Г.А.РОМАНОВА

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ С.П.Цаплина
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____г.

Г.А.РОМАНОВА

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, **направленности –** Театрализованные представления и праздники; **форме обучения:** очной

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование целостного представления об основных концепциях развития и формами современной праздничной культуры России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, структурировать информацию; анализировать социально-культурные проекты; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-2 – знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

ПК-7. Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами.

Владеть: навыками создания и внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

ПК-9. знание исторических и современных творческих методов, приемов и технологий, используемых при создании различных театрализованных или праздничных форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;

Владеть: навыками режиссуры и актерского мастерства; творческими методами и игровыми технологиями праздничных форм культуры**.**

ПК-12 – готовность направлять все виды свое профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр по очной форме обучения**	**Недели семестра по очной форме обучения**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения**				**Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения**
				Лекции	**Семинары**	**Практические**	**Самостоятельная работа**	
	Раздел 1. Современная праздничная культура	3	1-18	20	16		26	Зачет, контрольная работа
		4	1-18	18	18		26	Зачет, реферат
		5	1-18	16	20		26	
		6	1-12	12	12		42	Экзамен Контрольная работа
ВСЕГО: 252				**66**	**66**		**120**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития библиографоведения.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию библиографоведения, его методологической базы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения				
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Современная праздничная культура							
Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	3	1-9	**31**	10	8		13
Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.	3	10-18	**31**	10	8		13
Виды и формы современного праздничного действия.	4	1-8	**29**	8	8		13
Функции современных массовых праздников.	4	9-18	**33**	10	10		13
Характерные черты современных массовых праздников России.	5	1-8	**29**	8	8		13
Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ России.	5	9-18	**33**	8	12		13
Игровая культура праздников.	6	1-5	**24**	4	6		14
Массовые праздники в духовной жизни российского общества.	6	6-10	**24**	4	6		14
Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников.	6	11-12	**18**	4			14
ИТОГО			**252**	**66**	**66**		**120**

Раздел 1. Современная праздничная культура

Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Праздник как социальный и культурный феномен. Праздник, досуг, развлечение, праздничная культура – как явления единого смыслового пространства, которые определяются сложными историческими, географическими, политическими и иными аспектами развития того или иного общества и коллектива. Особая роль традиционных и массовых праздников в жизни любого социума. Праздники как демонстрация важных особенностей национальных культур и исторического становления народов. Новые виды праздников и развлечений связанные со спецификой государственного устройства страны. Сюда относятся праздники, приуроченные к важнейшим датам в истории (например, праздники, связанные с ключевыми моментами в истории государств, День независимости, День Победы в В.О.В. и др. праздники современной России).

Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.

Сложные глобализационные процессы и взаимопроникновения культур. Коммерционализация многих сфер общественной жизни, в том числе и праздничной культуры. Под глобализацией можно понимать распространение в локальных культурах единых культурных символов, практик и ценностей, обусловленное транснационализацией экономического взаимодействия и беспрецедентным уровнем прогресса. Тенденции к трансформации праздничной культуры в России. Система праздника как эстетического и социального явления, как неповторимого набора культурных элементов, отражающих долгий и сложный путь исторического развития человека и общества.

Виды и формы современного праздничного действия.

Формы массового зрелища: праздник, театрализованное представление. Формы зрелища массовой культуры. Культурно-эстетический феномен зрелища. Виды зрелищного искусства: 1) содержательно-психологические (музыкальный и драматический театр, кино, телевидение); 2) развлекательно-содержательные (эстрада, цирк, оперетта, эстрадные представления), 3) коммуникационные (массовые представления).

Функции современных массовых праздников.

Функции и суть театрализации. Эстетическое осмысление реальных событий в массовых зрелищах. Художественная интерпретация праздников. Функциональные компоненты массовых праздников и театрализованных представлений. Изобразительные функции массовых праздников. Образно-смысловая функция праздников.

Характерные черты современных массовых праздников России.

Праздничная культура разных народов России как совокупность ритуально-обрядовых практик, традиций и норм празднования основных торжеств, характерных для того или иного этноса. Символика праздничной культуры - важнейшей часть всей культуры российского народа. Российский карнавальный характер праздника и его существенные отличительные черты от Европейского. Народные веселья на Руси на Масленицу, Святки и другие праздники языческого происхождения.

Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ России.

Сущностные признаки понятия «технология» и проектирование социально-педагогических процессов. Игровая технология как специализированная технология социально-культурной деятельности. Психолого-педагогическое проектирование празднично-игрового общения и формирование игровой культуры человека в празднике.

Игровая культура праздников.

Игра как структура и игра как форма. «Игровое время» и «игровое пространство» как категории игрового опыта. Const игрового времени и игрового пространства. Временная структура игры.

