Д.В.БУТЕЕВ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

Д.В.БУТЕЕВ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю)** – Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

I. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие

Учебно-методический комплекс "Литература (Отечественная литература)" составлен в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавриата по циклу гуманитарных, дисциплин ФГОС ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность. В течение одного семестра студенты изучают отечественную литературу в хронологическом порядке – от древнерусского периода до XX века.

УМК "Литература (Отечественная литература)" необходим для совершенствования образовательного процесса в рамках модели непрерывного образования с ориентацией на междисциплинарность знаний, диверсификацию компетенций, творчество, лидерство и системное мышление. Данный курс предполагает внедрение в учебный процесс инновационных образовательных методик, таких как интерактивные задания, имитационные тренинги и игры, а также использование проектных форм подготовки учащихся. Ориентация на требования, которые предъявляются к молодым специалистам в современном мире, соответствует задаче опережающей подготовки высокопрофессиональных кадров для фундаментальной и прикладной науки.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «Литература (Отечественная литература)» является одной из основных в подготовке специалиста по направлению «Социально-культурная деятельность».

В результате ее изучения будущие специалисты осваивают курс отечественной литературы, обретают понимание сущности литературного процесса, знакомятся с содержанием и анализируют вершинные произведения русской литературы. Кроме того, студенты изучают творческие биографии писателей, поэтов и драматургов, познают основные приёмы анализа художественного произведения, выявляющего типичное и своеобразное в нём. Всё это призвано обеспечить успешное осуществление в будущем профессиональной деятельности. Студенту необходимо овладеть литературоведческим понятийным аппаратом, научиться анализировать художественные явления с теоретических позиций. При этом полноценное обретение основных литературных знаний и литературоведческих умений возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин.

Курс «Литература (Отечественная литература)» является смежным по отношению к другим литературным дисциплинам. Успешное овладение умениями и навыками курса возможно при двух основных условиях. Первое условие состоит в реальном знании богатства разнообразного мира текстов художественной литературы. Для этого рекомендуется регулярно знакомиться с выставками новых поступлений в хороших, полноценно комплектуемых библиотеках или регулярно посещать книжные магазины. Второе условие заключается в самостоятельном постепенном погружении в мир литературных явлений и формировании профессионального исследовательского сознания. Следует обращать внимание на формы фиксации прочитанного, сравнивать вновь обретаемые знания с ранее усвоенными. Умение верно оценить достоинства художественного произведения формируется постепенно, закрепляется многолетним опытом, но важно заложить его путем самостоятельного ознакомления с миром художественной литературы. Когда это происходит, литература становится интересным и любимым занятием, инструментом деятельности, средством установления связей между произведениями литературы и науки, явлений искусства, историческими деятелями.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература (Отечественная литература)"

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Степень выпускника бакалавр

Форма обучения очная; заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Литература (Отечественная литература)» относится к вариативной части естественно-научного цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Литература (Отечественная литература)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения, в процессе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

Курс призван интегрировать в сознании учащихся многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дальнейшего интеллектуального и нравственного развития личности студента как в стенах вуза, так и в последующей жизни.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература (Отечественная литература)»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков;
2. тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных героев произведения;
3. основные понятия по теории литературы, изобразительно-выразительные средства языка;

уметь:

1. анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия;
2. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма); определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств;
3. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
4. обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать;

владеть:

1. монологической речью, умением высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
2. навыком составлять план и конспекты литературно-критической статьи;
3. навыком готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему;
4. навыком писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу;
5. навыком писать сочинение на публицистическую или литературную тему;
6. навыками пользоваться словарями различных типов, справочниками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература (Отечественная литература)»

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Очное отделение.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Формы промежуточной аттестации *(по семестрам)***
1	Основные периоды истории русской литературы.	1	1	Л-2	ПР	СР-8		Эссе -1
2	Древнерусская литература	1	2-3	Л-2	ПР-2	СР-12		Анализ текстов/ Собесед./ Участие в практ. занятии -3-7 Тест-7
3	Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1	4-6	Л	ПР-6	СР-20		Участие в практ. занятиях //Собесед. 8-19
4.	Русская литература XIX в.	1	7-12	Л-2	ПР-10	СР-20		Участие в практ. занятиях //Собесед. 3-19 Тест-8, 17 Беседа по прочитанным произведениям -18
5.	Русская литература XX в.	1	13-17	Л-2	ПР-8	СР-14		Участие в практ. занятиях //Собесед. 3-9 Тест-5, 8

								Беседа по прочитанным произведениям -9. Зачёт - 17

Заочное отделение.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Формы промежуточной аттестации *(по семестрам)*
1	Основные периоды истории русской литературы.	1		Л-1	ПР	СР-6	К	Эссе -1
2	Древнерусская литература	1		Л-1	ПР	СР-15	К	Тест
3	Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1			ПР-2	СР-15	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. 8-19
4.	Русская литература XIX в.	2		Л-2	ПР-2	СР-8	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. Тест Беседа по прочитанным произведениям
5.	Русская литература XX в.	2			ПР-2	СР-18	К	Участие в практ. занятиях //Собесед. ТестБеседа по прочитанным произведениям Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках учебного курса предусматривается использование в учебном процессе, наряду с традиционными педагогическими технологиями информационно-коммуникационных технологий, метода проектов а также культуровоспитывающей технологии обучения.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития мирового литературного процесса.

Семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к литературным явлениям, его методологической базы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине –108, из них проводимых в интерактивной форме – 7 часов по очной форме обучения, 2 часа по заочной форме обучения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Очная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Основные периоды истории русской литературы.			
Древнерусская литература	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5

	Практическое занятие	Дискуссия	0,5
	Практическое занятие	Использование общественных ресурсов	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5
Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Дискуссия	0,5
Русская литература XIX в.	Практическое занятие	Работа в малых группах	1
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	1
Русская литература XX в.	Практическое занятие	Работа в малых группах	1
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	1

Заочная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Русская литература XIX в.	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5
Русская литература XX в.	Практическое занятие	Работа в малых группах	0,5
	Практическое занятие	Эвристическая беседа	0,5
Итого часов: 2			

5.1 Содержание разделов дисциплины

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)				
	Всего	**Лекций**	**Семинаров**	**Практических**	**Самостоятельная работа студента**
Основные периоды истории русской литературы.	**10**	Л-2			8
Древнерусская литература	**16**	Л-2	2		12
Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	**26**	Л	6		20
Русская литература XIX в.	**32**	Л-2	10		20
Русская литература XX в.	**24**	Л-2	8		14

Заочная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Основные периоды истории русской литературы.	**7**	Л-1			6
Древнерусская литература	**16**	Л-1			15
Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	**17**		2		15
Русская литература XIX в.	**12**	Л-2	2		8
Русская литература XX в.	**20**		2		18

5.1 Содержание разделов дисциплины

1. Основные периоды истории русской литературы.

Место и значение русской литературы в историческом бытии этноса - народа - нации. Основные периоды истории русской литературы. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

2. **Древнерусская литература**

Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.

3. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.

XVIII - первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур. Роль выдающихся писателей в движении отечественной литературы к обретению национальной самобытности.

4. Русская литература XIX в.

Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.

5. Русская литература XX в.

Литературные трансформации в XX-XXI вв. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX-XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы.

5.2. Практические занятия

Не предусмотрены

5.3. Семинарские занятия

№ 1. **Литературные памятники XI-XYI веков**

1. Жанровая система древнерусской литературы.
2. Памятники житийной литературы.
3. Летописание в древнерусской литературе.

4. Закрепление норм русской государственной и частной жизни в памятниках XYI века.

Литература:

1. Древняя русская литература: Хрестоматия (любое издание).
2. История русской литературы XI-XX веков.- М.: Наука, 1983.
3. История русской литературы: В 4т. -Л.: Наука, 1980. -Т. 1. - С. 11-448.
4. Литература Древней Руси: Библиогр. словарь. -М.: Просвещение, 1996.
5. Лихачев Д. С. Великий путь: Становление русской литературы XI-XVII веков.-М.: Современник, 1987.
6. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы.-Л.:НаукаЛ 979.
7. Слово Древней Руси. -М.: Панорама, 2000.

№ 2. **Русский классицизм. Кантемир и Сумароков**

1. Темы и образы «Сатир» А. Кантемира.
2. Роль М.В.Ломоносова в русской литературе.
3. Оды Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве при слу чае великого северного сияния», «Ода на день вошествия на Всероссий ский престол ее величества государыни Елизаветы Петровны 1747 года», «Письмо о пользе стекла», «Разговор с Анакреоном».

№ 3. **Русский классицизм. Драматургия**

1. А.П. Сумароков – первый русский драматург. Трагедии Сумарокова: про блематика, художественное своеобразие.
2. Г.Р. Фонвизин – критика современности.

№ 4 **Просветители XVIII в.**

1. Роль в русской литературе писателей- просветителей.
2. Издательская деятельность Н.И. Новикова.
3. Мировоззрение А.Н. Радищева.
4. Вызов крепостничеству в «Путешествии из Петербурга в Москву».

№ 5 **Сентиментализм в русской литературе.**

1. Черты сентиментализма.
2. Сентиментализм в живописи.
3. Сентиментализм в Европе.
4. Творчество Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза».
5. Сентиментальные черты лирики М.Н. Муравьёва.

Литература к семинарам 2-5:

1. История русской литературы XI-XX веков: Краткий очерк.-М.: Наука, 1983.
2. История русской литературы: В 4.т. - Л.: Наука, 1980. - Т. 1.
3. Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. - М.: Осетров Е,И. Три жизни Карамзина: Просвещение, 19S5.
4. Русская литература XVIII века.: Хрестоматия / Сост. и авт. предисл. Г.П. Макогоненко-Л.: Просвещение, 1970.
5. Федоров В.И. Русская литература XYIII века. - М: Просвещение, 1990.
6. Ходасевич В.Х. Державин.- М.: Книга, 1988.

№ 6. **Своеобразие русского романтизма. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков - первые русские романтики.**

1. Эстетика романтизма. Своеобразие русского романтизма.
2. Этапы формирования романтизма в России: от предромантизма к неоро мантизму.
3. Основные течения русского романтизма. Крупнейшие представители.
4. В. А. Жуковский - крупнейший русский предромантик. Тематическое, жанровое, стилистическое своеобразие его лирики. Баллады Жуковского.
5. К. Н. Батюшков как глава «легкой поэзии». Элегии Батюшкова.

Литература:

1. Баевский В. С. История русской поэзии. - Смоленск,: Русич, 1994. - С. 58-91.
2. Бессараб М. Я. Жуковский. - М.: Современник, 1975.
3. Зайцев Б. К. Жуковский // Зайцев Б. К. Далекое. - М: Советский писа тель, 1991.-С. 15-142.
4. Маймин Е. А. О русском романтизме. -М.: Просвещение, 1975.

5. Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. -М.: Аспект Пресс, 1995.
6. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.

№ 7. **Социальные, философские, этические проблемы в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина**

1.Определить место и время действия каждой из трагедий. Как соотносится изображаемое с тезисом Ф.М. Достоевского о «всемирной отзывчивости» Пушкина, с высказыванием В.Г. Белинского о «протеизме» поэта?
2. Сколько сцен в каждой из трагедий и какая из них кульминационная?
3. В чем связь каждой из «Маленьких трагедий» с эпохой 30-ых годов в России, с художественным и жизненным опытом Пушкина?
4. Чем отличаются «Маленькие трагедии» от «Бориса Годунова» с точки зрения драматической структуры и сценической судьбы?
5. Проследить развитие сквозной идеи - идеи самоутверждения личности - и сквозного мотива - мотива смерти - в каждой из трагедий.

Литература:

I.Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 11 (любое издание).
2.Булкагов С. Моцарт и Сальери // Пушкин в русской философской критике. Конец XIX- первая половина XX вв.-М.: Книга, 1989. -С. 294-302. 3.Благой Д. Пушкин-зодчий. «Маленькие трагедии» //Благой Д. От Канете-мира до наших дней. Т. 2.- М.: Худож. лит., 1979.-С. 126-156. 4.ИскандерФ. Моцарт и Сальери// Знамя. - 1987. -№ 1.
5. Рассадин СВ. Драматург Пушкин. Поэтика, идеи, эволюция. - М.: Искусство, 1977.
6. Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина. - М, 1975.

№ 8. **Поэма «Демон» и драма «Маскарад» М.Ю.Лермонтова**

1. Своеобразие романтического героя в лирике Лермонтова,
2. Драматургия Лермонтова. История создания драмы «Маскарад». Философский смысл пьесы.
3.Арбенин -«странный человек». Трагическая вина героя.
4. Тема Демона в творчестве Лермонтова.
5. История создания поэмы; эволюция творческого замысла.
6. Любовь в судьбе Демона и Арбенина.

Литература:

1. Белинский В.Г. Стихотворения М.Лермонтова// Поли. собр. соч.: В 13 т. - М., 1954. -Т. 4. - С. 479-547.
2. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. - М., 1973.
3.Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова, -2-е изд. -М., 1964.
4. Лермонтовская энциклопедия /Гл. ред. В.А. Мануйлов.-М., 1981.
5. Розанов В.В. Концы и начала, «божественное» и «демоническое», боги и демоны (По поводу главного сюжета Лермонтова) // Розанов В.В. О писательстве и писателях. - М.: Республика, 1995. -С.78-94.
6. Эйхенбаум Б. М, Статьи о Лермонтове. - М., 1961.

