З.В.ДОРОГОНЬКО

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Н.А. Новикова
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

З.В.ДОРОГОНЬКО

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Менеджмент социально-культурной деятельности; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск

2022

1. Цели освоения дисциплины.

Формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1»Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 1.1. Знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции развития учреждений социально-культурной сферы

ОПК 1.2. Уметь собирать информацию с обращением к различным источникам, структурировать

информацию; анализировать социально-культурные проекты; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК 1.3. Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы и отдельных отраслей культуры

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. История социально-культурной деятельности.	1	2	4			20	Зачет
		2	2	4			20	Экзамен, контрольная работа
		3	2	4			20	
		4	4	4			41	Экзамен, курсовая работа
2	Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.	5	8	4			55	Зачет
		6	8	6			44	Экзамен
	Всего: 252		**26**	**26**			**200**	

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, тематические дискуссии, семинары «Круглый стол», моделирование и анализ конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, создание творческих проектов, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. Содержание разделов (тем) курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
	Раздел 1. История социально-культурной деятельности.									
1	Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.	1		**13**	1	2			10	
2	Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.	1		**13**	1	2			10	Зачет
3	Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: протообразцы социально-культурной деятельности.	2		**13**	1	2			10	Контрольная работа
4	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России.	2		**13**	1	2			10	Экзамен
5	Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности.	3		**13**	1	2			10	
6	Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века.	3		**13**	1	2			10	
7	Политико-просветительная	4		**12**	1	1			10	

	работа в советской России 1917-1941 годы.									
8	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период.	4		**12**	1	1			10	
9	Социально-культурные процессы в 19561990 годы.	4		**12**	1	1			10	Курсовая работа
10	Социально-культурная деятельность в современной России.	4		**13**	1	1			11	Экзамен
	Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.									
11	Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знаний.	5		**13**	1	1			11	
12	Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.	5		**13**	1	1			11	
13	Функции и принципы социально-культурной деятельности.	5		**14**	2	1			11	
14	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.	5		**14**	2	1			11	
15	Содержание социально-культурной деятельности.	5		**13**	2				11	Зачет
16	Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.	6		**14**	2	1			11	
17	Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.	6		**14**	2	1			11	
18	Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности.	6		**15**	2	2			11	
19	Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной	6		**15**	2	2			11	Экзамен

	сфере.									
	ВСЕГО			**252**	**26**	**26**			**200**	

Раздел 1. История социально-культурной деятельности.

Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.

Зарождение и развитие социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность как форма личностного и коллективного творческого самовыражения. Основные исторические этапы развития социокультурной деятельности. Протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества. Древние наскальные рисунки как факт извечной потребности человека в самовыражении, существовании древнейших видов искусства. Появление досуга как фактор совершенствования условий жизни, облегчения труда человека первобытного общества. Зависимость содержания и доли досуга в жизни различных групп общества от социально-экономических факторов и геополитических условий.

Первобытная община как основа воспитания и просвещения в догосударственный период. Общинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период. Древние славяне. Педагогические воззрения восточных славян. Подготовка подрастающего поколения к жизни в общине, передача навыков земледельческого и ремесленнического труда.

Особенности нравственного воспитания - обучение выполнению обрядов, поклонения языческим богам, повиновение старшим членам общины, почитание предков. Воспитывающая роль устного народного творчества.

Роль, значение и воспитательный опыт народной педагогики. Нравственность, трудолюбие основа воспитания. Уважение к матери - первая нравственная заповедь детства. Забота о старости родителей - важнейшая часть народной педагогики. Народные традиции семейного воспитания: обычаи, обряды, ритуалы, реликвии, церемониалы. Роль традиций в создании основ трудового, нравственного, эстетического, физического и религиозного воспитания. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства.

Просветительно-педагогические функции воспитательных средств: колыбельных песен, приговоров, сказок, легенд, преданий. Праздники, пляски, церемониалы, языческие символы.

Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.

Фольклорный досуг (до X в.). Религиозно-фольклорный досуг (X-XII вв.). Светско - религиозный досуг (XVIII в – 2-я пол.XIX в).Внешкольное образование и культурно-просветительная работа (2-я пол.XIX – нач.XX вв.). Политико-просветительная работа (1920-1945 гг.). Культурно-просветительная работа (1945-1985 гг.). Культурно-досуговая деятельность (1985-1990 – е гг.). Социально-культурная деятельность (с 90-х гг.).

Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: протообразцы социально-культурной деятельности.

Образование экономически самостоятельной малой семьи из родоплеменного коллектива. Формирование семьи как социального института. Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства - братьями Кириллом и Мефодием. Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки. Принятие Христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной и досуговой деятельности жизни. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания. Почитание грамотности на Руси; умственное развитие детей, формирование умственных качеств, подготовка к трудовой деятельности как основа воспитания. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и других соседних стран - мощный фактор в развитии культуры, педагогики, просвещения. Новые прогрессивные тенденции в педагогической мысли XII в., разработка проблем познания и обучения нравственного совершенствования личности. Развитие идей эстетического воспитания средствами природы, единства эстетических и этических аспектов, формирование чувства гордости за землю русскую, понимание необходимости связи образования и просвещения с жизненными интересами человека. Песня: свадебная, хороводная, святочная, плясовая, церковная как форма просвещения и обучения. Искусство вышивки, золотого и серебряного шитья. Связь игры с религией, трудовой, досуговой деятельностью. Разгром крупнейших русских княжеств в 1237 - 1239 г.г. и гибель культурных ценностей в период золотоордынского ига. Последствия ига в развитии русской системы воспитания.

Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России.

«Домострой» XVI в. как свод житейских правил и наставлений духовной, социальной и семейной жизни. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России; традиционность и европейские новшества в культурно-досуговой сфере. Крестьянский досуг в России. Ориентация дворянства на западные формы досуга. Благотворительные функции церкви. Влияние древнерусской обители на воспитание патриотизма, «добрых граждан для отечества земного». Деятельность церковной общины в области развития народного просвещения, устройства училищ. Влияние привнесенных из Византии образцов «странноприимниц», «сиропитательниц» на создание аналогичных на Руси христианско-педагогических и филантропских учреждений. Анализ развития просвещения на основе «рукоприкладства» по разного рода документам (челобитные, поручные, духовные, обыск и т.п.), а также исходя из фактов, отраженных в «Житиях» русских святых. Равенство образования различных сословий допетровской Руси. «Общесословность» древнерусских монастырей и древнерусской школы. Решение стоглавого собора (церковно-земского) 1551 г. и их влияние на культурно - просветительную сферу. Открытие Московской славяно - греко - латинской академии в 1687 году, его роль как центра просвещения в России. Роль Киевской академии как «рассадника просвещения в России». Всеобъемлющий характер преобразований первой четверти XVIII века. Изменение быта различных сословий. Предпосылки для внешкольного образования, организованного досуга народных масс. Реформирование первой славянской азбуки. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской развлекательной, познавательной и научной литературы. Попытка создать в России в XVIII в. систему народного просвещения. Открытие в 1755 г. Московского университета.

Традиционные досуговые формы общения крестьянства. Развитие досуговых форм общения и организаций типа клубных в сфере русского дворянства. Специфика досуга городского «работного люда». Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Развитие европейских форм досуга в России.

Влияние Петра 1 на появление в России ассамблей, балов, маскарадов, дворянских салонов, клубов.

Проведение свободного времени купечеством. Досуговые развлечения мещан. Образование любительских театров, общественных библиотек, музеев.

Реформы Петра I в области социального призрения. Петровские реформы и рост образованности высшего сословия. Уменьшение числа грамотных в низшем сословии.

Влияние Екатерины II на развитие социальной помощи населению.

Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции.

Первые клубные общности, организации клубного типа и клубы: возникновение и основные направления деятельности.

Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности.

Влияние культурно-просветительной мысли XVII в. на развитие и обогащение просветительских идей первой половины XIX в. Культурно- просветительные и социально-культурные просветительные идеи и деятельность декабристов. В.Г. Белинский и А.И. Герцен о просвещении народа и распространении культуры. Художественное творчество крепостных. Особенности организации, форм, содержания призрения в первой половине XIX века. «Закрытое» и «открытое призрение». Начало женского образования в России. Учреждение первых благотворительных обществ в России.

Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права. Внешкольное образование в пореформенный период. Влияние процесса распространения грамотности на развитие городов, промышленности, на возрастание народных масс к культуре, образованию.

Возникновение и развитие воскресных школ. Роль земства в развитии образования, культурно-просветительной деятельности. Земское движение в Енисейской губернии и его роль в организации просвещения. Развитие наряду с художественным фольклорным исполнительством любительского организованного творчества, художественной самодеятельности.

Влияние разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры. Культурно-просветительная деятельность выдающихся представителей отечественной культуры. Деятельность «Товарищества передвижных выставок», «Могучей кучки» - объединения русских композиторов.

Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века.

Зарождение и развитие профессиональных союзов в России в годы революций 1905 - 1907 гг. их социально-политическая и культурно-просветительная деятельность.

Создание различных комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, и др.).

Состояние грамотности населения России, темпы развития образования. Появление специальных внешкольных учреждений Народных домов. Инициатива кооператоров, сельских обществ в строительстве народных домов; участие земств, казны, частных лиц. Роль первого народного дома в Красноярске на становление культурных традиций.

Развитие публичных библиотек, публичных чтений, музейной работы. Открытие первых библиотек и музеев в Енисейской губернии. Н. Мартьянов - и его музей в истории культуры Сибири. Культурно-просветительная, экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Появление радио, кинематографа. Развитие спортивных видов досуговой деятельности.

Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей, создание обществ врачей, краеведов, театральных и литературных обществ. Идеи о взаимодействии семьи и школы.

Просветительская деятельность книгоиздательского общества И.Д. Сытина. Дом В.Д. Поленова. Его роль в оказании помощи фабричным, деревенским и школьным театрам.

Развитие первых легальных и подпольных рабочих и социал-демократических клубов. Особенности их культурно - просветительной и общественно - политической работы в конце 90-х гг. и начале XX в.

Расширение рекреативной и развивающей функций досуга в начале XX в. Революционные события в России в начале XX в. Изменение содержания культурно-просветительной и досуговой деятельности. Особенности социальной работы в условиях первой мировой войны.

Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы.

Февральская революция 1917 г. Социально-культурная работа новой власти. Социальные проекты Временного правительства. Народные инициативы. Демократические тенденции в социокультурной, досуговой сферах. Попытки реорганизации управления социальной сферой, народным просвещением, образованием. Культурные инновации в Красноярске.

Октябрьская революция. Первые мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы. Новые органы управления образованием и социальной сферы. Декреты Советского государства и документы партийных съездов, совещаний по внешкольному образованию, ликвидации неграмотности, организации и деятельности политпросветов, мероприятия по их организации на местах. Установление идеологического диктата.

Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся. Деятельность Клуба рабочих собраний Красноярских железнодорожных мастерских.

Гражданская война и расширение идеологических запретов. Формирование централизации управления. Образование агитпропотделов в партийных органах в 1919 г. Создание в 1920 г. Главполитпросвета.

Вытеснение «мягких форм централизации» (выражение руководителей Наркомпроса) жесткими командными методами; огосударствление профсоюзных, кооперативных и других культпросвет учреждений, усиление диктата и монополии государственного аппарата. Свертывание самодеятельности масс, общественных начал.

Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа: митинги, кампании, массовые гуляния, социалистическое соревнование, субботники, воскресники и т.п. Деятельность агитпароходов, агитпоездов, агитвагонов, агитповозок, «красных юрт», «красных чумов» др.

Осложнение положения в сфере культуры: нарастание материально-финансовых трудностей, истощение революционного запаса капитала, утверждение «остаточного принципа». Кадровый «голод» вследствие подбора кадров для внешкольной работы по принципу партийной и классовой принадлежности.

Теоретическая и концептуальная неразработанность социально- культурной политики. Острота проблем социально-культурного развития общества. Угроза разрушения культуры, культурного наследия. «Письмо Луначарскому» В.Г. Короленко; «Несвоевременные мысли» М. Горького о судьбах русской культуры, российской интеллигенции. Установление партийного диктата и классового подхода к культуре, науке, просвещению, досугу, всей социально-культурной жизни общества. Первая эмиграционная волна.

Политико-просветительная работа с женским населением. Семья и семейная политика.

Национализация культурных ценностей. Развитие сети политико- просветительных учреждений. Передача под школы, избы- читальни церковно-приходских школ, барских поместий. Особенности работы учреждений просвещения и культуры в национальных регионах.

Основные теоретические положений внешкольной, культурно- просветительной, политико-просветительной работы в трудах П.П. Блонского, А.А, Богданова, Б.О. Боровича, И. Гревса, П.Ф. Каптерева, Н.К. Крупской, В.И. Ленина, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, Е.Н. Медынского, В.Ф. Плетнева, М.А. Растопчиной, М. Томского, Л. Троцкого, С.Т. Шацкого и др.

Введение новой экономической политики. Некоторый отход от принципа централизации и методов административно-командного управления, утвердившихся в годы военного коммунизма. Ориентация на

развитие демократических форм руководства политпросветительной сферой. Деятельность клубных кружков: общеобразовательных, производственных, военных, рабкоровских, физкультурных, художественных и др.

Кружки «синеблузников», «живых газетчиков», инсценированные суды и расширение работы с семьей, детьми и подростками. Подготовка кадров дляполитпросвет учреждений. Развитие художественной самодеятельности и библиотечного дела. Усиление борьбы за ликвидацию неграмотности в конце 20-х - начале 30-х годов. Культпоход, его задачи, этапы, результаты проведения. Библиотечный поход. Борьба с пьянством и хулиганством. Пропаганда здорового образа жизни. Возрастание роли культурно-просветительной работы профсоюзов. Серьезные деформации и негативные явления в культурно-просветительной и социальной сферах. Утверждение максимальной централизации, идеологической диктатуры, запретительства, цензуры. Отмена клубного членства. Усиление в работе клуба производственно - технической пропаганды. Переоценка ее значения в ущерб общекультурному воспитанию детей и взрослых.

Развертывание клубного строительства в 1930-е годы, развитие сети библиотек, парков, молодежных клубов, секторов по работе с детьми и др. Начало реорганизации изб-читален в сельские клубы.Особенности организации культурно- просветительная работа в Красноярском крае в 1930-е годы. Передвижные формы культурно- просветительной работы. Олимпиады, смотры художественной самодеятельности. Активизация борьбы с религией. Последствия насильственной коллективизации; санкционированный голод в начале 1930-х годов. Милитаризация труда в СССР. Трудовые почины, развитие соревнования, ударничества. Репрессивная политика Советского государства. Репрессии против видных деятелей науки, просвещения, культуры, искусства, религии. Последствия репрессий. Начало переселения народов и его последствия. Достижения и негативные процессы в области социально- культурного развития государства.

Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период.

Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени. Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Создание с начала войны фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений: походных клубов, библиотек, агитпоездов, агитмашин, агитповозок, агитсаней, агитэскадрилий, агиткатеров. Фронтовые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность. Роль эвакуированных в Красноярский край учреждений культуры из оккупированных территорий на формирование культурных традиций. Варварское уничтожение, разграбление фашистами учреждений культуры, культурных ценностей, социальной инфраструктуры на оккупированной территории Советского Союза. Героические усилия работников культуры по спасению культурных ценностей.

