В.Б.МАСТЕРОВ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПЛАСТИКА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Н.А. Новикова
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

В.Б.МАСТЕРОВ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПЛАСТИКА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
51.03.03 Социально-культурная деятельность,
направленности (профилю) –Менеджмент социально-культурной деятельности; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Научить через осознанную работу с телом целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

2. МЕСТО ДИЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Является частью модульной элективной дисциплины «Сценическое движение, пластика, танец» обязательной части Блока 1»Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы сценического движения и пластики» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическое движение и пластика» составляет 28 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	**Раздел 1. Сценическое движение**	1			4			Зачет
		2			4			Зачет
		3			4			Зачёт
2	**Раздел 2. Пластика**	4			4			Зачет
		5			4			Зачет
		6			4			Зачет
		7			4			Зачет
	Всего: 28				**28**			

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
	Раздел 1. Сценическое движение									
1	Пантомима, возникновение и развитие	1					4			Зачет
2	Сценическое движение	2-3					4 4			Зачет

	Раздел 2. Пластика									
3	Пластическая стилистика	4-5					4 4			Зачет
4	Основы постановки пластического этюда	6					4			Зачет
5	Базовая лексика различных стилей	7					4			Зачет
	ВСЕГО			**28**			**28**			

Лекционные занятия:
Не предусмотрены

5.2. Практические занятия
Раздел 1. Сценическое движение
Пантомима, возникновение и развитие

Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.

Синтетичность пантомимы как вида искусства.

«Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемая среда. Воображаемый партнер. «Превращающиеся предметы».

Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая.

Жанры классической пантомимы. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства. Мимодрама, ее специфика. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима.

Искусство беспредметной пантомимы (Этьен Декру, М. Марсо, Б. Дебюро и др.).

Мимы-«одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский) и театральная пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедеи», Театр В. Полунина).

Сценическое движение

Тренинг подготовительный

Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спец предметами. Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

– в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
– в ходьбе, прыжках, беге;
– в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Тренинг специальный

Основная задача – развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

– на развитие чувства равновесия;
– чувства пространства;
– чувства формы;
– чувства инерции;
– чувства партнера.

Индивидуальная акробатика

Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Упражнения:

– подготовительные упражнения;

– пассивный и активный кувырок;

– боковой перекат;

–стойки: на плече, на руках, на локтях;

– колесо;

– упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.

Взаимодействие с предметом

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию – игру с предметом.

Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой; со стулом; со столом (падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол); соединение элементов в комбинации.

Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения:

– гимнастические – подготовительный тренинг с партнером;

– парная акробатика – перевороты, стойки, седы.

–на сопротивление и борьбу;

–с предметами – стол, стул, куб;

–на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

Пластическая композиция.

Работа с пространством

Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

– понятие темпа – движение в разных скоростях;

– понятие чувства времени – распределение движения во времени;

– понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Пластическая композиция.

Задача – творческая реализация пройденного материала в работе с партнером.

Темы:

– понятие;

– пластическая фраза;

– комбинация элементов.

Раздел 2. Пластика

Основы постановки пластического этюда

Действенная природа театра и особая роль режиссера в творческом процессе организации действия в современном пластическом театре. Определение конфликта и событийного ряда, как одна из основ режиссёрского решения пластического спектакля.

Инсценировка литературного, музыкального или изобразительного первоисточника. Поиск движенческого эквивалента языку автора. Примеры и их анализ.

Разработка структурного решения спектакля. Критерии профессиональной точности режиссерской фантазии в каждой из структурных зон (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Общая концепция режиссерского решения и стратегия движенческого решения. Движенческие решения структурных зон, их разнообразие и подчиненность общему решению.

Роль музыки в спектакле и специфика природы ее существования в пластическом театре. Музыка как выразитель скрытого внутреннего мира героев. Музыка звуков и шумов в звукоряде спектакля. Пространство и время в музыке.

Поиск синтеза музыки и движений в найденной режиссером художественной композиции. "Мистические свойства коробки сцены". Опыт и наблюдения В. Мейерхольда, Б. Ровенских, А. Эфроса, Р. Стуруа по использованию свойств театрального пространства. Актер в плоскости и пространстве сцены.

Законы композиционного построения в живописи, графике, скульптуре и архитектуре, их практическое применение для поиска сюжетных, смысловых мизансцен в соответствии с главным событием и конфликтом Создание статичных и динамичных композиций на сценической площадке.

Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы. Свойства и возможности цвета и света в театре. Свойства куклы и маски. Их возможности в пантомиме.

