

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:  
И.В.Хриптулов  
2019 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,  
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Направление подготовки: 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ: ХОРМЕЙСТЕР. РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: ЗАОЧНАЯ

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
№ 666 от 17.07.2017г.

Зарегистрирован: Министерством юстиции Российской Федерации  
№ 47641 от 02.08.2017г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе  
*E.V. Горбылева*

Начальник учебно-методического управления  
*Ю.А. Бабарыкин*

Зав. кафедрой  
*A.M. Сычугов*

СМОЛЕНСК  
2019г.

**Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"****Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1****Б1.Б.Д1 Философия**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1. УК-5.	4	<p>Философия, ее предмет и место в культуре.</p> <p>Исторические типы философии.</p> <p>Философские традиции и современные дискуссии.</p> <p>Философская онтология.</p> <p>Теория познания.</p> <p>Философия и методология науки.</p> <p>Социальная философия и философское понимание общества и его истории.</p> <p>Философская антропология. Философские проблемы культурологии.</p>

**Б1.Б.М1 История:****Б.1.Б.М1.Д1 История России**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-5.	6	<p><b>Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.</b> Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники истории России и их виды. Периодизация отечественной истории. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.</p> <p><b>Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.</b> Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. Феодально-республиканская государственность Новгородской земли. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.</p> <p><b>Раздел 4. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.</b> Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы. Княжения Ивана III и Василия III. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. Россия в период правления первых царей династии Романовых. Переход от сословно-представительной к абсолютной</p>

		<p>монархии. Оформление крепостной права. Церковная реформа патриарха Никона. «Бунтарший век». Основные направления внешней политики XV–XVII веков.</p> <p><b>Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.</b> Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. Правления Александра I и Николая I. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. Контрреформы Александра III. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.</p> <p><b>Раздел 5. СССР и Российская Федерация.</b> Первые преобразования советской власти. Политика «военного коммунизма». Гражданская война и образование СССР. Новая экономическая политика. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. Стalinизм. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. СССР в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. Перестройка в СССР. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. Распад СССР и становление новой российской государственности. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).</p>
--	--	---

#### Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	<p><b>Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития.</b> Исторические источники всеобщей истории и их виды. Периодизация мирового исторического развития. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.</p> <p><b>Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.).</b> Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика</p>

		<p>международных отношений в эпоху Древности.</p> <p><b>Раздел 3. Средние века (V–XV века).</b> Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы. Азиатский способ производства. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города. Менталитета средневекового человека. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие. Специфика международных отношений в Средние века.</p>
		<p><b>Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века).</b> Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени. Европейские модернизационные процессы Нового времени. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Выдающиеся исторические личности Нового времени.</p>
		<p><b>Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века).</b> Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Формирование принципов социального государства в странах Запада. Основные этапы европейской интеграции. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов. Глобализация и вестернизация. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.</p>

#### Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	8	<p>Тема 1. My Family</p> <p>Тема 2. My Flat</p> <p>Тема 3. My Working Day</p> <p>Тема 4. My Studies</p> <p>Тема 5. My Hobbies</p> <p>Тема 1. My Favourite Holiday</p> <p>Тема 2. Shopping. Meals</p> <p>Тема 3. The Seasons</p> <p>Тема 4. Environmental Protection</p> <p>Тема 5. Sports. Olympic Games</p> <p>Тема 1. Russia</p> <p>Тема 2. Smolensk</p> <p>Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland</p> <p>Тема 4. London</p> <p>Тема 5. Travelling</p>

		Тема 1. The Russian Culture
		Тема 2. The English Culture
		Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
		Тема 4. Mass Media
		Тема 5. My future Profession

#### Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8.	2	<p>Безопасность человека и его защита в среде обитания.</p> <p>Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла.</p> <p>Безопасность в производственной сфере.</p> <p>Угрозы безопасности личности.</p> <p>Условия формирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Захист населення в чрезвычайних ситуаціях.</p> <p>Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры.</p>

#### Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	<p>Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности.</p> <p>Нормативный аспект речевого взаимодействия.</p> <p>Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета.</p> <p>Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словаупотребления.</p> <p>Письменная и устная речь.</p> <p>Язык и стиль инструктивно-методических документов.</p> <p>Реклама в деловой речи.</p> <p>Правила оформления документов.</p> <p>Речевой этикет в документах.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.</p> <p>Особенности устной публичной речи.</p> <p>Оратор и его аудитория.</p> <p>Основные виды аргументов.</p> <p>Подготовка речи.</p> <p>Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности, техника речи.</p>

**Б1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-7.	2	Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации

**Б1.Б.М2 Правовые основы сферы культуры:****Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-7.	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности Понятие интеллектуальной собственности Система и источники права интеллектуальной собственности Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права Договор авторского заказа Лицензионный договор, его виды Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры Регистрация авторских прав

**Б1.Б.М3 Психология и педагогика:****Б1.Б.М3.Д1 Психология**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1,3.	3	Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

**Б1.Б.М3.Д2 Педагогика**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-3. ПКО-3	3	Педагогика в системе наука о человеке. Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование.

**Б1.Б.Д6 Культурология**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1. УК-5.	2	Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культурогенеза основных форм культуры. Особенности коммуникации в культуре. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизация культуры. Глобальные проблемы современной культуры.

**Б1.Б.Д7 Информационные технологии**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-5.	2	Теоретические основы информационных технологий (ИТ). Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура ИТ. Инструментальные средства ИТ. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых ИТ. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые ИТ: принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем.

### **Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-4	2	<p>Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.</p> <p>Тема 2. Документ как система.</p> <p>Тема 3. Библиографическая информация.</p> <p>Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.</p> <p>Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.</p> <p>Тема 1. Способы переработки первичной информации.</p> <p>Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.</p> <p>Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.</p>

### **Б1.Б.М4. Экономика:**

#### **Б1.Б.М4.Д1 Экономика культуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1.	2	<p>Предмет экономики культуры.</p> <p>Специфика экономических отношений в культуре.</p> <p>Экономическая форма продуктов культуры.</p> <p>Потребители и производители продукции культуры.</p> <p>Учреждения культуры в системе отношений собственности.</p> <p>Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры.</p> <p>Цена и её функции на рынке культуры.</p> <p>Источники и механизм финансирования сферы культуры.</p> <p>Формирование частной собственности в отрасли культуры.</p>

### **Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-7.	2	<p>Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента.</p> <p>Физическая культура в обеспечении здоровья</p> <p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Средства физической культуры в регулировании</p>

		работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.
--	--	---

### Б1.Б.М5. История музыки

#### Б1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>1. Музыкальная культура Античности и средневековья</p> <p>2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков</p> <p>3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков</p> <p>4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века</p> <p>5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.</p> <p>6. Оперная реформа К.В.Глюка.</p> <p>7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна</p> <p>8. Творчество В.А.Моцарта</p> <p>9. Творчество Л.Бетховена.</p> <p>10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.</p> <p>11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века</p> <p>12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза</p> <p>13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.</p> <p>14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа</p> <p>15. Национальные симфонические школы.</p> <p>16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века</p> <p>17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.</p> <p>18. Творчество Г. Малера.</p> <p>19. Творчество Р.Штрауса</p> <p>20. Французский музыкальный театр.</p> <p>22. Итальянский музыкальный театр.</p> <p>23. Австро-немецкая опера XIX века.</p> <p>24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.</p> <p>25. Музыкальный импрессионизм</p> <p>26. Экспрессионизм</p> <p>27. Неоклассицизм</p> <p>28. Неофольклоризм</p> <p>29. Неопримитивизм</p>

