Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ Ю.В.Иванова

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения: ***заочная***

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Эстетика**

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.

Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Теоретические основы эстетики	УК-1,5	Собеседование; устный опрос, терминологический диктант.
2	Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки	УК-1,5	Собеседование; устный опрос, терминологический диктант.
3	Раздел 3. Искусство и эстетика в XX в.	УК-1,5	Собеседование; контрольная работа; тест; зачёт.

Вопросы для собеседований

по дисциплине **Эстетика и теория искусства**

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме, проблеме и т.д.

Тема 1. Эстетика как наука

1. Каково происхождение термина «эстетика»?
2. Какому немецкому просветителю наука эстетика обязана своим названием?
3. Что изучает эстетика?
4. Кому и зачем нужна наука эстетика?
5. Какова роль эстетики в современной системе гуманитарного знания?
6. Назовите задачи эстетики?
7. Какие факторы влияют на становление предмета эстетики?
8. Какую роль играет эстетика в развитии стремления личности к творчеству?
9. Назовите объекты эстетического.
10. Как изменился предмет эстетики в ходе общественного и культурного развития?

Темы 4-10. Основные этапы развития эстетической мысли

1. Каковы особенности развития античной культуры и искусства?
2. Объясните понятие «синкретизм» искусства.
3. Какое значение играла мифология – как форма общественного сознания?

4. Что такое: «техне», «катарсис», «мимезис», «калокагатия», «мера», «гармония».
5. Каковы особенности трактовки искусства в Древней Греции и Древнем Риме?
6. Кто такие эпикурийцы и стоики? Каково их отношение к искусству?
7. Какие перемены произошли в общественном сознании людей эпохи Средневековья?
8. Что является проблемой символов в эстетике Средневековья?
9. Какие личности эпохи Средневековья являются носителями Эстетических теорий?
10. В чем заключается суть проблематики «иконоборцев» и «иконополучателей» в Восточно-христианской эстетике?
11. Какие ведущие жанры и стили преобладали в эпоху Средневековья?
12. Что является концептуальной основой мировоззрения эпохи Возрождения?
13. Каковы социально-исторические предпосылки Ренессанса?
14. Каков вклад титанов Возрождения в развитие мирового искусства?
15. Каковы причины кризиса эстетики Возрождения?
16. Каков смысл понятия «Новое время»?
17. Какие особенности эстетики «барокко»?
18. Чем характеризуется направление «классицизма»?
19. Дайте характеристику эпохи Просвещения.
20. В чем состоят особенности просветительского подхода к проблемам мировоззрения и назначения человека?
21. Какие факторы повлияли на развитие эстетической мысли в XIX – XX в.в.
22. Каково разнообразие и неоднократность эстетических концепций XIX – XX в.в.

Тема 12. Основные эстетические категории и понятия

1. Что означает понятие "категория"?
2. В чем заключается проблема систематизации категорий в эстетике?
3. Какие из эстетических категорий отражают объективные состояния человека?
4. Что такое " прекрасное" и какова его природа?
5. Каковы области функционирования прекрасного?
6. Какая категория является противоположностью "прекрасного"?
7. Как называется эстетическая категория, которая представляет отношения людей и их жизненные позиции?
8. Каковы особенности трагедии как жанра искусства?
9. Что такое катарсис?
10. Как соотносятся понятия трагедия и драма?
11. Какие необходимы условия для возникновения комической ситуации?
12. Какие существуют формы комического?
13. Что такое "смеховая культура"?
14. Какую роль играют категории эстетики в художественном творчестве?
15.

Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования

1. Что является художественным образом в искусстве?
2. Чем отличается художественный образ от обычного образа представления?
3. Какое значение имеет интуиция в художественном творчестве?
4. Что является объектом и субъектом в художественном творчестве?

5. Как соотносятся объективное и субъективное, рациональное и эмоциональное в художественном образе?
6. Как соотносятся понятия гений и талант?
7. Какие этапы существуют в творческом процессе?
8. Какой смысл в понятии "катарсис"?
9. Что является необходимым условием художественного восприятия?
10. Какие существуют уровни восприятия произведения искусства?
11. Как эти уровни взаимодействуют?

Тема 14. Эстетическое сознание и его структура

1. Что такое эстетическое сознание?
2. Что является объектом и предметом эстетического сознания?
3. Что лежит в основе эстетического сознания?
4. Какова структура эстетического сознания?
5. Что такое эстетическое чувство?
6. В чем проявляется эстетическая потребность?
7. В чем заключается содержательный характер эстетической оценки?
8. Что такое эстетический вкус?
9. В чем проявляется эстетический идеал?
10. Что понимается под ассоциативностью эстетического сознания?
11. Какие существуют типы эстетического сознания?
12. Что характерно для потребительского типа эстетического сознания?
13. В чем заключается творческий тип эстетического сознания?

