

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  И.В.Хрипунов
«30»  2016г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ: ХОРМЕЙСТЕР. РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.

Форма обучения: ЗАОЧНАЯ

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: № 1007 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО:


Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е.В.Горбылева

Начальник учебно-
методического управления

 Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

 Т.П.Латышева

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУК ДК «Шарм» г.Смоленска  В.Н.Антипенков

Директор МБУК «Центр культуры»
г.Смоленска  А.В.Роздугина

СМОЛЕНСК
2016г.



БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1 Философия**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|--|--|
| ОК-1 ПК-8 | Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору. | Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества. | Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура. Тема 2. Место и роль философии в культуре. |
| | | Раздел 2. История философии. | Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии. |
| | | | Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Тема 3. Философия эпохи Возрождения. |
| | | Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии. | Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии. Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. |

Б.1.Б.2 Иностранный язык**Английский язык**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|---|
| ОК-4,5 | 1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | Раздел 1. Бытовая сфера общения | Тема 1. My Family |
| | | | Тема 2. My Flat |
| | | | Тема 3. My Working Day |
| | | | Тема 4. My Studies |
| | | | Тема 5. MyHobbies |
| | | Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения | Тема 1. MyFavourite Holiday |
| | | | Тема 2. Shopping. Meals |
| | | | Тема 3. The Seasons |
| | | | Тема 4. Environmental Protection |
| | | | Тема 5. Sports. Olympic Games |
| | | Раздел 3. Социально-культурная сфера общения | Тема 1. Russia |
| | | | Тема 2. Smolensk |
| | | | Тема 3. The United Kingdomof Great BritainandNorternIreland |
| | | | Тема 4. London |
| | | | Тема 5. Travelling |
| | | Раздел 4. Профессиональная сфера общения | Тема 1. The Russian Culture |
| Тема 2. The English Culture | | | |
| Тема 3. The Higher Education in theUKand in Russia | | | |
| Тема 4. Mass Media | | | |
| Тема 5. Myfuture Profession | | | |

Немецкий язык

| Формируемые компетенции (согласно | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| рабочему учебному плану) | | | |
| ОК-4,5 | <p>Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение информацией о базовых культурных традиций страны изучаемого языка. Выработка способности адекватно строить коммуникационный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникационными навыками для построения иноязычного взаимодействия.</p> | Раздел 1. Бытовая сфера общения | Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы |
| | | Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения | Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы |
| | | Раздел 3. Социально-культурная сфера общения | Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы |
| | | Раздел 4. Профессиональная сфера общения | Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы |

Французский язык

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|--|
| ОК-4,5 | <p>1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно</p> | Раздел 1. Бытовая сфера общения | Тема 1. Ma famille et moi |
| | | | Тема 2. Mon appartement |
| | | | Тема 3. Ma journée de travail |
| | | | Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies |
| | | | Тема 5. Mes études |
| | | Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения | Тема 1. Ma fête préférée |
| | | | Тема. Le repas, au magasin |
| | | | Тема 3. Les saisons de l'année |
| | | | Тема 4. La protection de la nature |
| | | | Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques |
| | | Раздел 3. Социально-культурная сфера общения | Тема 1. Smolensk |
| | | | Тема 2. LaRussie |
| | | | Тема 3. Paris |
| | | | Тема 4. La France |
| | | | Тема 5. Les voyages |
| | | Раздел 4. Профессиональная сфера общения | Тема 1. La culture russe |
| Тема 2. La culture française | | | |
| Тема 3. Les mass-media | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | воспринимаемая социальная, этнические, конфессиональные и культурные различия. | | Тема 4. L'enseignement en France et en Russie |
| | | | Тема 5. Mon futur métier |

Б.1.Б.3 История

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|--|--|
| ОК-2 ПК-8 | 1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. 2. Быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства | Раздел 1. Введение в дисциплину | Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории |
| | | Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в. | Тема № 2 Всемирная история |
| | | | Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян |
| | | | Тема № 4. Киевская Русь |
| | | | Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности |
| | | | Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в. |
| | | | Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI вв. |
| | | | Тема № 8. Русское государство в XVII в. |
| | | | Тема № 9. Россия в XVIII в. |
| | | | Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в. |
| | | | Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в. |
| | | Раздел 3. История России в начале XX в. | Тема № 12. Россия в начале XX в. |
| | | | Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг. |
| Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней | Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны | | |
| | Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг. | | |
| | Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя» | | |
| | Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг. | | |
| | | Тема № 18. Современная Россия | |

Б.1.Б.4 Русский язык и культура речи

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|--|--|
| ОК-4 | Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объеме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу | 1. Русский язык в современном мире | 1. Значение русского языка в современном мире |
| | | | 2. Разновидности русского языка |
| | | | 3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка |
| | | 2. Стилистическая система русского языка | Система функциональных стилей русского языка |
| | | | Разговорный стиль |
| 3. Культура речи | Книжные стили | | |
| | Экспрессивные стили | | |
| | | 1. Нормы русского языка | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого. | | 2. Черты хорошей речи 3. Современная русская орфоэпия |
|--|---|--|--|

Б.1.Б.5 Музыка второй половины XX- начала XXI веков

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|-----------------------------------|--|
| ОК-6 ОПК-3 ПК-3 | Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. | Музыка второй половины XX века | Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века |
| | | | Тема 2. Д.Д. Шостакович |
| | | | Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов |
| | | | Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина |
| | | Музыка конца XX – начала XXI века | Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм |
| | | | Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века |
| | | | Тема 7. А. Шнитке |
| | | | Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров |
| | | | Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян |

Б.1.Б.6 Сольфеджио

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучаемой дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|---|---|
| ОК-6 ОПК-3 ПК-8 | дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что | Раздел 1: Диатоника. | Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения. |
| | | Раздел 2: Диатоника с элементами ладовой альтерации. | Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения. |
| | | Раздел 3: Диатоника. Ладовая | Дважды гармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре – II,IV,VI. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю. | альтерация. Хроматизм. | Альтерированные интервалы –ум.3, ув.6. в ладу и от звука. |
| | | Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм. | Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства. |

Б.1.Б.7 Гармония

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|--|--|
| ОК-6 ОПК-3 ПК-9 | изучение ими принципов звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействия временных и пространственных факторов в музыке; изучение логики музыкального языка разных исторических эпох. | Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии. | Трезвучие в четырёхголосии. Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий. |
| | | Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий. | Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций. |
| | | Раздел 3: Сектаккорды. | Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения. |
| | | Раздел 4: Квартсектаккорды. | Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки. |
| | | Раздел 5: Главные септаккорды лада. | Доминантсептаккорд и его обращения как как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений. |
| | | Раздел 6: Менее употребительные аккорды Доминантовой группы. | Сектаккорд VII ступени; Трезвучие ДТIII53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения. |
| | | Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот. | Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу. |
| | | Раздел 8: Диатонические (тональные) секвенции. | Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцккорды Признаки, условия применения. |
| | | Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма | Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и |

| | | |
|--|--|--|
| | (модуляционный, альтерационный). | вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б. |
| | Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства. | Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности. |
| | Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства. | Виды модуляций. Постепенная модуляция. |

Б.1.Б.8 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|----------------------------------|--|
| ОК-6 ПК-8,20,28,31 | - освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности в работе с русским народным песенным фольклором; - глубокое познание природы русской песни; - познание жанрового многообразия народного песенного творчества; - привитие навыков самостоятельного анализа народных произведений. | Раздел 1 | Отчет студента о летней экспедиционной практике по записи народных песен |
| | | | Оформление дневника экспедиционной практики |
| | | | Оформление путевого очерка |
| | | | Прослушивание песенного материала |
| | | | Работа с песенными жанрами |
| | | | Расшифровка песенного материала. Работа с текстами песен. |
| | | Раздел 2 | Продолжение расшифровки песенных образцов |
| | | | Оформление чистовых записей |
| | | | Работа над диалектными особенностями текста песенных образцов |
| | | | Анализ песенного материала: лад, форма, метроритм, гармонический анализ, ритм стиха и напева |
| | | | Постановочный план некоторых песенных жанров |
| | | Раздел 3 | Продолжение расшифровки песенного материала |
| | | | Работа с песенными сборниками Смоленской области |
| | | | Сравнительный анализ песенных образцов, записанных студентом и помещенных в авторских сборниках |
| | | | Оформление путевого очерка о певцах (биографии, манера пения, описание костюма, местного говора, поведения исполнителей) |
| | | Раздел 4 | Работа над анализом расшифрованного материала |
| | | | Работа с текстами песен по системе К. Станиславского |
| | | | Оформление текстов песен в соответствии с требованиями ВКР |
| | | | Отбор расшифрованного материала для будущего песенного сборника |
| | | | Работа над введением для ВКР |
| Раздел 5 | Продолжение расшифровки песенного материала | | |
| | Работа над анализом песенного материала | | |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | | | Разработка плана построения ВКР |
| | | | Работа над введением |
| | | | Оформление чистовых записей |
| | | | Работа над списком литературы для ВКР |
| | | | Оформление приложения |
| | | Раздел 6 | Оформление ВКР |
| | | | Работа над введением: актуальность, задачи исследования, предмет, объект, цели исследования |
| | | | Завершение оформления песенных образцов |
| | | | Работа над главами и параграфами ВКР |
| | | | Заключение и нотный сборник |
| | | | Оформление аннотации – выступление на защите ВКР |
| | | | Подготовка ВКР в двух экземплярах |

