Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«___»_____20__ г., протокол №___
Заведующий кафедрой
_____/_____
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Форма обучения: **заочная**

Смоленск 2020г.

Паспорт

фонда оценочных средств

по дисциплине **Методика организации игрового досуга**

Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

б) профессиональные (ПК):

- готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3).

- требования к результатам освоения дисциплины:

- знать: сущность игры, общую характеристику ее видов, особенности организации игровой деятельности различных возрастных групп; понятие игровой культуры и особенностей ее формирования; требования к ведущему как организатору игрового действия;

- уметь: разрабатывать сценарии игр и игровых программ;

- владеть: навыками организации игровой деятельности различных возрастных групп населения, включения игры в различные досуговые формы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Игра как деятельность и социально-культурное явление	ПК – 3	Коллоквиум
2.	Тема 2. Классификация игр	ПК – 3	Коллоквиум
3.	Тема 3. Использование игр в организации досуга	ПК – 3	Коллоквиум
4.	Тема 4. Игровая программа, этапы подготовки к ее проведению	ПК – 3	Практическое задание
5.	Тема 5. Игры-конкурсы и шоу-игры как особая форма организации досуга	ПК – 3	Практическое задание Контр. работа Экзамен
6.	Тема 6. Ведущий – организатор игрового действия	ПК – 3	Эссе
7	Тема 7. Возможности игр и игровых программ в организации досуга лиц различных возрастных групп	ПК – 3	Реферат Экзамен

Вопросы экзаменов

Вопросы к экзамену (5семестр)

Игра как деятельность и социально-культурное явление
Понятие игры, его многозначность.
Игра как деятельность, досуг, развлечение, развитие, становление, формирование, отдых, познание.
Функции игры, их природа и сущность.
Основные функции игры: развлекательная, коммуникативная, терапевтическая, диагностическая, коррекционная, функция социализации, самореализации ребенка.
Главные черты игры (С.А. Шмаков): развлекательная развивающая деятельность, эмоциональная приподнятость, наличие прямых или косвенных правил, творческий характер.
Игра как метод обучения
Игры – особая область культуры.
Игровая культура.
Формирование игровой культуры личности.
Разнообразие классификационных характеристик игр
Принципы классификации игр
Анализ существующих классификаций игр: А.С. Макаренко, В.М. Григорьева, А.В. Разумовского и других.
Народные игры: сущность, особенности, классификация
Народная игра как средство социализации
Подвижные игры
Интеллектуальная игра
Азартные и компьютерные игры.
Игра как вид досуговой деятельности.
Игровая форма, игровой компонент, игровая программа.
Принципы отбора игр для культурно-досуговых программ.
Игра как способ включения аудитории в массовую деятельность
Технология моделирование игровых форм
Методика комплектования игротеки.
Игровая программа, этапы подготовки к ее проведению
Понятие «игровая программа»
Особенности игровых программ, их виды
Методические требования к составлению игровой программы
Драматургия игровых программ
Композиционное построение программы
Сюжетный ход программы
Этапы работы над программой. приемы активизации аудитории в игровых программах и конкурсах

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Игра как деятельность и социально-культурное явление
2. Охарактеризуйте Формирование игровой культуры личности.
3. Как Вы думаете почему существует такое разнообразие классификационных характеристик игр

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Понятие игры, его многозначность.
2. Охарактеризуйте игру как способ включения аудитории в массовую деятельность
3. Перечислите методические требования к составлению игровой программы

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Функции игры, их природа и сущность.
2. Охарактеризуйте особенности видов игровых программ
3. Каковы главные черты игр

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Народные игры: сущность, особенности, классификация

2. Охарактеризуйте современную игровую культуру России

3. В чем заключается технология моделирование игровых форм

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Народная игра как средство социализации
2. Охарактеризуйте основные функции игры
3. Какова методика комплектования игротеки.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Игра как вид досуговой деятельности.
2. Что понимается под игровой формой
3. Каковы этапы работы над программой.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Азартные и компьютерные игры
2. Что понимается под игровой программой.
3. Перечислите приемы активизации аудитории в игровых программах и конкурсах

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Подвижные и интеллектуальная игра
2. Что понимается под, игровой компонент,
3. Перечислите принципы отбора игр для культурно-досуговых программ.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Игры – особая область культуры.
2. Проанализируйте одну из существующих классификаций игр (А.С. 3. Макаренко, В.М. Григорьева, А.В. Разумовского)
3. Проиллюстрируйте понятие «сюжетный ход игровой программы» примерами из практики

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Принципы классификации игр
2. Охарактеризуйте игру как деятельность, развлечение, развитие, отдых
3. Каковы этапы подготовки игровой программы

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

Игры-конкурсы и шоу-игры как особая форма организации досуга

Игры – конкурсы, их виды

Методика организации игр-конкурсов.

