В.Б.МАСТЕРОВ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

И.о.Зав. кафедрой _____ /С.В. Асриева
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

В.Б.МАСТЕРОВ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности (профилю) –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоить психолого-педагогические и художественные принципы организации и развития детского театрального коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Относится к дисциплинам по выбору обучающегося.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК 1.1. Знать - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования

УК 1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение

УК 1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства

и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-6. способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

ПК-6.1. Знать: теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников

ПК-6.2. Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно- массовую деятельность, и нести за них ответственность

ПК-6.3.Владеть: навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	**Раздел 1. Методика работы с детским театральным коллективом**	7	1-18	18	8	6	4	36	Контрольная работа, зачет
			Всего: 72	**18**	**8**	**6**	**4**	**36**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.

				всего	лекции	семинары	практические	Практическая подготовка	самостоятельная работа	
	Раздел 1. Методика работы с детским театральным коллективом									
1	Создание театрального любительского коллектива	7	1-2	**8**	2	2	2		4	
2	Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах	7	3-4	**8**	2	2	2		4	
3	Особенности работы с младшей возрастной группой	7	5-6	**8**	2	2	2		4	
4	Особенности работы с детско-юношеской группой	7	7-8	**8**	2	2		4	4	
5	Воспитание пластической культуры участников на занятиях сценического движения	7	9-10	**8**	2				4	
6	Игровые технологии в воспитании речевого голоса	7	11-12	**10**	2				6	
7	Методика овладения искусством художественного грима	7	13-14	**8**	2				4	Контрольная работа
8	Способы привлечения зрительской аудитории на спектакль	7	15-18	**14**	4	2			6	Зачет
				72	**18**	**8**	**6**	**4**	**36**	

Раздел 1. Методика работы с детским театральным коллективом

Создание театрального любительского коллектива

Руководитель любительского творческого коллектива - это педагог-режиссёр и организатор Работа режиссера с уже сложившимся коллективом. Режиссёр - создатель любительского коллектива. Руководство любительским коллективом

Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах

В профессиональных коллективах подбор репертуара и распределение ролей решает режиссёр-постановщик, а в любительских преобладает ориентация на интересы, пожелания, настроения участников, ролей в творчестве.

Особенности работы с младшей возрастной группой

Драматизация - форма отражения жизни находится в природе ребёнка. Связь драматизации с игрой. Разнообразие видов детского творчества. Репертуар должен быть понятен ребёнку.

Особенности работы с детско-юношеской группой

Цели детско-юношеской театральной группы. Совместная творческая и учебная деятельность коллектива. Взаимосвязь воспитательной и художественно-творческой деятельности (Упражнения, этюды, спектакль).

Воспитание пластической культуры участников на занятиях сценического движения

Все многообразие и богатство духовной жизни человека выявляется в конечном итоге в движении его мышц. В них воплощаются действия и поступки, а работа мышц дыхательного и голосового аппарата образуют речь. Если мышцы плохо развиты у актера, то до зрителя не дойдут тонкости его переживания. Слово пластичный – это человек легко двигается, занимается спортом и так далее. Неорганическое поведение актера в предлагаемых обстоятельствах сковывает мышцы. Отсутствие воображения, веры и вымысел приводит к зажиму.

Игровые технологии в воспитании речевого голоса

Речеголосовой тренинг. Сценический голос- это превосходно разработанный голос. Что такое игра? Роль игровых технологий в освоении элементов актёрского мастерства. основные приёмы воспитания речевого голоса. использование тренировочных упражнений для развития сценического голоса.

Методика овладения искусством художественного грима

Мимика - это немой язык внутренних переживаний. Связь мимики с гримом. задачи сценического грима. Основные приёмы гримирования.

Способы привлечения зрительской аудитории на спектакль

При планировании выступления со спектаклем необходимо учитывать: Социально-бытовые возможности зрителя, свободное время, дни недели, интересы и запросы аудитории. Проведение рекламных компаний: беседы, концерты, презентации, вывешивание афиш, выступление по радио, газетах, телевидение, сарафанное радио. Работа над художественным чтением на занятиях сценической речи. Методика работы над спектаклем, обоснование выбора темы. Событийный ряд в произведении. Задачи исполнителей. Характеристика героев. Определение мизансцен. Композиционное построение спектакля. Световая композиция. Звуковая партитура. Реквизит и бутафория. Художественное оформление спектакля.