Б.1.Б.9 Ансамблевое пение

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОК-6 ПК-1,5,25 | дать студентам практические навыки исполнения песенных традиций разных регионов России. | Раздел 1 Вокально-техническая работа в олиготонных вокальных произведениях в средней тесситуре ограниченном диапазоне. | Тема 1: Работа над грудным резонированием в песнях северо-западной певческой традиции. |
| | | Раздел 2 Освоение певческих традиций центрального, западного регионов России, русского Севера. традиций. | Тема 2: работа над грудным резонированием в песнях разных певческих регионов России. Тема 3: песни с сопровождением, с элементами хореографии. |
| | | Раздел 3 Освоение певческих традиций юга России. Освоение певческих традиций регионов смешанного типа резонирования. | Тема 4: песни с сопровождением, с элементами хореографии, с элементами актёрского мастерства в произведениях смешанного типа резонирования. |

Б.1.Б.10 Безопасность жизнедеятельности

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|--|--|
| ОК-4,8 | готовность и способность личности использовать в | Раздел 1. Теоретические основы БЖД. | Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. | Раздел 2. Опасные ситуации | Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. |
| | | Раздел 3. Действия библиотекаря | Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. |
| | | Раздел 4. Основы пожарной безопасности. | Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре. |

Б.1.Б.11 Хоровой класс

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|--|---|
| ОК-6 ПК-8,18,30 | Владение: -техникой передачи народного многоголосия -особенностями исполнения хоровой музыки для народных голосов; -народной манерой пения и исполнительскими приемами; -многообразными методами и формами работы с народным коллективом. Воспитание чувства стиля, формы, эстетического вкуса в восприятии народных произведений. | Раздел 1 Формирование важнейших принципов народного звукообразования на основе изучения региональной вокальной стилистики | Тема 1: Формирование важнейших принципов народного звукообразования на основе изучения региональной и вокальной стилистики. |
| | | Раздел 2 Освоение хорового репертуара в специфичных народных ладах, использование народной хореографии и характерных музыкальных инструментов | Тема 2: Освоение народно-хорового репертуара в специфичных народных ладах, используя народную хореографию и характерные музыкальные инструменты. |
| | | Раздел 3 Освоение народно-исполнительских традиций русского Севера, Урала, Сибири. | Тема 3: Освоение народно-исполнительских традиций русского Севера, Урала, Сибири. |
| | | Раздел 4: Практическое освоение хорового творчества композиторов, создающих обработки народных песен и оригинальные произведения для народно- хоровых коллективов (Подготовка к | Тема 4: Практическое освоение хорового творчества композиторов, создающих обработки народных песен и оригинальные произведения для народно-хоровых коллективов. |

| | | | |
|--|--|-------------|--|
| | | защите ВКР) | |
|--|--|-------------|--|

Б.1.Б.12 Практическое руководство хоровым коллективом

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|--|--|
| ОК-6 ПК-6,10,14,19,27,29 | приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива. | Раздел 1: Хороведение | Тема 1: Жанровые особенности и современные формы русского народно-певческого исполнительства. |
| | | | Тема 2: Средства художественной выразительности |
| | | | Тема 3: основные элементы хоровой звучности |
| | | | Тема 4: Партитура народного хора |
| | | Раздел 2: Методика работы с хором | Тема 5: Репертуар народного хора |
| | | | Тема 6: Вокальное воспитание в народном хоре |
| | | | Тема 7: Музыкально-образовательная работа |
| | | | Тема 8: Дикция и орфоэпия |
| | | | Тема 9: Методика разучивания партитуры в хоре |
| | | Раздел 3: Организационные принципы управления хором | Тема 10: Методика построения репетиционного процесса. |
| | | | Тема 11: Деятельность руководителя народного хора |
| | | | Тема 12: Особенности работы с детским фольклорным коллективом |

Б.1.Б.13 Литература

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|--|---|
| ОК-3 ПК-8 | Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей | 1. Древнерусская литература | 1. Основные периоды истории русской литературы. |
| | | | 2. Древнерусская литература. Домонгольский период. |
| | | | 3. Древнерусская литература. Монгольский период. |
| | | | 4. Древнерусская литература. Послемонгольский период. |
| | | 2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. | 1. Петровская эпоха. |
| | | | 2. Литература первой половины XVIII века. |
| | | | 3. Литература эпохи Екатерины Великой. |
| | | | 4. Золотой век русской поэзии. |
| | | 3. Русская литература XIX в. | 1. Русская литература первой половины XIX века |
| | | | 2. Литература второй половины XIX века. |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|---|
| | составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. | | 3. Новые литературные тенденции конца XIX века |
| | | 4. Русская литература XX в. | 1. Серебряный век. |
| | | | 2. Советский период в истории отечественной литературы. |
| | | | 3. Литература эмиграции. |
| | | 5. Теория литературы | 1. Поэтическая форма |
| | | | 2. Жанровая система современной литературы |

Б.1.Б.14 Информационные технологии

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|--|
| ОК-1,2 ПК-12,15 | обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере | Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии | Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии. |
| | | | Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. |
| | | | Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия. |
| | | | Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий. |
| | | | Тема 5. Классификация информационных технологий. |
| | | | Тема 6. Технологии баз данных. |
| | | | Тема 7. Гипертекстовые технологии. |
| | | | Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. |
| | | | Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. |
| | | Раздел 2. Прикладные информационные технологии | Тема 10. Информационные технологии в политике и социальной сфере |
| | | | Тема 11. Информационные технологии в промышленности и экономике |
| | | | Тема 12. Информационные технологии автоматизированного проектирования |
| | | | Тема 13. Информационные технологии организационного управления |
| | | | Тема 14. Информационные технологии в образовании |
| | | | Тема 15. Информационные технологии в культуре и искусстве |

Б.1.Б.15 Педагогика

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|-----------------------------------|---|
| ОК 5 ПК 7 | 1. Овладеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, | 1. Основные категории педагогики. | Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки |
| | | | Тема № 2 Цель и задачи воспитания |
| | | | Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике |
| | | | Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>конфессиональные и культурные различия.</p> <p>2. Быть готовым к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p> | | Тема № 5 Личность как предмет воспитания | |
| | | Тема № 6 Основные категории педагогической науки | |
| | | Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности | |
| | | Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности | |
| | | Тема № 9 Педагогическое наследие Я. Коменского | |
| | | Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя | |
| | | Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д. Ушинского | |
| | | 2. Педагогический процесс | Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса |
| | | Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности | |
| | Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности | | |
| | Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе | | |
| | Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения | | |
| | Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов | | |
| | Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения | | |
| | 3. Цели, содержание, структура непрерывного образования | Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения | |
| | Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность | | |
| | Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности | | |
| | Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности | | |
| | Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования | | |
| | Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива | | |
| | Тема № 25 Педагогическое общение и его стили | | |
| | Тема № 26 Основные требования к содержанию образования | | |
| | Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического | | |
| | Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору) | | |
| | Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал | | |
| | Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива. | | |

Б.1.Б.16 Психология

| Формируемые компетенции | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов | Наименование тем дисциплины |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------------|
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------------|

| (согласно рабочему учебному плану) | | дисциплины | |
|------------------------------------|---|--|---|
| ОК-5 ПК-7 | Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом. | Раздел 1. Введение в психологию. | Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии |
| | | | Тема 2. Этапы развития психологии |
| | | | Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе |
| | | Раздел 2. Личность в деятельности и общении | Тема 4. Понятие личности и её структура |
| | | | Тема 5. Теории личности |
| | | | Тема 6. Деятельность |
| | | | Тема 7. Общение |
| | | Раздел 3. Познавательные процессы. | Тема 8. Ощущение и восприятие |
| | | | Тема 9. Память |
| | | | Тема 10. Мышление и речь |
| | | | Тема 11. Воображение |
| | | Раздел 4. Внимание | Тема 12. Внимание и его роль в деятельности |
| | | Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека. | Тема 13. Эмоции и чувства |
| | | | Тема 14. Волевая сфера личности |
| | | Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности. | Тема 15. Темперамент и характер |
| | | | Тема 16. Способности |
| Раздел 7. Психология группы. | Тема 17. Группа как социально-психологический феномен | | |
| | Тема 18. Психология межличностных отношений | | |

Б.1.Б.17 Социология

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|---|
| ОК-3,6 | Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов. | Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии. | Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки |
| | | | Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке. |
| | | | Тема 1. Общество как система. |
| | | Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений. | Тема 2. Культура как социальное явление. |
| | | | Тема 3. Социальные институты. |
| | | | Тема 1. Виды социологического исследования. |
| | | Раздел 3. Методология и методы социологического исследования | Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования. |

Б.1.Б.18 Политология

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|--|---|
| ОК-3,6 | Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс. | Раздел 1. Возникновение и становление политической науки | Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук |
| | | | Тема 2. Политика как общественное явление. |
| | | Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология» | Тема 3. Основные этапы развития политической мысли. |
| | | | Тема 4. Политическая власть. |
| | | | Тема 5. Политическая система. |
| | | | Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. |
| | | | Тема 7. Политические партии и общественные движения. |
| | | | Тема 8. Политическая культура и политическая социализация. |
| | | | Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека. |
| | | | Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты. |
| | | | Тема 11. Политическое сознание. |
| | | | Тема 12. Выборы в современной политической системе. |
| | | | Тема 13. Политические процессы. |
| | | | Тема 14. Мировая политика и международные отношения. |

Б.1.Б.19 Правоведение

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|--|---|
| ОК-3,6 | Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции. | Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве | Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. |
| | | Раздел 2. Основные отрасли российского права | Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права. |
| | | | Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. |
| | | | Тема 4. Основы гражданского права |
| | | | Тема 5. Основы трудового права |
| | | | Тема 6. Основы семейного права |
| | | | Тема 7. Основы административного права |
| | | | Тема 8. Основы уголовного права |
| | | | Тема 9. Основы экологического права |

Б.1.Б.20 История искусства:

Б.1.Б.20.1 история изобразительного искусства

| Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|--|--|
| ОК-2 ОПК-4 | дать представление об искусстве как одной из форм | Раздел I. Введение в историю изобразительных | Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного |

| | | |
|---|---|---|
| общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры. | искусств | искусства |
| | Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира | Тема 3. Первобытное искусство Тема 4. Искусство Древнего Востока Тема 5. Античное искусство |
| | Раздел III. Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения | Тема 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии Тема 7. Романское и готическое искусство Тема 8. Искусство Возрождения Италии Тема 9. Северное Возрождение |
| | Раздел IV. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв. | Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века Тема 11. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 12. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века |
| | Раздел V. Искусство Западной Европы XX века | Тема 14. Западноевропейское искусство XX века. |
| | Раздел VI. Искусство Древней Руси | Тема 15. Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 16. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. |
| | Раздел VII. Русское искусство XVIII века | Тема 17. Искусство Петровской эпохи Тема 18. Русское искусство середины и второй половины XVIII века |
| | Раздел VIII. Русское искусство XIX века | Тема 19. Русское искусство первой половины XIX века Тема 20. Русское искусство второй половины XIX века |
| | Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века | Тема 21. Русское искусство конца XIX – начала XX века |
| | Раздел X. Искусство России XX века. | Тема 22. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 23. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 24. Современное изобразительное искусство России |

Б.1.Б.20.2 история театрального искусства

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|---------------------------------------|---|
| ОК-2 ОПК-4 | приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии | Раздел 1. История зарубежного театра. | Тема 1. Театр как синтетический вид искусства. |
| | | | Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр. |
| | | | Тема 3. История становления и развития Римского театра. |
| | | | Тема 4. Европейский театр средних веков. |
| | | | Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса. |
| | | | Тема 6. Театр французского классицизма. |
| | | | Тема 7. Театр эпохи Просвещения. |
| | | | Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков. |
| | | | Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков. |
| | | | Тема 10. Театр XX – XXI веков. |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--|
| | | Раздел 2. История русского театра. | Тема 11. Истоки русского театра. |
| | | | Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма. |
| | | | Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв. |
| | | | Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в. |
| | | | Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в. |
| | | | Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период. |
| | | | Тема 17. Театр эпохи становления советской власти. |
| | | | Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны. |
| | | | Тема 19. Российский театр нового времени. |
| | | | Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства. |

Б.1.Б.20.3 история кино

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|----------------------------------|--|
| ОК-2 ОПК-4 | знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино | Раздел 1. Отечественное кино. | Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа |
| | | | Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов |
| | | | Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период |
| | | | Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов |
| | | | Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов |
| | | | Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России |
| | | Раздел 2. Зарубежное кино. | Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров |
| | | | Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета |
| | | | Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека |
| | | | Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино |
| | | | Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино |
| | | | Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка |
| | | | Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития |

Б.1.Б.20.4 история архитектуры

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|--|---|
| ОК-2 ОПК-4 | -расширение культурно-исторического кругозора студентов -получения комплексных знаний о процессе возникновения и развития архитектуры с древнейших эпох до настоящего времени -понимание общих закономерностей и определенных особенностей развития строительного искусства у разных народов мира в различные исторические периоды. | Раздел 1. Архитектура в государствах Древнего мира. | Тема 1. Архитектура в древних государствах передней и восточной Азии Тема 2. Античная архитектура. |
| | | Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье. | Тема 3. Развитие европейской архитектуры Тема 4. Развитие отечественной архитектуры X-XVI вв. |
| | | Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье. | Тема 5. Архитектура США и стран Европы Тема 6. Развитие архитектуры в России в XVII-XXI вв. |
| | | Раздел 4. Основы архитектуры. | Тема 7. Исторический опыт человечества в накоплении архитектурных знаний. Тема 8. Строительные технологии. |

Б.1.Б.20.5 история хореографического искусства

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|-------------------------------------|---|
| ОК-2 ПК-14,16 | дать студентам представление о месте самодеятельного хореографического творчества в процессе развития отечественного любительского художественного творчества; формировать целостную научную систему знаний в области истории самодеятельного хореографического творчества. | История хореографического искусства | Истоки любительского хореографического творчества. Любительские хореографические коллективы 20-30-х гг. XX века. Хореографическая самодеятельность в годы ВОВ (1941-1945гг.). Хореографическое искусство на любительской сцене 50-80-х годов XX века. Танец на любительской сцене РФ конца XX- начала XXI вв. |

Б.1.Б.21 Современные информационные технологии

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|----------------------------|----------------------------------|--|
| ОК-1,2 ПК-8 | Формирование у обучающихся | Раздел 1. Современные | Тема 1. Объективная необходимость развития информатизации. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>определенного мировоззрения в информационной сфере высокой информационной культуры, способностей использовать основные достижения современных информационных технологий при решении профессиональных задач, т.е. умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя для ее получения, хранения и обработки современные технологии, технические и программные средства.</p> | информационные технологии. | Тема 2. Информатика |
| | Раздел 2. Автоматизированные информационные системы. Аппаратное обеспечение современных информационных технологий. | Тема 3. Автоматизированные информационные системы, технологии, автоматизированные рабочие места. Тема 4. Техническое и программное обеспечение информационных систем и информационных технологий |
| | Раздел 3. Компьютерные сети | Тема 5. Состояние и тенденции развития ЭВМ. Техническая база современного персонального компьютера |
| | Раздел 4. Базы, банки данных. | Тема 6. Компьютерные сети Тема 7. Базы, банки данных. Тема 8. Создание реляционной базы данных Тема 9. Структура БД, схема данных, запросы, отчеты. |
| | Раздел 5. Информационная безопасность | Тема 10. Информационная безопасность. |
| | Раздел 6. Электронное правительство. | Тема 11. Электронное правительство |
| | Раздел 7. Справочно-правовые системы. | Тема 12. Справочно-правовые системы. |

Б.1.Б.22 История культуры

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|----------------------------------|---|
| ОК-2,3 | <p>Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.</p> | Раздел 2. История культуры | Тема. Первобытная культура как первый исторический тип культуры |
| | | | Тема. Становление цивилизации в земледельческих обществах |
| | | | Тема. Культура античного общества |
| | | | Тема. Культура феодального общества в Европе |
| | | | Тема. Русская культура в эпоху средневековья |
| | | | Тема. Культура императорской России |
| | | | Тема. Культура в современном мире: тенденции развития |

Б.1.Б.23 Информационная культура

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|--|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|

| | | | |
|------|---|--|---|
| ОК-6 | подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества. | Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций | Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. Тема 2. Документ как система. Тема 3. Библиографическая информация. |
| | | Раздел II. Информационно-поисковые системы | Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем. Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. |
| | | Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации | Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. |
| | | Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии | Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение. |

Б.1.Б.24 Экономика

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|--|
| ОК-3 | Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. | Раздел 1. Основы экономики | Тема 1. Введение в экономическую теорию. Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики. Тема 3. Свободная рыночная экономика. |
| | | Раздел 2. Функционирование рыночной экономики | Тема 4. Фирма в рыночной экономике. Тема 5. Эффективность конкурентных рынков. Тема 6. Рынок труда. |

Б.1.Б.25 Культурология

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|----------------------------------|---|
| ОК-1,2 | Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных | Раздел 1. Вводный | Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов Тема 3. Культура как мир знаков и символов |
| | | Раздел 2. Культура | Тема 4. Морфология культуры |

| | | |
|--|--|--|
| достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры. | как система | Тема 5. Основные функции культуры |
| | Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры | Тема 6. Культурогенез |
| | | Тема 7. Культурная динамика |
| | | Тема 8. Проблема типологии культур |
| | Раздел 4. Основные этапы истории культуры | Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение) |
| | | Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры |
| | | Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах |
| | | Тема 12. Культура античного общества |
| | | Тема 13. Культура феодального общества в Европе. |
| | | Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья |
| Тема 15. Культура императорской России | | |
| Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития | | |

Б.1.Б.26 Эстетика

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|--|---|
| ОК-2,3 | Овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме. | Раздел 1. Теоретические основы эстетики | Тема 1. Эстетика как наука |
| | | | Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук |
| | | | Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры |
| | | Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки | Тема 4. Эстетика античности |
| | | | Тема 5. Эстетика средневековья |
| | | | Тема 6. Эстетика Возрождения |
| | | | Тема 7. Эстетика XVII века |
| | | | Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения |
| | | | Тема 9. Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века |
| | | | Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века |
| | | Раздел 3. Искусство и эстетика в XXв. | Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления. |
| | | | Тема 12. Основные эстетические категории и понятия |
| | | | Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования |
| | | | Тема 14. Эстетическое сознание и его структура |
| | | | Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура |
| | | | Тема 16. Эстетика как психология искусства |
| | | | Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа |
| | | | Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности |
| | | | Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности |

Б.1.Б.27. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:**Б.1.Б.27.1 физическая культура и спорт**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|---|---|
| ОК-6,7 | формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке. | Раздел 1. Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков | Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем |
| | | | Тема 2. Основы физической подготовки |
| | | | Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками |
| | | | Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков |
| | | Раздел 2. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры | Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни |
| | | | Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств |
| | | | Тема 7. Специальные двигательные умения и навыки |
| | | | Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни |

Б.1.Б.27.2 элективные дисциплины по физической культуре и спорту

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОК-6,7 | Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности. | Раздел 1. Легкая атлетика. | Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| | | | двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам. |
| | | Раздел 2. Волейбол. | Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра. |
| | | Раздел 3. Баскетбол. | Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра. |

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1 История музыки:

Б.1.В.1.1. история зарубежной музыки

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|-------------------------------------|--|
| ОПК-3 ПК-3 | Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. | Раздел 1. От Античности до Барокко. | 1.Музыкальная культура Античности и средневековья |
| | | | 2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков |
| | | | 3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков |
| | | | 4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века |
| | | Раздел 2. Классицизм в музыке | 5.Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века. |
| | | | 6.Оперная реформа К.В.Глюка. |
| | | | 7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна |
| | | | 8. Творчество В.А.Моцарта |
| | | | 9. Творчество Л.Бетховена. |
| | | Раздел 3. Романтизм | 10. Романтизм как художественное |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | в западноевропейской музыке XIX века. | направление в музыке XIX века. 11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века 12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза 13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена. 14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа 15. Национальные симфонические школы. 16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века 17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX. 18. Творчество Г. Малера. 19. Творчество Р.Штрауса 20. Французский музыкальный театр. 22. Итальянский музыкальный театр. 23. Австро-немецкая опера XIX века. 24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха. |
| | | Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков | 25. Музыкальный импрессионизм 26. Экспрессионизм 27. Неоклассицизм 28. Неофольклоризм 29. Неопрimitивизм 30. Французская музыкальная культура первой половины XX века |

Б.1.В.1.2. история отечественной музыки

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|--|
| ОПК 3 ПК 3 | Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. | Раздел 1. Музыка доглинкинского периода | Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры |
| | | | Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков. |
| | | | Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века. |
| | | | Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века. |
| | | Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки | Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. |
| | | | Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский. |
| | | | Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века. |
| | | | Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина. |
| | | | Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский |
| | | | Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. |
| | | | Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. |
| | | | Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века. |
| | | Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века | Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов. |
| | | | Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры |
| | | | Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы |
| | | | Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского. |
| | | | Тема 18. Русский музыкальный авангард |
| | | | Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века. |
| | | | Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева |

Б.1.В.2 Музыкальная форма

| Формируемые компетенции (согласно учебного плана) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|--|--|
| ОПК-3 ПК-8 | изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля. | Раздел 1. Стиль и жанр в музыке | Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики. |
| | | Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания. | Классификация средств музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания. |
| | | Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций. | Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки. |
| | | Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений. | Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете |

Б.1.В.3 Полифония

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|--|--|
| ОПК-3 ПК-8 | Формирование у обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» | Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её | Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы. |

| | | |
|--|---|---|
| представления о закономерностях строения и развития музыкальных композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей. | разновидности. | |
| | Раздел 2. Контрапунктическое соединение голосов. | Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт. |
| | Раздел 3. Классификация сложного контрапункта. | Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии (по С.Танееву). |
| | Раздел 4. Имитация и канон. | Понятие и определение имитации. Пропоста и респоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности. |
| | Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля. | Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле. |
| | Раздел 6. Контрапункт свободного письма. | Свободный стиль как художественно-историческое явление. |
| | Раздел 7. Фуга. Её компоненты. | Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия. |
| | Раздел 8. Фуга как музыкальная форма. | Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза. |
| | Раздел 9. Другие виды основных имитационных форм. | Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии. |
| | Раздел 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке. | Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике. |

Б.1.В.4 История народного певческого исполнительства

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОПК-3 | дать студентам знания истории становления и путей развития исполнительских традиций в области народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед | Раздел 1: История развития хорового исполнительства | Тема 1: Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования. |
| | | | Тема 2: Специфические признаки русского народного пения. |
| | | | Тема 3: Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. |
| | | | Тема 4: Профессиональные формы народного исполнительства. История развития хорового исполнительства в России. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | современными исполнителями народно-песенного творчества. | Раздел 2: Современные формы русского народного хорового исполнительства | Тема 5: Искусство скоморохов. |
| | | | Тема 6: Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства. |
| | | | Тема 7: Стили исполнения русских народных песен. |
| | | | Тема :Современные формы русского народного хорового исполнительства. |
| | | | Тема 8: Профессиональные фольклорные ансамбли. |
| | | | Тема 9: Профессиональные русские народные хоры. |
| | | | Тема 10: Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Понятия «общерусского» и «диалектного» народного пения. |
| | | | Тема 11: Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения. |
| | | | Тема 12: Представители молодого поколения исполнителей народных песен. |

Б.1.В.5 Народное музыкальное творчество

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|--|---|
| ПК-3,32 | изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры; формирования у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитания высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре. | Раздел 1 Песенные жанры русского народного творчества | Тема 1: Народное музыкальное творчество |
| | | | Тема 2: Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре |
| | | | Тема 3: Трудовые артельные припевки и песни |
| | | | Тема 4: Календарные праздники и обряды |
| | | | Тема 5: Плачи и причитания |
| | | | Тема 6: Песни с движением |
| | | | Тема 7: Народная инструментальная музыка |
| | | | Тема 8: Лирические песни |
| | | | Тема 9: Эпос |
| | | | Тема 10 : Русская свадьба |
| | | | Тема 11: Городская народная музыкальная культура 18-19 вв. |
| | | | Тема 12: Революционные песни. |
| | | | Тема 13: |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Современная русская народная песня советского периода. |
| | | | Тема 14: Частушка. |
| | | | Тема 15: История собирания и изучения русского фольклора. Сборники песен 18-20 вв. |
| | | | Тема 16: Современное народное творчество. Гитарные песни. |
| | | | Тема 17: Комплексный анализ произведений народной музыки. |
| | | Раздел 2 Стилистические особенности народных песен | Тема 18: Ладовая структура русских народных песен |
| | | | Тема 19: Мелодика русских народных песен |
| | | | Тема 20: Русское народное многоголосие. |
| | | | Тема 21: Поэтические особенности русских народных песен |
| | | | Тема 22: Ритмическая взаимосвязь стиха и напева |
| | | | Тема 23: Особенности формообразования русских народных песен |
| | | | Тема 24: Лад русской народной музыки. Ангемитонные лады. |
| | | | Тема 25: Дихорд и трихорд. |
| | | | Тема 26: Тетрахорд. |
| | | | Тема 27: Пентахорд. |
| | | | Тема 28: Гексахорд. |
| | | | Тема 29: Семиступенные лады. |
| | | | Тема 30: разновидности полных семиступенных ладов. |
| | | | Тема 31: «Переливчатый» и «цепной» лады. |
| | | | Тема 32: Целотонные лады. |
| | | Тема 33: Модуляция и тональные соотношения | |
| | | Тема 34: Комплексный анализ русских народных произведений | |

Б.1.В.6 Фортепиано

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|----------------------------------|--|
| ОПК-2,5 ПК-7,13 | <ul style="list-style-type: none"> Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательно- | 1. Общий раздел | Тема 1. Полифоническое произведение |
| | | | Тема 2. Произведение крупной формы |
| | | | Тема 3. Произведение малой формы |
| | | | Тема 4. Эскизное исполнение музыкальных произведений |
| | | 2. Профилирующий раздел | Тема 5. Вокальные распевки |
| | | | Тема 6. Фортепианные ансамбли |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений за фортепиано, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сольного и ансамблевого музыкального исполнительства на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей | | <p>Тема 7. Фортепианные аккомпанементы</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. | | |
|--|---|--|--|

Б.1.В.7 Специальный класс

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины (Примерная тематика составления сценарных планов) |
|--|---|--|--|
| ПК-6,11,14 | подготовка дипломной концертной программы с учётом комплексного характера воплощаемого материала (жанрово-стилистического, сценического и тематического); определение художественных и исполнительских задач, приёмов и путей их воплощения. В реализации сценического воплощения итоговой программы в рамках курса «специального класса» учитывается работа хорового дирижёра, хореографа, режиссера и | Раздел 1: Сценарии свадебного обряда (например, фрагменты: «утро свадебного дня», «венчальный день», «красный пир» и т.д.). | Тема 1: «Свадебный обряд» (одного села, района) |
| | | | Тема 2: Формы сценического воплощения музыкального фольклора (конкретного региона России) |
| | | | Тема 3: «Казачья свадьба» |
| | | Раздел 2: Сценарии праздников крестьянского земледельческого цикла. Сценарии «Молодежные посиделки», «Слободские гулянья», «Святочные игрища на Руси». | Тема 4: «Календарный обряд» (любого из праздников крестьянского земледельческого цикла) |
| | | | Тема 5: «Жизнь – круг» |
| | | | Тема 6: «Молодёжные посиделки» |
| | | | Тема 7: «Слободские гуляния» |
| | | | Тема 8: «Ансамблевая культура» (района, области) |
| | | | Тема 9: «Песенный фольклор Казаков-некрасовцев» |
| | | | Тема 10: Святочные игрища на Руси и др. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | сценографа «Специальный класс» – итог изучения всего цикла специальных дисциплин. | | |
|--|--|--|--|

Б.1.В.8 Расшифровка записей народной музыки

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|---|
| ПК-15,22 | глубокое познание природы русской песни; познание жанрового многообразия народного песенного творчества; развитие у студентов вокально-слуховых и музыкально-теоретических навыков; развитие художественного вкуса в отборе народных произведений; практическое освоение приемов и методов расшифровки записанного материала; привитие навыков самостоятельного анализа расшифрованного произведения. | Раздел 1 запись песенного фольклора выбранного региона России; систематизация фольклорного материала, защита фольклорной практики. | Тема 1: подготовка фольклорной экспедиции. |
| | | | Тема 2: Анализ собранного песенного материала |
| | | | Тема 3: Изучение основ нотации песенного материала |
| | | Раздел 2 Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала | Тема 4: Нотация фольклорного материала в олиготонных ладах. |
| | | | Тема 5: Нотация песен связанных с ритмической моторикой. |
| | | Раздел 3 Подготовка дипломного реферата | Тема 6: нотация песен различных жанров; наполнение разделов дипломного реферата. |

Б.1.В.9 Хоровая аранжировка

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|--|--|
| ПК-2,15 | -формирование базовых знаний по анализу и аранжировке хоровых произведений; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром , научить делать аранжировки | Раздел 1: Переложения с однородных хоров 2-х, 3-х, 4-х голосных на смешанные. (женского и мужского); переложения со смешанных 2-х,3-х,4-х голосных на однородные. | Тема 1: 1. Переложение с 2-х голосных однородных хоров на смешанные - путём октавного удвоения |
| | | | Тема 2.Переложение с 3-х голосных однородных хоров на смешанные - путём октавного удвоения и самостоятельного развития голосов |
| | | | 3. Переложение с 4-х голосных однородных хоров на смешанные - путём смены расположения и с сохранением фактуры |
| | | | Тема 4: Переложение с 4-х голосных однородных хоров на смешанные - путём смены расположения и с сохранением фактуры |

| | | |
|---|--|---|
| хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора (вокального ансамбля). | | Тема 5: переложения со смешанных 2-х,3-х,4-х голосных на однородные. |
| | Раздел 2: Переложение вокальных произведений на различные составы хора. | Тема 6: Переложение на 2-х и 3-х голосный однородный хор при сохранении сопровождения. |
| | | Тема 7: Переложение на 3-х, 4-х голосный смешанный хор. |
| | | Тема 8: Переложение для солиста и хора |

Б.1.В.10 Постановка голоса

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|--|
| ПК-1,21,30 | подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства. | Раздел 1: Воспитание грудного резонирования в народной манере пения | Тема 1: Вокально-ритмические упражнения по освоению речевого посыла звука. Упражнения на укрепление дыхания. |
| | | Раздел 2: Освоение вокальной стилистики при грудномрезонировании звука | Тема 2: Владение певческими исполнительскими приемами: «гукание», «спады», «звяканья», «скольжения» и др. Тема 3: Владение пением в разновидностях семиступенных ладов, в целотонном и переливчатом ладах. |
| | | Раздел 3: Освоение песенного материала различных регионов России. | Тема 4: Особенности исполнения лирических песен, песен с движениями, частушек. Тема 5: Владение элементами народной хореографии: «дробушки», «пересек», рисунок хороводов, плясовые движения в песнях казаков и др. |
| | | Раздел 4: Особенности исполнения обработок народных песен и авторских произведений | Тема 6: Особенности исполнения народных произведений с сопровождением (как авторских, обработок, так и народных песен различных регионов России) |

Б.1.В.11 Работа с хором

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|--|---|
| ПК-2,14 | подготовка студентов к самостоятельной работе с народным хоровым коллективом в учебных заведениях среднего профессионального | Раздел 1: Южно-русская певческая традиция. | Тема 1: Хормейстерская работа над песнями Южно-русской песенной традиции. |
| | | Раздел 2: Северо-Западная певческая традиция. | Тема 2: Хормейстерская работа над песнями Северо-Западной песенной традиции в сопровождении народных музыкальных инструментов |
| | | Раздел 3: Певческий стиль | Тема 3: Хормейстерская работа над песнями |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. | Поволжья, Урала, Сибири. | певческих стилей Поволжья, Урала, Сибири. |
| | | Раздел 4: Авторские сочинения, обработки русских народных песен. | Тема 4: Хормейстерская работа над авторскими произведениями и обработками народных песен |

Б.1.В.12 Сценическая подготовка и режиссура народной песни

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|---|
| ПК-6 | Цель – формирование творческих качеств будущих вокалистов в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа. | Раздел 1. Элементы творческого самочувствия | 1. Освобождение мышц. 2. Сценическое внимание 3. Темпо-ритм 4. Творческое воображение |
| | | Тема 2. Работа над сценическим образом | 1. Понятие «действие» и «задача». 2. Предлагаемые обстоятельства. 3. Сценическое общение 4. Характерность |
| | | Раздел 3. Режиссура народной песни | 1. Драматургия концертного номера. 2. Технология работы над концертным номером. 3. Режиссерская экспликация номера. |

Б.1.В.13 Дирижирование

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|--|--|
| ОПК-3. ПК-8. | формирование творчески многогранной личности руководителя хорового коллектива, обладающего навыками организации и управления творческо-исполнительской деятельностью хорового коллектива. | Раздел 1. «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления хором» Работа над хоровыми партитурами простых и переменных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). | Тема 1. -Цели и задачи курса «Дирижирование» для подготовки будущего руководителя хорового коллектива; -значение техники дирижирования для руководителя хора; -дирижерский аппарат, его составные элементы; -качества дирижерского жеста; -основные принципы мануальной техники; -виды дирижерской точки и долевого движения; -ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения; -штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, nonlegato; -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>различными штрихами, динамикой, темпами;</p> <p>-игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p> <p>Тема 2. -Виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;</p> <p>-виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;</p> <p>-роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями а cappella и произведениями с сопровождением.</p> <p>-штрихи, артикуляция, звуковедение: staccato, marcato.</p> <p>-динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.</p> <p>-принцип дробления и объединения основных метрических долей, метр «высшего порядка»;</p> <p>-метроном, темпы, итальянская терминология темпов;</p> <p>-смена темпа и метра, переменный размер;</p> <p>-овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми, сложными и переменными размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой.</p> |
| | <p>Раздел 2. Овладение более сложными техническими приемами дирижирования дифференциации рук дирижёра, показа динамики, штрихов, на основе изучения и исполнения произведений для хора без сопровождения и с сопровождением, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, более сложных по форме и фактуре.</p> | <p>Тема 3. -Ферматы /комбинированная, ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот/;</p> <p>-принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “ раз”.</p> <p>Тема 4. -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;</p> <p>-игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p> |
| | <p>Раздел 3.Изучение произведений со сложным, смешанным метром.</p> | <p>Тема 5. -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/4, 11/8, 8/8 (по трёхдольной схеме), 9/8 (по четырёхдольной схеме), с различными группировками долей в тактах, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p> |
| | <p>Раздел 4. Овладение техникой дирижирования хоровыми</p> | <p>Тема 6. -изучение произведений полифонического склада (имитация, подголосочность) в профессиональной и народной хоровой музыки:</p> <p>-изучение видов полифонии и форм ее</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | произведениями полифонического склада, преимущественно подголосочной и несложных образцов имитационной полифонии. | <p>воплощения;</p> <p>-овладения искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;</p> <p>-расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;</p> <p>-изучение западной классической, старинной русской, современной народной хоровой музыки.</p> <p>-дирижирование хоровыми произведениями с различными видами полифонии, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p> |
| | | | Тема 7. - изучение различных приёмов дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, с различными штрихами, динамикой, темпами. |
| | | Раздел 5. Овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений | <p>Тема 8. - овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений: части кантат, сюит, ораторий, месс, реквиемов, оперные сцены;</p> <p>- виды ансамбля между хором и оркестром.</p> <p>- дирижирования речитативами (сольным и хоровым) и оркестром.</p> <p>- различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p> |

Б.1.В.14 Чтение хоровых партитур

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|---|
| ОПК-3 ПК-4 | расширение музыкального кругозора студентов, углубление их профессиональных знаний в области хорового искусства, изучение студентами лучших образцов хоровых произведений различных стилей и эпох, обработок народных песен и подлинных их многоголосных образцов. | Раздел 1. Изучение 1 и 2-х строчных хоровых партитур женского, мужского и смешанного хоров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур). | <p>1.Специфика исполнения хоровых партитур на фортепиано.</p> <p>2.Что способствует максимальному приближению звучания инструмента к хоровой звучности?</p> <p>3.Основной способ звуковедения в хоре.</p> <p>4.Аппликатура, ее значение при исполнении хоровой партитуры.</p> <p>5.Хоровая партитура, хоровая партия.</p> <p>6.Что называется акколадой?</p> <p>7.Ключевые и случайные знаки?</p> <p>8.Способы изучения хоровой партитуры /по горизонтали и вертикали:</p> <p>-Играть партитуру, при одновременном пении голосов.</p> <p>-Петь и дирижировать любой хоровой голос а cappella.</p> <p>9.Транспонировать хоровую партитуру на хроматический полутон</p> |
| | | Раздел 2. Изучение 3-х и 4-х строчных хоровых партитур женского, мужского и смешанных хоров (игра партитур, пение голосов, | <p>1.Особенность записи теноровой партии.</p> <p>2.Типы хоров, их партитурная запись.</p> <p>Особенность записи 1, 2, 3, 4-ух строчных партитур.</p> <p>3.Распределение хоровых голосов в хоровой партитуре между левой и правой руками.</p> <p>4.Запись партитуры с сопровождением фортепиано, баяна, оркестра.</p> <p>5.Способы упрощения хоровой партитуры</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------|--|
| | | анализ партитур). | <p>при игре на фортепиано.</p> <p>6.Расстановка цезур в хоровой партитуре /смена дыхания - общехоровое, по партиям, без смены дыхания, цепное дыхание/.</p> <p>7.Способы изучения хоровой партитуры /по горизонтали и вертикали: -Играть партитуру, при одновременном пении голосов /исполняемый голос из игры можно исключить/.</p> <p>-Петь в хоровой партитуре аккорды по вертикали.</p> <p>8.Транспонировать хоровую партитуру на секунду вверх, вниз.</p> |
| | | | <p>1.Запись литературного текста в хоровой партитуре /распевы слогов, соединительные, фразировочные лиги/.</p> <p>2.Обозначение характера звуковедения в хоровой партитуре: legato, staccato, nonlegato, marcato, tenuto, акценты.</p> <p>3.Темповые обозначения /итальянская терминология/ и метроном.</p> <p>4.Динамические обозначения /динамика постоянная, контрастная, подвижная/.</p> <p>5.Тембровые соотношения между хоровыми партиями /органный пункт, перекрещивание голосов, неполный состав смешанного хора, divisi/.</p> <p>6.Способы изучения хоровой партитуры /по горизонтали и вертикали: -Играть один голос, петь и дирижировать другой /рабочий жест/.</p> <p>-Петь в хоровой партитуре аккорды по вертикали.</p> <p>7.Транспонировать хоровую партитуру на терцию вверх, вниз.</p> |
| | | | <p>1.Педализация, ее значение при исполнении хоровой партитуры. Применение левой педали.</p> <p>2.Обозначение колористических приемов /пение с закрытым ртом, ММ, Н, глиссандо, брень, трень и т.д./</p> <p>3.Знать обозначения принятые в исполнительской практике для репетиционной работы /цепное дыхание, перетяжки, интонационное повышение или понижение звука, divisi/.</p> <p>4.Обозначения нотного письма /вольты, выставление букв или цифр/.</p> <p>5.Условные знаки при записи русской народной песни /запись теноровой партии, медленное скольжение, снятие на выдохе, подъезды к определенным звукам, форшлаги, конец строфы, куплета, превышение фактической длительности или ее уменьшение, цифры над фермой, остановка, нарушающая метр, завышение или занижение темпированного строя, запись звуков неопределенной высоты.</p> |

Б.1.В.15 Музыкальная культура Смоленщины

| Формируемые компетенции (согласно учебному | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|--|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|

| | | | |
|---------------|---|--|---|
| плану) | | | |
| ПК-3,22 | - помощь студентам в освоении метода исследования особенностей русского народного исполнительства различных регионов России; - формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом различных регионов России. | Раздел 1: Областные певческие стили грудного типа вокального резонирования. | Тема 1: Западнорусская народно-песенная традиция |
| | | | Тема 2: Сибирский народно-песенный стиль |
| | | Раздел 2: Областные песенные стили смешанного типа резонирования. | Тема 3: Среднерусская песенная традиция |
| | | | Тема 4: Южнорусский народно-песенный стиль |
| | | | Тема 5: Песенные традиции Урала |
| | | | Тема 6: Песенная традиция Поволжья |
| | | | Тема 7: Севернорусская народно-песенная традиция |

Б.1.В.16. Музыкальное исполнительство и педагогика

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|-------------------------------------|--|
| ОПК-5 ПК-20,22,24 | Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области искусства народного пения; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки | Раздел 1. Музыкальная педагогика | Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства |
| | | | Тема 2. Содержание музыкального образования |
| | | | Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении |
| | | | Тема 4. Методы и средства музыкального обучения |
| | | | Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения. |
| | | | Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности |
| | | | Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы |
| | | | Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования |

Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б.1.ДВ.1 Музыкальная педагогика

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|-------------------------------------|--|
| ОПК-5 ПК-20,22,24 | Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области искусства народного | Раздел 1. Музыкальная педагогика | Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства |
| | | | Тема 2. Содержание музыкального образования |
| | | | Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | пения; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки | | Тема 4. Методы и средства музыкального обучения |
| | | | Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения. |
| | | | Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности |
| | | | Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы |
| | | | Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования |

Б.1.ДВ.2 Музыкальная психология

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|---|
| ПК-7 | Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры. | Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства | Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства |
| | | Раздел 2. Познавательные психические процессы и свойства личности | Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система |
| | | | Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности |
| | | | Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта |
| | | Раздел 3. Психология музыкальной деятельности | Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности |
| | | | Тема 6. Композиторское творчество |
| Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология | Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта | | |
| Раздел 5. Практическая музыкальная психология | Тема 8. Музыкально-педагогическая психология | | |
| | | Тема 9. Практическая музыкальная психология | |

Б.1.ДВ.3 Музыкально-педагогические системы

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--------------------------|----------------------------------|---|
| ОПК-5 ПК-20,24,26 | Формирование целостного | Раздел 1. Музыкально- | Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока |

| | | |
|--|--|--|
| представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; осмысление исторического опыта музыкального образования; становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности | педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения | Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности |
| | | Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья |
| | | Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения |
| | Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков | Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века |
| | | Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке |
| | | Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века |
| | Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века | Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе |
| | | Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая |
| | | Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза |
| | | Тема 11. Система М. Монтессори |
| | | Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки |
| | | Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока |
| | | Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера |
| | | Тема 15. Система Бориса Трещкова |
| | | Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века |
| | Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века | |
| | Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке | |
| | Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века | |
| | Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века | Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов |
| | | Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века |
| | | Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского |
| | | Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения |
| | | Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании |

Б.1.ДВ.4 Методика обучения народному пению

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|---|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|

| | | | |
|---------|--|---|---|
| ПК-9,17 | овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка. | Раздел 1: Вопросы вокальной работы с народными певцами по методикам известных педагогов. | Тема 1: Особенности русского народного пения. Вопросы вокальной работы с народными певцами в книге А. Рудневой «Русский народный хор и работа с ним». Принципы обучения народному пению в статье Н. Мешко «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». Вопросы вокальной работы в статье Л. Христиансена «Работа с народными певцами». |
| | | Раздел 2: Теория и практика вокальной работы Л. Шаминой, Н. Мешко, Ф. Шаляпина. | Тема 2: Теория и практика вокальной работы в книге Л. Шаминой «Школа русского народного пения». Характеристика школы профессионального народного пения в книге Н. Мешко «Искусство народного пения (часть 1)». Творческий метод Ф.И. Шаляпина. |
| | | Раздел 3: Учебная программа «Методика постановки голоса». | Тема 3: Техника постановки народной манеры пения. |

Б.1.ДВ.5 Народный танец

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|---|
| ПК-14,16 | теоретические основы и практика создания и исполнения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; приобщение и воспитание учащихся по специальности «Хоровое народное пение», к мировой культуре и искусству. | Раздел 1. Возникновение и развитие русских народных исполнительских традиций. | Тема 1. Танец в жизни русского народа. |
| | | | Тема 2. Истоки русского танца и возможности его развития. |
| | | | Тема 3. Классификация форм русского народного танца. |
| | | | Тема 4. Основные элементы русского народного танца (практическое обучение). |
| | | Раздел 2. Народно-сценический танец. | Тема 5. Пляска - основная форма русского танца. |
| | | | Тема 6. Перепляс как разновидность пляски. |
| | | | Тема 7. Выходка и проходка в русском танце. |
| | | | Тема 8. Особенности основных элементов народно-сценического танца (практическое обучение). |
| | | Раздел 3. Сохранение исполнительских традиций в деятельность профессиональных коллективов народного танца. | Тема 9. Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах. |
| | | | Тема 10. Импровизация в русском танце. |
| | | | Тема 11. Комбинации основных элементов русского танца. |
| | | | Тема 12. Развитие импровизационных способностей. |
| | | | Тема 13. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения. |

Б.1.ДВ.6 Областные певческие стили

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|--|
| ПК-3,22 | - помощь студентам в освоении метода исследования особенностей русского народного исполнительства различных регионов России; - формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом различных регионов России. | Раздел 1: Областные певческие стили грудного типа вокального резонирования. | Тема 1: Западнорусская народно-песенная традиция |
| | | | Тема 2: Сибирский народно-песенный стиль |
| | | Раздел 2: Областные песенные стили смешанного типа резонирования. | Тема 3: Среднерусская песенная традиция |
| | | | Тема 4: Южнорусский народно-песенный стиль |
| | | | Тема 5: Песенные традиции Урала |
| | | | Тема 6: Песенная традиция Поволжья |
| | | | Тема 7: Севернорусская народно-песенная традиция |

Б.1.ДВ.7 Хоровая литература

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|---|-----------------------------|
| ПК-4 | формирование у будущих специалистов знания хоровой народной и авторской музыки для практической деятельности в народно-певческом коллективе. | Раздел 1 Изучение и анализ хорового творчества композиторов для народно-певческих коллективов | Тема 1: В.Г. Захаров |
| | | | Тема 2 В.С. Левашов |
| | | | Тема 3: Н.В. Кутузов |
| | | | Тема 4: А.С. Абрамский |
| | | | Тема 5: В.Г. Захарченко |
| | | | Тема 6: А.Л. Ларина |
| | | | Тема 7: Т. Смирнова |

Б.1.ДВ.8 История русского костюма

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|--------------------------------------|--|
| ОПК-4 | Формирование представлений о русском костюме как сложном явлении, включающем в себя материальные и мировоззренческие аспекты, а также формирование умений и навыков осуществления познавательной | Народный костюм как предмет изучения | Тема 1. История русского костюма X-XVIII веков |
| | | | Тема 2. Традиционный русский костюм XIX - начала XX в. Костюм Смоленского региона. |
| | | | Тема 3. Городской костюм XIX – начала XX в. |
| | | | Тема 4. Русский костюм советского и постсоветского периодов. |
| | | | Тема 5. Сценический русский костюм. |

| | | | |
|--|---------------|--|--|
| | деятельности. | | |
|--|---------------|--|--|

Б.1.ДВ.9 Вокальный ансамбль

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|---|---|
| ПК-1,23 | совершенствование у студентов навыков пения в вокальном ансамбле на основе лучших образцов обработок народных и авторских песен, исполняемых малым составом, а также подготовка хормейстера, владеющего теоретическими и практическими навыками в области народно-певческого исполнительства, умеющего применить свои навыки в работе с вокальным ансамблем. | Раздел 1 Вокально-техническая работа в олиготонных вокальных произведениях в средней тесситуре ограниченном диапазоне. | Тема 1: Работа над грудным резонированием в песнях северо-западной певческой традиции. |
| | | Раздел 2 Вокально-техническая работа над произведениями областных певческих традиций. | Тема 2: работа над грудным резонированием в песнях разных певческих регионов России. Тема 3: песни с сопровождением, с элементами хореографии, с элементами актёрского мастерства. |
| | | Раздел 3 Освоение вокальной стилистики в обработках народных песен и авторских произведениях. | Тема 4: работа над стилистикой исполнения авторских произведений для народно-певческих коллективов, над стилистикой обработок народных песен. |

Б.1.ДВ.10 Хороведение

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|----------------------------------|---|
| ПК-6 | знание теоретического материала в объёме курса, умение самостоятельно отобрать высокохудожественное хоровое произведение, осуществить хормейстерскую и постановочную работу над ним, а также иметь представление о вокально-хоровой специфике, стилистических особенностях хоровых произведений разных регионов страны. | Раздел 1 Хороведение | Тема 1: Певческий голос |
| | | | Тема 2 Хор как исполнительский коллектив |
| | | | Тема 3: Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов |
| | | | Тема 4: Средства художественной выразительности |
| | | | Тема 5: Основные элементы хоровой звучности |
| | | | Тема 6: Дикция и орфоэпия в народном хоре |
| | | | Тема 7: Партитура народной песни |
| | | | Тема 8: Импровизация в народном песнетворчестве. |

Б.1.ДВ.11 Культура церковного песнопения

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|----------------------------------|---|
| ПК-3,22 | Приобщение детей к культуре церковного пения являющейся неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России | Одноголосие | Простые песнопения, близкие к псалмодированию |
| | | | Общенародные песнопения Литургии |
| | | | Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений |
| | | | Изучение тропарных гласов |
| | | | Простейшие песнопения Литургии |
| | | | Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. |
| | | Одно-двухголосие | Ектении обиходных распевов |
| | | | Стихирные гласы |
| | | | Песнопения Божественной Литургии |
| | | | Песнопения Всенощного бдения |
| | | | Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова. Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди |
| | | | |

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1 Учебная практика:

Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|--|---|
| ОК-1 ОПК-1 ПК-3,4,5,6,7 | - теоретическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства | Раздел 1: Изучение специфики хормейстерской работы. | Тема 1: Знания о жанрово-стилевых и композиционных особенностях строения народных песен. |
| | | | Тема 2: Овладение навыками и методами работы с хором на примере деятельности руководителя хора. |
| | | | Тема 3: Формирование у обучающихся принципов отбора произведений для учебной и творческой деятельности хора |
| | | | Тема 4: Особенности исполнения подлинных народных песен, их обработок, оригинальных авторских произведений на занятиях хорового класса. |
| | | | Тема 5: овладение приёмом работы с концертмейстером на занятиях хорового класса. |

Б.2.В.1.2. творческая практика (фольклорно-этнографическая)

| Формируемые компетенции | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов | Наименование тем дисциплины |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------------|
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------------|

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| (согласно учебному плану) | | дисциплины | |
| ОК-2 ОПК-1 ПК-13,14,15,27,28 | развитие навыков собирательской работы в рамках фольклорной экспедиции, овладение элементами научно-исследовательской работы по народному музыкальному творчеству. | Раздел 1: Подготовка и осуществление фольклорной экспедиции по районам Смоленской области. | Тема 1: Освоение методов собирания песенного, инструментального, танцевального фольклора, записи и расшифровка традиционного материала. Тема 2: Осуществление сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знания и умений в области народной хореографии. |

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|---|---|
| ОК-3 ОПК-2 ПК-1,2,8,9,10,11,25 | - практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства; -развитие драматургических данных через постижение драматургии народной песни; - воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на музыкальных образах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного песни; - обучение технике пения - как средства для осуществления художественно-исполнительской цели. | Раздел 1: Певческая традиция Северо-Западного региона России | Тема1: Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Северо-Западного региона России. |
| | | Раздел 2: Центральная певческая зона России | Тема 2: Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Центральной певческой зоны России. |
| | | Раздел 3: Казачьи певческие традиции | Тема 3: Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Казачьей певческой традиции. |
| | | Раздел 4: Южно-русская певческая традиция | Тема 4: Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений южно-русской певческой традиции России. |
| | | Раздел 5: Особенности народно певческой традиции Поволжья | Тема 5: Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений певческой традиции Поволжья. |
| | | Раздел 6: Традиционная певческая культура Урала и Сибири | Тема 6: Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений певческой культуры Урала и Сибири. |
| | | Раздел 7: Традиции песенной культуры Русского Севера | Тема 7: Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений песенной культуры Русского Севера. |

Б.2.В.2.2. педагогическая практика

| Формируемые компетенции (согласно | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---------------------------------|---|------------------------------------|
|--|---------------------------------|---|------------------------------------|

| | | | |
|--|--|--|---|
| учебному плану) | | | |
| ОК-4 ОПК-3 ПК-16,17,18,19,20,21,24 | подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, высшего профессионального, дополнительного образования в качестве преподавателя специальных дисциплин, связанных с подготовкой руководителей народного хора. | Раздел 1 Второй семестр (пассивная практика) | Тема 1: Посещение занятий преподавателей вуза и колледжа по спецдисциплинам с целью знакомства с группами и методикой проведения занятий. Тема 2: Составление конспектов лекций, планов занятий, оформление дневника педпрактики. |
| | | Раздел 2 (третий, четвертый семестры) | Тема 3: Уточнение перечня музыкального материала. Тема 4: Обзор песенных сборников разных регионов России. |
| | | Раздел 3 (Пятый-шестой семестры) | Тема 5: Подбор наглядных пособий: инструменты, фотографии исполнителей, декоративно-прикладного творчества и т.д. |
| | | Раздел 4 (Седьмой-восьмой семестры) | Тема 6: Практическое ведение занятия. Тема 7: Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника. |

Б.2.В.2.3. научно-исследовательская работа

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|---|---|
| ОК-5 ОПК-4 ПК-31,32 | Приобретение навыков осуществления исследований в области искусства народного пения и музыкального образования | Раздел 1. Научно-исследовательская работа | Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление |
| | | | Тема 2. Работа с информационными источниками |
| | | | Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования |
| | | | Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление |
| | | | Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе |
| | | | Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация |
| | | | Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики |

Б.2.В.2.4. творческая практика (фольклорно-этнографическая)

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|---|--|
| ОК-6,7,8 ОПК-5 ПК-27,29 | развитие навыков собирательской работы в рамках фольклорной экспедиции, овладение | Раздел 1: Подготовка и осуществление фольклорной экспедиции по районам | Тема 1: Освоение методов собирания песенного, инструментального, танцевального фольклора, записи и расшифровка традиционного материала. |

| | | | |
|--|--|---------------------|--|
| | элементами научно-исследовательской работы по народному музыкальному творчеству. | Смоленской области. | Тема 2: Осуществление сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знания и умений в области народной хореографии. |
|--|--|---------------------|--|

Б.2.В.2.5. преддипломная практика

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|---|--|--|
| ОК-5 ОПК-3 ПК-23,25,26,29,30 | совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности. | Раздел 1: Подготовка концертной программы с хоровым коллективом | Тема 1: Подбор репертуара (5 разнохарактерных произведений) |
| | | | Тема 2: Разбор песенного репертуара (хормейстерский этап) |
| | | | Тема 3: Впевание песенного репертуара |
| | | | Тема 4: Постановочная работа над песенным репертуаром |

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|---|--|---|--|
| ОК-4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23 | Подготовка бакалавров осуществляется в институте искусств в рамках ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение», степень-бакалавр. Итоговый комплексный государственный экзамен по направлению «Искусство народного пения» предполагает оценку знаний, умений и навыков обучающихся в области хорового народного пения, полученных за период обучения. | Раздел 1: Подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом | Обрядовое действие (восстановление любого регионального обрядового действия на основе составленного сценария). Концертная программа номерной структуры, состоящая из русской народной песни асаррелла; обработки народной песни, авторского произведения для народного хора; песни, связанной с движением (ВКР для каждого выпускника). |
| | | Раздел 2: Работа с народно-певческим коллективом | Народная песня для десятиминутной работы с хором. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Программа подготовки бакалавров включает комплекс музыкально-теоретических, специальных, исторических, управленческих, социально-педагогических знаний, составляющих ресурсный комплекс современного учреждения социально-культурной сферы, специальных учебных заведений. | | |
|--|--|--|--|

Б.3.Б.2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|--|--|
| ОК-1,2,3 ОПК-4,5 ПК-24,25,26,27,28,29,30,31,32 | Подготовка бакалавров осуществляется в институте искусств в рамках ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение», степень-бакалавр. Итоговый комплексный государственный экзамен по направлению «Искусство народного пения» предполагает оценку знаний, умений и навыков обучающихся в области хорового народного пения, полученных за период обучения. Программа подготовки бакалавров включает комплекс музыкально-теоретических, специальных, исторических, управленческих, | Раздел 1: Защита реферата по вопросам теории и истории музыкального исполнительского искусства | <ul style="list-style-type: none"> - Типология фантастических персонажей в фольклоре сибиряков; - Посиделочные игры в святочной обрядности; - Маска как прием затрудненной идентификации; - Обычаи и обряды зимних календарных праздников у славян; - Маска как элемент культуры; - Историко-культурное наследие и современные цивилизационные процессы; - Традиционная культура и проблемы ценностных ориентиров современного общества; - Региональная специфика традиционной культуры как «культуры места»; - Фольклоризм как жанрово-стилевая черта литературы, культуры и искусства; - Традиция и современная культура; - «Локальный текст» как категория культуры; - Этнография детства; - Приобщение детей к традиционной культуре как условие жизнедеятельности толерантного общества; - Традиция и празднично-обрядовая культура: формы взаимодействия; - Праздник как пространство субкультурных образований. - Своеобразие народного поэтического искусства. - Миф и литература древности; - Народный свадебный обряд; - Исторические корни сказки; - Восточнославянская этнография; - Народное творчество в его историческом развитии; |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>социально-педагогических знаний, составляющих ресурсный комплекс современного учреждения социально-культурной сферы, специальных учебных заведений.</p> <p>Освоение данной образовательной программы даёт выпускнику-бакалавру возможность изучать и обобщать опыт в области музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственные методические разработки, осуществлять компетентностный подход в организационно-управленческой и культурно-просветительской деятельности.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Древнейшие песни годового земледельческого круга; - Специфические черты и свойства произведений народного творчества сравнительно с письменной литературой и композиторской музыкой; - Русская народная песня и русская классическая музыка; - Древнейшие семейно-бытовые обряды и песни; - Эпические песни и сказы; - Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен |
|--|---|--|--|

ФД.0 ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ФД.В.1. Этнопедагогика

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|---|---|--|
| ПК-19 | формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте | Раздел 1. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. | Тема 1. Основы этнопедагогика как научной дисциплины. |
| | | Тема 2. Гуманистические идеи воспитательных методов Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского. | |
| | | Тема 3. Народно-демократические принципы воспитательной системы А.С. Макаренко. | |
| | | Тема 4. Возрождение прогрессивных педагогических традиций в деятельности Сухомлинского. | |
| | | Раздел 2. Средства народной педагогики. | Тема 5. Пословицы как познавательный интеллектуальный инструмент получения знаний и опыта. |
| | | Тема 6. Значение загадок в развитии мышления детей. | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | Тема 7. Воспитательная сила музыкально-поэтического фольклора. |
| | | | Тема 8. Особенности сказок как народных средств воспитания. |
| | | | Тема 9. Люди-символы, события-символы и их функционирование в народной педагогике. |
| | | Раздел 3. Факторы народного воспитания. | Тема 10. Природа – важнейший фактор народной педагогики. |
| | | | Тема 11. Воспитательное значение народных игр. |
| | | | Тема 12. Религия как вектор духовного становления личности. |
| | | Раздел 4. Педагогическая культура и народный идеал человека. | Тема 13. Педагогическая культура, ее сущность и содержание. |
| | | | Тема 14. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа. |
| | | | Тема 15. Народное воспитание и преемственность поколений. |
| | | | Тема 16. Педагогические явления народной жизни. |
| | | | Тема 17. Совершенный человек как идеал народного воспитания. |

ФД.В.2. Межкультурное сотрудничество

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--|---|---|
| ПК-30 | Формирование у студентов научных знаний, составляющих теоретическую основу для осмысления межкультурного сотрудничества как целостности, функционирующей по особым законам, и позволяющих изучать культуру различных народностей; приобретение студентами знаний об историко-цивилизационном развитии, национальных традициях народов Российской Федерации и | Раздел 1. Теоретические основы межкультурного сотрудничества | Тема 1. Межкультурное сотрудничество как учебная дисциплина. |
| | | | Тема 2. Теоретические вопросы этничности. |
| | | Раздел 2. Культура межэтнического общения | Тема 3. Социально-психологические и культурные проблемы этничности. |
| | | | Тема 4. Культурно-социальные аспекты развития этносов. |
| | | | Тема 5. Этническая стратификация и мобильность: этнические аспекты миграции. |
| | | | Тема 6. Межэтнические отношения и процессы. |
| | | | Тема 7. История, культура и традиции народов, проживающих в Российской Федерации. |
| | | | Тема 8. Культура межэтнического общения и профессиональная деятельность. |

| | | | |
|--|--------------------|--|--|
| | других государств. | | Тема 9. Межэтнические конфликты. |
| | | | Тема 10. Роль образования в воспитании культуры межэтнических отношений. |