Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ С.П.Цаплина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения: ***заочная***

Смоленск 2020г.

Паспорт оценочных материалов
по дисциплине: **История и теория праздничной культуры**

1.Модели контролируемых компетенций:
- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь:

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть:

навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Народная художественная культура	УК-5	Реферат, экзамен

Тематика рефератов

1. Народные художественные промыслы и ремёсла Смоленщины, пути возрождения и развития.
2. Социально-культурная деятельность: пути взаимосвязи, взаимовлияния и взаимодействия.
3. Меценаты Смоленщины. Роль меценатства в поддержке культуры и искусства.
4. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры.
5. Народные и образцовые коллективы Смоленщины.
6. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.
7. Народная художественная культура России: перспективы развития.
8. Народный праздник как социально-художественное явление.

9. Обрядность как элемент духовной культуры, её развитие и распространение в России.
10. Народные традиции и современная культура: взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества.
11. Народное художественное творчество: история, теория, практика.
12. Этнографы и фольклористы Смоленщины: Добровольский, Цебриков, Орловский.
13. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.
14. Сказки и предания Смоленского края.
15. Состояние, проблемы и тенденции развития самодеятельного художественного творчества.
16. Истоки развития и жанровые особенности русского фольклора.
17. Смоленская народная свадьба: традиции и современность.
18. Роль детского фольклора в духовном развитии ребёнка.
19. Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины.
20. Песенный фольклор в творчестве М. Исаковского.
21. Место и роль русского быта в познании народной художественной культуры.
22. Твардовский как носитель русской национально-художественной культуры.
23. Народная художественная культура в тенишевском наследии.
24. Тенишевское культурное наследие и современность.
25. Традиционная художественная культура Смоленщины и её состояние в современных условиях.
26. Традиционный народный костюм смоленского края и его использование в современных условиях.
27. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры (на примере любого музея по выбору студента).
28. Фольклорные традиции Смоленщины.
29. Народные музыкальные традиции Смоленщины и молодёжь.
30. Тема Смоленщины в творчестве А.Т. Твардовского как проявление народной художественной культуры.
31. Современные народные праздники Смоленщины.
32. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
ХОРОШО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный

	вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Причины и методы её изучения на современном этапе.
2. Основы теории народной художественной культуры: связь теории народной художественной культуры с другими науками. Исходные понятия курса.
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Верования древних славян.
5. Фольклор в системе народной художественной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
6. Основные фольклорные жанры.
7. Раннетрадиционный фольклор.
8. Классический фольклор.
9. Позднетрадиционный (современный) фольклор.
10. Русская народная песня как продукт коллективного устного творчества. Связь песенного творчества с земледельческим календарём.
11. Классификация русских народных песен.
12. Русская народная инструментальная музыка.
13. Русские народные художественные промыслы и ремёсла.
14. Русское народное изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
15. Русский народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.

16. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды русского народного танца.
17. Художественный мир русских народных игр.
18. Русская народная игрушка.
19. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
20. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках.
21. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
22. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
23. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.
24. Любительское направление в системе народной художественной культуры.
25. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.
26. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.
27. Народная художественная культура Смоленского края: музеи народного творчества, народные мастера, известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Культурно-народная художественная культура.
2. Восточные боги.
3. Виды фольклорно-этнографических исследований.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Основы теории народной художественной культуры.
2. Фольклорно-мифологические персонажи.
3. Лубок- народная картинка.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Мифология восточных славян.
2. Народные календарные праздники.
3. Народный женский костюм.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Народное художественное творчество.
2. Народный танец и его виды.
3. Православные праздники.

Составитель _____ Г.А.Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Г.Г. Шпет «Введение в этническую психологию».
2. Роль введения христианства на Руси.
3. Детский фольклор.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Г.Д. Гачев «Национальные образы мира».
2. Народные музыкальные инструменты.
3. Нестандартные площадки праздников и представлений.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Г. Лебон «Психология народов и масс».
2. Народный театр.
3. Декоративно-прикладное искусство.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Л.Н. Гумилёв «Этногенез и биосфера Земли».
2. Семейно-бытовые обряды.
3. Декоративно-прикладное искусство.

Составитель _____Г.А. Романова

Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Фольклор в контексте народной художественной культуры.
2. Народное декоративно-прикладное творчество.
3. Отечественные учёные в области НХК.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Д.С.Лихачёв: художественно-эстетические аспекты изучения народно-художественной культуры.
2. Влияние Петровских реформ на развитие народной художественной культуры..
3. НХК и Октябрьская революция, что было дальше.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Фольклорно-этнографические экспедиции.
2. Русская игрушка.
3. Дотеатральный период.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Современное бытование народной художественной культуры.
2. Народная живопись.
3. Желище Севера и Юга: сравнительный анализ.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»

Направление подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
Направленность подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга
Кафедра: Народной художественной культуры
Дисциплина: Народная художественная культура

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Функции народной художественной культуры.
2. Особенности народного жилища.
3. Русские народные праздники.

Составитель _____Г.А. Романова
Зав. кафедрой_____ С.П. Цаплина

«____»_____20___г.