5.2. Практические занятия.

Практическое занятие 1.

Тема. Профессионально-педагогические качества руководителя любительского театра

Практическое занятие 2.

Тема: Структура деятельности руководителя театрального коллектива

Практическое занятие 3.

Тема: Методы обучения в любительском театральном коллективе

Практическое занятие 4.

Тема: Методика формирования репертуара театрального коллектива и специфика работы с актером – любителем

5.2.1.Практическая подготовка

Тема :Особенности работы с детско-юношеской группой

5.3. Семинарские занятия.

Тема 1. Художественно – педагогические принципы детского театра
Тема 2. Детский самодеятельный театр и профессиональное искусство.
Тема 3. Принципы отбора репертуара.
Тема 4. Учебные занятия в театральном коллективе.
Тема 5. Специфика дошкольного театра
Тема 6. Специфика школьного театра.
Тема 7. Работа над пьесой и спектаклем как художественно-воспитательный процесс.
Тема 8. Театральные игры и их воспитательные возможности.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Методика работы с детским театральным коллективом					
1	Создание театрального любительского коллектива	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	2 неделя	7	4
2	Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	4 неделя	7	4
3	Особенности работы с младшей возрастной группой	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	6 неделя	7	4
4	Особенности работы с детско-юношеской группой	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	8 неделя	7	4
5	Воспитание пластической культуры участников на занятиях сценического движения	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	10 неделя	7	4
6	Игровые технологии в воспитании речевого голоса	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию	12 неделя	7	6
7	Методика овладения искусством художественного грима	Конспект лекции; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	14 неделя	7	4
8	Способы привлечения зрительской аудитории на спектакль	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету	18 неделя	7	6
Итого по дисциплине					**36**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Зачет.

1. Специфика зрительского восприятия ребенка.
2. Особенности репертуара для дошкольников и принципы его отбора.
3. Особенности репертуара для младших школьников и принципы его отбора.
4. Особенности репертуара для подростков 11-14 лег и принципы его отбора.
5. Особенности репертуара для старших школьников 15-17 лет и принципы его отбора.
6. Возрастной адрес детского спектакля.
7. Система приобщения к театру.
8. Подготовка к восприятию спектакля.
9. Беседа по спектаклю.
10. Творческие работы по спектаклю и их анализ /рисунки, лепка, фотографии, рассказы, стихи и пр.
11. Творчество и игра.
12. Театральные занятия с детьми и их воспитательные возможности.
13. Театральные игры - средство художественно-эстетического воспитания ребенка.
14. Учет возрастных особенностей детей в театральных играх.
15. Методические рекомендации руководителю детского театрального коллектива.
16. Наглядно-зрелищное обеспечение театральных игр.
17. Роль руководителя в подготовке и проведении театральных игр.
18. Методика проведения театральных игр - 3-4 лет.
19. Методика проведения театральных игр - 4-5 лет.
20. Методика проведения театральных игр - 6-7 лег.
21. Методика проведения театральных игр для школьников.
22. Сюжетно-ролевые игры.
23. Методика художественных тестов.
24. Специфика театральной импровизации у детей.
25. Становление принципов школьного театра.
26. Школьный театр и профессиональное искусство.
27. Общевоспитательное значение специальных знаний и умений в области театра.
28. Современная пьеса на школьной сцене.
29. Классическая пьеса на школьной сцене.
30. Учебные занятия в театральном коллективе.
31. Студийность.
32. Тренинг актерских способностей.
33. Структура актерских способностей.
34. Развитие сценического внимания, наблюдательности, остроты восприятия у детей.
35. Развитие фантазии и творческого воображения.
36. Построение сценического действия в вымышленных обстоятельствах.
37. Концерт-импровизация.
38. Импровизированный спектакль.
39. Распределение ролей в детском театральном коллективе.
40. Музыкальные импровизации.

41.Работа над сценической речью в детском театральном коллективе.

42.Работа над пластикой в детском театральном коллективе.

46. Работа над гримом в детском театральном коллективе.

47.Последовательность и организация работы над пьесой и спектаклем.

48.Предварительный анализ пьесы и творческое её освоение в действии.

49.Воспитательное значение организации театральных классов.

