Н.А.НОВИКОВА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Н.А. Новикова
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

Н.А.НОВИКОВА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»: ознакомить студентов со специфическими особенностями музыкального оформления культурно-досуговых программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Является дисциплиной вариативной части.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-1 – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационный технологии

ПК-6 – способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технические средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы работы с музыкальным материалом, законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения и включения его в культурно-досуговую программу; структуру звуковой среды культурно-досуговой программы, систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени.

Уметь: определять функцию прослушанной музыки на слух, идентифицировать жанр, стиль, время и национальный колорит музыки, ее связь со смежными видами искусств, сопоставлять музыкальный материал с гипотетическими задачами культурно-досуговой программы.

Владеть: навыками формирования музыкальной драматургии культурно-досуговой программы, навыками работы с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером; эффективными приемами составления музыкально-шумовой партитуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговых программ	6	2		4	30	
		7	2	8		60	
2	Раздел 2. Разработка музыкального оформления	8	8		6	60	
		9					Экзамен
Всего: 180			12	8	10	150	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине – 30, из них проводимых в интерактивной форме – 6 часов.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.	Семинарское занятие	Семинар-дискуссия	4
Тема 10. Народная музыка в культурно-досуговой программе	Семинарское занятие	Семинар-дискуссия	2
			Итого часов: 6

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
			всего	лекции	семинары	практические	самостоятельная работа	
Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговой программы.								
1	Особенности подготовки культурно-досуговой программы.	6	6	1			5	
2	Музыка как искусство.	6	5				5	
3	Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.	6	5				5	
4	Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.	6	8	1		2	5	
5	Музыкальная драматургия культурно-досуговой программы.	6	7			2	5	
6	Классификация музыки в культурно-досуговой программе.	6	5				5	
7	Музыкальная форма.	7	9	1			8	
8	Музыкальный жанр.	7	9	1			8	
9	Категория музыкального стиля в музыке.	7	14		4		10	
10	Народная музыка в культурно-досуговой программе.	7	11		2		9	
11	Классическая музыка в культурно-досуговой программе.	7	9				9	
12	Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.	7	10		2		8	
13	Шумовые эффекты в музыкальном оформлении ткультурно-досуговой программы.	7	8				8	Реферат
Раздел 2. Разработка музыкального оформления.								

14	Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы	8	24	4			20	
15	Составление музыкально-шумовой партитуры.	8	22	2			20	
16	Создание музыкального оформления культурно-досуговой программы.	8	28	2		6	20	
		9						Контрольная работа Экзамен
			180	12	8	10	150	

Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Тема 1. Особенности подготовки культурно-досуговой программы.

Общие рекомендации по подготовке культурно-досуговой программы. Обоснование выбора тематики представления. Этапы подготовки и разработка. Написание сценария культурно-досуговой программы. Композиционная структура. Оформление культурно-досуговой программы. Роль музыки в оформлении культурно-досуговой программы.

Тема 2. Музыка как искусство.

Музыка как искусство и общественное явление. Музыка и другие виды искусства. Типология музыкального искусства. Музыкальное произведение – основная категория музыкальной эстетики. Музыкальная эстетика как наука, создающая представление о музыкальном искусстве как едином целом в его внутренней структуре и в его отношениях с другими сферами человеческого бытия. Музыкальное мышление. Музыка как информация. Связь музыки с жизнью.

Тема 3. Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.

Формирование музыкального произведения, функции музыкального произведения. Содержание музыкального произведения. Отношение содержания и формы в музыкальном произведении.

Разработка музыкального произведения. Музыкальное произведение, его основные составляющие. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр и длительность. Мелодия – основа музыки. Мелодический рисунок и его виды. Запись длительности звуков. Музыкальный размер. Акценты, слабые и сильные доли. Такт. Ритм и ритмическая фигура. Время в музыке. Темп – скорость исполнения музыки. Структура музыкальных произведений. Составление двигательной композиции.

Тема 4. Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.

