# А.Ю.ПАЛАМАРЖА
# ВОКАЛ

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании кафедры:**
Зав. кафедрой _____ / А.М. Сычугов
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

# А.Ю.ПАЛАМАРЖА

# ВОКАЛ

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению** 51.03.03Социально-культурная деятельность,
**направленности (профиль)** – Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ;
форме обучения: заочной

Год начала подготовки - 2020

**Смоленск**
**2022**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Вокал» является формирование у студентов

- навыков сольного пения путем систематической, комплексной работы над музыкальным произведением.
- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченного владения разнообразными штрихами, умения слушать все голоса ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокал» относится к разделу дисциплины по выбору обучающегосяучебного плана по направлению подготовки 51.02.03Менеджмент социально-культурной деятельности.

К началу освоения дисциплины обучающийся должен знать основы музыкального исполнительства, обладать мелодическим и гармоническим слухом. При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкального искусства.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

**ПК-1** Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, социальнокультурных инициатив, патриотического воспитания.

***Знать:***

Сущность, типологию технологий социальнокультурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений социальнокультурной сферы

***Уметь:***

Различать особенности применения технологий социальнокультурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социальнодемографических групп населения

***Владеть:***

Методикой реализации технологий социальнокультурной деятельности в связи с задачами организации культурнопросветительной, рекреативнооздоровительной, художественнотворческой, социальновоспитательной работы в различных сферах социальной практики

**ПК-3** Готов осуществлять педагогическое управление и программирован ие развивающих форм социальнокультурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социальнокультурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

***Знать:***

- методы педагогического управления и программирования развивающих форм социальнокультурной - деятельности;

- различные формы всех возрастных групп населения ( массовые, групповые и индивидуальные – возрастные особенности разных групп населения как основу для разработки и организации форм социальнокультурной деятельности.

***Уметь:***

- применять методы педагогического управления и программирования развивающих форм социальнокультурной деятельности;

- реализовывать развивающую функцию взаимосвязано с другими функциями социальнокультурной деятельности в процессе разных форм её организации;

- отбирать и разрабатывать разные формы организации социальнокультурной деятельности с учётом социальнопсихологических особенностей групп населения разного возраста;

- определять задачи и содержание, планировать и реализовывать этапы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социальнокультурной деятельности;

- применять целостную методику выявления культурных потребностей различных групп населения

***Владеть:***

- навыками выявления культурных потребностей различных групп населения с целью их дальнейшего развития;

- навыками решения развивающих задач социальнокультурной деятельности с учётом

специфики различных форм её организации для групп населения разного возраста;

- навыками проведения массовых, групповых и индивидуальных форм социальнокультурной деятельности с учётом возрастных особенностей разных групп населения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫВОКАЛ

Общая трудоемкость дисциплины – 34 часа; из них индивидуальные занятия - 18 часов, самостоятельная работа – 16 часов; время изучения –3 семестр.Зачет -3 семестр.

| № п/н | Раздел дисциплины | Семестры | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) | | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа | |
| 1 | Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами. | IX | 6 | 4 | 44 | Контрольная работа Зачёт |
| 2 | Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы | X | 4 | 6 | 44 | Реферат Зачет |
| | | **Итого** | **10** | **10** | 88 | 108 |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, практические занятия по разбору нотного текста. Использование традиционных технологий обеспечивает:

- самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;
- необходимый для постижения содержания дисциплины объёмзнаний в области теории и практики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, стилистики композиторского и исполнительского почерка, а также систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся по проработке и закреплению знаний, полученных на занятиях с педагогом, обеспечивает развитие и закрепление умений и навыков определения оптимального пути и способов личностно-профессионального развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации;активизирует процесс создания акмеологического пространства в области музыкально-инструментального исполнительства и педагогики.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

**Тренинг по решению проблемных ситуаций** предполагает сочетание на практическом занятии двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого обучающимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке подходящей аппликатуры, нужных штрихов и темпа (не указанных в Urtext барочных произведений), обозначения динамической

нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т.д. При изучении непосредственных технологий работы над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух «персонажей», удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и другие. Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

**Ролевая игра «Композитор – исполнитель»,** как составной элемент самостоятельной работы обучающихся, призвана нацеливать исполнителя на реализацию и развитие приёмов работы с авторскими текстами, имеющими определённую стилистику изложения и определённый авторский замысел, вникнуть в суть которого возможно лишь при условии полного интеллектуального и эмоционального «погружения». С этой целью исполнителями проводятся самостоятельные научно-исследовательские изыскания, вырабатывающие представления об идейно-образной сфере, стилистике, особенностях жанра и исполнительских приёмах, адекватных данному конкретному произведению, конкретному композиторскому почерку в рамках эпохи Барокко.

**Занятие-диалог, микродискуссия «Точка зрения»** проводится с использованием возможностей IT-технологий и применением внеаудиторных методов обучения: прослушивания и обсуждения аудио- (видео-) записей интерпретаций произведений из репертуара дисциплины.

