Д.В.БУТЕЕВ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

Д.В.БУТЕЕВ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Менеджмент социально-культурной деятельности; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

I. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие

Учебно-методический комплекс «Зарубежная литература» составлен в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавриата по циклу гуманитарных, дисциплин ФГОС ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В течении второго семестра студенты изучают зарубежную литературу в хронологическом порядке – от древних времён до XX века.

УМК «Зарубежная литература» необходим для совершенствования образовательного процесса в рамках модели непрерывного образования с ориентацией на междисциплинарность знаний, диверсификацию компетенций, творчество, лидерство и системное мышление. Данный курс предполагает внедрение в учебный процесс инновационных образовательных методик, таких как интерактивные задания, имитационные тренинги и игры, а также использование проектных форм подготовки учащихся. Ориентация на требования, которые предъявляются к молодым специалистам в современном мире, соответствует задаче опережающей подготовки высокопрофессиональных кадров для фундаментальной и прикладной науки.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» является одной из основных в подготовке специалиста по направлению «Социально-культурная деятельность».

. В результате ее изучения будущие специалисты осваивают курс зарубежной литературы, обретают понимание сущности мирового литературного процесса, знакомятся с содержанием и анализируют вершинные произведения мировой литературы. Кроме того, студенты изучают творческие биографии писателей, поэтов и драматургов, познают основные приёмы анализа художественного произведения, выявляющего типичное и своеобразное в нём. Всё это призвано обеспечить успешное осуществление в будущем профессиональной деятельности. Студенту необходимо овладеть литературоведческим понятийным аппаратом, научиться анализировать художественные явления с теоретических позиций. При этом полноценное обретение основных литературных знаний и литературоведческих умений возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин.

Курс «Зарубежная литература» является смежным по отношению к другим литературным дисциплинам. Успешное овладение умениями и навыками курса возможно при двух основных условиях. Первое условие состоит в реальном знании богатства разнообразного мира текстов художественной литературы. Для этого рекомендуется регулярно знакомиться с выставками новых поступлений в хороших, полноценно комплектуемых библиотеках или регулярно посещать книжные магазины. Второе условие заключается в самостоятельном постепенном погружении в мир литературных явлений и формировании профессионального режиссёрского сознания. Следует обращать внимание на формы фиксации прочитанного, сравнивать вновь обретаемые знания с ранее усвоенными. Умение верно оценить достоинства художественного произведения формируется постепенно, закрепляется многолетним опытом, но важно заложить его путем самостоятельного ознакомления с миром художественной литературы. Когда это происходит, литература становится интересным и любимым занятием, инструментом деятельности, средством установления связей между произведениями литературы и науки, явлений искусства, историческими деятелями.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература (Зарубежная литература)"

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Степень выпускника бакалавр
Форма обучения очная; заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к базовой части естественно-научного цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения, в процессе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и «Отечественная литература» в вузе.

Курс призван интегрировать в сознании учащихся многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дальнейшего интеллектуального и нравственного развития личности студента как в стенах вуза, так и в последующей жизни.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Зарубежная литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций:
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков;
2. тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведения;
3. основные понятия по теории литературы, изобразительно-выразительные средства языка;

уметь:

1. анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия;
2. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма); определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств;
3. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
4. обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать;

владеть:

1. монологической речью, умением высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
2. навыком составлять план и конспекты литературно-критической статьи;
3. навыком готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему;
4. навыком писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу;
5. навыком писать сочинение на публицистическую или литературную тему;
6. навыками пользоваться словарями различных типов, справочниками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Зарубежная литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Очное отделение.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Формы промежуточной аттестации *(по семестрам)***
1	Древние литературы Востока	2	1	Л-2	ПР	СР-6	К	Эссе
2	Античная литература	2	2-3	Л-2	ПР-2	СР-8	К	Анализ текстов/ Собесед./ Участие в практ. занятии Тест-3
3	Литература Средневековья	2	4	Л-2	ПР	СР-10	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 4 Тест-4
4.	Литература эпохи Возрождения	2	5-6	Л	ПР-4	СР-8	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 5 Тест-6 Беседа по прочитанным

								произведениям -6
5.	Литература классицизма	2	7-8	Л-2	ПР-2	СР-6	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 7 Тест-8 Беседа по прочитанным произведениям -8,
6.	Литература эпохи Просвещения	2	9-10	Л	ПР-4	СР-6	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 9 Тест-10
7.	Литература романтизма	2	11-12	Л-2	ПР-2	СР-10	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 11 Тест- 12 Беседа по прочитанным произведениям -12
8.	Литература реализма	2	13-15	Л-2	ПР-4	СР-10	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 13 Тест-14 Беседа по прочитанным произведениям -15,
9.	Литература XX века	2	16-18	Л-2	ПР-4	СР-10	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 16. Тест-17, Беседа по прочитанным произведениям -16, зачёт

Заочное отделение.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Формы промежуточной аттестации *(по семестрам)***
1	Древние литературы Востока.	2		Л-1	ПР	СР-5	К	Эссе
2	Античная литература	2		Л-1	ПР	СР-3	К	Анализ текстов/ Собесед./ Тест
3	Литература Средневековья	2		Л	ПР-0,5	СР-9	К	Тест
4.	Литература эпохи Возрождения	2		Л	ПР-1,5	СР-15	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. Тест Беседа по прочитанным произведениям, экзамен
5.	Литература классицизма	3		Л	ПР-0,5	СР-7	К	
6.	Литература эпохи	3		Л	ПР-	СР-8	К	

	Просвещения				0,5			
7.	Литература романтизма	3		Л	ПР-1	СР-13	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. Тест Беседа по прочитанным произведениям
8.	Литература реализма	3		Л-1	ПР-1	СР-22	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. Зачёт
9.	Литература XX века	3		Л-1	ПР-1	СР-16	К	Тест Беседа по прочитанным произведениям Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках учебного курса предусматривается использование в учебном процессе, наряду с традиционными педагогическими технологиями информационно-коммуникационных технологий, метода проектов а также культуровоспитывающей технологии обучения.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития мирового литературного процесса.

Семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к литературным явлениям, его методологической базы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –180, из них проводимых в интерактивной форме –7 часов по очной форме обучения, 2 часа по заочной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Очная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Античная литература	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Дискуссия	0,5
	Практическое занятие	Дерево решений	0,5
	Практическое занятие	Ролевая игра	0,5
Литература эпохи Возрождения	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Дискуссия	0,5
	Практическое занятие	Использование общественных ресурсов	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5
Литература романтизма	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Дискуссия	0,5
Литература реализма	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое	Эвристическая беседа	0,5

	занятие		
Литература XX века	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5

Заочная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Литература реализма	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5
Литература XX века	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5
Итого часов: 2			

5.1 Содержание разделов дисциплины

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Древние литературы Востока	**8**	2			СР-6
Античная литература	**12**	2	2		СР-8
Литература Средневековья	**12**	2			СР-10
Литература эпохи Возрождения	**12**		4		СР-8
Литература классицизма	**10**	2	2		СР-6
Литература эпохи Просвещения	**10**		4		СР-6
Литература романтизма	**14**	2	2		СР-10
Литература реализма	**16**	2	4		СР-10
Литература XX века	**16**	2	4		СР-10

Заочная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Древние литературы Востока	**6**	Л-1			СР-5
Античная литература	**4**	Л-1			СР-3
Литература Средневековья	**9,5**		ПР-0,5		СР-9
Литература эпохи Возрождения	**16,5**		ПР-1,5		СР-15
Литература классицизма	**7,5**		ПР-0,5		СР-7
Литература эпохи Просвещения	**8,5**		ПР-0,5		СР-8
Литература романтизма	**14**		ПР-1		СР-13
Литература реализма	**24**	Л-1	ПР-1		СР-22
Литература XX века	**18**	Л-1	ПР-1		СР-16

Древние литературы Востока.

Тема 1. **Древняя индийская литература.** Индия – страна чудес. Периодизация индийской литературы. Ведическая литература. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Палитская и пракритская литературы. Расчленение жанрового синкретизма. Древнетамильская литература. Мифологические представления индусов. Творение. Асуры и боги. Происхождение человека. Сказание о потопе. Сказание о происхождении смерти. Деяния и царство Индры. Хранители мира.

Тема 2. **Древняя китайская и японская литература.** 3-х тысячелетняя традиция. "Книга песен". Творчество Цюй Юаня. "Беседы и суждения" Конфунция. Даосизм. "Чуские элегии". Притчи народные легенды. Жанр фантастического путешествия – "Предание о сыне неба Му". "Исторические записки" Сыма Цяня как вершина древнекитайской прозы. Высокая поэзия. Сым Сянжу. Лирические и сатирические народные песни. Тема любви в поэме "Павлины летят на юго-восток". Дописьменный период древнеяпонской литературы. Песенно-поэтическое творчество и мифология. Летопись "Кодзики". Национальная японская религия – синго. Поэтическая анталогия "Собрание мириад лепестков". Авторская поэзия. Танки.

Тема 3. **Древняя литература Персии.** Народы, создававшие персидскую литературу. Две стадии развития древнеперсидской литературы. Зароастризм. Идея единства трона и алтаря. Идея самоотверженного человеколюбия в манихейской ереси и маздакидское движение. Мифология и героический эпос "Авеста". Космогонические мифы и циклы перволюдей-первоцарей. Цикл о богатырях. Путешествие в рай и ад. Предания о борьбе иранских народов против завоевателей. Пехлевийская литература. Проповедническая речь, притча-новелла и молитва как литературные формы. Литературные связи. Воздействие гностицизма, буддизма и раннего христианства. Идейное содержание древнеиранской традиции.

Античная литература.

Тема 4. **Греческая мифология и эпос.** Античность как основа европейской цивилизации. Хронологическая и географическая протяжённость античности. Периодизация греческой литературы. Понятие о мифе и мифологическом мышлении. Эволюция мифологических представления. Сотворение мира и доолимпийская мифология. Культурная направленность олимпийской мифологии. Мифология как "почва и арсенал" античного искусства. Героический эпос. "Гомеровский вопрос". "Илиада" и "Одиссея". Своеобразие эпического психологизма. Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Монументальность стиля. Образы богов и героев. Дидактический эпос Гесиода. Автобиографическое начало в его поэмах. Новое представление о целях творчества.

Тема 5. **Греческая драматургия, лирика, эпос.** Греческая литература эпохи становления полисной системы. Возникновение лирики. Элегия (Тертей, Солон, Феогнид) и ямб (Архилох). "Сольная" (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Пиндар) поэзия. Классическая греческая литература эпохи расцвета и кризиса полисной системы. Присхождение трагедии. Древнегреческий театр. Эсхил – "отец" трагедии. Человек и общество – основа проблематики Софокла. Новаторство Еврипида. Комедии Аристофана. Древнегреческие философия, историография, красноречие. Греческий роман, "Дафнис и Хлоя".

Тема 6. **Литература Древнего Рима.** Периодизация древнеримской литературы. Комедии Плавта. Поэзия Лукреция и Катулла. Литература эпохи империи. Гораций, Вергилий, Овидий, Тибулл, Проперций. Трагедии и философские воззрения Сенеки. Басни Федра. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала. "Золотой осёл" Апулея. Историческое значение античной литературы.

Литература Средневековья.

Тема 7. **Литература средних веков. Героический эпос.** Периодизация литературного процесса средневековья. Новый завет как источник литературы христианства. Св. Иероним и Августин Блаженный. Идеи теократии и аскетизма. Судьба античного наследия в средние века. Университеты. Поэзия вагантов. Героический эпос раннего средневековья. Художественные особенности уладского цикла. "Старшая и Младшая Эдды". Английский героический эпос, "Беовульф". Особенности художественного мира "Песни о Роланде". Поэтика "Песни о Нибелунгах". Образ Сида в испанском героическом эпосе.

Тема 8. **Рыцарская и городская литература средневековья.** Романский стиль в архитектуре и его смена готическим. Отражение в готике мировоззрения средневекового человека. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ прекрасной дамы. Жанры поэзии трубадуров. Формирование авторского начала. Средневековый рыцарский роман (античный, византийский, бретонский). Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. Принципы создания образов рыцарей Круглого Стола. Городская литература средневековья: фаблио, шванки, сатирический эпос. Средневековая драма.

Литература эпохи Возрождения.

Тема 9. **Итальянская литература эпохи Возрождения.** Общая характеристика эпохи Возрождения. Формирование больших городов и наций. "Универсальный человек" как новый идеал. Великие географические открытия. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности. Новое слово в живописи. Предвозрождение в Италии. Данте Алигьери. Образ Беатриче и традиции поэзии "нового сладостного стиля". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрожддения. Петрарка – первый европейский гуманист. Жизнерадостное свободомыслие "Декамерона" Боккаччо. Вера в человека и его возможности в "Неистовом Роланде" Ариосто. Т. Тассо – последний великий поэт итальянского Возрождения.

