

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор И.В. Хрипулов
«22» сентября 2016г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Специальность: 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Квалификация: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Уровень высшего образования: СПЕЦИАЛИТЕТ

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Срок обучения: *4 года*

Образовательный стандарт: *№ 1146 от 07.09.2016*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В. Горбылева Е.В. Горбылева

Начальник учебно-
методического управления

Ю.А. Бабарыкин Ю.А. Бабарыкин

Зав. кафедрой

Г.А. Романова Г.А. Романова

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Главный режиссер ОБУК «Смоленский
государственный драматический театр
им. А.С.Грибоедова»

В.М. Барковский В.М. Барковский

Директор ГБУК «Смоленский областной
театр кукол им. Д.Н.Светильникова»

В.Б. Лаппа В.Б. Лаппа

СМОЛЕНСК
2016г.

БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1. История**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1 ОК 4 ОПК 2	1. Овладеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. 2. Овладеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности. 3. Овладеть способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2. Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
			Раздел 3. История России в начале XX в.
		Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.	
		Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны	

		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
			Тема № 18. Современная Россия

Б.1.Б.2. Философия

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
			Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.			

Б.1.Б.3. Иностранный язык

Английский язык

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем
-------------	---------------	--------------	------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
ОК 6	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. MyHobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection
			Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
			Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
			Тема 4. London
			Тема 5. Travelling
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
Тема 2. The English Culture			
Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia			
Тема 4. Mass Media			
Тема 5. My future Profession			

Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 6	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера	Тема 3. Грамматический материал

	иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения.	общения	Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 6	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 5. Les voyages
			Тема 1. La culture russe
			Тема 2. La culture française
			Тема 3. Les mass-media
			Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
Тема 5. Mon futur métier			

Б.1.Б.4. Психология и педагогика:

Б.1.Б.4.1. психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5; ПК-7	Формирование целостного представления о	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития

психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.			психологии Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 7. Общение
			Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь
		Раздел 4. Внимание	Тема 11. Воображение
			Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13. Эмоции и чувства
			Тема 14. Волевая сфера личности
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15. Темперамент и характер
			Тема 16. Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17. Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18. Психология межличностных отношений

Б.1.Б.4.2. педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 1 - ОК 3 - ОПК 2	4. Владеть способностью к абстрактному	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки

	<p>мышлению.</p> <p>5. Быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>6. Овладеть способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</p>		Тема № 2 Цель и задачи воспитания	
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике	
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация	
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания	
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки	
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности	
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности	
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского	
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя	
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д.Ушинского	
			2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности	
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности	
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе	
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения	
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как	

		разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
		Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
	3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
		Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
		Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
		Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
		Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
		Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
		Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
		Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
		Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
		Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
		Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
		Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

Б.1.Б.5. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6, ОК-2, ПК-5	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
		3. Культура речи	Экспрессивные стили
			1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
3. Современная русская орфоэпия			

Б.1.Б.6. Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 6 ОК 7 ПК 1 ПК 6	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления

	самостоятельному анализу современных социальных процессов.		отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
			Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.

Б.1.Б.7. Организация театрального дела

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5 ОПК – 4	ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.	Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации	Тема 1. Введение
			Тема 2. Организационно-правовые основы театрального дела
			Тема 3. Сеть и структура театров и организаций
		Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра	Тема 4. Финансирование театров
			Тема 5. Основы ценообразования в театре
			Тема 6. Фандрейзинг в театре
			Тема 7. Маркетинг в театральном деле
			Тема 8. Планирование в театре
			Тема 9. Организация показа спектаклей

		Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре	Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
			Тема 11. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

Б.1.Б.8. История литературы:

Б.1.Б.8.1. история русской литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6, ОПК-2,6, ПК-16, ПСК-1,3	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
2. Советский период в истории отечественной литературы.			

			3. Литература эмиграции.
		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
			2. Жанровая система современной литературы

Б.1.Б.8.2. история зарубежной литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2, ПК-6, 16, ПСК-1,3	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
			Тема 6. Литература Древнего Рима.
		Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
			Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.
			Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.
		Литература эпохи Возрождения	Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
			Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
			Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
			Тема 13. Возрождение в Англии.

		Литература классицизма	Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
		б. Литература эпохи Просвещения	Тема 15. Просвещение в Англии.
			Тема 16. Просвещение во Франции.
			Тема 17. Просвещение в Германии.
		Литература романтизма	Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
			Тема 19. Английский романтизм.
			Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
			Тема 21. Американский романтизм.
		Литература реализма	Тема 22. Реализм XIX века.
			Тема 23. Литература рубежа веков.
		Литература XX века	Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
			Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.
			Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.

Б.1.Б.9. История театра

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.

важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии		Тема 4. Европейский театр средних веков.
		Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
		Тема 6. Театр французского классицизма.
		Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
		Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
		Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
		Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Тема 11. Истоки русского театра.
		Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
		Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
	Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.	
	Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.	
	Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.	
	Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.	
	Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.	
	Тема 19. Российский театр нового времени.	
	Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.	
	Раздел 2. История русского театра.	

Б.1.Б.10. История кинематографа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4 ОПК-2	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период

			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
		Раздел 2. Зарубежное кино.	Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров
			Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета
			Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека
			Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино
			Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино
			Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
			Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

Б.1.Б.11. История музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-8	Воспитание целостной личности актера, способного к многокомпонентной актерской деятельности	Раздел 1. Основы музыкального анализа	Тема 1. Музыка как вид искусства
			Тема 2. Выразительные средства музыки
			Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры
		Раздел 2. Основные этапы развития музыкального искусства	Тема 4. Музыкальные стили
			Тема 5. Музыка Средневековья, возрождения, Барокко
			Тема 6. Венский музыкальный классицизм
			Тема 7. Отечественная музыка
			Тема 8. Музыка XX века

Б.1.Б.12. История искусства драматического театра

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

ПСК – 1.4	формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра.	Раздел 1. История искусства драматического театра XVI-XIX вв.	Тема 1. Вильям Шекспир и театральная культура его времени.
			Тема 2. Театральная культура французского классицизма.
			Тема 3. Особенности драматургии К.Гольдони и традиции комедии дель арте.
			Тема 4. Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.
			Тема 5. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского.
			Тема 6. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н.Некрасов, Л.Н. Толстой.
			Тема 7. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.
			Тема 8. Театральная жизнь России в послереволюционный период.
			Тема 9. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева новый этап в развитии русской драмы.
		Раздел 2. История искусства драматического театра XIX - XX веков.	Тема 10. Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ.
			Тема 11. Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех».
			Тема 12. Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.
			Тема 13. Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо.
			Тема 14. Режиссура Дж. Стрелера. Национальная драматургия в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.
			Тема 15. Драматургия Театра абсурда.
			Тема 16. Английская драматургия 2-й половины XX века.
			Тема 17. Советская драматургия 50-х - 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Роцин
			Тема 18. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века.

Б.1.Б.13. Актерское мастерство

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)		дисциплины	
<p>ОК – 7; ПК – 1; 2, 3, 14; ПСК – 1.1.</p>	<p>Ознакомление будущего актера с основными направлениями профессиональной деятельности актера театра и кино, особенностями творческого процесса создания художественного образа: выявить и развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувство партнера, органичность; развить речевой аппарат обучающего; развить пластическую выразительность; формировать образное мышление; привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.</p>	<p>Раздел 1. Базовые элементы актерского мастерства.</p>	<p>Система К.С.Станиславского. Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память. Действие. Конфликт внутри действия. Этюд как метод познания самого себя. «Оживление предмета». Музыкальные этюды. Импровизация.</p>
		<p>Раздел 2. Основы актерского мастерства.</p>	<p>Логика, последовательность и целесообразность действий. Что есть «предлагаемые обстоятельства». Слово как средство общения и действия. Сценическое общение, чувство партнера. Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.</p>
		<p>Раздел 3. Работа актера над собой.</p>	<p>Сценический конфликт. Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли. Событие, оценка, пристройка. Сценическая задача. Приспособление. Создание образа и характера. «Зерно роли». Искусство перевоплощения.</p>
		<p>Раздел 4. Актерский практикум.</p>	<p>Изучение драматургического материала советских и русских драматургов, Отбор отрывков для работы, анализ отрывков и поиск выразительных средств, мизансценирование, работа над ролью.</p>
		<p>Раздел 5. Обобщение опыта театральных школ. Подготовка дипломного показа.</p>	<p>К.С. Станиславский «Работа актера над собой». «Система» М. А. Чехова. «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда. Особенности театра Б. Брехта. Подготовка сценария дипломного показа.</p>

