З.В. ДОРОГОНЬКО

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Н.А. Новикова
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

З.В. ДОРОГОНЬКО

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность,
направленности (профилю) – Менеджмент социально-культурной деятельности;
форме обучения: заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск, 2022

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Одной из актуальной проблем подготовки специалиста, работающего в социально-культурной сфере является освоение им совокупности знаний, умений и навыков в такой важной отрасли социально-культурной деятельности как технология.

Технология органично входит в основные подсистемы социально-культурной деятельности, включающие в себя теоретико-методологическую, управленческую и технологическую составляющие. Технологии вбирают в себя совокупность приемов, которые широко используются в педагогических технологиях и базируются на психолого-педагогических установках личности, а также научно обоснованные специфические, характерные для социально-культурной деятельности формы, средства и методы.

Технологии социально-культурной деятельности включают в себя весь инструментарий педагогического процесса, направленного на достижение предполагаемого результата в условиях досуга. Важным компонентом технологического процесса является точное определение цели и ее совпадения с конечным результатом.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Технологические основы социально-культурной деятельности относятся к профессиональному циклу дисциплин. В результате изучения дисциплины студент должен знать принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру; основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является базовой в профессиональном цикле дисциплин. Ее содержание определяет процесс овладения технологическими системами социально-культурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, образовательные, социально-защитные, игровые).

Дальнейшее развитие технологические знания получают в учебной и производственной практиках.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является основной в формировании целостного представления о технологических основах социально-культурной деятельности.

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является базовой в профессиональном цикле дисциплин общей базовой части, ее содержание определяет процесс овладения технологическими системами социально-культурной деятельности.

Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: «Теория и история социально-культурной деятельности»; «Основы социально-культурного проектирования»; «Основы менеджмента социально-культурной деятельности»; «Основы культурной политики»; «Социально-культурная анимация и рекреация»; «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ПК-2 – готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;

ПК-15 – готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культурологические, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)

ПК-17 – способность к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения

В результате освоения курса, обучающиеся должны **знать**:

- технологии организации социально-культурной деятельности;
- сущность и специфику технологического процесса, условия реализации в учреждениях культуры;

- технологии проектирования массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;
- средства, формы и методы, используемые в социально-культурных технологиях;
- этапы развития и особенности социально-культурных технологий;
- общие технологии, являющиеся базовыми в профессиональной деятельности.

Уметь:

- планировать и организовывать комплексное использование материально-технических ресурсов в деятельности учреждений культуры;
- организовывать выездные информационно-просветительные, праздничные мероприятия, обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;
- применять конкретные методы и формы работы в конкретной ситуации.

Владеть:

- конкретными методиками и технологиями работы с различными категориями населения, с социальными возрастными группами;
- методами образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;
- технологиями организации корпоративных досуговых программ;
- технологиями организации массового отдыха и досуга населения.

Перечисленные знания, умения и навыки приобретаются путем изучения лекционного курса и самостоятельной работой с литературой и закрепляются на семинарских занятиях.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» составляет 4 зачетных единиц или 144 часа.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практич. занятия	СРС	Индив.зан.	Интерактив	
1.	Раздел I. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий									
	Итого:	7 семестр		2	2	2	28	4	2	Экзамен
2.	Раздел II. Функциональные дифференцированные технологии социально-культурной деятельности									
	Итого:	8 семестр		4	2	2	28			
		9 семестр		2	2	2	28		2	

3.	**Раздел III. Социальная работа в системе социально-культурной деятельности**									
		10 семестр		**2**	**2**	**4**	**28**		**2**	**Контрольная работа, Экзамен**
	Всего:			**10**	**8**	**10**	**112**	**4**	**6**	

Тематический план по заочной форме обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины и темы**	**Семестр**	**Неделя**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**						**Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				Лекции	**Семинары**	**Практич. занятия**	**СРС**	**Индивид.зан.**	**Интерактив**	
1.	**Раздел I. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий**									
	Тема 1. Характеристика современных социально-культурных технологий и их классификация			2			10			
	Тема 2. Типология технологий социально-культурной деятельности				2		8		2	
	Тема 3. Уровни реализации социально-культурных технологий					2	10	4		
	Итого:	**7 семестр**		**2**	**2**	**2**	**28**	**4**	**2**	**Экзамен**
2.	**Раздел II. Функциональные дифференцированные технологии социально-культурной деятельности**									
	Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры			2	2	2	14			

