

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  И.В. Хрипунов  
« 19 »  2020 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,  
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Направление подготовки: 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ: КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ. АРТИСТ АНСАМБЛЯ.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)  
Срок обучения: 5 лет  
Образовательный стандарт: Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
№ 563 от 15.06.2017г.  
Зарегистрирован: Министерством юстиции Российской Федерации  
№ 47331 от 06.07.2017г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Е.В. Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления



Ю.А. Бабарыкин

Зав. кафедрой



А.М. Сычугов

СМОЛЕНСК  
2020 г.

**Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"**

**Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1**

**Б1.Б.Д1 Философия**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	4	<p>Философия, ее предмет и место в культуре.</p> <p>Исторические типы философии.</p> <p>Философские традиции и современные дискуссии.</p> <p>Философская онтология.</p> <p>Теория познания.</p> <p>Философия и методология науки.</p> <p>Социальная философия и философское понимание общества и его истории.</p> <p>Философская антропология. Философские проблемы культурологии.</p>

**Б1.Б.М1 История:**

**Б.1.Б.М1.Д1 История России**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	<p><b>Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.</b> Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники истории России и их виды. Периодизация отечественной истории. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.</p> <p><b>Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.</b> Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. Феодалная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. Феодално-республиканская государственность Новгородской земли. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.</p> <p><b>Раздел 4. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.</b> Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы. Княжения Ивана III и Василия III. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. Россия в период правления первых царей династии Романовых. Переход от сословно-представительной к абсолютной</p>

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
		<p>монархии. Оформление крепостной права. Церковная реформа патриарха Никона. «Бунтарский век». Основные направления внешней политики XV–XVII веков.</p> <p><b>Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.</b> Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. Правления Александра I и Николая I. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. Контрреформы Александра III. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века. Развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.</p> <p><b>Раздел 5. СССР и Российская Федерация.</b> Первые преобразования советской власти. Политика «военного коммунизма». Гражданская война и образование СССР. Новая экономическая политика. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. Сталинизм. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. СССР в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. Перестройка в СССР. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. Распад СССР и становление новой российской государственности. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).</p>

**Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	<p><b>Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития.</b> Исторические источники всеобщей истории и их виды. Периодизация мирового исторического развития. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.</p> <p><b>Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.).</b> Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика</p>

		международных отношений в эпоху Древности.
		<b>Раздел 3. Средние века (V–XV века).</b> Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы. Азиатский способ производства. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города. Менталитета средневекового человека. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие. Специфика международных отношений в Средние века.
		<b>Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века).</b> Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени. Европейские модернизационные процессы Нового времени. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Выдающиеся исторические личности Нового времени.
		<b>Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века).</b> Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Формирование принципов социального государства в странах Запада. Основные этапы европейской интеграции. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов. Глобализация и вестернизация. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.

#### Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	8	Тема 1. My Family
		Тема 2. My Flat
		Тема 3. My Working Day
		Тема 4. My Studies
		Тема 5. My Hobbies
		Тема 1. My Favourite Holiday
		Тема 2. Shopping. Meals
		Тема 3. The Seasons
		Тема 4. Environmental Protection
		Тема 5. Sports. Olympic Games
		Тема 1. Russia
		Тема 2. Smolensk
		Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
		Тема 4. London
		Тема 5. Travelling

		Тема 1. The Russian Culture
		Тема 2. The English Culture
		Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
		Тема 4. Mass Media
		Тема 5. My future Profession

#### Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8.	2	Безопасность человека и его защита в среде обитания.
		Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла.
		Безопасность в производственной сфере.
		Угрозы безопасности личности.
		Условия формирования чрезвычайных ситуаций.
		Защита населения в чрезвычайных ситуациях.
		Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры.

#### Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности.
		Нормативный аспект речевого взаимодействия.
		Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета.
		Функциональных стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления.
		Письменная и устная речь.
		Язык и стиль инструктивно-методических документов.
		Реклама в деловой речи.
		Правила оформления документов.
		Речевой этикет в документах.
		Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
		Особенности устной публичной речи.
		Оратор и его аудитория.
		Основные виды аргументов.
		Подготовка речи.
Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности, техника речи.		

**Б1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации

**Б1.Б.М2 Правовые основы сферы культуры:**

**Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	<b>Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности</b> Понятие интеллектуальной собственности Система и источники права интеллектуальной собственности <b>Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.</b> Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права Договор авторского заказа Лицензионный договор, его виды Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры Регистрация авторских прав

**Б1.Б.М3 Психология и педагогика:**

**Б1.Б.М3.Д1 Психология**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,3.	3	Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

**Б1.Б.М3.Д2 Педагогика**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. ПКО-3	3	Педагогика в системе наука о человеке. Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование.

**Б1.Б.Д6 Культурология**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	2	Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культурогенеза основных форм культуры. Особенности коммуникации в культуре. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизации культуры. Глобальные проблемы современной культуры.

**Б1.Б.Д7 Информационные технологии**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-5.	2	Теоретические основы информационных технологий (ИТ). Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура ИТ. Инструментальные средства ИТ. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых ИТ. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые ИТ: принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем.

**Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
		Тема 2. Документ как система.
		Тема 3. Библиографическая информация.
		Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
		Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Тема 1. Способы переработки первичной информации.
		Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
		Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

**Б1.Б.М4. Экономика:**
**Б1.Б.М4.Д1 Экономика культуры**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1.	2	Предмет экономики культуры.
		Специфика экономических отношений в культуре.
		Экономическая форма продуктов культуры.
		Потребители и производители продукции культуры.
		Учреждения культуры в системе отношений собственности.
		Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры.
		Цена и её функции на рынке культуры.
		Источники и механизм финансирования сферы культуры.
		Формирование частной собственности в отрасли культуры.

**Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.
		Социально-биологические основы физической культуры.
		Основы здорового образа жизни студента.
		Физическая культура в обеспечении здоровья
		Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
		Средства физической культуры в регулировании

		работоспособности.
		Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
		Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

**Б1.Б.М5. История музыки**
**Б1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	1.Музыкальная культура Античности и средневековья
		2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
		3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
		4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
		5.Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
		6.Оперная реформа К.В.Глюка.
		7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
		8. Творчество В. А Моцарта
		9. Творчество Л.Бетховена.
		10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
		11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
		12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г. Берлиоза
		13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена
		14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
		15. Национальные симфонические школы.
		16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
		17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX
		18. Творчество Г. Малера.
		19.Творчество Р.Штрауса
		20. Французский музыкальный театр
		22.Итальянский музыкальный театр.
		23. Австро-немецкая опера XIX века.
		24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
		25. Музыкальный импрессионизм
		26. Экспрессионизм
		27. Неоклассицизм
		28. Неофольклоризм
		29.Неопримитивизм
		30. Французская музыкальная культура первой половины

		XX века
--	--	---------

**Б1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
		Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
		Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
		Тема 18. Русский музыкальный авангард
		Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
		Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

**Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
		Тема 2. Д.Д. Шостакович

		Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
		Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова и Р. Щедрина
		Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм. Постмодернизм
		Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
		Тема 7. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулинна, Г.Канчели, А.Тертерян

**Б1.Б.Д11 Сольфеджио**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-2,6	6	Натуральные лады. Освоение тоналностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.
		Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
		Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,V1. Альтерированные интервалы – ум.3, ум.6. в ладу и от звука.
		Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII. Хроматические ум.4 и ум.5 в тоналности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тоналности первой степени родства.

**Б1.Б.Д12 Гармония**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-2,6	6	Трезвучие в четырёхголосии. Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий.
		Гармонизация мелодии главными трезвучиями
		Перемещение аккорда. Скачки терций
		Соединение секстаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения.
		Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.
		Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VIIступени и его обращения. Виды

		разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.
		Секстаккорд VII ступени; Трезвучие ДТIII53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения.
		Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
		Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцкорды Признаки, условия применения.
		Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.6.
		Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
		Виды модуляций. Постепенная модуляция.

#### Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,6	3	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики. Классификация средств музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания. Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки. Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете

#### Б1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы. Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт. Понятие сложного контрапункта. Разновидности

		сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии ( по С.Танееву).
		Понятие и определение имитации. Пропоста и ристоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности.
		Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.
		Свободный стиль как художественно-историческое явление.
		Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия.
		Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.
		Ивенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.
		Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.

#### Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	3	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
		Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
		Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
		Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
		Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.
		Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
		Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
		Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
		Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
		Тема 10. Формы фиксации результатов научного исследования.
		Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
		Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
		Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
		Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
		Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.

		Тема 16. Правила публичных выступлений.
--	--	---

**Б1.Б.Д16 Ансамбль**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3	9	Тема 1. История и современные тенденции развития вокальных ансамблей.
		Тема 2. Классификация ансамблей.
		Тема 3. Особенности ансамблевого пения.
		Тема 4 Вокальная подготовка певца ансамбля.
		Тема 5 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 6. Слияние голосов в унисон.
		Тема 7 Интервальное соотношение двухголосного пения.
		Тема 8 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 9 Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации.
		Тема 10 Особенности артикуляции в ансамблевом пении
		Тема 11 Формирование единой манеры звукообразования.
		Тема 12 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 13 Ансамблевый строй
		Тема 14 Основные средства музыкальной выразительности вокального ансамбля.
		Тема 15 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 16 Работа с партитурой
		Тема 17 Навыки пения a capella
		Тема 18 Формирование умения анализировать звучание вокального ансамбля
		Тема 19 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 20 Ансамблевый саунд.
		Тема 21 Формирование навыков художественного исполнения.
		Тема 22 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 23 Скэт вокал.
		Тема 24 Жанровое многообразие вокальных ансамблей. Знакомство с бит – бокс.
		Тема 25 Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Тема 26 Стилиевые направления вокального ансамблевого пения
		Тема 27. Работа над репертуаром вокального ансамбля

		Тема 28 Развитие творческих способностей.
		Тема 29 Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Тема 30 Владение единством вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональной деятельности исполнителя вокального ансамбля.
		Тема 31 Работа над экзаменационным материалом.

**Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,5 ОПК-1	9	Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов западноевропейских и отечественных композиторов XIX XX - вв. Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов современных композиторов (XX- начало XXI вв.)

**Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,6 ПКО-2,3	9	Раздел 1. Исполнение сочинений композиторов барокко, классицизма и романтизма. Раздел 2. Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов Раздел 3. Исполнение концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XX-XXI вв.

**Б1.Б.Д19 Методика обучения вокалу**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПКО-4 ПК-4,5	9	Тема 1 Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. Тема 2 Специфика эстрадно-джазового исполнительства Тема 3. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса. Тема 4. Современные теории звукообразования. Тема 3. Стрессирование голосового аппарата . Тема 4. Классификация голосов. Тема 5. Характеристики голоса и его физические свойства. Тема 6. Гигиена и охрана живого инструмента

		вокалиста – голоса.
		Тема 7. Работа гортани в пении.
		Тема 8. Роль певческой атаки в пении и виды атаки.
		Тема 9. Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении.
		Тема 10. Певческое дыхание и его виды.
		Тема 11. Опора певческого голоса и работа над различными видами вокализации
		Тема 12. Особенности работы с детскими, женскими, мужскими голосами.
		Тема 13. Педагогический репертуар.
		Тема 14. Практическая работа с учениками.
		Тема 15. Особенности проведения начальных занятий пением.
		Тема 16. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков

**Б1.Б.Д20 История исполнительского искусства**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-4,5	9	Тема1. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Исторический аспект. Тема2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах во второй половине XIX века. Тема3. Становление школы игры на духовых инструментах в XX веке. Тема4. Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах второй половины XX века.

**Б1.Б.Д21 Основы актерского мастерства**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПКО-3	8	Введение. Элементы системы актерского мастерства. Роль драмы в развитии песенного творчества К. С. Станиславский и значение его книги «Работа актера над собой» в творчестве эстрадного певца Решение актерских сверхзадач в песне

**Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Б1.В.М1.Д1 Специальность (специальный класс)**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3 ПК-3	14	Тема 1. Индивидуальные особенности и типы голосов.
		Тема 2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
		Тема 3 Формирование лицевого мышечного аппарата (В.Х. Хачатуров)
		Тема 4 Расшифровка авторского (редакторского) нотного текста. Музыкальные и вокальные термины.
		Тема 5 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 7. Пение в речевой позиции. ( Сэт Риггз).
		Тема 8 Субъективное ощущение певческой опоры (Э. Ховард и Х. Остин)
		Тема 9 Этапы образования певческих двигательных навыков.
		Тема 10 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 11 Нижний и верхний регистры ( термины belt, legit, passagio, break)
		Тема 12 Технические приемы в эстрадно-джазовом вокале.
		Тема 13 Работа над исполнительскими штрихами
		Тема 14 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 15 Освоение различных видов вокализации
		Тема 16 Диапазон голоса и его развитие.
		Тема 17 Подготовка произведения или программы к публичному выступлению
		Тема 18 Работа над вокальным репертуаром
		Тема 19 Работа в различных стилях. Вокальные жанры.
		Тема 20 Концертный, конкурсный, учебный репертуар вокалиста.
		Тема 21 Задачи репетиционного процесса. (творческое воображение, эмоциональная и волевая сферы)
		Тема 22 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 21 Джазовый вокал и его стилистические особенности. (О.М. Степурко,)
		Тема 22 Практическая школа эстрадно-джазового пения (Е. Сокольская, А. Карягина)
		Тема 23 Скэт-импровизация. Блюз. Босса-нова.
		Тема 24 Джазовый стандарт.
		Тема 25 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 26 Специфика работы в песенном жанре.
Тема 27 Профессиональные навыки певца мюзикла.		

		рок-оперы.
		Тема 28 Пение на иностранном языке
		Тема 29 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 28 Сценическое движение. Допустимая хореография в пении.
		Тема 29. Имидж исполнителя.
		Тема 30 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 31 Музыкально-текстологическая культура и углубленное прочтение авторского текста
		Тема 34 Понимание и использование механизмов музыкальной памяти, слухомыслительных процессов.
		Тема 35 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 37 Работа над экзаменационным материалом.

#### Б1.В.М1.Д2 Сольное пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-1,2,3	9	Тема 1 Анатомия и гигиена голосового аппарата.
		Тема 2. Выработка певческого дыхания.
		Тема 3 Вокальная интонация. Опора певческого голоса.
		Тема 4 Атака звука.
		Тема 5 Вокальная орфоэпия и дикция
		Тема 6 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 7. Вокальная техника исполнения сольной программы (фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика).
		Тема 8 Точность атаки, чистота интонирования.
		Тема 9 Особенности работы с микрофоном и аппаратурой
		Тема 10 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 11 Работа горгана в пении. Речевая позиция.
		Тема 12 Регистры. Смещение регистров (микст).
		Тема 13 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 14 Тембр голоса. Певческий тон и его формирование
		Тема 15 Певческое вибрато.
		Тема 16 Работа над вокальным репертуаром.
		Тема 17 Джазовая ритмика и акцентуация
		Тема 18 Джазовая фразировка в стандарте.
		Тема 19 Особенности исполнения свинг, бибоп, латино-джаз.
		Тема 20 Работа над вокальным репертуаром различных стилей, исторических периодов.
		Тема 21 Крупные музыкальные формы.
		Тема 22 Песенная форма.
		Тема 23 Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов
		Тема 24 Романс, бардовская песня, этническая музыка,

		лирическая баллада.
		Тема 25 Рок-н-ролл, рокабилли, диско, реггей.
		Тема 26 Блюз, соул, ритм энд блюз, полифонический отрывок (скэт), фанк
		Тема 27 Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов
		Тема 28 Развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания, вербальная наполняемость.
		Тема 29 Поведенческие навыки и умения сценической культуры.
		Тема 30 Синхронность исполнения солиста и оркестра (фонограммы, фортепиано)
		Тема 31 Умение работать с микрофоном самостоятельно без помощи звукорежиссера
		Тема 32 Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов.
		Тема 33 Пластические формы в эстрадно-джазовом пении.
		Тема 34 Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадно-джазовой музыки
		Тема 35 Выбор концертной программы
		Тема 36 Выбор вокального репертуара различных жанров, стилей, исторических периодов.
		Тема 37 Работа над экзаменационным материалом.

#### Б1.В.М1.Д3 Джазовое пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3	9	Тема 1. Возникновение новой ритмической музыки
		Тема 2. История возникновения джазового вокала.
		Тема 3. Фразировка офф -бит, заниженное интонирование, парадоксальный голосовой саунд.
		Тема 4 Пение джазовых упражнений и вокализов.
		Тема 7. Вокал в джазе. Тема. Квартет. Джазовый стандарт.
		Тема 8 Текстово-содержательная сторона джазовых произведений.
		Тема 9 О российских джазовых исполнителях.
		Тема 10 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.
		Тема 11 Сравнительная характеристика артикуляции, интонации, ритма, саунда стилей свинг и би-боп.
		Тема 12 Прослушивание и изучение произведений в стиле свинг и би-боп
		Тема 13 Пение импровизационных фраз по методике Джонни Митчелл на тему Д. Гершвина «Sweet Georgia Brown»
		Тема 14 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.
		Тема 15 Появление и характеристика нового стиля

		босанова.
		Тема 16 Изучение композиции А. Jobim «Girl from Ipanema»
		Тема 17 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Тема 18 Фразировка «офф-бит». Грувы Боба Столова.
		Тема 19 Динамический акцент «офф-бит», тембральный акцент «ду-бап», артикуляция «проглоченных нот»
		Тема 21 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Тема 22 Характерные особенности исполнения блюза. Блюзовые тоны.
		Тема 22 Простая гармоническая схема блюза. Импровизация по блюзовой гамме.
		Тема 23 Блюзы. Bob Stoloff «Blues Scatitudes»
		Тема 24 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Тема 25 Характеристика стиля соул.
		Тема 26 Блюзовая орнаментика в стиле соул.
		Тема 27 Пение упражнений по освоению орнаментики.
		Тема 28 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Тема 29 Возникновение и характеристика скэт пения в джазе.
		Тема 30. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Тема 32 Джазовая манера пения и стилистические особенности.
		Тема 33 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Тема 34 Характерные исполнительские особенности Кристины Агилеры, Марайи Кэри, Эллы Фитцджеральд, Сары Вонн.

		Тема 13 Ансамблевый строй
		Тема 14 Основные средства музыкальной выразительности вокального ансамбля.
		Тема 15 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 16 Работа с партитурой
		Тема 17 Навыки пения асарелла
		Тема 18 Формирование умения анализировать звучание вокального ансамбля
		Тема 19 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 20 Ансамблевый саунд.
		Тема 21 Формирование навыков художественного исполнения.
		Тема 22 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 23 Скэт вокал.
		Тема 24 Жанровое многообразие вокальных ансамблей. Знакомство с бит – бокс.
		Тема 25 Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Тема 26 Стилиевые направления вокального ансамблевого пения
		Тема 27. Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Тема 28 Развитие творческих способностей.
		Тема 29 Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Тема 30 Владение единством вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональной деятельности исполнителя вокального ансамбля.
		Тема 31 Работа над экзаменационным материалом.

#### Б1.В.М1.Д4 Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-2 ПК-2	9	Тема 1. История и современные тенденции развития вокальных ансамблей.
		Тема 2. Классификация ансамблей.
		Тема 3. Особенности ансамблевого пения.
		Тема 4 Вокальная подготовка певца ансамбля.
		Тема 5 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 6. Слияние голосов в унисон.
		Тема 7 Интервальное соотношение двухголосного пения.
		Тема 8 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Тема 9 Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации.
		Тема 10 Особенности артикуляции в ансамблевом пении
		Тема 11 Формирование единой манеры звукообразования.
		Тема 12 Работа над репертуаром вокального ансамбля.

#### Б1.В.М1.Д5 Сценическая речь

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-3	3	Слово в творчестве актера.
		Изучение индивидуальных особенностей речи студентов
		Принципы тренировки голосо-речевого аппарата
		Артикуляция, дикция
		Голосоведение.
		Понятие орфоэпии.
		Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры исполнителя.
		Основы смыслового анализа текста.
		Логика.
		Перспектива речи
		Интонационно-мелодические средства сценической речи
		Основы действенного анализа текста.
Элементы словесного действия.		
Работа над прозаическим текстом.		

		Основы теории стихосложения.
		Работа над стихотворным текстом

#### Б1.В.М1.Д6 Подготовка концертных номеров

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПКО-1,2	3	Тема 1. Освобождение мышц.
		Тема 2. Сценическое внимание
		Тема 3. Темпо-ритм
		Тема 4. Творческое воображение
		Тема 5. Понятие «действие» и «задача».
		Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.
		Тема 7. Сценическое общение
		Тема 8. Характерность
		Тема 9. Драматургия концертного номера.
		Тема 10. Технология работы над концертным номером.
		Тема 11. Режиссерская экспликация номера.

#### Б1.В.М1.Д7 Танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПКО-1	3	Тема 1. Истоки возникновения и виды танца
		Тема 2. История возникновения и разновидности культуры хип-хоп, основные элементы.
		Тема 3. R&B: история возникновения, основные элементы танца.
		Тема 4. История возникновения «funk», основные элементы танца.
		Тема 5. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.
		Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.
		Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.
		Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.
		Тема 9. История зарождения и развития джазового танца.
		Тема 10. Джазовый танец как открытая система. Позиции рук, ног. Положение contraction, release.
		Тема 11. Разогрев и основные его виды.
		Тема 12. Координация. Принципы координации.
		Тема 13. Упражнения для всего тела на середине зала.

#### Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

##### Б1.В.М2.Д1 История эстрадной и джазовой музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПКО-3	7	Тема 1. Европейская музыкальная эстрада
		Тема 2. Американская музыкальная эстрада
		Тема 3. Отечественная музыкальная эстрада
		Тема 1. Европейская музыкальная эстрада
		Тема 2. Американская музыкальная эстрада
		Тема 3. Отечественная музыкальная эстрада
		Тема 1. Европейская музыкальная эстрада
		Тема 2. Американская музыкальная эстрада
		Тема 3. Отечественная музыкальная эстрада

##### или Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3	7	Тема 1. Камерно-ансамблевое творчество зарубежных композиторов
		Тема 2. Камерно-ансамблевое творчество русских композиторов
		Тема 3. Камерно-ансамблевое творчество композиторов XX-XXI века

##### Б1.В.М2.Д2 Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1,2,6 ПКО-4	3	Тема 1. Изучение полифонических произведений
		Тема 2. Изучение произведений крупной формы
		Тема 3. Изучение произведений малых форм
		Тема 4. Изучение фортепианных ансамблей
		Тема 5. Изучение фортепианных аккомпанементов к инструментальным произведениям

##### или Барочные клавишные инструменты

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1,2,6 ПКО-1	3	Тема 1. Предшественники клавира, влияние органа и лютии на клавирное исполнительство позднего Ренессанса и Барокко.
		Тема 2. Клавесин, спинет, вёрджиналь: устройство, основные принципы звукоизвлечения.
		Тема 3. Клавикорд: устройство и звуковые особенности.
		Тема 4. Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в.: творческое наследие Дж.Фрескобальди, Д.Скарлатти, особенности стилистики, исполнительские задачи
		Тема 5. Французская клавирная школа XVII - первой

		половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода: Ж.Шамбоньер, Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо, особенности «галантного» стиля.
		Тема 6. Немецкая клавирная школа: клавирное наследие И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, проблемы аутентичного исполнения.

#### Б1.В.М1.Д3 Основы импровизации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,4	7	Тема 1 Скэт-импровизация. Блюз. Босса-нова. Тема 2 Пенне импровизационных фраз по методике Джонни Митчелл на тему Д. Гершвина «Sweet Georgia Brown» Тема 3 Простая гармоническая схема блюза. Импровизация по блюзовой гамме. Тема 4. Ария из классического мюзикла или рок-оперы. Джазовый стандарт с импровизацией. Произведение отечественной эстрады XX века. Современная композиция отечественного или зарубежного автора. Произведение любого жанра и стиля по выбору студента.

#### или Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6	7	Тема 1.Музыкальный звук, Музыкальный строй. Музыкальные системы записи звуков. Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Особые виды ритмического деления. Синкопа. Полиметрия. Подиритмия. Тема 3 интервалы (вне лада): простые, составные: построение, обозначение, обращение. Эпгармонизм интервалов. Тема 4. Аккорды (вне лада): классификация аккордов. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Построение, обозначение, обращения. Тема 5. Лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение. Разрешение. Квинтовый круг тональностей. Мажор. Минор. Диатонические лады. Искусственные лады. Родство тональностей. Тема 6. Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Тритоны. Характерные интервалы. Хроматические интервалы. Построение, разрешение. Тема 7.Аккорды в ладу. Главные трезвучия и септаккорды лада. Построение, обозначение, обращения, разрешение в тонике. Тема 8 Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Тема 9 Музыкальный синтаксис. Период. Предложение.

		Каденция. Цезура. Мелодия. Фактура.
		Тема 10. Транспозиция, её виды. Секвенция, её виды.

#### Б1.В.М1.Д4 Постановка голоса

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	3	Тема 1: Вокально-ритмические упражнения по освоению речевого посыла звука. Упражнения на укрепление дыхания. Тема 2: Владение певческими исполнительскими приемами: «гукание», «спады», «звяканья», «скольжения» и др. Тема 3: Владение пением в разновидностях семиступенных ладов, в целотонном и переливчатом ладах. Тема 4: Особенности исполнения лирических песен, песен с движениями, частушек. Тема 5: Владение элементами народной хореографии: «дубушки», «пересек», рисунок хороводов, плясовые движения в песнях казаков и др. Тема 6: Особенности исполнения народных произведений с сопровождением (как авторских, обработок, так и народных песен различных регионов России)

#### или Гармонизация популярной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4 ОПК-2,6	3	Тема 1. Введение Тема 2. Общая характеристика современной гармонии. Тема 3. Аккордика в музыке XX в. Тема 4. Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.

**ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФД. 1 Организация концертного дела**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2,3	2	<p><b>Раздел I. Концертная организация в современной социально-культурной ситуации.</b> Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Организационно-правовые основы концертного дела</p> <p>Тема 3. Сеть и структура концертов и организаций других видов исполнительских искусств</p> <p><b>Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности концерта.</b> Тема 4. Финансирование концертов</p> <p>Тема 5. Основы ценообразования в концерте</p> <p><b>Тема 6. Фандрейзинг в концерте</b></p> <p>Тема 7. Маркетинг в концертном деле</p> <p>Тема 8. Планирование в концерте</p> <p>Тема 9. Организация показа спектаклей</p> <p><b>Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в концерте</b></p> <p>Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав</p> <p>Тема 11. Трудовые отношения в концерте. Коллективный договор</p>

**ФД. 2 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2	2	<p>Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента</p> <p>Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.</p> <p>Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях</p> <p>Тема 4. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.</p> <p>Тема 5. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.</p>

**ФД. 3 Музыкальная педагогика**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства</p> <p>Тема 2. Содержание музыкального образования</p> <p>Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении</p> <p>Тема 4. Методы и средства музыкального обучения</p> <p>Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения</p> <p>Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности</p>

		Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
		Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

**ФД. 4 Музыкальная психология**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	<p>Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства</p> <p>Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система</p> <p>Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности</p> <p>Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта</p> <p>Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности</p> <p>Тема 6. Композиторское творчество</p> <p>Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта</p> <p>Тема 8. Музыкально-педагогическая психология</p> <p>Тема 9. Практическая музыкальная психология</p>

**ФД. 5 Музыкально-педагогические системы**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока</p> <p>Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности</p> <p>Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья</p> <p>Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения</p> <p>Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века</p> <p>Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке</p> <p>Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века</p> <p>Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и её традиции в современном образовательном процессе</p> <p>Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая</p> <p>Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза</p> <p>Тема 11. Система М. Монтессори</p> <p>Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста</p>

		Синьити Судзуки
		Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
		Тема 15. Система Бориса Тречкова
		Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века
		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
		Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
		Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
		Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании