Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения: ***заочная***

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных

УК-1.1.Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования

УК-1.2.Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализироватьмировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение

УК-1.3.Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза

информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников

информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на

Государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1.

Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм овременного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека

УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни

УК-4.3.

Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

ПК-3 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК 3.1. Знать методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной - деятельности; - различные формы всех возрастных групп населения (массовые,

групповые и индивидуальные –возрастные особенности разных групп населения как основу для разработки и организации форм социально-культурной деятельности

ПК 3.2. Уметь применять методы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности; - реализовывать развивающую функцию взаимосвязано с другими функциями социально-культурной деятельности в процессе разных форм её организации; - отбирать и разрабатывать разные формы организации социально-культурной деятельности с учётом социально-психологических особенностей групп населения разного возраста; определять задачи и содержание, планировать и реализовывать этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности; - применять целостную методику выявления культурных потребностей различных групп населения

ПК 3.3. Владеть - навыками выявления культурных потребностей различных групп населения с целью их дальнейшего развития; - навыками решения развивающих задач социально-культурной деятельности с учётом специфики различных форм её организации для групп населения разного возраста; - навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с учётом возрастных особенностей разных групп населения

ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-10.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.2. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

ПК-10.3. Владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	**Режиссерские основы социально-культурной деятельности**	УК -1, УК – 4, ПК -3, ПК -10	Экзамен, контрольная работа
2			Экзамен, реферат
3			контрольная работа
4			Экзамен

Вопросы экзамена 1. (2 семестр)

1. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
2. Основные этапы работы над сценарием.

3. Монтаж и приемы монтажа.
4. Авторский замысел и его воплощение.
5. Актуальность культурно-досуговых программ.
6. Сценарный ход и его своеобразие.
7. Особенность построения конфликта в сценарии.
8. Композиционное построение сценария.
9. Замысел сценария.
10. Приемы активизации аудитории.
11. Специфика драматургии культурно-досуговой программы.
12. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
13. Основные требования к сценарию.
14. Основные этапы работы над сценарием.
15. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
16. Монтаж и приемы монтажа.
17. Авторский замысел и его воплощение.
18. Актуальность культурно-досуговых программ.
19. Сценарный ход и его своеобразие.
20. Идейно-тематическая направленность программ.
21. Особенность построения конфликта в сценарии.
22. Композиционное построение сценария.
23. Использование выразительных средств в сценарии.
24. Замысел сценария.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится

	обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Контрольная работа.

Анализ сценария. Сценарный ход и его своеобразие.
Особенность построения конфликта в сценарии.
Композиционное построение сценария.
Замысел сценария
Сценарный ход и его своеобразие.
Монтаж и приемы монтажа.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Вопросы экзамена 2. 3 семестр

1. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
2. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
3. Формирование эпизода культурно-досуговой программы.
4. Актуальность культурно-досуговых программ.
5. Особенность построения конфликта в сценарии.
6. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
7. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
8. Принципы отбора документального и художественного материала.
9. Воспитательные функции режиссера массовых праздников в процессе работы с творческим коллективом.
10. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
11. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
12. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
13. Основные этапы работы над сценарием.
14. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
15. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
16. Особенность построения конфликта в сценарии.
17. Использование выразительных средств в сценарии.
18. Методика работы с документальным, художественным материалом в создании сценария.

19. Законы режиссерского решения культурно-досуговых программ.
20. основные задачи режиссера-постановщика культурно-досуговых программ.
21. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
22. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
23. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
24. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
25. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тематика рефератов

1. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
2. Основные этапы работы над сценарием.
3. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
4. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.

5. Особенность построения конфликта в сценарии.
6. Использование выразительных средств в сценарии.
7. Методика работы с документальным, художественным материалом в создании сценария.
8. Законы режиссерского решения культурно-досуговых программ.
9. основные задачи режиссера-постановщика культурно-досуговых программ.
10. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
11. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
12. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
13. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
14. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме реферата, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат отсутствует или его не содержание не соответствует теме..