Тема 10. **Эпоха Возрождения и французская литература.** Французская поэзия XIV-XV вв. и её жанры (баллада, рондо, вирелэ, завещание). Концепция поэзии как "второй риторики" (Гильом де Машо, Эсташ Дешан). Поэтическое новаторство Ф. Вийона. Влияние итальянского Возрождения. Кружок Маргариты Наваррской. Связь с карнавальной народной культурой в "Гаргантюа и Пантагрюэле" Ф. Рабле. Образ Телемской обители как ранний пример утопии. Теория гуманистического воспитания и образования. Поэзия "Плеяды". Пьер Ронсар. Рождение французской классической трагедии (Э. Жодель) и "Учёной комедии" (Пьер Лариве). "Опыты" Монтеня как синтез идей эпохи Возрождения.

Тема 11. **Возрождение в Германии, Нидерландах.** Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. Живопись Яна ван Эйка, Х. Босха, П. Брейгеля Старшего (Нидерланды), А. Дюрера. Гуманистические идеи Николая Кузанского. Деятельность Мартина Лютера и Реформация. Эразм Роттердамский — вождь европейского гуманизма. Сатирические произведения германского Возрождения. "Корабль дураков" Себастиана Бранта, "Похвала Глупости" Эразма Роттердамского, "Письма темных людей" Ульриха фон Гуттена и др. Фастнахтшпили Ганса Сакса. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

Тема 12. **Возрождение в Испании и Португалии.** Исторические судьбы Испании и Португалии в XV-XVI веках. Завершение Реконкисты. Объединение Испании. Гибель "непобедимой Армады": утрата господства на море. Инквизиция. Живопись Эль Греко. Народные испанские романсы о Сиде. Форма стансов в творчестве Хорхе Манрике. "Селестина, или Трагикомедия о Калисто и Мелибее". Рождение испанской светской драмы. Эклоги Энсины. Жиль Висенте — "португальский Плавт". Жанр ауто. Лопе де Руэда — основоположник профессионального театра и Испании. Художественные особенности поэмы "Лузиады" Камоэнса. Рождение плутовского романа. Пасторальный роман. "Диана" Монтемайора. Расцвет испанского рыцарского романа. "Амадис Гальский". Многообразие творчества Сервантеса, биография писателя как продукт эпохи. Полемика со штампами рыцарского романа, "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский".

Тема 13. **Возрождение в Англии.** Историческая характеристики Англии в XV - XVI вв. Философия Фрэнсиса Бэкона. Англо-шотландские народные баллады. Баллады о Робин Гуде. "Университетские умы". "Утопия" Томаса Мора, защита социальной справедливости. Английская поэзия первой половины XVI века. Традиции Чосера у Джона Скелтона. Сонеты Томаса Уайета и Серрея. Деятельность поэтов "Ареопага" — Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера. Стиль романа Джона Лили "Эвфуэс, или Анатомия остроумия", понятие "эвфуизма". Английский плутовской роман, Томаса Нэш. Драматургия "университетских умов" — предшественников Шекспира. Кристофер Марло — создатель английской ренессансной трагедии. Марло и Шекспир. Устройство английского театра шекспировских времен. "Шекспировский вопрос". Три периода шекспировской драматургии. Образы и мотивы шекспировской поэзии. Кризис ренессансного мироощущения. Некоторые сведения других литератур III-XVI веков.

Литература классицизма.

Тема 14. **Барокко и классицизм в европейской литературе.** XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Литературные периоды. Концепция мира и человека в искусстве барокко и классицизме. Система жанров классицизма. "Золотой век" искусства Испании. Драматургическое наследие Лопе де Веги. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Гонгоризм и консептизм. Метод Декарта и литература. "Сид" П. Корнеля – великое произведение французского классицизма. Жизнь и творчество

Расина. Реформирование комедии Мольером. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Сказки Ш. Перро и его роль в "споре древних и новых". Психологизм "Принцессы Клевской" М. де Лафайета. Черты барокко в поэзии Д. Донна. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров". Особенности художественного метода Мильтона. "Потерянный рай". Литература и культура других стран Европы и других континентов в XVII веке (Италия, Нидерланды, Германия, Чехия, Япония, Китай, Мексика, Перу).

Литература эпохи европейского Просвещения.

Тема 15. **Просвещение в Англии.** Исторические судьбы Европы в XVIII веке, английская и французская буржуазные революции. Стилевые признаки рококо. Культ Разума и Знания. Литературные направления и ведущие жанры Просвещения. Споры о "реализме". Идейно-художественное своеобразие "Робинзона Крузо" Д. Дефо. Сатирические приёмы Свифта, "Путешествия Гулливера". Психологизм Ричардсона. Реалистическая картина английской действительности в "Истории Тома Джонса Найдёныша" Филдинга. Особенности сатирического метода Смоллета. Комедийное мастерство Шеридана, "Школа злословия". Сентиментализм. Стерн как предшественник психологического романа XIX века.

Тема 16. **Просвещение во Франции.** Историческая миссия французских просветителей. “Жиль Блас” Лесажа и жанр плутовского романа. "Персидские письма" Монтескье. Психологический роман Прево "Манон Леско". Особенности просветительского классицизма в творчестве Вольтера, “Кандид, или Оптимизм”. Театр Вольтера. Ирои-комическая поэма "Орлеанская девственница". Дидро – вдохновитель энциклопедистов, его философские и социально-политические взгляды. Политическая программа Руссо – "Общественный договор". Философские и педагогические воззрения Руссо. Жанр сентиментального романа в письмах, “Юлия, или Новая Элоиза”. Поэтизация чувств и культ природы. Теория "естественного человека" и её раскрытие художественными средствами. Место "Исповеди" Руссо в мировой литературе.

Тема 17. **Просвещение в Германии.** Положение в Германии в XVIII веке. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература “Бури и натиска”. Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Ранние драмы Шиллера. Теория эстетического воспитания и художественный метод Шиллера. Трагический пафос и герой в трагедиях "Дон Карлос", "Мария Стюарт", "Вильгельм Тель". Лирика Гёте. “Страдания юного Вертера” и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа "веймарского классицизма". Гёте и Шиллер. “Фауст” как синтез художественных исканий XVIII века.

Литература романтизма.

Тема 18. **Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.** Предпосылки возникновения предромантизма. Поэзия Макферсона и Чаттертона. “Готический роман”. Зарождение мелодрамы. Творчество Бомарше. “Революционный классицизм”. Романтическое мироощущение и метод романтизма. Две волны немецкого романтизма. Йенский этап. Связь философии, теологии с эстетикой и практикой романтиков. Роль Шеллинга в становлении романтизма. Концепция мира и человека в “Генрихе фон Офтердингене” Новалиса. Творческий метод и мировоззрение Шлегеля, “Люцинда”. Темы единства природы и человека, любви и творчества в лирике Ф. Гельдерлина. Гейдельбергский этап. Тема бессмысленности бытия в трагедиях Г. фон Клейста. Связь “Изабеллы Египетской” А. фон Арнима с народной сказкой. Двоемирие, фантастика, гротеск в творчестве Гофмана, “Крошка Цахес”, “Житейские воззрения кота Мурра”.

