Г.А.РОМАНОВА

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании кафедры:
Зав. кафедрой _____ / С.П. Цаплина
Протокол № 5
От «25» июня 2020г.

Г.А.РОМАНОВА

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, **направленности (профилю) –** Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ; **форме обучения:** заочной

Год начала подготовки - 2020

Смоленск
2022

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народная художественная культура» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Данный курс входит в базовую часть дисциплин учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (**ОК-2);**

- готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы; (**ПК-7).**

В результате освоения дисциплины «Народная художественная культура» обучающийся должен:

Знать: основы этнокультурных знаний; сферы бытования народной художественной культуры; средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-культурным традициям различных народов России; локальные этнокультурные традиции, этнокультурные технологии распространения в обществе информации о народной художественной культуре в целях повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

Уметь: применять на практике средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-культурным традициям различных народов России с учетом этнокультурной среды; пользоваться методами сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; использовать формы распространения в обществе информации о народной художественной культуре в целях повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов; участвовать в принятии важнейших групповых решений.

Владеть: методами распространения в обществе информации о народной художественной культуре в целях повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; методами изучения историко-культурного наследия; этнокультурными технологиями в повышении культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Народная художественная культура» составляет 4 зачетные единицы или 144 часа

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по заочной форме обучения			Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по заочной форме обучения
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Историко-теоретические аспекты народной художественной культуры.	1	2	4	24	

2	Раздел 2. Основные виды и жанры народной художественной культуры.	1-2	2	6	66	
3	Раздел 3. Технологии сохранения и возрождения народной художественной культуры на современном этапе	3	2		38	Экзамен Реферат
		144	**6**	**10**	**128**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа студента, реферат);
- активные и интерактивные (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах не менее 20%. Занятия лекционного типа не более 40% аудиторных занятий.

Согласно учебному плану количество часов аудиторных занятий по дисциплине 16 часов аудиторных занятий, из них проводимых в интерактивной форме – 3 часов.

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Кол-во часов
Тема 2.10. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках	Семинарское занятие	Круглый стол	3
Всего часов			3

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

Тематический план дисциплины

Заочная форма обучения:

№ п/п	Раздел / Тема	Всего	Количество часов по заочной форме обучения		
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа студентов
	Раздел 1. Историко-теоретические аспекты народной художественной культуры				
1.	Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.	8	2		6
2.	Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия.	6			6

3.	Историческая динамка развития народной художественной культуры.	8		2	6
4.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Верования древних славян.	8		2	6
	Раздел 2. Основные виды и жанры народной художественной культуры				
1.	Фольклор в системе народной художественной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.	8	2		6
2.	Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор.	6			6
3.	Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор.	6			6
4.	Русская народная музыка	6			6
5.	Русское народное декоративно-прикладное творчество.	6			6
6.	Русское народное изобразительное искусство.	7			6
7.	Русский народный театр.	8		2	6
8.	Русский народный танец.	6			6
9.	Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка.	6			6
10	Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках.	8		2	6
11	Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни	6		2	6
	Раздел 3. Технологии сохранения и возрождения народной художественной культуры на современном этапе				
1.	Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.	8	2		6
2.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.	10			8
3.	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.	8			8
4.	Народное художественное творчество и профессиональное искусство.	8			8
5.	Любительское направление в системе народной художественной культуры.	8			8
	Итого:	**144**	**6**	**10**	**128**

Содержание курса:

Раздел 1. Историко-теоретические аспекты народной художественной культуры.

1.1. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества.

Зависимость будущего России и судеб новых поколений от сохранения и преумножения богатейшего наследия народной культуры. Важность укрепления национального достоинства и авторитета России в современном мире, осознания собственной культурной самобытности как основные причины изучения народной художественной культуры на современном этапе.

Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт, совокупность ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Законодательные и нормативные документы, способствующие повышению внимания государства к проблемам сохранения и развития национально-культурных традиций. Направления деятельности по сохранению и развитию народной художественной культуры: научные исследования, фестивали, смотры, конкурсы, научные и научно-практические конференции, телевизионные передачи, выпуск периодических изданий.

1.2. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний: народная художественная культура глазами этнолога, этнографа, антрополога, этнопсихолога, этнопедагога, этнолингвиста, фольклориста и т. д. Связь теории народной художественной культуры с другими науками.

Исходные понятия темы: «народная», «культура», «народная художественная культура».

Творчество как особый характер любой деятельности (художественной, научной, педагогической и т. д.). Выдвижение новых идей, подходов к решению проблем, принятие нестандартных решений как основные компоненты творчества. Воплощение традиций (устойчивых форм жизни народа, отражающих особенности его национального характера и национальных образов мира) – специфика народной художественной культуры.

Народная художественная культура как совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.

1.3. Историческая динамка развития народной художественной культуры.

Дохристианский период становления народной художественной культуры (а) верования охотничьей (а затем и скотоводческой) эпохи – отождествление человека с миром животных, его неразрывная связь с окружающей природой; б) верования земледельческой эпохи – подчинение всего уклада жизни круговороту в природе, зависимость человека и его образа жизни от различных природных явлений).

Период X–XVII веков: X–XI века – время крещения Руси, распространения новой религии по русской земле; XII–XV века – период двоеверия, когда параллельно существуют две религии – языческая и христианская, боровшиеся между собой; XVI–XVII века – период укрепления Русского государства и утверждения христианства как единой государственной религии в России. Политическое объединение племён, способствующее этнической консолидации, формированию единой древнерусской народности и складыванию её культуры. Принятие Христианства – импульс культурному развитию, изменение типа культуры.

Период XVIII–XIX веков: петровские преобразования в области экономики, образования, просвещения, культуры. Два полюса: жизнь государственная и жизнь народная, не имеющие точек соприкосновения. Рубеж XVIII–XIX веков – формирование русской национальной культуры. Рост национального самосознания: интерес к отечественной истории, фольклору, народным праздникам, обрядам, преданиям, к проблемам народной жизни. Середина XIX века – завершение формирования и развития национальной культуры, культуры русской нации. Её открытость, самобытность и цельность.