№ 9 **«Петербургские повести» Н. В. Гоголя как «петербургский текст»**

1. Понятие «петербургского текста».
2. Метафизическое переосмысление социальных пороков в «Петербургских повестях»: всеобщей регламентации жизни, чиномании, растлевающей власти денег, социальной несправедливости.
3. Искаженность человеческого потенциала в повестях Гоголя.
4. Проникновение в мир Петербурга темных сил.
5. Пути духовного спасения.

Литература:

1. Губарев Ж. М. Петербургские повести Гоголя.-Ростов, 1968
2. Манн Ю. Поэтика Гоголя.-2-е изд.,- М., 1988.
3. Маркович В. Петербургские повести Н. В. Гоголя: Монография. - Л.: Худож. лит., 1991.
4. Машинский С. Художественный мир Гоголя.- 2-е изд. -М.: Просвещение, 1979.
5. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы (Введение в тему) // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995. С. 259-367.

№ 10. **Социально-философская проблематика романа И. С. Тургенева**

«Накануне»

1. Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как подтекст романа.
2. Инсаров как «сознательно-героическая натура», как «новый» человек.
3. Лишние и деловые люди в романе.
4. Елена Стахова как образ «тургеневской девушки». Нравственный максимализм героини.
5. Трагическая концепция любви и счастья, воплощенная в романе. Причина смерти Инсарова. Финал романа.
6. Споры о романе. Позиция Н. Добролюбова.

Литература:

1. Батюто А. И. Тургенев-романист.-Л., 1972.
2. Добролюбов Н. Когда же придет настоящий день?» (любое издание).
3. Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. - Тула, 1972.
4. Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. - Л., 1975.
5. Петров СМ. И.С. Тургенев. Творческий путь. - М., 1969.
6. Пустовойт П. Г. И. С. Тургенев -художник слова. - М., 1980.

№ 11. **«Писать – всегда хотел, но всегда в то же время хотел и жить...». И.А. Бунин. Поэзия и проза.**

1. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
2. "Традиционная" в среде "нетрадиционных". Поэзия Бунина (4-5 стихотворений прочитать, об одном из них рассказать: впечатление, тема, идея, средства выразительности).
3. Твардовский о поэзии Бунина (*А.Т. Твардовский.* О Бунине. // *А.Т. Твардовский.* Запас огня, залог тепла… – М.: Молодая гвардия, 1983. – С. 176-192, о поэзии с. 186-189).
4. "Книга о любви с некоторыми смелыми местами". "Тёмные аллеи" – общая характеристика сборника.
5. "Чистый понедельник". Какими средствами создаётся образ главной героини? Что ассоциируется с нею в сознании вспоминающего прошлое писателя-эмигранта? Что усиливает подобные ассоциативные связи?
6. Читать 3-4 рассказа цикла "Тёмные аллеи". Что общего в них? Отметить своеобразные черты одного из рассказов? Раскрываются ли (если да, то каким образом) в рассказах темы любви, красоты, памяти, горечи и сладости человеческой жизни?

№ 12 **"Он не заслужил бессмертия, он заслужил покой". М.А. Булгаков.**

1. Жизнь и творческий путь М.А. Булгакова.
2. "Мастер и Маргарита" – три плана романа М.А. Булгакова.

А) Москва 20-х гг.

Б) Вечные евангельские мотивы.

В) Темы любви и творчества в романе.

3. Гражданская война глазами М.А. Булгакова. "Дни Турбиных", "Белая гвардия".
4. Смоленщина глазами М.А. Булгакова. "Записки юного врача" (содержание, идейная направленность, художественные особенности одного из рассказов "Полотенце с петухом", "Стальное горло", "Тьма Египетская", "Крещение поворотом").

№ 13 **Особенности поэтического языка.**

1. Стихотворные размеры.
2. Рифма, строфика и другие особенности стихотворной речи.
3. Анализ стихотворений. Единство формы и содержания (темы, микротемы, идея, лексика, композиция, средства выразительности: тропы, фигуры).

Бунин.

ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жилье человечье
И как будто тоскуешь со мной?
За окном свет и зной, подоконники ярки,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди - и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.
Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро с бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!

26.VII.16

Бунин

НОЧЬ

Ледяная ночь, мистраль
(Он еще не стих).
Вижу в окнах блеск и даль
Гор, холмов нагих.
Золотой недвижный свет
До постели лег.
Никого в подлунной нет,
Только я да бог.
Знает только он мою
Мертвую печаль,
То, что я от всех таю...
Холод, блеск, мистраль.

1952

Фет

Учись у них – у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнию дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

Фет

Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглою,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!

И все таинственней, безмерней
Их тень растет, растет как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеяны вдвойне, -
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

№ 14 **Роды и жанры литературы**

1. Выделить основные принципы разделения литературы по родам.
2. Дать определение каждого жанра, проследить историю его возникновения и развития:

- Эпические жанры: роман-эпопея, роман, эпическая поэма, повесть, рассказ, новелла, очерк, миф, сказка, легенда.
- Лирические жанры: ода, элегия, сатира, эпитафия, эклога, эпиграмма, мадригал, эпиталама и др.
- Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Виды комедии.

Литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии// Осьмакова Л. Н. Хрестоматия по тео рии литературы: Учебн. пособие. М.: Просвещение, 1982. С. 80-87.
2. Гуляев Н. А. Теория литературы.-М, 1985. -С. 123-165.
3.Абрамович Г. А. Введение в литературоведение. М: Просвещение, 1970.

С. 220-265.
4. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М: Просвещение, 1985.
5. Квятковский А. Поэтический словарь. Сов. энциклопедия, 1966.
6. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец.: Высш. шк.; Издательский центр «Академия», 1999.

5.4 Самостоятельная работа студентов.

Подготовка к аудиторным занятиям (семинарским), написание эссе, самостоятельное изучение определённых разделов и тем дисциплины, подготовка к тестам, зачёту и другим видам контроля.

1.1.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

График СРС

Планирование СРС

по дисциплине: «Литература (Отечественная литература)»

Преподаватель: Бутеев Д.В., доцент

Очная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Основные периоды истории русской литературы.	Составление конспекта, написание эссе	1	1	8
2	Древнерусская литература	Составление конспекта; подготовка к семинару.	2-3	1	12
3	Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	Составление конспекта; подготовка к семинару.	4-6	1	20
4	Русская литература XIX в.	Составление конспекта; подготовка к семинару.	7-12	1	20
5	Русская литература XX в.	Составление конспекта; подготовка к семинару.	13-17	1	14

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Основные периоды истории русской литературы.	Составление конспекта, написание эссе		1	6
2	Древнерусская литература	Составление конспекта;		1	15
3	Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	Составление конспекта, подготовка к семинару.		1	15
4	Русская литература XIX в.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	8
5	Русская литература XX в.	Составление		2	18

		конспекта; подготовка к семинару.			