		30. Французская музыкальная культура первой половины XX века
--	--	--

#### Б1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.</p> <p>Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.</p> <p>Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.</p> <p>Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.</p> <p>Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.</p> <p>Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.</p> <p>Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский</p> <p>Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.</p> <p>Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.</p> <p>Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.</p> <p>Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.</p> <p>Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры</p> <p>Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы</p> <p>Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.</p> <p>Тема 18. Русский музыкальный авангард</p> <p>Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.</p> <p>Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева</p>

#### Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века

		Тема 2. Д.Д. Шостакович
		Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
		Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина
		Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
		Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
		Тема 7. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

### Б1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков.  Интервалы диатонические. Тритоны.  Главные трезвучия лада и их обращения.</p> <p>Гармонические лады.  Характерные интервалы.  Лады народной музыки.  Пентатоника.  Д7 и его обращения.  Главные септаккорды лада и их обращения.</p> <p>Дваждыгармонические мажор и минор.  Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,VI.  Альтерированные интервалы –ум.3, ув.6. в ладу и от звука.</p> <p>Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII.  Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука.  Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы.  Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  Отклонения в тональности первой степени родства.</p>

### Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>Трезвучие в четырёхголосии.  Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий.</p> <p>Гармонизация мелодии главными трезвучиями  Перемещение аккорда.  Скачки терций.</p> <p>Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .</p> <p>Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения.  Условия применения, характерные признаки.</p> <p>Доминантсептаккорд и его обращения как как средство гармонического развития. Проходящие обороты.</p>

		<p>Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.</p> <p>Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.</p>
		<p>Секстаккорд VII ступени;</p> <p>Трезвучие</p> <p>ДТШ53;</p> <p>ДV7 с секстой;</p> <p>ДV9.</p> <p>Условия применения.</p>
		<p>Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.</p>
		<p>Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция.</p> <p>Секвенцкорды</p> <p>Признаки, условия применения.</p>
		<p>Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.</p>
		<p>Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.</p>
		<p>Виды модуляций. Постепенная модуляция.</p>

#### Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Понятие музыкального жанра, принципы классификации</p> <p>Понятие музыкального стиля, стилистики.</p> <p>Классификация средств музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.</p> <p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Простые формы. Сложные формы.</p> <p>Рондо.</p> <p>Вариационная форма.</p> <p>Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы.</p> <p>Формы вокальной музыки.</p> <p>Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия.</p> <p>Принципы формообразования в балете</p>

#### Б1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.</p> <p>Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.</p>

		<p>Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии ( по С.Танееву).</p> <p>Понятие и определение имитации. Пропоста и риспоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации.</p> <p>Канон и его разновидности.</p> <p>Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.</p> <p>Свободный стиль как художественно-историческое явление.</p> <p>Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности.</p> <p>Тема. Ответ. Противосложение. Интермедиа.</p> <p>Построение фуги. Запись схемы фуги в целом.</p> <p>Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.</p> <p>Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.</p> <p>Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.</p>
--	--	---

#### Б1.Б.Д15 Ансамблевое пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3,6 ОПК-1,2,6 ПКО-1,2,3 УК-2,3,4	10	<p>Тема 1: Работа над грудным резонированием в песнях северо-западной певческой традиции.</p> <p>Тема 2: работа над грудным резонированием в песнях разных певческих регионов России.</p> <p>Тема 3: песни с сопровождением, с элементами хореографии.</p> <p>Тема 4: песни с сопровождением, с элементами хореографии, с элементами актёрского мастерства в произведениях смешанного типа резонирования.</p>

#### Б1.Б.Д16 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2,5 ОПК-3,4 ПКО-2,3 ПК-4,5,7	3	<p>Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.</p> <p>Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.</p> <p>Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.</p> <p>Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.</p>

		Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
		Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
		Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
		Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
		Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.
		Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
		Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
		Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
		Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
		Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
		Тема 16. Правила публичных выступлений.