XX век. Послереволюционные годы. Рождение русской фольклористики. Собирательная и издательская деятельность. 20-30-е годы – разгром патриархальной культуры русского крестьянства. «Культурная революция». Народное искусство – искусство «архаическое, уходящее от современных проблем». Культурная катастрофа. 60-70-е гг. – разрушение деревни.

Начало XXI века – потребность в сохранении и преумножении богатейшего наследия народной художественной культуры, период её возрождения, осознания важности, огромной воспитательной роли и высокой художественной ценности.

1.4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Верования древних славян.

Понятие о мифе, мифологии. Мифологические представления древних людей как основной способ понимания ими мира, как выражение их мироощущений. Миф как первичный пласт культурной жизни человека. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление сил космоса и природы, культ предков и духов, тотемных животных в мифах различных славянских племён.

Верования древних славян. Верховные боги славянских племён: Род, Сварог, Ярила, Перун, Велес, Макошь и др. Вера в русалок, водяных, леших, домовых, банников, овинников и др.

Древние мифы, порождающие и отражающие различные формы религиозной жизни людей, – основа зарождения различных видов художественной деятельности людей (пения, игры на музыкальных инструментах, танца, основ изобразительного и театрального искусства).

Раздел 2. Основные виды и жанры народной художественной культуры.

2.1. Фольклор в системе народной художественной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.

Фольклор как древнейший компонент народной художественной культуры. Фольклор – народное знание, народная мудрость, народная духовная культура в различном объёме её видов. Главная особенность фольклора – устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений.

Специфические признаки фольклора, отличающие его от литературы: традиционность (создание устных произведений по известным образцам, включение прямых заимствований, использование постоянных эпитетов, символов, сравнений, традиционных поэтических средств, типичных повествовательных элементов, их привычное композиционное сочетание, типичная идейная направленность произведений), синкретизм (соединение в комплексе нескольких художественных компонентов – слова, музыки, мимики, жеста, танца, первобытная нерасчленённость разных видов искусства), вариативность (открытость произведений для изменений), импровизация (создание текста фольклорного произведения или его отдельных частей в процессе исполнения).

2.2. Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор.

Появление раннетрадиционного фольклора в доисторический период. Раннетрадиционный фольклор как совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.

Трудовые песни, содержащие команды к одновременному действию, основной элемент которых – ритм, организующий процесс труда. «Дубинушки» – припевы в бурлацких песнях.

Гадание – средство распознания будущего, когда гадающий не пытается влиять на естественный ход событий, а стремится проникнуть в скрытые тайны. Виды гаданий. Подблюдные гадания – коллективные гадания о будущем, наиболее распространённые на Руси.

Заговоры (заклинания) – произведения магического характера, произносимые с целью воздействия на окружающий мир, его явления и объекты, чтобы получить желаемый результат. Виды заговоров.

2.3. Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор.

Классический фольклор – богатая система развитых, художественно полноценных жанров, которая полноценно функционировала в течение веков, была тесно связана с феодальным бытом и патриархальным сознанием народа.

Обрядовое устное народное творчество.

Необрядовое устное народное творчество: а) Эпические прозаические жанры (сказки: волшебные, о животных, социально-бытовые; предание; легенда; быличка). б) Эпические стихотворные жанры (былина, историческая песня, баллада). в) Детский фольклор (прибаутка, дразнилка, пестушка, потешка, поддевка, считалка и т.д.). г) Малые жанры (пословица, поговорка, примета, проклятье, скороговорка и т.д.).

Позднетрадиционный (современный) фольклор – совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни. Жанры позднетрадиционного фольклора: народные частушки, песни фабрично-заводских рабочих, песни солдат и матросов, песни студентов, мещанский романс, застольные и заздравные песни, серенады, баллады, скорые плясовые песни, шуточные и сатирические. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

2.4. Русская народная музыка.

Народная песня – сочетание двух искусств: музыки и поэзии, созданной народом. Устное народное музыкальное творчество как первооснова всей музыкальной культуры.

Жанровая разновидность русских народных песен.

Календарные песни (весенние, летние, осенние, зимние).

Праздничные песни (колядные, масленичные, купальские и т.д.).

Обрядовые песни (величальные, родильные, крестильные, похоронные и т. д.). Жанровое своеобразие свадебных песен (плачи, причитания, песни-жалобы, лирико-эпические и величальные; гостевые, застольные, плясовые).

Внеобрядовые песни (лирические, трудовые, хороводные, плясовые, исторические и т. д.).

Городское песенное творчество: песни фабрично-заводских рабочих, солдат и матросов, студентов, мещанский романс, застольные и заздравные, серенады, авторские песни.

Русские народные музыкальные инструменты – важная составная часть и достояние национальной культуры. Систематизация русских народных музыкальных инструментов: духовые (флейтовые: свирель, сопель, свистульки; язычковые: жалейка, волынка, брёлка; амбушюрные (мундштучные): рог, пастуший рожок); струнные (щипковые: балалайка, домра, гусли, бандурка; смычковые: гудок, гусли, колёсная лира); ударные (мембранные: бубен, барабан; самозвучащие: трещотки, ложки, бубенцы, рубель).

2.5. Русское народное декоративно-прикладное творчество.

Направления, виды и формы декоративно-прикладного творчества. Художественная обработка дерева (резьба по дереву, роспись по дереву). Художественные изделия из бересты. Художественная обработка камня. Резьба по кости. Миниатюрная живопись на папье-маше. Художественная обработка металла.

Художественная керамика. Основные виды украшений керамических изделий. Керамические народные промыслы: гжельская и скопинская керамика. Народные игрушки из керамики: дымковские (вятские) каргопольские и филимоновские. Смоленская керамика.

