АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Е. Подгузова
«_____» _____ 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленность – Театрализованные представления и праздники;
форма обучения: очная

Смоленск
2022

1. НОРМАТИВНАЯ БАЗА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями на 8 июня 2020 года);

Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ (с изменениями на 24 апреля 2020 года);

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль - «Театрализованные представления и праздников", утвержденным приказом Минобрнауки России 6 декабря 2017 года, № 1181 Зарегистрирован в Минюст России 9 января 2018 года N 49576;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от12 сентября 2013 года № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями на 30 августа 2019 года);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29июня 2015 года № 636 « Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 27 марта 2020 года);

Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста, утвержденным приказом ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» от 23 ноября 2017 года № 3, с изменениями от 19.05.2022

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования - программу бакалавриата к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП ВО) по направлению подготовки.

Задачами ГИА являются:

оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО и видами профессиональной деятельности;

объективная оценка приобретенных обучающимися компетенций, определяемых в рамках ОПОП ВО и видами профессиональной деятельности;

решение вопроса о присвоение квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускникудиплома о высшем образовании;

разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

3.МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В структуре основной профессиональной образовательной программы государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05Режиссура театрализованных представлений и праздников, ГИА проводится в форме:

подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена;

выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Дистанционные образовательные технологии применяются в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части. Реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

Средства коммуникации, используемые для проведения государственной итоговой аттестации дистанционной форме:

- Система Moodl;
- Электронная почта;
- Zoom и сервисы, похожие на Zoom.

Электронная информационно-образовательная среда СГИИ, обеспечивает:

- возможность доступа к учебным планам, РП дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в РП;
- возможность взаимодействия между участниками образовательного процесса в том числе, синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Организация проведения государственной итоговой аттестации в дистанционном режиме в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» осуществляется в соответствии с «Положением об организации проведения государственной итоговой аттестации, итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

3.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

В соответствии с учебным планом образовательной программы:

на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена отводится 4 з.е /144ч. по очной форме обучения

на выполнение и защиту выпускной квалификационной работы отводится 5 з.е / 180 ч. по очной форме обучения;

4.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Тема квалификационной работы должна быть актуальной, отражать современные социально-культурные процессы. Содержание выпускной квалификационной работы должно быть посвящено решению задач методического, эмпирического, проектировочного и опытно-поискового характера.

Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук, ученое звание доцента или профессора.

В тексте выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

– теоретическое обоснование актуальности проблемы;

– анализ литературы по теме исследования;

– конкретные предложения, организационные решения, технологии, творческий проект или программа профессиональной деятельности, апробация результатов исследования;

– разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научно-теоретической источников по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональную деятельность.

Важным требованием к выпускной квалификационной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе исследовательской деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности компетенций:

универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных обрастях

жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиониальные компетенции:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

профессиональные компетенции:

ПК-1. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-2 знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-4 владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим

ПК-5 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

ПК-6. способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

ПК -7 готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды

ПК -8 умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-9 знание исторических и современных творческих методов, приемов и технологий, используемых при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-10 готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-11 готовность к организации художественно- просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность

ПК-12 готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тематика выпускных квалификационных работ формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВО. К руководству (или со-руководству) выпускной квалификационной работой могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке бакалавра и сообщается студентам в конце

учебного года на предвыпускном курсе. Каждый студент вправе сам предложить и согласовать с кафедрой тему выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Тема выпускной квалификационной работы утверждается на заседании выпускающей кафедры.

Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся на предвыпускном курсе пишет заявление.

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной работы, а также замена научного руководителя (после издания приказа ректора), допускаются только в случае уважительной причины с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Выпускающая кафедра осуществляет руководство по организации и выполнению выпускной квалификационной работы по следующим направлениям:

– разработка и утверждение кафедрой тематики выпускных квалификационных работ;
– организация выбора обучающимися темы выпускной квалификационной работы;
– определение и назначение научных руководителей выпускных квалификационных работ;
– оперативное руководство, контроль и методическая помощь обучающимся в процессе подготовки выпускной квалификационной работы;
– контроль соответствия выпускной квалификационной работы требованиям ФГОС ВО.

Нормоконтроль оформления текста выпускной квалификационной работы осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным планом предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

– определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы в базовом учреждении культуры и искусств;
– выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы;
– при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
– проводит предусмотренные расписанием консультации;
– контролирует процесс разработки концепции и написания выпускной квалификационной работы;
– дает рекомендации по подготовке к предзащите;
– дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации выпускной квалификационной работы;
– консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках итоговой государственной аттестации;
– готовит отзыв о работе студента над выпускной квалификационной работой.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до итоговой государственной аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы с целью определения степени ее готовности. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

3.ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка;
– титульный лист;
– оглавление;
– основную часть;

– список литературы;

– приложения.

