В.В.ИГНАТЕНКО

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Н.А. Новикова
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

В.В.ИГНАТЕНКО

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
51.03.03 Социально-культурная деятельность,
направленности (профилю) – Менеджмент социально – культурной деятельности; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск

2022

1. Цели освоения дисциплины.

Овладение студентом мастерством слова в процессе исполнения роли.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1»Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека

Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни

Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

ПК 3.1. Знать методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной - деятельности; - различные формы всех возрастных групп населения (массовые, групповые и индивидуальные –возрастные особенности разных групп населения как основу для разработки и организации форм социально-культурной деятельности

ПК 3.2. Уметь применять методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности; - реализовывать развивающую функцию взаимосвязано с другими функциями социально-культурной деятельности в процессе разных форм её организации; - отбирать и разрабатывать разные формы организации социально-культурной деятельности с учётом социально-психологических особенностей групп населения разного возраста; определять задачи и содержание, планировать и реализовывать этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности; - применять целостную методику выявления культурных потребностей различных групп населения

ПК 3.3. Владеть - навыками выявления культурных потребностей различных групп населения с целью их дальнейшего развития; - навыками решения развивающих задач социально-культурной деятельности с учётом специфики различных форм её организации для групп населения разного возраста; - навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с учётом возрастных особенностей разных групп населения

правильные управленческие решения.

ПК-7. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильнее управленческие решения

ПК-7.1. **Знать:** методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-7.2.Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов

ПК-7.3 Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по заочной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	**Раздел 1. Основы сценической речи**	1-2	26		10		18	Зачет, контрольная работа
		3-4	14		22		9	
		5-6	14		22		9	Экзамен
	Всего: 144		**54**		**50**	**4**	**36**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
	Раздел 1. Основы сценической речи									
1	Дыхание и голос	1-	1-9	**27**	12		6		9	

		2								
2	Дикция	3	10-18	**27**	14		4		9	Зачет, контрольная работа
3	Орфоэпия	4-5	1-18	**45**	14		22		9	
4	Работа над текстом	6	1-18	**45**	14		22		9	Экзамен
	ВСЕГО			**144**	**54**		**50**	**4**	**36**	

Раздел 1. Основы сценической речи

Дыхание и голос

Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся

Дикция

Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески

Орфоэпия

воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения

Работа над текстом

изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия

5.2. Практические занятия

Орфоэпические вопросы

Орфоэпические вопросы практической работы:

Показ

Снятие напряжения с дыхательной окологортанной мускулатуры.

Тренировка дыхательных мышц и длинного вдоха.

Тренировка внутриглоточной артикуляции.

Носовое дыхание.

Тренировка опорных дыхательных мышц.

Дыхательные упражнения в положении «лежа».

5.2. Практическая подготовка

Тренировка опорных дыхательных мышц

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание контрольной работы, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выполнение задания
	Раздел 1. Основы сценической речи				
1	Дыхание и голос	Конспект лекции,	9 неделя	2	9

		подготовка к практическому занятию			
2	Дикция	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию, подготовка контрольной работы, подготовка к зачету	18 неделя	2	9
3	Орфоэпия	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию	18	3	9
4	Работа над текстом	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию, подготовка к экзамену	18	4	9
				Итого по дисциплине	**36**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета.

1. Речь бытовая и речь сценическая.
2. Основные дикционные недостатки и пути их исправления
3. Методика работы над произношением гласных звуков
4. Методика работы над произношением согласных звуков
5. Логика речи. Правила логического чтения.
6. Пауза в сценическом действии. Виды пауз.
7. Речевое воздействие на зрителя
8. Гигиена голоса
9. Методики постановки голоса

Вопросы экзамена.

1. Объясните главную задачу в художественном чтении.
2. Что означает пауза в чтении? Какие бывают паузы?
3. Что означает логическая перспектива?
4. Как понимать выражения: «Речевое звено», «речевой такт»?
5. Назовите правила логического чтения.
6. Перечислите правила мелодии речи.
7. Что такое «ассимиляция»?
8. Логика речи.
9. Расскажите правила логического чтения.
10. Теория стиха
11. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями
12. Отличие стиха от прозы
13. Ритмообразующие факторы стиха
14. Содержательность стихотворной формы
15. Ритмические законы стиха
16. Практическое освоение особенностей стихотворной речи
17. Межстиховая пауза
18. Определение системы стихосложения
19. Белый, вольный, свободный стих
20. Освоение авторского ударения в слове
21. Определение рифм (клаузул),характера рифмовки
22. Звуковые повторы
23. Ритмомелодика стиха
24. Работа над стихотворной драматургией

25. Разговорность драматического стиха
26. «Разговор в стихах»
27. «Стиходействие»
28. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов
29. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога
30. Сценическая речь (материал, задачи). Специфика речи на сцене и в кадре
31. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актѐра
32. К.С.Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актѐра над словом
33. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте
34. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом
35. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения
36. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи
37. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица
38. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними
39. Виды дефектов речи и их классификация
40. Упражнения для исправления дефектов речи
41. Упражнения на укрепление речевого аппарата
42. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Сценическая речь: Учебник/ Под ред.И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. 4е изд. Испр. М.: ГИТИС.2006.-536 СТР
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.:1984
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) м.:1988
4. Русское сценическое произношение/Под ред. Кузьминой М.,1999
5. Матусевич М.И., Любимова И.А. Альбом артикуляции звуков русского языка, М.: 2000 (изд 1963
6. Станиславский К.С. Собр.соч. В 8 т., Т.3, М. 2000, Т.4, М., 2002, Т.5, М., 2003, Т.6., М., 2004
7. Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций. М., 1987
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики, М., 2000 11. Тарасов Е.Ф. Речевое воздействие: методология и теория//Оптимизация речевого воздействия. М.,1990

7.1.2.Дополнительная литература:

1. Н.Н. Кохтов. Риторика. М. Просвещение. 1998.
2. А.И. Савостьянов. Техника речи. М. «Владос». 1999.
3. Т.Ф. Рябчук-Ситко. Звучащее слово. М. Приложение к газете «Знаниевласть!». 2003.
4. А.М. Бруссер., М.П. Оссовская. 104 упражнения по дикции и орфографии. М.»Реглант» 2004.
5. Сисли Берри. Голос и Актер. Учитель и общество. М. ФИЦ «Татьянин день».1995. Гл. «Культура самовосстановления».
6. Орфоэпический словарь русского языка. М., 1988
7. Э. Чарели. Азбука дыхания. Свердловск. 1990
8. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984
9. С.К. Макарова. Техника речи (учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания). М., 1995
10. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. М., 1974.

11. Зарва М.В. Произношение в радио- и телевизионной речи.М., 1976.
12. Ушакова Т. Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с. (Достижения в психологии)

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Орфоэпические вопросы

Задание: сделать орфоэпический разбор следующих слов:

1.Баловать, бисеринка, приобретѐнный, гражданство, вечеря.

2. Гараж, молод, коляска, переадресовать, подоконник, зааплодировали, наукообразный, с Игнатом, мясник, верхогляд, уловка, Емеля. Гротесковый, вдолбишь, верба, вербы, ввечеру, вересковый, нанял.

3.Гроза, лодка, поговорка, неаппетитно, жакет, рябой, часовой. Скалозуб, без идеи, шары, лошадей, преодолеть, вязальщица. Гербовый, гладильщица, гнездовище, гололедица, втридорога.

4. Овраг, зорька, коробка, санитар, коловорот, жаркое, к сожалению, ястребиный, заинтересовать, соответственно, щадить, врозь, без инициативы. Вероисповедание, взбешѐнный, изобретение, издавна, изредка, иначе.

5. Кора, медуза, рогожа, колосок, ангажемент, неосторожно, поодиночке, наутек, гладко, рябой, кровные, пожалеть, щавель, к интриге, полилог, изморозь. Инструмент, инсценированный, искони, испокон, исстари.

6. Закат, кастрюля, полотѐр, тросточка, наудачу, поисковый, как и вы, так и мы, очарование, лягушка, пощадить. Еретик, еретика, желчь, жюри, завидно, заговор, задешево, задолго, звонишь, звоните, бытие.

7. Кабак, коряга, корочка, Чичиков, досуг, ржаной, с изнанки, паутина, появился, часовщик, площадной, шагреневая, по большаку. Законнорожденный, закупорить, закуток, двоеженец, двоежѐнство, двоюродный.

8. Порез, сарафан, магнитофон, ссора, баночка, переоборудовать, баобаб, из избы, частушка, абсурд, пятитонка, аляповатый. Донельзя, диспансер, допоздна, допьяна, досыта, допьяна, дочиста, алиби.

9. Сосуд, кладка, нагрузка, акклиматизироваться, по уговору, на океане, неорганизованный, часовня, Ядвига, с истребителем, подтянуться. Алкоголь, анапест, апостроф, арахис, арест, аристократия, атлет, афера, знамение.

10. Сказать, крошка, подопечный, мозаика, по-особому, неартистично, лед и пламя, над Испанией, жасмин, шары, подтасовка, поименно. Афиняне, афинянка, каталог, каучук, кедровый, кладбище, кладовая, коклюш.

11. Вокзал, банан, радиола, карандаш, памятка, переселенцы, ленточка, заявление, координация, без идеи, по интересам, трясина, по-английски. Компрометировать, костюмер, констатировать, красивее, кухонный.

Орфоэпические вопросы практической работы:

Задания составлены из нового цикла слов на проверку произношения согласных и их сочетаний, а также слов, где надо запомнить правильное ударение.

1 Циновка, жюри, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.

2 Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из щей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретѐн, изобретены, Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.

3 Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, наверх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам.

4 Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн.ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели.

5 Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкранц, Гильденстерн, Психея.

6 Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандитат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутый, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствевший.

7 Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, коляда, манящий, манящая, переведѐн, переведены, переведена.

8 С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный, дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола.

Показ:

1. Коллективный показ развернутого тренинга с предметами на артикуляцию и дикцию (стихотворный текст)

2. Индивидуальное чтение развернутого отрывка описательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы

Снятие напряжения с дыхательной окологортанной мускулатуры.

А. «Тянуть канат». Выполняется упражнение, стоя, ноги на ширине плеч. Представьте, что над вами, на высоте вытянутых рук, висит канат. Поднимаясь на носки – вдох, на фиксированном выдохе как бы захватываете руками «канат» и тянете вниз с усилием, сгибая руки и приседая. Повторить это движение 2-3 раза, ощущая напряжение мышц шеи, плеч, рук, грудной клетки, ног. После трѐхкратного выполнения упражнения присесть, расслабляя мышцы тела, и позвучать на сочетаниях ба-ба-баба, как бы спрашивая партнѐра: «Я хорошо звучу? Или: «Слышишь, как я свободно звучу?» (похвастаться).

Б. «Стекает лицо». Представьте, что ваше лицо «потекло»: «течѐт челюсть», «течѐт язык», «щѐки текут», «губы потекли»… Во время произнесения ведущих этих слов студенты поглаживают, лицо пальцами от середины ушей (где смыкается нижняя челюсть с черепной коробкой) по нижней челюсти к подбородку. Рот свободно открыт, губы расслаблены, расслабленный язык лежит на нижней губе. Повторить эти движения 3-4 раза. Затем наклонить голову и сильно ею потрясти справа налево. Если расслабление достигнуто, то губы и щѐки вибрируют, ударяюсь своей тяжестью по челюстям. Сначала упражнение выполняется без звука, потом включается голос. В результате образуется бесформенный звук-гудение. Затем поднять голову и позвучать на различных сочетаниях. Проверяя свободу звука. Например, на сочетаниях амба-ба-ба.

Тренировка дыхательных мышц и длинного вдоха.

А. «Лазер». Выполняется стоя, ноги на ширине плеч. Фиксированным выдохом, как острым лазерным лучом, «разрезать помещение», начиная от середины потолка, далее по стене, спускаясь до пола. В конце фиксированного выдоха н7а оставшемся дыхании сказать: «Амба!» («я разрезал помещение»).

Б. «Обмотать дыхание». Исходное положение то же, что и предыдущем упражнении. Выбрать себе партнѐра и фиксированным выдохом как бы «обмотать» его виток за витком, начиная с ног и постепенно доходя до макушки. В конце упражнения на оставшемся дыхании сказать: «Баста!» («всѐ, не вырвешься больше»). Затем так же «размотать» его.

Тренировка внутриглоточной артикуляции.

А. «Зевок с закрытым ртом». Сдеблать зевок с закрытым ртом. Затем, запомнив мышечное ощущение зевка, произнести сочетания ба-баба, как бы спрашивая у партнѐра; «тебе удобно звучать?» - или извиниться за зевок. Проделать упражнение 3 раза.

Б. «Горячая картошка» или «Зевок с открытым ртом». Студент, ведущий это упражнение, как бы «бросает в рот» своим партнѐрам «горячую картошку, предупреждая: «Горячая картошка!» От этих слов рефлекторно подтягивается мягкое нѐбо. Запомнив это ощущение, студенты тут же произносят проверочные сочетания ба-баба, желая как бы «пристыдить» своего товарища за то, что дал такую горячую картошку. Проделать 2-3 раза.

В. Крепко сжать челюсти и, не разжимая их, но хорошо работая губами, произнести скороговорку «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа». Затем тут же, не торопясь, но без паузы произнести скороговорку с разжатыми челюстями, ощущая свободу звука. В. Рот полуоткрыт. Кончик языка крепко упереть в корни передних верхних зубов. Не отрывая его, произнести скороговорку: «Колпак на колпаке, под колпаком колпак». Сразу же после этого, без паузы, произнести ту же скороговорку. Повторить 3 раза.

Г. «Прополоскать» на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полоскании водой и стараясь точно воспроизвести эти движения. Сразу же после «полоскания» произнести: «Карл и Клара. Клара и карл».

Д. Мягко открыть рот. Язык свободно лежит внизу. Не закрывая рта, не артикулируя, произнести: «Наша река широка, как Ока. Как Ока, широка наша река». Сразу же после этого, без паузы, произнести тот же текст. Возникнет ощущение свободного, удобного, на центре, звучания.

Носовое дыхание.

А. Прижать правую ноздрю пальцем, вдохнуть левой ноздрѐй; зажав левую ноздрю, вдыхать через правую, протяжно произнося согласный н и постукивая пальцем по правой ноздре. Затем вдохнуть правой ноздрѐй; зажав еѐ, выдыхать через левую, протяжно произнося согласный н и постукивая пальцами по левой ноздре. Повторить поочерѐдно 3-4 раза.

Б. Поглаживая нос (боковые части хребта носа) от кончика к переносице средними и указательными пальцами рук обеих рук, делать вдох. На выдохе постукивать средними и указательными пальцами обеих рук по ноздрям со звуком м. Повторить 3-4 раза.

В. Поглаживать нос теми же движениями, что и в упражнении Б. Затем концы указательных пальцев на выдохе упереть в крылья носа и, по мере прохождения воздушной струи через нос, делать вращательные движения, как бы ввинчивая пальцы. Протяжно тянуть при этом звук м. Повторить 3-4 раза.

Г. На вдохе коротким, быстром движением провести указательным пальцем по нижней части носовой перегородки от желобка под носом к кончику носа, слегка поднимая его кверху. Во время выдоха, протяжно произнося звук м, то прикрывать на короткое время ноздри большим и указательным пальцами правой руки, прерывая вдох, то открывать проход для воздушной струи (6-8 движений). Повторить 2-3 раза.

Тренировка опорных дыхательных мышц.

А. Руки лежат на нижнебрюшных мышцах. Произносить текст «На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить на дровяной двор». На выдохе нижнебрюшные мышцы как бы выталкивают руки на каждом ударном слоге.

Б. То же, проверяя работу межрѐберных мышц.

В. То же, проверяя работу брюшных и поясничных мышц. (Эти упражнения создают ощущения опоры дыхания во время звучания). Упражнение выполняется в двух вариантах: а) с толчком на ударном слоге в каждом слове; б) с толчком на словах, на которые падает логическое ударение.

Г. Руки согнуть в локтях. Пальцы рук приложить к плечам, локти спустить по бокам вниз туловища. Вдох. Присев на правой ноге, поднять левую согнутую в колене, вверх. Одновременно, повернуть правый локоть в сторону левого колена, коснуться левым коленом правого локтя и сделать сброс дыхания через неплотно сомкнутые губы. Вернуться в исходное положение. То же проделать с левым локтѐм и правым коленом. Старайтесь подтягивать колено к локтю! Во время сбросов дыхания обратите внимание на работы мышц брюшного пресса. После 6 сбросов дыхания взять вдох во время одного «укола» коленом локтя и подключить к движению сочетанию ба-ва-га-да (повторить 3 раза), делая «уколы» коленом на каждое сочетание.

Д. Делать пружинящие наклоны вниз, сбрасывая дыхание на каждом наклоне. Руки и шея свободны. После 6 наклонов сбросов дыхания подключить те же сочетания, что и в предыдущем упражнении. Затем, оставив согнутое тело внизу, расслабиться, проверяя свободу шеи, плеч, рук. Корпусом тела как бы слегка «подмести» пол справа налево, вперѐд назад. Закончите эти упражнения релаксацией через напряжение. Вы - «марионетки»! Вас постепенно, позвонок за позвонком, тянут за ниточки вверх. Вы тянетесь к солнцу, расправляете мышцы. Всѐ тело очень напряжено, руки подняты вверх (кисти, пальцы, напряжены!). Но вот «обрезали» нитки у пальцев - упали кисти рук - ба. «Обрезали» нитки у запястья – руки согнулись в локтях – ба. В локтях «обрезали» нитки – руки упали вниз – ба. И всѐ тело на протяжном свободном выдохе ба-а-а-а мягко опустится на пол, на спину. Мгновенно расслабиться, отдохнуть. Вы таете, вы льдинки на солнце! Вы «растекаетесь!».

Дыхательные упражнения в положении «лежа».

А. Исходное положение – лежа на спине, руки лежат вдоль тела. На вдохе согнуть руки, опираясь на локти и ступни ног; прогнуть спину, оторвав таз от пола. На фиксированном выдохе медленно вернуться в исходное положение, считая про себя до десяти, затем расслабить мышцы шеи, плеч, рук, ног и, подхватив дыхание носом, протянуть вслух сочетания гммм-гммм-гмммгммм. Повторить 3-4 раза.

Б. Исходное положение – как в предыдущем упражнении. Вдохнуть носом. На выдохе медленным, плавным движением поднять ноги под прямым углом вверх, а затем, согнув их в коленях, прижать к животу. Во время движения – фиксированный выдох со счѐтом до 10-12. Как только закончился заданный выдох, вдохнуть. Во время вдоха быстрым, но плавным движением поднять ноги вверх и опустить их в исходное положение, расслабить мышцы. Повторить упражнение 3 раза, затем расслабиться и, подхватив носом дыхание, протянуть вслух сочетание зммм-зммм-зммм.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа 1.

Практические задания (письменно):

1. Запишите орфоэпически фразу: «За четверть до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьѐм, без собаки» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения.

2. Запишите орфоэпически фразу: «Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перелечиваетесь»

3.Запишите орфоэпически фразу: «Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тѐплой сыростью…» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

4. Запишите орфоэпически фразу: «Мельник побежал будить жену, предложил мне сам, наконец, переночевать в избе» (И.С.Тургенев)

5. запишите орфоэпически фразу: «С реки поднимались пары, ветру не было; около мельниных колѐс раздавались слабые звуки» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

6. Запишите орфэпически фразу: «Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника, бархатная травка…» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения

7. Запишите орфоэпически фразу: «Я напился, прилѐг в тень и взглянул кругом. У залива, образованного впадением источника в реку, сидели ко мне спиной два старика» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения.

8. запишите орфоэпически фразу: «В светлое время с ним христосовались, но не подворачивал замасленные рукава, не доставал из заднего кармана красного яичка…» (И.С.Тургенев). Поставьте ударения

9. Запишите орфоэпически фразу: «Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я проснулся и занемог» (И.С.Тургенев) Поставьте ударения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для работы в учреждении культуры. Лекции, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых документов, которыми регламентируется деятельность в сфере культуры и искусства, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте.

. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: нормативно-правовые акты, терминологические словари по юриспруденции и праву, справочники, учебники и учебные пособия.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www. Bookchamber.ru - Российская книжная палата
www.rsl.ru – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru – Библиотека России
http:// www.rasl.ru/library - Библиотека Академии наук России
http://www.rgub.ru/ - Российская государственная библиотека для молодёжи
http://teatr-lib.ru/ - Центральная театральная библиотека
http://www.inion.ru/ - Институт научной информации по общественным наукам
http://www.shpl.ru/ - Государственная публичная историческая библиотека
www.science – education. ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.