Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность**,**
направленность (профиль) – Менеджмент социально-культурной деятельности.

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень) выпускника**: бакалавр**

Смоленск
2020 г.

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 1.1. Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции развития учреждений социально-культурной сферы

ОПК 1.2. Уметь собирать информацию с обращением к различным источникам, структурировать информацию; анализировать социально-культурные проекты; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК 1.3. Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы и отдельных отраслей культуры

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. История социально-культурной деятельности.	ОПК -1	Экзамен
2	Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности	ОПК -1	Экзамен

Вопросы экзамена 1

1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
2. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
3. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.
4. Традиционные и нетрадиционные учреждения социального профиля.
5. Современные клубные образования (государственные клубные учреждения) как социально-культурные институты по реализации профессиональной деятельности специалистов.
6. Типы социально-культурных институтов: функции и назначение.
7. Социально-культурные общности и их типология.
8. Сеть разнопрофильных досуговых социально-культурных обществ и объединений по интересам.
9. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.
10. Функции социально-культурной деятельности.
11. Принципы социально-культурной деятельности.
12. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
13. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.
14. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.
15. Основные этапы изучения аудитории.
16. Способы социально-педагогического изучения аудитории.
17. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений с другими социально-культурными институтами.
18. Социальная защита и реабилитация как сфера социально-культурной деятельности.
19. Методологические аспекты социально-культурной деятельности.

20. Методы социально-педагогического изучения аудитории.
21. Сферы реализации социально-культурной деятельности и их характеристика.
22. Субъекты социально-культурной деятельности: понятие и классификация субъектов.
23. Классификация социально-культурных институтов и их ролевые функции.
24. Семья как традиционный социально-культурный институт.
25. Деятельность современных семейных клубов как субъектов социально-культурной деятельности.
26. Специфические особенности парков как социально-культурных институтов.
27. Социально-культурные институты музейного типа.
28. Общественно-добровольные формирования как добровольный самоуправляемый общественный институт.
29. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.
30. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.
31. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества.
32. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
33. «Домострой» XVI века как свод житейских правил и наставлений духовной, социальной и семейной жизни.
34. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России в XVIII веке.
35. Влияние реформ Петра I на социально-досуговую сферу.
36. Первые клубные общности, организации и клубы: основные направления деятельности.
37. Первые мероприятия советской власти по созданию и развитию системы политико-просветительной работы (1917 год).
38. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной работы в трудах Н.К. Крупской.
39. Агитационно-художественная деятельность в работе клубов в 20-30-е годы.
40. Особенности организации культурно-просветительной работы в 30-е годы.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тест
1 семестр
ОПК -1

1. Социально-культурная деятельность - это
а. деятельность, направленная на просвещение личности
б. деятельность, формирующая отношение к познанию, науке, книге, учению
в. деятельность, раскрывающая индивидуальные дарования личности
г. деятельность, направленная на создание условий, которые помогли бы каждому человеку в различные возрастные периоды его жизни успешно проходить процесс социализации и социальной адаптации

2. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности:
а. добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности
б. развитие инициативы и самодеятельности
в. активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия
г. приспособления человеческого организма к изменившимся условиям жизнедеятельности

3. Назовите функции социально-культурной деятельности.
а. добровольность, инициативность, активность
б. развивающая, творческая, рекреационная
в. свободный выбор занятий, связанный с саморазвитием
г. активность, мобильность, игровой характер

4. «Культурная политика» - это:
а. окружающие человека материальные, социальные, и духовные условия его формирования
б. процесс приспособления человеческого организма к изменившимся условиям жизнедеятельности
в. взаимодействие личности и культуры
г. деятельность государства, цели которого основаны на социально-культурном общественном согласии

5. К задачам культурной политики относятся:
а. описание и интерпретация культурных событий
б. познание объективных закономерностей развития культурных явлений
в. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
г. анализ семантики культурных объектов

6. Формы социально-культурной деятельности – это
а. путь, способ достижения целей
б. цвет, объем, пространство, тембр, композиция
в. своеобразный социальный заказ, который выполняют учреждения культуры и предприятия туризма
г. внешняя и внутренняя структура содержания деятельности

7. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:
а. изобразительные
б. технические
в. финансовые
г. природные

8. Основные направления и принципы социально – культурной деятельности с детьми и подростками.