#### Б1.Б.Д17 Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-5	7	Тема 1. Полифоническое произведение Тема 2. Произведение крупной формы Тема 3. Произведение малой формы Тема 4. Эскизное исполнение музыкальных произведений Тема 5. Вокальные распевки Тема 6. Фортепианные ансамбли Тема 7. Фортепианные аккомпанементы

#### Б1.Б.Д18 История народного певческого исполнительства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2 ОПК-1,3 ПКО-1,2 ПК-8,9	3	Тема 1: Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования. Тема 2: Специфические признаки русского народного пения. Тема 3: Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. Тема 4: Профессиональные формы народного исполнительства. История развития хорового исполнительства в России.

		Тема 5: Искусство скоморохов.
		Тема 6: Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства.
		Тема 7: Стили исполнения русских народных песен.
		Тема :Современные формы русского народного хорового исполнительства.
		Тема 8: Профессиональные фольклорные ансамбли.
		Тема 9: Профессиональные русские народные хоры.
		Тема 10: Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Понятия «общерусского» и «диалектного» народного пения.
		Тема 11: Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
		Тема 12: Представители молодого поколения исполнителей народных песен.

### Б1.Б.Д19 Народное музыкальное творчество

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2 ОПК-1,3 ПКО-2,4 ПК-1,2,4	7	<p>Тема 1: Народное музыкальное творчество</p> <p>Тема 2: Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре</p> <p>Тема 3: Трудовые артельные припевки и песни</p> <p>Тема 4: Календарные праздники и обряды</p> <p>Тема 5: Плачи и причитания</p> <p>Тема 6: Песни с движением</p> <p>Тема 7: Народная инструментальная музыка</p> <p>Тема 8: Лирические песни</p> <p>Тема 9: Эпос</p> <p>Тема 10: Русская свадьба</p> <p>Тема 11: Городская народная музыкальная культура 18-19 вв.</p> <p>Тема 12: Революционные песни.</p> <p>Тема 13: Современная русская народная песня советского периода.</p> <p>Тема 14: Частушка.</p> <p>Тема 15: История собирания и изучения русского фольклора. Сборники песен 18-20 вв.</p> <p>Тема 16: Современное народное творчество. Гитарные песни.</p> <p>Тема 17: Комплексный анализ произведений народной музыки.</p> <p>Тема 18: Ладовая структура русских народных песен</p> <p>Тема 19: Мелодика русских народных песен</p> <p>Тема 20: Русское народное многоголосие.</p> <p>Тема 21: Поэтические особенности русских народных песен</p> <p>Тема 22: Ритмическая взаимосвязь стиха и напева</p> <p>Тема 23: Особенности формообразования русских народных песен</p> <p>Тема 24: Лады русской народной музыки. Ангемитонные</p>

		лады. Тема 25: Дихорд и трихорд. Тема 26: Тетрахорд. Тема 27: Пентахорд. Тема 28: Гексахорд. Тема 29: Семиступенные лады. Тема 30: разновидности полных семиступенных ладов. Тема 31: «Переливчатый» и «цепной» лады. Тема 32: Целотонные лады. Тема 33: Модуляция и тональные соотношения Тема 34: Комплексный анализ русских народных произведений
--	--	--

#### Б1.Б.Д20 Постановка голоса

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2 ОПК-1,3 ПКО-1,2 ПК-1,2,3	8	<p>Тема 1: Вокально-ритмические упражнения по освоению речевого посыла звука. Упражнения на укрепление дыхания.</p> <p>Тема 2: Владение певческими исполнительскими приемами: «гукание», «спады», «звяканья», «скольжения» и др.</p> <p>Тема 3: Владение пением в разновидностях семиступенных ладов, в целотонном и переливчатом ладах.</p> <p>Тема 4: Особенности исполнения лирических песен, песен с движениями, частушек.</p> <p>Тема 5: Владение элементами народной хореографии: «дробушки», «пересек», рисунок хороводов, плясовые движения в песнях казаков и др.</p> <p>Тема 6: Особенности исполнения народных произведений с сопровождением (как авторских, обработок, так и народных песен различных регионов России)</p>

