Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности (профилю) – Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Смоленск, 2022

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ОПК-3. Способен соблюдать требованияпрофессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК 3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; -требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

ОПК 3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

ОПК 3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

ПК-4 владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим

ПК 4.1. Знать: сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемыметоды и факторы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом;

ПК 4.2. Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.

П.К. 4.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздниковв учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры коллективом

ПК-6. способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

ПК-6.1. Знать: теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников

ПК-6.2. Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно- массовую деятельность, и нести за них ответственность

ПК-6.3.Владеть: навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений

ПК-11 готовность к организации художественно- просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность

ПК 11.1. Знать: основные понятия художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников

ПК 11.2. Уметь: планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.

ПК-11.3. Владеть: навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно- просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Методика организации работы режиссера с исполнителем и коллективами	ОПК -3, ПК 4, ПК -6, ПК -11	Контрольная работа
2	Раздел 2. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями	ОПК -3, ПК 4, ПК -6, ПК -11	Зачет Реферат; зачет с оценкой

Тематика контрольных работ

1. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: место действия.
2. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: понятие, тема, идея.
3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства.
4. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства.
5. Номер в театрализованном представлении: мезансценирование.
6. театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.
7. Номер в театрализованном представлении: разножанровость.
8. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.
9. Номер в театрализованном представлении: роль документального материала.
10. Подготовка к созданию театрализованных представлений.
11. Номер в театрализованном представлении: понятие о трюке.
12. Номер в театрализованном представлении: активация зрительского восприятия.
13. Работа с художником по свету.
14. Тема и идея представления.
15. Работа с видеорежиссерами.
16. Темпо-ритм представления.
17. Работа с балетмейстером.
18. Монтаж.
19. Работа режиссера по цирку.
20. Полифония.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Вопросы зачета1

1. В чём сущность системы К.С. Станиславского, какие качества формируются при овладении данным методом?
2. Роль внимания в развитии творческих способностей.
3. Основные виды и круги внимания.
4. Что такое «внутреннее видение», «второй план»?
5. «Мизансцена – язык режиссёра».
6. Роль. Понятие роли.
7. Развитие эмоциональной природы человека. Эмоции и чувства в сценическом творчестве.
8. Упражнения, тренирующие навыки фантазирования, развития творческого воображения.
9. Развитие эмоциональной природы человека. Эмоции и чувства в сценическом творчестве.
10. Тренинг как способ развития творческих способностей группы.
11. Драматерапия как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Вопросы зачета с оценкой

1. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: место действия.
2. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: понятие, тема, идея.
3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства.
4. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства.
5. Номер в театрализованном представлении: мезансценирование.
6. театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.
7. Номер в театрализованном представлении: разножанровость.
8. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.
9. Номер в театрализованном представлении: роль документального материала.
10. Подготовка к созданию театрализованных представлений.
11. Номер в театрализованном представлении: понятие о трюке.
12. Номер в театрализованном представлении: активация зрительского восприятия.
13. Работа с художником по свету.
14. Тема и идея представления.
15. Работа с видеорежиссерами.
16. Темпо-ритм представления.
17. Работа с балетмейстером.
18. Монтаж.
19. Работа режиссера по цирку.
20. Полифония.

21.Работа с режиссером по спорту.
22.Монтаж аттракционов.
23.Работа с постановщиком трюков.
24.PR – акция.
25.Работа с пиротехниками.
26.Идеологическая составляющая театрализованного представления.
27.Монтажный лист.
28.Тендер.
29.Графики работ.
30.Заявка.
31.Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: армия.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тематика рефератов

1. Основные функции исполнителей в МТПиП

2. Чем заменяется литературный текст в МТПиП
3. По какому принципу делится масса на группы
4. Как строится репетиция под счет и под музыку.
5. Репетиция на плане и на местности
6. Приемы выделения солиста в массе
7. Приемы работы со зрителями
8. Монтажные листы и личные партитуры
9. Что такое резервные номера и резервные репетиции
10. Технология проведения сводной репетиции
11. Организация площадки
12. Технология проведения генеральной репетиции.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме реферата, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат отсутствует или его не содержание не соответствует теме..