а. педагогическая деятельность, психологическая деятельность
б. музыкальная деятельность, эстетическая деятельность, правовая деятельность, экологическая деятельность
в. познавательная деятельность, воспитательная деятельность, творческая деятельность, рекреационная деятельность
г. нравственная деятельность, трудовая деятельность

9. Какая потребность пожилых людей является определяющей при выборе досуговой формы?
а. потребность в образовании
б. потребность в организации свободного времени
в. потребность в творческой реализации
г. потребность в коммуникации

10. К возрастным особенностям молодежи не относится:
а. неустойчивое внимание
б. динамизм в. формирование и установка ценностных ориентаций
г. явления акселерации

11. Культурно-досуговая деятельность – это
а. Это набор ценностных ориентаций и кодов поведения, способствующих реализации творческого потенциала личности в свободное время
б. Деятельность по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей
в. Свободный выбор культурных занятий художественного творчества, приобщения к лучшим образцам, самоорганизация; не регламентированная человеческая деятельность, входящая в состав культуры
г. Совокупность условий жизнедеятельности человека в культурной сфере

12. Что находится вне категории видов досуговой деятельности?
а. воспитание детей
б. занятия, связанные с потреблением культурных ценностей
в. занятия творческого характера
г. занятия, связанные с отдыхом и развлечениями

13. Основное отличие «отдыха» от «рекреации»:
а. рекреация – часть досугового времени, направленная на восстановление сил человека на специализированных территориях
б. рекреация- это любая человеческая деятельность, которая является разновидностью досуговой деятельности
в. рекреация- совокупность однотипных действий, имеющих определенную функциональную нагрузку
г. рекреация- подготовка праздничных мероприятий

14. Что относится к групповым формам социально-культурной деятельности:
а. народные гуляния
б. кружки
в. беседы
г. дискотеки

15. Качеством культурного молодежного досуга является
а. источник творческого преобразования индивида в личность
б. регулятор поведения людей в обществе
в. слад ума, характер, организованность
г. эмоциональная окрашенность, возможность привнести в каждую возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий

16. Объектами социально-культурных технологий являются
а. документированная информация

б. различные социально-возрастные группы населения
в. социально-культурные институты
г. социально-культурные процессы

17. Виды социальных технологий.
а. социально-экономические, организационно-распорядительные, медико социальные, психолого-педагогические, социально-культурные
б. визуальные, аудиальные, тактильно-кинестетические, чувственные, социальные
в. эмоциональные, насыщенные
г. активные, мобильные, игровые

18. В каком из направлений социально-культурной деятельности досуговая функция не является приоритетной?
а. информационно-просветительская деятельность
б. рекреационная деятельность
в. поддержка и помощь любительским объединениям
г. культурно-развлекательная деятельность

19. Досуг - это
а. это деятельность ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по собственному выбору, а не по причине материальной необходимости
б. состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития
в. побуждения человека, направленные на удовлетворение потребностей
г. занятость населения, рабочее время

20. Главное качество, характеризующее эффективность досуга
а. уровень самосознания и степень самореализации индивида
б. уровень образованности
в. физическое развитие личности
г. духовное развитие личности

Ключ к тесту

№	Ответ
1	Г
2	А
3	Б
4	Г
5	В
6	Г
7	Г
8	В
9	Г
10	А
11	В
12	А
13	А
14	Б
15	Г
16	Б
17	А
18	А
19	А
20	А

Критерии оценки

Процент правильных	оценка

ответов	
80-100%	отлично
60-80%;	хорошо
40-60%	удовлетворительно
Менее40%	неудовлетворительно

Вопросы экзамена 2

1. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.
2. Функции социально-культурной деятельности.
3. Принципы социально-культурной деятельности.
4. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
5. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.
6. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.
7. Основные этапы изучения аудитории.
8. Способы социально-педагогического изучения аудитории.
9. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений с другими социально-культурными институтами.
10. Социальная защита и реабилитация как сфера социально-культурной деятельности.
11. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной работы в трудах Н.К. Крупской.
12. Агитационно-художественная деятельность в работе клубов в 20-30-е годы.
13. Особенности организации культурно-просветительной работы в 30-е годы.
14. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени 1941-1945 гг.
15. Культурно-просветительная работа в послевоенный период.
16. Социально-культурные процессы в 1956-1970-х годах.
17. Культурно-просветительная работа на рубеже 70-80-х годов.
18. Создание клубных централизованных систем: успехи и недостатки.
19. Культурно-просветительная работа в 90-е годы.
20. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
21. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
22. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.
23. Традиционные и нетрадиционные учреждения социального профиля.
24. Современные клубные образования (государственные клубные учреждения) как социально-культурные институты по реализации профессиональной деятельности специалистов.
25. Типы социально-культурных институтов: функции и назначение.
26. Социально-культурные общности и их типология.
27. Сеть разнопрофильных досуговых социально-культурных обществ и объединений по интересам.
28. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.
29. Функции социально-культурной деятельности.
30. Принципы социально-культурной деятельности.
31. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
32. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.
33. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.
34. Основные этапы изучения аудитории.
35. Классификация социально-культурных институтов и их ролевые функции.
36. Семья как традиционный социально-культурный институт.
37. Деятельность современных семейных клубов как субъектов социально-культурной деятельности.
38. Специфические особенности парков как социально-культурных институтов.
39. Социально-культурные институты музейного типа.