#### Б1.Б.Д21 Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1,2,6 ПКО-2,5	10	<p>Тема 1. -Цели и задачи курса «Дирижирование» для подготовки будущего руководителя хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-значение техники дирижирования для руководителя хора;</li> <li>-дирижерский аппарат, его составные элементы;</li> <li>-качества дирижерского жеста;</li> <li>-основные принципы мануальной техники;</li> <li>-виды дирижерской точки и долевого движения;</li> <li>-ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;</li> <li>-штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, non legato;</li> <li>-овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с</li> </ul>

	<p>дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;</p> <p>-игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p>
	<p>Тема 2. -Виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;</p> <p>-виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;</p> <p>-роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями a cappella и произведениями с сопровождением.</p> <p>-штрихи, артикуляция, звуковедение: staccato, marcato.</p> <p>-динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.</p> <p>-принцип дробления и объединения основных метрических долей, метр «высшего порядка»;</p> <p>-метроном, темпы, итальянская терминология темпов;</p> <p>-смена темпа и метра, переменный размер;</p> <p>-овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми, сложными и переменными размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой.</p>
	<p>Тема 3. -Ферматы /комбинированная, ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот/;</p> <p>-принцип объединения нескольких долей в одном дирижёrsком жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, ¾, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “раз”.</p>
	<p>Тема 4. -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;</p> <p>-игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p>
	<p>Тема 5. -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/4, 11/8, 8/8 (по трёхдольной схеме), 9/8 (по четырёхдольной схеме), с различными группировками долей в тактах, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p>
	<p>Тема 6. -изучение произведений полифонического склада (имитация, подголосочность) в профессиональной и народной хоровой музыки:</p> <p>-изучение видов полифонии и форм ее воплощения;</p> <p>-овладения искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;</p> <p>-расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;</p> <p>-изучение западной классической, старинной русской, современной народной хоровой музыки.</p> <p>-дирижирование хоровыми произведениями с различными видами полифонии, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p>

		<p>Тема 7. - изучение различных приёмов дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p> <p>Тема 8. - овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений: части кантат, сюит, ораторий, месс, реквиемов, оперные сцены;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды ансамбля между хором и оркестром.</li> <li>- дирижирования речитативами (сольным и хоровым) и оркестром.</li> <li>- различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами.</li> </ul>
--	--	---

**Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОТНОШЕНИЙ****Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ****Б1.В.М1.Д1 Хоровой класс**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1,3 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4	11	<p>Тема 1: Формирование важнейших принципов народного звукообразования на основе изучения региональной и вокальной стилистики.</p> <p>Тема 2: Освоение народно-хорового репертуара в специфичных народных ладах, используя народную хореографию и характерные музыкальные инструменты.</p> <p>Тема 3: Освоение народно-исполнительских традиций русского Севера, Урала, Сибири.</p> <p>Тема 4: Практическое освоение хорового творчества композиторов, создающих обработки народных песен и оригинальные произведения для народно-хоровых коллективов.</p>

**Б1.В.М1.Д2 Практическое руководство хоровым коллективом**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1,3 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4	11	<p>Тема 1: Жанровые особенности и современные формы русского народно-певческого исполнительства.</p> <p>Тема 2: Средства художественной выразительности</p> <p>Тема 3: основные элементы хоровой звучности</p> <p>Тема 4: Партитура народного хора</p> <p>Тема 5: Репертуар народного хора</p> <p>Тема 6: Вокальное воспитание в народном хоре</p> <p>Тема 7: Музикально-образовательная работа</p> <p>Тема 8: Дикция и орфоэпия</p> <p>Тема 9: Методика разучивания партитуры в хоре</p> <p>Тема 10: Методика построения репетиционного процесса.</p> <p>Тема 11: Деятельность руководителя народного хора</p> <p>Тема 12: Особенности работы с детским фольклорным коллективом</p>