Музыка как составляющая культурно-досуговой программы. Основные подходы к соединению звука и движений участников. Музыкальный материал как драматургическая основа культурно-досуговой программы. Музыкальное оформление как включение музыки всех жанров и форм в живом исполнении или в виде музыкальных фонограмм. Выразительные средства музыки.

Функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристика представления, создание атмосферы действия, характеристика героя, участие в конфликте, создание завершенности представления, организация темпо-ритма и др.

Музыкальные и внемузыкальные ассоциации.

Тема 5. Музыкальная драматургия культурно-досуговой программы.

Соответствие музыки стилю культурно-досуговой программы. Целесообразность подбора и использования музыкального материала.

Взаимосвязь музыки и других видов искусства в содержании культурно-досуговой программы.

Тема 6. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.

Особенности систематизации и классификации музыки в культурно-досуговой программе. Типовые виды музыки: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия. Сюжетная и условная музыка. Фоновая и тематическая музыка.

Тема 7. Музыкальная форма.

Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального произведения.

Значение музыкальной формы. Соотношение формы и содержания.

Тема 8. Музыкальный жанр.

Жанрообразующие признаки в различных видах искусства. Музыкальные жанры, их разделение. Исторически сложившиеся музыкальные жанры. Жанровые характеристики музыкальных произведений.

Музыкальные жанры, используемые для оформления театрализованных представлений и праздников.

Классификация музыкальных жанров: вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных, музыкально-драматургических.

Жанры вокальной музыки: песня, романс. Жанры инструментальной музыки: танец, соната, симфония. Жанры вокально-инструментальной музыки: кантата, оратория. Характеристика жанров, не имеющих специфических комплексов выразительности.

Музыкально-драматургические жанры: опера, оперетта, мюзикл, балет. Выбор музыкальных жанров для различных театрализованных представлений.

Музыка в различных социальных системах.

Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.

Категория музыкального стиля в музыке. Теория музыкального стиля. Типология стилей. Авторский, национальный, исторический музыкальные стили. Характеристики стилей классической, современной, академической, эстрадной и джазовой музыки.

Тема 10. Народная музыка в культурно-досуговой программе.

Народная музыка, музыкальный фольклор. Музыкально-поэтическое творчество народа как неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение. Этническая музыка. Национальный колорит в музыке.

«Народная музыка» как традиционная музыка отдельно взятого народа или культуры. Музыкальный фольклоризм Традиционная народная музыка**.** Народная музыка в XXI веке

Дифференциация народной музыки.

Тема 11. Классическая музыка в культурно-досуговой программе.

Классическая музыка в культурно-досуговой программе. Синтез музыки с изобразительным искусством. Музыкальная графика. М. Мусоргский «Картинки с выставки» по рисункам Ф. Гартмана. С. Рахманинов «Остров мертвых» по картине А. Беклина. К. С. Станиславский о музыке в драматическом театре. С. Прокофьев и его требования к музыкальному оформлению театрального действа. Музыкальный лейтмотив.

Тема 12. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.

Понятие «популярная» и «эстрадная музыка» и его трактовки. Сущность, социальные функции и принципы эстрадного искусства. Общая характеристика выразительных средств эстрадного искусства. История становления и развития эстрадной музыки. Сценические формы эстрадного искусства. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства. Развлекательная музыка в культурно-досуговой программе.

Джаз – популярный жанр эстрадной музыки. Возникновение джаза. Современный зарубежный и отечественный джаз. Джаз в культурно-досуговой программе.

Происхождение русской эстрады. Роль народных гуляний и развитие эстрады. История эстрады советского периода. Российская эстрада XX и XXI века и использование ее возможностей в современных культурно-досуговых программах.

Тема 13. Шумовые эффекты в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы.

Шумовые эффекты в культурно-досуговой программе как звуковое проявление, противопоставленное речи и музыке. Классификация шумов. Функции шумовых эффектов. Составление звукового фона. Оттенение с помощью звукового фона наиболее характерных деталей обстановки и проявление выразительных и изобразительных оттенков текста.

Раздел 2. Разработка музыкального оформления.

Тема 14. Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы.

