Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Форма обучения: очная

Смоленск 2022г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине: хореография в театрализованном представлении

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.

Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-10. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников .

Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПК-12. Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов

государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1.История и методика хореографии.	ПК-3, ПК-10, ПК - 12	Контрольная работа, экзамен
2	Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении.	ПК-3, ПК -10, ПК-12	Зачет, экзамен

Вопросы к контрольной работе

1.**Предмет и задачи хореографии в театрализованном представлении и празднике.**

(В чем заключается специфика хореографии как одного из видов сценического искусства?

Понятие хореографии. В чем особенности хореографии в театрализованном представлении?

Объясните основные задачи хореографии в театрализованном представлении)

2.**История хореографии в театрализованных представлениях и праздниках**

(В чем значение хореографии в первобытном искусстве?

Что характерно для хореографии в древнегреческом и римском театрах?

Как развивалась хореография в средние века и в эпоху возрождения? Дайте сравнительный анализ.

Хореография в театрализованных представлениях XVIII века. Каковы были новаторские идеи?

Что нового привнесли Петровские Ассамблеи в театрализованные представления России?
Роль хореографии в балах XIX века.)

3. Построение хореографического эпизода, этюда, номера

(Что означает понятие «композиция танца»?
Сформулируйте основные законы композиции танца.
Какие частные законы композиции танца вы знаете?
Какие существуют правила и приемы построения композиции танца?
Что относится к числу выразительных средств для создания танцевальных композиций? Какова специфика каждого из выразительных средств?
В чем заключаются особенности восприятия танцевальной композиции зрителем? Как строится в танцевальной композиции перспектива?
Перечислите основные законы пространственного и временного построения танцевальной композиции).

4.Виды и формы хореографии в постановке театрализованного представления

(По каким признакам различают виды, формы и жанры танцевальных композиций?
Каковы особенности танцевальных композиций народных танцев?
Какие танцевальные композиции обозначаются понятием «бытовой танец»?
Каковы отличительные особенности классических танцев? Каковы их разновидности?
Что характеризует бессюжетные танцы?
В чем заключается отличие сюжетного танца от бессюжетного?
Какие танцевальные жанры Вам известны? В чем отличительные признаки каждого из названных Вами танцевальных жанров?)

5.Постановка танца по записи

(Когда и зачем была разработана графическая запись танца?
Значение записи танца для режиссеров театрализованных представлений и праздников.)

6. Режиссура хореографического концертного номера

(Как определить тему и идею номера?
В чем суть сценария хореографического номера? Его отличительные особенности.
Какие отличительные признаки хореографического номера вы знаете?
Определите понятие «сюжет хореографического номера».
Определите понятие «композиция танца».
В чем заключается процесс создания хореографического номера?)

7.Постановка танцевального эпизода в спортивном празднике

(По каким признакам определяется жанр спортивного танца?
Перечислите жанры спортивного танца.
Назовите основные выразительные средства спортивного танца.
В чем заключается особенность музыкального сопровождения в спортивном танце.)

8.Хореография в традиционной праздничной культуре
(В чем суть понятия «праздник»?
Какую роль играет хореография в традиционном празднике?
Перечислите функции танца в календарно – обрядовых праздниках.
Каковы различия танца в празднике и театрализованном представлении?)
9.Законы постановки и обработки фольклорного танца
(Какое важное свойство имеет фольклорный танец?
На что необходимо обратить внимание при анализе фольклорного танца?
В чем состоит процесс постановки фольклорного танца?)