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, определено значение необходимости ее разработки для практики. Во введении формулируется научный аппарат выпускной квалификационной работы: проблема, тема, объект, предмет, цель, задачи исследования, определяются методы проведения исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В основной части излагается процесс решения задач, сформулированных во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования. В нем также анализируется процедура и результаты проведенного эмпирического исследования.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и практической разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст или разрывают текст работы более, чем на один лист.

Общий объем выпускной квалификационной работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 50, но не более 80 страниц.

Список литературы должен включать не менее 50 наименований документов.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа представляется на выпускающую кафедру на электронном (диск) и бумажном носителях.

1 глава работы содержит научно-теоретическое обоснование изучаемой темы.

2 глава сценарно-режиссерские особенности подготовки и проведения театрализованного представления /праздника:

1. Сценарий театрализованного представления или праздника по одной из тем, предложенных кафедрой, либо избранной самим выпускником.

2. Разработку режиссерско-постановочного проекта сделанного на основе сценария.

3. Творческий отчет о практической режиссерско-постановочной деятельности.

Дипломный сценарий представляет собой оригинальную авторскую работу выпускника. Он должен подтвердить владение выпускником полным объемом знаний, профессиональными навыками и умениями по дисциплине «Сценарное мастерство», приобретенными за годы обучения. Сценарий проекта выпускника является высшей (по сравнению с предыдущими курсовыми сценарными работами) ступенью драматургического творчества студента. Поэтому не допускается вынесение на защиту сценариев, выполненных студентом в процессе обучения на первом-третьем курсах, равно как и других сценариев, написанных на у ровне требований программ начальных курсов.

Студенту-выпускнику предоставляется право самому выбирагь тему дипломного сценария, отстаивать в нем свои идейные позиции и взгляды, за исключением: противоречащих положениям Конституции Российской Федерации и расходящиеся с идеалами гуманизма, общечеловеческой морали и нравственности.

Сценарий должен отвечать совокупности следующих требований:

общественная значимость и современное звучание темы, свидетельствующие о способности автора сценария ориентироваться в перипетиях и проблемах современной действительности, о понимании им интересов и запросов его будущей аудитории;

сценарий проекта должен выявить умение выпускника:

- работать с архивными и библиографическими источниками, необходимыми для подбора фактического (документального) материала по теме сценария;

- использовать в сценарии материалы, связанные с историей и современной жизнью того иди иного коллектива, общности людей, которым посвящена тема данного праздника;

- программировать в сценарии выступления на празднике (в представлении) реальных героев будущего праздника (представления):

- включать в единое праздничное действие (представление) фрагменты из произведений различных видов искусства (театр, кино, литература, музыка и др.), проявив при этом свою эрудицию и художественный вкус;

- программировать в сценарии праздника (представления) моменты активизации участников праздника, вовлечение их в праздничное действо;

- выстроить сценарий как целостное драматургическое произведение, обладающее четкой композиционной структурой, в которой каждый эпизод или фрагмент является неотъемлемой частью целого, работает па общую идею сценария и занимает в композиции свое, наиболее целесообразное место;

- выбрать для воплощения основной мысли (идеи) сценария и будущего праздника (представления) наиболее яркую жанровую форму, найти сценарный ход - сквозной композиционный прием, позволяющий скрепить разные по содержанию и жанру фрагменты (эпизоды) в единое идейно-художественное целое.

Зашита работы - это подготовка студентом доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией, призванного раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов проведенного мероприятия.

На защиту режиссерско-постановочного проекта представляется протокол комиссии по приему проекта выпускника, если она была поставлена, иди протокол иной поставленной работы во время прохождения преддипломной практики.

Требования к практической режиссёрско-постановочной деятельности

Практическая режиссерско-постановочная деятельность состоит из нескольких взаимосвязанных частей, отражающих профессиональную практическую подготовку выпускника, а именно:

а) учебные режиссерские разработки, выполненные по программе «Режиссура театрализованных представлений и праздников» за все годы обучения:

б) внеучебные практические работы:

в) режиссерско-постановочная работа по реализации на практике сценарно-режиссерского проекта выпускника.

Решающим в оценке практической режиссерско-постановочной деятельности выпускника является постановка, выполненная на дипломной практике.

В случае, если выпускнику, в силу объективных причин, не удалось осуществить постановку дипломного сценария, то он обязан представить другую постановку, выполненную во время прохождения практики.

Общий объем выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 50, но не более 80 страниц.

Список литературы должен включать не менее 25-30 наименований документов.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа представляется на выпускающую кафедру на электронном (диск) и бумажном носителях.

3.1. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

(в соответствии с Положением Института о выпускной квалификационной работе).

4. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру. Переплетенная работа, допущенная к защите, направляется рецензенту.

Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, рецензией и CD или DVD диском) не позднее, чем за 2 недели до защиты.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

5. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК. На защите выпускной квалификационной работы могут присутствовать работодатели. Присутствие научного руководителя выпускной квалификационной работы обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На защиту дипломного проекта отводится 20 минут, из них: 10 минут на доклад автора дипломного проекта и 10 минут на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

На защите дипломного проекта обязательно присутствие его руководителя.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Общие критерии

1. Качество работы: степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера).
2. Качество выступления: содержание, структура, полнота, логика защитного слова).
3. Глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента.
4. Содержание отзыва научного руководителя.
5. Оценка рецензента.

Художественно-постановочные критерии:

а) оригинальность режиссерского воплощения сценария:

б) наличие яркою, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения:

в) логическая и темпо - ритмическая разработанность действия:

г) разнообразие мизансцен и оригинальность пластических решений:

д) конструктивное решение сценического пространства:

е) создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и др., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;

ж) использование новых видов и форм в режиссуре театрализованного представления или праздника.

Организационно-технические критерии:

а) полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;

б) умение выпускника отстаивать свой режиссерско-постановочный проект.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет экзаменационную оценку зашиты выпускной квалификационной работы проекта по совокупности ответов.

Оценивание:

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

Аудитория, где проходит защита выпускной квалификационной работы, должна быть оснащена мультимедийными и другими техническими и наглядными средствами для презентации результатов работы.

После доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих. Затем заслушивается отзыв научного руководителя, зачитывается рецензия и выпускник отвечает на замечания рецензента.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

– полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;

– к участию в конкурсе выпускной квалификационной работы (всероссийском, областном, региональном);

– вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из института и получает академическую справку или диплом о неполном высшем образовании.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

Выпускные квалификационные работы в течение 5 лет со дня защиты хранятся на выпускающей кафедре, где ими могут пользоваться (на общих основаниях с учебной и научной литературой) обучающиеся и преподаватели.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА

Для того, чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

– при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?

– при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?

– при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?

– при определении объекта исследования: что будет исследоваться?

– при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?

– при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?

– при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ РЕЖИССЕРСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1.Режиссерская экспозиция (замысел).

В данном разделе, при свободном изложении замысла, рекомендуется четко определить и сформулировать:

а) режиссерскую сверхзадачу, раскрыть и обосновать ее;

б) определить сквозное действие и назвать событийный ряд по которому оно развивается;

в) раскрыть основной принцип режиссерского образного решения;

г) дать характеристику основных выразительных средств, использованных для воплощения замысла (декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое и световое оформление, принцип мизансценирования).

2. Режиссерская разработка замысла.

Для режиссерской разработки замысла используется второй экземпляр литературного сценария, где на каждой обратной (чистой) стороне страницы фиксируются:

а) пластическое решение каждого эпизода и всего праздника или представления (основные планировки и мизансцены):

б) разработка и развитие сквозного действия (указать основные события и действенные факты, по которым оно развивается в каждом эпизоде;

г) дать образное название каждому эпизоду, которое раскрывает сущность происходящего в данном эпизоде;

в) указать постановочные зффекты, которые используются в данном эпизоде (световые, проекционные, музыкально-шумовые и т.д.).

3. Монтажный лист.

Монтажный лист составляется в процессе работы по установленной форме и один экземпляр или выписка представляется к защите, как документ, фиксирующий весь ход театрализованного представления или праздника.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Основная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723

2. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований. Издатель: Дашков и Ко, 2014.

3. Сафронова Т. Н., Тимофеева А. М. Основы научных исследований Издатель: Сибирский федеральный университет, 2015.

4. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО]. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015.

8.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.

2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020 (18.03.2016).

3. Карапетян Л.А., Серова М.И. Музееведение и охрана памятников. Учебное пособие. Краснодар: КГУКИ, 2003

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. http://www.emissia.spb.su/ - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. http://www. syptember.su/, http://www. 1syptember.su/ - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. http://www.itop.ru/div/didact.html - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. http://mon.gov.ru – официальный сайт Федерального агентства по образования (Рособразования).

5. http://www.ntf.ru – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».

6. http://www.informika.ru – сайт Государственного научно- исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. http://www.rustest.ru - сайт Федерального центра тестирования.

8. http://www.fipi.ru – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. http://window.edu.ru – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. http://www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».

11. http://www.school.edu.ru – Российский общеобразовательный портал.

12. http://www.ict.edu.ru – федеральный портал «Информационно- коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclab.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***Асриева С.В., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Мастеров В.Б., доцент, заслуженный работник культуры*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

И.о.зав. кафедрой _____ С.В. Асриева _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)