Кружевоплетение. Ручные кружева – узорчатая сетчатая ткань. Вологодские, кировские (вятские), елецкие, михайловские (рязанские) кружева.

Художественная роспись ткани.

Вышивка – один из самых распространённых видов декоративного искусства. Областные особенности вышивки.

2.6. Русское народное изобразительное искусство.

Лубок – народная картинка, произведение народной графики, отличающееся простотой и доходчивостью образа. Этимология термина. Техника изготовления. Тематика и сюжеты лубочных картинок: историческое прошлое России, портреты деятелей раскола и изображения старообрядческих монастырей, иллюстрации к апокрифам на библейские и евангельские сюжеты, иллюстрации к рассказам и притчам из литературных сборников; картинки, предназначенные для чтения и песнопений, настольные календари-святцы и др.

Икона – с греч.– образ, портрет. Иконописное творчество народных мастеров. Икона как принадлежность не только храма, но и жилья христиан. Назначение иконы, её отличие от картины. Главная задача иконы – отражение реальности мира духовного, создание ощущения реальности присутствия святого.

Наивная живопись – стиль творчества не получивших профессионального образования художников. Общие черты наивной живописи – свежесть, особая задушевность мировосприятия, подражание профессиональным «большим» стилям, тесная связь с поэтикой фольклора.

2.7. Русский народный театр.

Многообразие народного театра.

Дотеатральный период. Истоки русского народного театра. Первые актёры-скоморохи, «потешники» (оседлые и прохожие, скоморохи-одиночки, кукольники, с медведем и т. д.). Дотеатральные формы русского народного фольклорного театра: театрализованные элементы в календарных (символические фигуры Масленицы, Русалки, Купалы, Ярилы и др.) и семейных обрядах (распределение «ролей», последовательность «сцен», перевоплощение исполнителей песен и причитаний в действующее лицо обряда (невесту, её мать). Разыгрывание сценок, ряжение (в старика, старуху, медведя, козу). Театральные элементы в исполнении фольклорных жанров: сказок, хороводных и шуточных песен. Близость мимики, жеста, движения театральным жесту и движению.

Театральный период – с XVII в.

Балаганы – временные сооружения для театральных, эстрадных или цирковых представлений, расположенные на рыночных площадях, вблизи мест городских гуляний.

Театр передвижных картинок (раёк) – небольшой ящик с двумя увеличительными стёклами впереди, внутри которого перематывается с одного катка на другой длинная полоса с изображениями городов, великих людей и событий. Лента райка из серии лубочных картинок; шутливые пояснения раёшника.

Народный кукольный театр. Театр Петрушки – русская народная кукольная комедия. Петрушка – главный персонаж спектаклей, другие действующие лица, содержание и специфика представлений Петрушки. Образ Петрушки – олицетворение праздничной свободы, раскрепощённости, радостного ощущения жизни.

Вертепные представления. Назначение: представление драмы, в которой воспроизводился евангельский сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, где нашли пристанище Мария и Иосиф. Вертеп – переносной прямоугольный ящик, напоминающий домик, состоящий из двух этажей, в верхней части (небо) игрались драмы религиозного содержания, в нижней (земля) – обычные интермедии, комические бытовые сценки. Передвижение кукол на стержнях по прорезям.

2.8. Русский народный танец.

Народный танец – основа хореографической культуры общества, один из видов народного творчества. Его связь с историей русского народа, с его трудом и бытом. Рисунки танцев. Язык танца. Танцевальная лексика. Композиция танца.

Виды русского народного танца.

Хоровод как древний русский народный танец. Магический смысл хоровода. Хоровод – массовое народное действо, связь танцевальных движений с песней. Построение хоровода: круг, зигзаги, линии, воротца, восьмёрки, корзиночка. Орнаментальные хороводы: фигурные, рисунчатые, кружевные, узорчатые. Игровые хороводы. Женские и смешанные хороводы.

Русская пляска, её основные элементы, импровизационность, лексика. Виды пляски: одиночная (женская и мужская), парная, групповая, массовый пляс. Перепляс: мужской, женский, смешанный, групповой.

Русская кадриль – групповая пляска, обычно в четыре пары. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая.

Лучшие отечественные и зарубежные коллективы народных танцев.

2.9. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка.

Теоретические основы игры. Связь игры и искусства. Игра как часть народной художественной культуры. Отражение культурных традиций в содержании игры. Игра как одно из комплексных средств воспитания. Детские игры: игры-хороводы, игры-сценки, игры с куклами, игры с сопротивлением и борьбой, игры с метанием мяча лаптой, игры-эстафеты, зимние игры. Игры на молодёжных посиделках, вечорках: “ручеёк”, “горелки”, “ловля парами”.

Возрождение русской игры в современных условиях.

Народная (традиционная) игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры. Роль игрушки в процессе игр. Типы народной игрушки, материал и техника изготовления. Разделение игрушки на созданные взрослыми и игрушки-самоделки, созданные детьми. Дидактические игрушки.

История игрушки. Её предшественники, предпосылки возникновения. «Школы» в искусстве русской народной игрушки. Общие художественно-эстетические особенности русской народной игрушки различных местных школ России.

Центральный образ в народной игрушке и в русском народном искусстве – образ женщины-матери. Образ птицы. Образы оленя и лося, медведя и коня, козла.

Глиняные игрушки, деревянные резные игрушки, игрушки с движением. Куклы-закрутки, куклы с остовом из полена, сшитые куклы. Матрёшка – образец промысловой игрушки рубежа XIX-XX вв.

Народная игрушка в современной культуре и педагогике как средство развития и этнохудожественного воспитания детей.

2.10. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках.

Противопоставление праздника будням. Праздник как время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни. Необходимость чередования будней и праздников.

