К.С.ФРАНК

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧЬ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Ю.В. Иванова
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

К.С.ФРАНК

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: развитие практических речевых навыков, необходимых для работы в театрализованном представлении и празднике; речевой культуры и выразительного, профессионально выносливого голоса; формирование умения раскрыть сущность сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс «Сценическая речь» относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла дисциплин учебного плана

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

Шифр компетенции	**Расшифровка приобретаемой компетенции**
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ПК-6	Способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео, и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ✓ Природу речевого звукообразования, возможности своего голоса;
- ✓ Необходимость для актера, четкой осмысленной и целенаправленной речи;
- ✓ Приемы психофизического управления своим организмом.

Уметь:

- ✓ Пользоваться возможностями своего голоса;
- ✓ Проделывать логический разбор текста, грамотно и с хорошей дикцией прочесть его;
- ✓ Различать стилевые и жанровые соответствия в собственном исполнении и слышать других исполнителей;
- ✓ Формулировать и ставить цель чтения конкретного произведения, искать и находить точные действенные и последовательные задачи к ее исполнению.

Владеть:

- ✓ Пониманием правильного выбора репертуара, обоснованием его темы, идеи и сверх задачи;
- ✓ Профессиональными приемами разбора с позиций художественного чтения, работы других исполнителей;
- ✓ Способностью самостоятельно работать с текстом.

4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения			
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа
1.	Раздел 1. Техника речи.	59	2		1	56
2.	Раздел 2. Орфоэпия.	11			1	10
3.	Раздел 3. Работа над текстом.	64			2	62
4.	Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.	44			2	42

Всего: 180

5. Образовательные технологии.

Курс «Сценическая речь» для обучающихся по направлению подготовки «Социально культурная деятельность».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития режиссерского искусства.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию искусства сценографии, его методологической базы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов. Предусмотрены встречи с художниками театров города, ведущими артистами режиссерами, театральными художниками и сценографами.

Согласно учебному плану количество часов аудиторных занятий по дисциплине – 8, из них проводимых в интерактивной форме –2 час.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях:

Тема (раздел)	**Виды учебной работы**	**Используемые интерактивные технологии**	**Количество часов**
Раздел 1. Техника речи.	Практическое занятие	Использование общественных ресурсов	1
Раздел 2. Орфоэпия.	Практическое занятие	Использование общественных ресурсов	
Раздел 3. Работа над текстом.	Практическое занятие	Использование общественных ресурсов	1
Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.	Практическое занятие	Работа в малых группах	
Итого часов: 2			

5.1Содержание разделов (тем) дисциплины.

№ темы	**Раздел дисциплины**	**Всего**	**Виды учебной работы включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)**			
			Лекции	**Семинарские**	**Практические**	**Самостоятельная работа**
Раздел 1. Техника речи.						
1.	Слово в творчестве актера.	9	1			8

2.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	13			1	12
3.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	13	1			12
4.	Артикуляция, дикция.	12				12
5.	Голосоведение.	12				12
Раздел 2. Орфоэпия.						
6.	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.	11			1	10
Раздел 3. Работа над текстом.						
7.	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.	13			1	12
8.	Интонационно-мелодические средства сценической речи.	12				12
9.	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.	13			1	12
10.	Работа над прозаическим текстом.	12				12
11.	Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.	14				14
Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.						
12.	Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	14			1	14
13.	Основные принципы работы над сценическим монологом.	14				14
14.	Принципы работы над сценическим диалогом.	14			1	14
Итого: 180			**2**		**6**	**172**

Содержание курса.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.Слово в творчестве актера.

Определение и укрепление природного центра звучания голоса, освобождение от мышечных зажимов, исправление индивидуальных дикционных недостатков, освоение основных орфоэпических норм сценической речи, освоение элементов словесного действия на простом литературном материале.

1. Основы дыхания.
2. Воспитание начальных навыков фонации.
3. Артикуляция.
4. Установка гласных звуков.
5. Установка согласных звуков.

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов.

Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)

Изучение темпоритмических особенностей речи студента.

Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Активизация речевой моторики.

Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.

Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Тема 4. Артикуляция, дикция.

Дикция как средство художественной выразительности.

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика).

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Тема 5. Голосоведение.

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера.

Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.

Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.

Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).

Этюды на элементы внешней речевой характерности.

Раздел 3. Работа над текстом.

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.

К.С.Станиславский о законах речи.

Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.

Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и

второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведений. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно- тематического содержания, авторского и личностного отношения логической перспективы развития мысли.

Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Типология речевых мелодик.

Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

К. С. Станиславский о словесном действии.

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

Тема 10. Работа над прозаическим текстом

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом

Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы.

Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста

Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.

Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом

Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.

Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.

Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом

Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.

Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

5.2. Практические занятия.

Раздел 1. Техника речи.

1. Слово в творчестве актера.
2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.
3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.
4. Артикуляция, дикция.
5. Работа над звуком.
6. Голосоведение.
   Раздел 2. Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.
   Раздел 3. Работа над текстом.
7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.
   смысловой анализ текста.
8. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.
10. Работа над прозаическим текстом.
11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.
    Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.
12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.
13. Основные принципы работы над сценическим монологом.
14. Принципы работы над сценическим диалогом.

2.5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

№ темы	Раздел дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Техника речи.					
1.	Слово в творчестве актера.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	3	8
2.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	3	12
3.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	3	12
4.	Артикуляция, дикция.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	12
5.	Голосоведение.	Составление конспекта;	По итогам изучения темы	4	12

		подготовка к практическому занятию			
Раздел 2. Орфоэпия.					
6.	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	10
Раздел 3. Работа над текстом.					
7.	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	12
8.	Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	12
9.	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	12
10.	Работа над прозаическим текстом.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	12
11.	Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	14
Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.					
12.	Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	14
13.	Основные принципы работы над сценическим монологом.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	14
14.	Принципы работы над сценическим диалогом.	Составление конспекта; подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	4	14
Итого:					

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости,

активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной театральной деятельности. 8 Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога.

Вопросы для самоконтроля:

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука. (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.
11. Логический разбор рабочих текстов.
12. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.
15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.

Кроме того студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки.
2. Русские народные сказки.
3. Русские былины.
4. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна).
5. Эзоп. Жизнеописание. Басни.
6. Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина.
7. В. Гауф. Сказки.
8. А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести.
9. М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова.
10. Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность.
11. С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.
12. Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы.
13. А.Н. Толстой. Детство Никиты.

14. П. Бажов. Малахитовая шкатулка.
15. Тютчев Ф.И. Стихи.
16. Чехов А.П. Рассказы.
17. Л. Чарская. Рассказы для детей.
18. К. Паустовский. Стальное колечко.
19. Ю. Олеша. Три толстяка.
20. А. Волков. Волшебник изумрудного города.
21. Н. Носов. Незнайка и его друзья.
22. Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера.
23. Э. Успенский. Чебурашка.
24. А. Милн. Винни-Пух .
25. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
26. Дж. Свифт. Приключения Гулливера.
27. Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен.
28. Пивоварова И. Рассказы.
29. Черный С. Детский остров .
30. Аверченко А. Юмористические рассказы.
31. Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия.
32. Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя.
33. Д. Барри. Питер Пэн.
34. М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна.
35. А. Сент-Экзюпери. Маленький принц.
36. М. Додж. Серебряные коньки.
37. Ч. Диккенс. Рождественские рассказы.
38. В. Каверин. Два капитана.
39. В. Драгунский. Денискины рассказы.
40. Теффи Н. Юмористические рассказы.
41. Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания.
42. А. Гайдар. Повести и рассказы.
43. В. Катаев. Белеет парус одинокий.
44. Поэзия Великой Отечественной войны.
45. Б. Шергин. Поморские были.
46. Б. Житков. Что бывало. Рассказы.
47. А. Грин. Алые паруса. Рассказы.
48. Ф. Искандер. Дерево детства.

Дополнительно:

1. Повесть временных лет.
2. Новгородские былины.
3. Завещание Владимира Мономаха.
4. Калевала.
5. Гомер. Одиссея, Илиада.
6. Махабхарата. Рамаяна.
7. Старшая Эдда. Младшая Эдда.
8. Исландские саги.
9. Песнь о Нибелунгах.
10. Песнь о Роланде.
11. Песнь о моем Сиде.
12. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама.
13. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени.
14. Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба.
15. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского.
16. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы.
17. И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника.
18. Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник.
19. Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир.
20. М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии.
21. А.П.Чехов. Рассказы.