Курс «Литература (Отечественная литература)» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:
- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятия;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к тестам;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- ответы на семинарских занятиях;
- проверка практических работ;
- тестирование;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Задания для тестирования

1. В каком перечне произведений В.Набокова не нарушена последовательность их написания?
 А) «Лолита», «Камера обскура», «Машенька»,
 Б) «Под знаком незаконнорожденных», «Дар», «Аня в стране чудес»,
 В) «Бледный огонь», «Соглядатай», «Никола Персик»,
 Г) «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Смотри на арлекинов».
2. В.Маяковский принимал участие в деятельности..
 а) импрессионистов,
 б) акмеистов,
 в) футуристов,
 г) эксгибиционистов.
3. Начало действия романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» -
 а) май,
 б) октябрь,
 в) июль,
 г) февраль,
4. Стихотворение «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» входит в цикл стихотворений А.Блока..
 а) «Стихи о прекрасной даме»,
 б) «Страшный мир»,
 в) «Кармен»,
 г) «Снежная маска».
5. «Лето Господне» написал
 а) И.Бунин
 б) И.Шмелев,
 в) А.Фет,
 г) Ф.Тютчев.
6. Кто из писателей не относится к представителям литературы русской эмиграции?
 А) Вл.Набоков,
 Б) М.Цветаева,
 В) И.Бунин
 Г) М.Шолохов.
7. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал..
 а) Ф.Соллогуб,
 б) Л.Андреев,
 в) А.Белый,
 г) К.Белов.
8. Кого М.Цветаева назвала «музой плача»?
 а) А.Ахматову,
 б) З.Гиппиус,
 в) Л.Петрушевскую,
 г) А.Пахмутову.

9. Московский финал романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» соотностися с пространством..
а) Чистые пруды,
б) Патриаршьи пруды,
в) Воробьевы горы,
г) Коломенское.
10. В какую страну хотел уйти Остап Бендер в финале романа «Золотой теленок»?
а) Швеция,
б) Германия,
в) Испания,
г) Румыния.
11. Кто написал стихотворения «Дано мне тело..», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Сусальным золотом горят в лесах рождественские елки»?
а) Саша Черный,
б) Осип Мандельштам,
в) Николай Гумилев,
г) Игорь Северянин.
12. Варлам Шаламов – автор..
а) лирических повестей
б) колымских рассказов,
в) модернистких стихов,
г) городских этюдов.
13. В каком перечне лирических циклов Анны Ахматовой не нарушена последовательность их написания?
А) «Вечер», «Четки», «Белая стая»,
Б) «Подорожник», «Анно домини», «Четки»,
В) «Белая стая», «Тростник», «Вечер»,
Г) последовательность написания нарушена во всех перечнях.
14. Победа, о которой пишет в финале романа Е.Замятина «Мы» герой?
А) искренних чувств,
Б) силы,
В) общества,
Г) разума.
15. Какое из названных произведений написано позднее?
А) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова,
Б) «Лолита» В.Набокова,
В) «Тихий дон» М.Шолохова,
Г) «Темные аллеи» И.Бунина.
16. Фраза «Мы отдохнем.. мы увидим все небо в алмазах.. мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир» принадлежит пьесе А.Чехова..
а) «Три сестры»,
б) «Дядя Ваня»,
в) «Чайка»,
г) «Вишневый сад».
17. Вл.Ходасевич в статье «По поводу «Перекрестка» (1930) назвал «парнасским большевизмом» следующее направление.
А) акмеизм,
Б) футуризм,
В) декадентство,
Г) постмодернизм.
18. Леонид Сошнин – герой романа..
а) В.Распутина,
б) А.Солженицына,
в) В.Астафьева,
г) А.Вампилова.
19. Какой мотив повторяется в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» ?
а) радуга,
б) техника,
в) снег, зима,
г) жара.
20. Кто написал «Послесловие к повести «Котлован»?
а) И.Бродский,
б) В.Набоков,
в) А.Блок,

г) И.Северянин.
21. Фраза «Дайте покой Ане.. жила она очень трудно» принадлежит пьесе..
а) «Вишневый сад»,
б) «Изобретение вальса»,
в) «Три сестры»,
г) «На дне».
22. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?
а) «Деревня»,
б) «Суходол»,
в) «Коновалов»,
г) «Жизнь Арсеньева».
23. Велимир Хлебников разделял взгляды..
а) А.Блока,
б) П.Флоренского,
в) Н.Федорова,
г) Н.Гумилева.
24) Как называется государство поэтов, о котором пишет Игорь Северянин в третьей части «Громокипящего кубка»?
а) Касталия,
б) Кастилия,
в) Мирэллия,
г) Трансильвания.
25) Сборник «Пощечина общественному вкусу» выпустила группа..
а) «Центрифуга»,
б) «Гилея»,
в) акмеисты,
г) символисты.
26) Кто из поэтов не поддерживал движение эгофутуристов?
А) Осеев,
Б) Пастернак,
В) Набоков,
Г) Северянин.
27) Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Слоненок», «Попугай», цикл «Путь конквистадоров» написал..
а) В.Хлебников,
б) Н.Гумилев,
в) В.Маяковский
г) Ив.Бунин.
28) Фраза А.Ахматовой «И может быть, поэзия сама – одна великая цитата» написана размером..
а) ямб,
б) хорей,
в) дактиль,
г) анапест.
29) Какой сборник был издан раньше?
А) «Пощечина общественному вкусу»,
Б) «Путь конквистадоров»,
В) «Романтические цветы»,
Г) «Николины притчи».
30) Русские символисты издавали журнал..
А) «Полярная звезда»,
Б) «Весы»,
В) «Современник»,
Г) «Бузотер».
31) Кто написал «Поэму без героя»?
А) Анна Ахматова,
Б) Марина Цветаева,
В) Зинаида Гиппиус,
Г) Людмила Петрушевская.
32) Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» открывает фраза..
А) «Мой дядя самых честных правил..»
Б) «В тот год осенняя погода стояла долго на дворе»
В) «Не мысля гордый свет забавить..»

