Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2022

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК 1.1. Знать - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования

УК 1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение

УК 1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	**Раздел 1. Методика работы с детским театральным коллективом**	ПК -1, ПК 3, ПК -8, ПК -10	Контрольная работа, зачет

Тематика контрольных работ

1.Студийность.
2.Тренинг актерских способностей.
3.Структура актерских способностей.
4.Развитие сценического внимания, наблюдательности, остроты восприятия у детей.
5.Развитие фантазии и творческого воображения.
6.Построение сценического действия в вымышленных обстоятельствах.
7.Концерт-импровизация.
8.Импровизированный спектакль.
9.Распределение ролей в детском театральном коллективе.
10.Музыкальные импровизации.
11.Работа над сценической речью в детском театральном коллективе.
12.Работа над пластикой в детском театральном коллективе.
13. Работа над гримом в детском театральном коллективе.
14.Последовательность и организация работы над пьесой и спектаклем.
15.Предварительный анализ пьесы и творческое её освоение в действии.
16.Воспитательное значение организации театральных классов.
17. История создания московского и ленинградского ТЮЗов.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Зачет.

1. Специфика зрительского восприятия ребенка.
2. Особенности репертуара для дошкольников и принципы его отбора.
3. Особенности репертуара для младших школьников и принципы его отбора.

4. Особенности репертуара для подростков 11-14 лег и принципы его отбора.
5. Особенности репертуара для старших школьников 15-17 лет и принципы его отбора.
6. Возрастной адрес детского спектакля.
7. Система приобщения к театру.
8. Подготовка к восприятию спектакля.
9. Беседа по спектаклю.
10. Творческие работы по спектаклю и их анализ /рисунки, лепка, фотографии, рассказы, стихи и пр.
11. Творчество и игра.
12. Театральные занятия с детьми и их воспитательные возможности.
13. Театральные игры - средство художественно-эстетического воспитания ребенка.
14. Учет возрастных особенностей детей в театральных играх.
15. Методические рекомендации руководителю детского театрального коллектива.
16. Наглядно-зрелищное обеспечение театральных игр.
17. Роль руководителя в подготовке и проведении театральных игр.
18. Методика проведения театральных игр - 3-4 лет.
19. Методика проведения театральных игр - 4-5 лет.
20. Методика проведения театральных игр - 6-7 лег.
21. Методика проведения театральных игр для школьников.
22. Сюжетно-ролевые игры.
23. Методика художественных тестов.
24. Специфика театральной импровизации у детей.
25.Становление принципов школьного театра.
26.Школьный театр и профессиональное искусство.
27.Общевоспитательное значение специальных знаний и умений в области театра.
28.Современная пьеса на школьной сцене.
29.Классическая пьеса на школьной сцене.
30.Учебные занятия в театральном коллективе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.