22. И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева.
23. М.Булгаков. Белая гвардия.
24. А.Аверченко. Юмористические рассказы.
25. М.Зощенко. Юмористические рассказы.
26. Н.Тэффи. Юмористические рассказы.
27. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский.
28. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского.
29. И.С.Шмелев. Лето Господне.
30. В.М.Шукшин Рассказы.
31. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева.
32. А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
33. В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни.
34. В.Скотт. Айвенго.
35. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк».
36. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар.
37. В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери.
38. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Задания для подготовки экзамена:

1) Завершенное литературное произведение, крупный фрагмент или композиция на материале отечественной или мировой литературы.

2) Фрагмент музыкальной партитуры, объединяющей вокализацию и сценическую речь.

Перечень примерных тем контрольных работ:

1.Дыхательные упражнения в движении.
2.Воспитание голоса. Резонаторы.
3.Голосоречевой тренинг.
4.Подтекст, актёрская интонация.
5.Драматическая функция слова оценочная функция слова.
6.Словесное действие.
7.Действенный анализ пьесы и роли.
8.Логика сценической речи.
9.Дыхание и ритм говорящего тела.
10.От ощущений тела к ритмам речи.

Примерная тематика контрольных показов:

- ✓ коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу;
- ✓ индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения;
- ✓ парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения;
- ✓ групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания;
- ✓ индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале;
- ✓ овладение элементами словесного действия и использование технических навыков при воплощении авторского произведения стихотворения и классическая проза;
- ✓ тренинг коллективного рассказа.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

7.1. Рекомендуемая литература.

7.1.1. Основная литература.

1. Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
2. Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984
3. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
4. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 1977
5. Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 1990

6. Кнебель С. Слово в творчестве актера. М., 1971
7. Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
8. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
9. Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
10. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976
11. Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт. Т.2, 3. М., 1954
12. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. М., 2002
13. Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. Л., 1985
14. Чехов М. Об искусстве актера: т. 2. М., 1986
15 Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958

7.1.2. Дополнительная литература.

1. Дурылин С. Н. Пушкин на сцене. М., 1951
2. Культура сценической речи: Сборник. М., 1979
3. Максимов И. Фониатрия. М., 1987
4. Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
5. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002
6. Муравьев Б. От дыхания к голосу. Л., 1982
7. Проблемы сценической речи: Сборник / Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына. Л., 1979
8. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997
9. Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
10. Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2000

7.2. Средства обеспечения дисциплины.

7.2.1. Методические материалы по видам занятий.

Тематический план практических занятий

№ темы	Раздел дисциплины	Количество часов
1.	Раздел 1. Техника речи.	1
2.	Раздел 2. Орфоэпия.	1
3.	Раздел 3. Работа над текстом.	2
4.	Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.	2

Раздел 1. Техника речи.

Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

Проверка полученных ранее навыков:

- ✓ Дыхание
- ✓ Голосоведение
- ✓ Дикция
- ✓ Логика речи (теория и практика)
- ✓ Техника речи Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия)
- ✓ Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета
- ✓ Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента.

Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Комплекс, состоящий изгимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения: «Осанка».; «Опора»; «Поцелуйчик»; «Чашечка»; «Уколы языком» и др.

Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.

Упражнения: «Звучание и словесное действие».

Темы: «Капель»; «Радист»; «Урок»; «В лесу» и т.п.

Развитие силы голоса. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.
Проводятся в игровой форме.

Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Постановка дыхания.

Процесс дыхания имеет особое значение для развития сценической речи. От того, как человек умеет пользоваться своим дыханием, зависит красота, сила, легкость голоса, богатство динамических эффектов, музыкальность и мелодичность речи.

Во время выступления актеру часто приходится "добирать" дыхание и через рот, но должен быть воспитан носовой вдох.

Упражнения:

- ✓ Выдох беззвучный, затем на выдохе произносится согласная «М», или «Н».
- ✓ Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом (10-12 р.)
- ✓ Упражнения с движениями головы. Вдох носом. Медленно выдыхая через звук "Н", медленно повернуть голову направо, налево, затем принять и.п.
- ✓ Вдох на "Н", на выдохе поднять голову, опустить ее.

Упражнения:

- ✓ *«Цветочный магазин».*

И.п. – стоя. Выдохнуть на звук «п-фф» и втянуть при этом живот. Делая вдох, представить, что нюхаем цветок. После этого на звук «п-фф» медленно и плавно выдохнуть. Вдох – короткий, выдох – длинный.

- ✓ «*Трубач».*

Прижать к губам воображаемую трубу (это может быть собственный кулак) и, выдувая воздух протрубить (без звука) какой-нибудь энергичный мотив.