Методика музыкального оформления культурно-досуговой программы. Общие принципы подбора музыкального материала (тематический и иллюстративно-изобразительный методы). Работа с отобранным музыкальным материалом. Работа режиссера над выбором музыки. Работа с композитором и музыкальным руководителем.

Теория и практика при составлении музыкальной основы. Соотношение композиционных узлов с музыкальными кульминациями в отрывке, эпизоде, действии. Выбор музыкальных средств. Музыкальный монтаж. Прием контраста. Эффект динамики и торможения действия. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.

Тема 15. Составление музыкально-шумовой партитуры.

Теория и практика при составлении музыкальной основы. Соотношение композиционных узлов с музыкальными кульминациями в отрывке, эпизоде, действии. Выбор музыкальных средств. Музыкальный монтаж. Прием контраста. Эффект динамики и торможения действия. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.

Тема 16. Создание музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Особенности организации и проведения культурно-досуговой программы. Выбор музыки. Примеры музыкального оформления культурно-досуговой программы.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1. Тема 4. Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.

Практическое занятие № 2. Тема 5. Музыкальная драматургия культурно-досуговой программы.

Практическое занятие № 3. Тема 16. Создание музыкального оформления культурно-досуговой программы.

2.5.3. Семинарские занятия.

Семинарское занятие № 1. Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.

Семинарское занятие № 2. Тема 10. Народная музыка в культурно-досуговой программе.

Семинарское занятие № 3. Тема 12. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче экзамена.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговых программ.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарским и практическим занятиям, написание реферата.	5 семестр	5,6	90
2	Раздел 2. Разработка музыкального оформления.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям; подготовка к сдаче экзамена	9 семестр	8	60
				Итого по дисциплине	**150**

Задания для самостоятельной работы

Тема 4. Общие положения включения музыки в театрализованное представление.

Задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Эмоциональная и смысловая функция музыки в театрализованной программе.
2. Многозначность музыкальных характеристик образов.
3. Создание музыкального образа персонажа или групп людей.
4. Роль музыки в характеристике места и времени действия.
5. Песня как музыкальный документ эпохи.
6. Функция музыки – создание атмосферы действия.
7. Функциональное назначение музыки в драматическом конфликте.
8. Конструктивно-композиционная функция музыки.
9. Организация темпо-ритма программы средствами музыки.
10. Органическое соединение действия с музыкой.

Тема 5. Музыкальная драматургия культурно-досуговой программы.

Задание: написать эссе по одной из предложенных тем

1. Новое в музыкальном оформлении жанра культурно-досуговых программ.
2. Современные тенденции развития жанра культурно-досуговых программ.

Тема 6. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.

Теоретическое задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Музыкальный пролог как начальный музыкальный раздел, имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов культурно-досуговой программы.
2. Специфика музыкального эпизода. Музыкальный эпизод – относительно самостоятельный фрагмент или раздел программы, содержание которого раскрывается с помощью выразительных средств музыкального языка.
3. Самостоятельность и включение в театрализованное представление вставного музыкального номера.
4. Функциональное назначение музыкального антракта.
5. Смысловая нагрузка музыкального финала.

Практическое задание:

1. Дать характеристику музыкальным жанрам в структуре культурно-досуговой программы.
2. Составить небольшую музыкально-сценическую композицию для музыкального пролога культурно-досуговой программы.
3. Продумать, на каком из театрализованных представлений уместен такой музыкальный пролог:

- костюмированные шествия участников;
- марш-парад духовых оркестров;
- кавалькада машин и техники;
- парад спортсменов.

4. Составить перечень музыкальных произведений для культурно-досуговой программы на военно-патриотическую тему.

Тема 8. Музыкальный жанр.

Задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Характеристика жанров инструментальной музыки.

- сольная
- ансамблевая
- оркестровая

2. Характеристика жанров вокальной музыки.

Жанры вокальной музыки:

- Оперный,
- Ораториальный,
- Камерный,
- Оперетта,
- Джаз.

3. Характеристика жанров вокально-инструментальной музыки.