40. Общественно-добровольные формирования как добровольный самоуправляемый общественный институт.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тест

3 семестр

ОПК -1

1. Социально-культурная деятельность - это

а. деятельность, направленная на просвещение личности

б. деятельность, формирующая отношение к познанию, науке, книге, учению

в. деятельность, раскрывающая индивидуальные дарования личности

г. деятельность, направленная на создание условий, которые помогли бы каждому человеку в различные возрастные периоды его жизни успешно проходить процесс социализации и социальной адаптации

2. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности:
а. добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности
б. развитие инициативы и самодеятельности
в. активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия
г. приспособления человеческого организма к изменившимся условиям жизнедеятельности

3. Назовите функции социально-культурной деятельности.
а. добровольность, инициативность, активность
б. развивающая, творческая, рекреационная
в. свободный выбор занятий, связанный с саморазвитием
г. активность, мобильность, игровой характер

4. «Культурная политика» - это:
а. окружающие человека материальные, социальные, и духовные условия его формирования
б. процесс приспособления человеческого организма к изменившимся условиям жизнедеятельности
в. взаимодействие личности и культуры
г. деятельность государства, цели которого основаны на социально-культурном общественном согласии

5. К задачам культурной политики относятся:
а. описание и интерпретация культурных событий
б. познание объективных закономерностей развития культурных явлений
в. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
г. анализ семантики культурных объектов

6. Формы социально-культурной деятельности – это
а. путь, способ достижения целей
б. цвет, объем, пространство, тембр, композиция
в. своеобразный социальный заказ, который выполняют учреждения культуры и предприятия туризма
г. внешняя и внутренняя структура содержания деятельности

7. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:
а. изобразительные
б. технические
в. финансовые
г. природные

8. Основные направления и принципы социально – культурной деятельности с детьми и подростками.
а. педагогическая деятельность, психологическая деятельность
б. музыкальная деятельность, эстетическая деятельность, правовая деятельность, экологическая деятельность
в. познавательная деятельность, воспитательная деятельность, творческая деятельность, рекреационная деятельность
г. нравственная деятельность, трудовая деятельность

9. Какая потребность пожилых людей является определяющей при выборе досуговой формы?
а. потребность в образовании
б. потребность в организации свободного времени
в. потребность в творческой реализации
г. потребность в коммуникации

10. К возрастным особенностям молодежи не относится:
а. неустойчивое внимание
б. динамизм в. формирование и установка ценностных ориентаций
г. явления акселерации

11. Культурно-досуговая деятельность – это
а. Это набор ценностных ориентаций и кодов поведения, способствующих реализации творческого потенциала личности в свободное время
б. Деятельность по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей
в. Свободный выбор культурных занятий художественного творчества, приобщения к лучшим образцам, самоорганизация; не регламентированная человеческая деятельность, входящая в состав культуры
г. Совокупность условий жизнедеятельности человека в культурной сфере

12. Что находится вне категории видов досуговой деятельности?
а. воспитание детей
б. занятия, связанные с потреблением культурных ценностей
в. занятия творческого характера
г. занятия, связанные с отдыхом и развлечениями

13. Основное отличие «отдыха» от «рекреации»:
а. рекреация – часть досугового времени, направленная на восстановление сил человека на специализированных территориях
б. рекреация- это любая человеческая деятельность, которая является разновидностью досуговой деятельности
в. рекреация- совокупность однотипных действий, имеющих определенную функциональную нагрузку
г. рекреация- подготовка праздничных мероприятий

14. Что относится к групповым формам социально-культурной деятельности:
а. народные гуляния
б. кружки
в. беседы
г. дискотеки

15. Качеством культурного молодежного досуга является
а. источник творческого преобразования индивида в личность
б. регулятор поведения людей в обществе
в. слад ума, характер, организованность
г. эмоциональная окрашенность, возможность привнести в каждую возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий

16. Объектами социально-культурных технологий являются
а. документированная информация
б. различные социально-возрастные группы населения
в. социально-культурные институты
г. социально-культурные процессы

17. Виды социальных технологий.
а. социально-экономические, организационно-распорядительные, медико социальные, психолого-педагогические, социально-культурные
б. визуальные, аудиальные, тактильно-кинестетические, чувственные, социальные
в. эмоциональные, насыщенные
г. активные, мобильные, игровые

18. В каком из направлений социально-культурной деятельности досуговая функция не является приоритетной?
а. информационно-просветительская деятельность
б. рекреационная деятельность
в. поддержка и помощь любительским объединениям
г. культурно-развлекательная деятельность

19. Досуг - это
а. это деятельность ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по собственному выбору, а не по причине материальной необходимости
б. состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития
в. побуждения человека, направленные на удовлетворение потребностей
г. занятость населения, рабочее время

20. Главное качество, характеризующее эффективность досуга
а. уровень самосознания и степень самореализации индивида
б. уровень образованности
в. физическое развитие личности
г. духовное развитие личности

21. Первоначальные формы досуговой деятельности:
а. праздник
б. охота
в. пир

22.Крестьянский досуг в XVIII-XIX вв. выполнял функцию:
а. развлечения
б. рекреации
в. консолидации

23. Агитационно-художественные формы досуга появились:
а. в 30-х гг. XX века
б. в 50-х гг. XX века
в. в 60-х гг. XX века

24. Художественно-творческие движения «Синяя блуза» и «Живая газета» носили характер:
а. агитбригады
б. художественной самодеятельности
в. профессионального коллектива

25. Как самостоятельная учебно-образовательная дисциплина «Социально-культурная деятельность» впервые была обоснована:
а. Ж.- Р. Дюмазедье
б. Д.Б. Элькониным
в. Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильниковым

26. К основным функциям социально-культурной деятельности не относится:
а. производственная
б. рекреативно-оздоровительная
в. развлекательная

27. Объектом социально-культурной деятельности является:
а. человек
б. культурно-досуговое учреждение
в. человек и культурно-досуговое учреждение

28. Культуротворческая функция социально-культурной деятельности осуществляется посредством:
а. участия в самодеятельном художественном творчестве
б. посещения театра
в. участия в спортивных соревнованиях

29. В чем заключается различие понятий «Социально-культурная деятельность» и «Культурно-досуговая деятельность»:

а. в масштабах применения
б. в характере деятельности
в. в объемах воспитательного воздействия на личность

30. Социально-культурная деятельность рассматривается как:

а. самостоятельная подсистема общей системы социализации людей
б. функция государственных и негосударственных структур
в. средства использования свободного времени
г. все вышеуказанное верно

31. Первый декрет о ликвидации неграмотности населения принят в:

а. в 1909 году
б. в 1917 году
в. в 1919 году

32. Централизованные клубные системы возникли с целью:

а. совершенствования досуга населения
б. улучшения условий культурной деятельности сельских жителей,
в. проживающих в малочисленных населенных пунктах, отдаленных от
г. центра
д. формирования комплексной системы объектов культуры

33. Основы Законодательства РФ «О культуре» приняты:

а. в 2003 году
б. в 1991 году
в. в 1992 году

34. Социально-культурная деятельность как самостоятельная учебно-образовательная дисциплина появилась:

а. в 50-е гг. XX века
б. в 80-е гг. XX века
в. в 90-е гг. XX века

35. В каком из значений термин «социально-культурная деятельность» не употребляется:

а. как одно из направлений культурно-досуговой деятельности
б. как исторически сложившаяся отрасль
в. как учебный предмет

36. Клубные формы досугового времяпрепровождения дворян возникли:

а. с конца XVIII века
б. начало XVIII века
в. начало XX века

37. Институт внешкольного образования по подготовке специалистов для культурно-досуговых учреждений был основан в:

а. в 1918 году
б. в 1950 году
в. в 1970 году

38. Основные типы культурно-досуговых учреждений:

а. кружок
б. любительское объединение
в. дома культуры, библиотеки, музеи

39. Основное назначение учреждений культуры:

а. создание условий для удовлетворения духовно-культурных потребностей
б. экскурсионное обслуживание
в. отдых и развлечения

40.Развитию теоретических основ клубных учреждений в 20-е годы значительное внимание уделяли:
а. Н.К. Крупская
б. А.В. Луначарский
в. А.И. Чечетин