Тематика контрольных работ

1. Замысел сценария.
2. Приемы активизации аудитории.
3. Специфика драматургии культурно-досуговой программы.
4. Особенности построения конфликта в сценарии культурно-досуговой программы.
5. Принципы и критерии отбора документального и художественного материла в сценарии.
6. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
7. Основные требования к сценарию.
8. Основные этапы работы над сценарием.
9. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
10. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
11. Монтаж и приемы монтажа.
12. Формирование эпизода культурно-досуговой программы.
13. Авторский замысел и его воплощение.
14. Актуальность культурно-досуговых программ.
15. Сценарный ход и его своеобразие.
16. Идейно-тематическая направленность программ.
17. Особенность построения конфликта в сценарии.
18. Композиционное построение сценария.
19. Использование выразительных средств в сценарии.
20. Методика работы с документальным, художественным материалом в создании сценария.
21. Замысел сценария.
22. Приемы активизации аудитории.
23. Система К.С. Станиславского и ее основные принципы.
24. Особенности проведения художественно-массовых форм досуга на открытых площадках.
25. Концертный номер – главное звено культурно-досуговых программ.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
зачтено	Дан полный, развернутый ответ по теме контрольной работы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
незачтено	Контрольная работа отсутствует или не содержание не соответствует теме..

Вопросы экзамена 3.

1. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
2. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
3. Основные требования к сценарию.
4. Основные этапы работы над сценарием.
5. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
6. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
7. Монтаж и приемы монтажа.
8. Формирование эпизода культурно-досуговой программы.
9. Авторский замысел и его воплощение.
10. Актуальность культурно-досуговых программ.
11. Сценарный ход и его своеобразие.

12. Идейно-тематическая направленность программ.
13. Особенность построения конфликта в сценарии.
14. Композиционное построение сценария.
15. Использование выразительных средств в сценарии.
16. Методика работы с документальным, художественным материалом в создании сценария.
17. Замысел сценария.
18. Приемы активизации аудитории.
19. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
20. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
21. Принципы отбора документального и художественного материала.
22. Воспитательные функции режиссера массовых праздников в процессе работы с творческим коллективом.
23. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
24. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
25. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
26. Основные требования к сценарию.
27. Основные этапы работы над сценарием.
28. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
29. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
30. Монтаж и приемы монтажа.
31. Формирование эпизода культурно-досуговой программы.
32. Авторский замысел и его воплощение.
33. Актуальность культурно-досуговых программ.
34. Сценарный ход и его своеобразие.
35. Идейно-тематическая направленность программ.
36. Особенность построения конфликта в сценарии.
37. Композиционное построение сценария.
38. Использование выразительных средств в сценарии.
39. Методика работы с документальным, художественным материалом в создании сценария.
40. Замысел сценария.
41. Приемы активизации аудитории.
42. Законы режиссерского решения культурно-досуговых программ.
43. основные задачи режиссера-постановщика культурно-досуговых программ.
44. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
45. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
46. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
47. Основные требования к сценарию.
48. Основные этапы работы над сценарием.
49. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
50. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
51. Монтаж и приемы монтажа.
52. Сценарно-режиссерская документация.
53. Сценарно-режиссерские технологии организации и проведения праздничных форм досуга.
54. Постановочная работа с творческими коллективами и другими участниками.
55. Формирование эпизода культурно-досуговой программы.
56. Авторский замысел и его воплощение.
57. Актуальность культурно-досуговых программ.
58. Сценарный ход и его своеобразие.
59. Идейно-тематическая направленность программ.
60. Особенность построения конфликта в сценарии.
61. Композиционное построение сценария.
62. Использование выразительных средств в сценарии.
63. Методика работы с документальным, художественным материалом в создании сценария.
64. Замысел сценария.
65. Приемы активизации аудитории.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.