Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2022

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития

ПК-8.1. Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

ПК-8.2. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно- творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

ПК-8.3. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, и спорта

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	**РАЗДЕЛ 1. Базовые элементы актерского мастерства**	ПК -1, ПК -3, ПК-8, ПК 10	Курсовая работа
2	**РАЗДЕЛ 2. Основы актерского мастерства**	ПК -1, ПК -3, ПК-8, ПК 10	Контрольная работа
3	**РАЗДЕЛ 3. Работа актера над собой**	ПК -1, ПК -3, ПК-8, ПК 10	Зачет
4	**РАЗДЕЛ 4.Актерский и режиссерский практикум**	ПК -1, ПК -3, ПК-8, ПК 10	Зачет
5	**РАЗДЕЛ 5. Обобщение опыта театральных школ**	ПК -1, ПК -3, ПК-8, ПК 10	Экзамен

Зачет 1.

1. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства. Общественная роль театра.
2. Роль драматургии в театральном искусстве
3. Актер и режиссер в театре
4. Спектакль – творчество коллективное. Объясните.
5. Понятие художественного образа. Его элементы.
6. Этика К..Станиславского в театре
7. Пафос и смысл системы К.С.Станиславского
8. Этические принципы К.С.Станиславского. Действие и механизм его реализации.
9. Школа «переживания». Объясните понятие
10. Значение системы К.С.Станиславского для мировой театральной культуры
11. Элементы актѐрской психотехники. Способы их тренажа.
12. Магическое «если бы» как возбудитель действия в предлагаемых обстоятельствах
13. Круги предлагаемых обстоятельств
14. Что означает формула «Я в предлагаемых обстоятельствах»?
15. Понятие сценического воображения. Способы его развития
16. Сценическая фантазия и оправдание факта
17. Вера и наивность. Этюды на веру и наивность
18. Тренинг и муштра
19. Наблюдательность и еѐ развитие, как необходимый элемент актерского творчества
20. Реквизит и бутафория
21. Общение сценическое
22. Природа конфликта
23. Сценическое общение (средний круг внимания)
24. Групповые этюды
25. Сценическое пространство (осмысление) Большой круг внимания.
26. Действие и механизм его реализации
27. Взаимодействие. Понятие конфликта.
28. Сценическое общение и его элементы
29. Действие и приспособления
30. Двигатели психической жизни

31. Внутреннее сценическое самочувствие. Парные этюды
32. Система элементов актѐрской психотехники В.И.Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст
33. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
34. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
35. Расскажите о словесное действие и мышление актера
36. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
37. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
38. В чем заключается художественная целостность роли?
39. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
40. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Зачет 2.

1. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в отрывке из драматического произведения (инсценировки)
2. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя
3. Грим – непременный атрибут характера моего героя
4. Сценография – пластический образ в отрывке из драматического произведения (инсценировки)
5. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций отрывков из драматического произведения (инсценировки)
6. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики
7. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, которое вы готовили к показу.
8. Произведите действенный одноактной пьесы, которую вы готовили к показу
9. Расскажите о словесном действии и мышление актера при работе над ролью в одноактной пьесе, которую вы готовили к показу
10. Определите основные события одноактной пьесы, которую вы готовили к показу по линии сквозного действия
11. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы, которую вы готовили к показу, и место роли в этой системе
12. В чем заключается художественная целостность вашей роли?
13. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
14. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Экзамен.

1. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в драматическом произведении (инсценировке)
2. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя
3. Грим – непременный атрибут характера моего героя
4. Сценография – пластический образ драматического произведения (инсценировки)
5. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций драматического произведения (инсценировки)
6. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики
7. Автор и время
8. Действенный анализ пьесы
9. Словесное действие и мышление актера
10. Определение основных событий по линии сквозного действия
11. Расстановка действующих лиц спектакля и место роли в этой системе
12. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли и их взаимосвязь
13. В чем заключается художественная целостность роли?
14. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
15. Психологическое оправдание манеры речи. Еѐ связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами
16. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли
17. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в спектакле
18. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли.
19. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя в спектакле
20. Грим – непременный атрибут характера. Грим моего героя
21. Сценография – пластический образ спектакля
22. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе проката спектаклей
23. Образ спектаклей и образы действующих лиц
24. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами

	применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тематика курсовых работ

1. Театр как вид искусства.
2. Общественная роль театра.
3. Роль драматургии в театральном искусстве
4. Актер и режиссер в театре
5. Спектакль – творчество коллективное.
6. Понятие художественного образа.
7. Этика К..Станиславского в театре
8. Пафос и смысл системы К.С.Станиславского
9. Этические принципы К.С.Станиславского.
10. Действие и механизм его реализации.
11. Школа «переживания».
12. Значение системы К.С.Станиславского для мировой театральной культуры
13. Наблюдательность и еѐ развитие, как необходимый элемент актерского творчества
14. Реквизит и бутафория
15. Сценическое общение
16. Природа конфликта в сценическом действии
17. Сценическая фантазия и оправдание факта
18. Тренинг и муштра.
19. Система элементов актѐрской психотехники В.И.Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст
20. Действие и механизм его реализации

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме курсовой работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Работа отсутствует или его не содержание не соответствует теме..

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант 1.

Способ существования актёра в театре Брехта.

Эволюция взглядов Б. Брехта на актёрскую игру. Актёр - посредник между зрителем и автором. Социально–критическая позиция актёра по отношению к образу. Противопоставления действия героя и комментирующего хора. Повествовательная позиция у актёра диалектического театра. Приём «цитирования». Перевода в третье лицо. Чтение роли с ремарками. Способы актёрского очуждения. Приёмы существования актёра в таких сценических формах как «инсценированный политический плакат», «театрализованный лозунг», «агитационное представление», маски и т. д.

Дистанция между актёром и изображаемым лицом.

Приёмы очуждения – музыка, зонги, хор, обращение к зрителю, титры, кинопроекция, маски и т. д.

Вариант 2.

Специальные приёмы актёрской игры в диалектическом театре.

Способы актёрского очуждения. Приёмы существования актёра в таких сценических формах как «инсценированный политический плакат», «театрализованный лозунг», «агитационное представление», маски и т. д.

Дистанция между актёром и изображаемым лицом.

Приёмы очуждения – музыка, зонги, хор, обращение к зрителю, титры, кинопроекция, маски и т. д.

Вариант 3.

Синтетичность актёрского мастерства в массовом празднике и театрализованном представлении.

Набор качеств необходимый для актёрской работы в массовом празднике. Прямое общение со зрительным залом. Импровизация в театрализованных представлениях. Гражданская позиция актёра в массовом театрализованном зрелище Массовый герой. Особенности общения в массовой сцене. Особенности актёрской оценки в массовой сцене. Работа с речевой фонограммой.

Вариант 4.

Особенности работы актёра в ландшафтных спектаклях.

Существование актёра в ландшафтном спектакле. Особенности пластического решения, укрупнение сценического действия, работа с речевой фонограммой. Работа с реквизитом.

Вариант 5.

Работа над образом в различных зрелищных формах.

Работа актёра в детском представлении. Работа актёра в театрализованном представлении для аудитории с ограниченными возможностями. Работа актёра в театрализованном представлении для пожилых людей. Работа актёра в массовом празднике. Работа актёра в обрядовом действии и народном гулянии и т. д.

Вариант 6.

Особенности работы актёра в рекламных акциях.

Работа актёра в динамичных рекламных акциях. Особенности работы с разными возрастными группами. Правильный выбор верного способа существования. Работа в ростовых куклах и масках. Интерактивные способы работы со зрителем. Приёмы вовлечения зрителей в действие. Нестандартность и оригинальность костюма, речи и пластического решения образа**.**

Вариант 7.

“Фантастический реализм” Е. Б. Вахтангова.

Воззрение Вахтангова на искусство актёра. Поиск формы актёрского существования, созвучных конкретному произведению. «Театр радости». Понятие актёрской “театральности”. Театральность как особая яркость и выразительность актёрского исполнения. Праздничность сценического действия. Синтез искусств. Гротеск и контраст.

