уайльд Романа Виктюка / А. Курпатов. – Санкт-Петербург : Издательство «ТРИАДА», 2003.
13. Новикова, А. А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей / предисл. А. А. Шереля; А. А. Новикова. – Москва : Едиториал УРСС, 2004.
14. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста. / И. Б. Шубина. – Ростов на Дону : Феникс, 2003. – 352 с. – (Хит сезона).
15. Шароев, И. Г. Музыка, которую мы видим / И. Г. Шароев. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 256 с. : ил.

7.1.2. Дополнительная литература

Режиссура художественно-спортивных программ:

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.

2. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.

3. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.

4. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.

5.Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.

6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. Школа, 1990.

7.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.

8.Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. С б .-М , 1980.

9.Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.

10.Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.

11.Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).

12.Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.

13.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

14.Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. -М., 1954-1955.

15.Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

16.Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма.- М., 1970.

17.Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.

18.Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2.- Л., 1980.

19.Топорков В. О технике актера. - М., 1958.

20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.

21.Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное насл. Т. 2. - М., 1986.

22. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.

Режиссура шоу-программ:

1. Досуговый молодежный инновационный центр в муниципальном образовании : монография / Е.М. Акулич, В.В. Попов, Н. И. Южакова и др. – Тюмень : РИЦ ТГАККИ, 2008. – 120 с.

2. Корякова, В. В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие -- выпуск 1 / В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 224 с. ил. – (Школа аниматора).

3. Корякова, В. В. Инновационные формы молодежного досуга XXI века. Анализ современного опыта. Молодежь и театр : сборник материалов Всероссийской конференции, 27 ноября 2009 г. / науч. ред. Е. Б. Заболотный; отв. ред. А. М. Николаева, М. В. Жабровец, Л. Ф. Балина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – 164 с.

4. Мордасов, А. А. Использование видеоматериалов и мультимедийных комплексов в процессе обучения режиссеров театрализованных представлений и празднеств / Культура-искусство-образование: новые аспекты синтеза теории и практики: материалы XXVIII научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава академии / ЧГАКИ. – Челябинск, 2007. – С. 240-243.

5. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С. М. Макаров – Москва : изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.

6. Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов: сб. статей / отв. ред. Е. В. Дуков, П. Вике. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2004.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Методика разработки режиссерского монтажного листа.
Методика составления монтажного листа

2. Основы отечественной школы спортивной режиссуры.
Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи.

3. Методика организации репетиционного процесса в постановке ХСП.
Составления графиков репетиции. Разработка репетиционного постановочного плана.

4. Замысел и его реализация.
Сценарная проработка темы домашнее задание, примерные вопросы: Студент прорабатывает выбранную им тему на предмет разработки сценария и его написания.

5. Специфика телевизионного сценария.
Понятие "экранного контекста" домашнее задание , примерные вопросы: Студент готовит телевизионный сценарий для передачи общественно-политического содержания.

6. Драматургическая основа телевизионного сценария.
Работа сценариста с драматургическими конструкциями домашнее задание, примерные вопросы: Студент готовит телевизионный сценарий с учетом драматургических конструкций.

7. Особенности режиссерской деятельности на телевидении.
Законы телережиссуры Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика творческое задание , примерные вопросы: Студент готовит сценарий программы на выбор: развлекательной, научно-популярной, спортивной.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

Вариант 1.
1. Художественные особенности эстрадного искусства.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 2.
1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 3.
1. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 4 .
1. Синтетическая природа эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 5
1. Специфика режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 6.
1. Жанры эстрады
2. Составить игровую программу по заданию педагога

Вариант 7.
1. Многообразие форм эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 8.
1. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 9.
1. Феномен режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Вариант 10.
1. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

Практическая прдготовка
Тема. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады
Задание Подготовить номер в оригинальном жанре

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы

идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить

основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы

1. Военно-исторический праздник «День Бородина»; военно-патриотический праздник «Москва за нами» [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.borodino.ru; фотографии «День Бородина» - http://www.igoralekseev.com/foto/2007-09-02_borodino/.

2. Военно-исторический фестиваль "Старая Ладога" Ленинградская обл. [Электронный ресурс] – Режим доступа : www.ransrevek.ru; http://www.ransrevek.ru/press.html.

3. Мультимедийное шоу haute couture Современное оборудование и технологические инновации - только часть хорошего шоу; Огненные забавы [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.orion-art.ru/ ; http://www.orion-art.ru/about/press/.

4. Официальный сайт Валенского фестиваля Фальяс (описание и программа) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fallasfromvalencia.com/

5. Официальный сайт Фальяс (испанский язык) [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.fallas.com/

6. Премия «Золотая маска» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.goldenmask.ru

7. Первый Московский устричный карнавал (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=372

8. Перформанс в День Космонавтики (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=313&pf=1&pc=1#fotos

9. Сайт международного фестиваля маскарадных игр «Сурва» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.surva.org/; фотогалерея, в том числе Сурва 2006 - http://www.pernikinfo.com/gallery.php

10. Сайт фестиваля огней в г. Лионе [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.lumieres.lyon.fr; http://www.lyon-photos.com/fete-des-lumieres - фотографии

11.Театр «Странствующие куклы господина Пежо» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.pejo.ru/

12.Театр огня «Феникс» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://fenixfire.ru/

13. Московский Международный фестиваль уличного искусства Открытое Небо (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=370

14. Фестиваль уличных театров в Ялте (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://photo.allcrimea.net/photo/?photo=1181983613

15. Фестиваль молодежной клубной культуры «KaZaNтип» - Режим доступа : http://www.Kazantipa.net

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран

видеоматериалы, аудиозаписи

зрительный зал со сценой (эстрадой);

световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;

музыкальные инструменты;

театральный реквизит.