Роль метода действенного анализа в пантомиме и пластическом театре. Основные методы творчества. Понятие "Психологический жест" и его роль, как исходного материала для отобранного жеста в пантомиме. Понятие "Воображаемый центр", методы его поиска и устойчивого закрепления. Воображаемый центр, как движенческая «визитная карточка» персонажа.

Цели, задачи и содержание пластического тренинга, направленного на решение художественно-постановочных целей.

Базовая лексика различных стилей

Основы пантомимы:

- ✓ «волновая» техника;
- ✓ техника «стены»;
- ✓ пантомимические походки;
- ✓ иллюзии силы, веса;
- ✓ иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

Аналитический комплекс упражнений в пантомиме.

Классические стилевые упражнения в пантомиме. Техника исполнения

классических стилевых упражнений. Опыт выдающихся мимов в создании стилистических упражнений (Э. Декру, М. Марсо, И.Г. Рутберг). Соединение стилевых упражнений в этюде.

Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, компграфика, рапид, мультипликация и др.).

Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания (одновременно на нескольких объектах); способствующих развитию воображения, наблюдательности, фантазии и идеомоторики.

Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям:

передвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.; на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.); движение от импульсов, задаваемых

педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»; движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.); выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.) выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

Вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;

Сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.

Различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

Переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.

Раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;

Выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

Нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;

Намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

Отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

Проделайте упражнения:

На характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый);на температурные особенности (предмет горячий, холодный).

Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: «шторка» Марсо; «мышцы боли»; «мышцы угрозы»;

«мышцы размышления»; «мышцы смеха»; «мышцы рыдания» и другие.

Упражнения – освоение основных стилистических приемов: «шаг на месте»; «бег на месте»; «лазание по канату»; «надломившееся тело»; «подъем и спуск по воображаемой лестнице»; «облокачивание».

5.2.1. Практическая подготовка

Не предусмотрена

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа не предусмотрена

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета 1.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Построение и демонстрация обучающего урока для людей разных возрастов; для аудитории с различной подготовкой, пластико – хореографическими способностями.

Вопросы зачета 2.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Постановка пластико – хореографического этюда (номера): написание либретто, определение пластической стилистики, работа с музыкальным материалом, подбор исполнителей; организация репетиционного и постановочного процесса.

Вопросы зачета 3.

1.Чтобы зримым стал звук – метод СМД(спонтанного музыкального движения)

2.Метод симантического радикала (развитие импульса движения «извне во внутрь» и «изнутри во вне»

3.Метод физических действий

4.Метод психо-драматических пантомимических техник

Вопросы зачета 4.

1.Эмоциональная окраска атмосферы действия(темпо-ритм,темп)

2.Психологическая насыщенность пластических мотивов (темпо-ритм)

3.Влияние эмоциональной окраски темпа музыки на внутреннее самочувствие студента (авторская характеристика)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
2. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.

7.1.2.Дополнительная литература:

1. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
2. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПБ.: Лань, 2011.
6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М .:Академ. Проспект, 2011.
7. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.
8. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПБ.: Лань, 2012.
9.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
10.http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574
11.http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов

упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; • сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; • должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; • комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление); • комплекс должен отличаться от урока физкультуры сочетанием физических упражнений и упражнений на воображение, т.е. содержать в себе творческие манки; • упражнения должны быть понятны для обучающихся и выполняться осознанно. Существует необходимость познавать природу ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов. Только в этих условиях ярче раскрывается будущий актер, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению. Творческие контакты помогают и преподавателю совершенствовать свою методику, а самостоятельные работы учеников нередко дают ему повод к новым размышлениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной тренировки: упражнения на исправления недостатков в физическом развит, отработка пройденного материала, разработка этюдов и комбинаций. Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www. Bookchamber.ru - Российская книжная палата
www.rsl.ru – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.stihi-rus.ru – Библиотека России
http:// www.rasl.ru/library - Библиотека Академии наук России
http://www.rgub.ru/ - Российская государственная библиотека для молодёжи
http://teatr-lib.ru/ - Центральная театральная библиотека
http://www.inion.ru/ - Институт научной информации по общественным наукам
http://www.shpl.ru/ - Государственная публичная историческая библиотека
www.science – education. ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Сценическое движение и пластика*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.03 Социально-культурная деятельность,*** направленности ***Менеджмент социально-культурной сферы (***утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***Мастеров И.В., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Романова Г.А., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

И.о.зав. кафедрой _____ С.В. Асриева _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)