Начало диалога Правительства с религиозными деятелями. Патриотическая, благотворительная деятельность церкви. Трудности в организации и проведении культурно- просветительной работы, резкое сокращение ассигнований на политико- просветительную работу. Основные направления культурно-просветительной работы в тылу. Восстановление разрушенных культпросветучреждений, возобновление в них работы, участие в этом общественности; освобождение помещений профсоюзных клубов, Домов и Дворцов культуры, ранее используемых не по назначению. Увеличение государственных ассигнований на социально-культурные цели. Участие культпросветучреждений армии и флота в восстановлении очагов культуры на территории, освобожденной от фашистской оккупации в СССР и за его пределами.

Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы.

Социально-культурная ситуация в СССР после Великой Отечественной войны (демографическая ситуация; положение семей погибших на фронте, сирот и инвалидов; состояние жилищного фонда, учреждений образования и культуры). Результаты насильственного «переселения» народов. Деятельность культурно-просветительных учреждений по мобилизации народа на восстановление, дальнейшее развитие народного хозяйства и преодоление последствий войны. Восстановление и развитие учреждений культуры, образования, здравоохранения, санаторно-курортных, детских, дошкольных, культурно-просветительных и др. Перестройка культурно-просветительной работы в соответствии с задачами мирного времени, трудности в ее организации. Возникновение общественной научно-просветительной организации «Общества по распространению политических и научных знаний».

Негативное влияние на развитие культуры в стране, на деятельность КПУ постановлений ВКП(б) по вопросам культуры и искусства (1946-1948 гг.). Ошибочность и вред постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Новая волна «запретительства». Усиление репрессий к целым народам, отдельным социальным группам, слоям общества. Развитие художественной самодеятельности. Народные праздники, гуляния и их значения в организации культурно- просветительной работы.

Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников. Образование Министерства культуры СССР, министерств культуры союзных республик и органов управления

учреждениями культуры на местах. Организация системы подготовки работников культуры в Красноярском крае. Разоблачение культа личности и начало процесса демократизации культурно-просветительной работы.

XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества. «Оттепель» середины 1950-х годов. Государственные и общественные союзы, комитеты, общества, комиссии социально-культурной направленности. Дальнейшее развитие и укрепление системы социальной помощи населению; социальные реформы. Возрастание роли профсоюзов, комсомола, общественных комиссий и советов в культурно-просветительной, социальной работе. Развитие досуговых форм деятельности. Праздники песни, молодежи в прибалтийских республиках; праздники «Русская зима», «День луга», «Русская березка», «Сабантуй» и др. Развитие народных университетов культуры, народных театров, общественно-политических объединений («Прометей», «Красная гвоздика», «Родина» и др.), клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. Возросшее внимание культпросвет учреждений к пропаганде революционных, боевых и трудовых традиций.

Нарастание негативных процессов в экономике, социальной и духовных сферах на рубеже 1970-1980-х годов. Торможение процессов демократизации в обществе, в т.ч. и в культурно-просветительной работе.

Культурно-просветительная работа и социалистическое соревнование, школы коммунистического труда, экономическое образование трудящихся.

Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле. Создание библиотечных и клубных централизованных систем, районных и сельских культурных комплексов, культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов.

Перестройка методического руководства культурно- просветительной работой и народным творчеством. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы. Рост сети народных театров, музеев.

Появление и развитие новых типов культурно-досуговых учреждений: центров досуга, эстетического развития детей и юношества, молодежных культурных центров и др. Социально-экономические реформы и их последствия. Борьба с пьянством и алкоголизмом, нарушения трудовой дисциплины. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы.

Социально-культурная деятельность в современной России.

Преемственность культурно-просветительной работы и социально-культурной деятельности.

Распад СССР и социокультурная ситуация в России в 1990-х годах. Государственная (федеральные и местные органы), церковная, общественная и частная социальная помощь. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития.

Влияние Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» на социально-культурную жизнь общества.

Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально- культурной, досуговых сферах. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.

Возрастание роли и значения религии в социально-культурной жизни общества. Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования и социальной работы.

Новое содержание и новые образовательные технологии. Государственные образовательные стандарты.

Многоуровневость образования. Профессиональное дополнительное образование. Введение платного обучения. Государственные и негосударственные учебные заведения. Развитие филиалов. Реорганизация научно-методической службы народного творчества.

Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.

Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знаний.

Социально-культурная деятельность как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве, как родовая основа семейства профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социокультурного профиля.

Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования. Структурный состав теории социально-культурной деятельности. Основные функции научного знания о социально-культурной деятельности: описание свойственных ей фактов и явлений; их научное объяснение; прогнозирование социально-культурных процессов. Преломление в практике социально-культурной деятельности положений и закономерностей философии, социологии, педагогики, общей и социальной психологии, теории культуры, этики и искусствоведения, права, теории управления и экономики. Теория и практика социально-культурной деятельности в различных сферах жизнедеятельности человека.

Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.

Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики современной социально-культурной деятельности. Трактовка базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре. Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов — социально-культурных институтов, ресурсном базы социокультурной деятельности и многообразия технологий, используемых в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта. Термин «культурные ценности» и их классификация. Систематизация социально-культурных ценностей по типологическим признакам: по происхождению: искусственные и естественные; сущностной характеристике: материальные (овеществленные) и духовные (неовеществленные); по создателям и пользователям: социальные ценности (создатель и пользователь — социум) и индивидуальные ценности (создатель и пользователь — индивид, личность). Объективная и закономерная необходимость и неизбежность существования различных классификационных схем культурных ценностей. Их сравнительный анализ.

Функции и принципы социально-культурной деятельности.

Понятие функции социально-культурной деятельности.

Функции социально-культурной деятельности. Ее социально защитный, реабилитирующий характер. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей.

Развивающий характер функций социально-культурной деятельности, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности, подвижность и изменяемость под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления российского общества.

Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам. Основное исходное положение теории; нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально- культурного института.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности. Конкретное отражение, развитие и обоснование принципов социально- культурной деятельности в практике государственных и негосударственных, общественных институтов. Их закрепление в документах законодательных и исполнительных органов государственной власти.

Плюрализм в социально-культурной деятельности, альтернативность подходов в ее содержании и организации. Приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Всеобщее массовое культуротворчество как доминирующий признак.

Гуманизация содержания и воспитательного потенциала, их подчинения интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения.

Диалектическое единство и преемственность культурно- исторического, социально-педагогического и национально- этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга.

*Принцип общественно-государственногосоуправления*социально-культурными процессами, основанный на децентрализации и суверенности региональной социально-культурной политики.

Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности. Теория и практика организации досуга. Аксеология и социология досуга. Социально-культурная деятельность как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры.

Психологические условия и механизмы социально- культурной деятельности. Роль социальной психологии в ее организации. Методика изучения и учета социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых — участников социально- культурных процессов.

Педагогическая сущность социально-культурной деятельности. Выявление ее социальной направленности, целей и задач, наиболее эффективных путей их реализации.

Педагогическая система социально-культурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания.

Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности как широкой совокупности ее социальноактивных субъектов; других, способствующих возникновению и развитию новых досуговых интересов, увлечений и потребностей.

Педагогическая организация социально-культурной деятельности в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы. Необходимость наиболее полного использования социально- педагогического потенциала. Преодоление причин, препятствующих полному и эффективному его использованию. Основные требования к формированию потенциала.

Изучение досуговых интересов и потребностей населения. Создание реальной возможности для проявления инициативы и самодеятельности, культурно-досуговой активности людей.

Метод наследования (культивирования) — идейно-нравственная, эстетическая и другая установка, общепринятая норма, правило. Метод внушения — восприятие объектом информации без осмысления ее.