	Тема 5. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений			2			14			
	Итого:	**8 семестр**		**4**	**2**	**2**	**28**			
	Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий			2	2	2	28			
	Итого:	**9 семестр**		**2**	**2**	**2**	**28**		**2**	
3.	**Раздел III. Социальная работа в системе социально-культурной деятельности**									
	Тема 7. Теоретические основы социально-культурной работы			2			8			
	Тема 8. Общие методы и методики социально-культурной работы				2	2	10			
	Тема 9. Частные технологии социально-культурной работы					2	10		2	
	Итого:	**10 семестр**		**2**	**2**	**4**	**28**		**2**	**Контрольная работа, Экзамен**
	Всего:			**10**	**8**	**10**	**112**	**4**	**6**	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «Технологические основы социально-культурной деятельности» для обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке инновационных технологий, реализуемых с различными категориями населения.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач реализации социально-культурных технологий, а также применение инновационных технологий в практической деятельности.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине **– 32**, из них проводимых в интерактивной форме – 6 часов по заочной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

РАЗДЕЛ I. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий

Тема 1. Характеристика современных социально-культурных технологий и их классификация

Научный подход к технологиям социально-культурной деятельности. Многообразие социально-культурных технологий как следствие смены культурной парадигмы. Понятие технологии, трактовка определения «технология». Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга. Основные группы технологий.

Тема 2. Типология технологий социально-культурной деятельности

Влияние процессов демократизации и обновления общества на развитие социально-культурной сферы и организации досуга людей. Внедрение новых технологий социально-культурной деятельности – цель учреждений культуры.

Общение – основа технологического процесса. Развитие и совершенствование видов и форм деятельности на основе общения: повседневное и праздничное общение в учреждениях культуры.

Тема 3. Уровни реализации социально-культурных технологий

Типология возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности. Сущность и типология культуроохранных, культуротворческих, рекреативных, образовательных, проектных технологий применяемых в социально-культурной деятельности.

РАЗДЕЛ II. Функциональные дифференцированные технологии социально-культурной деятельности

Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры

Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности. Влияние социокультурной ситуации в обществе и происходящие процессы на содержание и направления информационно-просветительной деятельности. Современные информационно-просветительные технологии. Диспут как форма в информационно-познавательной работе с молодежью. Цель диспута – выявление, развитие и закрепление информационно-познавательных интересов и потребностей. Основные этапы в организации и проведении диспута.

Виды информационно-просветительской деятельности: монологические, диалогические формы, комплексные формы.

Тема 5. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений

Самодеятельное творчество как часть народной культуры. Основные концепции и теории современных исследований в трактовке понятия «народная художественная культура» Т.И. Баклановой, В.Е. Гусева, А.С. Каргина. Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества. Художественная самодеятельность как историческая новая форма функционирования культуры. Классификация самодеятельного творчества. Виды и жанры самодеятельного творчества. Цели, задачи коллективов художественной самодеятельности. Основные признаки. Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам. Организация самодеятельного художественного творчества. Основные этапы развития творческих коллективов. Законодательные акты, регулирующие развитие самодеятельного творческого коллектива.

Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий

Технология молодежного досуга. Сущность и основные понятия молодежной культуры. Молодежная субкультура. Неформальные объединения молодежи в социальной жизни общества. Особенности и специфика молодежного досуга.

Технология организации досуга лиц среднего и пожилого возраста. Основные подходы к организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.

РАЗДЕЛ III. Социальная работа в системе социально-культурной деятельности

Тема 7. Теоретические основы социально-культурной работы

Сущность, функции и особенности развития социальной сферы. Принципы и методы социальной работы. Характеристика источников социальной незащищенности и практика их нейтрализации. Общение как важнейший инструмент технологии социальной работы.

