Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«___»_____20__ г., протокол №___

Зав. кафедрой

_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ВОКАЛ

Направление: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Форма обучения: **заочная**

Смоленск 2020г.

Паспорт
оценочных материалов по дисциплине Вокал

1.Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
– жанры, вокальной музыки;
– теоретические и эстетические основы вокального искусства;
– традиционные знаки музыкальной нотации;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
– принципы организации вокальной репетиционной работы;
– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров.

уметь:

– анализировать текст музыкального произведения;
– исполнять произведения разных жанров;
– самостоятельно подбирать репертуар для различных целей в рамках своей профессиональной деятельности;
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
– пользоваться внутренним слухом;
– чисто интонировать голосом;
– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
– теоретическими знаниями о вокальном искусстве;
– навыками интонирования и чтения с листа.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами.	ОПК-1,2, ПК-2.1,2,3	Диф. зачет
2	Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы.		

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе диф. зачета по дисциплине в 3 семестре. Студент исполняет программу из 3-х произведений.

Оценки промежуточного и итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Требования к выступлению на диф. зачёте

Исполнение наизусть в стиле, образе и характере 3-х разнохарактерных вокальных произведений (в соответствии с полученными вокальными навыками).

Вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений разных жанров.

Вопросы, связанные с вокальной работой: строение голосового аппарата, типы певческого дыхания, певческие регистры, диапазон грудного пения у мужских и женских голосов, пение в голосовом регистре, пение в смешанном регистре.

Примерные индивидуальные программы.

1. Вокализ
2. Русская народная песня
3. Произведения из детского репертуара
4. Эстрадная песня
5. Романс
6. Произведение русских композиторов
7. Произведение зарубежных композиторов

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется обучающемуся, если он усвоил программный материал, исполняет произведения эмоционально, выразительно, выполняет вокально-технические требования, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, грамотно отвечает на вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он в основном усвоил программный материал, исполняет произведения эмоционально, выразительно, выполняет пости все вокально-технические требования, владеет большинством разносторонних навыков и приемами выполнения практических задач, отвечает на вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он усвоил программный материал, исполняет произведения неэмоционально, невыразительно, выполняет большинство вокально-технических требований, средне владеет навыками и приемами выполнения практических задач, отвечает на наводящие вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет вокально-технические требования, не владеет практическими навыками и приемами выполнения практических задач; затрудняется с ответами на вопросы, связанные со спецификой исполнения произведений программы и вокальной работой.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1) Что такое опера:

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие

c) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение a'capella:

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

a) меццо-сопрано

b) Колоратурное сопрано

c) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

a) Альт

b) Бас

c) Сопрано

5)Термин «мутация» имеет отношение к:

a) Взрослому голосу

b) Детскому голосу

c) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

a) Стаккато

b) Легато

c) Пиццикато

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

a) «Снегурочка»

b) «Золотой петушок»

c) «Садко»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

a) Балет

b) Кантата

c) Оратория

9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

a)Техническое развитие

b)Исполнительское развитие

c)Сочетание технического и исполнительского

10) Термин «форсированный звук» означает:

a) Пение очень тихим звуком

b) Пение в речитативно-декламационной манере

c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

11) Что такое тембр:

a) Индивидуальная окраска голоса

b) Звуковой объём голоса

c) Один из регистров голоса

12) Что обозначает вокальный термин «микст»:

a) Грудной регистр певческого голоса

b) Головной регистр певческого голоса

c) Смешанный регистр певческого голоса

13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

a) Атака

b) Ауфтакт

c) Акцент

14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

a)Насморк

b)Легкий кашель

c)Ни при каких

15) Что такое речитатив:

a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения

b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

a) Ария

b) Романс

c) Сонатина

17) В составе вокального квартета принимают участие:

a) Четыре вокалиста

b) Три вокалиста

c) Два вокалиста

18) Распевка в начале урока –это:

a) Разогревание мышц

b)Освоениевокальнотехнических приемов

c)И то и другое

19) Возможно ли развитие музыкальности?