**Б1.В.М1.Д3 Расшифровка записей народной музыки**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-2,4 ПКО-2 ПК-5,6,7	3	<p>Тема 1: подготовка фольклорной экспедиции.</p> <p>Тема 2: Анализ собранного песенного материала</p> <p>Тема 3: Изучение основ нотации песенного материала</p> <p>Тема 4: Нотация фольклорного материала в олиготонных ладах.</p> <p>Тема 5: Нотация песен связанных с ритмической моторикой.</p>

		Тема 6: нотация песен различных жанров; наполнение разделов дипломного реферата.
--	--	--

#### Б1.В.М1.Д4 Хоровая аранжировка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,4 ПКО-2 ПК-5,6,7	11	<p>Тема 1: Переложение с 2-х голосных однородных хоров на смешанные - путём октавного удвоения</p> <p>Тема 2.Переложение с 3-х голосных однородных хоров на смешанные - путём октавного удвоения и самостоятельного развития голосов</p> <p>Тема 3. Переложение с 4-х голосных однородных хоров на смешанные - путём смены расположения и с сохранением фактуры</p> <p>Тема 4: Переложение с 4-х голосных однородных хоров на смешанные - путём смены расположения и с сохранением фактуры</p> <p>Тема 5: переложения со смешанных 2-х,3-х,4-х голосных на однородные.</p> <p>Тема 6: Переложение на 2-х и 3-х голосный однородный хор при сохранении сопровождения.</p> <p>Тема 7: Переложение на 3-х, 4-х голосный смешанный хор.</p> <p>Тема 8: Переложение для солиста и хора</p>

#### Б1.В.М1.Д5 Работа с хором

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,3 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4	3	<p>Тема 1: Хормейстерская работа над песнями Южно-русской песенной традиции.</p> <p>Тема 2: Хормейстерская работа над песнями Северо-Западной песенной традиции в сопровождении народных музыкальных инструментов</p> <p>Тема 3: Хормейстерская работа над песнями певческих стилей Поволжья, Урала, Сибири.</p> <p>Тема 4: Хормейстерская работа над авторскими произведениями и обработками народных песен</p>

#### Б1.В.М1.Д6 Чтение хоровых партитур

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6 ПКО-2,5	11	<p>1.Специфика исполнения хоровых партитур на фортепиано.</p> <p>2.Что способствует максимальному приближению звучания инструмента к хоровой звучности?</p> <p>3.Основной способ звуковедения в хоре.</p> <p>4.Аппликатура, ее значение при исполнении хоровой партитуры.</p>