Г) «У лукоморья дуб зеленый».
33) Подле какого сооружения проходила дуэль Онегина и Ленского?
А) кабак,
Б) медный всадник,
В) паром,
Г) мельница.
34) Вл.Ленский вечером перед дуэлью читал..
А) Гете,
Б) Шиллера,
В) Э.По,
Г) Э.Золя
35) Татьяна в семье Лариных была..
а) младшей сестрой,
б) старшей сестрой,
в) средней сестрой,
г) единственной дочерью.
36) Владимир Ленский аттестован автором как поклонник..
а) Руссо,
б) Бомарше,
в) Беркли,
г) Канта
37) Какое стихотворение прочитал Пушкин на экзамене по русской словесности в Царскосельском лицее в присутствии Державина?
А) «Роза»,
Б) «Воспоминания в Царском селе»,
В) «Памятник»,
Г) «Бахчисарайский фонтан».
38) В каком перечне не нарушена последовательность написания произведений?
А) «Гаврилиада», «Медный всадник», «Пир во время чумы»,
Б) «Роза», «Русалка», «Евгений Онегин»,
В) «Кавказский пленник», «Полтава», «Моцарт и Сальери»,
Г) «Каменный гость», «Цыганы», «Памятник».
39) Евгений – герой поэмы Пушкина..
А) «Медный всадник»,
Б) «Кавказский пленник»,
В) «Каменный гость»,
Г) «Руслан и Людмила».
40) В поэме «Руслан и Людмила» Людмила – дочь царя..
а) Всеволода,
б) Владимира,
в) Варлафа,
г) Ивана.
41) В цикл повестей Белкина не входит..
а) «Дубровский»
б) «Выстрел»
в) «Станционный смотритель»
г) «Барышня-крестьянка»
42) «Капитанскую дочку» звали..
а) Лиза
б) Наташа
в) Марья
г) Полина
43) В каком порядке появляются персонажи во сне Татьяны Лариной?
А) медведь, Ленский, Ольга, Онегин,
Б) Онегин, Ленский, Ольга, медведь
В) медведь, Онегин, Ленский, Ольга
Г) медведь, Онегин, Ольга, Ленский
44) Во фрагменте «чем меньше женщину мы любим, тем … нравимся мы ей» пропущено..
а) лучше
б) больше
в) легче
г) чаще

45) Не является частью романа «Герой нашего времени»
а) «Фаталист»
б) «Княгиня Лиговская»
в) «Тамань»
г) «Княжна Мэри»
46) Евгений Арбенин – герой пьесы..
а) «Маскарад»
б) «Вадим»
в) «Два брата»
г) «Штосс»
47) Стихотворение «Уснуло озеро, безмолвен черный лес..» написал..
а) М.Лермонтов
б) А.Фет
в) А.Блок
г) Н.Рубцов
48) Ключи от потайной калитки в пьесе Островского «Гроза» передает Катерине..
а) Варвара
б) Глаша
в) Тихон
г) Кудряш
49) В каком перечне не нарушена последовательность написания романов?
А) «Двойник», «Униженные и оскорбленные», «Подросток»,
Б) «Неточка незванова», «Идиот», «Преступление и наказание»,
В) «Братья Карамазовы», «Двойник», «Записки из подполья»,
Г) последовательность не нарушена во всех перечнях.
50) Героиня повести Ф.Достоевского «Белые ночи»..
а) Настенька,
б) Липочка,
в) Анечка,
г) Катерина.

Задания для тестирования
1. В каком перечне произведений В.Набокова не нарушена последовательность их написания?
А) «Лолита», «Камера обскура», «Машенька»,
Б) «Под знаком незаконнорожденных», «Дар», «Аня в стране чудес»,
В) «Бледный огонь», «Соглядатай», «Никола Персик»,
Г) «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Смотри на арлекинов».
2. В.Маяковский принимал участие в деятельности..
а) импрессионистов,
б) акмеистов,
в) футуристов,
г) эксгибиционистов.
3. Начало действия романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» -
а) май,
б) октябрь,
в) июль,
г) февраль,
4. Стихотворение «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» входит в цикл стихотворений А.Блока..
а) «Стихи о прекрасной даме»,
б) «Страшный мир»,
в) «Кармен»,
г) «Снежная маска».
5. «Лето Господне» написал
а) И.Бунин
б) И.Шмелев,
в) А.Фет,
г) Ф.Тютчев.
6. Кто из писателей не относится к представителям литературы русской эмиграции?
А) Вл.Набоков,
Б) М.Цветаева,
В) И.Бунин
Г) М.Шолохов.

7. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал..
а) Ф.Соллогуб,
б) Л.Андреев,
в) А.Белый,
г) К.Белов.
8. Кого М.Цветаева назвала «музой плача»?
а) А.Ахматову,
б) З.Гиппиус,
в) Л.Петрушевскую,
г) А.Пахмутову.
9. Московский финал романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» соотностися с пространством..
а) Чистые пруды,
б) Патриаршьи пруды,
в) Воробьевы горы,
г) Коломенское.
10. В какую страну хотел уйти Остап Бендер в финале романа «Золотой теленок»?
а) Швеция,
б) Германия,
в) Испания,
г) Румыния.
11. Кто написал стихотворения «Дано мне тело..», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Сусальным золотом горят в лесах рождественские елки»?
а) Саша Черный,
б) Осип Мандельштам,
в) Николай Гумилев,
г) Игорь Северянин.
12. Варлам Шаламов – автор..
а) лирических повестей
б) колымских рассказов,
в) модернистких стихов,
г) городских этюдов.
13. В каком перечне лирических циклов Анны Ахматовой не нарушена последовательность их написания?
А) «Вечер», «Четки», «Белая стая»,
Б) «Подорожник», «Анно домини», «Четки»,
В) «Белая стая», «Тростник», «Вечер»,
Г) последовательность написания нарушена во всех перечнях.
14. Победа, о которой пишет в финале романа Е.Замятина «Мы» герой?
А) искренних чувств,
Б) силы,
В) общества,
Г) разума.
15. Какое из названных произведений написано позднее?
А) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова,
Б) «Лолита» В.Набокова,
В) «Тихий дон» М.Шолохова,
Г) «Темные аллеи» И.Бунина.
16. Фраза «Мы отдохнем.. мы увидим все небо в алмазах.. мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир» принадлежит пьесе А.Чехова..
а) «Три сестры»,
б) «Дядя Ваня»,
в) «Чайка»,
г) «Вишневый сад».
17. Вл.Ходасевич в статье «По поводу «Перекрестка» (1930) назвал «парнасским большевизмом» следующее направление.
А) акмеизм,
Б) футуризм,
В) декадентство,
Г) постмодернизм.
18. Леонид Сошнин – герой романа..
а) В.Распутина,
б) А.Солженицына,
в) В.Астафьева,