Тема 15. Виды искусства

1. Что понимается под видом искусства?
2. В чем состоит проблема классификации видов и жанров искусства?
3. Какие существуют виды искусства?
4. Как происходило возникновение и развитие дизайна?
5. Что такое синтез искусств?
6. Какие виды искусства относятся к синтетическому?
7. Чем отличается синтетический вид искусства от синкретического?
8. Как происходит взаимодействие и синтез искусств?
9. Что такое полижанровость искусства?
10. Какие отличительные черты искусства конца XX в ?

Тема 16. Эстетика как психология искусства

1. Что такое искусство?
2. Чем отличается искусство от науки?
3. Какие существуют концепции происхождения искусства?
4. Что является предметом искусства?
5. Какие функции выполняет искусство?
6. Что такое мимезис в искусстве?
7. Что понимается под художественным творчеством?
8. Кто является субъектом художественного творчества?
9. Какие существуют стадии в творческом процессе?
10. Как соотносятся рациональное и иррациональное, интеллектуальное и эмоциональное в художественном творчестве?
11. Что является продуктом художественного творчества?
12. Какие существуют основные методы в искусстве?

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Задания для проведения терминологических диктантов

Терминологический диктант – перечень понятий, на которые необходимо дать краткие определения.

Терминологический диктант по теме 4. «Эстетика Античности»

Поясните термины и понятия: «техне», «катарсис», «мимезис», «калокагатия», «гармония», «мера», «прекрасное», «пропорциональное», «соразмерное», «совершенное».

Терминологический диктант по теме 12. «Основные эстетические категории и понятия»

Поясните термины и понятия: «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «комическое», «трагическое».

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения.
ХОРОШО	знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	незнание программного материала; при ответе возникают грубые ошибки.

Вопросы для устных опросов

по дисциплине **Эстетика и теория искусства**

Опрос – средство развития мышления и речи, он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Тема 18. Эстетическое в природе и человеческой деятельности (устный опрос).

1. В чем выражается эстетическая природа?
2. Что такое эстетическая деятельность?
3. Что является субъектом эстетической деятельности?

4. Каковы формы эстетической деятельности?
5. Что является целью и результатом эстетической деятельности?
6. В каких сферах проявляется эстетическая деятельность?
7. Какие существуют разновидности эстетической деятельности?
8. В чем заключается социальная значимость общения?
9. Что лежит в основе неформального личностного общения?
10. Что общего и особенного между эстетической и художественной деятельностью?

Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности (устный опрос).

1. Что понимается под эстетической культурой личности?
2. Что такое художественная культура личности?
3. Для чего нужна эстетическая и художественная культура?
4. Что понимается под эстетическим воспитанием?
5. Какова роль эстетического воспитания?
6. Что является целью эстетического воспитания?
7. Какие задачи ставит перед собой эстетическое воспитание?
8. Какие существуют направления художественного воспитания?
9. Какова роль искусства в системе эстетического воспитании личности?
10. Какую роль в жизни современного человека играет телевидение?

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ХОРОШО	ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки

	в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы для зачёта

1. Особенности становления и развития эстетической мысли.
2. Место и функции эстетики в современном искусстве.
3. Носители эстетических ценностей.
4. Истоки эстетического чувства.
5. Принципы эстетического воспитания и самовоспитания.
6. Роль эстетического и художественного в процессе формирования личности.
7. Взаимосвязь художественного и религиозного сознания в мифологии.
8. Процесс автономизации художественной деятельности в истории человечества.
9. Смысл художественного удвоения бытия.
10. «Внутренняя форма» произведения искусства.
11. Психологические механизмы восприятия художественного произведения.
12. Духовное содержание искусства.
13. Место искусства в художественной культуре.
14. «Биографический подход» к произведению искусства.
15. Нормативность эстетики классицизма.
16. Антинормативность эстетики романтизма.
17. Внутренняя логика развития художественного познания.
18. Художественная критика: возникновение, история, специфика, приемы.
19. Общественное сознание и художественное творчество: самоопределение творческой индивидуальности.
20. Преемственность и взаимовлияние в историко-художественном процессе.
21. Творческий метод.
22. Художественный стиль.
23. Канон в искусстве.
24. Основные эстетические установки модернизма.
25. Методологические и эстетические стратегии постмодернизма.
26. Судьбы отечественной эстетики на современном этапе: преемственность и смена парадигмы.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
НЕ ЗАЧТЕНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных

	занятий по дисциплине.