a) Не возможно

b)Возможно в раннем возрасте

c)Возможно в любом возрасте

20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

a) Вокализ

b) Серенада

c) Ариетта

21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

a) Соло

b) Дуэт

c) Квинтет

22) Структура проведения урока должна быть:

a)Выстроена в соответсвии в соответствии с общепринятой методикой

b)Заранее запланирована

c)Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

a) Тенор

b) Баритон

c) Бас

24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

a) Альтино

b) Контртенор

c) Сопранист

25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

a) Ариетта

b) Ариозо

c) Ария

26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

a) Язык

b) Голосовые складки

c) Диафрагма

27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

a) Хорал

b) Фугато

c) Серенада

28) Детский голос имеет

a) 2 регистра

b) 3 регистра

c) Не имеет регистров

29) Sottovoce означает:

a) Прекрасный голос

b) Вполголоса

c) Объёмный голос

30) Громкость вокального звука зависит от:

a) Работы резонаторов

b) Работы дыхания

c) Работы голосовых связок

31) Что такое «позиция звука»

a) Качество тембральной окраски звука

b) Место формирования звука

c) Форма резонаторных полостей

32) Что такое «Высокая певческая форманта»

a) Вокальная позиция

b) Область звуковых частот

c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

33) Верной атакой при вокализации является:

a) Твёрдая

b) Мягкая

c) Придыхательная

34) Термин «прикрытый звук» означает:

a) Особое формирование надгортанных полостей

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

c) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

35 Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

a)Меццо-сопрано

b)Контральто

c)Сопрано

36) Полётность голоса зависит от:

a) Работы дыхания при вокализации

b) Силы (громкости) звука

c) Присутствия в голосе высоких обертонов

37) Что такое «cantilena»:

a) Основной вид голосоведения в пении

b) Певучая, напевная мелодия

c) Жанр камерно-вокальной музыки

38) Что такое «вокальный слух»:

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

39) Что такое «опора звука»:

a) Активизация мышц голосового аппарата

b) Активизация мышц дыхательного аппарата

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

a) Дыхательный аппарат

b)Голосообразующий аппарат

c)Артикуляционный аппарат

41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы,имеющие голос:

a) Тенор

b) Бас

c) Баритон

42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

a) бас

b)баритон

c)тенор

43) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

a) Колоратурное сопрано

b) Колоратурное меццо-сопрано

c) Колоратурное контральто

44) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

a) П.И. Чайковский

b) М.И. Глинка

c) А.С. Даргомыжский

45) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

a) Опера-буффа

b) Лирическая

c) Зингшпиль

46) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона

c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

47) Какой тип дыхания не используется в пении:

a) Верхне-рёберное (кмочичное)

b) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)

c) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

48) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

a) Звуковысотное расположении мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков

b) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому

c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала

49) Что такое певческая установка:

a) Процесс образования звука голоса

b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

c) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

50) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

a) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения

b) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных

c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот

КЛЮЧ К ТЕСТУ.

1) Что такое опера:

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие

2) Что такое пение a’capella:

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

3) Самый высокий женский голос:

b) Колоратурное сопрано

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

b) Бас

5)Термин «мутация» имеет отношение к:

c) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

c) Пиццикато

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

b) «Золотой петушок»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

a) Балет

9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

c)Сочетание технического и исполнительского

10) Термин «форсированный звук» означает:

c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

11) Что такое тембр:

a) Индивидуальная окраска голоса

12) Что обозначает вокальный термин «микст»:

c) Смешанный регистр певческого голоса

13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

a) Атака

14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

c)Ни при каких

15) Что такое речитатив:

b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

c) Сонатина

17) В составе вокального квартета принимают участие:

a) Четыре вокалиста

18) Распевка в начале урока –это:

c)И то и другое

19) Возможно ли развитие музыкальности?

c)Возможно в любом возрасте

20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

a) Вокализ

21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

b) Дуэт

22) Структура проведения урока должна быть:

c)Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

c) Бас

24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

c) Сопранист

25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

c) Ария

26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

c) Диафрагма

27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

c) Серенада

28) Детский голос имеет

c) Не имеет регистров

29) Sottovoce означает:

b) Вполголоса

30) Громкость вокального звука зависит от:

a) Работы резонаторов

31) Что такое «позиция звука»

a) Качество тембральной окраски звука

32) Что такое «Высокая певческая форманта»

b) Область звуковых частот

33) Верной атакой при вокализации является:

b) Мягкая

34) Термин «прикрытый звук» означает:

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

35 Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

c)Сопрано

36) Полётность голоса зависит от:

c) Присутствия в голосе высоких обертонов

37) Что такое «cantilena»:

a) Основной вид голосоведения в пении

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

39) Что такое «опора звука»:

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

c)Артикуляционный аппарат

41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы,имеющие голос:

a) Тенор

42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

c)тенор

43) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

c) Колоратурное контральто

44) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

b) М.И. Глинка

45) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

c) Зингшпиль

46) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

47) Какой тип дыхания не используется в пении:

a) Верхне-рёберное (кмочичное)

48) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала

49) Что такое певческая установка:

b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

50) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
[0;55)	Неудовлетворительно
[55;70)	Удовлетворительно
[70;85)	Хорошо
[85;100]	Отлично