Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: *Социально-культурной деятельности, театрализованных представлений и актерского искусства*

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующей кафедрой
_____/_____
(подпись)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы социально-культурного проектирования

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения: ***заочная***

СГИИ - собственность кафедры Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине **Основы социально-культурного проектирования**

Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» способствует формированию следующих компетенций:

ПК-8 - Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Технологии социально-культурной деятельности, Педагогика досуга

- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: социально-культурную деятельность как сферу реализации проектных технологий; теоретические основы проектирования социально-культурной деятельности на основе изучения запросов, интересов, с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения; характерные особенности различных видов проектов и программ развития социально-культурной сферы; технологию обоснования локальных проектов и пр;

Уметь: планировать проектную деятельность; проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; генерировать инновационные идеи в рамках приоритетных направлений социально-культурного проектирования; выявлять культурные потребности, запросы и интересы разных групп населения посредством методов психолого-педагогической диагностики;

Владеть: методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности; навыками психолого-педагогического диагностирования культурных потребностей, запросов и интересов разных групп населения как основы для проектирования различных форм организации социально-культурной деятельности; методами организации работы проектной группы

1. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

СГПИ - собственность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии

1.	Введение в социально-культурное проектирование	ПК- 8	коллоквиум
2.	Раздел 1. Теоретические основы социально-культурного проектирования Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность	ПК - 8	Коллоквиум, инд. задания к практ. и сем. занятиям
3.	Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность	ПК- 8	Коллоквиум, инд. задания к практ. и сем. занятиям
4.	Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности Методология социально-культурного проектирования	ПК - 8	Коллоквиум Контрольная работа
5.	Организационные аспекты проектной деятельности	ПК – 8	Коллоквиум
6.	Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	ПК – 8	Отчет о выполнении группового проектного задания Зачет
7.	Раздел 3 Практикум по социально-культурному проектированию	ПК - 8	Экзамен

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра **Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства**

Вопросы к зачету

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. Понятие социально-культурного проектирования.
3. Содержание и функции социально-культурного проектирования.
4. Цели и задачи, принципы и направления проектирования.
5. Понятие и характеристика субъекта и объекта проектной деятельности.
6. Виды проектирования, их характеристика.
7. Особенности проектирования для социально-культурной сферы.
8. Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность.
9. Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности.

СГИИ - собственность кафедры Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

10. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование».

11. Характеристика понятий социально-культурного проекта и программы.

12. Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения социально-культурных проблем.

13. Социально-культурное проектирование как инновационная деятельность.

14. Социально-культурная программа как документ содержащий научное обоснование стратегии и тактики прогнозируемой социально-культурной деятельности,.

15. Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоев населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения.

16. Теоретико-методологические подходы к социально-культурному проектированию.

17. Программно-целевой подход как основа нормативного, информационного и ресурсного обеспечения проектной деятельности

18. Проблемный подход к социально-культурному проектированию

19. Ситуационный подход и его роль в социально-культурном проектировании.

20. Отличительные черты социально-культурного проектирования.

21. Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры.

22. Характеристика содержательных объектов социально-культурного проектирования.

23. Принципы классификации социально-культурных проектов.

24. Понятие технологии социально-культурного проектирования.

25. Инновационный подход к социально-культурному проектированию.

26. Логика проектирования. Сущность понятий «проектная идея» и «концепция проекта».

27. Гуманитаризация и персонифицированность проектной деятельности и её результатов.

28. Проблемно-целевой подход к разработке и реализации проектной идеи.

29. Методы проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен.

СТАНИ собственность кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии

	Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

«___» _____ 20___г.

Сайт - собственность кафедры Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра **Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства**

Требования к экзамену

Экзамен предполагает разработку студентом и представление на экзамен социально-культурного проекта. Выбор проблемы и темы проекта предоставляется студентам. При выборе проблемы им необходимо опираться на современную социально-культурную ситуацию, противоречивость процессов и сложившихся способов приобщения и освоения культуры; влияние культурно-досуговых учреждений на удовлетворение культурных потребностей различных групп населения; степень обновления, обогащения досуговой деятельности в соответствии с реальными запросами аудитории и.т.д.

Предполагается групповая защита проекта

Примерная структура реферата.

Название проекта.

Цель и задачи проекта

Описание проблемы, которую решает проект

Целевая аудитория проекта

Продукт/услуга, которая будет предоставляться в рамках проекта

Механизм реализации проекта

Этапы реализации проекта и план работы

Ожидаемые результаты программы (качественные и количественные).

Состав команды, реализующей проект. Привлечённые эксперты (если планируются)

Другие партнёры и доноры в этом проекте (если есть) и их роль

При оценке учитывается:

1. Самостоятельная работа студентов на различных этапах разработки проекта.
2. Качество представленного проекта, его соответствие требованиям.
3. Качество организации защиты проекта.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

ГТИИ - собственность кафедры Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

«___» _____ 20__г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра **Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства**

Требования к контрольной работе

Выполнение студентом предпроектного исследования по следующей схеме:

- общая характеристика территории
- экономический потенциал территории
- историко-культурный потенциал территории
- туристический потенциал территории
- культурно-досуговый потенциал территории
-общие выводы

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

«___» _____ 20___г.

СГИИ - собственность кафедры Библиотечно-информационной деятельности и музеологии

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Оценочные материалы средств по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (утвержден Приказом № 995 Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г), учебным планом института по этому же направлению (одобрен Ученым советом вуза Протокол № 1 от «30» августа 2016 г., утвержден Приказом Ректора института №___ от «___» _____20___г.

Составитель оценочных материалов по дисциплине Подгузова Елена Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Оценочные материалы по дисциплине рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства. (Протокол заседания кафедры №___от «___»_____20___г.)

Заведующий кафедрой к. пед. наук, доцент Асриева С.В.

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления: Азарова В.В.

СГИИ - собственность кафедры Библиотечно-информационной деятельности и музеологии