Е.Е.ПОДГУЗОВА

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Смоленск

2022

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Н.А. Новикова
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Менеджмент социально-культурной деятельности; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск

2022

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Основы социально-культурного проектирования» нацелен на освоение студентами специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

Задачи курса:

- развитие у студентов навыков и технологий всестороннего анализа социально-культурных процессов;
- определение тенденций развития социально-культурных процессов и на этой базе моделирования и проектирование наиболее оптимальных видов социально-культурной деятельности различных социально-возрастные группы населения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Данная дисциплина является составной частью блока дисциплин базовой части учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» способствует формированию следующих компетенций:

- готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);
- способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25);
- способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных (ПК-26).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества;

2) Уметь: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;

3) Владеть: методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности; методами внестационарного обеспечения досуга населения; навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; методами обеспечения условий для социально-культурных инициатив населения.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы социально-культурного проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1.	Введение в социально-культурное проектирование	7	2			6	

2	Тема1.2..Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность	7-8	2	2	1	6	
3	Тема 1.3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность	8	3		2	6	
4.	Тема2.4. Методология социально-культурного проектирования	8-9	1		2	6	
5.	Тема 2.5. Организационные аспекты проектной деятельности	9	3	2	3	8	
6	Тема 2.6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	9	1			8	
7	Раздел 3 Практикум по социально-культурному проектированию	9-10			8	36	
Всего: 108			12	4	16	76	зачет

5. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» предусмотрены аудиторный занятия 32 час. Из них лекции (12 час. – заочная форма обучения), семинарские занятия (4 час. – заочная форма обучения) и практические занятия (16 час. - заочная форма обучения)

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и интерактивные образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, моделирование и анализ конкретных ситуаций, разработка исследовательских проектов, включение в научно-исследовательскую работу, а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине 32 часов аудиторных занятий, из них проводимых в интерактивной форме – 6 часов.

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Кол-во часов
Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности	Семинарское занятие	«Пресс-конференция	2
Раздел 3 . Практикум по социально-культурному проектированию.	Практическое занятие	Деловая игра	4
Всего часов			6

5.1. Содержание разделов (тем) курса

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			всего	л	с	п.з.	срс	
1	Введение в социально-культурное проектирование	7	8	2			6	коллоквиум

2	Тема1.2..Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность	7-8	11	2	2	1	6	Коллоквиум, инд. задания к практ. и сем. занятиям
3	1.3. Социально-культур-ное проектирование как инновационная деятельность	8	11	3		2	6	Коллоквиум, инд. задания к практ. и сем. занятиям
4	Тема2.4. Методология социально-культурного проектирования	8-9	9	1		2	6	Коллоквиум
5	Тема 2.5. Организационные аспекты проектной деятельности	9	16	3	2	3	8	Коллоквиум
6	Тема 2.6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	9	9	1			8	Отчет о выполнении группового проектного задания
7	Раздел 3 Практикум по социально-культурному проектированию	9-10	44			8	36	Реферат Зачет
	ВСЕГО		108	12	4	16	76	

Тема 1. Введение в социально-культурное проектирование

Понятие социально-культурного проектирования. Сущность проектирования как деятельности, направленной на конструирование желаемого состояния объекта, предмета, явления с учетом наличия необходимых ресурсов для достижения поставленных целей. Содержание и функции социально-культурного проектирования.

Цели и задачи, принципы и направления проектирования.

Субъект и объект проектной деятельности.

Виды проектирования: проектирование объектов идеальной среды (научное проектирование); проектирование объектов физической среды (инженерное, архитектурное проектирование); проектирование межличностных и межгрупповых связей (организационное, социальное и социально-культурное проектирование). Особенности проектирования для социально-культурной сферы.
Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Тема 2. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность

Социально-культурное проектирование как деятельность, связанная с разработкой и реализацией технологически обеспеченных вариантов решения актуальных и перспективных проблем социально-культурной сферы. Уровни локализации этой деятельности в зависимости от места, времени и имеющихся ресурсов.

Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование». Характеристика понятий социально-культурного проекта и программы. Анализ существующих определений понятий «социально-культурный проект» и «социально-культурная программа».

Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения социально-культурных проблем и максимального использования имеющихся возможностей и ресурсов. Социально-культурное проектирование как необходимое звено в цепи «прогноз - программа - проект - план», с помощью которого осуществляется научная проработка принимаемых решений на предплановой стадии.

Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность

Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность. Социально-культурный проект как нововведение, имеющее целью создание, поддержание или развитие (модернизацию) того или иного объекта, предмета или явления социально-культурной сферы. Социально-культурный проект как обладающая определенными пространственно-временными и ресурсными границами научно обоснованная модель конкретного решения социально-культурной проблемы, выраженная по преимуществу в знаковом (текстовом) виде.

Социально-культурная программа как нормативный документ, в котором содержится научное обоснование стратегии и тактики прогнозируемой социально-культурной деятельности, её целей на обозначенную перспективу. Программа - модель практической деятельности.

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения. Роль проектной деятельности как «зерна кристаллизации» конструктивных общественных инициатив в социально-культурной сфере.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 4. Методология социально-культурного проектирования

Теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию: программно-целевой подход как основа нормативного, информационного и ресурсного обеспечения проектной деятельности; проблемный подход к социально-культурному проектированию; ситуационный подход и его роль в социально-культурном проектировании; системный подход; средовой подход.

Отличительные черты социально-культурного проектирования. Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры: обыденного, промежуточного, специализированного. Существование уровней самого социально-культурного проектирования. Локальный уровень: проектное решение проблемной ситуации на локальном уровне, внутри коллектива, в масштабе отдельно взятого населенного пункта, в масштабе тех или иных территориальных, социальных, профессиональных, культурных общностей.

Содержательные объекты социально-культурного проектирования: развитие существующих и формирование новых социально-культурных отношений и общностей, учреждений и предприятий, конкретных сред, форм и технологий.

Классификациясоциально-культурных проектов по содержательному, функциональному и социально-демографическому признакам.

Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности

Понятие технологии социально-культурного проектирования. Инновационный подход к социально-культурному проектированию. Логика проектирования. Логика разработки идеи и концепции проекта. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта». Логические принципы подхода к разработке проектной идеи. Ориентация на сохранение, изменение и саморазвитие объекта социально-культурного проектирования. Гуманитаризация и персонифицированность проектной деятельности и её результатов. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи. Логика обучения инновационному проектированию в социально-культурной сфере. Стимулирование интереса к инновационному проектированию социально-культурных процессов.

Тема 6 . Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.

Содержание социально-культурных проблем и варианты их решения. Социально-культурная программа как средство реализации отраслевых проблем. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

Моделирование социально-культурных проекта. Ресурсное обеспечение социально-культурного проекта. Экспертиза социально-культурных проектов. Реализация социально-культурных проектов. Информационное обеспечение социально-культурного проекта.

Раздел 3 . Практикум по социально-культурному проектированию.

Разработка индивидуальных проектов студентов на основе выпускных квалификационных работ. Их экспертиза и публичное представление.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие 1.

Тема 2. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность
Практическое занятие 2.
Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность
Практическое занятие 3.
Тема 4. Методология социально-культурного проектирования
Практическое занятие 4.
Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности
Практическое занятие 5.
Раздел 3 . Практикум по социально-культурному проектированию.

5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие 1.
Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность
Семинарское занятие 2.
Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выполнение задания
1	Введение в социально-культурное проектирование	При изучении рекомендованной литературы найти примеры использования проектных технологий в социально-культурной сфере. Сделать краткие записи в тетради. Вести словарь терминов по социально-культурному проектированию.	По завершению темы	7	6
2	Тема1.2..Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность	Продолжить ведение словаря терминов. Предложить перечень приоритетных проблем для осуществления социально-культурных проектов. Подобрать публикации из периодических изданий для характеристики проблемы избранной студентом.	По завершению темы	7-8	6
3	1.3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность	Проанализировать предложенные проекты с точки зрения использования в них инновационных подходов. Продолжить ведение словаря терминов. Подобрать по 2-3 проблемных вопроса по теме семинара.	По завершению темы	8	6
4	Тема2.4. Методология социально-культурного проектирования	Провести классификацию предложенных социокультурных проектов. Разработать 2-3 проектные идеи для разбираемых на занятии проблем. Подобрать по 2-3 проблемных вопроса по теме семинара. Продолжить ведение словаря терминов.	По завершению темы	8-9	6

5	Тема 2.5. Организационные аспекты проектной деятельности	Выполнение индивидуальных заданий в рамках проектов творческих групп. Продолжить ведение словаря терминов.	По завершению темы	9	8
6	Тема 2.6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	Доработка проектов в рамках работы творческих групп и подготовка к его экспертизе и защите. 2.Продолжить ведение словаря терминов.	По завершению темы	9	8
7	Раздел 3 Практикум по социально-культурному проектированию	Сбор материала для самостоятельного проекта. Разработка самостоятельного проекта. Подготовка к экспертизе и защите самостоятельного проекта в рамках деловой игры.	По завершению темы	9-10	36
				Итого по дисциплине	76

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Требования к реферату по курсу
«Основы социально-культурного проектирования»

Реферат по «Основам социально-культурного проектирования» предполагает разработку студентом в составе группы 3-4 человека социально-культурного проекта. Выбор проблемы и темы проекта предоставляется студентам. При выборе проблемы им необходимо опираться на современную социально-культурную ситуацию, противоречивость процессов и сложившихся способов приобщения и освоения культуры; влияние культурно-досуговых учреждений на удовлетворение культурных потребностей различных групп населения; степень обновления, обогащения досуговой деятельности в соответствии с реальными запросами аудитории и.т.д.

Предполагается групповая защита проекта

Примерная структура реферата.

Название проекта.
Цель и задачи проекта
Описание проблемы, которую решает проект
Целевая аудитория проекта
Продукт/услуга, которая будет предоставляться в рамках проекта
Механизм реализации проекта
Этапы реализации проекта и план работы
Ожидаемые результаты программы (качественные и количественные).
Состав команды, реализующей проект. Привлечённые эксперты (если планируются)
Другие партнёры и доноры в этом проекте (если есть) и их роль

При оценке учитывается:

1. Самостоятельная работа студентов на различных этапах разработки проекта.
2. Качество представленного проекта, его соответствие требованиям.
3. Качество организации защиты проекта.

5.2. Материалы промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. Понятие социально-культурного проектирования.
3. Содержание и функции социально-культурного проектирования.
4. Цели и задачи, принципы и направления проектирования.

5. Понятие и характеристика субъекта и объекта проектной деятельности.
6. Виды проектирования, их характеристика.
7. Особенности проектирования для социально-культурной сферы.
8. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность.
9. Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности.
10. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».
11. Характеристика понятий социально-культурного проекта и программы.
12. Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения социально-культурных проблем.
13. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность.
14. Социально-культурная программа как документ содержащий научное обоснование стратегии и тактики прогнозируемой социально-культурной деятельности,.
15. Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.
16. Теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию.
17. Программно-целевой подход как основа нормативного, информационного и ресурсного обеспечения проектной деятельности
18. Проблемный подход к социально-культурному проектированию
19. Ситуационный подход и его роль в социально-культурном проектировании.
20. Отличительные черты социально-культурного проектирования.
21. Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры.
22. Характеристика содержательных объектов социально-культурного проектирования.
23. Принципы классификации социально-культурных проектов.
24. Понятие технологии социально-культурного проектирования.
25. Инновационный подход к социально-культурному проектированию.
26. Логика проектирования. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта».
27. Гуманитаризация и персонифицированность проектной деятельности и её результатов.
28. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи.

<u>Вопросы для коллоквиумов:</u>

Тема 1. Введение в социально-культурное проектирование

1. Понятие социально-культурного проектирования.
2. Содержание и функции социально-культурного проектирования.
3. Цели и задачи проектирования
4. Принципы и направления проектирования.
5. Субъект и объект проектной деятельности.
6. Характеристика видов проектирования

Тема 2. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность

1. Социально-культурное проектирование как деятельность, связанная с разработкой актуальных и перспективных проблем социально-культурной сферы.
2. Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности.
3. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».
4. Характеристика понятий социально-культурного проекта и программы.
5. Роль прогнозирования, программирования и проектирования в разрешении социально-культурных проблем.
6. Социально-культурное проектирование как необходимое звено в цепи «прогноз - программа - проект - план».

Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность

1. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность.
2. Социально-культурный проект как нововведение
3. Социально-культурный проект как модель решения социально-культурной проблемы.
4. Социально-культурная программа как модель практической деятельности.
5. Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения.

Тема 4. Методология социально-культурного проектирования

1. Теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию.
2. Отличительные черты социально-культурного проектирования.
3. Уровней социально-культурного проектирования.
4. Содержательные объекты социально-культурного проектирования.
5. Классификациясоциально-культурных проектов

Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности

1. Понятие технологии социально-культурного проектирования.
2. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта».
3. Логические принципы подхода к разработке проектной идеи.
4. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи.
5. Стимулирование интереса к инновационному проектированию социально-культурных процессов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

«Основы социально-культурного проектирования»

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. - М., 1995.

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004.

Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. - М: МГИК, 1993.

Луков В.А. Социальное проектирование. - М.: МГСА, Флинта, 2003.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.

Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

7.1.2. Ддополнительная литература:

Антонюк Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием. Теоретико-методологические аспекты. - Минск, 1986.

Бестужев-Лада И.В. Поисковое социальное прогнозирование: перспективные проблемы общества. - М., 1984.

Джонс Дж.К. Методы проектирования. - М.: Мир, 1986.

Котляревский Ю.Д., Шанцер А.С. Искусство моделирования и природа игры. - М.: Прогресс, 1992. - 104 с.

Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. - 157 с.

Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.

Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.

Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.

Путь к успеху: пособие для неправительственных некоммерческих организаций. – М.: Центр социально-практического просвещения «Голубка», 1995.

Социальное проектирование в сфере культуры: Игровые методы: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1990.

Социальное проектирование в сфере культуры: от замысла к реализации: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1988.

Социальное проектирование в сфере культуры: центры досуга: Сб. трудов НИИ культуры. - М., 1987.

Терминология российского некоммерческого сектора. Словарь-справочник. – М.:ИПГО, 1996.

Социокультурные проекты: Материалы Всероссийской конференции «Лидер культуры XX! Века» (Москва, март 2001 года). – М.: МГУКИ, 2001.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практические занятия
Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Тема 2. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность	1
2	Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность	2
3	Тема 4. Методология социально-культурного проектирования	2
4	Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности	3
5	Раздел 3 . Практикум по социально-культурному проектированию.	8

Практическое занятие 1.
Тема 2. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность
Практические занятия заключаются в коллективном анализе предложенных преподавателем социально-культурных проектов

Практическое занятие 2.
Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность
Практические занятия заключаются в анализе публикаций периодических изданий и систематизации собранного материала по проблемам досуговой сферы

Практическое занятие 3.
Тема 4. Методология социально-культурного проектирования
Практическое занятие заключается в разработке структуры проекта

Практическое занятие 4.
Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности
Практическое занятие заключается в групповой разработке проектной идеи и концепции проекта

Практическое занятие 5.
Раздел 3 . Практикум по социально-культурному проектированию.
Практические занятия предполагают разработку индивидуальных проектов студентов на основе выпускных квалификационных работ. Их экспертиза и публичное представление – 14 час.:
- групповые и индивидуальные консультации – 8 асов
- экспертиза готовых проектов – 2 часа
- защита проекта – 2 часа.

Семинарские занятия

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность	2
2	Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности	2

Семинарское занятие 1.
Тема 3. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность

План семинара

1. Социально-культурный проект как нововведение.
2. Социально-культурный проект как научно обоснованная модель конкретного решения социально-культурной проблемы.
3. Социально-культурная программа как нормативный документ содержащий научное обоснование стратегии и тактики прогнозируемой социально-культурной деятельности.
4. Программа - модель практической деятельности.

Литература

а) основная литература:

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004.
Луков В.А. Социальное проектирование. - М.: МГСА, Флинта, 2003.
Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.

Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.
Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

б) дополнительная литература:

Антонюк Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием. Теоретико-методологические аспекты. - Минск, 1986.
Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. - 157 с.
Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.
Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.
Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.

Семинарское занятие 2.

Тема 5. Организационные аспекты проектной деятельности

План семинара

1. Понятие технологии социально-культурного проектирования.
2. Логика проектирования.
3. Гуманитаризация и персонифицированность проектной деятельности и её результатов.
4. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи.
5. Стимулирование интереса к инновационному проектированию социально-культурных процессов.

Литература

а) основная литература:

Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. - М: МГИК, 1993.
Луков В.А. Социальное проектирование. - М.: МГСА, Флинта, 2003.
Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997.
Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000 г.
Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.

б) дополнительная литература:

Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. - Пермь, 2001. - 157 с.
Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 416 с.
Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 1997. - 262 с.
Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические проблемы. - М.: Наука, 1994. - 303 с.
Путь к успеху: пособие для неправительственных некоммерческих организаций. – М.: Центр социально-практического просвещения «Голубка», 1995.

7.2.2. Информационно-программные средства

http://b2logger.com/articlec/promotion/print/87.html
http://bse.ewreka/ru
http://www.eduhmao.ru/porta
http://www/uwm/edu/Dert/SOAR/Ltad/Brainstm/html;
http://www/brainstorming/co.uk
www.science – education. ru
csr.spbu.ru
ecsocman.hse.ru/socis/
facebook.com/spaceofculture

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.