- ✓ *«На одном дыхании»* (упр. для распределения выдоха)

Произнести большую по объему фразу на одном дыхании: глубоко вздохнуть и на выходе проговорить текст.
Например, из Гомера: «Гневно его прервав, отвечал Ахиллес благородный:
- Робким ничтожным меня справедливо бы все называли,
Если б во всем, что не скажешь, тебе угождал я, безмолвный…»

Артикуляция, дикция.

Для того чтобы ясно и четко говорить, необходимо в первую очередь правильно произносить каждый гласный и согласный звук в отдельности.

Артикуляция – это образование звуков с помощью речевого аппарата.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э- А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ) Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Гласные звуки.

1. Вначале работа над отдельными гласными: У, Ы, И, О, Э, А, Ю, Е, Я, Ё.
2. Затем работа над сочетанием звуков:

; У – У – Ы – Ы;
; У – У – И – И;
; У – У – О – О;
; У – У – А – А;

3. Положив руки на ребра, вдох в течение 2 секунд, задержка воздуха на счет 1, 2, 3 и плавный, медленный выдох на звуке "У": 2 – 3 – "У"

Постепенно увеличивается счет:

; 3 – 4 – выдох "У"
; 4 – 4 – выдох "У"
; 4 – 5 – выдох "У"
; 5 – 5 – выдох "У"

4. Добившись плавных выдохов, упражнения усложняются: быстрый вдох на 1-2, задержка дыхания на 5 секунд, выдох на гласном звуке.

Согласные звуки.

Отрабатывая каждый согласный звук, следует его произносить сильнее и ярче, чем в разговорной речи.

П, Б, Т, Д, Х, К, Г, Н, М, Ф, В, Л, Р, Ч, Ц, С, Ш, Щ, З, Ж.

1. Упражняться в произнесении отдельных звуков, а затем в различных сочетаниях согласных, например: П – Ч, Т - Ч, Ж – С.

2. Когда твердые согласные усвоены, начинается работа над мягкими согласными звуками: ЧЩ, ТЬ, ДЬ, ЛЬ.

3. Соединение согласных звуков к гласным: ПА, ПО, ПУ, ПЭ, ПЫ, ПИ.

Скороговорки и поговорки.

Скороговорки помогают преодолевать вялость губ и языка, добиться их подвижности. Вначале скороговорки произносятся на шепоте. Постепенно ускоряя темп.

Упражнения:

- ✓ Попытка не пытка.
- ✓ Купи кипу пик.
- ✓ Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- ✓ Добыл бобов бобыль.
- ✓ У быка бела губа, была тупа.
- ✓ Обычий бычий, ум телячий.
- ✓ Молодец, что огурец, огурец, что молодец.
- ✓ Во мраке раки шумят в драке.
- ✓ Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп.
- ✓ От топота копыт пыль по полю летит.
- ✓ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла клорнет.
- ✓ Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски.
- ✓ Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.
  Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.
- ✓ На мели мы налима лениво ловили, для меня вы ловили линя.
  О любви, не меня ли вы мило молили, и в малину манили меня

Работа над звуком.

Звук – это ощущение, воспринимаемое слухом. Звучащим телом могут быть всевозможные предметы, дающие разнородные слуховые ощущения: шум, скрип и т.д.

Тон – это гармоничный звук, который создается правильным чередованием звуковых волн.

Упражнение:

- ✓ *«Боль».*

И.п. сидя, плечи опущены, шея расслаблена. Вообразить, что болит голова или горло. Негромко стонать с целью, чтобы успокоить боль, отвлечься от нее. Звук не зажимать, звук на средней ноте, свойственной на вашей разговорной речи. Затем постепенно переходить на стон с гласным звуком, затем на звуковых сочетаниях: ммум-ммом-ммам-ммим-ммым-мм.

Затем постепенно переходить к повышению, затем к понижению голоса.

Упражнения:

Как у ласкова князь-Владимира… Ка-а-ак у-у-у л-а-а-аска-а-ава-а-а…

Человеческий голос способен меняться по высоте в очень большом диапазоне: для тренированного голоса этот диапазон – примерно две октавы.

Однако в обыденной речи используется такой диапазон нечасто, что приводит к звуковому монотону. Для актера это совершенно не допустимо.

Упражнение:

- ✓ *«Тише-громче, выше-ниже».*

Произнести строчку: Идет бычок, качается, (громко)
Вздыхает на ходу… (тихо)

Интонация.