Тема 8. Общие методы и методики социально-культурной работы

Сущность и назначение социально-защитных технологий в сфере досуга. Классификация и типология социально-защитных технологий. Концепция социокультурной политики в отношении инвалидов.

Механизмы и реализации социокультурной политики в отношении инвалидов. Правовое обеспечение социокультурной политики, субъекты социокультурной политики в отношении инвалидов. Специальные организации, предназначенные для решения социокультурной проблем инвалидов.

Технологии социально-культурной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями.

Тема 9. Частные технологии социально-культурной работы
Характеристика процесса реабилитации детей-инвалидов. Игровая терапия. Куклотерапия. Рисуночная терапия. Музыкотерапия. Сказкотерапия. Танцетерапия. Их специфика и особенности.

2.5.2. Практические занятия

Тема 1. Уровни реализации социально-культурных технологий
1. Типология культурно-исторических и культуроохранных технологий.
2. Технологическая база культуроохранной деятельности.
3. Главные методы организации детского досуга: методы игры и игрового тренинга, методы театрализации.

Тема 2. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры
Разработать диспут по конкретной теме с указанием актуальности и подборки вопросов.

Тема 3. Специфика организации досуга различных возрастных категорий
1. Разработка форм работы с людьми среднего возраста.
2. Описать технологию работы с данной категорией.

Тема 4. Общие методы и методики социально-культурной работы
1. Проблемы социальной интеграции инвалидов в современных условиях.
2. Сущность и назначение технологий социально-культурной реабилитации.

Тема 5. Частные технологии социально-культурной работы
1. Проблемы социальной интеграции инвалидов в современных условиях.
2. Сущность и назначение технологий социально-культурной реабилитации.

2.5.3. Семинарские занятия

Тема 1. Типология технологий социально-культурной деятельности
Провести анализ пяти публикаций в периодических изданиях и сделать доклад на тему «Особенности применения социокультурных технологий в современной практике».
Провести анализ деятельности учреждений культуры г. Смоленска и сделать доклад на тему «Основные виды деятельности УК».

Тема 2. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры
Разработать диспут по конкретной теме с указанием актуальности и подборки вопросов.

Тема 3. Специфика организации досуга различных возрастных категорий
1. Разработка форм работы с людьми среднего возраста.
2. Описать технологию работы с данной категорией.

Тема 4. Общие методы и методики социально-культурной работы
1. Проблемы социальной интеграции инвалидов в современных условиях.
2. Сущность и назначение технологий социально-культурной реабилитации.

2.5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Характеристика современных социально-культурных технологий, их классификация
1. Наиболее значимые особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию.
2. Охарактеризовать основные направления и содержание социально-культурной деятельности.
3. Прописать технологии, применяемые в сфере культуре и досуга (по месту вашей работы)

Тема 2. Типология технологий социально-культурной деятельности

1. Охарактеризовать основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
2. Охарактеризовать и привести примеры дифференцированных технологий.

Тема 3. Уровни реализации социально-культурных технологий
1. Охарактеризовать крупномасштабные технологии на уровне Смоленского региона.
2. Прописать микротехнологии, направленные на процессы вашего района (города, села), рассчитанные на небольшие группы людей.

Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры

1. Охарактеризовать и раскрыть понятия информационной культуры и информационные процессы в обществе: история и традиции просветительства в России.
2. Сущность современных информационно-просветительских технологий.

Тема 5. Специфика организации досуга различных возрастных категорий
1. Охарактеризовать основные формы деятельности досуга пожилых людей
2. Опыт работы с пенсионерами в вашем регионе
3. Опишите технологию работы клубов по интересам с людьми пожилого возраста
4. Провести сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в европейских странах
5. Охарактеризовать культурно-педагогические программы для пожилых людей в странах Европы и России.

Тема 7. Теоретические основы социально-культурной работы
1. Охарактеризовать сущность социальной работы – научно-исторический аспект
2. Что является объектом социальной работы и основные функции социального работника в современной социокультурной ситуации.

Тема 8. Общие методы и методики социально-культурной работы
1. Изучить методы воздействия субъекта на объект, обеспечивающие их научность.
2. Анализ практической деятельности органов социальной защиты населения вашего места работы.
3. Выделить основные группы методов социальной работы, с помощью которых специалисты оказывают воздействие на социально-культурные интересы и потребности населения.