Метод зараженности, т.е. гипертрофированного возбуждения в массе людей «стадного чувства», полной отключенности от личного отношения к окружающему (паника, общий экзальтированный восторг и т.п.).

Социально-педагогический метод убеждения — способ сознательного освоения объектом сообщаемых ему знаний, внушаемых чувств. Метод примера— убеждения на наглядных образцах. Метод организации поведения, упражнения, тренинга. Его суть — сознательное целеустремленное накопление объектом личного опыта. Методы поощрения и порицания. Требования к ним: обоснованность, опора на общественное мнение, оперативность, гласность, эмоциональное оформление.

Изучение досуговой аудитории. Способы социально- педагогического изучения аудитории. *Наблюдение* (включенное, не включенное, систематическое, эпизодическое, сплошное, выборочное). *Беседа* как метод изучения объекта. «Свободная» беседа и программированная. *Интервью*, его особенности. Экспериментальный способ зондирования досуговой общности. Объект базовый и контрольный. Другие способы исследования аудитории: *контент-анализ, изучение документов, зрительские, читательские, научно-практические, отчетные и другие конференции.*

Категория содержания социально-культурной деятельности. Социально-экономические, психологические и педагогические требования к его отбору.

Проблемное поле социокультурной деятельности. Сущность проблем как объективно фиксируемых фактов и явлений в социально- культурной среде, как результата несоответствия между существующим и должным, реальным и желаемым.

Уровни проблем по радиусу их действия (локализации): *общенациональный, региональный,* территориальный (конкретный город, район), социально-групповой (социальная общность, группа). *Классификация проблем по характеру их проявления:* социальные (социально-демографические); социально-культурные и социально-психологические; личностные и внутрисемейные; отраслевые (функциональные нарушения в отдельных отраслях и учреждениях социокультурной сферы).

Универсальные направления содержания социально- культурных проектов и программ по доминирующему признаку. Информационно-просветительные и рекламные; обучающие, образовательные; поисково-исследовательские; художественно- творческие; социально-творческие; профессионально-ориентационные и ценностно-ориентационные; реабилитационные, коррекционные, адаптационные; культуроохранные и природоохранные; спортивные и физкультурно-оздоровительные.

Формулировка проблемы как важный элемент диагностики содержания социально-культурной деятельности.

Влияние социокультурной ситуации на характер и содержание образа - жизни, быта, досуга жителей социума.

Поддержка социально значимых видов деятельности, народных инициатив, ремесел и промыслов, национальных культурных обществ, ассоциаций, культурно-информационных центров и объединений, других самодеятельных формирований.

Отражение важнейших закономерностей образа жизни людей в основных направлениях содержания социально-культурной деятельности, в новом мышлении.

Общественно-политическое направление, его особенности, объем и перспективное содержание. Социально-культурная деятельность как *фактор развития межнациональных отношений в условиях полиэтнических, трудовых*, учебных и других видов социума.

Совершенствование демократических начал в содержании, формах и организации социально-культурной деятельности. Ориентация на человека, его интересы и потребности.

Приобщение людей к политической и экономической культуре. Учет социального заказа, содержания той или иной проблемы и направленности интереса как исходные условия реализации общественно-политических программ.

Опора на духовный потенциал трудовых коллективов, на создание и развитие «социально-культурных осей», социальных контактов детей, подростков, молодежи, взрослых. Возрастающая роль информационно-познавательных, активных, дискуссионных, развлекательных и развивающих программ.

Альтернативные формы общения и взаимодействия культурно- досуговых и религиозно-культурных учреждений в утверждении и реализации общечеловеческих идеалов и духовных ценностей.

Приоритетная роль нравственных начал народной педагогики, акцент на интерес, инициативную деятельность различных групп населения региона, развитие культурной активности.

Выявление из среды детей, подростков, молодежи, взрослых авторитетных лидеров — профессионалов и любителей, способных возглавить занятия различными видами историко-культурной деятельности, привлечение их к организационной, педагогической, благотворительной деятельности, участию в охране и освоении историко-культурной, экологической среды своего региона.

Возрождение и развитие народного творчества, художественных промыслов, ремесел, поддержка мастеров и семейных династий в прикладном искусстве.

Деятельность профессионалов и непрофессионалов в различных видах литературы и искусства: кинематографии, сценическом, пластическом, музыкальном, цирковом, эстрадном искусстве, архитектуре и дизайне, других видах и жанрах.

Особенности, объем и перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самодеятельного творчества.

Участие коллективов, социально-культурных общностей и отдельных людей в развитии книгоиздания и библиотечного дела, музейного дела и коллекционирования, архивного дела, а также телевидения, радиовещания и других средств создания и распространения культурных ценностей.

Физкультурно-оздоровительное направление в социально- культурной деятельности. Содержание, формы и организация физкультурно-оздоровительной работы. Взаимодействие учреждений физкультуры и спорта с другими культурно-досуговыми центрами в реализации программ выходного дня.

Виды спорта и народные игры, содержащие комплекс умений и навыков предшествующих поколений.

Деятельность общественных организаций и населения по развитию межнационального и международного культурного сотрудничества, расширению международных культурных обменов.

Конструктивный подход к реализации основных направлений социально-культурной деятельности.

Содержание социально-культурной деятельности.

Усиление интегративных процессов, способствующих сближению культурной, образовательной и социальной сферы общественной жизни. Содержание социально-культурных проектов и программ – актуальные вопросы политики, экономики, культуры, приоритетные задачи социальной работы, социальной педагогики, психологии, этики, эстетики и других общественных дисциплин. Содержание социально-культурной деятельности: проблемы, ресурсы и культурные нормативы. Определение и анализ проблемной ситуации. Разнообразие проблемных полей. Установление иерархии и классификация проблем. Проблемы личностные и социально обусловленные (социально-демографические, внутрисемейные, социально-психологические), отраслевые (функциональные нарушения в отдельных отраслях и учреждениях социально-культурной сферы). Источники и носители личностных и отраслевых проблем.

Общественно-политическая направленность содержания социально-культурной деятельности. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа. Уровни социально-культурной политики. Соотношение культурной и социальной политики государства. Эффективность государственной политики. Социально-культурная сфера как одно из важнейших направлений деятельности государства. Культурная политика государства и пути ее реализации.

Обусловленность различных значений понятия «социально- культурная сфера» наличием различных видов общественной практики, в которых реализуется социально-культурная деятельность. *Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия* социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации.

Представление о каждой из этих сфер как пространстве, в рамках которого различные социальные институты, социальные группы и отдельные лица сохраняют, осваивают, производят и воспроизводят многочисленные виды культурных ценностей, используя в этих целях адекватные средства, методы и технологии.

Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов в процессе производства, освоения, хранения и трансляции духовных ценностей, традиций, норм, идей, информации.

Понятие партнера в социокультурной сфере как носителя определенных культурных свойств и полномочий и активного субъекта их реализации в практической деятельности.

Уровни социального партнерства: федеральный, региональный, местный, локальный. Субъекты социального партнерства в современном гражданском обществе: государственный (муниципальный), рыночный (коммерческий) и общественный (неправительственный, некоммерческий) сектора.

Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.

Система субъектов и межсубъектных отношений. Понятие «субъекты социально-культурной деятельности». Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности): государственная; кооперативная, акционерная; частная, индивидуальная, семейная; смешанная. Человек как субъект социально-культурной деятельности. «Человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Философы, психологи, педагогики, социологи о личности: З. Фрейд; К. Юнг; И.Кон; А. Леонтьев; В. Ядов и др. Понятие личности в социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты и их сущность. Классификация социально-культурных институтов в зависимости от ролевых функций: социально-культурные институты, занимающиеся производством духовных ценностей; социально-культурные институты, занимающиеся коммуникацией и трансляцией духовных ценностей; социально-культурные институты, проявляющие себя в организации различных видов неформальной творческой деятельности. Семья как социально-культурный институт. Средства массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурные общности и формирования.

Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.

Общественно-добровольные формирования как добровольный, самоуправляемый, некоммерческий общественный институт, созданный по инициативе граждан, объединившихся а основе общности, социальных и культурных интересов для реализации общих целей, обозначенных в уставе объединения. Правовая основа для создания и функционирования общественных некоммерческих социально-культурных организаций: Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1), закон РФ «Об общественных объединениях», «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», «О некоммерческих организациях». Классификация общественных формирований: общественная организация; общественное движение; общественный фонд; общественное объединение; профессиональные союзы. Детские и молодежные объединения. Неформальные группы и объединения. Физкультурно-спортивные клубы и общества. Художественно-творческие организации и объединения.

Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности.

Деятельность профессионалов и непрофессионалов в различных видах литературы и искусства: кинематографии, сценическом, пластическом, музыкальном, цирковом, эстрадном искусстве, архитектуре и дизайне, других видах и жанрах.

Особенности, объем и перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самодеятельного творчества.

Участие коллективов, социально-культурных общностей и отдельных людей в развитии книгоиздания и библиотечного дела, музейного дела и коллекционирования, архивного дела, а также телевидения, радиовещания и других средств создания и распространения культурных ценностей.

Физкультурно-оздоровительное направление в социально-культурной деятельности. Содержание, формы и организация физкультурно-оздоровительной работы. Взаимодействие учреждений физкультуры и спорта с другими культурно-досуговыми центрами в реализации программ выходного дня.

Виды спорта и народные игры, содержащие комплекс умений и навыков предшествующих поколений.

Деятельность общественных организаций и населения по развитию межнационального и международного культурного сотрудничества, расширению международных культурных обменов.

Конструктивный подход к реализации основных направлений социально-культурной деятельности.

Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

Цели подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусства. Сущность современного юридического, экономического, социального статуса специалиста социально-культурной деятельности. Социальный работник, социальный педагог как связующее звено между личностью, семьей и субъектами социально-культурной деятельности в конкретном микросоциуме.

Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в социально-культурной сфере.

Система приоритетов профессиональной деятельности специалистов. Учет современной социокультурной ситуации, развития социально-культурной среды конкретного региона (края, области, города).

5.2. Практические занятия

Не предусмотрены

5.2.1. Практическая подготовка

Не предусмотрена

5.3. Семинарские занятия

Тема 1. Периодизация истории социально-культурной деятельности.

Тема 2. Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: протообразцы социально-культурной деятельности.

Тема 3. Европейские культурные традиции в становлении клубных форм в России.

Тема 4. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX- начала XX века.

Тема 5. Политико-просветительная работа в советской России.

Тема 6. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Тема 7. Культурно-просветительная работа в послевоенный период (1945-1955 гг.).

Тема 8. Социально-культурные процессы в 1956-1970-х гг. XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества.

Тема 9. Культурно-просветительная работа на рубеже 70-80-х гг.

Тема 10. Культурно-просветительная работа в 90-е годы.

Тема 11. Социально-культурная деятельность в современной России.

Тема 12. Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.

Тема 13. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

Тема 14. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

Тема 15. Содержание социально-культурной деятельности.

Тема 16. Сферы реализации социально-культурной деятельности.

Тема 17. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.

Тема 18. Семья как социокультурный институт.

Тема 19. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.

Тема 20. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной деятельности.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание контрольной работы, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на выполнение задания
Раздел 1. История социально-культурной деятельности.					
1	Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		1	10
2	Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к зачету		1	10
3	Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: протообразцы социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к контрольной работе		2	10
4	Европейские культурные	Конспект лекции;		2	10

	традиции и становление клубных форм в России.	подготовка к семинарскому занятию; подготовка к экзамену			
5	Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		3	10
6	Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		3	10
7	Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		4	10
8	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		4	10
9	Социально-культурные процессы в 19561990 годы.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка курсовой работы		4	10
10	Социально-культурная деятельность в современной России.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к экзамену		4	11
Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.					
11	Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знаний.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		5	11
12	Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		5	11
13	Функции и принципы социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		5	11
14	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		5	11
15	Содержание социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к зачету		5	11
16	Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		6	11
17	Общественно-добровольные формирования, фонды и	Конспект лекции; подготовка к		6	11

	движения и их роль в развитии социально-культурной сферы.	семинарскому занятию			
18	Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию		6	11
19	Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	Конспект лекции; подготовка к семинарскому занятию; подготовка к экзамену		6	11
				Итого по дисциплине	**112**

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета 1.

1. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.
2. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.
3. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества.
4. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
5. «Домострой» XVI века как свод житейских правил и наставлений духовной, социальной и семейной жизни.
6. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России в XVIII веке.
7. Влияние реформ Петра I на социально-досуговую сферу.
8. Первые клубные общности, организации и клубы: основные направления деятельности.
9. Первые мероприятия советской власти по созданию и развитию системы политико-просветительной работы (1917 год).
10. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной работы в трудах Н.К. Крупской.

Вопросы зачета 2.

1. Агитационно-художественная деятельность в работе клубов в 20-30-е годы.
2. Особенности организации культурно-просветительной работы в 30-е годы.
3. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени 1941-1945 гг.
4. Культурно-просветительная работа в послевоенный период.
5. Социально-культурные процессы в 1956-1970-х годах.
6. Культурно-просветительная работа на рубеже 70-80-х годов.
7. Создание клубных централизованных систем: успехи и недостатки.
8. Культурно-просветительная работа в 90-е годы.
9. Социально-культурная ситуация в России в начале 90-х годов.
10. Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики социально-культурной деятельности.

Вопросы экзамена 1.

1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
2. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
3. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.
4. Традиционные и нетрадиционные учреждения социального профиля.
5. Современные клубные образования (государственные клубные учреждения) как социально-культурные институты по реализации профессиональной деятельности специалистов.

6. Типы социально-культурных институтов: функции и назначение.
7. Социально-культурные общности и их типология.
8. Сеть разнопрофильных досуговых социально-культурных обществ и объединений по интересам.
9. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.
10. Функции социально-культурной деятельности.
11. Принципы социально-культурной деятельности.
12. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
13. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.
14. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.
15. Основные этапы изучения аудитории.
16. Способы социально-педагогического изучения аудитории.
17. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений с другими социально-культурными институтами.
18. Социальная защита и реабилитация как сфера социально-культурной деятельности.
19. Методологические аспекты социально-культурной деятельности.
20. Методы социально-педагогического изучения аудитории.
21. Сферы реализации социально-культурной деятельности и их характеристика.
22. Субъекты социально-культурной деятельности: понятие и классификация субъектов.
23. Классификация социально-культурных институтов и их ролевые функции.
24. Семья как традиционный социально-культурный институт.
25. Деятельность современных семейных клубов как субъектов социально-культурной деятельности.
26. Специфические особенности парков как социально-культурных институтов.
27. Социально-культурные институты музейного типа.
28. Общественно-добровольные формирования как добровольный самоуправляемый общественный институт.
29. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.
30. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России.
31. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества.
32. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
33. «Домострой» XVI века как свод житейских правил и наставлений духовной, социальной и семейной жизни.
34. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России в XVIII веке.
35. Влияние реформ Петра I на социально-досуговую сферу.
36. Первые клубные общности, организации и клубы: основные направления деятельности.
37. Первые мероприятия советской власти по созданию и развитию системы политико-просветительной работы (1917 год).
38. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной работы в трудах Н.К. Крупской.
39. Агитационно-художественная деятельность в работе клубов в 20-30-е годы.
40. Особенности организации культурно-просветительной работы в 30-е годы.