Тема 19. **Английский романтизм.** Тяга к необычному и таинственному у Оссиана. Песни Р. Бёрнса. Предвосхищение идей и форм английского романтизма в творчестве Блейка. “Озёрная школа”. Поэтичность обыденности в лирике У. Вордсворта. Ассоциативность художественного языка С.Т. Колриджа. Социальные идеи в поэзии П.Б. Шелли. Два периода творчества Дж. Г. Байрона. Титанизм героев и конфликтов, скептицизм, рационализм, эгоцентризм в его произведениях. Связь баллад В. Скотта с народным творчеством. Принципы историзма в “Айвенго”, “Гае Меннеринге” и других романах. Демоническое и реальное в “Мельмоте-скитальце” Метьюрина.

Тема 20. **Романтизм во Франции и других европейских странах.** Особенности образной системы Ламартина. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи. Типология французского романа, Ж. де Сталь, Шатобриан, Мюссе, Виньи, Ж. Санд. Творческий путь В. Гюго. Специфика историзма “Собора Парижской Богоматери”. Романтическое противостояние добра и зла в “Отверженных”. Интеллектуальная поэзия Д. Леопарди. Байроновские мотивы в творчестве Эспронседы. Патриотическая тема в поэзии Анхеля де Сааведры. Национальная форма литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена. Гражданственность поэзии А. Мицкевича. Художественное мастерство и тематика произведений Ш. Петёфи.

Тема 21. **Американский романтизм.** Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Хронологические границы и периодизация американского романтизма. Своеобразие американской поэзии и американского романа. Романтическая новелла В. Ирвинга. Фольклорные истоки его творчества. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Тема “естественного человека” в романах Ф. Купера, его нравственный идеал. Фольклорная основа “Песни о Гайавате” Г.У. Лонгфелло. Гуманистическая трактовка индейской темы. Особенности мировоззрения и

эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство. Новеллистическое творчество. Специфика двоемирия американского романтизма.

Литература реализма

Тема 22. **Реализм XIX века**. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д. Остен. Художественный мир Ч. Диккенса. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Творческий путь У. Теккерея. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г. Флобера. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас». Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе. Творчество Ф. Грильпарцера. Поэтический мир Г. Гейне. «Поэтический» реализм в Германии. Новеллистика Т. Шторма. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло. Многообразие жанра романа в в западноевропейской и американской литературе.

Литература XX века.

Тема 23. **Литература рубежа веков**. Особенности культуры к. XIX-н. XX в. Философия этого периода и ее влияние на литературные направления. Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни. Философская основа символизма. Специфика символа. Поэты-символисты и их теории. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика. Эстетизм. Своеобразие творчества Оскара Уайльда. Реализм в Англии. Художественные особенности Уэссекских романов Т. Харди. Реализм в Германии. Своеобразие творчества Томаса Манна. Немецкая драматургия рубежа веков. Специфика пьес Г. Гауптмана. Поэтический мир Р. М.Рильке. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Художественные особенности поэтического мира Э. Верхарна. Американская литература к. XIX – н. XX в.: многообразие эстетических тенденций. Основные темы и образы творчества Г. Джеймса и Дж. Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа.

Тема 24. **Литература Европы I пол. XX в.** Французская литература I пол. XX века. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж-П Сартра и А. Камю. Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Ромена Роллана. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л-Ф Селина, А. Сент-Экзюпери. Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Панорама английского модернизма: творчество Д. Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона. Семейно-психологический и сатирический роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси. Роман-антиутопия в литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла, О. Хаксли. Бертольд Брехт как реформатор театра. Концепция «неаристотелевского театра». Жизнь и творчество Э. М. Ремарка как летописца «потерянного поколения». Исторический роман Л. Фейхтвангера. Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века. Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т. Манна. Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм. Творчество Л. Пиранделло.

Тема 25. **Литература Америки I пол. XX в.** Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве. «Век джаза» и его отражение в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О Нила. Античные мотивы в драмах О Нила Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду, Г. Г. Маркес). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернисткие тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х. Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса.

Тема 26. **Литература 2-й пол. XX в.** «Новая драма». Теория новой драмы. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог». С. Бэккет «В ожидании Годо», Ж. Жене «Служанки». Постмодернистская эстетика. Программа журнала «Tel Quel». Влияние постструктурализма на формирование постмодернистской эстетики. Постмодернизм во французской литературе: М. Уэльбек, Ф. Бегбедер. Традиции реализма. Развитие литературы Великобритании. «Рассерженные молодые», «рабочий роман»: новый герой и новая проблематика. Развитие традиции философского романа в творчестве М. Мёрдок. Философский и интеллектуальный роман У. Голдинга. Специфика поэтики романов Д. Фаулза. Постмодернистская эстетика романов П. Акройда и А. Байетт. Основные тенденции в развитии литературы США. Проблематика и поэтика романов Д. Апдайка. Судьба молодого человека в творчестве Д. Апдайка и Д. Сэлинджера. Концепция мира и

человека в романах К. Воннегута, Д. Хеллера. Специфика развития литературы Германии. Деятельность группы «47». Влияние экзистенциализма на литературу Германии. Экзистенциальные идеи в произведениях Г. Э. Носсака. Философско-этическая проблематика романов К. Вольф. Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера. Концепция мира и литературы в трудах У. Эко. Особенности развития японской литературы: Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Оэ, Х. Мураками

5.2.Практические занятия
Не предусмотрены
5.3.Семинарские занятия

Семинар № 1

Мифы Древней Греции.

1. Что такое миф? Каково его значение в жизни древнего человека?
2. Для чего нужен миф современным науке и искусству (в частности литературе)?
3. Происхождение мира и первых богов?
4. Рождение Зевса, его борьба с титанами.
5. Посейдон и божества моря.
6. Царство мрачного Аида. Сравнить представления о загробной жизни христиан и древних греков.
7. Олимп (Гера, Артемида, Афина, Гермес, Гефест).
8. Аполлон и музы.
9. Арес, Афродита, Эрот и Гименей.
10. Деметра и Персефона.
11. Дионис.
12. Пан и его состязание с Аполлоном.
13. Сизиф.
14. Тантал.
15. Орфей и Эвридика.

Литература.

1. Мифологические словари (Кун, Зайцеховский и др.)
2. Мифы народов мира в 2-х частях. Часть 1. – М.: РОСТ Скрин, 1996. – С. 3-16, 113-235.

Семинар № 2.