г) А.Вампилова.
19. Какой мотив повторяется в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» ?
а) радуга,
б) техника,
в) снег, зима,
г) жара.
20. Кто написал «Послесловие к повести «Котлован»?
а) И.Бродский,
б) В.Набоков,
в) А.Блок,
г) И.Северянин.
21. Фраза «Дайте покой Ане.. жила она очень трудно» принадлежит пьесе..
а) «Вишневый сад»,
б) «Изобретение вальса»,
в) «Три сестры»,
г) «На дне».
22. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?
а) «Деревня»,
б) «Суходол»,
в) «Коновалов»,
г) «Жизнь Арсеньева».
23. Велимир Хлебников разделял взгляды..
а) А.Блока,
б) П.Флоренского,
в) Н.Федорова,
г) Н.Гумилева.
24) Как называется государство поэтов, о котором пишет Игорь Северянин в третьей части «Громокипящего кубка»?
а) Касталия,
б) Кастилия,
в) Мирэллия,
г) Трансильвания.
25) Сборник «Пощечина общественному вкусу» выпустила группа..
а) «Центрифуга»,
б) «Гилея»,
в) акмеисты,
г) символисты.
26) Кто из поэтов не поддерживал движение эгофутуристов?
А) Осеев,
Б) Пастернак,
В) Набоков,
Г) Северянин.
27) Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Слоненок», «Попугай», цикл «Путь конквистадоров» написал..
а) В.Хлебников,
б) Н.Гумилев,
в) В.Маяковский
г) Ив.Бунин.
28) Фраза А.Ахматовой «И может быть, поэзия сама – одна великая цитата» написана размером..
а) ямб,
б) хорей,
в) дактиль,
г) анапест.
29) Какой сборник был издан раньше?
А) «Пощечина общественному вкусу»,
Б) «Путь конквистадоров»,
В) «Романтические цветы»,
Г) «Николины притчи».
30) Русские символисты издавали журнал..
А) «Полярная звезда»,
Б) «Весы»,
В) «Современник»,

Г) «Бузотер».
31) Кто написал «Поэму без героя»?
А) Анна Ахматова,
Б) Марина Цветаева,
В) Зинаида Гиппиус,
Г) Людмила Петрушевская.
32) Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» открывает фраза..
А) «Мой дядя самых честных правил..»
Б) «В тот год осенняя погода стояла долго на дворе»
В) «Не мысля гордый свет забавить..»
Г) «У лукоморья дуб зеленый».
33) Подле какого сооружения проходила дуэль Онегина и Ленского?
А) кабак,
Б) медный всадник,
В) паром,
Г) мельница.
34) Вл.Ленский вечером перед дуэлью читал..
А) Гете,
Б) Шиллера,
В) Э.По,
Г) Э.Золя
35) Татьяна в семье Лариных была..
а) младшей сестрой,
б) старшей сестрой,
в) средней сестрой,
г) единственной дочерью.
36) Владимир Ленский аттестован автором как поклонник..
а) Руссо,
б) Бомарше,
в) Беркли,
г) Канта
37) Какое стихотворение прочитал Пушкин на экзамене по русской словесности в Царскосельском лицее в присутствии Державина?
А) «Роза»,
Б) «Воспоминания в Царском селе»,
В) «Памятник»,
Г) «Бахчисарайский фонтан».
38) В каком перечне не нарушена последовательность написания произведений?
А) «Гаврилиада», «Медный всадник», «Пир во время чумы»,
Б) «Роза», «Русалка», «Евгений Онегин»,
В) «Кавказский пленник», «Полтава», «Моцарт и Сальери»,
Г) «Каменный гость», «Цыганы», «Памятник».
39) Евгений – герой поэмы Пушкина..
А) «Медный всадник»,
Б) «Кавказский пленник»,
В) «Каменный гость»,
Г) «Руслан и Людмила».
40) В поэме «Руслан и Людмила» Людмила – дочь царя..
а) Всеволода,
б) Владимира,
в) Варлафа,
г) Ивана.
41) В цикл повестей Белкина не входит..
а) «Дубровский»
б) «Выстрел»
в) «Станционный смотритель»
г) «Барышня-крестьянка»
42) «Капитанскую дочку» звали..
а) Лиза
б) Наташа
в) Марья
г) Полина

43) В каком порядке появляются персонажи во сне Татьяны Лариной?
А) медведь, Ленский, Ольга, Онегин,
Б) Онегин, Ленский, Ольга, медведь
В) медведь, Онегин, Ленский, Ольга
Г) медведь, Онегин, Ольга, Ленский
44) Во фрагменте «чем меньше женщину мы любим, тем … нравимся мы ей» пропущено..
а) лучше
б) больше
в) легче
г) чаще
45) Не является частью романа «Герой нашего времени»
а) «Фаталист»
б) «Княгиня Лиговская»
в) «Тамань»
г) «Княжна Мэри»
46) Евгений Арбенин – герой пьесы..
а) «Маскарад»
б) «Вадим»
в) «Два брата»
г) «Штосс»
47) Стихотворение «Уснуло озеро, безмолвен черный лес..» написал..
а) М.Лермонтов
б) А.Фет
в) А.Блок
г) Н.Рубцов
48) Ключи от потайной калитки в пьесе Островского «Гроза» передает Катерине..
а) Варвара
б) Глаша
в) Тихон
г) Кудряш
49) В каком перечне не нарушена последовательность написания романов?
А) «Двойник», «Униженные и оскорбленные», «Подросток»,
Б) «Неточка незванова», «Идиот», «Преступление и наказание»,
В) «Братья Карамазовы», «Двойник», «Записки из подполья»,
Г) последовательность не нарушена во всех перечнях.
50) Героиня повести Ф.Достоевского «Белые ночи»..
а) Настенька,
б) Липочка,
в) Анечка,
г) Катерина.

Тематика письменных работ

1. Литература – ведущее из искусств.
2. Возникновение и ранние формы словесного искусства.
3. Литература Киевской Руси XI – начала XIII в.
4. «Повесть Временных лет» - своеобразие жанра.
5. «Слово о полку Игореве» - литературный памятник периода феодальной раздробленности.
6. «Повесть о разорении Рязани Батыем» - как памятник письменности.
7. «Хождение за три моря Анастасия Никитина» - первые в русской литературе путевые очерки.
8. Роль Василия Тредиаковского в теории стихосложения.
9. Бытовые повести в русской литературе XVII века.
10. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка.
11. Русский классицизм. Фонвизин, Державин.
12. Романтизм в русской литературе XIX века. Характеристика направления.
13. Русские поэты романтики XIX века. В. Жуковский, К. Батюшков.
14. Поэзия Фета, Тютчева. Образы, художественные особенности поэзии.
15. Жанровое и стилевое многообразие русской литературы XIX века.
16. Русская литература на рубеже XIX – XX веков. Характеристика поэзии.
17. Русская проза конца XIX начала XX веков. И. Бунин, А. Куприн.
18. Русское литературное зарубежье XX века.
19. «Золотой» век русской поэзии.

20. Литературные места России.

Перечень вопросов к зачёту:

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
2. Жанровое разнообразие «Повести временных лет».
3. Особенности литературного процесса Петровской эпохи.
4. Художественное своеобразие сатир Кантемира.
5. Реформа русского стихосложения. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
6. Классицизм как направление и художественный метод.
7. Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства» и ода «На взятие Хотина».
8. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.

9. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия. Жанр. Проблематика.
10. Сатирические оды Г.Р. Державина. («Вельможа» или «Властителям и судиям»).
11. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Жанр сентиментальной повести. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
13. Творчество И.А. Крылова (наизусть одна из басен).
14. Роль В. А. Жуковского в русской литературе. Баллады "Светлана".
15. Поэты «Пушкинской плеяды». Творческий путь одного из них.
16. Лирика А. С. Пушкина: тематическое и художественное своеобразие.
17. Проблематика и художественное своеобразие "Маленьких трагедий" А. С. Пушкина.
18. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (одно стихотворение наизусть).
20. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.
21. Композиция романа «Герой нашего времени».
22. И.С. Тургенев «Записки охотника». Проблематика, основные образы, художественное своеобразие.
23. Повести И.С. Тургенева о любви. (на выбор «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
24. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
25. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика, художественные особенности.
26. «Бесприданница» - вершина психологической драматургии А.Н. Островского.
27. Повести Н.С. Лескова о талантливых русских людях. «Левша».
28. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».
29. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - вершина и итог творчества Н.А. Некрасова. Фольклор в поэме.
30. Поэзия 1850-1860-х годов: основные тенденции. А.А. Фет. Лирика природы и любви.
31. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
32. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина (2-3 на выбор). Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».
34. Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Жанр. Композиция. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа. Смысл эпиграфа к роману.
35. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Чайка» - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
36. Особенности реализма А.П. Чехова (читать обязательно 2 рассказа).
37. «Серебряный век» русской литературы и культуры.
38. Зарождение русского модернизма (Мережковский, Случевский, Вл. Соловьёв).
39. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
40. Роль А.М. Горького в истории русской литературы.
41. Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. («Рассказ о семи повешенных»).
42. Творчество И. А. Бунина.
43. В. Брюсов как теоретик и организатор символистской школы. Основные темы и мотивы его поэзии.
44. «Трилогия вочеловечения» Александра Блока.
45. Эгофутурист Игорь Северянин. Своеобразие лирики.
46. История возникновения акмеизма, его судьба. Основные мотивы лирики Н. Гумилева.
47. Жизнь и лирика А. Ахматовой.
48. Общая характеристика футуризма. Новаторство поэтики В. Хлебникова.
49. Феномен Маяковского в русской литературе XX века. Новаторство поэтики.
50. Новокрестьянская поэзия. Имажинизм. Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.
51. Гражданская война в изображении Бабеля. «Конармия».

52. Художественное воплощение героизма первых лет Октября. (А. Серафимович «Железный поток» или А. Фадеев «Разгром»).
53. Защита вечных нравственных ценностей в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
54. Сатира 20-х годов. Рассказы и фельетоны М. Зощенко.
55. Творчество писателей-сатириков И. Ильфа и Е. Петрова.
56. Проблема формирования новой личности в романах «воспитания». Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».
57. Поэзия М.В. Исаковского. Песенный дар поэта, музыкальность стиха, насыщенного мотивами русской народной песни.
58. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Их художественное своеобразие, идейный пафос.
59. Литературные школы и течения.
60. Система литературных жанров (характеристика одного).
61. История русского стихосложения.
62. Система русского стихосложения (рифма, размер, строфа).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.1 основная литература:

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
Фёдоров В. И. История русской литературы: XVIII век. М., 2003.

7.1.2 дополнительная литература:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради.

7.2.2. Информационно-программные средства.

Видео- и аудиоматериалы.

2.8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2 УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Глоссарий

Абсурд – нелепость, бессмыслица.

Аллегория – изображение конкретного предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль, иносказание.

Аллитерация – повторение одинаковых согласных.

Амфибрахий – трёхсложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на второй слог.

Анапест – трёхсложный размер стиха, в котором ударение в стопе падает на третий слог.

Анафора – (греч. anaphora — вынесение вверх, повторение) единоначатие или повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф. Только в мире и есть что тенистый// Дремлющих кленов шатер.// Только в мире и есть что лучистый// Детский задумчивый взор. (А. Фет).

Антитеза – оборот, в котором для усиления выразительности резко противопоставляются противоположные понятия.

Баллада – (от франц. ballade — танцевальная песня) — жанр лиро-эпической поэзии: повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объема фантастического, исторического или героического содержания; с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай.

Внутренний монолог– способ организации речи в литературе, непосредственное воспроизведение мыслей и чувств персонажа литературного произведения как связной речи, звучащей в его сознании.

Водевиль – одноактная комическая пьеса легкого содержания, сопровождаемая песнями и танцами.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

Градация (лат. gradatio – постепенное возвышение) – стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости.

Дактиль – трёхсложный размер, в котором ударение падает в стопе на первый слог.

Драма – один из основных родов художественной литературы. В широком смысле драмой называется всякое литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи. Автор драматургического произведения изображает героев в действии, в поступках, речах и переживаниях. Драматургические произведения по большей части предназначены для представления в театре.

Завязка – событие, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие существенные события в нем.

Идея — главная мысль художественного произведения, отражающая отношение автора к действительности и выступающая через всю систему образов.

Идиллия – (греч. eidyllion – изображение, картинка) – стихотворение, изображающее безмятежную жизнь пастухов и пастушек, земледельцев, рыбаков на лоне прекрасной природы.

Инверсия – обратный порядок слов в предложении.

Ирония – скрытая насмешка, основанная чаще всего на том, что слово или выражение употребляются в значении, прямо противоположном общепринятому.

Комедия – жанр нравоописательный, поэтому предметом изображения в комедии оказывается портрет общества в негероический момент его развития. Предметом изображения в трагедии чаще всего становится трагический, неразрешимый конфликт героя-идеолога с обществом, внешним миром, непреодолимыми обстоятельствами.

Композиция – (от лат. compositio — составление, соединение, сложение) – построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора.

Конфликт – противоборство, противоречие (разногласие, столкновение) между изображенными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.
Критический реализм – новый тип реализма, художественный метод, который складывается XIX в. На западе его расцвет связан с именами Стендаля и О. де Бальзака во Франции, Ч. Диккенса и У. Теккерея в Англии, в России – с именами А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Критический реализм по—новому изображает отношение человека и окружающей среды. Человеческий характер раскрывается прежде всего в связи с социальными обстоятельствами. Предметом глубокого анализа становится и внутренний мир человека — критический реализм одновременно осмысляется как психологический.
Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения.
Лирика – (от греч. lyricos – поющийся под звуки лиры) – один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями. В Л. жизнь отражена в переживаниях поэта (или лирического героя): о ней не повествуется, а создается образ—переживание. Важнейшим свойством Л. является способность передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее. Характерные особенности Л.: стихотворная форма, ритм, отсутствие фабулы, небольшой размер. Тематически (условно) различают Л. пейзажную, дружескую, любовную, политическую, философскую и т. д. К жанрам Л. обычно относят оду, элегию, эпиграмму, послание, гимн и др.
Лирический герой – наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен образу автора — создателя произведения. Духовный опыт автора, система его миропонимания и мирочувствования отражаются в лирическом произведении не прямо, а опосредованно, через внутренний мир, переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения лирического героя.
Лирическое отступление – внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.
Литота – художественное преуменьшение, заключающееся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении (мальчик с пальчик, мужичок с ноготок).
Мелодрама – драматическое произведение, в котором неправдоподобные ужасы сочетаются с преувеличенной чувствительностью, а герои — либо злодеи, либо образцы добродетели.
Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.
Модернизм – общее значение направлений искусства и литературы конца XIX-начала XX века, выражающих кризис буржуазной культуры и характеризующихся разрывом с традициями реализма.
Образ автора (повествователя) – условный носитель авторской речи в прозаическом произведении, от лица которого ведётся повествование. Иными словами О.а. – концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками.
Онегинская строфа – строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой.
Развязка – разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий.
Реализм – (от лат. realis – вещественный) – художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому, писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение "типических характеров в типических обстоятельствах". В центре внимания Р. находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. При этом писатель не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя знанием жизни. Отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные, типические – все это связано с точкой зрения художника на жизнь, а это зависит от его мировоззрения, от умения уловить движение эпохи.
Роман – эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. «Роман должен быть зеркалом общего хода человеческих дел и жизни, а потому не может быть частной картиной нравов, в которой мы никогда не выйдем за пределы узкого горизонта социальных отношений хотя бы крупнейшего города» (Ф. Шеллинг). Возникнув в Европе в середине XVII в., Р. даёт отражение жизни в более широком плане, чем другие жанры, позволяет передать её наиболее глубокие и сложные процессы. «Наиболее обычной и наиболее подходящей для романа коллизией является конфликт между поэзией сердца и противостоящей прозой отношений, а также случайностью внешних обстоятельств» (Гегель). Жанр Р. имеет множество видов, например: бытовой Р., исторический, сатирический, рыцарский, детективный, уголовный и др. Пишется в прозе или в стихах. «Многоступенчатость в развитии сюжета, отражающая сложность человеческих отношений, широта и глубина социальных обобщений в сочетании с конкретностью изображения – особенность реалистического романа». (С.А.Тураев).

Романтизм – (нем. romantik, фр. romantisme, англ. romanticism) творческий метод в литературе и искусстве, сложившийся в конце XVIII – начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление (течение) в искусстве и литературе большинства стран Европы. Романтизм отличает подчеркнутый интерес к личности, человеческой индивидуальности, пафос свободы, независимости, героика протеста, стремление к совершенству и обновлению. Романтики противопоставляли реальному миру мир идеальный, поэтому не ставили задачу воспроизвести действительность, а стремились выразить свое отношение к ней. Романтический герой – человек исключительный, с сильными неукротимыми страстями. Исключительность характеров сочетается в романтизме с исключительностью событий и конфликтов, их особым драматизмом и напряженностью.

Роман в стихах – лиро-эпическое произведение, где лирическое и эпическое равноправно, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

Сентиментализм – (от фр. sentiment – чувство, чувствительность) – литературное направление второй половины XVIII в.-нач. XIX в., в отличие от классицизма признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Важнейшее свойство сентиментализма – стремление исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях.

Символизм – первое и самое крупное из модернистских течений, возникшее в России и положившее начало Серебряному веку. Начало теоретическому самоопределению символизма было положено Д. С. Мережковским.

Сравнение – это сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Сюжет – ряд связанных между собой и последовательно развивающихся жизненных событий, составляющих непосредственное содержание эпического, лиро-эпического или драматического произведения.

Тропы – слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении.

Фабула – последовательное изложение событий или происшествий, изображенных в художественном произведении.

Футуризм – авангардистское направление в европейском и русском искусстве 10- 20 годов XX века. Стремясь создать "искусство будущего", отрицает традиционную культуру, культивируя урбанизм (эстетику машинной индустрии большого города).

Хорей – двусложный размер, в котором ударение в стропе падает на первый слог.

Экспозиция (от лат. expositio – объяснение) – вступительная, исходная часть сюжета, изображение в произведении общественной среды и жизненной обстановки, где складывались и развивались черты характеров действующих лиц, исторических условий, в которых развиваются события, и т.п.

Элегия – греч. elegeia (от elegos – жалобная песня) – жанр лирики: стихотворение медитативного (от лат. meditatio – углубленное размышление) или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, как правило, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Чаще всего написано от первого лица. Наиболее распространенные темы элегий – созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями, любовь, как правило, неразделенная, жизнь и смерть и др.

Эпиграф – короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения.

Эпилог – дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после завершения самого повествования для сообщения читателю каких-либо дополнительных сведений.

Эпистолярная литература – (от греч. epistole – письмо, послание) – общее название произведений, имеющих форму переписки: художественный или публицистический текст, составленный из подлинных или вымышленных писем персонажей, предназначенный или ставший достоянием широкого круга читателей. Например: переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, "Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина, "Юлия, или Новая Элоиза" Ж.-Ж. Руссо, "Бедные люди" Ф.М. Достоевского и др.

Эпитет – художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность.

Эпифора – противоположна анафоре – повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Эпопея – наиболее крупное произведение эпического жанра. Древняя эпопея (героический эпос) изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес. Например, «Одиссея» Гомера, «Война и мир» Толстого. В них описан ряд событий, связанных с героическими подвигами. В литературе нового времени эпопеей называют роман, отличающийся особенной монументальностью: масштабностью изображаемых событий, сильно разветвлённым сюжетом, множеством действующих лиц. (Г. Л. Абрамович).

Эпос (повествование) – один из трёх литературных родов, основным признаком которого является повествование о событиях, внешних по отношению к автору. «Эпос максимально свободен в изображении пространства и времени» (В.Е. Хализев). В устном народном творчестве — это героические сказания о богатырских подвигах народных героев, песни о богах, повести о событиях исторического или доисторического периода. В теории литературы – повествовательный жанр: роман, повесть, рассказ, эпопея.

Ямб – двусложный размер, в котором ударение падает на второй слог.