К.С.ФРАНК

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПЛАСТИКИ

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / Н.А. Новикова
Протокол № 6
От «25» июня 2020г.

К.С.ФРАНК

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПЛАСТИКИ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Основы сценического движения и пластики» нацелен на обучение будущих постановщиков театрализованных представлений созданию пластических номеров и использованию сценической пластики как одного из основных выразительных средств при постановочной работе; развитие образно-пластического мышления и фантазии, специальных навыков выразительного движения на сцене, развитие пластической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс «Основы сценического движения и пластики» относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла дисциплин

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Шифр компетенции	**Расшифровка приобретаемой компетенции**
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
ПК-6	Способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео, и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- ✓ комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- ✓ аналитический комплекс упражнений пантомимы, стилевые упражнения пантомимы;
- ✓ сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- ✓ основные приемы сценического боя без оружия.

УМЕТЬ:

- ✓ использовать различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) в качестве материала для создания пластического номера;
- ✓ использовать основные выразительные средства для создания пластического номера;
- ✓ на основе полученных знаний и навыков уметь создать пластический этюд на простые физические действия;
- ✓ создавать на драматургической основе концертные пластические номера различных видов и жанров.

ВЛАДЕТЬ:

- ✓ методикой проведения урока сценической пластики.
  всеми видами сценических падений, переносок, прыжков и т.п.;
- ✓ техникой различных сценических ударов;
- ✓ техникой пантомимы; уметь работать с различными воображаемыми предметами и объектами.

4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

Заочная форма обучения:

	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Основы сценического движения	1	-		17	
2.	Основы пантомимы		-	1	17	

3.	Пластические выразительные средств театрализованном представлении	1	-		17	
4.	Урок сценической пластики		-	1	17	
Итого:		2		2	68	Зачет

5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются: ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития режиссуры.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию режиссерского и актерского искусства, его методологической базы.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов аудиторных занятий по дисциплине – 4 , из них проводимых в интерактивной форме – 1 час.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях:

Заочная форма обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Раздел 3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении	Практическое занятие	Использование общественных ресурсов	1
Итого часов: 1			

5.1Содержание разделов (тем) дисциплины.

Заочная форма обучения

№ темы	Тема (раздел)	ВСЕГО	Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
РАЗДЕЛ 1. Основы сценического движения		18	1			
1.1	Практические навыки сценического движения					8
1.2	Основные приемы сценического боя без оружия					9
Раздел 2. Основы пантомимы		18		1		
2.1	Специфические особенности пантомимы как вида искусства					8
2.2	Техника пантомимы					9
Раздел 3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении		18	1			
3.1	Пластический номер					8

3.2	Постановка сюжетного пластического представления					9
Раздел 4. Урок сценической пластики		18		1		
4.1	Методика построения урока по сценической пластике.					17
Итого:		72	2	2		68

РАЗДЕЛ 1. Основы сценического движения.

Тема 1.1. Практические навыки сценического движения

Тренинг подготовительный

Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

– в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
– в ходьбе, прыжках, беге;
– в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Тренинг специальный

Основная задача – развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

– на развитие чувства равновесия;
– чувства пространства;
– чувства формы;
– чувства инерции;
– чувства партнера.

Индивидуальная акробатика

Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Упражнения:

– подготовительные упражнения;
– пассивный и активный кувырок;
– боковой перекат;
–стойки: на плече, на руках, на локтях;
– колесо;
– упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.

Взаимодействие с предметом

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию – игру с предметом.

Упражнения:

– с мячом;
– с гимнастической палкой;
– со стулом;
– со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол;
– соединение элементов в комбинации.

Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения:

– гимнастические – подготовительный тренинг с партнером;
– парная акробатика – перевороты, стойки, седы.
–на сопротивление и борьбу;
–с предметами – стол, стул, куб;
–на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

Пластическая композиция.
Работа с пространством

Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.
Упражнения:
– понятие темпа – движение в разных скоростях;
– понятие чувства времени – распределение движения во времени;
– понятие ритма – движение в ритмических рисунках.
Пластическая композиция.
Задача – творческая реализация пройденного материала в работе с партнером.
Темы:
– понятие – пластическая фраза;
– комбинация элементов.
Работа с музыкальным материалом.
Тема 1.2. Основные приемы сценического боя без оружия
Сценические падения

Задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.
Упражнения:
–подготовительные упражнения;
– падения на полу;
– падения с высоты;
– падения через препятствия;
– падения с предметом в руках;
– падения во взаимодействии партнером.
Техника нанесения и приема ударов
Упражнения:
– пощечина.
– удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение;
– удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине;
–удар головой;
Техника защиты и озвучивания ударов
Упражнения:
– ракурс;
– беспредметный бой;
– работа со стулом;
– работа со столом.
Техника сценических переносок
Упражнения:
– групповые переноски;
– переноска на плече плечах;
– переноска на руках;
– переноска на спине.
Принципы построения и исполнения сценической драки
Упражнения:
– драка в паре;
– групповая драка;
–работа с музыкальным материалом;
–сценический бой на основе литературного материала.

Раздел 2. Основы пантомимы

Тема 2.1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства

Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.
Синтетичность пантомимы как вида искусства.

«Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемая среда. Воображаемый партнер.«Превращающиеся предметы».

Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая.
Жанры классической пантомимы. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства. Мимодрама, ее специфика. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима.

Искусство беспредметной пантомимы (Этьен Декру, М. Марсо, Б. Дебюро и др.).

Мимы-«одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский) и театральная пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедеи», Театр В. Полунина).

Тема 2.2. Техника пантомимы

Аналитический комплекс упражнений в пантомиме.

Классические стилевые упражнения в пантомиме. Техника исполнения классических стилевых упражнений. Опыт выдающихся мимов в создании стилистических упражнений (Э. Декру, М. Марсо, И.Г. Рутберг). Соединение стилевых упражнений в этюде.

Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, компграфика, рапид, мультипликация и др.).

Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания (одновременно на нескольких объектах); способствующих развитию воображения, наблюдательности, фантазии и идеомоторики.

Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям:

передвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.;

на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);

движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»;

движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);

выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)

выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;

сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.

различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.

раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;

выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;

намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

Проделайте упражнения:

На характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый);на температурные особенности (предмет горячий, холодный).

Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: «шторка» Марсо; «мышцы боли»; «мышцы угрозы»; «мышцы размышления»; «мышцы смеха»; «мышцы рыдания» и другие.

Упражнения – освоение основных стилистических приемов: «шаг на месте»; «бег на месте»; «лазание по канату»; «надломившееся тело»; «подъем и спуск по воображаемой лестнице»; «облокачивание».

Тема Раздел 3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении

Тема 3.1. Пластический номер

Режиссерский замысел пластического номера и его идейно-тематическая направленность. Драматургия номера. Принципы драматургии пластического концертного номера: «сжатость», лаконичность; создание самостоятельного и законченного произведения; мобильность; принцип идентификации.

Различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) как материал для создания пластического номера. Основные выразительные средства для создания пластического номера.

Создание на драматургической основе (либретто) концертных пластических номеров различных видов и жанров.

«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.

3.2. Постановка сюжетного пластического представления

Возникновение идеи – темы пластического представления. Создание сценария. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке. Применение законов драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и роль пластических выразительных средств.

Раздел 4. Урок сценической пластики

Тема 4.1. Методика построения урока по сценической пластике

Специфика преподавания основ пластического воспитания. Задачи урока. Учет степени подготовленности обучающихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Музыкальное оформление урока.

Изучение нового материала: показ движения преподавателем, проучивание движения, сочетание с другими движениями, дальнейшее совершенствование, закрепление усвоенного материала. Своевременная подача и четкая формулировка замечаний поправляющих и предупреждающих ошибку.

Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.

Пять основных принципов, заложенных в основе методики пластического обучения:

1. Выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя.
2. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении.
3. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении.
4. Последовательный переход от легких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным.
5. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением.

5.2. Практические занятия.

Раздел 2. Основы пантомимы

Специфические особенности пантомимы как вида искусства.

Техника пантомимы.

Раздел 4. Урок сценической пластики

Методика построения урока по сценической пластике.

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

Заочная форма обучения

№ темы	Название раздела (темы)дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
РАЗДЕЛ 1. Основы сценического движения					
1.1	Практические навыки сценического движения	Составление конспекта; подготовка к практическом	1 семестр	1	8

		у занятию			
1.2	Основные приемы сценического боя без оружия	Составление конспекта; подготовка к практическом у занятию	1 семестр	1	9
Раздел 2. Основы пантомимы					
2.1	Специфические особенности пантомимы как вида искусства	Составление конспекта; подготовка к практическом у занятию	1 семестр	1	8
2.2	Техника пантомимы	Составление конспекта; подготовка к практическом у занятию	1 семестр	1	9
Раздел 3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении					
3.1	Пластический номер	Составление конспекта; подготовка к практическом у занятию	1 семестр	1	8
3.2	Постановка сюжетного пластического представления	Составление конспекта; подготовка к практическом у занятию	1 семестр	1	9
Раздел 4. Урок сценической пластики					
4.1	Методика построения урока по сценической пластике.	Составление конспекта; подготовка к практическом у занятию	1 семестр	1	17
Итого по дисциплине					68

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В РАМКАХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. Основы сценического движения.

Тема 1.1. Практические навыки сценического движения

Тренинг подготовительный

Упражнения:

– в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
– в ходьбе, прыжках, беге;
– в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Тренинг специальный

Упражнения:

– на развитие чувства равновесия;
– чувства пространства;
– чувства формы;
– чувства инерции;
– чувства партнера.

Индивидуальная акробатика

Упражнения:

– подготовительные упражнения;
– пассивный и активный кувырок;
– боковой перекат;
–стойки: на плече, на руках, на локтях;
– колесо;

– упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.

Взаимодействие с предметом

Упражнения:

– с мячом;
– с гимнастической палкой;
– со стулом;
– со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол;
– соединение элементов в комбинации.

Взаимодействие с партнером

Упражнения:

– гимнастические – подготовительный тренинг с партнером;
– парная акробатика – перевороты, стойки, седы.
–на сопротивление и борьбу;
–с предметами – стол, стул, куб;
–на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
пластическая композиция.

Работа с пространством

Упражнения:

– понятие темпа – движение в разных скоростях;
– понятие чувства времени – распределение движения во времени;
– понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Пластическая композиция.

Темы:

– понятие – пластическая фраза;
– комбинация элементов.

Работа с музыкальным материалом.

Тема 1.2. Основные приемы сценического боя без оружия

Сценические падения

Упражнения:

–подготовительные упражнения;
– падения на полу;
– падения с высоты;
– падения через препятствия;
– падения с предметом в руках;
– падения во взаимодействии партнером.

Техника нанесения и приема ударов

Упражнения:

– пощечина.
– удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение;
– удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине;
–удар головой;

Техника защиты и озвучивания ударов

Упражнения:

– ракурс;
– беспредметный бой;
– работа со стулом;
– работа со столом.

Техника сценических переносок

Упражнения:

– групповые переноски;
– переноска на плече плечах;
– переноска на руках;
– переноска на спине.

Принципы построения и исполнения сценической драки

Упражнения:

– драка в паре;
– групповая драка;
–работа с музыкальным материалом;
–сценический бой на основе литературного материала.

Раздел 2. Основы пантомимы

Тема 2.1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства

«Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемая среда. Воображаемый партнер.«Превращающиеся предметы».

Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая.

Жанры классической пантомимы. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства. Мимодрама, ее специфика. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима.

Тема 2.2. Техника пантомимы

Упражнения :

Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям:

передвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.;

на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);

движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»;

движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);

выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)

выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;

сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.

различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.

раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;

выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;

намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

Проделайте упражнения:

На характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый);на температурные особенности (предмет горячий, холодный).

Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: «шторка» Марсо; «мышцы боли»; «мышцы угрозы»; «мышцы размышления»; «мышцы смеха»; «мышцы рыдания» и другие.

Упражнения – освоение основных стилистических приемов: «шаг на месте»; «бег на месте»; «лазание по канату»; «надломившееся тело»; «подъем и спуск по воображаемой лестнице»; «облокачивание».

Раздел 3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении

Тема 3.1. Пластический номер

Различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) как материал для создания пластического номера. Основные выразительные средства для создания пластического номера.

Создание на драматургической основе (либретто) концертных пластических номеров различных видов и жанров.

«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.

Тема 3.2. Постановка сюжетного пластического представления

Возникновение идеи – темы пластического представления. Создание сценария. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом.