## 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ
## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

| **Раздел / тема** | **Семестр** | **Лекции** | **Семинары** | **Самостоятельная работа студента** |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами.** | | | | |
| Тема 1: Исправление недостатков вокальной техники | **IX** | **4** | **2** | **22** |
| Тема 2: Развитие диапазона | | **2** | **2** | **22** |
| **Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы** | | | | |
| Тема 3: Стилистические нормы и вокальная техника пения | **X** | **2** | **2** | **22** |
| Тема 4:Резонаторика певческого голоса | | **2** | **4** | **22** |
| **Всего:108** | | **10** | **10** | **88** |

**Тема 1:**
**Исправление недостатков вокальной техники**

Введение. Знакомство с педагогом. Вокальное искусство - как психофизический процесс. Психофизические данные конкретного студента. Прослушивание студента. Элементарные упражнения. Исправление изначальных, природных недостатков. Искоренение приобретенных недочётов и недостатков. Простые элементарные упражнения. Начальные навыки вокального искусства. Вокализы. Простые упражнения Определение режима работы гортани. Начальная постановка дыхания. Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания Вокализы Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов «надставной трубы».

**Тема 2:**
**Развитие диапазона.**

Увеличение диапазона. Сперва в упражнениях. Далее – увеличение диапазона произведений.Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания.Вокализы Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов «надставной трубы».

**Тема 3:**
**Стилистические нормы и вокальная техника пения**

Атака звука. Вокальное дыхание. Мягкая атака и работа над дозировкой вокального дыхания.Резонаторика певческого голоса Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона.Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания

**Тема 4:**
**Резонаторика певческого голоса**

Регистры: переход в верхний отрезок диапазона Работа над переходным (верхним) регистром. Уточнение метода вокального крытия. Двойное крытие (итальянская школа). Регистры: переход в нижний отрезок диапазона. Работа над переходным (нижним) регистром. Уточнение метода вокального крытия. Разработка подвижности голоса. Целенаправленная работа над подвижностью голоса. Виртуозная техника. Регистровка в виртуозных произведениях

## 5.2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия проходят в форме индивидуальных консультаций для каждого обучающегося.

В выборе репертуара для семинарских и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Индивидуальные занятия проводится в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время семинарских занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- овладевает практическими умениями и навыками сольного пения;
- расширяет знания об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии сольного вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развивает творческие способности, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать);
- осваивает многообразие сольных вокальных жанров и форм, особенности использования певческих исполнительских приёмов в соответствии с жанром и характером произведения.

## 5.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного практического материала и его закрепления на основе прорабатывания практических заданий, работы по подготовке к аудиторным занятиям; должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе и т.д.

**План самостоятельной работы обучающихся**

| № п/п | Название раздела (темы) дисциплины | Виды СРС | № семестра | Время на изучение, выполнение задания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Раздел I.** Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами | Подготовка к аудиторным занятиям, концертным выступлениям | IX | 44 |
| 2 | **РазделII.** Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальным произведением малой формы. | Подготовка к аудиторным занятиям, концертным выступлениям. | X | 44 |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе зачета по дисциплине в 3семестре. Студент исполняет программуиз 2-х произведений.

Оценки промежуточного и итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

**Требования к выступлению на зачёте**

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 2-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с полученными вокальными навыками).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

**Примерные индивидуальные программы.**

1.Вокализ
2.Русская народная песня
3. Произведения из детского репертуара
4. Эстрадная песня
5. Романс
6. Произведение русских композиторов
7. Произведение зарубежных композиторов

**Примерная тематика контрольных работ**

**Контрольная работа в виде музыкально-теоретического или исполнительского анализа произведения по выбору обучающегося**

1. Кантатно - ораториальное произведение.
2. Старинная ария
3. Романс русского композитора-классика.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс или песня композитора XX века.
6. Народная песня.

**Примерная тематика реферата**

Реферат выполняется в виде музыкально-теоретического и исполнительского анализа одного репертуарного произведения

1. Исполнительский анализ народной песни (из репертуара студента)
2. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ эстрадной песни (из репертуара студента)
3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ романса отечественного композитора (из репертуара студента)
4. Интерпретация песни из детского репертуара(из репертуара студента)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература


1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1986
2. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
3. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
4. Ручьевская Е.А. Слово и музыка. – Л., 1960.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1-3. – М., 1929-1937.
6. Тетраццини Луиза. Как правильно петь. 2014 г., 208 с.
7. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. 2014 г.,48 с.
8. Плужников К.И. Вокальное искусство. 2013 г., 112 с.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала + DVD. 2013 г.,48 с.
10. Леман Л. Мое искусство петь. 2014 г., 240 с.
11. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 2014 г., 288 с.
12. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. 2014 г., 64 с.
13. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. 2013 г., 48 с.
14. Варламов А. Е. Полная школа пения. 2012 г.,120 с.
15. П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Том 38. Оперное творчество. Мазепа. Нотное издание. 1968 г. Делиб Л. Лакме. Нотное издание. 1974 г.
16. Руслан и Людмила М.И. Глинки. Нотное издание. 1881 г.
17. Ламм П. Франц Лист. Песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 1. Нотное издание. 1933 г.
18. Даргомыжский А. Русалка. Нотное издание. 1966 г.
19. Соловцов А. Пиковая дама П.И. Чайковского. Книга. 1954 г.
20. Даргомыжский А. С. А. С. Даргомыжский. Каменный гость. Клавир. Нотное издание. 1999 г.
21. Прокофьев С. С. Сергей Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Клавир. Нотное издание. 2004 г.
22. Дж. Верди. Дон Карлос. Клавир. Нотное издание. 2007 г.
23. Иоганн Штраус. Летучая мышь. Клавир. Нотное издание. 2011 г.
24. Г. Доницетти. ЛючиядиЛаммермур. Клавир. Нотное издание. 2008 г.
25. М. Мусоргский. Борис Годунов. Клавир. Нотное издание. 2012 г.
26. П. И. Чайковский. Иоланта. Клавир. Нотное издание. 2012 г.
27. Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка. (Весенняя сказка). Нотное издание. 1881 (?) г.
28. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Сопрано. Нотное издание
29. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Меццо- сопрано. Нотное издание
30. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Бас. Нотное издание
31. Пайкина В. Г., Исаенко Е. В. Великие арии для голоса и фортепиано. Баритон. Нотное издание


#### 7.1.2. Дополнительная литература.


1. Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т.1-5.
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. 2013 г., 48 с. (эл. ресурс)
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1953. 107 с.
4. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст]:[вокальное руководство] : учебное пособие/А. Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2012.-118 с.
5. Глинка М.И. Школа пения. СМ, 1953.
6. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
7. Дюпре Ж. -Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 2014 г., 288 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении / В. В. Емельянов. - СПб., 1997. - 189 с.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В. В. Емельянов. - Изд-во : Лань, Планета музыки, 2010.
10. Крупа-Шушарина, С. В. Музыка природы / С. В. Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 98 с.

11. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие / Ф. Ламперти. - Издательство : Планета музыки, 2009
12. Леман Л. Мое искусство петь. 2014 г., 240 с.
13. Ломакин Г. Краткая метода пения. – СПб., 1878.
14. Морозов Л.Н. Школа классического вокала Издательство: "Лань", "Планета музыки". 2013. 2-е изд., стер.48 стр.
15. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. – СПб., 1908.
16. Сафронова О. Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Издательство : Планета музыки, 2011.
17. Соловцов А. Пиковая дама П.И. Чайковского. Книга. 1954 г.
18. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + БУБ. 2014 г.,48 с.
19. Тетраццини Луиза. Как правильно петь.2014г.,208 с.

## 7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по постановке голоса (индивидуальные занятия)являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – дыхания, звукоизвлечение, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности голоса, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Для осуществления данной дисциплины в полном объеме необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

– рабочая программа;
– специальная и дополнительная учебно-методическая литература;
– Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:
– создать у студентов мотивацию к изучению курса;
– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать и систематизировать материал;
– формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
– последовательно развивать исследовательские способности;
– целенаправлено развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

<u>Рекомендуемые методы обучения:</u>

– использование интенсивных методов обучения;
– использование проблемного изложения материала;
– оптимальное сочетание различных методов обучения;
– специально разработанные учебные материалы;
– обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
– обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
– обучение на основе разбора психологических ситуаций;

– сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.

– использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;

– использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;

– развитие способностей творческого мышления студентов;

– универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям исполнительской и педагогической практики.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Основные задачи дисциплины «Вокал» – развитие практических навыков обучающихся, необходимых для их будущей профессиональной работы: воспитание звуковой культуры, владения различными техническими приёмами, работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения (в т.ч. – точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения); приобретение опыта руководства в формировании художественного исполнительского плана произведения, приобретение опыта публичных выступлений.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, профессиональными основами народно-певческой техники, развитие диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения).

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведений в соответствии разделов дисциплины;
- Уметь работать над стилем произведения в целях вырабатывания исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения дисциплины «Вокал» обучающиеся осваивают практические навыки в области сольного пения и умеющие применить свои знания и навыки в работе над вокальными произведениями. Данная дисциплина предусматривает практическое изучение навыков сольного пения на основе лучших образцов произведений русской и зарубежной вокальной литературы,различных жанров и стилистических направлений.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение репертуара;
- подготовка к концертным выступлениям;

### 7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

***Электронно-библиотечные системы и базы данных:***

*http://rucont.ru/ – Руконт*

*http://e.lanbook.com/ – Лань*

*http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks*
*http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ*
*http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература*
*http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования*
*http://www.humanities.edu.ru/Портал «Гуманитарное образование»*
*http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»*
*http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»*
*http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.*
*http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»**Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»*

***Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:***
http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека
http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека
http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm– Нотная библиотека
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека
http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека
http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека
http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека
http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
http://www.proarte.ru/ институт про-арте
http://www.composers21.com/ THE LIVING COMPOSERS PROJECT
http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века
http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки
http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова
http://www.claudiocolombo.net/аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurlmp3 архив музыки 20 века
http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1сайт Music History
http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

**8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.