Из истории русских народных праздников. Земледельческие календарные праздники – самые древние по происхождению. Основа – языческие представления об устройстве мира, взаимоотношения людей с космосом, природой, божествами. Магический характер праздников. Колядки, Святки, Масленица, Сороки, радуница, Красная горка, русалии, Семик, Иван Купала, осенние праздники урожая. Народные обычаи, приметы, гадания, игры, торжественная трапеза и ритуалы праздников.

Праздники православной церкви – в честь значительных событий священной истории, особо чтимых святых, чудотворных икон. Назначение – укрепление веры людей в Бога и сохранение памяти о святых угодниках. Двунадесятые – Богородничные (Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы и др.) и Господские (Рождество, Богоявление, Вознесение и др.). Пасха – “праздник праздников”. Праздники великие – Покров, Усекновение главы Ивана Предтечи, Спас и др. Праздники культа святых – Николин день, День св. Георгия Победоносца, праздник св. Бориса и Глеба и др. Праздники в честь чудотворных икон – Спас на Полотне, Казанской Божьей матери и др. Праздники престольные – Покров, Николин день, Всех Святых и др.

Гражданские праздники (эпоха Петра I). Встреча Нового года, в честь побед русского оружия, морские, знаменательные даты членов императорской семьи и т.д. Назначение – воспитание чувства патриотизма, любви к императору, укрепление боевого духа армии, приобщение к европейской культуре.

Роль и функции праздника в жизни русского народа: консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале; укрепление родственных связей; образовательные функции; передышка в тяжёлом труде и психологическая разрядка; создание иллюзии равенства всех людей; раскрытие творческих возможностей, утверждение статуса человека в обществе; забота о продолжении рода.

Элементы народного художественного творчества в традиционных народных праздниках.

2.11. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

Отражение в семейно-бытовых праздниках и обрядах жизни человека от рождения до смерти, традиционного быта и семейных традиций.

Родильная обрядность. Обряды, предшествующие родам: период вынашивания ребёнка. Запреты и поощрения. Обряды, сопровождающие появление ребёнка на свет. Роль мужа при родах. Обрезание пуповины, первое купание и перепечение младенца. Крестильная обрядность.

Русская народная свадьба. Традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, сговор, девичник, венчание, свадебный пир, утро венчального дня). Свадебные чины.

Похоронный обряд. Обряды приведения в надлежащий вид умершего, процесс захоронения, поминовения умерших.

Народное художественное творчество в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

Раздел 3. Технологии сохранения и возрождения народной художественной культуры на современном этапе.

3.1. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.

Сеть методических служб как основа для осуществления специализированной методической деятельности в сфере народного творчества.

Сущность методического обеспечения народного творчества: систематическое обеспечение методикой для решения конкретных задач.

Задачи методической деятельности: изучение и анализ достижений теории и практики по народному творчеству, внедрение передового опыта, создание условий для моделирования, апробирования и внедрения прогрессивных, нестандартных мероприятий; создание системы повышения профессионального мастерства работников культуры на основе изучения новейших достижений методики, новаторских приёмов и методов, обмена передовым опытом; внедрение системы информационного обеспечения методических органов и учреждений культуры, оснащение практиков качественными методическими материалами, содействие в обмене передовыми методиками между учреждениями культуры; оказание практической помощи учреждениям культуры в освоении новых методов работы с людьми, передовых методик организации, проведения и осуществления мероприятий.

Исторический анализ становления и развития методической деятельности в области народного творчества. Народные дома, Поленовский Дом, организация специальных кабинетов. Переход к единому методическому руководству. Центральный дом народного творчества им. Н.К. Крупской.

Всесоюзный научно-методический центр (ВНМЦ) – ведущее учреждение в стране в области народного творчества. Республиканские научно-методические центры (РНМЦ). Областные, краевые НМЦ. Методические кабинеты, районные, городские Дома культуры.

Формы методического обеспечения в области народного творчества. Специфика методического обеспечения в области народного творчества.

3.2. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.

Организация художественных коллективов и студий. Нормативные документы по организации самодеятельных коллективов и студий при дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, в системе дополнительного (внешкольного) образования, в культурно-досуговых учреждениях. Специфика их организации.

«Примерное положение о коллективах художественной самодеятельности и технического творчества», «Положение о народных самодеятельных коллективах», «Положение о любительском объединении, клубе по интересам», Примерные положения.

Условия работы самодеятельных коллективов и студий. Порядок набора. Планирование, учёт и отчётность, их документация.

Основные виды самодеятельных коллективов и студий: хоровые, эстрадные, авторской песни и другие музыкальные; балетные, народного танца, спортивного танца, бальных танцев и другие хореографические; драматические, музыкальной комедии, эстрадных миниатюр, пластической импровизации; театральные, живописи, ваяния, росписи по ткани, дереву, металлу и т. д.; изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также полихудожественные и другие. Специфика их организации.

Роль педагога в художественном воспитании, образовании и развитии современных любителей искусства – членов самодеятельного коллектива. Его функции, принципы работы.

3.3. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

Понятие «профессионализм» применительно к народному исполнителю. Критерии профессионализма. Проблема необходимости подготовки специалистов. Конец XIX–нач. XX вв. – появление первых образовательных учреждений по подготовке руководителей хоров, оркестров, драмкружков.

XX век: одно из важных направлений в деятельности государства, творческих организаций – подготовка руководителей художественной самодеятельности. Профессионализация организованных форм народного творчества. 1949 – 1950 гг. – организация культурно-просветительских училищ. Подготовка специалистов в области народного художественного творчества в вузах культуры и искусств РФ. Национальная доктрина развития образования, утверждённая В.В. Путиным в 2000 г., подчёркивающая значимость отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия как основы всего современного образовательного пространства нашей страны. Задачи, стоящие перед специалистами социально-культурной сферы. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

3.4. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.

Взаимодействие народного художественного творчества и профессионального искусства. Понятие «профессиональное искусство». Взаимодействие народного художественного творчества и профессионального искусства на разных этапах истории. Профессиональные композиторы, художники, мастера, актёры России – выходцы из народа (М. Соколовский, Е. Фомин, В. Пашкевич, И. Хандошкин). Методы, используемые в их творчестве. М. Глинка, А. Даргомыжский. Использование в их творчестве народной песни, народных текстов.