Вопросы экзамена 2.

1. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени 1941-1945 гг.
2. Культурно-просветительная работа в послевоенный период.
3. Социально-культурные процессы в 1956-1970-х годах.
4. Культурно-просветительная работа на рубеже 70-80-х годов.
5. Создание клубных централизованных систем: успехи и недостатки.
6. Культурно-просветительная работа в 90-е годы.
7. Социально-культурная ситуация в России в начале 90-х годов.
8. Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики социально-культурной деятельности.

9. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
10. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
11. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.
12. Традиционные и нетрадиционные учреждения социального профиля.
13. Современные клубные образования (государственные клубные учреждения) как социально-культурные институты по реализации профессиональной деятельности специалистов.
14. Типы социально-культурных институтов: функции и назначение.
15. Социально-культурные общности и их типология.
16. Сеть разнопрофильных досуговых социально-культурных обществ и объединений по интересам.
17. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной социально-культурной деятельности.
18. Функции социально-культурной деятельности.
19. Принципы социально-культурной деятельности.
20. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
21. Изучение досуговых интересов и потребностей населения.
22. Аудитория досуговых учреждений и ее социально-психологическая характеристика.
23. Основные этапы изучения аудитории.
24. Способы социально-педагогического изучения аудитории.
25. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений с другими социально-культурными институтами.
26. Социальная защита и реабилитация как сфера социально-культурной деятельности.
27. Методологические аспекты социально-культурной деятельности.
28. Методы социально-педагогического изучения аудитории.
29. Сферы реализации социально-культурной деятельности и их характеристика.
30. Субъекты социально-культурной деятельности: понятие и классификация субъектов.
31. Классификация социально-культурных институтов и их ролевые функции.
32. Семья как традиционный социально-культурный институт.
33. Деятельность современных семейных клубов как субъектов социально-культурной деятельности.
34. Специфические особенности парков как социально-культурных институтов.
35. Социально-культурные институты музейного типа.
36. Общественно-добровольные формирования как добровольный самоуправляемый общественный институт.

Тематика курсовых работ

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).
3. Влияние национальной специфики на содержание и технологию деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).
4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).
5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).
6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).
7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).
8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).
9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).

10. Специфика и технология гражданского воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

11. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

12. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

13. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

14. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

15. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

16. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).

17. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).

18. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).

19. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).

20. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).

21. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).

22. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).

23. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).

24. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).

25. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

26. Специфика формирования нравственной культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).

27. Специфика формирования эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).

28. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов (хореографического, хорового, театрального и т.д. на выбор) в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

29. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).

30. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).

31. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).

32. Деятельность административных органов (общественных организаций, учреждений культуры – на выбор) по работе с неформальной молодежью (на примере конкретного региона).

33. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).

34. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).

35. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).

36. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).

37. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).

38. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).

39. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).

40. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).

41. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).

42. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).

43. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).

44. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д. на выбор): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).

45. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).

46. Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу) (на примере конкретного региона).

47. СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы) (на примере конкретного региона).

48. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).

49. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).

50. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).

51. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).

52. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.

53. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).

54. Современные аспекты деятельности централизованной клубной системы по организации досуга населения (на примере конкретного региона).

55. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).

56. Федеральные и региональные социокультурные программы (можно выбрать какую-либо конкретную программу): опыт реализации (на примере конкретного региона).

57. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).

58. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).

59. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).

60. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).

61. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).

62. Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игорный бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона).

63. Влияние национальных обычаев и традиций на формирование и развитие национальной культуры (на примере конкретного региона).

64. Формирование толерантности детей младшего возраста (подростков, молодежи и т.п. по выбору) средствами социально – культурной деятельности (на примере конкретного региона).

65. Социально – культурная политика в отношении студенческой молодежи (одаренных детей и т.п.) и ее реализация (на примере конкретного региона).

66. Культура взаимоотношений как фактор стабильности общества (на примере конкретного региона).

67. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде (на примере конкретного региона).

68. Досуговые программы как форма развития творческих (интеллектуальных или любых других) способностей детей (на примере конкретного региона).

69. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).

70. Социализация детей-сирот средствами СКД (в процессе зрелищно-игровой деятельности и т.д.) (на примере конкретного региона).

71. Реабилитационная работа с детьми с ограниченными возможностями: специфика использования социально – культурных технологий (на примере конкретного региона).

72. Деятельность комплексных молодежных центров по реализации программы «Молодежь Кубани» (или других региональных программ)

73. Специфика работы социально-культурных учреждений по формированию здорового образа жизни молодежи (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).

74. Дополнительное образование как художественно-педагогическая система сферы свободного времени детей (на примере конкретного региона).

75. Культурно-досуговая деятельность в санаторно-курортных условиях (на примере конкретного региона).

76. Специфика и проблемы деятельности педагога-организатора досуга в учреждении дополнительного образования детей (на примере конкретного региона).

77. Организация семейного (молодежного, детского и т.п.) досуга в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

78. Парки в системе культурно-досуговой деятельности: проблемы и тенденции развития (на примере конкретного региона).

79. Использование культурного наследия в деятельности учреждений культуры (на примере конкретного региона).

80. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).

81. Современная социально-культурная среда и ее влияние на формирование духовного мира подростков (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).

82. История, социокультурное содержание и современные проблемы развития различных видов туризма (взять любой конкретный вид туризма) (на примере конкретного региона).

83. Использование зарубежного опыта организации туристического досуга в социокультурной сфере России (на примере конкретного региона).

84. Проблемы развития туризма в России (можно выбрать одну проблему) (на примере конкретного региона).

85. Специфика и организация туристского досуга в Краснодарском крае.

86. Экотуризм как отрасль социально-культурной деятельности (можно выбрать любой другой вид туризма) (на примере конкретного региона).

87. Проблемы анимации в туризме (на примере конкретного региона).

88. Развитие туристической анимации в санаторно-курортной зоне Краснодарского края

89. Туристический досуг: менеджмент и динамика развития (на примере конкретного региона).

Тематика контрольных работ

Вариант 1.

1. Истоки воспитания и просвещения в общине.
2. Клубные учреждения как институт самовоспитания и самообразования.

Вариант 2.

1. Домострой XVI века: современный взгляд на его позитивные и негативные стороны.

2. Педагогическая направленность в деятельности культурно-досуговых учреждений.

Вариант 3.

1. Внедрение в России европейских форм досуга.
2. Диалектика развития принципов организации социально-культурной деятельности в современной России.

Вариант 4.

1. Общественно-просветительское движение и досуг в России XIX – начала XX века.
2. Семья как субъект социально-культурной деятельности.

Вариант 5.

1. Благотворительная деятельность российских меценатов в XIX – начале XX века.
2. Традиции и новации в организации семейного досуга.

Вариант 6.

1. Исторический анализ просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1930 гг.
2. Характеристика учреждений социально-культурной сферы.

Вариант 7.

1. Анализ культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны.
2. Использование социально-культурного потенциала региона в работе с подростками в городской (сельской) среде.

Вариант 8.

1. Демократизация деятельности учреждений досуга после XX съезда КПСС.
2. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.

Вариант 9.

1. Культурно-досуговая деятельность 80-90-х гг. XX века.
2. Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность».

Вариант 10.

1. Социально-культурная деятельность в современной России.
2. Неформальные объединения молодежи в социокультурной жизни общества.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский. – СПб., 2008. – 792 с.
2. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Г.Н. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
3. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы / А.С. Ковальчук. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2011. – 248 с.
4. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность: учебное пособие / А.С. Ковальчук. – Орел, 2000. – 172 с.
5. Никитина, Г.Я. История культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для вузов культуры / Г.Я. Никитина. – М.: МГУК, 1998. – 64 с.
6. Первушина, О.В. Социально-культурная деятельность. Теоретические основы: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» / О.В. Первушина. – Барнаул: Издательство Алт. гос. акад. Культуры и искусства, 2008. – 95 с.
7. Санкин, Л.А. Социально-культурная деятельность: теория и методика организации деятельности общественных объединений: учебное пособие / Л.А. Санкин. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 336 с.