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

Вопросы к зачёту (7 семестр)

1.Основные положения классического танца
2.Основные положения народно-сценического танца
3.Позиции рук и ног классического танца
4.Позиции рук и ног народно-сценического танца
5.Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»
6.Основные положения и движения в танцах: «Медленный вальс», «Танго», «Фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1.Искусство хореографии и его особенности
2.Этапы развития и формирования искусства хореографии
3.Виды, жанры и формы хореографического искусства
4.Законы композиции танца
5.Выразительные средства танца
6.Запись танцевальных композиций
7.Хореография в театрализованном представлении: особенности, виды, приемы

Практическая часть экзамена (5 семестр)

1.Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1.Народный танец: виды, формы, жанры
2.Особенности бальной хореографии
3.Классический танец в современной хореографической культуре
4.Историко – бытовой танец в театрализованном представлении
5.Хореография в современном спортивном празднике
6.Праздничная хореография: особенности, виды и формы
7.Фольклорный танец – законы постановки
8.Хореографический номер в театрализованном концерте. Виды, формы, жанры. Особенности постановки.

1.Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении

	практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты (5 семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. История хореографии: танцы древней Греции, древнего Египта
2. Законы композиции постановки танца
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Особенности хореографии как вида искусства(термин «Хореография», основные танцевальные системы, основные средства выразительности, понятие «тело, «движение», «сила», «направление», «темп»).
2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Основные рисунки русского хоровода.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Зарождение классического танца во Франции. Петербургское балетное училище.Имена русского балета.
2. Выразительные средства танца - рисунок, хореографический текст;законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере; музыка в танце, костюмы исполнителей.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Основные стили и направления современной хореографии
2. Экзерсис классического танца
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Мировые имена современной хореографии
2. Экзерсис народно-сценического танца
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В. Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Этапы становления и тенденции развития танца.
2. Виды, формы и жанры современной хореографии
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Законы создания действенного танца; сценическое пространство и время в эстрадном танце, формы организации действия.
2. Изучение и обработка танца; взаимосвязь танца с музыкой, словом, играми и обрядами. Особенности и взаимосвязь фольклорного и сценического танцев.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Танцевальный рисунок и движения, особенности музыкального сопровождения, приёмы их соединения.
2. Самостоятельность фольклорного танца и его связь с обрядами и играми
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Приёмы записи танцев, их обработка, работа с «косвенными источниками»
2. Народный календарный праздник с точки зрения хореографической культуры.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

.

.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Малые хореографические формы (танцевальные этюды) в массовых театрализованных представлениях
2. Хореография как одно из решений передачи режиссёрского замысла тетрализованного представления.
3. Создание этюда на основе стилевых особенностей народного массового танца

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими

	затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Экзаменационные билеты (8семестр)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Исторический танец как вид бытовой хореографии, отражающей эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус.
2. Экзерсис классического танца – позиции рук, ног, основные положения тела, позы, постановка корпуса..
3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Современная бальная хореография в театрализованном представлении и празднике.
2. Народный танец как один из древнейших видов народного искусства, неотъемлемая часть празднеств и обрядов

3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Жанры народной хореографии-фольклорный и характерный танцы.
2. Стили, направления танцевальной культуры 20-го столетия
3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Основы сценического народного танца; стилевые особенности народного танца различных национальностей.
2. Бальный танец в театрализованном представлении и празднике.

3.Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Основные стили и направления современной хореографии. Мировые имена современной хореографии
2. Основные танцы бальной хореографии
3. Создание эпизода традиционного с элементами народной хореографии.
.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Термин «хореография», особенности хореографии как вида искусства
2. Законы композиции постановки танца

3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Выразительные средства танца- рисунок, хореографический текст, музыка, костюмы и др.
2. Законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере
3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Особенности хореографии и историческое развитие этого вида искусства

2. Хореография как одно из решений передачи режиссёрского замысла театрализованного представления

3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Исследование народного календарного праздника с точки зрения хореографической культуры.
2. Историко-бытовой танец и художественные принцибытовой хореографии в театрализованных представлениях и праздниках.
3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники
Кафедра: Хореографии

Дисциплина: **Хореография в театрализованном представлении**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Основные стили и направления современной хореографии. Мировые имена современной хореографии.
2. Законы создания действенного танца; сценическое пространство и время в эстрадном танце.

Формы организации действия

3. Создание эпизода традиционного представления с элементами народной хореографии.

Составитель: _____ Н.В.Попова
Зав. кафедрой: _____ С.П. Цаплина
«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.