Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Режиссура информационно – публицистических программ

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность: Театрализованные представления и праздники: бакалавр

Форма обучения очная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Основы ораторского искусства

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-12 готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными инегосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

ПК-12.1. Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

ПК 12.2. Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм

ПК 12.3. Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1.Особенности режиссуры	**ПК-1, ПК-3, ПК-12**	Контрольная работа

	информационно-публицистических программ		
2	Раздел 2. Организационный процесс в информационно-публицистической программе	**ПК-1, ПК-3, ПК-12**	Реферат, зачет

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА 1.

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА

1. Публицистика как предмет изучения.
2. Публицистика как вид художественного творчества.
3. Методы подачи публицистического материала.
4. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.
5. Специфические особенности режиссуры информационно-публицистической программы.
6. Понятие термина «конфликт».
7. Специфические особенности конфликта и его природа в информационно-публицистической программе.
8. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов.
9. Режиссерская работа в эпизодах в информационно-публицистической программе.
10. Художественное оформление как выразительное средство подачи информационно-публицистического материала.
11. Особенности мизансцен в информационно-публицистической программе.
12. Работа ведущего над информационно-публицистическим материалом.
13. Совместная работа ведущего с режиссером и участниками информационно-публицистической программы
14. Методы подачи информационно-публицистического материала
15. Основные жанры публицистики как вида художественного творчества
16. Характерные черты театрализации как творческого метода
17. Приемы перевода публицистического материала в художественно-образную сценическую форму
18. Основные функции и роли ведущего в информационно-публицистической программе
19. Понятие «монтаж»; приемы монтажа.
20. Композиционное выстраивание текста в эпизодах
21. Режиссерское решение сценического образа в информационно-публицистической программе
22. Функции ведущего в реализации информационно-публицистической программы
23. Особенности мизансцен в информационно-публицистической программе
24. Выразительные средства подачи информационно-публицистического материала.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тематика рефератов

1. Публицистика как предмет изучения.
2. Публицистика как вид художественного творчества.
3. Методы подачи публицистического материала.
4. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.
5. Специфические особенности режиссуры публицистического представления.
6. Понятие термина «конфликт».
7. Специфические особенности конфликта и его природа в публицистическом представлении.
8. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов.
9. Режиссерская работа в эпизодах в публицистическом представлении.
10. Художественное оформление как выразительное средство подачи публицистического материала.
11. Особенности мизансцен в публицистическом представлении.
12. Работа актера над публицистическим материалом.
13. Совместная работа актера с режиссером в репетиционном процессе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения.
ХОРОШО	знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	незнание программного материала; при ответе возникают грубые ошибки.