Шоу-игры, их характеристика и особенности организации.

Ведущий – организатор игрового действия

Значение ведущего в организации игрового действия, его задачи

Профессиограмма ведущего: свойства личности, способности, профессиональные знания, умения, навыки.

Особенности работы ведущего на различных стадиях прохождения игры

Этапы подготовки к проведению игры: анализ аудитории, подбор игр, подготовка площадки (аудитории, зала), подготовка реквизита

Методика организации игрового досуга детей и подростков

Значение игры на развитие познавательной активности и формирование нравственного мира ребенка

Формы организации игровой деятельности детей

Педагогическое значение игры и ее влияние на улучшение социального здоровья ребенка

Виды игр для детей, их специфика и методика организации

Место игры в подростковой субкультуре

Сущность игрового общения подростков, его характеристика

Роль игровых ситуаций и игр в углублении интересов ребят

Особенности использования игры в организации досуга молодежи

Игра как элемент молодежной субкультуры

Специфика игровой деятельности молодежи

Игровые интересы молодежи

Мотивы участия молодежи в игровой деятельности

Игровая деятельность и семейно-бытовые традиции

Специфика использования игровых элементов в различных формах семейного досуга, их многовариантность.

Семейные конкурсы и турниры

Культурно-досуговые программы для молодых семей

Роль игровых форм общения родителей с детьми

Экзаменационные билеты
(6 семестр)

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Значение игры на развитие познавательной активности и формирование нравственного мира ребенка
2. Охарактеризуйте Особенности работы ведущего на различных стадиях прохождения игры
3. Перечислите этапы подготовки к проведению игры

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Профессиограмма ведущего: свойства личности, способности, профессиональные знания, умения, навыки.
2. Охарактеризуйте Этапы подготовки к проведению игры: анализ аудитории, подбор игр, подготовка площадки (аудитории, зала), подготовка реквизита
3. Приведите примеры семейных конкурсы и турниров

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Ведущий – организатор игрового действия
2. Охарактеризуйте Игровые интересы молодежи
3. Приведите примеры игровых досуговых программ для молодых семей

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Игры-конкурсы и шоу-игры как особая форма организации досуга

Охарактеризуйте Мотивы участия молодежи в игровой деятельности

В чем заключается специфика использования игровых элементов в различных формах семейного досуга

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Роль игровых форм общения родителей с детьми
2. Охарактеризуйте игры – конкурсы
3. Перечислите формы организации игровой деятельности детей

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Место игры в подростковой субкультуре
2. Охарактеризуйте методику организации игр-конкурсов
3. Перечислите задачи ведущего в организации игрового действия

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Игровая деятельность и семейно-бытовые традиции
2. Охарактеризуйте методику организации игрового досуга детей и подростков
3. Приведите примеры шоу-игр

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Роль игровых ситуаций и игр в углублении интересов ребят
2. Охарактеризуйте особенности организации шоу-игр
3. Перечислите задачи ведущего в организации игрового действия

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Игра как элемент молодежной субкультуры
2. Охарактеризуйте сущность игрового общения подростков
3. Перечислите этапы подготовки к проведению игры

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Смоленский государственный институт искусств»

51.03.03Социально-культурная деятельность

Направленность: - постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Кафедра: Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Дисциплина: **Методика организации игрового досуга**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Педагогическое значение игры и ее влияние на улучшение социального здоровья ребенка
2. Охарактеризуйте специфику игровой деятельности молодежи
3. Проиллюстрируйте методика организации игр для детей

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Г.А. Романова

«___» _____ 20__г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. При ответе опирается на дополнительно изученный материал. Правильно обосновывает принятые решения при выполнении практикоориентированных заданий.
ХОРОШО	Выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Грамотно использует теоретические положения при анализе практикоориентированных заданий. В случае неточностей при ответе легко их исправляет при замечании педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который демонстрирует знания только основного материала. При ответе допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала. При ответе допускает существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляется с дополнительными вопросами и заданиями.