50. История создания московского и ленинградского ТЮЗов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Борев Ю.Б. -. Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. Режим доступа: http://www.knig

2. Всеволодский-Гернгросс, Всеволод Николаевич. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. - Изд. 2-е, испр. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 256 с.

7.1.2. Дополнительная литература

1. «Театр повышенной тревожности…» Мастера театра для детей о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ, 2004. – 160с.- (Я вхожу в мир искусств)

2. Никитина А. Ребенок на сцене : методич. Пособие.- М. :ВЦХТ), 2003. – 160с.- (Я вхожу в мир искусств).

3. Художественное творчество детей : Образовательные программы. – М : ВЦХТ 2010, 176с.- (Я вхожу в мир искусств).

4. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского.- М. : ВЦХТ 2008.- 192с.- (Я вхожу в мир искусств).

5. Чурилова, Эльвина Геннадьевна. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар/ Э. Г .Чурилова. – М. :Владос, 2004.- 159 с.

6. Андриади, И. П. Основы педагогического мастерства. Учеб. пособие. / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.

7. Бакланова Т. И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности / Т.И. Бакланова. - М., 1992.

8. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности / Т. И. Бакланова. - М., 1992.

9. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие – Сыктывкар, 2004.

10. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

11. Кочева, Е. Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.

12. На Параскеву пятницу // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.

13. Неволина, Г. Классный театр / Г. Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.

14. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.

15. Непешова, А. Мохнатки и перстанницы / А.Непешова // Клуб. – 2009. - №12. – С.24.

16. Никитина, Г. Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы / Г. Я. Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С. 18.

17. Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.

18. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - № 12. – С.76-84.

19. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.5.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Тема 1. Художественно – педагогические принципы детского театра	
2	Тема 2. Детский самодеятельный театр и профессиональное искусство.	
3	Тема 3. Принципы отбора репертуара.	
4	Тема 4. Учебные занятия в театральном коллективе.	
5	Тема 5. Специфика дошкольного театра	
6	Тема 6. Специфика школьного театра.	
7	Тема 7. Работа над пьесой и спектаклем как художественно-воспитательный процесс.	
8	Тема 8. Театральные игры и их воспитательные возможности.	

Тема 1. Художественно – педагогические принципы детского театра

План:

1. Каковы методические идеи погружения ребенка в мир разных видов искусств, интегрированное обучение, комплексное художественное образование?

2. Какова нечеткость теоретических принципов в практике детского театра наиболее ярко проявляется при постановке педагогом-режиссёром, хореографом, хормейстером со школьниками музыкально-драматического спектакля, театрально-хореографического зрелища при достижении целостного художественного результата в синтезе пения, танца и драмы?

3. Кто такой Народный комиссар просвещения А. В. Луначарский?

Тема 2. Детский самодеятельный театр и профессиональное искусство.

План:

1. Что такое театр? Формы театра.
2. Каковы составные компоненты в постановке детского спектакля.
3. Доступность, яркость художественной информации и действенная структура.
4. Коллективное творчество как единое целое.
5. Сходство и различие детского профессионального и детского любительского театра,

Тема 3. Принципы отбора репертуара.

План:

1.Каковасоциальная потребность и содержание пьесы?

2.Какой должен бать репертуар для коллектива?

3.Педагогические принципы распределения ролей. Подбор автора. Подбор темы, проблемы.

4.Каковы возрастные особенности исполнителей и репертуар?

5.Адрес зрительской аудитории. Детская классика на сцене. Русская классика и детский театр. Современная пьеса в школьном театре.

Тема 4. Учебные занятия в театральном коллективе.

План:

1, Каковы принципы студийности, этюдная форма занятий?

2. Игра как основная форма введения в действенный процесс. Актерский тренинг.

3. Занятия по сцен. движению, сцен. речи, гриму, танцу. Изготовление костюмов, декораций, бутафории в детском театре.

4. Музыкальное и вокальное воспитание. Синтез искусств в воспитательно-художественном процессе.

5. Внеучебная деятельность руководителя в работе детского театра.

Тема 5. Специфика дошкольного театра

План:

1. Каков постоянно действующий и временный театральный коллектив.

2. Спектакли-импровизации. Концерты-импровизации. Тренинг творческих способностей.

3. Артистизм, сценическое обаяние детей. Развитие фантазии и творческого воображения. Система Станиславского и дошкольный театр.

4. Специфика дошкольного театра - игра. Разнообразие форм работы в дошкольном театре. Репертуар дошкольного театра.