Темы контрольной работы

1. История становления эстетики как науки.
2. Эстетическое сознание.
3. Взаимоотношение эстетики с другими научными дисциплинами.
4. Эстетическая теория пифагорейцев.
5. Эстетические взгляды Сократа.
6. Эстетика Аристотеля.
7. Эстетика Средневековья.
8. Народная смеховая культура Средневековья и Возрождения.
9. Трактат Буало «Поэтическое искусство».
10. Эстетические принципы Просвещения.
11. Эстетика Романтизма.
12. Эстетические взгляды И. Канта.
13. Эстетика Гегеля.
14. Проблема синтеза в искусстве Романтизма.
15. Эстетическое как универсальная категория.
16. Прекрасное и безобразное.
17. Возвышенное и низменное как категории эстетики.
18. Трагическое и комическое как категории эстетики.
19. Народная смеховая культура средневековья и возрождения.
20. Искусство как катарсис.
21. Художественный образ.
22. Проблема эстетического вкуса?
23. Значение интуиции в художественном творчестве
24. Понятие "эстетический идеал".
25. Эстетическая природа искусства: литературы, музыки, хореографии (по выбору).

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.
НЕ ЗАЧТЕНО	ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено не менее 2/3 всей работы.

ТЕСТ

<u>ВАРИАНТ 1</u>.

1. В каком веке впервые вошел в обиход термин «эстетика»?
А) XVIII;
Б) XX;
В) XIX;
Г) XVII.

2. Специфика эстетического освоения действительности заключается:
А) в подходе к миру с точки зрения прекрасного;
Б) в познании смысла жизни;
В) конечен ли мир;
Г) познаваем ли мир.

3. Что явилось базой развития искусства в первобытном обществе?
А) скульптура;
Б) музыка;
В) живопись;
Г) мифология.

4. Кто из античных мыслителей считал: «Прекрасное – это то, что полезно, что имеет смысл».
А) Демокрит;
Б) Платон;
В) Аристотель;
Г) Сократ.

5. Калокагатия – это:
А) гармония внешнего и внутреннего;
Б) подражание;
В) наслаждение;
Г) очищение.

6. Очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию это:
А) мимесис;
Б) катарсис;
В) энтелехия;
Г) «техне».

7. О каком архитектурном стиле идет речь: «Особенности этого стиля – в его приземленности, тяжеловесности, незамысловатости»:
А) готический;
Б) барокко;
В) романский;
Г) классицизм.

8. Какие особенности мировоззрения характерны для эпохи Возрождения?
А) атеизм;
Б) антропоцентризм;
В) нигилизм;
Г) сциентизм.

9. Выберите из перечисленного два основных художественных направления эпохи Возрождения:

А) ренессанский гуманизм;

Б) готика;

В) барокко;

Г) рококо.

10. Как называется художественное направление, апеллирующее к чувствам людей, главный герой этого направления – эмоционально-впечатлительный человек, умиляющийся добродетели и ужасающийся злу?

А) романтизм;

Б) сентиментализм;

В) реализм;

Г) классицизм.

11. Как называется работа Ф. Ницше, где он подчеркивает два взаимоконфликтных начала искусства?

А) «Человеческое, слишком человеческое»;

Б) «Рождение трагедии из духа музыки»;

В) «Так говорил Заратустра »;

Г) «Веселая наука».

12. Что из перечисленного не является видом искусства?

А) Песня;

Б) Музыка;

В) Балет;

Г) Живопись.

13. Категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной общественной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, таят в себе огромные потенциальные силы:

А) Героическое;

Б) Прекрасное;

В) Возвышенное;

Г) Изящное.

14. Эмпатия – это:

А) способ понимания эмоционального состояния других людей;

Б) гармония внешнего и внутреннего в человеке;

В) эстетическое воздействие искусства на человека;

Г) отражение искусством жизненных противоречий.

15. Понятие, характеризующее способ максимально обобщенного и предельно кратного выражения творческого замысла художника:

А) лаконизм;

Б) гротеск;

В) фабула;

Г) аллегория.

<u>ВАРИАНТ 2</u>.

1. Кому из мыслителей эстетика обязана своим названием?
А) Аристотелю;
Б) И. Канту;
В) А.Г. Баумгартену;
Г) Г.В.-Ф. Гегелю.

2. В рамках какой науки зарождается и развивается эстетика?
А) социологии;
Б) философии;
В) истории;
Г) педагогики.

3. Первой эстетической теорией античности стало:
А) учение пифагорийцев о числовой гармонии;
Б) учение натурфилософов;
В) учение софистов;
Г) учение стоиков.

4. В каком из диалогов Платона раскрывается сущность прекрасного?
А) «Федон»;
Б) «Критий»;
В) «Пир»;
Г) «Федр».