Тема 9. Частные технологии социально-культурной работы
1. Провести анализ источников и охарактеризовать основные проблемы социальной защиты пожилых людей и инвалидов в современных условиях.
2. Раскройте сущность понятий «Социальная помощь» и «Социальная реабилитация»
3. Охарактеризуйте функции и формы социального общения в работе с социально незащищенными группами населения
4. Дайте характеристику общению, как важнейшему инструменту социально-защитных технологий.

График СРС

Планирование СРС

по дисциплине: «Технологические основы социально-культурной деятельности»
Преподаватель: Дорогонько З.В., канд.пед.наук, доцент
Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ					
1	Тема 1. Характеристика современных социально-культурных технологий, их классификация	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию,		7	10

		подготовка к практическому занятию			
2	Тема 2. Типология технологий социально-культурной деятельности.	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию		7	8
3	Тема 3. Уровни реализации социально-культурных технологий	Составление конспекта, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к практическому занятию		7	10
				Итого в семестре	**28**
Раздел 2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ					
5	Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры.	Составление конспекта; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию		8	14
6	Тема 4. Технологии самодеятельного творчества любительских объединений	Составление конспекта; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию		8	14
				Итого в семестре	**28**
7	Тема 5. Специфика организации досуга различных возрастных категорий.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию		9	28
				Итого в семестре	**28**
Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ					
8	Тема 6. Теоретические основы социально-культурной работы	Составление конспекта; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому занятию		10	8
9	Тема 7. Общие методы и методики социально-культурной работы	Составление конспекта; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическому		10	10

		у занятию			
10	Тема 8. Частные технологии социально-культурной работы	Составление конспекта; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к практическом у занятию		10	10
				Итого в семестре	**28**
				Итого по дисциплине	**112**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- проверка практических работ;

Проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- зачет и экзамены.

Рекомендуемый список литературы для самостоятельного изучения

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно-просветительской работой / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузене, Н.А. Горбунова. - М., 1989.
2. Буров, А.Г. Режиссура и педагогика / А.Г. Буров. – М., 1987.
3. Генкин, Д.М. Сценарное мастерство культпросветработника / Д.М. Генкин, А.А. Конович. – М., 1984.
4. Джиллиан Хенбери Пул Когда менеджмент приносит деньги / Пер. с англ. - СПб., 1999.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2003.
6. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М., 1998.
7. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. - М., 2003.
8. Калинин, И. Клуб – это творчество / И. Калинин. - М., 1980.
9. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2004
10. Кукушин, В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе: Пособие для учителя / В.С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону, 2004.
11. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учеб. пособие для студентов институтов культуры / О.И. Марков. – М., 1988.
12. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова. – М., 2004.
13. Новые формы организации досуга – в практику культучреждений: Метод. рекомендации. - М., 1986.
14. Организация и методика художественно-массовой работы клуба, парков культуры и отдыха, централизованных клубных систем, культурных комплексов / Под ред. Генкина. - М., 1987.
15. Педагогика / Под ред. П.П. Пидкасистого. – М., 1996.
16. Планирование материально-технического снабжения учреждений культуры. - М., 1987.
17. Технологии социальной работы: Учебник / Под общ. ред. проф. Е.И. Холостовой. – М., 2004.
18. Триадский, Д.В. Основы режиссуры театрализованных представлений / Д.В. Триадский. – М., 1985.
19. Шекова, Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Опыт России и США: Учебное пособие / Е.Л. Шекова. – СПб., 2003.
20. Экономика, организация и планирование непроизводственной сферы. - М., 1987.
21. Яковлев, Д.Е. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей / Д.Е. Яковлев. - М., 2004.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Вопросы экзамена

Тематика контрольных работ.