Профессиональная художественная культура рубежа XIX-XX вв., обострившая интерес к народной художественной культуре. В. Андреев, хор М. Пятницкого.

Профессиональное художественное творчество XX века. Проникновение элементов народного творчества в «серьёзные» жанры: оперу, симфонические пьесы, балет («Золотой век» Д. Шостаковича, опера «Пётр I» А. Петрова).

3.5. Любительское направление в системе народной художественной культуры.

Понятие любительского направления. Любительские объединения. Классификация объединений и клубов любителей искусства по видам, направлениям и уровням деятельности: занимающиеся одним из видов искусства или несколькими; предпочитающие фольклорное классическое или современное искусство; с преобладанием художественно-познавательной, художественно-дискуссионной или художественно-продуктивной деятельности. Классификация клубов любителей искусства по способам их социального функционирования: институциональные и неинституциональные (неформальные).

Организационно-педагогические основы деятельности объединений и клубов любителей искусства. Порядок организации и регистрации, предназначение и основные разделы их нормативных документов (устава, программы деятельности). Постановка целей и задач, отбор содержания и форм деятельности. Дискуссионные, экскурсионные, экспедиционные, игровые, искусствоведческие и другие методы их работы.

5.2. Практические занятия не предусмотрены.

5.3. Семинарские занятия

Семинарское занятие №1. Историко-теоретические аспекты изучения народной художественной культуры

Семинарское занятие №2. Мифы древних славян

Семинарское занятие №3. Русский народный театр: возникновение и распространение его в России

Семинарское занятие №4. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках

Семинарское занятие №5. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля	№ семест	Время на изучение,

			СРС	ра	выполнение задания
1	Раздел 1. Историко-теоретические аспекты народной художественной культуры.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарскому занятию	По итогам изучения раздела	1	24
2	Раздел 2. Основные виды и жанры народной художественной культуры.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинарским и практическим занятиям	По итогам изучения раздела	1-2	66
	Раздел 3. Технологии сохранения и возрождения народной художественной культуры на современном этапе	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям; подготовка к экзамену	По итогам изучения раздела	3	38
				Итого по дисциплине	128

Задания для самостоятельной работы.

Задание к теме 1.1.

1. Подготовьте развёрнутое сообщение на тему: «Укрепление национального достоинства, авторитета России через осознание собственной культурной самобытности».

2. Изучите законодательные и нормативные документы и письменно ответьте на вопрос: актуальность задач сохранения и развития традиций народной художественной культуры в основных законодательных и нормативных документах.

3. Приведите примеры законодательных и нормативных документов, способствующих повышению внимания государства к проблемам сохранения и развития национально-культурных традиций.

Задание к теме 1.2.

1. Проанализируйте высказывание: народная художественная культура – коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Докажите правильность данной позиции.

2. Письменно охарактеризуйте направления деятельности по сохранению и развитию народной художественной культуры в которых вы принимали участие: научные исследования, фестивали, смотры, конкурсы, научные и научно-практические конференции, выпуск периодических изданий.

3. Изучите монографию Л.Н. Гумилёва «Этногенез и биосфера Земли» и докажите, что теория этногенеза является одной из основ теории народной художественной культуры.

Задание к теме 1.3.

1. Охарактеризуйте вклад русских учёных по вопросам культурного наследия и роли традиций в развитии культуры в развитие науки о проблемах теории и истории народной художественной культуры. Подготовьте сообщение о любом исследователе.

2. Середина XIX века – завершение формирования и развития национальной культуры, культуры русской нации. Покажите её открытость, самобытность и цельность.

3. Письменно ответьте на вопрос: реформы Петра I в области науки и просвещения.

Задание к теме 1.4.

1. Изучите мифологию славянских племён и приведите примеры обожествления сил космоса и природы, культа предков и духов, тотемных животных в мифах различных славянских племен.

2. Подготовьте сообщение на тему: происхождение нечистой силы.

3. Проследите влияние региональной и иноземной культуры на развитие народной художественной культуры.

Задание к теме 2.1.

1. Изучите традиционный и современный, крестьянский и городской фольклор. Запишите основные

черты каждого.

2. Подготовьте сообщение, отвечающее на вопрос: какова роль народных колыбельных, пестушек и потешек в воспитании ребёнка?

3. Подумайте и обоснуйте ответ на вопрос: нужны ли колыбельные современному ребенку?

Задание к теме 2.2.

1. Известные собиратели фольклора и их значение для развития фольклористики (Т.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг, Кирша Данилов, А.Ю. Афанасьев). Подготовьте сообщение о любом из них.

2. Проанализируйте былины (любые, по выбору студента) и ответьте на следующие вопросы: что даёт знакомство с былинами; какие знания о мире, о духовных ценностях заключены в былинах?

Задание к теме 2.3.

1. Покажите фольклорные корни новых жанров искусства (фолк-рока и т. п.).

2. Охарактеризуйте русские народные сказки и ответьте на вопросы: как человек знакомился через народную сказку с окружающим его миром (например, сменой времен года и их особенностями, порядком сельскохозяйственных работ в зависимости от сезона, с деревней, городом, занятиями людей и пр.)? Какие люди и их поступки находили в сказках одобрение, какие – порицание? За что благоволили сказки к таким героям, как Иванушка-дурачок, Емеля?

3. Подберите несколько пословиц в качестве советов хорошему человеку. Запишите причины, на основании которых выбраны именно эти пословицы.

4. Подготовьте сообщение к семинарскому занятию на тему: каким вам представляется идеал человека по русским народным сказкам?

Задание к теме 2.4.

1. Подготовьте сообщение на тему: «Региональные традиции русского народного песенного творчества».