Тема 6. Специфика школьного театра.

План:

1.Возрастные категории учащихся и театральное искусство.

2. Кружковые формы работы.

3. Школьный театр. Воспитательные возможности школьного театра.

4. Репертуар школьного театра. Литература и театр. Тренинг специальных способностей - художественные тесты.

Тема 7. Работа над пьесой и спектаклем как художественно-воспитательный процесс.

План:

1. Репертуар как воспитатель исполнителей. Расширение эстетического кругозора.

2. Анализ пьесы и работа над спектаклем. Работа над образом. Творческое освоение сценического действия.

3. Идентификация с образом. Завершающий этап работы над пьесой и спектаклем и его воспитательное значение.

Тема 8. Театральные игры и их воспитательные возможности.

План:

1.Театральный спектакль в детском саду.

2.Виды и формы театральных игр.

3.Театр - форма познания окружающего мира.

Литература для подготовки к семинарским занятиям

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.

3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва : ГИТИС, 2002. – 702 с.

4. Давыдова, М. А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике / М. А. Давыдова. – 2008. N9. – 49-54 с. – (Начальная школа).

5. Жабровец, М. В. Сценическое воплощение малой драматургии : метод. пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.

6. Задорина, А. С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография / А. С. Задорина. – Тюмень : ТГУ, 2010. – 248 с.
7. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия : 2 изд. / – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 208 с.: илл. – (Практическая психология).
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва : Просвещение, 2008.
9. Кипнис, М. Тренинг лидерства : 3 изд. / М. Кипнис. – Москва : Ось – 89, 2008. – 114 с.
10. Молодежь и театр: сб. материалов Всероссийской научно – методической конференции 27 ноября 2009г. / отв. ред. А. М. Николаева. – Тюмень РИЦ ТГАКИ, 2009. –164 с.
11. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова. – Москва : Знание, 1988. – 96 с.
12. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е. И. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2007.
13. Спектакль в сценической педагогике : коллективная монография / отв. ред. Е. Н. Ганелина. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 349 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	**Практическое занятие** 1. Тема. Профессионально-педагогические качества руководителя любительского театра	2
2	**Практическое занятие** 2. Тема: Структура деятельности руководителя театрального коллектива	2
3	**Практическое занятие** 3. Тема: Методы обучения в любительском театральном коллективе	2
4	**Практическое занятие** 4. Тема: Методика формирования репертуара театрального коллектива и специфика работы с актером – любителем	2

Практическое занятие 1.

Тема. **Профессионально-педагогические качества руководителя любительского театра**

Вопросы и задания:

1. Условия, в которых протекает творчество руководителя театрального коллектива.
2. В чем состоит сложность специфики режиссерской профессии?
3. Способы самовоспитания руководителя театрального коллектива.

Практическое занятие 2.

Тема**. Структура деятельности руководителя театрального коллектива**

Вопросы и задания:

1. Взаимосвязь исследовательских, конструктивных, исполнительских и организационных компонентов деятельности руководителя театральной студии.
2. В чем заключается стратегия и тактика руководителя театрального коллектива?
3. Основные компоненты педагогического артистизма руководителя театрального коллектива.

Практическое занятие 3

Методы обучения в любительском театральном коллективе

Вопросы и задания:

1. Методика подготовки занятия в театральном коллективе.
2. Какие педагогические задачи решаются с помощью игры?

3. Особенности организации процесса обучения в деятельности любительского театра.
4. Классификация актерских тренингов.

Практическое занятие 4

Методика формирования репертуара театрального коллектива и специфика работы с актером – любителем

Вопросы и задания:

1. Почему драматургия является ведущим компонентом театрального искусства?
2. Что влияет на формирования репертуара?
3. Различные подходы в работе с актером – любителем.

Практическая подготовка

Тема :Особенности работы с детско-юношеской группой

Задание: провести занятие в детском театральном коллективе Отдела народной культуры и досуга СГИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный

процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные

положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы

1. http://refdb.ru/look/2930152-pall.html
2. http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/884862.pdf

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

электронные издания.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

компьютер, мультимедийный проектор, экран

видеоматериалы, аудиозаписи

зрительный зал со сценой (эстрадой);

световое, звуковое и другое техническое оборудование сцены;

музыкальные инструменты;

театральный реквизит.