Вопросы к экзамену

1. Технология социально-культурной деятельности, её сущность и структура.
2. Организационная подсистема технологического процесса.
3. Методическая подсистема технологического процесса.
4. Психолого-педагогическая подсистема технологического процесса
5. Формы и средства социокультурных технологий.
6. Методы социокультурных технологий.
7. Система целеполагания в социально-культурных технологиях.
8. Субъекты и объекты управления в социокультурных процессах.
9. Типология технологий социально-культурной деятельности.
10. Традиционные, элитарные, массовые технологии.
11. Нормативные, институциональные технологии.
12. Федеральные, региональные, местные технологии.
13. Специфика отраслевых технологий.
14. Особенности реализации прикладных технологий.
15. Содержание дифференцированных технологий.
16. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологии социально-культурной деятельности.
17. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологии социально-культурной деятельности.
18. Деятельность учреждений семейного творчества и досуга.
19. Информационные технологии социокультурной деятельности.
20. Методическая подсистема технологического процесса.
21. Методы социокультурных технологий.
22. Нормативные, институциональные технологии.
23. Организационная подсистема технологического процесса.
24. Основные типы технологии социально-культурной деятельности.
25. Особенности реализации прикладных технологий.
26. Применение рекламных технологий в социокультурной сфере.
27. Психолого-педагогическая подсистема технологического процесса
28. Семья как социокультурный институт.
29. Система целеполагания в социально-культурных технологиях.
30. Содержание дифференцированных технологий.
31. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта
32. Специфика отраслевых технологий.
33. Специфика профессионального и самодеятельного творчества.
34. Субъекты и объекты управления в социокультурных процессах.
35. Технологии дополнительного образования.
36. Технологии организации игр.
37. Технологии организации праздников.
38. Технологии организации творчества детей, подростков, взрослых.
39. Технология социально-культурной деятельности, её сущность и структура.
40. Типология технологий социально-культурной деятельности.
41. Традиционные, элитарные, массовые технологии.
42. Федеральные, региональные, местные технологии.
43. Физкультурно-оздоровительные технологии.
44. Формы и средства социокультурных технологий.
45. Характеристика культуроохранных технологий
46. Характеристика рекреативных технологий.
47. Характерные черты информационно-рекламных технологий.
48. Характерные черты образовательных технологий.
49. Характерные черты социально-защитных технологий.
50. Этнотехнологии.

Тематика контрольных работ

1. Современные формы организации социокультурной деятельности в культурно-досуговых учреждений.
2. Технология организации социально-культурной деятельности в вузе.
3. Особенности организации спортивно-оздоровительной деятельности для разных категорий населения в г. Смоленск.
4. Особенности информационно-просветительской деятельности культурно-досуговых учреждений.
5. Особенности организации отдыха и развлечений для разных социальных групп.
6. Учет социально-психологических особенностей детей младшего школьного возраста в культурно-досуговой деятельности.
7. Учет социально-психологических особенностей пожилых людей в организации культурно-досуговых мероприятий.
8. Особенности культурно-досуговой работы с детьми, оставшимися без попечения родителей.
9. Профилактика девиантного поведения в культурно-досуговых учреждениях.
10. Современные формы рекреационно-оздоровительной деятельности.
11. Технологии социально-культурной деятельности с молодежью.
12. Социокультурные технологии работы с семьей.
13. Технологии социально-культурной деятельности с детьми, оставшимися без попечения родителей.
14. Современные формы досуга.
15. Детское художественное творчество в г. Смоленске.
16. Педагогическое мастерство работника социокультурной сферы.
17. Востребованные формы досуга жителей села.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М., 2003.
2. Бакланова, Н.К. Профессиональное общение специалиста культуры: Методическое пособие / Н.К. Бакланова, А.М. Есенгалиева. – М., 2000.
3. Бирженюк, Г.М. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков. – СПб., 1992.
4. Вайль, П. 60-е. Мир советского человека / П. Вайл, А. Генис. – М., 2001.
5. Виханский, О.С. Менеджмент: Учебник / О.С. Виханский, А.И. Наумов. – М., 2002.
6. Вдовенко, Т.В. Досуг пожилых людей: Зарубежный опыт / Т.В. Вдовенко. – Л., 1991.
7. Геллер, М. Утопия у власти: История Советского Союза с 1917 года до наших дней: В 3-х кн. / М. Геллер, А. Некрич. – М.: МИК, 1995.
8. Григорьева, Т.Г. Основы конструктивного общения: Методическое пособие для преподавателей / Т.Г. Григорьева, Л.В. Линская, Т.П. Усольцева. – Новосибирск. – М., 1997.
9. Добренко, Е. Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы / Е. Фоменко. – СПб., 1997.
10. Давыдова, М. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины / М. Давыдова, И. Агапова. – М, 1999.
11. Дымников, А.И. Управление культурой в рыночной экономике / А.И. Дымников. – СПб., 2000.
12. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.Н. Ерошенков. – М., 1994.
13. Жарков, А.Д. Клуб в дни всенародных праздников / А.Д. Жарков. – М., 1983.
14. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Уч. Пособие / А.Д. Жарков. – М., 1994.
15. Новикова, И.А. Об использовании зарубежного опыта в подготовке специалистов культуры // Культура на пороге 3 тысячелетия. – СПб., 1994.
16. Зоркая, Н.М. На рубеже столетий (У истоков массового искусства в России 1900-1910 гг.) / Н.М. Зоркая. – М, 1976.
17. Измайлов, К.Н. Молодежный культурный центр / К.Н. Измайлов. - М., 1998.
18. Изучение досуговых интересов населения и запросов клубной аудитории. – Л., 1990.
19. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб., 2005.
20. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1996.

21. Кармин, Культурология / Кармин. – СПб., 2003.
22. Кротова, Ю.Н. Государство и досуг (на материале англоязычных стран) / Ю.Н. Кротова. – СПб, 1996.
23. Кротова, Ю.Н. Досуг в экономически развитых странах (на примере США, Великобритании и Канады) / Ю.Н. Кротова. – СПб., 1993.
24. Комисаренко, С.С. Культурные традиции русского общества / С.С. Комисаренко. – СПб., 2003.
25. Конституция (Основной закон) Российской федерации. – М., 1992.
26. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998.
27. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.
28. Культурная деятельность. Опыт социологического исследования. – М., 1981.
29. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб., 1997.
30. Новаторов, В.Е. Интегральный маркетинг в организациях социально-культурной сферы / В.Е. Новаторов. – Омск, 2001.
31. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова. – М., 2004.
32. Оганов, А.А. Теория культуры: Учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М., 2003.
33. Организация досуговой деятельности школьников за рубежом: Учеб. пособие. – СПб., 1994.
34. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. - М., 1993.
35. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. Пособие для студентов высш. Учебн. Заведений. – М., 2002.
36. Рябцев, Ю.С. История Руссой культуры: Художественная жизнь и быт 11 – 17 вв.: Учебное пособие / Ю.С. Рябцев. – М., 2001.
37. Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт 11 – 17 вв. / Ю.С. Рябцев. – М., 2001.
38. Стрельцов, Ю.А. Общение в учреждениях культуры / Ю.А. Стрельцов. – М., 1984.
39. Тоталитаризм как исторический феномен. – М., 1996.
40. Ушаков, И.Ф. Кольская старина / И.Ф. Ушаков. – М., 1986.
41. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое. – СПб., 2001.
42. Художественная жизнь современного общества. // Под ред. К.Б. Соколова. - СПб., 1996.
43. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина. – Ростов н/Д., 2005.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Беляева, Л.И. Психологические основы культурно-просветительской деятельности: Учеб. Пособие / Л.И. Беляева. – М., 1988.
2. Бибарцева, Т.С. Методика стимулирования творческих способностей игровыми средствами: Учеб. пособие / Т.С. Бибарцева. – СПб., 1995.
3. Бореев, В.Ю. Видео: техника, досуг, культура / В.Ю. Бореев. – М., 1990.
4. Буров, А.Г. Режиссура и педагогика / В.Ю. Буров – М., 1987.
5. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М., 1998.
6. Методика информационно-просветительской деятельности в сфере досуга / Сост. М. Б. Климантович. – СПб., 1993.
7. Методика информационно-просветительской деятельности в сфере досуга. – СПб., 1993.
8. Мосалев, Б.Г. Досуг: Методология и методика социологических исследований. Учеб. пособие / Б.Г. Мосалев. – М., 1995.
9. Никитина, Л.Е. Социальная педагогика: Учебное пособие для вузов / Л.Е. Никитина. – М, 2003.
10. Основы социальной работы: Учебник / Отв. Ред. П.Д. Павленок. – М., 2003.
11. Петрова, З.А. Методология и методика социологических исследований культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособие / З.А. Петрова. – М., 1990.
12. Прутченков, А.С. Социально-психологический тренинг межличностного общения / А.С. Прутченков. – М., 1991.
13. Семёнова, Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога: Учебное пособие / Е.М. Семёнова. – М., 2005.
14. Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга / Э.В. Соколов. – Л., 1977.

15. Титов, Б.А., Кострова Н.А. Досуг в США / Б.А. Титов, Н.А. Кострова. – СПб., 1992.
16. Технологии социальной работы: Учебник / Под общ. ред. проф. Е.И. Холостовой. – М., 2004.
17. Хант, Дж. У. Управление людьми в компаниях. Руководство для менеджера / Дж.У. Хант. – М., 1999.
18. Чижиков, В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности: Учеб пособие / В.М. Чижиков. – М., 1991.
19. Чернышев, А.С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций / А.С. Чернышев. – М., 1999.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения
		заочная
1	Типология технологий социально-культурной деятельности.	2
2	Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры	2
3	Специфика организации досуга различных возрастных категорий.	2
4	Теоретические основы социально-культурной работы	2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

При подготовке к семинарским занятиям допускается использование студентом дополнительных источников информации по теме, кроме представленных в списках литературы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения
		заочная
1.	Уровни реализации социально-культурных технологий	2
2.	Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры	2
3.	Специфика организации досуга различных возрастных категорий.	2
4.	Общие методы и методики социально-культурной работы	2
5.	Частные технологии социально-культурной работы	2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый студент составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа

(заочная форма обучения – 10 семестр)

Контрольная работа выполняется студентами самостоятельно во вне учебное время и в установленные сроки сдаются преподавателю для проверки. Работы получают оценку «зачет» или «незачет». Не зачтенные работы подлежат доработке.
Студент самостоятельно или по предложению преподавателя выбирает тему и на основе изучения документальных источников и библиографических пособий анализирует развитие и тенденции социально-культурных технологий в различных социокультурных ситуациях.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

1. Официальный сайт МГУКИ. Режим доступа: http://www.mguki.ru, свободный.
2. Персональный сайт Социально-культурная деятельность. Режим доступа: http://www.yaronik.narod.ru, свободный.
3. Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». Режим доступа: http://www.setilab.ru, свободный.

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

ГЛОССАРИЙ

Диалогические формы – встречи с интересными людьми, ток-шоу, диспут, круглый стол, аукционы.
Игра – вид креативной деятельности, состоящий в имитации или моделировании различных форм деятельности человека в свободной манере.
Игровая терапия – метод воздействия на детей, взрослых с использованием игры.
Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое и социально-педагогическое обоснования достижения поставленных целей.
Любительское объединение – форма совместного удовлетворения социальных и культурных потребностей групп, близких по интересам, участие в кружках, студиях, клубах.
Методы социально-культурной деятельности – пути и способы воздействия на аудиторию для достижения результатов.
Самодеятельное художественное творчество – это своеобразный саморазвивающийся механизм, процесс движения от традиций к новизне, это социальное явление.
Системность – заключается в логике и целостности процесса, взаимосвязи всех частей.
Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.
Средства социально-культурной деятельности – «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе производственной деятельности.
Технологии – средства, формы, методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебной процессе и с помощью которых достигаются планируемые результаты.
Технология организации самодеятельного творчества представляет совокупность методов и методик, обеспечивающих целенаправленную регуляцию художественно-творческой, художественно-педагогической и художественно-организационной деятельности участников коллектива.
Технология рекреативно-оздоровительной деятельности – ориентирована на оздоровление образа жизни людей и организацию игровой, развлекательной и физкультурно-оздоровительной деятельности.
Форма социально-культурной деятельности – запланированная информационно-просветительная, социально-педагогическая и культурно-воспитательная акция, направленная на аудиторию.
Эффективность современных технологий заключается в конечных результатах и оптимальных затратах на их разработку и внедрение.