	5.Хоровая партитура, хоровая партия. 6.Что называется акколадой? 7.Ключевые и случайные знаки? 8.Способы изучения хоровой партитуры /по горизонтали и вертикали: -Играть партитуру, при одновременном пении голосов. -Петь и дирижировать любой хоровой голос а cappella. 9.Транспонировать хоровую партитуру на хроматический полутон 10.Особенность записи теноровой партии. 11.Типы хоров, их партитурная запись. Особенность записи 1, 2, 3, 4-ух строчных партитур. 12.Распределение хоровых голосов в хоровой партитуре между левой и правой руками. 13.Запись партитуры с сопровождением фортепиано, баяна, оркестра. 14.Способы упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано. 15.Расстановка цезур в хоровой партитуре /смена дыхания - общехоровое, по партиям, без смены дыхания, цепное дыхание/. 16.Способы изучения хоровой партитуры /по горизонтали и вертикали: -Играть партитуру, при одновременном пении голосов /исполняемый голос из игры можно исключить/. -Петь в хоровой партитуре аккорды по вертикали. 17.Транспонировать хоровую партитуру на секунду вверх, вниз. 18.Запись литературного текста в хоровой партитуре /распевы слогов, соединительные, фразировочные лиги/. 19.Обозначение характера звуковедения в хоровой партитуре: legato, staccato, non legato, marcato, tenuto, акценты. 20.Темповые обозначения /итальянская терминология/ и метроном. 21.Динамические обозначения /динамика постоянная, контрастная, подвижная/. 22.Тембровые соотношения между хоровыми партиями /органный пункт, перекрещивание голосов, неполный состав смешанного хора, divisi/. 23.Способы изучения хоровой партитуры /по горизонтали и вертикали: -Играть один голос, петь и дирижировать другой /рабочий жест/. -Петь в хоровой партитуре аккорды по вертикали. 24.Транспонировать хоровую партитуру на терцию вверх, вниз. 25.Педализация, ее значение при исполнении хоровой партитуры. Применение левой педали. 26.Обозначение колористических приемов /пение с закрытым ртом, ММ, Н, глиссандо, брень, трень и т.д./ 27.Знать обозначения принятые в исполнительской практике для репетиционной работы /цепное дыхание, перетяжки, интонационное повышение или понижение
--	---

		звука, <i>divisi</i> . /
		28. Обозначения нотного письма /вольты, выставление букв или цифр/.
		29. Условные знаки при записи русской народной песни /запись теноровой партии, медленное скольжение, снятие на выдохе, подъезды к определенным звукам, форшлаги, конец строфы, куплета, превышение фактической длительности или ее уменьшение, цифры над ферматой, остановка, нарушающая метр, завышение или занижение темперированного строя, запись звуков неопределенной высоты.

**Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**  
**Б1.В.М2.Д1 Методика обучения народному пению**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1,4 ПКО-1,2,3 ПК-1,2,6,7	3	<p>Тема 1: Особенности русского народного пения. Вопросы вокальной работы с народными певцами в книге А. Рудневой «Русский народный хор и работа с ним». Принципы обучения народному пению в статье Н. Мешко «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». Вопросы вокальной работы в статье Л. Христиансена «Работа с народными певцами».</p>
		<p>Тема 2: Теория и практика вокальной работы в книге Л. Шаминой «Школа русского народного пения». Характеристика школы профессионального народного пения в книге Н. Мешко «Искусство народного пения (часть 1)». Творческий метод Ф.И. Шаляпина.</p> <p>Тема 3: Техника постановки народной манеры пения.</p>

или Методика работы с исполнителем и коллективами

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1,4 ПКО-1,2,3 ПК-1,2,6,7	3	<p>Введение. Методика и методы работы с хором.</p> <p>Раздел 1. История становления русской школы хорового пения.</p> <p>Раздел 2. Организационно-методические основы работы хорового коллектива</p> <p>Раздел 3. Методика вокальной работы с хором.</p> <p>Раздел 4. Методы работы над элементами хоровой звучности</p> <p>Раздел 5. Процесс работы над хоровым репертуаром</p> <p>Раздел 6. Организация и проведение хоровых концертов</p>

**Б1.В.М2.Д2 Областные певческие стили**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1,4 ПКО-2,3 ПК-1,2,7	3	<p>Тема 1: Западнорусская народно-песенная традиция</p> <p>Тема 2: Сибирский народно-песенный стиль</p> <p>Тема 3: Среднерусская песенная традиция</p> <p>Тема 4: Южнорусский народно-песенный стиль</p> <p>Тема 5: Песенные традиции Урала</p> <p>Тема 6: Песенная традиция Поволжья</p> <p>Тема 7: Северорусская народно-песенная традиция</p>

**или Фольклорные традиции Смоленщины**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,4 ПКО-2,3 ПК-1,2,7	3	Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры Смоленщины Исполнительские народно-певческие манеры Смоленщины Западнорусская традиционная музыкальная культура Жанровая классификация произведений западнорусской традиционной музыкальной культуры Среднерусская традиционная музыкальная культура Жанровая классификация произведений среднерусской традиционной музыкальной культуры Среднерусский традиционный свадебный обряд