Раздел 4. Урок сценической пластики

Тема 4.1. Методика построения урока по сценической пластике

Пять основных принципов, заложенных в основе методики пластического обучения:

1. Выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя.
2. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении.
3. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении.
4. Последовательный переход от легких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным.
5. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Задания на зачет

по дисциплине **«Основы сценического движения и пластики»**

На зачет выносится этюдная работа:

- ✓ Общий этюд (музыкальный)
- ✓ Парный этюд (оживление предмета)

На зачет выносится:

- ✓ Пластический тематический этюд с участием не менее 3 человек с использованием приемов боя;

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

7.1. Рекомендуемая литература.

7.1.1. Основная литература.

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
3. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М., 2001.
4. Волконский С.М. Мои воспоминания. – М., 1992.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Гринер В. А. Ритм в искусстве актѐра. – М., 1966.
7. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. – М., 2003.
8. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
10. Збруева Н. Ритмическое воспитание актѐра. – М., 2003.
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
13. Кох И.В. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
14. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М.,1976.
15. Кудашева Т.Н. Руки актѐра. – М., 1970.
16. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
17. Маркова Е. Марсель Марсо. – СПб., 1996.
18. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002.
19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., 1998.
20. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
21. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975.
22. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М., 1981.
23. Немировский А.В. Пластическая выразительность актѐра. – М., 1976.
24. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964.
25. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
26. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. – М., 1978.
27. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М., 1977.
28. Рутберг П.Г. Пантомима. Первые опыты. – М.: Искусство, 1972.
29. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962.
30. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. – М.: Искусство, 1972.
31. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над образом (любое изд.).
32. Чехов М. А. Путь актѐра. Жизнь и встречи. О технике актѐра. – М., 2001.
33. Шароев И.Г. Режиссер эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 1979.

7.1.2. Дополнительная литература.

1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
2. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки,

Лань, 2010.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.

7.2. Средства обеспечения дисциплины.
7.2.1. Методические материалы по видам занятий.
Тематический план практических занятий

№ п\п\	Наименование темы	Количество часов
1	Раздел 2. Основы пантомимы	1
1	Раздел 4. Урок сценической пластики	1

7.2.2. Информационно-программные средства.
1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система Elibraryhttp://elibrary.ru
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных http://dlib.eastview.com/
4. Электронная библиотека: Библиотека диссертаций http://diss.rsl.ru/?lang=ru
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) http://icdlib.nspu.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8.1. Специализированные аудитории.

- ✓ Аудитории для лекционных, практических занятий;

сценическая площадка , со световым, звуко усилительным и проекционным оборудованием;

- ✓ репетиционными залами для групповых занятий профильных профессиональных дисциплин, оборудованными звуко усилительным, световым и мульти медийным проекционным оборудованием;

8.2. Учебно-лабораторное оборудование.
Техническим оборудованием:
Световым, звукоусилительным; мультимедийным проекционным.
Материальным:
Ступени, кубы, маты, гимнастические маты, стулья различных размеров, столы, ширмы.

Глоссарий.
Движение - перемещение тела или отдельных его частей во времени и пространстве.
Направление движения - перемещение части тела относительно основных плоскостей тела или каких-либо других ориентиров (вперед, назад, влево, вправо и т. д.). В соответствии с этим различают, прежде всего, основные направления: вперед — назад; вверх — вниз; влево — вправо.
Амплитуда движения - это величина пути перемещения движущихся частей тела, определяемая их размахом. Амплитуда движений отдельных частей тела обусловливает большую или меньшую полноту сокращения или растягивания работающих мышц.
Скорость движения - это отношение величины пути, проходимого телом (или какой-либо частью тела), к затраченному на этот путь времени. Следует отличать скорость движения отдельных частей тела от скорости передвижения. Скорость передвижения хотя и зависит от скорости движений, но не совпадает с ней.
Сила движений - это мера физического воздействия движущейся части тела (или всего тела) на материальные объекты, например почву (при беге, прыжках), какие-либо предметы (при метании) или же другого человека (при ударах, тяге, толчках).
Одновременность движений - это такая связь между движениями двух или нескольких частей тела, при которой данные движения совершаются в одно и то же время (полностью или частично).
Последовательность движений - это связь, обусловливающая выполнение данных простых движений по очереди: одно вслед за другим.
Ритм движений - это упорядоченное, строго согласованное распределение во времени характерных моментов отдельных движений или повторяющихся целостных сочетаний движений (организация движения во времени и пространстве).
Сила - это способность человека преодолевать внешнее сопротивление путем напряжения мышц