Силу звука в речи нужно искать не в громкости и крике, а в голосовых повышениях и понижениях, т.е. в интонации. Силу речи нужно еще искать в постепенности нарастания от тихого к громкому и их взаимоотношениях.

Упражнение:
«Оттенки».

Произнести фразу с различной интонацией: весело, грустно, по-деловому, укоряющее, мечтательно, по-дружески, гневно, раздумывающее, удивленно и т.д. «Я хочу это взять», «Нет, никогда» и др.

«Не своим голосом».

Произнести одну фразу «голосами разных животных» - кролика, бегемота, коня, лисы, мышки, медведя, белочки, коровы, собаки, змеи, ежа и др. – так, чтобы резко менялся ритм, регистр голоса, интонации, окраска,; фразу лучше брать нейтральную. «Сегодня очень хорошая погода». Можно вести диалог «языком разных животных».

Работа над дикцией.

Начинается с тренировки активных речевых органов речи – губ, языка.

Упражнения:

- ✓ *«Пробка».*

Плотно сжать губы, натянуть их край на зубы, чуть прикусив. Воздухом, находящимся в полости рта (не делая выдоха!), резко прорвать смычку, как бы выстреливая пробку, зажатую губами.

- ✓ *«Коса».*

Представить, что точите бруском косу. Брусок скользит то с одной, то с другой стороны лезвия: ссс-ззз … ссс-ззз …ссс-ззз… Коса наточена, можно косить. Взмах косы – и она звучно режет траву: жжж…жжж…

1. Каждый согласный прибавляется к каждому гласному звуку: ПА-ПЯ, ПО-ПЁ, ПУ-ПЮ, ПЭ-ПЕ, ПЫ-ПИ.

2. Соединяется другой согласный: ПРА-ПРЯ, ПРО-ПРЁ и т.д.

3. Далее идут более сложные звукосочетания:

ТАДИТА-ТАДИТЯ ДАТИДА-ДАТИДЯ
ТАДИТО-ТАДИТЁ ДАТИДО-ДАТИДЁ
ТАДИТУ-ТАДИТЮ ДАТИДУ-ДАТИДЮ
ТАДИТЕ-ТАДИТЭ ДАТИДЭ-ДАТИДЁ
ТАДИТЫ-ТАДИТИ ДАТИДЫ-ДАТИДИ.

ТЫТА, ТЫТЯ, ТЫТО, ТЫТЁ, ТЫТУ, ТЫТЮ, ТЫТЭ, ТЫТЕ, ТЫТЫ,ТЫТИ.

Продолжается работа над скороговорками. Сначала в медленном темпе, затем с ускорением.

Голосоведение

Работа над голосом.

Для создания наилучших условий для свободного звучания голоса сначала необходимо снять мышечное напряжение в области гортани, где расположены голосовые связки, и плечевого пояса. Зажим в гортани можно убрать, вызвав сознательно ощущение зевка.

Упражнение на развитие умения направлять звук в сторону публики.

Произнесение слова «с позывом»: как бы посылая вдаль через большое пространство; А-ЛЕ-НУШ-КА!!! Е-КА-ТЕ-РИ-НА!!! Э-ВО-ЛЮ-ЦИ-Я!!!

Произношение звуков в одном тоне, с переходом от тихого к громкому звучанию, и наоборот:

1. Сначала тихо, постепенно расширяя звучание, опять привести к тихому, соединяя при этом А со звуком У.

2. АУОУЭУ взять дыхание ЫУИУ АЫОЫУЫ взять дыхание ЭЫИЫ
АУОИУИ взять дыхание ЭИЫИ АОУОЭО взять дыхание ЫОИО
АЭОЭУЭ взять дыхание ЫЭИЭ ОАУАЭА взять дыхание ЫАИА

3. ЯМЬ ЕМЬ ЮМЬ дыхание ЭМЬ ИМЬ ЯНЬ ЕНЬ ЮНЬ дыхание ЕНЬ ИНЬ
ЯЛЬ ЕЛЬ ЮЛЬ дыхание ЕЛЬ ИЛЬ все упражнение в одном тоне.

4. Произношение звуков в разных резонаторах – из нижнего в верхний, и наоборот.

1. 2. 3.
Э дых.
Оу ЫУ Аы Иы Уу дых.
Ау Иу Оы Эи Ои Эи
У дых. Аи Ыи

5.От тихого звучания доводить до громкого, и, наоборот, от громкого постепенно к тихому на одном дыхании.

У Ы И О Э А М Н А Р В З Ж.

Раздел 2. Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Работа над текстом.

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.

смысловой анализ текста.

1. Изучение ключевых лексических средств и словесно-художественное структурирование текста в целом.
2. Изучение языковой доминанты текста (стилистической или эстетической).
3. Поуровневое изучение текста, при котором лексический уровень является приоритетным.
4. Изучение динамики микротем и формирующихся на их основе смысловых оппозиций [Н.А. Купина, 1983].
5. Анализ смысла текста на основе "универсальных смыслов" произведения (пространство, время, человек, событие) [И.Я. Черпухина, 1987: 7].
6. Анализ смыслового развертывания текста на основе лексической макроструктуры и выделения лексических микроструктур "по вертикали" (текстовых парадигм) и "по горизонтали" (на уровне текстовой синтагматики). Рассмотрение смысловых отношений дополнения, усиления и контраста, манифестируемых лексическими микроструктурами: словами, оборотами, высказываниями, блоками высказываний. Выделение ассоциативно-смысловых полей ключевых лексических единиц.

Интонационно-мелодические средства сценической речи.

- ✓ *Логическое чтение. Логическое ударение.*

Каждая фраза речи должна нести свое содержание и иметь определенный смысл, ради которого они произносятся. Найти смысл фразы – выяснить, какие слова являются главными, определяющими основную мысль, т.е. найти логический центр. В разговорной речи мы это делаем бессознательно. Но когда мы сталкиваемся с текстом другого лица, бывает затруднительно определить слова, несущие в фразе основу. Живая речь несет в себе, кроме мысли, и чувство. При выделении слов пользуемся усилением, повышением голоса, или понижение и замедлением темпа.

- ✓ *Логические и психологические паузы.*

Имеют влияние на выразительность речи, эмоциональность чтения.

Логические паузы – смысловые;

Психологические паузы – диктуемые чувством, это подтекст, красноречивое молчание.

- ✓ *Работа над скороговорками.*

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. По очереди выделяется логическое ударение.
Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Таким образом, с помощью логического ударения не изменяется порядок слов, фразу можно произнести по-разному, в зависимости от вкладываемого в нее смысла.

Психологическая пауза имеет право приостанавливать течение речи, на определенном слове. Она направлена к сверхзадаче по линии подтекста и сквозного действия и зависит от уровня

творческого потенциала исполнителя, эмоционального содержания текста. Она может совпадать с логической паузой, а может быть просто молчанием.

- ✓ *Психологическая пауза важнейшее орудие общения.*

Без психологических пауз речь безжизненна. Пауза заменяет слова глазами, мимикой, лучеиспусканием, намеками, едва уловимыми движениями и другими средствами общения. Все они умеют доказать то, что недоступно слову, и нередко действуют в молчании гораздо интенсивнее, тоньше и неотразимее, чем сама речь. Бессловесный разговор может быть интереснее, содержательнее и убедительнее, чем словесный.

Два сильных козыря в словесном общении: интонация и пауза. С ними можно сделать очень много, не прибегая даже к слову, а ограничиваясь лишь звуками.

Секрет в том, что на слушателя действуют не только передаваемые мысли, представления, образы, связанные с произносимыми словами, но и звуковая окраска слов - интонация и красноречивое молчание, договаривающее недосказанное словами.

Интонация и пауза по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателей.

Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

Речевые этюды:

- ✓ «Сочинители сказочных историй»;
- ✓ «Продолжи сказку»;
- ✓ «Необычный поворот сюжета» и т.д.

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю. Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Работа над прозаическим текстом.

Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю. Коринца, А.Алексина и др.

Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.

Работа над авторским текстом. Художественное чтение.

Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка .

Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

Основные принципы работы над сценическим монологом.

Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Принципы работы над сценическим диалогом.

Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность. Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

7.2.2. Информационно-программные средства.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4360 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51727 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53664 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5860 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51524 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083 – http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5696 – http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10259 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674 –
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8877 – http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

2.8.1. Специализированные аудитории.

- ✓ Аудитории для лекционных, практических и индивидуальных занятий;
- ✓ зал со сценической площадкой, оборудованный декорационным, световым, звукоусилительным и проекционным оборудованием;
- ✓ специализированную аудиторию для занятий по макетированию и сценографии театрализованных представлений и праздников;
- ✓ компьютерный класс;
- ✓ специализированный научно-методический кабинет с фондом научных, методических и сценарных материалов.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.

Техническим оборудованием:

Световым, звукоусилительным; мультимедийным проекционным.