4. Характеристика жанров, не имеющих специфических комплексов выразительности.
5. Характеристика музыкально-драматургических жанров.

- Опера
- Балет
- Оперетта
- Мюзикл
- Водевиль

Тема 14. Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы.

Задание:

1. Видеопросмотр культурно-досуговой программы «Масленица».
2. Анализ постановки.
3. Разработка собственной версии музыкального оформления предложенного материала.

Примерные вопросы для анализа

1. Жанры музыки в культурно-досуговой программе, их место в структуре действия.
2. Соответствие музыки стилю культурно-досуговой программы.
3. Целесообразность подбора и использования музыкального материала.
4. Взаимосвязь музыки и других видов искусства в содержании культурно-досуговой программы.

Тема 15. Составление музыкально-шумовой партитуры.

Задание:

1. Разработать «музыкальную партитуру» культурно-досуговой программы по выбранной тематике.
2. Обосновать подбор музыкальных произведений.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕСТ

1 вариант

1. Из различных видов эмоций музыка воплощает главным образом
а/ настроение
б/ интерес
в/ возбуждение
г/ аффект

2. Материал музыки
а/ тембр
б/ мелодия
в/ ноты
г/ звук

3. Голос исполнителя партии Германа в «Пиковой даме» П.И. Чайковского
а) тенор
б) баритон
в) бас
г) сопрано

4. Этот древнегреческий философ охарактеризовал музыку так: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего

2 вариант

1. Одно из выразительных средств музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении
а/ темп
б/ ритм
в/ гармония
г/ лад

2. Организация отдельных звуков, звучаний, интонаций или музыкальных тем во времени
а/ структура музыки
б/ жанр музыки
в/ форма музыки
г/ музыкальное произведение

3. Посвящение Листу, в котором есть такие слова «…Молниеносными перстами ты отверзаешь новый мир,и громкозвучными волнами кипит, как море, твой клавир…» написал
а/ Д. Давыдов
б/ И. Бунин
в/ П. Вяземский
г/ Н. Заболоцкий

4. Направление в искусстве и музыке, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах
а/ реализм

возвышенного»
а/ Платон
б/ Аристотель
в/ Пифагор
г/ Сократ

5. Музыка развлекательного характера, предназначенная для отдыха
а/ эстрадная музыка
б/ диско-музыка
в/ танцевальная музыка
г/ популярная музыка
6. Музыкально-театральный жанр
а/ водевиль
б/ жига
в/ кантата
г/ оратория

7. Древний жанр родинной поэзии
а/ прибаутки
б/ потешки
в/ колыбельные
г/ песенки

8. Корильные песни Масленице исполняли именно в этот день
а/ перелом
б/ тещины вечера
в/ золовкины посиделки
г/ целовник
6. Песня «Дубинушка»
а/ ямщицкая
б/ чумацкая
в/ бурлацкая

9. Одного французского композитора упрекнули в том, что для создания своих опер он обращается к услугам посредственного либреттиста. «Дайте мне официальный протокол, и я сделаю из него оперу», - сказал музыкант. Его имя:
а) Ж. Рамо
б) Ж. Бизе
в) Ж. Люлли
г) Ж. Оффенбах
10. Музыкант начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижёра:
а) А.Г. Рубинштейн
б) И.Ф. Стравинский
в) С.В. Рахманинов
г) А.Н. Скрябин

11. Русский композитор, создавший оперу «Эсмеральда» по роману В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»:
а) А.И. Серов
б) А.Н. Верстовский
в) А.С. Даргомыжский
г) А.Г. Рубинштейн

б/ сентиментализм
в/ импрессионизм
г/ романтизм

5. Жанр вокальной музыки
а/ токката
б/ ноктюрн
в/ рапсодия
г/ хорал

6. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета
а/ прелюдия
б/ увертюра
в/ музыкальный момент
г/ экспромт

7. Эпическая (повествовательная) песня драматического характера, сюжетом которой является преимущественно семейная, частная жизнь людей
а) лирическая песня
б) семейно-бытовая песня
в) балладная песня
г) чумацкая песня

8. Исторические песни о походах в Пруссию и Францию были созданы
а/ в XVII в.
б/ в XVIII в.
в/ в XIX в.
г/в XX в.

9. Богатырь социально-бытовых былин Киевского цикла
а/ Василий Игнатьевич
б/ Батыга
в/ Михайло Потык
г/ Алеша Попович

10. Оперный театр, который имеет наиболее долгую историю
а) Ковент-Гарден
б) Гранд-Опера
в) Метрополитен-Опера
г) Ла Скала

11. Итальянский композитор, создавший первые классические образцы оперы («Орфей», «Ариадна», «Возвращение Улисса» и др.) и называл свой музыкальный стиль «взволнованным»:
а) К. Монтеверди
б) Д. Верди
в) А. Скарлатти
г) Д. Перголези

12. Австрийский композитор, который является представителем венской классической школы, музыкантом универсального дарования, проявившегося очень рано (он написал свыше 20 опер, из которых

12. Драматургическая функции музыки в культурно-досуговой программе, когда объектами музыкальной характеристики является человек, его душевный мир, темперамент, характер и т. д., а также группа людей, участники и свидетели тех или иных событий

а/ функция создания характеристики

б/ функция изображения внутреннего действия и состояния

в/ функция создания лейтмотива

г/ функция создания контраста

13. В драматургическом процессе создания оригинальной формы музыкального произведения главным является:

а/ идейно-тематический замысел

б/ драматический конфликт

в/ музыкальное действие

г/ композиционное построение

14. Основополагающий драматургический компонент музыкального произведения, определяющий его неповторимый облик и смысл

а/ музыкальная драматургия

б/ музыкальный язык

в/ музыкальная тема

г/ музыкальная мысль

наиболее известны «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»):

а) Ф. Гайдн

б) В. Моцарт

в) Л. Бетховен

г) А. Сальери

13. Любимая птица композитора А.А. Алябьева, посвятившего ей свой знаменитый романс:

а) малиновка

б) соловей

в) щегол

г) жаворонок

14. Драматургической формой произведения музыкально-сценического жанра является

а/ литературное либретто

б/ литературное произведение

в/ театрализованное представление

г/ музыкальная партитура

Примерная тематика реферата

1. Песня как жанр вокальной музыки.
2. Романс как жанр вокальной музыки.
3. Жанры инструментальной музыки: танец.
4. Жанры инструментальной музыки: соната.
5. Жанры инструментальной музыки: симфония.
6. Жанры вокально-инструментальной музыки: кантата.
7. Жанры вокально-инструментальной музыки: оратория.
8. Музыкально-драматургические жанры: опера.
9. Музыкально-драматургические жанры: оперетта.
10. Музыкально-драматургические жанры: мюзикл, балет.
11. Музыкально-драматургические жанры: балет.

Тематика контрольной работы

1. Роль музыки в оформлении культурно-досуговой программы.
2. Функции музыки.
3. Музыкальный материал как драматургическая основа культурно-досуговой программы.
4. Шумовые эффекты в культурно-досуговой программе.
5. Составление музыкально-шумовой партитуры.
6. Классическая музыка в культурно-досуговой программе.
7. М. Мусоргский «Картинки с выставки» по рисункам Ф. Гартмана.
8. С. Рахманинов «Остров мертвых» по картине А. Белкина.
9. К. С. Станиславский о музыке в драматическом театре.
10. С. Прокофьев и его требования к музыкальному оформлению театрального действа.
11. Музыкальный лейтмотив.

12. Джаз – популярный жанр эстрадной музыки.
13. Современная российская эстрада.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыка как общественное явление, её связь с жизнью.
2. Музыка и другие виды искусства.
3. Музыкальное произведение как понятие и как способ существования.
4. Формирование и содержание музыкального произведения, его функции.
5. Соотношение содержания и формы в музыкальном произведении.
6. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.
7. Средства музыкальной выразительности как основа музыкального языка.
8. Музыкальная форма.
9. Целостный анализ музыкального произведения в режиссерской практике.
10. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.
11. Функции музыки в культурно-досуговой программе.
12. Одна из важнейших функций музыки – создание атмосферы действия.
13. Шумовые эффекты в культурно-досуговой программе как звуковое проявление, противопоставленное речи и музыке.
14. Функции шумовых эффектов в культурно-досуговой программе.
15. Категория стиля и жанра в музыке.
16. Жанры в музыке: вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный, музыкально-драматургический.
17. Жанры вокальной музыки.
18. Жанры инструментальной музыки.
19. Жанры вокально-инструментальной музыки.
20. Музыкально-драматургические жанры.
21. Выбор музыкальных жанров для различных театрализованных представлений.
22. Составление музыкально-шумовой партитуры.
23. Классическая музыка в культурно-досуговой программе.
24. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе.
25. Методика музыкального оформления культурно-досуговых программ.
26. Музыка в эмоционально-психологическом контексте культурно-досуговой программы.
27. Музыкальная драматургия.
28. Музыкальная партитура.
29. Основные этапы работы над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.
30. Музыкальный монтаж.
31. Сюжетная и условная музыка.
32. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.
33. Разработка музыкально-драматического решения культурно-досуговой программы.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов по специальности «Социально-культурная деятельность». – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусства, 2009. – 470 с.

2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник для вузов/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.

3. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм». – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.

4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.
5. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема // Образование и общество. – 2007. – №2. (Интернет-ресурс: education.recom.ru)
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Е.И.Григорьевой. – Тамбов, 2003.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Агапова И. А., Давыдова М. А.. Выпускные балы и школьные праздники [Электронный ресурс] / М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. -256с. - 978-5-691-01604-2
2. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово: КемГУКИ, 2010. -106с. - 978-5-8154-0181-5
3. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб.-практ. пособие / Т.И. Гальперина. – М. : Советский спорт, 2008. – 292 с.
4. Гальченко А.Б. О типологии досуговых программ и не только / Сфера досуга – сфера социализации, с. 47–51.
5. Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ // Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276–277.
6. Маркин О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.
7. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга [Электронный ресурс] / М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 424с. - 978-5-691-01492-5
8. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий : советы начинающим сценаристам [Электронный ресурс] / М.: Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 399с. - 978-5-4475-5467-5
9. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2010. – 186 с.
10. Рудова А. С. Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли-сказки [Электронный ресурс] / Новосибирск:Сибирское университетское издательство, 2009. - 304с. - 978-5-379-00913-7
11. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина – XX вв.) учеб. пособие / В.М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер» 2008.
12. Соколова Л. А.. Сценарии веселых праздников [Электронный ресурс] / Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. - 176с. - 978-5-379-00745-4
13. Сценарии и организация корпоративных праздников / [авт.-сост. В.С. Мороз]. – Минск : Современная школа, 2007. – 251с.
14. Тульчинский Г.Л.Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учеб пособие. - СПб.: Изво «Лань», 2010. – 384 с.
15. Ходаковская З. В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2004. -72с. - 5-86775-068-X
16. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-метод. пособие]. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 284с.
17. Шумович А.В. Великолепные мероприятия: технология и практика event management / Александр Шумович. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2008. – 320с.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практические занятия

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Тема 4. Общие положения включения музыки в культурно-досуговоую проггрмму.	2
2	Тема 5. Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы.	2
3	Тема 16. Создание музыкального оформления культурно-досуговой программы	6

Практическое занятие № 1. Тема 4. Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.

Алгоритм занятия: составить музыкальный ряд, рассмотреть и проанализировать музыкальные произведения, передающие различные психологические состояния (грусти, радости, восторга, тревоги и пр.).

Примерный план анализа музыкального произведения

1. Название произведения (год создания).
2. Общие сведения о произведении и его авторах.
3. Жанр произведения.
4. Состав исполнителей.
5. Форма музыкального произведения.
6. Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения.
7. Музыкально-выразительные средства анализируемого произведения.

Практическое занятие № 2. Тема 5. Музыкальная драматургия культурно-досуговой программы.

Алгоритм занятия:

1. На основе сопоставления однотемных произведений, представленных в зрительном ряду (проекция художественной репродукции), словесном (отрывок из произведения литературы), музыкальном (звучащий фрагмент произведения) озаглавить предложенные сочетания.

Пример:

В. Васнецов, «Витязь на распутье»	Отрывок из былины «Вольга и Микула»	Фрагмент «Богатырской симфонии» А. Бородина

Варианты заглавий: «Русичи», «Здесь русский дух», «Да, были люди…»

2. Определить, какому из четырех художественных изображений соответствует данное музыкальное произведение.

3. Провести художественную аналогию между произведениями искусства (методом сопоставления).

Звуковой ряд:

И.С. Бах. Органная прелюдия фа минор («Взываю к тебе»).
Ж.Ф. Рамо. Пьесы для клавесина;
Ф. Шуберт. «Ave Maria».
Н. Паганини. Один из каприсов для скрипки соло.
И.С. Бах. Часть сюиты для виолончели соло.

Видеоряд:

Рафаэль. Святая Цецилия.
Вермер ван Делфтский. Дама за клавесином.
А. Модильяни. Виолончелист.
П. Чистяков. Мальчик, играющий на скрипке.
Рафаэль. Парнас (1511, фрески, Станца делла Сеньятура, Ватикан).

4. Определить темброво-интонационные комплексы в следующих произведениях:
П. Чайковский. В деревне. Масленица. Приглашение к трепаку. На тройке.
Й. Гайдн. Детская симфония (фрагмент I части)
Д. Кабалевский. Труба и барабан.

5. Узнать музыкальный инструмент на предложенной художественной репродукции и изобразить игру на нем пантомимой.

Дидактический материал:

В. Васнецов. Гусляры
В. Тропинин. Мальчик со свирелью.
М. Караваджо. Лютнист.
А. Модильяни. Виолончелист.

Вермер ван Делфтский. Дама у клавесина.

6. Провести музыкально-драматический анализ одной из пьес П. Чайковского (фортепьянный цикл «Времена года»). Вариант: «Детский альбом» П. Чайковского.

Алгоритм анализа:

1. Образно-эмоциональный характер пьесы в целом.
2. Жанровые черты.
3. Форма, главная тональность.
4. Наиболее существенные выразительные средства музыки основных частей пьесы.
5. Динамика развития, важнейшие средства и реализация.
6. Характерные черты стиля композитора в пьесе.

Практическое занятие № 3. Тема 16. Разработка музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Алгоритм занятия

1. Разработать музыкальное оформление культурно-досуговой программы.
2. Обосновать подбор музыкальных произведений.

Семинарские занятия

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.	4
5	Тема 10. Народная музыка в культурно-досуговой программе.	2
6	Тема 12. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.	2

Семинарское занятие № 1

Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.

Вопросы для обсуждения:

1. Народная музыка
2. Классическая музыка
- Индийская классическая музыка
- Арабская классическая музыка
- Европейская классическая музыка

3. Духовная музыка
4. Популярная музыка

Семинарское занятие № 2. Тема 10. Народная музыка в культурно-досуговой программе.

Вопросы для обсуждения:

1.Традиционная народная музыка
2. Народная музыка в XXI веке
2.1. Современная народная музыка
2.2. Фолк-ривайвл
2.3. Стили фолк-музыки
3. Дифференциация народной музыки
3.1. Региональная дифференциация народной музыки
3.2. Этническая дифференциация
3.3. Жанровая дифференциация

Семинарское занятие № 3. Тема 12. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.

Вопросы для обсуждения:

1. Джаз, блюз
2. Шансон, романс, авторская песня
3. Электронная музыка
4. Рок
5. Рэп, Хип-хоп

6. Особенности современной русской эстрады.

Литература для подготовки к семинарским занятиям

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов по специальности «Социально-культурная деятельность». – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусства, 2009. – 470 с.

2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник для вузов/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.

3. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм». – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.

4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.

5. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема // Образование и общество. – 2007. – №2. (Интернет-ресурс: education.recom.ru)

6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Е.И.Григорьевой. – Тамбов, 2003.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE

www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.