2. Изучите тексты русских народных песен. Как вы думаете, какое влияние могли оказывать русские народные песни на нравственное и эмоциональное воспитание детей?

3. Обратите внимание на языковые особенности песен. Могли ли они повлиять на воспитание черт личности, развитие характера человека? Запишите несколько народных песен, распространенных в вашей местности.

Задание к теме 2.5.

Подготовьте иллюстративный материал на все известные вам виды декоративно-прикладного творчества.

Задание к теме 2.6.

Проанализируйте основные сюжеты древнерусских икон и выявите своеобразие трактовки канонических сюжетов русскими художниками-самоучками.

Задание к теме 2.7.

1. Ознакомьтесь к семинарскому занятию с народными драмами, литургическими действами («Лодка», «Царь Максимилиан», «Хождение на осляти», «Омовение ног»). Подготовьте их характеристику.

2. Охарактеризуйте в письменной форме творчество современных любительских театральных коллективов, студий, школьных и студенческих театральных кружков по возрождению традиций народного театра.

Задание к теме 2.8

Подготовьте сообщение на тему: «Лучшие отечественные и зарубежные коллективы народных танцев».

Задание к теме 2.9

1. Изучите происхождение и эволюцию народных игр, проанализируйте их связь с древними игрищами и мистериями.

2. Подготовьте сообщение на тему: «Возрождение русской игры в современных условиях».

3. Письменно осветите вопрос: «Народная игрушка в современной культуре и педагогике как средство развития и этнохудожественного воспитания детей».

4. Подготовьте сообщения, раскрывающее следующие вопросы: какими возможностями воспитания располагали народная игра и игрушка; какими преимуществами по сравнению с другими средствами народной культуры обладала детская игрушка; какие, на ваш взгляд, функции утеряла современная детская игрушка?

5. В письменной форме дайте развёрнутый ответ на вопрос: какие из старинных русских народных игрушек вы бы возродили сегодня и с какой целью?

Задание к теме 2.10.

1. Подготовьте сообщение на тему: «Своеобразие народной праздничной культуры Смоленщины».

2. Что давало человеку участие в праздниках и наблюдение за ними? О чем узнавали люди? Как развивались их эстетические вкусы? Запишите на основании характеристики любого праздника свои выводы.

3. К семинарскому занятию подготовьте сообщение на темы: «Передача из поколения в поколение праздничных обычаев, ритуалов, обрядов»; «Социализация человека в процессе участия в народных праздниках».

Задание к теме 2.11.

1. Подготовьте сообщение на тему: «Своеобразие народной обрядовой культуры Смоленщины».

2. Какие старинные семейные обычаи, привычки и отношения вы считаете уместными и в современной жизни? Сопоставьте явления прошлого и современности на данную тематику.

Задание к теме 3.1.

1. Выявите приоритетные условия работы самодеятельных коллективов и студий.

2. Подготовьте сообщение на тему: «Роль педагога в художественном воспитании, образовании и развитии современных любителей искусства – членов самодеятельного коллектива».

3. Каково участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры? Подготовьте развёрнутое сообщение на данную тему.

Задание к теме 3.2.

К семинарскому занятию подготовьте сообщение на тему: «Народное творчество как хранитель национальных художественных традиций, национального опыта и самосознания».

Задание к теме 3.3.

Приведите (в письменной форме) примеры и факты влияния элементов народной культуры на ваше воспитание.

Задание к теме 3.4.

Возможно ли использование бытового народного искусства в целях воспитания в современных условиях? Подтвердите в письменной форме примерами.

Задание к теме 3.5.

Последнее из семи чувашских свадебных благопожеланий родителей жениха звучит примерно так: «Счастливый муж добр, ласков, верен, здоров, трудолюбив, основателен, справедлив, живет он долго, но умирает раньше жены. Будь счастливым мужем»... Что могли бы вы сказать об этом благословении? Попытайтесь переделать его в соответствии со своими представлениями.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к экзамену
(3 семестр):

1. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Причины и методы её изучения на современном этапе.
2. Основы теории народной художественной культуры: связь теории народной художественной культуры с другими науками. Исходные понятия курса.
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Верования древних славян.
5. Фольклор в системе народной художественной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
6. Основные фольклорные жанры.
7. Раннетрадиционный фольклор.
8. Классический фольклор.
9. Позднетрадиционный (современный) фольклор.
10. Русская народная песня как продукт коллективного устного творчества. Связь песенного творчества с земледельческим календарём.
11. Классификация русских народных песен.
12. Русская народная инструментальная музыка.
13. Русские народные художественные промыслы и ремёсла.
14. Русское народное изобразительное искусство: основные сюжеты, тематика, техника исполнения.
15. Русский народный театр: основные разновидности, возникновение и распространение его в России.

16. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды русского народного танца.
17. Художественный мир русских народных игр.
18. Русская народная игрушка.
19. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
20. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках.
21. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
22. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
23. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.
24. Любительское направление в системе народной художественной культуры.
25. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.
26. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.
27. Народная художественная культура Смоленского края: музеи народного творчества, народные мастера, известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли.

Темы рефератов
(3 семестр):

1. Народные художественные промыслы и ремёсла Смоленщины, пути возрождения и развития.
2. Социально-культурная деятельность: пути взаимосвязи, взаимовлияния и взаимодействия.
3. Меценаты Смоленщины. Роль меценатства в поддержке культуры и искусства.
4. Возрождение и развитие празднично-обрядовых форм народной культуры.
5. Народные и образцовые коллективы Смоленщины.
6. Образы древнеславянских языческих богов и божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.
7. Народная художественная культура России: перспективы развития.
8. Народный праздник как социально-художественное явление.
9. Обрядность как элемент духовной культуры, её развитие и распространение в России.
10. Народные традиции и современная культура: взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества.
11. Народное художественное творчество: история, теория, практика.
12. Этнографы и фольклористы Смоленщины: Добровольский, Цебриков, Орловский.
13. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.
14. Сказки и предания Смоленского края.
15. Состояние, проблемы и тенденции развития самодеятельного художественного творчества.
16. Истоки развития и жанровые особенности русского фольклора.
17. Смоленская народная свадьба: традиции и современность.
18. Роль детского фольклора в духовном развитии ребёнка.
19. Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины.
20. Песенный фольклор в творчестве М. Исаковского.
21. Место и роль русского быта в познании народной художественной культуры.
22. Твардовский как носитель русской национально-художественной культуры.
23. Народная художественная культура в тенишевском наследии.
24. Тенишевское культурное наследие и современность.
25. Традиционная художественная культура Смоленщины и её состояние в современных условиях.
26. Традиционный народный костюм смоленского края и его использование в современных условиях.
27. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры (на примере любого музея по выбору студента).
28. Фольклорные традиции Смоленщины.
29. Народные музыкальные традиции Смоленщины и молодёжь.
30. Тема Смоленщины в творчестве А.Т. Твардовского как проявление народной художественной культуры.
31. Современные народные праздники Смоленщины.
32. Участие научно-исследовательских институтов в сохранении традиций народной культуры.

Тесты для самопроверки

1. Художественная культура общества включает в себя:

а) искусство;

б) искусство и различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей;

в) различные формы и средства сохранения, изучения и распространения художественных ценностей.

2. Формирование интереса к народной художественной культуры началось:

а) в XX веке;

б) в XVIII веке;

в) в XIX веке.

3. Формирование интереса к народной художественной культуры было связано:

а) с возрастанием национального самосознания народа;

б) с культурной революцией;

в) с реформами Петра I и развитием образования и просвещения в России.

4. История становления и развития народной художественной культуры прошла:

а) шесть периодов своего развития;

б) пять периодов своего развития;

в) четыре периода своего развития.

5. В основе русской традиционной художественной культуры лежит:

а) древнеславянская мифология;

б) древнегреческая мифология;

в) египетская мифология.

6. Специфическими признаками фольклора являются:

а) устная форма его бытования, синкретизм, вариативность и импровизация;

б) традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация;

в) типизация, устная форма его бытования, вариативность и импровизация.

7. Раннетрадиционное устное народное творчество включает в себя:

а) трудовые песни, гадания и заговоры;

б) трудовые песни, былины, пословицы;

в) гадания, сказки, заговоры.

8. Классический фольклор – это:

а) совокупность древних родов и видов фольклора;

б) совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни;

в) богатая система развитых, художественно полноценных жанров.

9. Позднетрадиционный фольклор включает в себя:

а) исторические песни, считалки, скороговорки;

б) частушки, поэзию Великой Отечественной войны, рабочий фольклор;

в) легенды, предания, баллады.

10. Самыми ранними по срокам своего возникновения считаются:

а) календарные народные песни;

б) обрядовые народные песни;

в) трудовые народные песни.

11. Самыми ранними по срокам своего возникновения музыкальными инструментами считаются:

а) духовые музыкальные инструменты;

б) струнные музыкальные инструменты;

в) ударные музыкальные инструменты.

12. Лубок (народная картинка) – это:

а) произведение народной живописи;

б) иконописное произведение;

в) произведение народной графики.

13. Сюжеты первых лубочных картинок были посвящены:

а) историческому прошлому России;

б) религиозной тематике;

в) событиям светской жизни.

14. Дотеатральный период развития русского народного театра продолжался:

а) до XVII века;

б) до XVIII века;

в) до XIX века.

15. К дотеатральным формам народного драматического творчества относятся:

а) вертепные представления;
б) театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах, скоморошество, ряженье;
в) театр передвижных картинок (раёк).
16. Театр Петрушки – русская народная кукольная…
а) трагедия;
б) драма;
в) комедия.
17. Самым древним по срокам своего возникновения считается:
а) русская народная пляска;
б) русский народный хоровод;
в) кадриль.
18. Хоровод – вид русского народного танца, построение участников в котором символизирует:
а) солнце;
б) луну;
в) озеро.
19. Русские народные хороводы делятся:
а) на плясовые и орнаментальные;
б) на игровые и плясовые;
в) на орнаментальные и игровые.
20. Первые русские народные игрушки являлись:
а) средством развлечения детей;
б) средством воспитания детей;
в) оберегами.
21. Главная функция праздника в жизни русского народа:
а) консолидация людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале;
б) образовательная;
в) функция психологической разрядки.
22. Главный праздник для всех православных людей:
а) Троица;
б) Ильин день;
в) Пасха.

23. Самыми древними были праздники, связанные:
а) со знаменательными датами православной церкви;
б) с земледельческим календарём руссов (календарные);
в) со знаменательными событиями жизни членов общины (или семьи).
24. Время рождения гражданских праздников:
а) эпоха Петра I;
б) период принятия Христианства;
в) сегодняшние дни (XX–XIX вв.).
25. Древнейшими в истории человечества являются:
а) свадебные обряды;
б) похоронные обряды;
в) обряды родильного цикла.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература:

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 725с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдов.- М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
3. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – С. 13-16.
4. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 1994. – 120с.

5. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие / Т.И. Бакланова. – М., 1992. – 102с.
6. Бардина, Л.Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Л.Н. Банин. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.: ил.
7. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
8. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. – М., 1975.
9. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 400с.: ил.
10. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
11. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М.: МГИК, 1994. – 320с.
12. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М., 1977. – 374с.
13. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
14. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М., 1969. – 220 с.
15. Смирнова, Е.И. Клубные объединения / Е.И. Смирнова. – М., 1977.
16. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

7.1.2. Дополнительная литература:

1. Авдеев, А.Д. Происхождение танца / А.Д. Авдеев. – М.; Л., 1959. – С. 38 – 81.
2. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991г. - М., МГИК, 1991. – 112с.
3. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев. – Л., 1990.
4. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М., 1957.
5. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца XVIII в.) / Б.Н. Асеев. – М., 1977.
6. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.
7. Банин, А.А. Сохранение и возрождение народных традиций / А.А. Банин. – М., 1990.
8. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
9. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов. – М., 1990.
10. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. – М., 1971.
11. Варганова, В.В. Русская народная песня / В.В. Варганова. – М., 1988.
12. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство / В.М. Василенко. – М., 1977.
13. Голезовский, К. Образцы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М., 1964.
14. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М., 1994.
15. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра / В.Е. Гусев. – Л., 1977.
16. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XXвв. / В.Е. Гусев. – Л., 1980.
17. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. – Л., 1974.
18. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / В.Е. Гусев. – М., 1981.
19. Еркоева, Т. Русская свадьба / Т. Еркоева. – М., 1998.
20. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985.
21. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М., 1992.
22. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М.Забылиным / М. Забылин. – М., 1990.
23. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
24. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. – М., 1970.
25. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 1982. – С. 450-456.
26. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – СПб., 1994.
27. Интернациональные традиции русской культуры. – Л., 1991.

28. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
29. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М., 1984.
30. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М., 1993.
31. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск, “Смядынь”, 1997.
32. Куренкова, З.М. Народные художественные промыслы / З.М. Куренкова. – М., 1981.
33. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора / С. Г. Лазутин. – М., 1981.
34. Лубок: Русские народные картинки 17-18 вв. – М.: Сов. художник, 1968. – 88с.: ил.
35. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. – М.: Искусство, 1968.
36. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов. – СПб., 1994.
37. Мифологический словарь. – М., 1992.
38. Мифы народов мира: В 2 т. – М., 1982-1984.
39. Можаева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаева. – М., 1976.
40. Можаева, Е.М. Матрёшка / Е.М. Можаева, А. Хейфец. – М., 1969.
41. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.
42. Панкеев, И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа / И. Панкеев. – М., 1997.
43. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.
44. Познанский, В.В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века / В.В. Познанский. – М., 1975.
45. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева. – М., 1994.
46. Русская художественная культура второй половины XIX века. – М., 1988.
47. Русский рисовальный лубок. – М.: Русская книга, 1992.
48. Русский фольклор: Хрестоматия для вузов / Сост. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. – М.: Флинта, 1976. – 478с.
49. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. – М.,1994.
50. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина. – М., 1976.
51. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М.: Русская книга, 1999.
52. Трофимов, А.И. Русский лубок / А.И. Трофимов // Народное творчество. – 1995. - №6. – С.15.
53. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – М.: Искусство, 1976.
54. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1998.
55. Фольклорный театр. – М., 1988.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Семинарские занятия

Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Историко-теоретические аспекты изучения народной художественной культуры	2
2	Мифы древних славян	2
3	Русский народный театр: возникновение и распространение его в России	2
4	Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках	2
5	Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни	2

Семинарское занятие №1. Историко-теоретические аспекты изучения народной художественной культуры

План

1. Связь теории народной художественной культуры с другими науками.

2. Исходные понятия теории народной художественной культуры (культура, художественная культура, народная и др.).
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.

Литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 725с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдов.- М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
3. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – С. 13-16.

Семинарское занятие №2. Мифы древних славян

План

1. Языческие божества славян
2. Верования древних славян.
3. Мифологические истоки народной художественной культуры.

Литература

1. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
2. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М., 1977. – 374с.
3. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
4. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М., 1969. – 220 с.
5. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.
6. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев. – Л., 1990.

Семинарское занятие №3. Русский народный театр: возникновение и распространение его в России

План

1. Истоки возникновения и развития народного театрального искусства.
2. Театр Петрушки: действующие лица, содержание и специфика представлений Петрушки.
3. Раёк. Содержание ленты райка, место расположения, раёшник.
4. Рождественские вертепные представления в России.
5. Балаган. Герои, тематика представлений.

Литература

1. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
2. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
3. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца XVIII в.) / Б.Н. Асеев. – М., 1977.
4. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. – М., 1971.
5. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра / В.Е. Гусев. – Л., 1977.
6. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XXвв. / В.Е. Гусев. – Л., 1980.
7. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. – Л., 1974.

Семинарское занятие №4. Народное художественное творчество в традиционных народных праздниках

План

1. Народный праздник: определение, классификация, функции.
2. Календарные праздники славян.
3. Православные праздники, их происхождение, роль и место в развитии современного общества.
4. Гражданские праздники русского народа.
5. Элементы художественного творчества в народном празднике (по выбору студента).

Литература

1. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985.
2. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М., 1992.

3. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. – М., 1970.
4. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – СПб., 1994.
5. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
6. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.
7. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М.
8. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. –

Семинарское занятие №5. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни

План

1. Основные этапы родильного обряда.
2. Родильная обрядность на Смоленщине.
3. Общая характеристика традиционного свадебного обряда.
4. Мифология в русской свадьбе.
5. Погребальные обряды на Руси.

Литература

1. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
2. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
3. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.
4. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. – Л., 1974.
5. Еркоева, Т. Русская свадьба / Т. Еркоева. – М., 1998.
6. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М., 1992.
7. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М.Забылиным / М. Забылин. – М., 1990.
8. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
9. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М., 1993.
10. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск, “Смядынь”, 1997.
11. Панкеев, И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа / И. Панкеев. – М., 1997.
12. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М.: Русская книга, 1999.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Государственный Республиканский Центр русского фольклора – http://www.centrfolk.ru/
2. Узел "Русская традиционная культура" – http://ru.narod.ru/
3. Русский фольклор в современных записях – http://www.folk.ru/
4. Российский Фольклорный Союз (РФС) – http://www.folklore.ru/
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – http://feb-web.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, зал со сценической площадкой. Специализированный научно-методический кабинет социально-культурной деятельности.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Фонд научных, методических, сценарных материалов. Декорационное, световое, звукоусилительное и проекционное оборудование.