Античная драматургия

1. Зарождение театра в Древней Греции.
2. Эсхил – отец трагедии. «Прометей прикованный».
3. Тема рока в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
4. Античный «психолог» Еврипид. «Медея».
5. Своеобразие юмора Аристофана (на примере одной из комедий).

Семинар № 3.

"Низкий" жанр новеллы в "высоком" Возрождении. Боккаччо "Декамерон".

1. Жизнь и творческий путь писателя-художника и учёного-филолога Д. Боккаччо.
2. История создания, композиция и жанровое своеобразие «Декамерона».
3. *"Страсть к жизни у порога смерти". Чума во Флоренции, завязка "Декамерона" (предисловие).*
4. Моральные сентенции, назидательность "Декамерона" (8-я, 10 день; 5-я, 1 день).
5. *Тема равенства религий в новелле о трёх кольцах (д. 1, нов. 3).*
6. Новеллы первого и шестого дней, напоминающие французские фаблио (3-4 новеллы).
7. Удивительные добродетели и движения души. (д. 10, нов 10; д.5, нов. 9).
8. Тема превратностей судьбы и оптимистическое отношение к ней (д.5, нов. 2; д.2, нов. 4, 5 и 7-я).
9. Сатирическое отношение к католической церкви "Декамерона" (д. 6, нов. 10; д. 3, 7 и 8-я нов.).
10. Столкновение любви и социальных условностей в "Декамероне" (д. 4, нов. 1 и 5-я).

Семинар № 4.

Шекспир – великий поэт и драматург европейского Возрождения.

1. Английский театр эпохи Возрождения. Синтез национальной и античной традиций.
2. Основные биографические сведения о Шекспире. Эволюция творчества.
3. Сонет – основной жанр европейской лирики эпохи Возрождения. От «сицилийской школы» к Петрарке. Своеобразие английского и французского сонетов.
4. Лирика Шекспира (сонеты). Образ «смуглой леди». Антипетраркистский характер сонетов Шекспира (чтение одного сонета наизусть).
5. Ренессансный мир комедий Шекспира. Комизм ситуаций и характеров.
6. Сверхъестественное в трагедии "Макбет". Роль ведьм в ней.
7. Противоречивость характера Макбета.

8. Идеальная пара: леди Макбет и её муж.
9. Гуманистический пафос самой мрачной трагедии "Шекспира".
10. Лев Толстой и Шекспир (статья «О Шекспире и о драме»).

3,5 и 10 вопросы – факультативно. Их, а также 1, 2 можно распределить.

Литература.

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление. М.,1989.
Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
Аникст А.А. Шекспир. М.. 1964.
Дубашинский И.А. Шекспир. Очерк творчества. М., 1965.

Семинар № 5

Барокко и классицизм в европейской литературе.

1. Концепция мира и человека в искусстве барокко и классицизме.
2. Метод Декарта и литература.
3. "Сид" П. Корнеля – великое произведение французского классицизма.
4. Жизнь и творчество Расина.
5. Реформирование комедии Мольером.
6. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена.
7. Сказки Ш. Перро и его роль в "споре древних и новых".

Семинар № 6.

Идеи Просвещения в "Путешествиях Гулливера".

1. Д. Свифт – "смелый защитник свободы" (жизнь и творческий путь)
2. Литературная традиция. Развитие мотива Боккаччо в "Сказке о бочке".
3. "Книга-подкидыш" (история создания и общая характеристика "Путешествий Гулливера").
4. Двойная художественная функция фантастики в "Путешествиях Гулливера".
5. Темы и идеи "Путешествий…"
6. Так ли идеальны гуигнгнмы, как полагает Гулливер? Сравните отношение к ним автора и Гулливера.

Семинар № 7

Философия французского Просвещения

1.Философские и политические взгляды М. Вольтера, его политический идеал.
2.Д.Дидро: рационалистический гуманизм и атеизм.
3.Политические взгляды Ж.Ж. Руссо. Причины происхождения неравенства. Учение о частной собственности.
4.Руссо о законе как о выражении общей воли.
5.А.Гольбах, К. Адриан, Гельвеций – идеалисты французского Просвещения.

Литература

1. Библер В.С. О гражданском обществе и общественном договоре // Через тернии. М., 1990.
2. Гурвич Г.С. Руссо и Декларация прав. СПб.,1918.
3. Длугач Т.Б. Подвиг здравого смысла, или рождение идеи суверенной личности. М., 1995.
4. Марченко М.Н., Мачин И.Ф. История политических и правовых учений: Учебное пособие. М.: Проспект, 2011.
5. Мачин И.Ф. История политических и правовых учений: краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2011.
6. Руссо Ж.Ж. Об общественном договоре // Руссо Ж.Ж. Трактаты. М., 1969.
7. Соловьев Э.Ю.Указ.соч. С. 186 - 202.

Семинар № 8.

Вальтер Скотт – основатель исторического романа.

1. Разностороннее творческое наследие В. Скотта.
2. Создание В. Скоттом нового жанра – исторического романа. 2 группы романов.
3. Черты исторического романа как жанровой разновидности.
4. "Местный колорит" как средство оживления прошлого.
5. Соотношение вымысла и исторической правды в романе.
6. Образ Квентина Дорварда (можно для анализа взять другой образ романа).
7. Значение предисловия в романах В. Скотта.
8. Ваши любимые авторы и произведения в исторической прозе. Принципы изображения ими прошлого.

Семинар № 9

Реализм XIX века во Франции.

1. Творчество Ф. Стендаля.
2. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии».
3. Поэтика бальзаковского романа.
4. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста.
5. Творчество Г. Флобера.

6. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии.
7. Группа «Парнас».

Семинар № 10

Реализм XIX века в Англии.

1. Реализм в Англии.
2. Особенности художественной манеры Д. Остен.
3. Художественный мир Ч. Диккенса.
4. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.
5. Творческий путь У. Теккерея.
6. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в.
7. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.

Семинар № 11

Французская литература I пол. XX века.

1. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм.
2. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания».
3. «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака.
4. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж-П Сартра и А. Камю.
5. Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Ромена Роллана.
6. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л.-Ф. Селина, А. Сент-Экзюпери.

Семинар № 12

Новые литературные веяния XX века.

1. «Новая драма». Теория новой драмы. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог».
2. С. Бэккет «В ожидании Годо».
3. Ж. Жене «Служанки».
4. Постмодернистская эстетика. Программа журнала «Tel Quel».
5. Влияние постструктурализма на формирование постмодернистской эстетики.
6. Постмодернизм во французской литературе: М. Уэльбек, Ф. Бегбедер.

5.4 Самостоятельная работа студентов.

Подготовка к аудиторным занятиям (семинарским), написание эссе, самостоятельное изучение определённых разделов и тем дисциплины, подготовка к тестам, зачёту и другим видам контроля.