Б.1.Б.14. Сценическая речь

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК – 5	овладение студентом мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью будущего актёра требует индивидуального подхода и часто ведётся отдельно с каждым учеником. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала.		Тема I. Характеристика речевого голоса
			Тема II. Анатомия и физиология речевого аппарата.
			Тема III. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса.
			Тема IV. Дикционная чистота.
			Тема V. Орфоэпия.
			Тема VI. Артикуляция согласных звуков.
			Тема VII. Законы и правила логики речи.
			Тема VIII. История возникновения и развития искусства художественного слова.
			Тема IX. Видения.
			Тема X. Природа стихотворной речи.
			Тема XI. Литературная композиция.
			Тема XII. Эстрадный монолог.
			Тема XIII. Сценическая речь в современном театре.
Тема XIV. Работа над драматическим монологом.			

Б.1.Б.15. Пластическое воспитание:

Б.1.Б.15.1. сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-9,10 ПК – 8	формирование профессиональных компетенций выпускника в области пластической культуры и выразительности тела, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников; развитие и воспитание пластического воображения; воспитание	Раздел 1. Основы сценического движения	1.1. Пластическая выразительность исполнителя теоретический и историко-театроведческий подходы
			1.2. Дыхание – основа движения
			1.3. Свобода мышц
			1.4. Координация движений, развитие гибкости тела, целесообразности и ловкости движений. Техника падений.
		Раздел 2. Элементы пластической выразительности	2.1. Мимика лица
			2.2. Руки как элемент пластической

основ пластической культуры; всестороннее развитие и тренировка психофизического аппарата.		выразительности
		2.3. Спина как одно из средств пластической выразительности
		2.4. Ноги элемент пластической выразительности
		2.5. Групповые этюды.
	Раздел 3. Жесты и их применение в сценической практике	творчестве актера.
		3.2.Работа с воображаемыми предметами.
		3.3. Физическое взаимодействие.
	Раздел 4. Основы пантомимы	4.1.Теория и практика искусства пантомимы
		4.2.Язык пантомимы.
		4.3.Пантомимический номер
		4.4.Выразительные средства пантомимы в концертных номерах
	Раздел 5. Образно-пластическое решение групповых и массовых сцен	5.1. Геометрия пластических конструкций сценического действия исполнителя.
		5.2. Пространство пластического взаимодействия
		5.3. Основы пластического мизансценирования.
	Раздел 6. Использование в сценическом движении предметов и технических приспособлений	6.1. Школа игры с предметом
		6.2. Особенности пластики исполнителя при работе с элементами бутафории и декораций.
	6.3. Использование технических средств для усиления эффекта сценического движения.	
Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка и элементы сценического боя.	7.1. Техника сценического падения.	
	7.2. Элементы сценического боя	
	7.3. Применение техники движенических дисциплин в современном искусстве.	

Б.1.Б.15.2. танец

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)		дисциплины	
ПК-8	Ознакомление студентов с историей классического, народного, современного танца; выработка определённых практических навыков в исполнении танца, привнесение в пластическое решение танца характерности; содействие раскрытию индивидуальных способностей студента.	Раздел 1. Упражнения для развития физических данных и пластической выразительности.	Ритмика. Комплекс упражнений для развития выворотности, «танцевального шага», гибкости, устойчивости. Комплекс упражнений с элементами джаз-танца. Комплекс упражнений на середине с элементами джаз-танца. Упражнение у станка. Сочетание упражнений на развитие координации движений. «Кросс», передвижение в пространстве. Комплекс упражнений на середине зала с элементами джаз-танца и других современных направлений. Этюдная работа: образ-настроение, характерный образ. Комплекс-урок на основе элементов джаз-танца. Танцевальные этюды на основе движений джаз-танца или других современных направлений.
		Раздел 2. Основы классического экзерсиса.	Условное деление сценического пространства. Танцевальные построения. Изучение движений классического экзерсиса. Упражнение у станка и на середине зала. Комплекс-урок на основе пройденных движений классического экзерсиса. Этюд: полька или вальс (по выбору педагога) . Комплекс – урок на основе пройденных движений классического экзерсиса.
		Раздел 3. Народный танец	Изучение элементов русского танца. Изучение элементов русского танца. Региональные особенности. Этюд с использованием движений русского танца. Тренировочные упражнения у станка. Элементы итальянского танца. Русский танец: лирический, кадрили и перепляс (по выбору педагога). Тренировочные упражнения у станка. Упражнения для развития пластичности рук на материале восточных танцев. Элементы молдавского танца «Молдавеняска». Элементы польского танца. Комплекс-урок

			на основе тренировочных упражнений у станка. Элементы венгерского танца. Элементы испанского танца. Элементы цыганского танца. Этюды с использованием изученных движений народного танца. Этюды с использованием изученных движений народного танца.
		Раздел 4. Историко-бытовые и современные бальные танцы.	Изучение бальных танцев XX века. Фигурный вальс. Изучение танцев XX века. Клубные танцы. «Ча- ча-ча». Изучение танцев XX века. Чарльстон, быстрый фокстрот, самба (по выбору педагога). Изучение танцев 19 века. Поклоны, реверансы. Вальс- алеман, французская кадриль (по выбору педагога). Изучение танцев 18 века. Поклоны, реверансы, танцы Петровских ассамблей: полонез, гавот. Изучение танцев 17 века. Менуэт. Изучение танцев 15 – 16 веков. Поклоны и реверансы. Крестьянский бранль. Сарабанда. Изучение танцев XX века. Танго, рок- н – ролл (по выбору педагога).

Б.1.Б.16. Музыкальное воспитание

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК 10	Воспитание целостной личности актера, способного к многокомпонентной актерской деятельности	Раздел 1. Основы музыкального анализа	Тема 1. Музыка как вид искусства
			Тема 2. Выразительные средства музыки
			Тема 3. Музыкальные жанры
			Тема 4. Музыкальные формы
			Тема 5. Основы музыкальной драматургии
		Раздел 2. Основные этапы развития музыкального искусства	Тема 6. Обзор основных музыкальных стилей в исторической последовательности
			Тема 7. Музыка Средневековья, Возрождения. Барокко
			Тема 8. Венская классическая

			музыка. Романтизм
			Тема 9. Русская музыкальная культура
			Тема 10. Музыкальная культура 20-21 вв

Б.1.Б.17. Грим

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 11	Научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.	Введение.	История и значение грима
		Раздел 1. Техника грима.	Гигиена грима и технические средства в гриме. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.
		Раздел II. Работа над образом.	Концертный грим. Возрастной грим (молодой, старческий). Выявление элементов возрастного грима. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Характерный грим с налечкой носа (грим партнера). Портрет молодой характерный (по эскизу). Портрет старый

			характерный (по эскизу). Расово-национальный грим. Цирковой грим. Сказочные гримы. Грим зверей. Грим в спектакле
--	--	--	---

Б.1.Б.18. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 10 ОПК - 9	- готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. - приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека; - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; - формирование культуры безопасности, экологического сознания	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

	<p>и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения Безопасности 		
--	--	--	--

Б.1.Б.19. Физическая культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-16	Целью курса является формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	Раздел 1. . Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
		Тема 2. Основы физической подготовки	
		Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками	
		Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков	
		Раздел 2.. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
		Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств	
		Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки	
		Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни	

Б.1.ДС.0. ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Б.1.ДС.1. Мастерство артиста драматического театра и кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 7	Подготовка высококвалифицированного специалиста артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком		Тема 1. Современные условия сценической творческой деятельности Тема 2. Значение актера в современном театральном процессе Тема 3. Профессиональные качества актера Тема 4. Развитие

	художественном уровне		<p>актёрского аппарата</p> <p>Тема 5. Характер и характерность.</p> <p>Тема 6. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке</p> <p>Тема 7. Роль репетиций в актерском творчестве</p> <p>Тема 8. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе</p>
--	-----------------------	--	---

Б.1.ДС.2. Сценическая речь в драматическом театре и кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 7 ПСК – 1.2	Подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо- исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.	Раздел I . Специфика речи на сцене	Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли Тема 2. Приобретение навыка работы со звукоусилительной аппаратурой
		Раздел II. Специфика речи в кино- или телекадре	Тема 3. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении Тема 4. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире
		Раздел III. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме	Тема 5. Настройка голосоречевого аппарата перед спектаклем Тема 6. Настройка голосоречевого аппарата перед немкой
		Раздел IV. Специфика речи на литературной эстраде	Тема 7. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**Б.1.В.1. Политология**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,3; ОПК - 2	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главные направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук Тема 2. Политика как общественное явление. Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть. Тема 5. Политическая система. Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Тема 7. Политические партии и общественные движения. Тема 8. Политическая культура и политическая социализация. Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека. Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты. Тема 11. Политическое сознание. Тема 12. Выборы в современной политической системе. Тема 13. Политические процессы. Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.В.2. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

учебному плану)			
ОК-8	Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности. Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности Тема 3. Система авторского права, его источники. Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права Тема 7. Договор авторского заказа Тема 8. Лицензионный договор, его виды Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Тема 10. Регистрация авторских прав

Б.1.В.3. Правоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 8 ОПК – 2	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права. Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права

			Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права
--	--	--	--

Б.1.В.4. Культурология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Раздел 2. Культура как система	Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
		Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры	Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел 4. Основные этапы истории культуры	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
			Тема 12. Культура античного общества
			Тема 13. Культура феодального общества в Европе.
			Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
			Тема 15. Культура императорской России
			Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

Б.1.В.5. Театральное дело за рубежом

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПСК 1,4	ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела за рубежом.	Раздел I. Основные черты, принципы построения и общий международный фон культурной политики за рубежом.	Тема 1. Введение. Основные понятия и термины.
			Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики.
			Тема 3. Проблема «театрального» туризма, перспективы его развития.
			Тема 4. Стратегические дилеммы культурной политики.
			Тема 5. Дилеммы театрального дела с точки зрения экономического развития.
		Раздел 2. Деятельность театральных организаций в конкретных странах	Тема 6. Театральное дело в Австрии, его основные направления
			Тема 7. Театральное дело в Германии
			Тема 8. Театральное дело в Италии
			Тема 9. Театральное дело в Великобритании
			Тема 10. Театральное дело во Франции
			Тема 11. Театральное дело в Нидерландах
			Тема 12. Театральное дело в Финляндии
			Тема 13. Театральное дело в Швеции

			Тема 14. Театральное дело в Австралийском союзе
			Тема 15. Театральное дело в Канаде
			Тема 16. Театральное дело в США
			Тема 17. Театральное дело в Швейцарии
			Тема 18. Театральное дело в Латинской Америке
			19. Театральное дело в Японии

Б.1.В.6. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК – 7	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма

			документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б.1.ДВ.1. Менеджмент в сфере культуры и искусства (или Арт-менеджмент)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Сформировать основополагающие знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства и обеспечить будущему специалисту профессионализм в выборе форм, средств и методов управления.	Раздел 1. Социокультурная деятельность и управление	Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента
			Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
			Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях
		Раздел 2. Управленческие технологии	Тема 4. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
			Тема 5. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.

Б.1.ДВ.2. Психология художественного творчества (или Основы педагогического мастерства)

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)			
ОК-1,3; ОПК-2	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
			Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности
			Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности

Б.1.ДВ.3. Анализ пьесы и спектакля (или Рецензсеминар)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ПК-16); (ПСК-1,3).	дать целостное представление о сущности и эволюции аналитических подходов к драматическому действию.	Раздел. Теоретический.	Тема 1. Особенности театрального искусства.
			Тема 2. Действие, активность как основа драматического искусства.
			Тема 3. Анализ пьесы – общие проблемы.
			Тема 4. Искусство режиссера как специальная отрасль в театральном искусстве.

