Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Форма обучения: **заочная**

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов

1.Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знать основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму

УК-2.2. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы

УК-2.3. Владеть основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

ПК-1 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-1.1. Знать сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений социально-культурной сферы

ПК-1.2. Уметь различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.

ПК-1.3. Владеть методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики

ПК-5. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры

ПК -5.1. Знать: - специфику и основы педагогического обеспечения развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры; -виды методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;

ПК -5.2. Уметь: -разрабатывать педагогическое обеспечение учебно-воспитательных мероприятий для различных категорий участников социально-культурной деятельности; - преобразовывать новую научную информацию применительно к выбранным педагогическим технологиям, методам и средствам обучения в процессе организации и проведения учебно-воспитательных мероприятий, направленных на развитие социально-культурной активности личности в учреждениях культуры;

ПК-5.3. Владеть: -навыками педагогического обеспечения развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры; -навыками регулярного проведения по разработанным методикам и в соответствии с нормативными и рекомендательными документами учебно-воспитательных мероприятий для различных категорий участников социально-культурной деятельности; - навыками подготовки и издания методических материалов в помощь организаторам воспитательной работы(заместителям директоров по воспитательной работе, классным руководителям, воспитателям, педагога организаторам, тьютерам, вожатым и др.)

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	**Раздел 1. Технологии социально-культурной деятельности**	УК -2, ПК -1, ПК -5	Реферат, зачет
2			Экзамен

Вопросы экзамена

1. Технология социально-культурной деятельности, ее понятие и сущность.
2. Технология как система управления социокультурными процессами
3. Категории «социальное» и «культурное» в определении технологий социальнокультурной деятельности.
4. Виды и функции социально-культурных технологий.
5. Структура технологического процесса.
6. Классификация социально-культурных технологий.
7. Цели и содержание социально-культурных технологий.
8. Ценности социально-культурной деятельности.
9. Средства социально-культурных технологий.
10. Формы социально-культурных технологий.
11. Методы социально-культурных технологий. Характеристика групп методов.
12. Методы социологических исследований.
13. Методы организации деятельности, формирования опыта.
14. Методы стимулирования, формирования познания и самообразования.
15. Субъекты влияния социально-культурных технологий.
16. Культуроохранные технологии, их сущность.
17. Типология культуроохранных технологий. Характеристика групп.
18. Социально-культурная реабилитация, ее понятие и сущность.
19. Социальная реабилитация как многокомпонентный процесс.
20. Классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий.
21. Характеристика социально-защитных и реабилитационных технологий.
22. Культуроориентированные и культуротворческие технологии в социокультурной реабилитации.
23. Использование художественно-прикладных и ремесленных технологий в социально-культурной реабилитации.
24. Использование в реабилитационном процессе рекреационных зон досуга и творчества.
25. Особенности процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей.
26. Образовательные технологии, их характеристика.
27. Этнокультурные технологии.
28. Организаторские технологии в социально-культурной сфере.
29. Технологии моделирования и прогнозирования в социально-культурной сфере.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ

ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

Тест
3 семестр

ПК -5

1. Впишите недостающие пять элементов в структуру технологического процесса:
Социальный заказ, цель, содержание……, материально-техническое и кадровой обеспечение, корректировка цели, конечные результаты

2. Методический компонент социокультурной деятельности включает в себя
а) привлечение финансовых средств.
б) проведение программы.
в) организация рекламной кампании.
г) анализ проделанной работы.

3. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальн6ый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.
а) социокультурные феномены
б) социокультурные средства
в) социокультурный слой

г) социокультурная среда.

4. Как называется учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?
а) библиотека
б) запасник
в) архив
г) хранилище

5. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?
а) культурно-досуговая среда
б) индустрия досуга
в) культурно-досуговая деятельность
г) культурно-досуговый слой

6. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?
а) художественная самодеятельность
б) молодежная субкультура
в) молодежный конформизм
г) молодежный нигилизм

7. Как элемент технологического процесса, к которому относятся праздник, фестиваль, концерт, лекция, экскурсия и т.д.
а) вид СКД
б) форма СКД
в) метод СКД
г) область СКД

8. Как называется совокупность мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию причин, вызывающих негативное отклонение в развитии и поведении.
а) социальная профилактика
б) социальная адаптация
в) социальная реабилитация
г) социальная поддержка

9. Какая из технологий СКД решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.
а) технология менеджмента
б) технология маркетинга
в) проектные технологии
г) информационные технологии

10. Как называется система постановки и выбора целей:
а) целераспределение
б) целеполагание
в) целесообразность
г) целеустремленность

11. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом
а) интуиция
б) инсталляция
в) импровизация

г) имитация

12. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования.
а) ресурсное обеспечение
б) фандрейзинг
в) маркетинг
г) финансовое снабжение

УК-2

13. Как называется учреждение дополнительного образования детей, которое включает в себя не менее 5 направлений деятельности.
а) Дом
б) Центр
в) Школа
г) Клуб

4. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов.
а) плановый
б) самодеятельный
в) социальный
г) социокультурный

15. Когда началось регулярное телевещание со звуком?
а) 1921 г.
б) 1931 г.
в) 1941 г.
г) 1951 г.

16. Что представляет собой форма технологического процесса
а) способ социокультурной деятельности
б) способ человеческой деятельности
в) способ организации содержания
г) способ взаимосвязи субъекта и объекта.

17. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации
а) поле жизнедеятельности
б) сфера жизнедеятельности
в) образ жизни
г) социокультурная проблема

18. Как в Законе «О культуре» называется совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам:
а) культурное наследие
б) культурное достояние
в) культурная собственность
г) культурное имущество.

19. Когда зародилось кино в России?
а) в 1902 г.
б) в 1905 г.
в) в 1908 г.
г) в 1910 г.

20. Какое событие произошло в 1924 году, имеющее большое значение для развития радиовещания?

а) Изобретение А.С.Поповым прибора, без проводов передающего сигналы азбукой Морзе.
б) По радио впервые прозвучал голос человека.
в) Началось регулярное радиовещание.
г) Состоялся первый радиоконцерт.

ПК -1

21. Технологии социально-культурной деятельности это:
а.---- средства
б. --- формы
в.---- методы
г.---- приемы

22. Основная подсистема технологического процесса социально-культурной деятельности:
а. ---- художественная
б. ---- организационная
в. ---- профессиональная

23. Основной элемент технологического процесса в учреждениях культуры:
а.---- приём
б. --- объект
в.---- способ

24. Под «Технологией социально-культурной деятельности» понимается:
а.---- деятельность
б. --- направление
в.---- схематизм

25. Виды технологий в сфере культуры и досуга:
а.---- индивидуальные
б. --- общие
в.---- массовые

26. Содержание социально-культурной деятельности реализуется через:
а.---- обряды
б. --- принципы и функции СКД
в.---- период времени

27. -- Средства социально-культурной деятельности – это:
а.---- планы
б. --- способы передачи содержания
в.---- условие

28. -- Формы социально-культурной деятельности делятся на:
а.---- сами по себе
б. --- групповые
в.---- по месту жительства

29. -- Основным творческим методом является:
а.---- агитация
б. --- театрализация
в.---- пропаганда

30. -- К массовым формам социально-культурной деятельности относятся:
а.---- любительские объединения
б. --- клубы по интересам
в.---- праздники

31. Основоположник метода монтажа:
а.---- В.Яхонтов
б. --- А. Жарков
в.---- В. Дуликов

32. Метод игры может трансформироваться в:
а.---- форму
б. --- план
в.---- отчет

33. Методологические требования, которым отвечают социокультурные технологии:
а.---- концептуальность
б. --- идейность
в.---- партийность

34. Практическое освоение культуротворческих технологий начинается с:
а.---- профессиональной адаптации
б. --- ранней социализации
в.---- социально-культурной реабилитации

35. Объектом в социально-культурных технологиях является:
а.---- среда
б. --- человек
в.---- специалист

36. Виды технологий в сфере культуры и досуга:
а.---- вариативные
б. --- дифференцированные
в.---- смешанные

37. Программно-целевой принцип реализуется:
а.---- социальным заказом
б. --- различными усилиями
в.---- различными субъектами

38. Социально-дифференцированные технологии охватывают:
а.---- коммерческие органы
б. --- различные социально-демографические группы
в.---- ассоциации, фонды, движения

39. Информационно-развивающим содержанием обладает:
а.---- экскурсия
б. --- шоу-программа
в.---- дискотека

40. К групповым формам социально-культурной деятельности относится:
а.---- шоу-программа
б. --- кружок