1.1.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

График СРС

Планирование СРС

по дисциплине: «Зарубежная литература»

Преподаватель: Бутеев Д.В., доцент

Очная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Тема 1. Древние литературы Востока.	Составление конспекта, написание эссе	1 неделя	2	СР-6
2	Тема 2. Античная литература	Составление конспекта; подготовка к семинару.	2-3 недели	2	8
3	Тема 3. Литература Средневековья	Составление конспекта	4 неделя	2	10
4	Тема 4. Литература эпохи Возрождения	Составление конспекта; подготовка к семинару.	5-6 недели	2	8
5	Тема 5. Литература классицизма	Составление конспекта; подготовка к	7-8 недели	2	6

		семинару.			
6	Тема 6. Литература эпохи Просвещения	Составление конспекта; подготовка к семинару.	9-10 недели	2	6
7	Тема 7. Литература романтизма	Составление конспекта; подготовка к семинару	11-12 недели	2	10
8	Тема 8. Литература реализма	Составление конспекта; подготовка к семинару.	13-15 недели	2	10
9	Тема 9. Литература XX века	Составление конспекта; подготовка к семинару.	16-18 недели	2	10

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Тема 1. Древние литературы Востока.	Составление конспекта, написание эссе		2	5
2	Тема 2. Античная литература	Составление конспекта;		2	3
3	Тема 3. Литература Средневековья	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	9
4	Тема 4. Литература эпохи Возрождения	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	15
5	Тема 5. Литература классицизма	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	7
6	Тема 6. Литература эпохи Просвещения	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	8
7	Тема 7. Литература романтизма	Составление конспекта; подготовка к семинару		3	13
8	Тема 8. Литература реализма	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	22
9	Тема 9. Литература XX века	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	16

Курс «Зарубежная литература» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;

- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к тестам;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- проверка практических работ;
- тестирование;
- зачет и экзамены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САКМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к зачёту.

1. Значение мифа в древности и в современности.
2. Представления древних греков о загробном мире. Царство Аида.
3. Боги-олимпийцы. Рассказать об одном из них.
4. Художественные особенности гомеровского эпоса ("Иллиада", "Одиссея"). Передать кратко содержание одной из поэм.
5. Древнегреческая лирика. Мотивы и жанры (на примере 2-3 поэтов).
6. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
7. Эсхил как отец трагедии. Образ Прометея в трагедии "Прометей прикованный".
8. Отношение к року древних греков. "Царь Эдип" Софокла.
9. Изображение душевной борьбы героев Еврипидом. "Медея".
10. Художественное мастерство Аристофана (рассказать об одной из комедий на выбор).
11. Три периода творчества Овидия Назона.
12. Жанр басни в древнеримской литературе. Федр.
13. Героический эпос. Образы Роланда и Ганелона в "Песне о Роланде".
14. Тема любви в рыцарской прозе. "Тристан и Изольда".
15. Жанры фаблио и шванков в средневековой литературе.
16. Гуманистический пафос "Божественной комедии" ("Ад") Данте.
17. Маргинальность творчества Вийона. Жанр завещания в его творчестве.
18. Чувство любви и внимание к внутреннему миру человека в поэзии Петрарки.
19. Отрицание показного аскетизма и лицемерия в "Декамероне" Боккаччо.
20. Немецкая сатирическая литература эпохи Возрождения (охарактеризовать на выбор одно из произведений: "Корабль дураков" Бранта, "Письма тёмных людей", "Похвальное слово глупости" Эразма Роттердамского).
21. Идея о способности человека совершенствоваться как основа романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле.
22. Смешное и печальное в романе "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" Сервантеса.
23. Художественные особенности драматургии Лопе де Веги, на примере одной из пьес.
24. Идеальное устройство государства на острове Утопия. Томас Мор.
25. Три периода творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес.
26. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
27. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
28. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
29. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
30. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
31. Творчество Дж.- Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
32. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
33. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
34. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
35. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа 19 в.
37. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
38. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
39. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.

40. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии Уитмена («Листья травы»).
41. Э. Золя как теоретик и практик натурализма. Эпопея «Ругон - Маккары». «Жерминаль» как «экспериментальный» роман.
42. Художественный метод О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея».
43. Пьеса «Кукольный дом» как «новая дама». Символика, композиция, проблематика.
44. Т. Манн о месте художника в жизни (по новелле «Тонио Крёгер»).
45. «Пигмалион» как фабианская пьеса. Особенности интерпретации античного сюжета о Пигмалионе и Галатее в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
46. Философская проблематика и художественное своеобразие повести М. Твена «Таинственный незнакомец».
47. Своеобразие художественного метода Т. Драйзера (анализ одного из романов по выбору студента). Философия Спенсера и Драйзер.
48. Художественный метод Дж. Лондона (эстетика, проблематика, философия 3-х рассказов по выбору студента). Идеи Ницше и Спенсера в творчестве Дж. Лондона.
49. Ш. Бодлер. Композиция, основные темы и идеи сборника «Цветы зла». Поэтика декаданса в текстах Бодлера (общий анализ сборника и подробный анализ двух стихотворений).
50. Художественные особенности поэзии А. Рембо (анализ двух стихотворений).
51. Эстетика П. Верлена (анализ двух стихотворений).
52. Символизм в поэзии С. Малларме (анализ двух стихотворений).
53. Философия и эстетика М. Метерлинка. «Слепые» как символистская драма, её стилистика и проблематика.
54. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Сартра «Стена».
55. Жанровое своеобразие романа А. Камю «Чума», его философская проблематика.
56. Художественное своеобразие романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
57. Новаторство Б. Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
58. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма (анализ технических приемов «Улисса» с примерами из текста).
59. Картина мира и художественный метод Ф. Кафки и картина мира и художественный метод реализма 19 в. (новый герой, новый конфликт, проблема сюжета, проблематика, новое видение мира и человека).
60. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
61. Художественное своеобразие и философская проблематика поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
62. Художественное своеобразие и философская проблематика текстов У. Фолкнера (анализ одного произведения по выбору студента).
63. Новеллы В. Вульф как художественное воплощение модернистской эстетики и философии (анализ 2 по выбору).
64. Жанровое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».
65. Художественные особенности повести Г. Белля «И не сказал ни единого слова» (мотивы, система образов, конфликт, символика названия и др.).
66. «Лысая певица» Э. Ионеско как абсурдистская «антидрама».
67. Художественные особенности и философская проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».
68. Рассказы Борхеса в свете эстетики и философии постмодернизма.
69. Художественное своеобразие и философская проблематика романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
70. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте» и его теория «нового романа». Основные положения статьи «О нескольких устаревших понятиях».
71. Теория и практика постмодернизма в романе М. Павича «Хазарский словарь».
72. Роман У. Эко «Имя Розы» как постмодернистский текст.
73. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин»: стилистика и проблематика.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.1 **Основная литература**:

1. Зарубежная литература. Учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – Минск, 1969. – 404 с.
2. *Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И.* Античная литература: Учебное пособие. – Л., 1989. – 272 с.
3. Античная литература: Учебник для студентов пединститутов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
4. *Фёдоров Н.А., Мирошенкова В.И.* Античная литература. Рим. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1981. – 608 с.
5. *Алексеев М.П. и др.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978.
6. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1987. – 415 с.
7. *Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.