Ключ к тесту

№	Ответ
1	Г
2	А
3	Б
4	Г
5	В
6	Г
7	Г
8	В
9	Г
10	А
11	В
12	А
13	А
14	Б
15	Г
16	Б
17	А
18	А
19	А
20	А
21	а
22	в
23	а
24	б
25	в
26	а
27	а
28	а
29	а
30	г
31	в
32	б
33	в
34	в
35	а
36	а
37	а
38	в
39	а
40	а

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка

80-100%	отлично
60-80%;	хорошо
40-60%	удовлетворительно
Менее40%	неудовлетворительно

Билеты.
Экзамен 1.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.

2. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
3. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Традиционные и нетрадиционные учреждения социального профиля.
2. Современные клубные образования (государственные клубные учреждения) как социально-культурные институты по реализации профессиональной деятельности специалистов.
3. Типы социально-культурных институтов: функции и назначение.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Социально-культурные общности и их типология.
2. Сеть разнопрофильных досуговых социально-культурных обществ и объединений по интересам.

3. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Функции социально-культурной деятельности.
2. Принципы социально-культурной деятельности.
3. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.

2. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.
3. Основные этапы изучения аудитории.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Способы социально-педагогического изучения аудитории.
2. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений с другими социально-культурными институтами.
3. Социальная защита и реабилитация как сфера социально-культурной деятельности.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Методологические аспекты социально-культурной деятельности.
2. Методы социально-педагогического изучения аудитории.

3. Сферы реализации социально-культурной деятельности и их характеристика.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Субъекты социально-культурной деятельности: понятие и классификация субъектов.
2. Классификация социально-культурных институтов и их ролевые функции.
3. Семья как традиционный социально-культурный институт.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Деятельность современных семейных клубов как субъектов социально-культурной деятельности.

2. Специфические особенности парков как социально-культурных институтов.
3. Социально-культурные институты музейного типа.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Деятельность современных семейных клубов как субъектов социально-культурной деятельности.
2. Специфические особенности парков как социально-культурных институтов.
3. Социально-культурные институты музейного типа.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Общественно-добровольные формирования как добровольный самоуправляемый общественный институт.
2. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.

3. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества.
2. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
3. «Домострой» XVI века как свод житейских правил и наставлений духовной, социальной и семейной жизни.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России в XVIII веке.
2. Влияние реформ Петра I на социально-досуговую сферу.

Первые клубные общности, организации и клубы: основные направления деятельности

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Первые мероприятия советской власти по созданию и развитию системы политико-просветительной работы (1917 год).
2. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной работы в трудах Н.К. Крупской.
3. Агитационно-художественная деятельность в работе клубов в 20-30-е годы.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Экзамен 2

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.
2. Функции социально-культурной деятельности.
3. Принципы социально-культурной деятельности.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
2. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.
3. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Основные этапы изучения аудитории.
2. Способы социально-педагогического изучения аудитории.

3. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений с другими социально-культурными институтами.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Социальная защита и реабилитация как сфера социально-культурной деятельности.
2. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной работы в трудах Н.К. Крупской.
3. Агитационно-художественная деятельность в работе клубов в 20-30-е годы.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Особенности организации культурно-просветительной работы в 30-е годы.
2. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени 1941-1945 гг.
3. Культурно-просветительная работа в послевоенный период.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Социально-культурные процессы в 1956-1970-х годах.
2. Культурно-просветительная работа на рубеже 70-80-х годов.
3. Создание клубных централизованных систем: успехи и недостатки.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Культурно-просветительная работа в 90-е годы.
2. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
3. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.
2. Традиционные и нетрадиционные учреждения социального профиля.
3. Современные клубные образования (государственные клубные учреждения) как социально-культурные институты по реализации профессиональной деятельности специалистов.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Типы социально-культурных институтов: функции и назначение.

2. Социально-культурные общности и их типология.
3. Сеть разнопрофильных досуговых социально-культурных обществ и объединений по интересам.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.
2. Функции социально-культурной деятельности.
3. Принципы социально-культурной деятельности.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«__» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.

2. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.
3. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Основные этапы изучения аудитории.
2. Классификация социально-культурных институтов и их ролевые функции.
3. Семья как традиционный социально-культурный институт.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **История и теория СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Специфические особенности парков как социально-культурных институтов.
2. Социально-культурные институты музейного типа.

3. Общественно-добровольные формирования как добровольный самоуправляемый общественный институт.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.