Ключ к тесту

№	Ответ
1	(форма, средства, методы, субъект, объект)
2	Г
3	Г
4	В

5	Б
6	Б
7	Б
8	А
9	В
10	Б
11	В
12	Б
13	А
14	в
15	Б
16	В
17	Г
18	Б
19	В
20	В
21	А,б,в
22	Б
23	Б
24	А
25	Б
26	Б
27	Б
28	Б
29	Б
30	В
31	А
32	А
33	А
34	Б
35	Б
36	Б
37	А
38	Б
39	а
40	б

Критерии оценки

Процент правильных ответов	оценка
80-100%	отлично
60-80%;	хорошо
40-60%	удовлетворительно
Менее40%	неудовлетворительно

Тематика рефератов

1. Значение социального заказа в работе специалиста социокультурной деятельности.
2. Роль материально-технического обеспечения в деятельности учреждений социокультурной сферы.
3. Специфика подготовки кадров для реализации социокультурных проектов.
4. Принципы государственного финансирования социокультурной сферы в РФ и Смоленске.
5. Реализация социокультурных программ в Смоленске.
6. Педагогические пути и средства социокультурного развития личности.
7. Особенности социально-культурной деятельности с детьми.

8. Особенности социально-культурной деятельности с молодежью.
9. Особенности социально-культурной деятельности с пожилыми людьми.
10. Педагогическое мастерство работника социокультурной сферы.
11. Применение новых технологий в современном образовательном процессе
12. Общая характеристика системы дополнительного образования детей в Смоленске.
13. Детское художественное творчество в Смоленске.
14. Социокультурные особенности рекреации
15. Влияние профессии, социального, образования на выбор досуговых мероприятий.
16. Формы и способы рекреации жителей села.
17. Технология групповой социокультурной деятельности с учащимися младшего школьного возраста.
18. Технология социокультурной деятельности с учащимися средних классов.
19. Технология социокультурной деятельности с учащимися старших классов.
20. Технология социокультурной деятельности со студентами.
21. Социокультурные технологии работы с семьей.
22. Особенности социально-культурной деятельности пенсионеров.
23. Особенности социально-культурной деятельности военнослужащих.
24. Технологии социокультурной деятельности жителей села.
25. Технологии социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями.
26. Технологии социокультурной деятельности с детьми, оставшимися без попечения родителей.
27. Семейные формы рекреации.
28. Отдых и творчество.
29. Исторические истоки народных праздников.
30. Проблемы и перспективы возрождения народных праздников.
31. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в музеях.
32. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в библиотеках.
33. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в сфере туризма.
34. Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.
35. Драматургические основы социально-культурных технологий.
36. Режиссерские основы социально-культурных технологий.
37. Модульные системы в социально-культурных технологий.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ по теме реферата, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения темы: прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован,

	логичен, изложен литературным языком с без использования современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Реферат отсутствует или его не содержание не соответствует теме..

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Технология социально-культурной деятельности, ее понятие и сущность.
2. Технология как система управления социокультурными процессами
3. Категории «социальное» и «культурное» в определении технологий социальнокультурной деятельности.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Виды и функции социально-культурных технологий.
2. Структура технологического процесса.
3. Классификация социально-культурных технологий.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1.Цели и содержание социально-культурных технологий.
2. Ценности социально-культурной деятельности.
3. Средства социально-культурных технологий.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1.Формы социально-культурных технологий.
2. Методы социально-культурных технологий. Характеристика групп методов.
3. Методы социологических исследований.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» __ _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Методы организации деятельности, формирования опыта.
2. Методы стимулирования, формирования познания и самообразования.
3. Субъекты влияния социально-культурных технологий.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Культуроохранные технологии, их сущность.
2. Типология культуроохранных технологий. Характеристика групп.
3. Социально-культурная реабилитация, ее понятие и сущность.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1.Социальная реабилитация как многокомпонентный процесс.

2. Классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий.

3. Характеристика социально-защитных и реабилитационных технологий.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Культуроориентированные и культуротворческие технологии в социокультурной реабилитации.

2. Использование художественно-прикладных и ремесленных технологий в социально-культурной реабилитации.

3. Использование в реабилитационном процессе рекреационных зон досуга и творчества.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Особенности процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей.
2. Образовательные технологии, их характеристика.
3. Этнокультурные технологии.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Профили подготовки: - менеджмент детско-юношеского досуга

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Технологические основы СКД**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Этнокультурные технологии.
2. Организаторские технологии в социально-культурной сфере.
3. Технологии моделирования и прогнозирования в социально-культурной сфере.

Составитель: _____ З.В. Дорогонько

Зав. кафедрой: _____ Асриева С.В.

«___» _____ 20__г.