8. *Самарин Р.М.* Зарубежная литература. – М.: Высшая школа, 1987. – 368 с.
9. *Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.* Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.
10. *Шайтанов И.О.* Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998.
11. *Виппер Ю.Б., Самарин Р.М.* Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века. – М., 1954.
12. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. А.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М., 1974.
13. История зарубежной литературы XIX века. – Т.1. – М., 1991.

7.1.2 **Дополнительная литература**:

1. Античная поэтика. – М., 1991.
2. Античность и современность. – М., 1972.
3. *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция. – М., 1995.
4. *Дуров В.С.* Жанр сатиры в римской литературе. – Л., 1987.
5. История древнего мира / Виппер Р.Ю. История средних веков / Васильев А.А. – М.: Республика, 1993. – 511 с.
6. *Каллистов Д.П.* Античный театр. – Л., 1970.
7. *Шталь И.В.* Гомеровский эпос. – М., 1975.
8. *Ярхо В.Н.* Античная драма. Технология мастерства. – М. 1990.
9. *Ярхо В.Н., Полонская В.П.* Античная лирика. – М., 1967.
10. *Багно В.* Дорогами “Дон Кихота”. – М., 1988.
11. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. 1990.
12. *Брандес Г.* Шекспир: Жизнь и произведения. – М., 1997.
13. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой эстетики. – М., 1972.
14. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. – М. 1978.
15. *Мелетинский Е.М.* Средневековый роман. – М., 1983.
16. *Михайлов А.Д.* Французский героический эпос. – М., 1995.
17. *Михайлов А.Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М. 1976.
18. *Пинский Л.Е.* Магистральный сюжет. – М., 1989 (статьи о Данте, Вийоне, Шекспире).
19. *Уколова В.И.* Античное наследие и культура раннего средневековья. – М., 1989.
20. *Асмус В.Ф.* Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.
21. *Жирмунский В.М.* Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
22. *Кеттл А.* Введение в историю английского романа. – М., 1966.
23. *Обломиевский Д.Д.* Французский классицизм. – М., 1968.
24. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.
25. XVII век в мировом литературном развитии. – М., 1969.
26. *Аникин Г.В., Михальская Н.П.* История английской литературы. – М., 1975.
27. *Берковский Н.Я.* Романтизм в Герамнии. – М., 1973.
28. *Боброва М.Н.* Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
29. *Габитова Р.М.* Философия немецкого романтизма (Ф.Р. Шлегель, Новалис). – М., 1978.
30. *Гренбек Бо.* Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.
31. *Дьяконова Н.Я.* Английский романтизм. – М., 1978.
32. *Дьяконова Н.Я.* Лирическая поэзия Байрона. – М. 1975.
33. *Обломиевский Д.Д.* Французский романтизм. – М., 1947.
34. *Реизов Б.Г.* Французский роман XIX в. – М., 1969.
35. *Фёдоров В.П.* Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

Указаны в планах в семинарским занятиям.

Учебные фильмы, имеющиеся в библиотеке института.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое

«переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.
Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради.

7.2.2. Информационно-программные средства.
Видео- и аудиоматериалы.

2.8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2 УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

3. Глоссарий

Абсурд – нелепость, бессмыслица.
Аллегория – изображение конкретного предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль, иносказание.
Аллитерация – повторение одинаковых согласных.
Амфибрахий – трёхсложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на второй слог.
Анапест – трёхсложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на третий слог.
Анафора – (греч. anaphora — вынесение вверх, повторение) единоначатие или повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф. Только в мире и есть что тенистый// Дремлющих кленов шатер.// Только в мире и есть что лучистый// Детский задумчивый взор. (А. Фет).
Антитеза – оборот, в котором для усиления выразительности резко противопоставляются противоположные понятия.
Баллада – (от франц. ballade — танцевальная песня) — жанр лиро-эпической поэзии: повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объема фантастического, исторического или героического содержания; с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай.
Внутренний монолог– способ организации речи в литературе, непосредственное воспроизведение мыслей и чувств персонажа литературного произведения как связной речи, звучащей в его сознании.
Водевиль – одноактная комическая пьеса легкого содержания, сопровождаемая песнями и танцами.
Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.
Градация (лат. gradatio – постепенное возвышение) – стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости.
Дактиль – трёхсложный размер, в котором ударение падает в стопе на первый слог.
Драма – один из основных родов художественной литературы. В широком смысле драмой называется всякое литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи. Автор драматургического произведения изображает героев в действии, в поступках, речах и переживаниях. Драматургические произведения по большей части предназначены для представления в театре.
Завязка – событие, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие существенные события в нем.
Идея — главная мысль художественного произведения, отражающая отношение автора к действительности и выступающая через всю систему образов.
Идиллия – (греч. eidyllion – изображение, картинка) – стихотворение, изображающее безмятежную жизнь пастухов и пастушек, земледельцев, рыбаков на лоне прекрасной природы.
Инверсия – обратный порядок слов в предложении.
Ирония – скрытая насмешка, основанная чаще всего на том, что слово или выражение употребляются в значении, прямо противоположном общепринятому.
Комедия – жанр нравоописательный, поэтому предметом изображения в комедии оказывается портрет общества в негероический момент его развития. Предметом изображения в трагедии чаще всего становится трагический, неразрешимый конфликт героя-идеолога с обществом, внешним миром, непреодолимыми обстоятельствами.

Композиция – (от лат. compositio — составление, соединение, сложение) – построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора.

Конфликт – противоборство, противоречие (разногласие, столкновение) между изображенными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

Критический реализм – новый тип реализма, художественный метод, который складывается XIX в. На западе его расцвет связан с именами Стендаля и О. де Бальзака во Франции, Ч. Диккенса и У. Теккерея в Англии, в России – с именами А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Критический реализм по—новому изображает отношение человека и окружающей среды. Человеческий характер раскрывается прежде всего в связи с социальными обстоятельствами. Предметом глубокого анализа становится и внутренний мир человека — критический реализм одновременно осмысляется как психологический.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения.