Вариант 8.

Биомеханика В.Э.Мейерхольда

Искусство представления – способность актёра демонстрировать на каждом спектакле готовый результат творчества. Биомеханика – способ воспитания актёра школы представления. Работа актёра с предметом. Предмет как партнёр. Стилистическое единство актёрского действия, костюма и условной детали.

Вариант 9.

Внутренняя и внешняя характерность.

Основные принципы создания сценического характера. Отбор выразительных средств для создания сценического характера. Пластическая выразительность, темпо-ритм, мимика, жест. Работа с реквизитом. Процесс создания приспособлений. Характерность внешняя и внутренняя. Способы создания сценической характерности. Зависимость внешней характерности от внутреннего характера персонажа.

Вариант 10.

Актёрские выразительные средства для воссоздания на сцене поэтической образности.

Актёрские выразительные средства в поэтическом театре. Использование пластических аллегорий. Словесное действие в «речевом хоре». «Поэтика» Таирова. Определение ведущего образа, от лица которого пойдёт повествование. Поиск актёрских приспособлений для решения поэтического материала.

Координация поэтического текста и сценического действия актера. Работа актера в поэтическом моноспектакле.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Тестирование

ПК -1

1. Когда отмечают Международный день театра?
А. 27 марта. (+)
Б. 31 мая.
В. 12 апреля.
Г. 10 сентября.

2. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
А. Аристотель.
Б. Нерон.
В. Гиппократ. (+)
Г. Леонардо да Винчи.

3. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?
А. Аполлон.
Б. Терпсихора.
В. Мельпомена.
Г. Дионис. (+)

4. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».
А. Театр сатиры.
Б. Театр мимики и жеста.
В. Кукольный театр. (+)
Г. Анатомический театр.

5. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
А. Собрание.
Б. Зрелище. (+)
В. Игра.

Г. Праздник.

6. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?
А. Сцены.
Б. Крыши.
В. Занавеса. (+)
Г. Зрителей.

7. Как в старину на Руси называли актёра?
А. Лицемер.
Б. Лицедей. (+)
В. Лицеист.
Г. Обличитель.

8. Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?
А. Раёк. (+)
Б. Шарманка.
В. Адик.
Г. Патефон.

Пк -3
9. Как назывались первые театральные билеты?
А. Клеймо.
Б. Ценник.
В. Ярлык. (+)
Г. Чек.

10. Кто считается основателем первого русского театра?
А. Щепкин.
Б. Мочалов.
В. Волков. (+)
Г. Щукин.

11. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?
А. Явление.
Б. Процесс.
В. Действие. (+)
Г. Представление.

12. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
А. Авансцена.
Б. Мизансцена. (+)
В. Дизайнсцена.
Г. Бизаньсцена.

13. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
А. Апофема.
Б. Апофеоз. (+)
В. Апостроф.
Г. Апогей.

14. Как называют переделку прозаического произведения для сцены, где используются в основном только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту?
А. Сценарий.
Б. Инсценировка. (+)
В. Интерпретация.

Г. Сценография.

15. Что актёр создаёт на сцене?
А. Харизму.
Б. Образ. (+)
В. Имидж.
Г. Видимость.

16. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
А. Тренировка.
Б. Притирка.
В. Репетиция. (+)
Г. Примерка.

17. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?
А. Бутафория.
Б. Аксессуары.
В. Реквизит. (+)
Г. Багатели.

18.Что из перечисленного является театральной бутафорией?
А. Театральный спектакль.
Б. Чайный сервиз.
В. Театральная программка.
Г. Фрукты из папье-маше. (+)
ПК-8
19. Какого рода слово «амплуа»?
А. Мужского.
Б. Среднего. (+)
В. Женского.
Г. Общего.

20. Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?
А. Субретка.
Б. Гризетка. (+)
В. Травести.
Г. Инженю.

21. Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?
А. Травести.
Б. Инженю. (+)
В. Наивняк.
Г. Гризетка.