5. Кто из античных мыслителей разработал теорию художественного стиля?
А) Платон;
Б) Сенека;
В) Плотин;
Г) Цицерон.

6. Как называется тип средневекового мировоззрения?
А) теоцентризм;
Б) антропоцентризм;
В) космоцентризм;
Г) сциентизм.

7. Какое из перечисленных художественных направлений в эпоху средних веков является лишним?
А) рыцарский романтизм;
Б) сакральный аллегоризм;
В) карнавальный натурализм;
Г) романтический мифологизм.

8. Поэтическая школа эпохи Возрождения «Плеяда» возникла в:
А) Англии;
Б) Италии;
В) Франции;
Г) Германии.

9. Какое из перечисленных художественных направлений эпохи Нового времени является лишним?

А) барокко;

Б) классицизм;

В) сентиментализм;

Г) романтизм.

10. Кто из перечисленных мыслителей XVIII века занимался разработкой эстетической категории художественного вкуса?

А) Д. Юм;

Б) Б. Мандевиль;

В) И. Кант

Г) Д. Дидро.

11. Создание теории «Чистого искусства» относится к:

А) XVIII в.

Б) XIX в.

В) XX в.

Г) XVII в.

12. Как называется художественное направление возникшее во Франции в 60-70-х гг. XIX в. и получившее наиболее яркое воплощение в изобразительном искусстве, художественной литературе, музыке, скульптуре?

А) символизм;

Б) модернизм;

В) импрессионизм;

Г) натурализм.

13. Сарказм это:

А) сатирическая, едкая и язвительная ирония;

Б) критическое осмысление;

В) сочетание серьезного и смешного;

Г) притворство.

14. Какой из видов искусств не относится к изобразительному?

А) скульптура;

Б) графика;

В) живопись;

Г) архитектура.

15. Эстетическая категория противоположная возвышенному и характеризующая явления, имеющие отрицательную значимость:

А) безобразное;

Б) ужасное;

В) трагическое;

Г) низменное.

<u>ВАРИАНТ 3</u>.

1. В какую из исторических эпох мир объяснялся мифологически?

А) Средние века;

Б) Античность;

В) Новое время;
Г) Возрождение.

2. Кто из античных философов разработал иерархическую систему уровней красоты:
А) Плотин;
Б) Гераклит;
В) Фалес;
Г) Аристотель.

3. Кто из мыслителей стоял у истоков средневековой эстетики?
А) Фома Аквинский;
Б) Аврелий Августин;
В) Иоанн Златоуст;
Г) Пьер Абеляр.

4. Кому из авторов эпохи Возрождения принадлежит произведение «Книга о живописи»?
А) Дж. Царлино;
Б) Л.-Б. Альберти;
В) Л. да Винчи;
Г) Ф. Петрарки.

5. Как называется работа И. Канта в которой он систематизировал и классифицировал искусство?
А) «Буря и натиск»;
Б) Критика чистого разума»;
В) «Критика практического разума»;
Г) «Критика способности суждения».

6. Что из перечисленного является видом эстетической деятельности?
А) эстетика быта;
Б) Стайлинг;
В) Садово-парковое искусство;
Г) все выше перечисленное.

7. Аллегория – это:
А) принцип художественного осмысления действительности;
Б) театрализация событий;
В) оценивать различные эстетические объекты;
Г) преувеличение отдельных сторон эстетического предмета.

8. Что означает термин «китч»?
А) шедевр;
Б) «халтура»;
В) имидж;
Г) шоу.

9. Подберите подходящий термин к следующему определению: «Цепь основных событий в произведении искусства, его событийное ядро»:
А) аллегория;
Б) гротеск;

В) фабула;
Г) коллаж.

10. Вид искусства, целью которого является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовным потребностям людей, включая их эстетические потребности:
А) скульптура;
Б) графика;
В) декоративно-прикладное;
Г) архитектура.

11. Категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной общественной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, таят в себе огромные потенциальные силы:
А) Героическое;
Б) Прекрасное;
В) Возвышенное;
Г) Изящное.

12. Какой из видов искусств не относится к изобразительному?
А) скульптура;
Б) графика;
В) живопись;
Г) архитектура.

13. Что из перечисленного не является видом искусства?
А) Песня;
Б) Музыка;
В) Балет;
Г) Живопись.

14 . Как называется этическое понятие, означающее безболезненную смерть, т.е. умертвление пациента ради его блага?
А) эвтаназия
Б) филантропия
В) милосердие
Г) волюнтаризм

15. Понятие, характеризующее способ максимально обобщенного и предельно кратного выражения творческого замысла художника:
А) лаконизм;
Б) гротеск;
В) фабула;
Г) аллегория.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично