К.В.Юшин

ТАНЕЦ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

К.В.Юшин

ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Менеджмент социально-культурной деятельности; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск

2022

1. Цели освоения дисциплины.

Научить через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью модульной элективной дисциплины «Сценическое движение, пластика, танец» обязательной части Блока 1»Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-9. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.

Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.

Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

-4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц, 24 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	**Раздел 1. Танец**	8			8		Зачет
		9			8		Зачет
		10			8		Зачет
Всего: 24			**-**	**-**	**24**	**-**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
Раздел 1. Танец									
1	История зарождения и развитие пластико-хореографических искусств	8		**8**			8		Зачет
2	Музыкальный материал — важнейшая основа работы над пластико-хореографическим произведением	9		**8**			8		Зачет
3	Основные танцевальные позиции, постановка корпуса, рук и ног	10		**4**			4		Зачет
4	Партерная гимнастика	10		**4**			4		
	ВСЕГО			**24**			**24**		

Лекционные занятия:

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия

История зарождения и развитие пластико-хореографических искусств

Обрядовый характер танцев в языческие времена. Возникновение и развитие искусства скоморохов на Руси в средние века, деление его на жанры. Отделение сценического танца от бытового. Первые сценические представления, становление сценического танца на Руси (XIV век). Разделение танца на мужской и женский. Появление мимов в Европе, искусство пантомимы. Светский характер танца, спектакли дивертисментного характера (XVII век). Подъём танцевального искусства в эпоху Петра I, ассамблеи и публичные балы. Европейские бальные танцы в России. Придворный этикет, смена танцев. Создание придворных хореографических школ. Формирование эстетических особенностей русской танцевальной школы под влиянием европейской. Основы танцевальной лексики: деление танца на основные виды, терминология танца, знаковая запись,

основные позиции ног и рук. Эстетическая характеристика танца XVIII века. Танцевальная техника светских бальных танцев (полонез, вальс, полька, галоп). Развитие русского народного танца как отражение особенностей быта, традиций, обычаев. Хороводные танцы, пляски и т.д. Западноевропейские бытовые танцы (бранль, фарандола, гальярда). Историко-бытовые танцы XVII – XIX веков.

Музыкальный материал — важнейшая основа работы над пластико-хореографическим произведением

Музыка не только первооснова искусства пластики и хореографии, но и помощник в развитии артистизма, художественной выразительности. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Различие динамических оттенков музыки (тихо, умеренно, громко). Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые), о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.

Основные танцевальные позиции, постановка корпуса, рук и ног

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в

джаз-танце: • нейтральное положение; • первая позиция; • вторая позиция; • третья позиция; • press позиция; • положение – V; • другие позиции и положения. Изучение основных позиций ног: • изучение параллельных и выворотных позиций стоя; • изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Партерная гимнастика

Первоначальные сведения об упражнениях для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц спины «Кораблик». Упражнения для выворотности ног, танцевального шага «Бабочка», «Лягушка». Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «Лесенка», «Часики». Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов (складка сидя на полу и лежа на спине). Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису. Упражнения на растяжку.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа не предусмотрена

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета 1, 2.

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности в каком-либо виде или жанре искусства; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Умение творчески применять в своем номере методы, формы культурно-досуговой деятельности; 4. Знание специфики драматургии и режиссуры (театра, эстрады). 5. Знание основных понятий; 6. Умение четко анализировать, корректировать свою деятельность в предлагаемых обстоятельствах

Вопросы зачета 3,4.

Примерные критерии оценки: 1. Показ разученного танца. 2. Показ комбинации придуманной самостоятельно. 3. Актерская игра в танце (танец contemporary). 4. Импровизация.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Издательство: Лань, Планета музыки, 2011

Донченко Р. Репертуар концертмейстера. Классические танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Донченко Р. Репертуар концертмейстера. Народно-характерные танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Донченко Р. Репертуар концертмейстера. Историко-бытовые танцы. С.-Пб., Композитор, 2004

Новицкая Г. Урок танца С.-Пб., Композитор, 2004 Н. Ревская. Классический танец. Марши. С.-Пб., Композитор, 2004

Ревская Н. Классический танец. Вальсы. С.-Пб., Композитор, 2004

Соловьев В. Танцевальный салон 20 века. С.-Пб., Композитор, 2004

7.1.2.Дополнительная литература:

1 Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Карпов, Н. В. – Москва: ГИТИС, 1999 – 180 с.

2 Кудашева, Т. Руки актера: учеб. пособие / Т. Кудашева. – Москва: Просвещение, 1970 – 190 с.

3 Немеровский, А. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие. – Москва: Искусство, 1976 – 126 с.

4 Пластика и пантомима: учеб. программа / сост. Л. Ю. Лешукова. – Тюмень, 2005 – 15 с.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; • сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; • должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; • комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление); • комплекс должен отличаться от урока физкультуры сочетанием физических упражнений и упражнений на воображение, т.е. содержать в себе творческие манки; • упражнения должны быть понятны для обучающихся и выполняться осознанно. Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов. Только в этих условиях ярче раскрывается будущий актер, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческие контакты помогают и преподавателю совершенствовать свою методику, а самостоятельные работы учеников нередко дают ему повод к новым размышлениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная

работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной тренировки: упражнения на исправления недостатков в физическом развит, отработка пройденного материала, разработка этюдов и комбинаций. Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы:

1 Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.

2 Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3 Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.

4 Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.

5 Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6 Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7 Планета театра: [новости http://www.theatreplanet.ru/articles.

8 Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

9 Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06

10 Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.

11 Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

12 Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

13 История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.

14 Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

15 Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/

16 Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Оборудование учебного кабинета: - посадочные места по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя; - фортепиано; - зеркала; -хореографический станок. Технические средства обучения: - персональный компьютер; -аудио-, видеовоспроизводящая аппаратура; - проектор.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Танец*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.03 Социально-культурная деятельность,*** направленности ***Менеджмент социально-культурной деятельности*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021г***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24.06.2021 г.***).

Автор программы – ***К.В.Юшин, ст. преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Свид О.Д., Заслуженный работник культуры РФ, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

Заведующий кафедрой _____ С.П.Цаплина _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)