8. Соколов, А.В. Феномен социально-культурной деятельности: [монография] А.В. Соколов. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 204 с.
9. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
10. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория / Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2000. – 204 с.

7.1.2.Дополнительная литература:

1. Акимова, Л.А. Социология досуга: учебное пособие / Л.А. Акимова. – М.: МГУКИ, 2003. – 123 с.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики / М.А. Ариарский. – СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 530 с.
3. Арнольдов, А.И. Культура и горизонты XXI века / А.И. Арнольдов // Вестник МГУКИ. – 2003. - №1. – С.9-18.
4. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / М.Бетенски; пер. с англ. М. Злотник. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
5. Бореев, В.Ю. Культура и массовая коммуникация / В.Ю. Бореев, А.В. Коваленко. – М.: Наука, 1986. – 303 с.
6. Бранский, В.П. Социальная синергетика и акмеология / В.П. Бранский, С.Д. Пожарский. – СПб.: Политехника, 2002. – 476 с.
7. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность: учебное пособие / Г.А. Васильева. – Ярославль, 2004. – 164 с.
8. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта, 1998. – 235 с.
9. Гагин, В.Н. Национальные праздники и обряды или Праздничность как феномен русской культуры / В.Н. Гагин. – М.: Профиздат, 2005. – 319 с.
10. Гальченко, А.Б. Игра как метод социализации детей, подростков, юношества / А.Б. Гальченко // Культура семьи и современное психолого-педагогическое образование. – СПб.: Специальная литература, 2005. С.113-118.
11. Гладкий, Ю.Н. Регионоведение: учебник / Ю.Н. Гладкий, А.И. Чистобаев. – М.: Гардарики, 2000. – 384 с.
12. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие / О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.
13. Гумилев, Л.Н. Конец и вновь начало: популярные лекции по народоведению / Л.Н. Гумилев. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с.
14. Дженингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии / С. Дженингс, А. Минде; пер. с анг. И. Динерштейн. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.
15. Дивицина, Н.Ф. Семьеведение: краткий курс лекций / Н.Ф. Дивицина. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 325 с.
16. Доронкина, Е.Г. Проблема осознания сущности досуга / Е.Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. – М.: МГУК, 1996. – С. 5-14.
17. Дуков, Е.В. Развлечение как историко-культурная проблема / Е.В. Дуков // Обсерватория культуры. - 2005. - № 4. – С. 2-27.
18. Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб.пособие / В.З. Дуликов. – М., 2003. – 86 с.
19. Ерасов, Б.С. Социальная культурология: пособие для студентов вузов / Б.С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 591 с.
20. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб.пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
21. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 479 с.
22. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность как общественный феномен / А.Д. Жарков // Вестник МГУКИ. – 2003. - № 2. – С. 72-79.
23. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб.пособие / Л.С. Жаркова. – М.: МГУК, 2000. – 179 с.

24. Жаркова, Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: учеб.пособие / Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М.: МГУК, 1994. – 110 с.

25. Жидков, В.С. Культурная политика России: теория и история / В.С. Жидков. – М.: Издательский сервис, 2001. – 592 с.

26. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия и поэзия / М. Забылин. – М.: Автор, 1992. – 607 с.

27. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций / А.С. Каргин. – М.: Высшая школа, 1997. – 286 с.

28. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – СПб.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.

29. Касаткина, С.А. Менеджмент социокультурной сферы: традиции и инновации: учеб.пособие / С.А. Касаткина. – М.: МГУКИ, 2011. – 112 с.

30. Качанова, Е.Ю. Инновации в библиотеках / Е.Ю. Качанова. – СПб.: Профессия, 2003. – 318 с.

31. Киселева, Т.Г. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских десятилетий: курс лекций / Т.Г. Киселева, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУК, 1998. – 203 с.

32. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 1995.

33. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: основные тенденции развития / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. – М.: МГУК. – 1995. – С. 34-42.

34. Климантова, Г.И. Государственная семейная политика современной России: учеб.пособие / Г.И. Климантова. – М.: Дашков и Ко, 2004. – 192 с.

35. Клубоведение: учеб.пособие / под ред. Ковшарова В.А. – М.: Просвещение, 1980. – 397 с.

36. Клюско, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения: учеб пособие / Е.М. Клюско. – М.: МГУКИ, 2007. – 161 с.

37. Краснова, О.В. Социальняа психология старости: учеб.пособие / О.В. Краснова, А.Г. Лидерс. – М.: Академия, 2002. – 176 с.

38. Красильников, Ю.Д. Общественные субъекты социально-культурной деятельности / Ю.Д. Красильников // Вестник МГУКИ. – 2004. - № 1. – С. 80-97.

39. Крючек, В.К. Социально-культурная деятельность детей и подростков: теория и технология: учеб.пособие / В.К. Крючек. – Волгоград: Перемена, 2004. – 97 с.

40. Культура досуга / В.М. Пича, И.В. Бестужев-Лада, В.М. Димов [и др.]; под ред. В.И. Григорьева. – Киев: Изд-во при Киев.гос. ун-те, 1990. – 237 с.

41. Культура семьи и современное психолого-педагогическое образование / науч. рук. Б.Я. Титов. – СПб.: Специальная литература, 2005. – 136 с.

42. Культурно-досуговая деятельность: учеб.для вузов культуры и искусств / Под. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.

43. Литовкин, Е.В. Культурно-просветительная работа России послевоенного периода в историко-педагогическом контексте: монография / Е.В. Литовкин. – М.: МГУКИ, 2004. – 349 с.

44. Мирошкина, М.Р. Социальное становление молодежи в клубе по месту жительства: научно-метод. комплекс. – М.: КейтПаблишерз, 2010. – 106 с.

45. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия / Л.Д. Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.

46. Народная художественная культура: учебник / Под.ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.

47. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: словарь-справочник. – Омск, 1992. – 182 с.

48. Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская Энциклопедия РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 1456 с.

49. Попов, В.В. Культурно-досуговая деятельность: опыт системного исследования / В.В. Попов, Ф.Х. Попова // Вестник МГИК. – 2002. - № 1. – С. 41-46.

50. Попов, В.В. Культурно-досуговая деятельность: опыт системного исследования / В.В. Попов, Ф.Х. Попова // Вестник МГИК. – 2002. - № 1. – С. 32-41.