Массовые праздники в духовной жизни российского общества.

Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе. Международные фестивали, конкурсы, театрализованные концерты, шоу-программы и другие формы праздничной культуры. Театрализованные представления на открытиях и закрытиях Олимпийских игр. Роль и значения народных календарных праздников.

Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников.

Основные исторические, культурные и социальные формирования праздничных циклов и праздничных календарей в России. Система празднований и развлечений трех основных источников: 1 языческие культы, сопряженные с аграрным трудом и тесной связью человека с землей и ее плодами; 2 религиозные христианские источники, долгое время культивировавшие свой праздничный календарь, совмещенный во многом с дохристианскими формами праздничной

культуры; 3 светские источники положили традицию празднования государственных праздников, которые были связаны с доминирующей политической идеологией стран и народов, новым пониманием истории и временной динамики, связывавшихся развитием и становлением нации как единого общественного государственного организма. Масленица и святки: их роль в истории культуры России.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Современная социокультурная ситуация в праздничной культуре России.

Тема 2. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.

Тема 3. Государственные праздники.

Тема 4. Государственные праздники как «поле сотрудничества учреждений культуры и искусств, ДПО и СМИ

Тема 5. Современные фольклорные праздники.

Тема 6. Современные региональные праздники.

Тема 7. Региональные праздники как дополнительные праздничные дни в соответствие с традициями

Тема 8. Особенности подготовки и проведения региональных праздников

Тема 9. Фестиваль как общественное празднество

Тема 10. Фестиваль как готовый рекламный продукт

Тема 11. «Современная практика организации и проведения фестивалей».

Тема 12. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Современная праздничная культура					
1	Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к контрольной работе	9 неделя	3	13
2	Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к зачету	18 неделя	3	13
3	Виды и формы современного праздничного действия.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка реферата	8 неделя	4	13
4	Функции современных массовых праздников.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому	18 неделя	4	13

		занятию; подготовка к зачету			
5	Характерные черты современных массовых праздников России.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	8 неделя	5	13
6	Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ России.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	18 неделя	5	13
7	Игровая культура праздников.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию	5 неделя	6	14
8	Массовые праздники в духовной жизни российского общества.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к контрольной работе	10 неделя	6	14
9	Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к экзамену	12 неделя	6	14
				Итого по дисциплине	**120**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение практических заданий
- подготовка к зачету
- подготовка к экзамену;
- подготовка реферата.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- зачет
- экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематика контрольных работ – 3,6 семестр;

Вопросы зачета – 3,4 семестр;

Вопросы экзамена – 6 семестр;
Тематика рефератов – 4 семестр;
Задания для самостоятельной работы – 3-6 семестр.

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА 1.

1. Основные категории праздника.
2. Праздничная культура как миропонимание и воплощение творческой свободы человека.
3. Символизация как выразительное пространство праздничной игры.
4. Технологический подход в проектировании социально-педагогических процессов и сущностные признаки понятия «технология».
5. Игровая технология как специализированная технология социально-культурной деятельности (методологический, организационно-функциональный и деятельностный уровни игровой технологии).
6. Психолого-педагогическое проектирование празднично-игрового общения (интерактивная и культуротворческая стратегии, фазы развития игровой ситуации, «коммуникативные опоры» игрового общения, формирование игровой культуры человека в празднике).
7. Возрождение и обновление как смысловое начало карнавальной игры.
8. Универсальные законы карнавальной свободы (карнавальное мироощущение). Карнавал как празднество «всем миром».
9. Универсальность карнавального смеха.
10. Выразительность карнавальных форм и символов: формы площадной речи, карнавальные жесты, смех и знак, метафоричность карнавальных символов.
11. Карнавальная культура эпохи Возрождения. Карнавальная культура в современном мире.
12. Значение и характерные черты игры как явления культуры.
13. Игровое начало общественных форм жизни: игра и правосудие, игра и поэзия, игра и искусство, игра и война и т.д.
14. «Человек играющий» в современной культуре (пуерилизм, пассивно-созерцательный характер современной культуры, игровая культура личности как проблема).
15. Игра как структура и игра как форма. Определение понятия «игра».
16. «Игровое время» и «игровое пространство» как категории игрового опыта. Потенциальная и актуальная сферы игры, эвентуальный продукт игровой деятельности.
17. Const игрового времени и игрового пространства: условность, роль, правила, самоценность.
18. Временная структура игры (ритмика игры и переживания «человека играющего»). Условия эмоциональной привлекательности игры.
19. Игровая культура как воплощение сущностных сил человека, как способ мироощущения и миропонимания, как система сформировавшихся и/или формирующихся умений и способностей игрового поведения.
20. Праздник как социально-культурный институт формирования игровой культуры личности в сфере досуга.
21. Этапы формирования и проявления игровой культуры человека (технологический алгоритм празднично-игровых форм культуры).
22. «Восстание масс» в общественной динамике XX-го столетия (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Ле-Бон, Э. Фромм, Э. Канетти, С. Московичи и др.). Преобладание бессознательной личности.
23. Идея «коллективного сознания» и «карнавал в две шеренги» (А. Луначарский, А. Захаров).
24. Основные направления и формы развития массовых праздников в первые годы Советской власти.
25. Диалектика «игрового» и «серьезного» в искусстве (по М. Эпштейну).
26. Эстетическая концепция игры Ф. Шиллера.
27. Разновидности игры по М. Эпштейну. Системы актерской игры.
28. Ритуал и сознание. Орнаментальные символы в ритуальной культуре.
29. Символика движения и круга в ритуальной, обрядово-праздничной культуре. Типология общения в ритуальной культуре.

30. Возрастной символизм в ритуальной, обрядово-праздничной культуре (дети и старики, мужики и бабы, молодежь).

31. Обрядовая игра как условно-символическое оформление жизненных перемен.

32. Обрядовая игра как творческое усвоение социальной традиции. Характеристика церемониально-игрового действия в обрядовой игре.

33. Маска как универсальный социально-культурный феномен (Л.М. Ивлева, П.Г. Богатырев, В.Я. Пропп, Н.И. Савушкина и др.),,).

34. «Игровые координаты» маскирования и ряженья в пространстве ритуальной игры. Приемы и способы перевоплощения, композиционные основы игрового ряженья.

35. Ценностные и моральные императивы в понятии «праздник».

36. Культурообразующая сущность праздничной игры.

37. Этические основы праздничного подарка: игровые традиции потлача в праздничной культуре народов мира.

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА 2.

1. Научные концепции современного праздника.

2. Концепция игрового оформления праздников.

3. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.

4. Организационные и содержательные аспекты праздника Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры.

5. Игровой универсализм календарного праздника.

6. Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника.

7. Теоретические основы театрализации как художественно – педагогической методики массового праздника.

8. Методы оценки и научного анализа современного праздника.

9. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода

10. Эстетика театрализованных представлений под открытом небом

11. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе

12. Новая модель праздничной культуры современной России

13. Взаимодействие народно-традиционных и церковных праздников в современной культуре 14. Воинские исторические праздники и обряды.

15. Современные российские и зарубежные фестивали

16. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.

17. Основные виды празднично – площадного театра.

18. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

19. Праздники городов и сел.

20. Современные детские и подростковые праздники.

21. Развитие новых форм и видов современных театрализованных представлений.

22. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций.

23. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА.

1. Формирование праздника в новых социальных условиях.

2. Исторические аспекты введения нового государственного праздника «День народного единства», его современное развитие.

3.Детские праздники с игровой основой.

4. Корпоративные праздники как внешняя PR акция.

5. Военно-патриотические праздники как фактор воспитания патриотизма

6. Возрождение профессиональных праздников в новых экономических условиях.

7. Особенности режиссуры корпоративных досуговых форм.

8. Влияние исторических факторов на народную праздничную драматургию от древних веков до наших дней.

9. Комплексное применение современных технических средств и новейших сценических технологий в режиссуре и постановке праздничных действ.

10. Молодежный досуг XXI века. Пути объединения молодежных движений и молодежных субкультур через празднично - досуговые акции.

11. Особенности организации и проведения интеллектуальных игр для молодежи в современной социокультурной ситуации.

12. Специфические особенности режиссуры современных празднично - досуговых программ для молодежи.

13. Технология создания шоу-программ и их место в праздничной индустрии XXI века.

14. Общественно-политические праздники современной России. Методика их организации и проведения.

15. Скоморохи в русском обществе и современной праздничной культуре России.

16. Современные психолого-педагогические технологии организации игрового детского праздника.

17. Современные праздники-легенды. Методика их организации.

18. Шоу – как форма массового зрелища.

19. Основные формы эстрадных представлений.

20. Технология обеспечения интерактивности зрителя.

21. Технология организации и проведения праздников в современных условиях.

22. Проблемы формирования праздничного календаря 21 века.

23. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ в России и за рубежом

24. Трансформация игры в современной праздничной индустрии.

25. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

26. Активизация зрительского восприятия.

27. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1 Особенности праздничной культуры в России.

2 Масленица и святки: их роль в истории культуры России.

3 Праздник как социальный и культурный феномен.

4 Праздник, досуг, развлечение, праздничная культура.

5 Формы и виды праздничной культуры.

