Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2022

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

ПК-3.3.Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

ПК-12 готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными инегосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

ПК-12.1. Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

ПК 12.2. Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм

ПК 12.3. Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Социально-культурные и педагогические основы театральной анимации.	ПК -1, ПК 3, ПК -12	

2	Раздел 2. Современный опыт театральной анимации.	ПК -1, ПК 3, ПК -12	

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА.

1. Понятие театральной анимации.
2. Принципы театральной анимации.
3. Основные направления театральной анимации.
4. Историко-культурные основания театральной анимации.
5. Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта.
6. Джорджо Стрелер. Лирический театр.
7. Питер Брук. Театр по Бруку.
8. Жан Вилар. Идеи Народного театра.
9. Синтетический театр ПатрисаПави.
10. Театр дю Солей (Театр Солнца) Арианы Мнушкин.
11. Технологии театральной анимации.
12. Основные этапы технологического процесса театральной анимации.
13. Театрализация в процессе театральной анимации. Виды театрализации.
14. Клоунада в театральной анимации.
15. Театральная анимация как средство социального воспитания Роль и значение игры в театральной анимации.
16. Работа над преодолением трудностей социализации в процессе театральной анимации.
17. Понятие закрытого сценического пространства. Пространственно-временные модели бытия театрального пространства.
18. Закрытые театры, их новаторский вклад в развитие театральной анимации.
19. Театральная анимация в открытом сценическом пространстве. Уличный театр как направление театральной анимации и его воспитательные возможности.
20. История развития уличных театров. Миракль и мистерия.
21. Виды уличного театра.
22. Фестиваль уличных театров как социокультурное явление.
23. Перфоманс – современное направление уличного театрального искусства.
24. Флеш-моб – одна из форм современного перформанса.
25. Хэппенинг – форма современного искусства и одно из современных направлений театральной анимации.
26. Флуксус как слияние различных способов художественного выражения.
27. Карнавал как направление театральной анимации.
28. Театральная анимация как одна из современных форм туристического обслуживания.
29. Работа театрального аниматора по написанию анимационного сценария.
30. Особенности взаимодействия с публикой в театральной анимации.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Тестирование
8 семестр

ПК -12

1 . Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
б) обучение пересказу знакомого произведения;
в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

2. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
а) спектакль;
б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

3. Дайте определение термина «театральное представление»:
а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

4. Какова специфика театрализованных игр?
а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

5. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?
а) заучивание наизусть, декламация;
б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

6. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?
а) да;
б) по ситуации;
в) нет.

7. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?
а) нет;
б) да;
в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

8. От чего зависит успех театрализации?

а) только от детей;
б) только от педагога;
в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

ПК 3
9. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?
а) куклы на гапите;
б) перчаточные куклы;
в) театр ложек.

10. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?
а) теневой театр;
б) театр теней;
в) перчаточные куклы.

11. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?
а) «говорящая голова»;
б) вращающиеся кубики;
в) театр на ладони.

12. Какой вид театра связан с рукоделием?
а) театр игрушек;
б) минифланелеграф;
в) театр картинок.

13. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?
а) скоморохи;
б) Петрушка;
в) дед-раешник.

14. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?
а) репетиционным;
б) этапом чтения и рассказывания;
в) этапом подготовки сценария.

15. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?
а. Монтаж
б. Иллюстрирование
в. Театрализация
г. Лекция
д. Игра

ПК -1
16. Что определяет специфику анимационной режиссуры?
а. Включение в перечень творческих элементов постановки еще одного действующего лица – аудитории
б. Наличие художественных образов
в. Использование фольклорных традиций

17 .Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?
а. Частью действенной структуры
б. Музыкальным фоном
в. Средством возвеличивания какого-либо предмета или явления или средством его развенчания

18. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?
   а. На осветителя
   б. На звукооператора
   в. На режиссера

19. Цель сценографии?
   а. Оформление сценической постановки
   б. Участие в реальных событиях
   в. Охрана безопасности участников представления

20. Задача аниматора в рамках игры?
   а. Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
   б. Подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли
   в. Контролировать поведение участников

Ключ к тесту

№	Ответ
1	А
2	Б
3	В
4	А
5	Б
6	В
7	В
8	В
9	В
10	Б
11	В
12	Б
13	Б
14	А
15	Г
16	А
17	А
18	В
19	А
20	А

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
60-100%	Зачтено
Менее 60%;	Не зачтено