51. Попов, В.В. Культурно-досуговая деятельность: опыт системного исследования / В.В. Попов, Ф.Х. Попова // Вестник МГИК. – 2002. - № 1. – С. 34-42.
52. Попов, В.В. Теория социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / В.В. Попов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 127 с.
53. Поддержка народного творчества и совершенствования культурно-досуговой деятельности // Ориентиры культурной политики. – 2001. - № 4. – С. 73-81.
54. Пропп, В.Я. Русские аграрные праздники / В.Я. Пропп. – СПб.: Терра-Азбука, 1995. – 176 с.
55. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: (первая половина XX века): учеб.пособие / В.М. Рябков. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. – 869 с.
56. Семья в зеркале СКД / науч. рук. Б.А. Титов. – СПб.: Специальная литература, 2004. – 136 с.
57. Соколов, А.В. Социально-культурная деятельность как учебный предмет и объект теории / А.В. Соколов // Вестник МГУКИ. – 2005. - № 2. – С. 73-82.
58. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология / Е.А. Сорокоумова. – СПб., 2006. – 208 с.
59. Состояние и перспективы развития детского и молодежного общественного движения в Российской Федерации: научно-методический сборник / под рук. А.В. Соколова. – М.: Логос, 2005. – 248 с.
60. Суртаев, В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика / В.Я. Суртаев. – СПб.: ГУКИ, 2006. – 272 с.
61. Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: сборник статей / науч. ред. Е.М. Клюско, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – 143 с.
62. Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллективная монография / ред.-сост. Л.Е. Осипова; науч. ред. В.Я. Рушанин. – Челябинск, 2005. – 356 с.
63. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник / под ред. Н.П. Гончаровой. – М.: Тверь, 2004. – 222 с.
64. Стрельцов, Ю.А. Общение в сфере свободного времени: учеб.пособие. – М.: МГУК, 1998. – 144 с.
65. Теория социально-культурной деятельности: словарь-хрестоматия: учебник / авт.-сост. Г.Н. Домбраускене. – Владивосток: Морской гос. ун-т Г.И. Невельского, 2008. – 128 с.
66. Триодин, В.Е. Клуб и свободное время / В.Е. Триодин. – М.: Профиздат, 1982. – 136 с.
67. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам / А. Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.
68. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2007. – 520 с.
69. Холостова, Е.И. Социальная работа в схемах: учеб.пособие / Е.И. Холостова. – М.: Дашков и Ко, 2008. – 104 с.
70. Хухлаева, О.В. Психология развития: молодость, зрелость, старость: учебное пособие / О.В. Хухлаева. – М.: Академия, 2001. – 204 с.
71. Черняк, Е.М. Социология семьи / Е.М. Черняк. – М.: Инфра-М, 2005. – 640 с.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинарские занятия

Тема 1. Периодизация истории социально-культурной деятельности.

1. Характеристика фольклорного и религиозно-фольклорного досуга.
2. Внешкольное образование и культурно-просветительная работа во 2-й пол. XIX-нач. XX в.
3. Основные направления и формы политико-просветительной работы (1920-1945 гг.).

Тема 2. Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: протообразцы социально-культурной деятельности.

1. Создание славянской азбуки.
2. Принятие христианства на Руси и его роль в духовном развитии общества.
3. Взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии.

Тема 3. Европейские культурные традиции в становлении клубных форм в России.

1. Развитие досуговых форм общения и организаций типа, клубных в сфере русского дворянства.
2. Развитие европейских форм досуга в России.
3. Влияние Петра I на появление в России ассамблей, балов, маскарадов, дворянских салонов, клубов.
4. Первые клубные общности, организации клубного типа и клубы.

Тема 4. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX- начала XX века.

1. Появление специальных внешкольных учреждений Народных домов.
2. Развитие публичных библиотек, публичных чтений, музейной работы.
3. Расширение рекреативной и развивающей функций досуга в начале XX века.

Тема 5. Политико-просветительная работа в советской России.

1. Социально-культурная работа новой власти.
2. Первые мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы.
3. Декреты советского государства и документы партийных съездов по ликвидации неграмотности.
4. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной, политико-просветительной работы в трудах Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого.

Тема 6. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

1. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени.
2. Создание фронтовых, армейских Домов Красной армии, фронтовых бригад.
3. Основные направления культурно-просветительной работы в тылу.

Тема 7. Культурно-просветительная работа в послевоенный период (1945-1955 гг.).

1. Социально-культурная ситуация в СССР после войны.
2. Восстановление и развитие учреждений культуры, образования, культурно-просветительных учреждений.
3. Негативное влияние на развитие культуры, деятельность культурно-просветительных учреждений, постановлений ВКП(б) по вопросам культуры и искусства.
4. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров.
5. Образование Министерства культуры СССР.

Тема 8. Социально-культурные процессы в 1956-1970-х гг.

XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества.

1. Возрастание роли общественных организаций и советов в культурно-просветительной работе.
2. Развитие досуговых форм деятельности.

Тема 9. Культурно-просветительная работа на рубеже 70-80-х гг.

1. Социально-культурная ситуация в стране на рубеже 1970-80-х гг.
2. Успехи и недостатки в создании централизованных клубных систем.
3. Перестройка методического руководства культурно-просветительной работы и народного творчества.

Тема 10. Культурно-просветительная работа в 90-е годы.

1. Социально-экономические реформы и их влияние на культурно-просветительную работу.
2. Появление новых типов культурно-досуговых учреждений.

Тема 11. Социально-культурная деятельность в современной России.

1. Социокультурная ситуация в России в 90-х годах (распад СССР).
2. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» и его влияние на социально-культурную жизнь общества.
3. Последствия приватизации для деятельности учреждений культуры и досуга.
4. Возрастания роли и значения религии в социокультурной жизни.
5. Новое содержание, новые образовательные стандарты.
6. Государственные и негосударственные учебные заведения в условиях современной России.

Тема 12. Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.

1. Трактовка базовых понятий.
2. Основные понятия содержания социально-культурной деятельности: социально-культурные институты, многообразие технологий, используемых в сфере культуры, искусства и досуга.

Тема 13. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

1. Понятие функции социально-культурной деятельности.
2. Развивающий характер функций социально-культурной деятельности и их взаимосвязь в процессе формирования личности.
3. Понятие принципов организации социально-культурной деятельности.

Тема 14. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

1. Проблемное поле социокультурной деятельности и уровни проблем.
2. Поддержка социально значимых видов деятельности: народных инициатив, ремесел и промыслов, национально-культурных обществ и самодеятельных формирований.
3. Важнейшие закономерности образа жизни людей в реализации направлений социально-культурной деятельности.

Тема 15. Содержание социально-культурной деятельности.

1. Содержание социально-культурных проектов и программ – приоритетные задачи времени.
2. Общественно-политическая направленность содержания социально-культурной деятельности.
3. Социально-культурная сфера как одно из важнейших направлений деятельности государства.

Тема 16. Сферы реализации социально-культурной деятельности.

1. Характеристика различных сфер функционирования и их взаимодействие с социально-культурной сферой.
2. Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга.

Тема 17. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.

1. Понятие субъекты социально-культурной деятельности и их классификация.
2. Социально-культурные институты.

Тема 18. Семья как социокультурный институт.

1. Роль и место семьи в социальных связях человека.
2. Семья как объект социально-культурной деятельности.
3. Социальная сущность внесемейной, внешкольной сред досуга и общения.

Тема 19. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.

1. Современные клубные образования.
2. Парки, библиотеки, музеи как социально-культурные институты, их функции и специфические особенности деятельности.

Тема 20. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной деятельности.

1. Правовая основа для создания функционирования общественных некоммерческих социально-культурных организаций.
2. Детские молодежные объединения.
3. Художественно-творческие организации и объединения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для работы в учреждении культуры. Лекции, семинарские и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, знание ими нормативно-правовых документов, которыми регламентируется деятельность в сфере культуры и искусства, умение применять утвержденные в них положения на рабочем месте.

. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурно политики РФ, Культурология, Экономика культуры, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:

а) дайджесты к семинарам;

б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: нормативно-правовые акты, терминологические словари по юриспруденции и праву, справочники, учебники и учебные пособия.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Официальный сайт МГУКИ. Режим доступа: http:// www.mguki.ru, свободный.
2. Персональный сайт Социально-культурная деятельность. Режим доступа: http://www.yaro-nik.narod.ru, свободный.
3. Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». Режим доступа: http://www.setilab.ru, свободный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***История и теория социально-культурной деятельности*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.03 Социально-культурная деятельность,*** направленности ***Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***24.06.2021г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***24 .06.2021 г.***).

Автор программы – ***Дорогонько З.В., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*** (рецензент – ***Романова Г.А., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол №___ от «____» _____ 20___г.)

И.о.Зав кафедрой _____ С.В. Асриева _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)