6 Народные календарные праздники.

7 Новые виды праздников и развлечений.

8 Общественно значимые события – основа массовых праздников.

9 Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе.

10 Историческая динамика возникновения и развития священного обрядового действа.

11 Игровая концепция культуры.

12 Сущность представлений и зрелищных форм.

13 Роль и смысл зрелища в культуре.

14 Праздник как феномен культуры.

15 Празднество как важная форма человеческой культуры.

16 Религиозный культ и культовые действа.

17 Праздник как особый вид социально-культурного действия людей в часы досуга.

18 Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

19 Культурологические концепции праздничной культуры.

20 Образно-смысловая функция праздников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 Андреева И.М. Театральность в культуре. – Ростов-на-Дону: 2012

2 Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие.- СПб.: Изд-во С.-Петер. университета. 2013

3 Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука, 2009

4 Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб,: 2009

5 Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Рос.: Феникс, 2012

6 Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник. – 2-е изд. стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2013

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: введение в культурологию. – М.: Изд-во МГИК, 1992.

8. Бенифанд А.В. Праздники: сущность, история, современность. – Красноярск: 1986.

9. Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. – Л.: Искусство, 1971.

10. Жигульский К. Праздник и культура: праздники старые и новые. – М.: Прогресс, 1985.

11. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: 1998.

12. Ивлева Л.И. Ряженье в русской традиционной культуре / РИИИ. – СПб.: 1994.

13. Ильин И.А. Основы христианской культуры. – М.: 1992.

14. История русского советского искусства. – М.: Высшая школа, 1989.

15. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. – М.: ОГИ, 2003.

16. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: 1999.

17. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высшая школа, 1990.

18. Котляревский Ю.Л., Шанцер А.С. Искусство моделирования и природа игры. – М.: 1992.

19. Кравченко В.А. Наука как игра и игра как культура: сборник. – Кемерово: 1992.

20. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

21. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука, 1978.

22. Орлов О.Л. Праздничная культура России. – СПб.: СПбГУКИ, 2001.

23. Хренов Н.А. Игра в истории культуры // Традиционная культура. – 2004. № 1.

24. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.

25. Эльканин Д.Б. Теория игры // Хрестоматия по зоопсихологии и сравнительной психологии. – М.: Рос.психолог. о-во, 1997.

26. Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. – М.: Лабиринт, 2004.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Современная социокультурная ситуация в праздничной культуре России.

План семинарского занятия по теме «Современная социокультурная ситуация в праздничной культуре России».

1. Социально-культурные, политические и экономические изменения в государстве и их влияние на развитие современной праздничной культуры России.
2. Современные отечественные и зарубежные учёные в области праздничной культуры.

Литература

1. Жарков, А.Д Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник/ А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012.-456с.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ/А.Д.Жарков. - М.: МГУКИ, 2009.- 470с.
3. Культурная динамика России в 21веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абтулатипов и др. - М.: МГУКИ, 2011.-320с.
4. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
5. Тульчинский Г.Л Менеджмент специальных событий в сфере культуры./ Г.Л. Тульчинский и др. – СПб.: «Лань»,-2010.-384с.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища / И.Б. Шубина. – Ростов – на – Дону.: «Феникс». – 2006

7. Паренчук, Т.Н. Праздничая культура современной России в контексте урбанизации / Т.Н. Паренчук.- Автореферет, дисс. на соиск. учен. ст. канд. культурологии.- Кемерово. - 2008. – 17с.

Тема 2. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.

План семинарского занятия по теме 2.1Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.

1. Праздники, утверждающие Российскую государственность
2. Православные праздники как часть современной праздничной культуры
3. Общероссийские и планетарные праздники
4. Современное бытование «инициативных» и «самодеятельных» праздников

Литература

1. Генкин, Д.М Массовые праздники. / Д.М. Генкин. - М., 1975.-132с.
2. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Учебное пособие /А.С. Каргин. - М., 1999.-288с.
3. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/ А.А. Конович. - М.: Высшая школа, 1990.-208с.
4. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища./А.Ф. Некрылова. - Л., 1984
5. Народная художественная культура: Учебник/ Под. ред. Баклановой Т.И. - М.: МГУКИ, 2000. - 344с.
6. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
7. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII -начало XX в.в.) / В.М. Рябков.- Челябинск: ЧГАКИ, 2006.-706с.
8. Романова, Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование. Монография / Г.А.Романова.- Смоленск: СГИИ, 2012.-164с.
9. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие / Ю.М. Черняк. - Минск: / Тетра Система, 2004.-224с.
10. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений: Учеб. пос. -М.:МГУКИ, 1999.-82с.
11. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб. - метод. пособие/.- Ростов н./Д: Феникс, 2006.-288с.

Тема 3. Государственные праздники.

План семинарского занятия по теме Отличительные черты государственных праздников

1. Особенности государственных праздников и их отличия от всех других праздников.
2. Календарь современных государственных праздников.

Литература

1. Генкин, Д.М Массовые праздники. / Д.М. Генкин. - М., 1975.-132с.
2. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Учебное пособие /А.С. Каргин. - М., 1999.-288с.
3. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/ А.А. Конович. - М.: Высшая школа, 1990.-208с.
4. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища./А.Ф. Некрылова. - Л., 1984
5. Народная художественная культура: Учебник/ Под. ред. Баклановой Т.И. - М.: МГУКИ, 2000. - 344с.
6. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
7. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII -начало XX в.в.) / В.М. Рябков.- Челябинск: ЧГАКИ, 2006.-706с.
8. Романова, Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование. Монография / Г.А.Романова.- Смоленск: СГИИ, 2012.-164с.
9. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие / Ю.М. Черняк. - Минск: / Тетра Система, 2004.-224с.

10. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений: Учеб. пос. -М.:МГУКИ, 1999.-82с.
11. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб. - метод. пособие/.- Ростов н./Д: Феникс, 2006.-288с.

Тема 4. Государственные праздники как «поле сотрудничества учреждений культуры и искусств, ДПО и СМИ

План семинарского занятия по теме Государственные праздники как «поле сотрудничества учреждений культуры и искусств, ДПО и СМИ

1. Совместная деятельность социальных институтов общества по организации и проведению государственных праздников.
2. Современная практика организации и проведения государственных праздников.

Литература

12. Генкин, Д.М Массовые праздники. / Д.М. Генкин. - М., 1975.-132с.
13. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Учебное пособие /А.С. Каргин. - М., 1999.-288с.
14. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/ А.А. Конович. - М.: Высшая школа, 1990.-208с.
15. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища./А.Ф. Некрылова. - Л., 1984
16. Народная художественная культура: Учебник/ Под. ред. Баклановой Т.И. - М.: МГУКИ, 2000. - 344с.
17. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
18. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII -начало XX в.в.) / В.М. Рябков.- Челябинск: ЧГАКИ, 2006.-706с.
19. Романова, Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование. Монография / Г.А.Романова.- Смоленск: СГИИ, 2012.-164с.
20. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие / Ю.М. Черняк. - Минск: / Тетра Система, 2004.-224с.
21. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений: Учеб. пос. -М.:МГУКИ, 1999.-82с.
22. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб. - метод. пособие/.- Ростов н./Д: Феникс, 2006.-288с.

Тема 5. Современные фольклорные праздники.

План семинарского занятия по теме «Современные фольклорные праздники».

1. Специфика современных фольклорных праздников.
2. Основной воспитательный потенциал фольклорных праздников.
3. Функции современных фольклорных праздников.
4. Современная практика организации и проведения фольклорных праздников.

Литература

1. Генкин, Д.М Массовые праздники. / Д.М. Генкин. - М., 1975.-132с.
2. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Учебное пособие /А.С. Каргин. - М., 1999.-288с.
3. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/ А.А. Конович. - М.: Высшая школа, 1990.-208с.
4. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища./А.Ф. Некрылова. - Л., 1984
5. Народная художественная культура: Учебник/ Под. ред. Баклановой Т.И. - М.: МГУКИ, 2000. - 344с.
6. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
7. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII -начало XX в.в.) / В.М. Рябков.- Челябинск: ЧГАКИ, 2006.-706с.
8. Романова, Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование. Монография / Г.А.Романова.- Смоленск: СГИИ, 2012.-164с.

9. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие / Ю.М. Черняк. - Минск: / Тетра Система, 2004.-224с.
10. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений: Учеб. пос. -М.:МГУКИ, 1999.-82с.
11. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб. - метод. пособие/.- Ростов н./Д: Феникс, 2006.-288с.

Тема 6. Современные региональные праздники.

План семинарского занятия по теме Современные региональные праздники

1. Особенности региональных праздников России.
2. Анализ праздников Смоленского региона.

Литература

1. Жарков, А.Д Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник/ А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012.-456с.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ/А.Д.Жарков. - М.: МГУКИ, 2009.- 470с.
3. Культурология / Под. ред. Г.В.Драч, О.М. Штомпель и др.- СПб.: Питер, 2011.- 384с.
4. Культурная динамика России в 21веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абтулатипов и др. - М.: МГУКИ, 2011.-320с.
5. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
6. Паренчук, Т.Н. Праздничая культура современной России в контексте урбанизации / Т.Н. Паренчук.- Автореферет, дисс. на соиск. учен. ст. канд. культурологии.- Кемерово. - 2008. – 17с.
7. Тульчинский Г.Л Менеджмент специальных событий в сфере культуры./ Г.Л. Тульчинский и др. – СПб.: «Лань»,-2010.-384с.
8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища / И.Б. Шубина. – Ростов – на – Дону.: «Феникс». – 2006
9. Щербакова, И., Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России / И. Щербакова. – СПб.: Питер, 2011.- 192с.: ил.

Тема 7. Региональные праздники как дополнительные праздничные дни в соответствие с традициями

План семинарского занятия по теме Региональные праздники как дополнительные праздничные дни в соответствие с традициями

1. Региональные праздник республик России.
2. Презентация народных региональных праздников республик РФ

Литература

1. Жарков, А.Д Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник/ А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012.-456с.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ/А.Д.Жарков. - М.: МГУКИ, 2009.- 470с.
3. Культурология / Под. ред. Г.В.Драч, О.М. Штомпель и др.- СПб.: Питер, 2011.- 384с.
4. Культурная динамика России в 21веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абтулатипов и др. - М.: МГУКИ, 2011.-320с.
5. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
6. Паренчук, Т.Н. Праздничая культура современной России в контексте урбанизации / Т.Н. Паренчук.- Автореферет, дисс. на соиск. учен. ст. канд. культурологии.- Кемерово. - 2008. – 17с.
7. Тульчинский Г.Л Менеджмент специальных событий в сфере культуры./ Г.Л. Тульчинский и др. – СПб.: «Лань»,-2010.-384с.
8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища / И.Б. Шубина. – Ростов – на – Дону.: «Феникс». – 2006

9. Щербакова, И., Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России / И. Щербакова. – СПб.: Питер, 2011.- 192с.: ил.

Тема 8. Особенности подготовки и проведения региональных праздников

План семинарского занятия по теме Особенности подготовки и проведения региональных праздников

1.Современная практика организации и проведения региональных праздников

2. Региональные фестивали

Литература

1. Жарков, А.Д Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник/ А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012.-456с.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ/А.Д.Жарков. - М.: МГУКИ, 2009.- 470с.
3. Культурология / Под. ред. Г.В.Драч, О.М. Штомпель и др.- СПб.: Питер, 2011.- 384с.
4. Культурная динамика России в 21веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абтулатипов и др. - М.: МГУКИ, 2011.-320с.
5. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
6. Паренчук, Т.Н. Праздничая культура современной России в контексте урбанизации / Т.Н. Паренчук.- Автореферет, дисс. на соиск. учен. ст. канд. культурологии.- Кемерово. - 2008. – 17с.
7. Тульчинский Г.Л Менеджмент специальных событий в сфере культуры./ Г.Л. Тульчинский и др. – СПб.: «Лань»,-2010.-384с.
8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища / И.Б. Шубина. – Ростов – на – Дону.: «Феникс». – 2006
9. Щербакова, И., Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России / И. Щербакова. – СПб.: Питер, 2011.- 192с.: ил.

Тема 9. Фестиваль как общественное празднество

План семинарского занятия по теме Фестиваль как общественное празднество

1. Фестиваль как показ (смотр) достижений.
2. Классификация фестивалей.
3. Из истории советских фестивалей

Литература

1. Жарков, А.Д Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник/ А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012.-456с.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ/А.Д.Жарков. - М.: МГУКИ, 2009.- 470с.
3. Культурология / Под. ред. Г.В.Драч, О.М. Штомпель и др.- СПб.: Питер, 2011.- 384с.
4. Культурная динамика России в 21веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абтулатипов и др. - М.: МГУКИ, 2011.-320с.
5. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
6. Паренчук, Т.Н. Праздничая культура современной России в контексте урбанизации / Т.Н. Паренчук.- Автореферет, дисс. на соиск. учен. ст. канд. культурологии.- Кемерово. - 2008. – 17с.
7. Тульчинский Г.Л Менеджмент специальных событий в сфере культуры./ Г.Л. Тульчинский и др. – СПб.: «Лань»,-2010.-384с.
8. Фестивальный менеджмент Российский и зарубежный опыт. Практические советы, как эффективно управлять фестивалем. – М…. ART – менеджер, 2007. – 424с.
9. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища / И.Б. Шубина. – Ростов – на – Дону.: «Феникс». – 2006
10. Щербакова, И., Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России / И. Щербакова. – СПб.: Питер, 2011.- 192с.: ил.

Тема 10. Фестиваль как готовый рекламный продукт

План

семинарского занятия по теме Фестиваль как готовый рекламный продукт

1. Фестиваль как специфическая возможность для рекламы.
2. Фестиваль в корпоративном общении руководителей коллективов
3. Брендовые событийные фестивали

Тема 11. «Современная практика организации и проведения фестивалей».

План семинарского занятия по теме «Современная практика организации и проведения фестивалей».

1. Идеи и концепция фестиваля
2. Планирование фестиваля
3. Выбор артистов и составление расписания

Литература

1. Жарков, А.Д Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник/ А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012.-456с.
2. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ/А.Д.Жарков. - М.: МГУКИ, 2009.- 470с.
3. Культурология / Под. ред. Г.В.Драч, О.М. Штомпель и др.- СПб.: Питер, 2011.- 384с.
4. Культурная динамика России в 21веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абтулатипов и др. - М.: МГУКИ, 2011.-320с.
5. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с
6. Паренчук, Т.Н. Праздничая культура современной России в контексте урбанизации / Т.Н. Паренчук.- Автореферет, дисс. на соиск. учен. ст. канд. культурологии.- Кемерово. - 2008. – 17с.
7. Тульчинский Г.Л Менеджмент специальных событий в сфере культуры./ Г.Л. Тульчинский и др. – СПб.: «Лань»,-2010.-384с.
8. Фестивальный менеджмент Российский и зарубежный опыт. Практические советы, как эффективно управлять фестивалем. – М…. ART – менеджер, 2007. – 424с.
9. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища / И.Б. Шубина. – Ростов – на – Дону.: «Феникс». – 2006
10. Щербакова, И., Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России / И. Щербакова. – СПб.: Питер, 2011.- 192с.: ил.

Тема 12. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ.

План семинарского занятия по теме «Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ».

1. Использование методов театрализаций, иллюстраций, игры, административно-правовых методов в организации и проведения праздников и зрелищ.
2. Специфика использования видов и жанров искусства в современном празднике.
3. Современная импровизация как форма включения населения в праздничное действо.
4. Технические средства, инсталляции современном праздничном действие.

Литература

1. Культурология / Под. ред. Г.В.Драч, О.М. Штомпель и др.- СПб.: Питер, 2011.- 384с.
2. Культурная динамика России в 21веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/ Р.Г. Абтулатипов и др. - М.: МГУКИ, 2011.-320с.
3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России./ О.Л. Орлов. - СПб: СПб МГУКИ, 2001, - 159с

4. Паренчук, Т.Н. Праздничая культура современной России в контексте урбанизации / Т.Н. Паренчук.- Автореферет, дисс. на соиск. учен. ст. канд. культурологии.- Кемерово. - 2008. – 17с.

5. Тульчинский Г.Л Менеджмент специальных событий в сфере культуры./ Г.Л. Тульчинский и др. – СПб.: «Лань»,-2010.-384с.

6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища / И.Б. Шубина. – Ростов – на – Дону.: «Феникс». – 2006

7. Щербакова, И., Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России / И. Щербакова. – СПб.: Питер, 2011.- 192с.: ил.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Выберите по списку одну тему контрольной работы. Дайте обстоятельное (около 10 - 12 страниц в компьютерном наборе) на основе изучения основной и научной литературы ей изложение. Ответу должен быть предпослан план, включающий введение, основную часть, заключение. В конце контрольной работы дается список использованной литературы. Контрольная работа оценивается в зависимости от того, насколько полно и логично изложен материал темы. Защита контрольной работы проводится на собеседовании во время сессии. Если работа не зачтена, она возвращается для доработки в соответствии с замечаниями.

Контрольная работа должна продемонстрировать степень овладения общекультурными компетенциями по технологии работы с источниками, литературой, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Обучающийся показывает уровень освоения изученного материала по дисциплине, умение определить собственную позицию в оценке полученной информации.

Обучающийся вырабатывает навыки поиска и отбора документов, умение работать с источниками и литературой, критически анализировать их содержание, осуществлять сравнительный анализ объектов, процессов, явлений.

Контрольная работа 1.

1 Место курса «Современная праздничная культура России» в профессиональной подготовке режиссера театрализованных представлений и праздников.

2 Основные направления современного развития праздничной культуры России.

3 Праздничный календарь как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников

4 Основные функции и классификация государственных и международных праздников в современной России

5Праздники как форма сохранения культурной памяти исторических событий, особенно значимых для государственной истории

6 Виды праздничных календарей и их роль в жизни различных слоев общества.

7 Современный календарь профессиональных праздников.

8 Социально-художественные функции праздников искусств.

9 Проблема разработки зрелищных компонентов праздника в условиях села.

10 Потребности и возможности современного города в праздничной сфере

Контрольная работа 2.

1 Виды и формы художественных зрелищ

2 Основные виды празднично-площадного театра и их использование в современной праздничной культуре

3 Современные театрализованные зрелища на нетрадиционных площадках

4 Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации

5 Фестиваль как инновационное явление современной праздничной культуры. Классификация фестивалей (многообразие видов фестивалей)

6 Специфика фестивального движения в современной России

8 Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в процессе организации и проведения литературно-художественных праздников

11 Традиции как связующая нить между прошлым и будущим. Сакральные народные праздники, их «отголоски» в современной праздничной культуре.

12 Игровая сущность массовых праздников

13 Организация педагогического воздействия праздничного действа

16 Особенности пространственного решения различных сценических площадок праздника

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для работы в учреждении культуры. Лекции, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых документов, которыми регламентируется деятельность в сфере культуры и искусства, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте.

. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные

положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: нормативно-правовые акты, терминологические словари по юриспруденции и праву, справочники, учебники и учебные пособия.

ТЕСТ

1. Эортология – это наука…

*о праздниках
о животных
о растениях

2. Религиозные праздники:

*пасха, рождество, троица
праздник Ивана Купалы, русальная неделя
проводы зимы

3. Культурологические концепции праздничной культуры:

*Платон и Аристотель
Веселовский А.Н.
ШареевИ.Г.

4. Основные компоненты форм массового действия:

Содержание
#композиция
#характер аудитории и ее расположение в пространстве

5. Основные формы праздника:

#массовые шествия
#карнавалы
#фестивали

6. Функции массовых праздников:

#рекреативно-игровая
#ценностно-гедонистическая
#законодательное обеспечение условий для творческой деятельности

7. Классификация праздников: И.М. Снегирев

Подвижные и неподвижные праздники
#праздники исключительные
#сельские и городские

8. Классификация праздников А.И. Мазаева:

#политические, культурные, бытовые, религиозные
#личные, семейные, именные, народно-национальные, классово-партийные, международные
Трудовые, детские, юношеские

9. Классификация праздников Д.М. Генкина:

#всеобщие
#локальные
#личностные

10. Классификация праздников А.А. Кановича:

#общественно-политические
#трудовые
#гражданско-личностные

11. Функции праздничной культуры – это…

функция социального влияния на сознание и поведение личности
*функция коллективного поведения и общения людей
функция производства новых знаний

12. Женщина-гетеро – это …

любовница

подруга
*собеседница
13. Досуг в Греции:
досуг, как отдых
*досуг, как самоценность
досуг, как ничегонеделание
14. Греческие праздники как:
#формы религиозного культа
#праздники посвященные почитанию богов
#городские и сельские линеи
15. Особенности древнегреческих праздников:
#связь праздников с местными религиозными культами
#общегосударственные праздники, локальные, сельские, городские, профессиональные и семейные
#традиционные шествия императоров, гладиаторские бои, бои звероборцев
16. Характерные черты праздничной культуры Средневековья:
#христианство, как важнейший фактор появление европейской культурной общности
#слияние церкви и государства
#появление новых видов народных зрелищ гистрионов, жонглеров, шпильмонов
17. Основные формы праздников Средневековья:
селик и русалии
#празднества во дворце, рыцарские турниры
#карнавалы, маскарады, шутовские фестивали и празднества, мистерии
18. Древнерусские народные праздники:
#Пасха, Рождество
#Троица, Крещение
#Покров, Спас
19. Праздничные формы Советской России:
*1 мая, спортивные праздники, детские революционно-агитационные праздники
балы, рыцарские турниры
праздники в честь иконы Божьей Матери
20. Специфика праздничной культуры в современном мире:
#глобализация праздников
#виртуальное общение в сфере праздничной культуры
#взаимовлияние праздничных культур всех народов мира

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Интернет-ресурсы:

http://www.studfiles.ru/preview/4391700/ - Каргин А. «Лекции по народной художественной культуре»

http://www.swarog.ru/ - Народные песни, обряды

http://www.обычаи-и-традиции.рф/obyichai-i-traditsii-russkogo-naroda - Обычаи и традиции русского народа

http://www.ruthenia.ru/folklore/ - Публикации по народной культуре

http://www.ote4estvo.ru/tradicii-i-prazdniki - Русские традиции

https://www.kazedu.kz/referat/162251 - Традиции и обряды русского народа

http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/htm - Вековые традиции и обычаи русского народа

http://studbooks.net/667945/kulturologiya/znachenie_trad - Традиция как культурообразующий элемент народной культуры

7.2.3. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox).
3. Система библиографических изданий различного типа в вида в печатной форме.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

1.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Современная праздничная культура России*** разработана в соответствии с федеральным

государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,*** направленности ***Театрализованные представления и праздники*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***Г.А.Романова, кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., кандидат культурологии, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)