В.Б.МАСТЕРОВ

РЕЖИССУРА ИНФОРМАЦИОННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

В.Б.МАСТЕРОВ

РЕЖИССУРА ИНФОРМАЦИОННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение специфических особенностей режиссуры публицистического представления, их синтетической природы, включающей разнообразные жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Относится к дисциплинам по выбору обучающегося.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-12 готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными инегосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

ПК-12.1. Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

ПК 12.2. Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм

ПК 12.3. Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения

культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	**Раздел 1. Особенности режиссуры информационно-публицистических программ**	8		6		6		12	Контрольная работа
2	**Раздел 2. Организационный процесс в информационно-публицистической программе**	8		14		12	4	20	Реферат, заче
			Всего: 72	**20**		**16**	**4**	**32**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)						Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				всего	лекции	семинары	практические		самостоятельная работа	
	Раздел 1. Особенности режиссуры информационно-публицистических программ									
1	Публицистика как вид художественного творчества: предмет, формы, методы, жанры	8	1	**8**	2		2		4	
2	Специфические особенности приемы информационно-публицистических программ	8	1	**8**	2		2		4	
3	Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных	8	2	**8**	2		2		4	Контрольная работа

	эпизодов									
	Раздел 2. Организационный процесс в информационно-публицистической программе									
4	Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе	8	2	**8**	2		2		4	
5	Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе	8	3	**8**	2		2		4	
6	Роль ведущего в информационно-публицистической программе	8	3	**8**	2		2		4	
7	Мизансцена в информационно-публицистической программе	8	4	**12**	4		4		4	Реферат
8	Художественное оформление в информационно-публицистической программе	8	5	**12**	4		4	4	4	Зачет
				72	**20**		**16**	**4**	**32**	

Раздел 1. Особенности режиссуры информационно-публицистических программ

Публицистика как вид художественного творчества: предмет, формы, методы, жанры

Публицистика как вид литературы по общественно-политическим вопросам современности; Особенности художественного творчества. Публицистика как вид художественного творчества. Публицистика как предмет изучения. Формы и видовое разнообразия публицистики. Методы подачи публицистического материала. Основные жанры публицистики как вида художественного творчества.

Специфические особенности приемы информационно-публицистических программ

Изучение специфических особенностей режиссуры публицистического представления, их синтетической природы, включающей разнообразные жанры художественного творчества. Характерные черты «театрализации» как творческого метода; перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму. Умение режиссера разбудить имеющиеся у актера творческие силы и использовать его возможности и способности. Направлять процесс творчества в нужное русло. Приемы согласования результатов творчества каждого актера с результатом творчества остальных исполнителей для создания гармонически целостного единства публицистического представления.

Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных эпизодов

Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Монтаж как основная специфика в подготовке многообразных эпизодов в публицистическом представлении. Характеристика приемов монтажа: контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно - смысловая функция монтажа. В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа.

Раздел 2. Организационный процесс в информационно-публицистической программе

Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе

Элементы композиции. Композиционное выстраивание текста и разбивка на эпизоды. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Местный материал как одна из составляющих частей сценария публицистического представления. Организация сценического образа в эпизодах - предполагающего условное режиссерское решение.

Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе

Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня публицистического представления.

Роль ведущего в информационно-публицистической программе

Работа актера над публицистическим материалом. Определения задач и сверхзадач роли. Совместная работа актера с режиссером в репетиционном процессе - поиск мизансцен и средств выразительной подачи текста.

Мизансцена в информационно-публицистической программе

Законы композиция сценического пространства. Мизансцена как расположение на сцене действующих лиц в пространстве. Особенности мизансцен в публицистическом представлении.

Художественное оформление в информационно-публицистической программе

Художественное оформление как выразительное средство подачи публицистического материала. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению публицистического представления. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.

5.2. Практические занятия.

Тема 1. Специфические особенности и приемы информационно-публицистических программ.

Тема 2. Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных эпизодов

Тема 3. Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе

Тема 4. Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе.

Тема 5. Роль ведущего в информационно-публицистической программе

Тема 6. Мизансцена в информационно-публицистической программе.

Тема 7. Художественное оформление в информационно-публицистической программе.

5.2.1 Практическая подготовка

Тема 7. Художественное оформление в информационно-публицистической программе.

- подготовка эскизов и других средств реализации информационно-публицистической программы

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Особенности режиссуры информационно-публицистических программ					
1	Публицистика как вид художественного творчества: предмет, формы, методы, жанры	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	1 неделя	8	4
2	Специфические особенности приемы информационно-публицистических программ	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	1 неделя	8	4
3	Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных эпизодов	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к	2 неделя	8	4

		контрольной работе			
Раздел 2. Организационный процесс в информационно-публицистической программе					
4	Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	2 неделя	8	4
5	Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	3 неделя	8	4
6	Роль ведущего в информационно-публицистической программе	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	3 неделя	8	4
7	Мизансцена в информационно-публицистической программе	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка реферата	4 неделя	8	4
8	Художественное оформление в информационно-публицистической программе	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	5 неделя	8	4
				Итого по дисциплине	**32**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Зачет.

1. Публицистика как предмет изучения.
2. Публицистика как вид художественного творчества.
3. Методы подачи публицистического материала.
4. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.
5. Специфические особенности режиссуры информационно-публицистической программы.
6. Понятие термина «конфликт».
7. Специфические особенности конфликта и его природа в информационно-публицистической программе.
8. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов.
9. Режиссерская работа в эпизодах в информационно-публицистической программе.
10. Художественное оформление как выразительное средство подачи информационно-публицистического материала.
11. Особенности мизансцен в информационно-публицистической программе.
12. Работа ведущего над информационно-публицистическим материалом.
13. Совместная работа ведущего с режиссером и участниками информационно-публицистической программы
14. Методы подачи информационно-публицистического материала
15. Основные жанры публицистики как вида художественного творчества
16. Характерные черты театрализации как творческого метода
17. Приемы перевода публицистического материала в художественно-образную сценическую форму
18. Основные функции и роли ведущего в информационно-публицистической программе

19.Понятие «монтаж»; приемы монтажа.

20.Композиционное выстраивание текста в эпизодах

21.Режиссерское решение сценического образа в информационно-публицистической программе

22.Функции ведущего в реализации информационно-публицистической программы

23.Особенности мизансцен в информационно-публицистической программе

24.Выразительные средства подачи информационно-публицистического материала.

Тематика рефератов

1. Публицистика как предмет изучения.
2. Публицистика как вид художественного творчества.
3. Методы подачи публицистического материала.
4. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.
5. Специфические особенности режиссуры публицистического представления.
6. Понятие термина «конфликт».
7. Специфические особенности конфликта и его природа в публицистическом представлении.
8. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов.
9. Режиссерская работа в эпизодах в публицистическом представлении.
10. Художественное оформление как выразительное средство подачи публицистического материала.
11. Особенности мизансцен в публицистическом представлении.
12. Работа актера над публицистическим материалом.
13. Совместная работа актера с режиссером в репетиционном процессе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 2013.

2. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2008.

3. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2008.

4. Тихомиров Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 2011.

5. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ. – М.: 2012.

6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник . – 2-е изд., стереотип.- СПб.: Планета музыки, 2013.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.

2. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.

3. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.

4. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.

5.Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.

6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. Школа, 1990.

7.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.

8.Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. С б .-М , 1980.

9.Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.

10.Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.

11.Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).

12.Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14.Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. -М., 1954-1955.
15.Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.
16.Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма.- М., 1970.
17.Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.
18.Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2.- Л., 1980.
19.Топорков В. О технике актера. - М., 1958.
20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.
21.Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное насл. Т. 2. - М., 1986.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Специфические особенности и приемы информационно-публицистических программ.

- вывести и обосновать специфические особенности и приемы информационно-публицистических программ
- театрализация как творческий метод, ее характерные черты
- приемы перевода информационно-публицистического материала в художественно-образную форму

Тема 2. Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных эпизодов

- монтаж и его специфика в разработке эпизодов художественно-публицистических программ

Тема 3. Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе

- элементы композиции выстраивания текста информационно-публицистической программы
- основные составляющие сценария информационно-публицистической программы: местный материал
- организация сценического образа в информационно-публицистической программе

Тема 4. Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе.

- организация репетиционного процесса: составление графиков работы с исполнителями, репетиции

Тема 5. Роль ведущего в информационно-публицистической программе

- основные задачи и роли ведущего информационно-публицистической программы
- определение мизансцен и средств подачи текста

Тема 6. Мизансцена в информационно-публицистической программе.

- специфика и особенности мизансцен в информационно-публицистической программе
- разработка мизансценического листа – партитуры

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

Разработать информационно-публицистическую программу по волнующей вас проблеме.

Требования к выполнению контрольной работы:

– актуальность проблемы

– режиссерский замысел

– композиционное выстраивание программы
– эпизоды информационно-публицистической программы
– приемы соединения эпизодов
– организация сценического образа в эпизодах
– разработка мизансцен
– художественное оформление информационно-публицистической программы (разработка эскизов)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место

активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы

Адвертология - www.advertology.ru

Сайт Видеокамера - http://video-camera.narod.ru/montage.html Сайт Видеомонтаж - http://v-montaj.narod.ru/publik

Сайт Видеотон - http://www.videoton.ru/Articles/Article 1.html

Сайт о видеомонтаже - http://adme.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран

видеоматериалы, аудиозаписи

зрительный зал со сценой (эстрадой);

световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;

музыкальные инструменты;

театральный реквизит.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Режиссура информационно-публицистических программ*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы –***Мастеров В.Б., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Романова Г.А., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)