Темы для коллоквиумов

Коллоквиум – собеседование преподавателя с обучающимися с целью безоценочного выяснения уровня их знаний.

Программа коллоквиумов

Тема 1. Игра как деятельность и социально-культурное явление

1. Многозначность понятие «игра»
2. Характеристика основных функций игры
3. Главные черты игры (С.А. Шмаков)
4. Игра как деятельность
5. Игра как процесс
6. Игра как метод обучения
7. Игры – особая область культуры
8. Игровая культура.
9. Формирование игровой культуры личности.

Тема 2. Классификация игр

1.Разнообразие классификационных характеристик.

2. Анализ существующих классификаций игр: А.С. Макаренко, В.М. Григорьева, А.В. Разумовского и других.

3. Характеристика народных игр

4. Особенности организации и содержания народных игр.

5. Народная игра как средство социализации

6. Характеристика подвижных игр

7. Интеллектуальные игры

8.Азартные и компьютерные игры

Тема 3. Использование игр в организации досуга

1. Игра как вид досуговой деятельности
2. Понятия «игровая форма», «игровой компонент», «игровая программа»
3. Принципы отбора игр для культурно-досуговых программ
4. Игра как способ включения аудитории в массовую деятельность
5. Технология моделирование игровых форм в зависимости от ситуации, места, времени проведения, социально-возрастной группы
6. Методика комплектования игротеки.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Темы эссе для контроля самостоятельной работы обучающихся
по дисциплине **Методика организации игровой деятельности**

Эссе – средство развития профессионального мышления и речи, обладает широкими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

По теме 6: «Организатор игрового действия: личностные и профессиональные характеристики»

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Задания для контрольной работы

Контрольная работа – письменная работа в целях проверки знаний, умений и навыков. Выполнение контрольной работы предполагает самостоятельное изучение студентами рекомендованной литературы, периодических изданий и анализ практического опыта.

Контрольная работа предполагает разработку варианта игровой программы для детей (тема, аудитория, игровые формы). В работе должны быть отражены следующие этапы:

- определение темы, названия, аудитории программы;
- описание отобранных игровых форм;
- вариант моделирования игры, исходя из тематической направленности программы;
- запись сюжета игровой программы (в тексте указываются только название игровых форм);
- предложить вариант театрализации данной игровой программ

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Примерная тематика рефератов

(6 семестре)

1. Роль игры в развитии познавательной активности детей
2. Роль игры в формировании нравственного мира ребенка
3. Место игры в подростковой субкультуре

4. Роль игровых ситуаций и игр в углублении интересов подростков. 5.Игра как элемент молодежной субкультуры

6.Игровые интересы и мотивы участия молодежи в игровой деятельности.

7. Игровая деятельность и семейно-бытовые традиции.

8. Роль игровых форм общения родителей с детьми.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется студентам, если они на основе глубокого усвоения программного теоретического материала, исчерпывающе проанализировали исходную социально-культурную ситуацию и грамотно обосновали тему и проблему проекта. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. Уверенно и аргументировано отвечают на вопросы и замечания по проекту.
ХОРОШО	Выставляется, если студенты верно охарактеризовали проблемное поле проектирование, при анализе ситуации опирались на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите проекта последовательно, четко и логически стройно его излагают материал, тесно связывая теорию с практикой. При защите не уверенно отвечают на дополнительные вопросы, не всегда грамотно отвечают на замечания по проекту. Однако легко быстро ориентируются в проблеме при наводящих вопросах педагога.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется, если студенты в общем верно охарактеризовали ситуации, но не уверенно опираются при этом на теоретические знания. Изложение проекта соответствует требованиям При защите допускает неточности, не полные или частично ошибочные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала. При наводящих вопросах педагога не всегда исправляются.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется обучающимся если представленный проект не соответствует требованиям, не обоснован с точки зрения анализа проблемного поля проектирования. При защите допускаются существенные ошибки. Неуверенно, с большими затруднениями справляются с дополнительными вопросами и замечаниями.