			Тема 5. Театральное помещение.
			Тема 6. Внешняя конструкция спектакля.
			Тема 7. Театральная критика.
		Раздел. Практический	Тема 1. Пьесы XVIII-пер. пол. XIX вв.
			Тема 2. Пьесы втор. пол. XIX в.
			Тема 3. Пьесы XX в.

Б.1.ДВ.4. Основы информатики (или Современные информационные технологии)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-8	Формирование у будущих специалистов определенного мировоззрения в информационной сфере и освоение информационной культуры, т.е. умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя для ее получения, хранения и обработки современные технические и программные средства.	Раздел 1. Предмет и задачи информатики. Информация и ее свойства.	Тема 1 Информация в материальном мире.
			Тема 2 Данные.
			Тема 3 Информатика.
		Раздел 2. Автоматизированные информационные системы, технические и программные средства их обеспечения.	Тема 4 Вычислительная техника.
			Тема 5 Вычислительная техника.
			Тема 5 Основные блоки персонального компьютера
			Тема 6: Алгоритмизация и программирование
		Раздел 3. Операционная система WINDOWS.	Тема 7 Функции операционных систем персональных компьютеров.
			Тема 8 Основы работы с операционной системой Windows
			Тема 9 Настройка операционной системы Windows.
			Тема 10 Стандартные приложения Windows.
		Раздел 4. Защита информации и информационная безопасность.	Тема 11 Понятие о компьютерной безопасности
			Тема 12 Угрозы безопасности автоматизированных систем и информации.
			Тема 13 Основные средства защиты информации.
Тема 14 Компьютерные			

			вирусы и антивирусная защита
		Раздел 5. Компьютерные сети.	Тема 15 Назначение компьютерных сетей.
			Тема 16 Виды компьютерных сетей.
			Тема 17 Топология компьютерных сетей
		Раздел 6 Основные компоненты интегрированных пакетов программных продуктов.	Тема 18 Текстовый процессор Microsoft Word.
			Тема 19 Табличный процессор Microsoft Excel.
			Тема 20 Работа с базами данных.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.2.Б.1. Учебная практика:

Б.2.Б.1.1. исполнительская практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1,3,4,6,9,10 ОПК – 6,7,8 ПК – 1,5,6,10,12,16 ПСК – 1.4	Постижение основ актерского мастерства, от освоения элементов системы К.С. Станиславского до анализа и зарождения замысла на пути осуществления представления. Активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательность и художественный вкус, творческий темперамент.		Учебная практика реализуются в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Б.2.Б.2. Производственная практика:

Б.2.Б.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 10 ОПК – 1,5,9 ПК – 2,3,4,7,11 ПСК – 1.1	Развитие актерских качества: внимание, память, чувство партнера, органичность; развитие речевого аппарата обучающего; развитие		Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей

	пластическую выразительность; формирование образного мышления; привитие художественного вкуса, требовательное отношение к профессии.		в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.
--	--	--	---

Б.2.Б.2.2. исполнительская практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2,5,8 ОПК – 2,3,4 ПК – 8,9,13,14,15 ПСК – 1.2, 1.3	Совершенствование актерских; развитие речевого аппарата обучающего и пластическую выразительность; формирование образного мышления; привитие художественного вкуса, требовательное отношение к профессии.		Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Б.2.Б.2.3. преддипломная практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2,8 ОПК – 1,2,3,9, ПК – 13,14,15 ПСК – 1.1	Подготовить студента к выполнению выпускной квалификационной работы, сформировать у него умение рационально использовать теоретические и практические знания, полученные при обучении.		В период преддипломной практики обучающиеся осуществляют подготовку и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы: демонстрация (исполнение) ролей в дипломных спектаклях

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10 ОПК – 1,2,3,4,5, 6,7,8,9 ПК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11,12,13,14,15,16 ПКС – 1.1, 1.2., 1.3,1.4	Определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки		Защита выпускной квалификационной работы