Лирика – (от греч. lyricos – поющийся под звуки лиры) – один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями. В Л. жизнь отражена в переживаниях поэта (или лирического героя): о ней не повествуется, а создается образ—переживание. Важнейшим свойством Л. является способность передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее. Характерные особенности Л.: стихотворная форма, ритм, отсутствие фабулы, небольшой размер. Тематически (условно) различают Л. пейзажную, дружескую, любовную, политическую, философскую и т. д. К жанрам Л. обычно относят оду, элегию, эпиграмму, послание, гимн и др.

Лирический герой – наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен образу автора — создателя произведения. Духовный опыт автора, система его миропонимания и мирочувствования отражаются в лирическом произведении не прямо, а опосредованно, через внутренний мир, переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения лирического героя.

Лирическое отступление – внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.

Литота – художественное преуменьшение, заключающееся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении (мальчик с пальчик, мужичок с ноготок).

Мелодрама – драматическое произведение, в котором неправдоподобные ужасы сочетаются с преувеличенной чувствительностью, а герои — либо злодеи, либо образцы добродетели.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Модернизм – общее значение направлений искусства и литературы конца XIX-начала XX века, выражающих кризис буржуазной культуры и характеризующихся разрывом с традициями реализма.

Образ автора (повествователя) – условный носитель авторской речи в прозаическом произведении, от лица которого ведётся повествование. Иными словами О.а. – концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками.

Онегинская строфа – строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой.

Развязка – разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий.

Реализм – (от лат. realis – вещественный) – художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому, писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение "типических характеров в типических обстоятельствах". В центре внимания Р. находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. При этом писатель не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя знанием жизни. Отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные, типические – все это связано с точкой зрения художника на жизнь, а это зависит от его мировоззрения, от умения уловить движение эпохи.

Роман – эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. «Роман должен быть зеркалом общего хода человеческих дел и жизни, а потому не может быть частной картиной нравов, в которой мы никогда не выйдем за пределы узкого горизонта социальных отношений хотя бы крупнейшего города» (Ф. Шеллинг). Возникнув в Европе в середине XVII в., Р. даёт отражение жизни в более широком плане, чем другие жанры, позволяет передать её наиболее глубокие и сложные процессы. «Наиболее обычной и наиболее подходящей для романа коллизией

является конфликт между поэзией сердца и противостоящей прозой отношений, а также случайностью внешних обстоятельств» (Гегель). Жанр Р. имеет множество видов, например: бытовой Р., исторический, сатирический, рыцарский, детективный, уголовный и др. Пишется в прозе или в стихах. «Многоступенчатость в развитии сюжета, отражающая сложность человеческих отношений, широта и глубина социальных обобщений в сочетании с конкретностью изображения – особенность реалистического романа». (С.А.Тураев).

Романтизм – (нем. romantik, фр. romantisme, англ. romanticism) творческий метод в литературе и искусстве, сложившийся в конце XVIII – начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление (течение) в искусстве и литературе большинства стран Европы. Романтизм отличает подчеркнутый интерес к личности, человеческой индивидуальности, пафос свободы, независимости, героика протеста, стремление к совершенству и обновлению. Романтики противопоставляли реальному миру мир идеальный, поэтому не ставили задачу воспроизвести действительность, а стремились выразить свое отношение к ней. Романтический герой – человек исключительный, с сильными неукротимыми страстями. Исключительность характеров сочетается в романтизме с исключительностью событий и конфликтов, их особым драматизмом и напряженностью.

Роман в стихах – лиро-эпическое произведение, где лирическое и эпическое равноправно, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

Сентиментализм – (от фр. sentiment – чувство, чувствительность) – литературное направление второй половины XVIII в.-нач. XIX в., в отличие от классицизма признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Важнейшее свойство сентиментализма – стремление исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях.

Символизм – первое и самое крупное из модернистских течений, возникшее в России и положившее начало Серебряному веку. Начало теоретическому самоопределению символизма было положено Д. С. Мережковским.

Сравнение – это сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Сюжет – ряд связанных между собой и последовательно развивающихся жизненных событий, составляющих непосредственное содержание эпического, лиро-эпического или драматического произведения.

Тропы – слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении.

Фабула – последовательное изложение событий или происшествий, изображенных в художественном произведении.

Футуризм – авангардистское направление в европейском и русском искусстве 10- 20 годов XX века. Стремясь создать "искусство будущего", отрицает традиционную культуру, культивируя урбанизм (эстетику машинной индустрии большого города).

Хорей – двусложный размер, в котором ударение в стропе падает на первый слог.

Экспозиция (от лат. expositio – объяснение) – вступительная, исходная часть сюжета, изображение в произведении общественной среды и жизненной обстановки, где складывались и развивались черты характеров действующих лиц, исторических условий, в которых развиваются события, и т.п.

Элегия – греч. elegeia (от elegos – жалобная песня) – жанр лирики: стихотворение медитативного (от лат. meditatio – углубленное размышление) или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, как правило, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Чаще всего написано от первого лица. Наиболее распространенные темы элегий – созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями, любовь, как правило, неразделенная, жизнь и смерть и др.

Эпиграф – короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения.

Эпилог – дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после завершения самого повествования для сообщения читателю каких-либо дополнительных сведений.

Эпистолярная литература – (от греч. epistole – письмо, послание) – общее название произведений, имеющих форму переписки: художественный или публицистический текст, составленный из подлинных или вымышленных писем персонажей, предназначенный или ставший достоянием широкого круга читателей. Например: переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, "Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина, "Юлия, или Новая Элоиза" Ж.-Ж. Руссо, "Бедные люди" Ф.М. Достоевского и др.

Эпитет – художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность.

Эпифора – противоположна анафоре – повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Эпопея – наиболее крупное произведение эпического жанра. Древняя эпопея (героический эпос) изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес. Например, «Одиссея» Гомера, «Война и мир» Толстого. В них описан ряд событий, связанных с героическими подвигами. В литературе нового времени эпопеей называют роман, отличающийся особенной монументальностью: масштабностью изображаемых событий, сильно разветвлённым сюжетом, множеством действующих лиц. (Г. Л. Абрамович).

Эпос (повествование) – один из трёх литературных родов, основным признаком которого является повествование о событиях, внешних по отношению к автору. «Эпос максимально свободен в изображении пространства и времени» (В.Е. Хализев). В устном народном творчестве — это героические сказания о богатырских подвигах народных героев, песни о богах, повести о событиях исторического или доисторического периода. В теории литературы – повествовательный жанр: роман, повесть, рассказ, эпопея.
Ямб – двусложный размер, в котором ударение падает на второй слог.