Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения: ***заочная***

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека

Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни

Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

ПК 3.1. Знать методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной - деятельности; - различные формы всех возрастных групп населения (массовые, групповые и индивидуальные –возрастные особенности разных групп населения как основу для разработки и организации форм социально-культурной деятельности

ПК 3.2. Уметь применять методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности; - реализовывать развивающую функцию взаимосвязано с другими функциями социально-культурной деятельности в процессе разных форм её организации; - отбирать и разрабатывать разные формы организации социально-культурной деятельности с учётом социально-психологических особенностей групп населения разного возраста; определять задачи и содержание, планировать и реализовывать этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности; - применять целостную методику выявления культурных потребностей различных групп населения

ПК 3.3. Владеть - навыками выявления культурных потребностей различных групп населения с целью их дальнейшего развития; - навыками решения развивающих задач социально-культурной деятельности с учётом специфики различных форм её организации для групп населения разного возраста; - навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с учётом возрастных особенностей разных групп населения

правильные управленческие решения.

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	**Раздел 1. Основы сценической речи**	УК – 7, ПК -9	Контрольная работа, экзамен

Контрольная работа 1.

письменно

1. Запишите орфоэпически фразу: «За четверть до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьѐм, без собаки» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения.

2. Запишите орфоэпически фразу: «Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перелечиваетесь»

3.Запишите орфоэпически фразу: «Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тѐплой сыростью…» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

4. Запишите орфоэпически фразу: «Мельник побежал будить жену, предложил мне сам, наконец, переночевать в избе» (И.С.Тургенев)

5. запишите орфоэпически фразу: «С реки поднимались пары, ветру не было; около мельниных колѐс раздавались слабые звуки» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

6. Запишите орфэпически фразу: «Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника, бархатная травка…» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения

7. Запишите орфоэпически фразу: «Я напился, прилѐг в тень и взглянул кругом. У залива, образованного впадением источника в реку, сидели ко мне спиной два старика» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения.

8. запишите орфоэпически фразу: «В светлое время с ним христосовались, но не подворачивал замасленные рукава, не доставал из заднего кармана красного яичка…» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения

9. Запишите орфоэпически фразу: «Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я проснулся и занемог» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не раскрыл суть проблемы, не способен к обобщению информации.

Вопросы экзамена очная форма обучения.

1. Речь бытовая и речь сценическая.
2. Основные дикционные недостатки и пути их исправления
3. Методика работы над произношением гласных звуков
4. Методика работы над произношением согласных звуков
5. Логика речи. Правила логического чтения.

6. Пауза в сценическом действии. Виды пауз.
7. Речевое воздействие на зрителя
8. Гигиена голоса
9. Методики постановки голоса
10. Объясните главную задачу в художественном чтении.
11. Что означает пауза в чтении? Какие бывают паузы?
12. Что означает логическая перспектива?
13. Как понимать выражения: «Речевое звено», «речевой такт»?
14. Назовите правила логического чтения.
15. Перечислите правила мелодии речи.
16. Что такое «ассимиляция»?
17. Логика речи.
18. Расскажите правила логического чтения.
19. Теория стиха
20. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями
21. Отличие стиха от прозы
22. Ритмообразующие факторы стиха
23. Содержательность стихотворной формы
24. Ритмические законы стиха
25. Практическое освоение особенностей стихотворной речи
26. Межстиховая пауза
27. Определение системы стихосложения
28. Белый, вольный, свободный стих
29. Освоение авторского ударения в слове
30. Определение рифм (клаузул),характера рифмовки
31. Звуковые повторы
32. Ритмомелодика стиха
33. Работа над стихотворной драматургией
34. Разговорность драматического стиха
35. «Разговор в стихах»
36. «Стиходействие»
37. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов
38. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога
39. Сценическая речь (материал, задачи). Специфика речи на сцене и в кадре
40. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актѐра
41. К.С.Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актѐра над словом
42. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте
43. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом
44. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения
45. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи
46. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица
47. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними
48. Виды дефектов речи и их классификация
49. Упражнения для исправления дефектов речи
50. Упражнения на укрепление речевого аппарата
51. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре

Вопросы экзамена1
заочная форма обучения.

1. Речь бытовая и речь сценическая.
2. Основные дикционные недостатки и пути их исправления

3. Методика работы над произношением гласных звуков
4. Методика работы над произношением согласных звуков
5. Логика речи. Правила логического чтения.
6. Пауза в сценическом действии. Виды пауз.
7. Речевое воздействие на зрителя
8. Гигиена голоса
9. Методики постановки голоса
10. Объясните главную задачу в художественном чтении.
11. Что означает пауза в чтении? Какие бывают паузы?
12. Что означает логическая перспектива?
13. Как понимать выражения: «Речевое звено», «речевой такт»?
14. Назовите правила логического чтения.
15. Перечислите правила мелодии речи.
16. Что такое «ассимиляция»?
17. Логика речи.
18. Расскажите правила логического чтения.
19. Теория стиха
20. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями
21. Отличие стиха от прозы
22. Ритмообразующие факторы стиха
23. Содержательность стихотворной формы
24. Ритмические законы стиха
25. Практическое освоение особенностей стихотворной речи
26. Межстиховая пауза
27. Определение системы стихосложения
28. Белый, вольный, свободный стих
29. Освоение авторского ударения в слове
30. Определение рифм (клаузул),характера рифмовки

Вопросы экзамена 2

заочная форма обучения

1. Звуковые повторы
2. Ритмомелодика стиха
3. Работа над стихотворной драматургией
4. Разговорность драматического стиха
5. «Разговор в стихах»
6. «Стиходействие»
7. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов
8. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога
9. Сценическая речь (материал, задачи). Специфика речи на сцене и в кадре
10. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актѐра
11. К.С.Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актѐра над словом
12. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте
13. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом
14. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения
15. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи
16. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица
17. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними

18. Виды дефектов речи и их классификация
19. Упражнения для исправления дефектов речи
20. Упражнения на укрепление речевого аппарата
21. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Речь бытовая и речь сценическая.
2. Основные дикционные недостатки и пути их исправления
3. Методика работы над произношением гласных звуков

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. _____ Методика работы над произношением согласных звуков
2. _____ Логика речи. Правила логического чтения.
3. _____ Пауза в сценическом действии. Виды пауз.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. _____ Речевое воздействие на зрителя
2. _____ Гигиена голоса
3. _____ Методики постановки голоса

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Объясните главную задачу в художественном чтении.
2. Что означает пауза в чтении? Какие бывают паузы?
3. Что означает логическая перспектива?

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Как понимать выражения: «Речевое звено», «речевой такт»?
2. Назовите правила логического чтения.
3. Перечислите правила мелодии речи.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Что такое «ассимиляция»?
2. Логика речи.
3. Расскажите правила логического чтения.

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Теория стиха
2. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями
3. Отличие стиха от прозы

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Ритмообразующие факторы стиха
2. Содержательность стихотворной формы
3. Ритмические законы стиха

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Практическое освоение особенностей стихотворной речи
2. Межстиховая пауза
3. Определение системы стихосложения

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Белый, вольный, свободный стих
2. Освоение авторского ударения в слове
3. Определение рифм (клаузул),характера рифмовки

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Звуковые повторы
2. Ритмомелодика стиха
3. Работа над стихотворной драматургией

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Разговорность драматического стиха
2. «Разговор в стихах»
3. «Стиходействие»

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов
2. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога
3. Сценическая речь (материал, задачи). Специфика речи на сцене и в кадре

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актѐра
2. К.С.Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актѐра над словом
3. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица
2. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними
3. Виды дефектов речи и их классификация

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент и технологии СКД

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Сценическое движение и пластика**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Упражнения для исправления дефектов речи
2. Упражнения на укрепление речевого аппарата
3. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре

Составитель: _____ _____

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.