**Б1.В.М1.Д3 Хоровая литература**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ПКО-1,2 ПК-7,8,9	3	Тема 1: В.Г. Захаров Тема 2 В.С. Левашов Тема 3: Н.В. Кутузов Тема 4: А.С. Абрамский Тема 5: В.Г. Захарченко Тема 6: А.Л. Ларина Тема 7: Т. Смирнова

**или Элементарная теория музыки**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6	3	Музыка как вид искусства Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков. Музыкальный строй. Краткая история нотации. Знаки сокращенного нотного письма. Интервалы вне тональности (общие сведения). Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности). Метр, ритм, темп. Метро-ритмическая группировка в инструментальной и вокальной музыке. Лад и тональность. Лад и его элементы. Мажор и минор. Тональность, квинтовый круг тональностей. Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.

		Интервалы в ладу. Аккорды в ладу. Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы. Альтерированные аккорды в ладу. Родство тональностей. Модуляция и отклонение Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции. Структура музыкальной речи.
--	--	--

#### Б1.В.М1.Д4 Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4	3	Тема 1: Работа над грудным резонированием в песнях северо-западной певческой традиции. Тема 2: работа над грудным резонированием в песнях разных певческих регионов России. Тема 3: песни с сопровождением, с элементами хореографии, с элементами актёрского мастерства. Тема 4: работа над стилистикой исполнения авторских произведений для народно-певческих коллективов, над стилистикой обработок народных песен.

#### или Малая исполнительская форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2 ПКО-1,3,4 ПК-1,2,3,4	3	Введение Музыка и речь Мелодия и стихотворный текст Период. Простые формы Вариационная форма Сквозные формы Смешанные вокальные формы Сложные трехчастная и двухчастная формы Рондо Сонатная форма Циклические формы Полифонические формы Кантата, оратория Опера

#### ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### ФД. 1 История русского костюма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	2	Тема 1. История русского костюма X-XVIII веков

		Тема 2. Традиционный русский костюм XIX - начала XX в. Костюм Смоленского региона.
		Тема 3. Городской костюм XIX – начала XX в.
		Тема 4. Русский костюм советского и постсоветского периодов.
		Тема 5. Сценический русский костюм.

#### ФД. 2 Хороведение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2 ОПК-1,3 ПКО-3,4 ПК-1,2,5,7	2	Тема 1: Певческий голос Тема 2 Хор как исполнительский коллектив Тема 3: Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов Тема 4: Средства художественной выразительности Тема 5: Основные элементы хоровой звучности Тема 6: Дикция и орфоэпия в народном хоре Тема 7: Партитура народной песни Тема 8: Импровизация в народном песенном творчестве.

#### ФД. 3 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства Тема 2. Содержание музыкального образования Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении Тема 4. Методы и средства музыкального обучения Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения. Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

#### ФД. 4 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2	2	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система

		Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
		Тема 4. Психологический аспект характеристологических данных личности музыканта
		Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
		Тема 6. Композиторское творчество
		Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта
		Тема 8. Музыкально-педагогическая психология
		Тема 9. Практическая музыкальная психология

#### ФД. 5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока</p> <p>Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности</p> <p>Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья</p> <p>Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения</p> <p>Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века</p> <p>Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке</p> <p>Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века</p> <p>Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе</p> <p>Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая</p> <p>Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза</p> <p>Тема 11. Система М. Монтессори</p> <p>Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки</p> <p>Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Bartók</p> <p>Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера</p> <p>Тема 15. Система Бориса Тричкова</p> <p>Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси</p> <p>Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века</p> <p>Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке</p> <p>Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века</p> <p>Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов</p>

	Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
	Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
	Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
	Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании