Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

*Направление:* **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

*Направленность (профиль):* **Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

*Форма обучения:* **заочная**

Смоленск 2020г.

**Паспорт оценочных материалов**
по дисциплине: **История и теория праздничной культуры**

**1.Модели контролируемых компетенций:**
**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**:

основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

**Уметь:**

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

**Владеть:**

навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Народная художественная культура | УК-5 | Реферат, экзамен |

**Тематика рефератов**

1. Народные художественные промыслы и ремёсла Смоленщины, пути возрождения и развития.
2. Социально-культурная деятельность: пути взаимосвязи, взаимовлияния и взаимодействия.
3. Меценаты Смоленщины. Роль меценатства в поддержке культуры и искусства.
4. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры.
5. Народные и образцовые коллективы Смоленщины.
6. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.
7. Народная художественная культура России: перспективы развития.
8. Народный праздник как социально-художественное явление.
9. Обрядность как элемент духовной культуры, её развитие и распространение в России.

10. Народные традиции и современная культура: взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества.
11. Народное художественное творчество: история, теория, практика.
12. Этнографы и фольклористы Смоленщины: Добровольский, Цебриков, Орловский.
13. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.
14. Сказки и предания Смоленского края.
15. Состояние, проблемы и тенденции развития самодеятельного художественного творчества.
16. Истоки развития и жанровые особенности русского фольклора.
17. Смоленская народная свадьба: традиции и современность.
18. Роль детского фольклора в духовном развитии ребёнка.
19. Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины.
20. Песенный фольклор в творчестве М. Исаковского.
21. Место и роль русского быта в познании народной художественной культуры.
22. Твардовский как носитель русской национально-художественной культуры.
23. Народная художественная культура в тенишевском наследии.
24. Тенишевское культурное наследие и современность.
25. Традиционная художественная культура Смоленщины и её состояние в современных условиях.
26. Традиционный народный костюм смоленского края и его использование в современных условиях.
27. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры (на примере любого музея по выбору студента).
28. Фольклорные традиции Смоленщины.
29. Народные музыкальные традиции Смоленщины и молодёжь.
30. Тема Смоленщины в творчестве А.Т. Твардовского как проявление народной художественной культуры.
31. Современные народные праздники Смоленщины.
32. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа. |
| **ХОРОШО** | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные |

| | |
|---|---|
| | связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. |

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Причины и методы её изучения на современном этапе.
2. Основы теории народной художественной культуры: связь теории народной художественной культуры с другими науками. Исходные понятия курса.
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Верования древних славян.
5. Фольклор в системе народной художественной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
6. Основные фольклорные жанры.
7. Раннетрадиционный фольклор.
8. Классический фольклор.
9. Позднетрадиционный (современный) фольклор.
10. Русская народная песня как продукт коллективного устного творчества. Связь песенного творчества с земледельческим календарём.
11. Классификация русских народных песен.
12. Русская народная инструментальная музыка.
13. Русские народные художественные промыслы и ремёсла.
14. Русское народное изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
15. Русский народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.
16. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды русского народного танца.

17. Художественный мир русских народных игр.
18. Русская народная игрушка.
19. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
20. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках.
21. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
22. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
23. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.
24. Любительское направление в системе народной художественной культуры.
25. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.
26. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.
27. Народная художественная культура Смоленского края: музеи народного творчества, народные мастера, известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли.

**Критерии оценки:**

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|---|
| **ОТЛИЧНО** | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий. |
| **ХОРОШО** | Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога. |
| **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. |
| **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями. |

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Культурно-народная художественная культура.
2. Восточные боги.
3. Виды фольклорно-этнографических исследований.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Основы теории народной художественной культуры.
2. Фольклорно-мифологические персонажи.
3. Лубок- народная картинка.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Мифология восточных славян.
2. Народные календарные праздники.
3. Народный женский костюм.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Народное художественное творчество.
2. Народный танец и его виды.
3. Православные праздники.

Составитель _____ Г.А.Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Г.Г. Шпет «Введение в этническую психологию».
2. Роль введения христианства на Руси.
3. Детский фольклор.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Г.Д. Гачев «Национальные образы мира».
2. Народные музыкальные инструменты.
3. Нестандартные площадки праздников и представлений.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Г. Лебон «Психология народов и масс».
2. Народный театр.
3. Декоративно-прикладное искусство.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Л.Н. Гумилёв «Этногенез и биосфера Земли».
2. Семейно-бытовые обряды.
3. Декоративно-прикладное искусство.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Фольклор в контексте народной художественной культуры.
2. Народное декоративно-прикладное творчество.
3. Отечественные учёные в области НХК.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Д.С.Лихачёв: художественно-эстетические аспекты изучения народно-художественной культуры.
2. Влияние Петровских реформ на развитие народной художественной культуры..
3. НХК и Октябрьская революция, что было дальше.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Фольклорно-этнографические экспедиции.
2. Русская игрушка.
3. Дотеатральный период.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Современное бытование народной художественной культуры.
2. Народная живопись.
3. Желище Севера и Юга: сравнительный анализ.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»**

**Направление подготовки:** 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
**Направленность подготовки:** Менеджмент детско-юношеского досуга
**Кафедра:** Народной художественной культуры
**Дисциплина: Народная художественная культура**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Функции народной художественной культуры.
2. Особенности народного жилища.
3. Русские народные праздники.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.