22.Как называется поездка артистов для выступлений?
А. Турнир.
Б. Турникет.
В. Турне. (+)
Г. Тур.

23. Как, в переносном смысле, называют актёров?
А. Жрецы Мельпомены. (+)
Б. Узники Гименея.
В. Певцы Диониса.
Г. Любимцы Фортуны.

24. Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?
А. Тит.
Б. Нерон. (+)
В. Каракалла.
Г. Траян.

25. Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освистывания их?
А. Бисировщик.
Б. Бравировщик.
В. Клакёр. (+)
Г. Кликуша.

26. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?
А. Амфитеатр.
Б. Партер. (+)
В. Бельэтаж.
Г. Галёрка.

27. Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?
А. Бенуар.
Б. Бельведер. (+)
В. Ложа.
Г. Амфитеатр.
Пк -10
28. Как принято проходить на своё место в театре?
А. Лицом к сидящим. (+)
Б. Боком к сидящим.
В. Спиной к сидящим.
Г. По головам сидящих.

29. Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?
А. Колодец.
Б. Подмостки.
В. Подпол.
Г. Трюм. (+)

30.Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?
А. Задник. (+)
Б. Фон.
Тыл.
Г. Перспектива.

31. Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?
А. Сень.
Б. Падуги. (+)
В. Балдахин.
Г. Подвески.

32. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?
А. Кулисы. (+)
Б. Боковины.
В. Падуги.
Г. Грани.

33. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?
А. Гардероб сцены.

Б. Маскировку сцены.
В. Одежду сцены. (+)
Г. Мизансцену.

34. Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?
А. Рампа. (+)
Б. Софиты.
В. Гирлянда.
Г. Подсветка.

35. Верно ли утверждение. Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, ее нужно поцеловать.

36. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?
А. «Искусство переживания». (+)
Б. «Искусство беспокойства».
В. «Искусство волнения».
Г. «Мастерство истерики».

37. Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?
А. Учение о суперпримере.
Б. Учение об архитеореме.
В. Учение о сверхзадаче. (+)
Г. Учение о макропроблеме.

38. Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?
А. «Бионика».
Б. «Биомеханика». (+)
В. «Биометрия».
Г. «Биосинтез».

39. Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?
А. Бенефиций.
Б. Бенефист.
В. Бенефисец.
Г. Бенефициант. (+)

40. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

Ключ к тесту

№	
1	А
2	В
3	Г
4	В
5	Б
6	В
7	Б
8	А
9	В
10	В
11	В
12	Б
13	Б
14	Б
15	Б

16	В
17	В
18	Г
19	Б
20	Б
21	Б
22	В
23	А
24	Б
25	В
26	Б
27	Б
28	А
29	Г
30	А
31	Б
32	А
33	В
34	А
35	нет
36	А
37	В
38	Б
39	Г
40	суфлер

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
80-100%	отлично
60-80%;	хорошо
40-60%	удовлетворительно
Менее40%	неудовлетворительно

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в драматическом произведении (инсценировке)
2. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя
3. Грим – непременный атрибут характера моего героя

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» __ _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Сценография – пластический образ драматического произведения (инсценировки)
2. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций драматического произведения (инсценировки)
3. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Автор и время
2. Действенный анализ пьесы
3. Словесное действие и мышление актера

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Определение основных событий по линии сквозного действия
2. Расстановка действующих лиц спектакля и место роли в этой системе
3. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли и их взаимосвязь

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. В чем заключается художественная целостность роли?
2. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
3. Психологическое оправдание манеры речи. Еѐ связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли
2. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в спектакле
3. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли.

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя в спектакле
2. Грим – непременный атрибут характера. Грим моего героя
3. Сценография – пластический образ спектакля

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили подготовки: - театрализованные представления и праздники

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Актерское мастерство**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе проката спектаклей
2. Образ спектаклей и образы действующих лиц
3. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики

Составитель: _____ Н.Н. Ахрамович

Зав. кафедрой: _____ С.В.Асриева

«___» _____ 20__г.