


АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  И.В.Хрипунюв  
«30» августа 2016 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ  
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ: КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ, АРТИСТ АНСАМБЛЯ,  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Форма обучения: ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: № 1009 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е.В.Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления


 Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

 А.М.Сычугов

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств им. М.А.Балакирева» г.Смоленска  В.Г.Новиков

Художественный руководитель и  
дирижер детского оркестрового  
объединения МБУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи» г.Смоленска  А.В.Зуй

СМОЛЕНСК  
2016г.

**БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б.1.Б.0.БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**  
**Б.1.Б.1.Философия**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,3	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
		Раздел 2. История философии.	Тема 2. Место и роль философии в культуре.
			Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
			Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.			

**Б.1.Б..2. Иностранный язык**  
**Английский язык**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons

<p>межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Раздел 3. Социально-культурная сфера общения</p>	Тема 4. Environmental Protection
		Тема 5. Sports. Olympic Games
		Тема 1. Russia
		Тема 2. Smolensk
		Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
	<p>Раздел 4. Профессиональная сфера общения</p>	Тема 4. London
		Тема 5. Travelling
		Тема 1. The Russian Culture
		Тема 2. The English Culture
		Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
		Тема 4. Mass Media
		Тема 5. My future Profession

### Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	<p>Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение информацией об основных культурных</p>	<p>Раздел 1. Бытовая сфера общения</p>	<p>Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы</p>
		<p>Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения</p>	<p>Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы</p>
		<p>Раздел 3. Социально-культурная сфера общения</p>	<p>Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы</p>

	традиций страны изучаемого языка. Выработка способности адекватно строить коммуникационный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникационными навыками для построения иноязычного взаимодействия.	Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
--	---	--	--

### Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 5. Les voyages
			Тема 1. La culture russe
Тема 2. La culture française			
Тема 3. Les mass-media			
Тема 4. L'enseignement en France et en Russie			
Тема 5. Mon futur métier			

### Б.1.Б.3. История

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем
-------------	---------------	--------------	------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
ОК-2,3	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. 2. Овладеть способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
		Тема № 2 Всемирная история	
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
		Тема № 4. Киевская Русь	
		Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности	
		Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.	
		Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI вв	
		Тема № 8. Русское государство в XVII в.	
		Тема № 9. Россия в XVIII в.	
		Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.	
		Тема № 11. Россия во втор.пол. XIX в.	
		Раздел 3. История России	Тема № 12. Россия в начале XX в.

		в начале XX в.	Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
			Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
			Тема № 18. Современная Россия

#### Б.1.Б.4. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,4	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
		3. Культура речи	Экспрессивные стили
1. Нормы русского языка			

	осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.		2. Черты хорошей речи
			3. Современная русская орфоэпия

## Б.1.Б.5. История музыки:

### Б.1.Б.5.1. история зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 1. От Античности до Барокко.	1. Музыкальная культура Античности и средневековья
			2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
			3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
			4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
		Раздел 2. Классицизм в музыке	5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
			6. Оперная реформа К.В.Глюка.
			7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
			8. Творчество В.А.Моцарта
			9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 3. Романтизм в западноевропейской	10. Романтизм как художественное направление в музыке

		музыке XIX века.	XIX века.
			11.Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
			12.Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
			13.Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
			14.Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
			15.Национальные симфонические школы.
			16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
			17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
			18. Творчество Г. Малера.
			19.Творчество. Р.Штрауса
			20.Французский музыкальный театр.
			22.Итальянский музыкальный театр.
			23. Австро-немецкая опера XIX века.
			24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
		Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	25. Музыкальный импрессионизм
			26. Экспрессионизм
			27. Неоклассицизм
			28. Неофольклоризм
			29.Неопримитивизм
			30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

#### **Б.1.Б.5.2. история отечественной музыки**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>



учебному плану)			
ОК-6 ОПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.	
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.	
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.	
		Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки	Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.	
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.	
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.	
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский	
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.	
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.	
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.	
		Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века	Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.

			Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
			Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
			Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
			Тема 18. Русский музыкальный авангард
			Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
			Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

#### **Б.1.Б.6. Музыка второй половины XX-начала XXI веков**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Музыка второй половины XX века	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
			Тема 2. Д.Д. Шостакович
			Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
			Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова и Р. Щедрина
		Музыка конца XX – начала XXI века	Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX

			века. Неоромантизм, Постмодернизм
			Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
			Тема 7. А. Шнитке
			Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
			Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян

### Б.1.Б.7. История искусства:

#### Б.1.Б.7.1. история изобразительного искусства

Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры.	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства
		Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира	Тема 3. Первобытное искусство Тема 4. Искусство Древнего Востока Тема 5. Античное искусство
		Раздел III. Искусство западноевропейск	Тема 6. Раннехристианское искусство. Искусство

	ого Средневековья и эпохи Возрождения	Византии Тема 7.Романское и готическое искусство Тема 8.Искусство Возрождения Италии Тема 9.Северное Возрождение
	Раздел IV. Западноевропейск ое искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.	Тема 10.Западноевропейское искусство XVII века Тема 11.Западноевропейское искусство XVIII века Тема 12.Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 13.Западноевропейское искусство второй половины XIX века
	Раздел V. Искусство Западной Европы XX века	Тема 14.Западноевропейское искусство XX века.
	Раздел VI. Искусство Древней Руси	Тема 15.Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 16.Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.
	Раздел VII. Русское искусство XVIII века	Тема 17.Искусство Петровской эпохи Тема 18. Русское искусство середины и второй половины XVIII века
	Раздел VIII. Русское искусство XIX века	Тема 19.Русское искусство первой половины XIX века Тема 20.Русское искусство второй половины XIX века

		Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Тема 21. Русское искусство конца XIX – начала XX века
		Раздел X. Искусство России XX века.	Тема 22. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 23. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 24. Современное изобразительное искусство России

### Б.1.Б.7.2. история театрального искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
			Тема 6. Театр французского классицизма.
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
			Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
			Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.

			Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
			Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
			Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.
			Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.
			Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.
			Тема 19. Российский театр нового времени.
			Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.

### Б.1.Б.7.3. история кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период
			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
		Раздел 2. Зарубежное кино.	Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров
			Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета

			Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека
			Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино
			Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино
			Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
			Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

#### **Б.1.Б.7.4. история архитектуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-4	-расширение культурно-исторического кругозора студентов -получения комплексных знаний о процессе возникновения и развития архитектуры с древнейших эпох до настоящего времени -понимание общих закономерностей и определенных особенностей развития строительного искусства у разных народов мира в различные исторические	<b>Раздел 1.</b> Архитектура в государствах Древнего мира.	Тема 1. Архитектура в древних государствах передней и восточной Азии Тема 2. Античная архитектура.
		<b>Раздел 2.</b> Архитектурные направления в средневековье.	Тема 3. Развитие европейской архитектуры Тема 4. Развитие отечественной архитектуры X-XVI вв.
		<b>Раздел 2.</b> Архитектурные направления в средневековье.	Тема 5. Архитектура США и стран Европы Тема 6. Развитие архитектуры в России в XVII-XXI вв.
		<b>Раздел 4.</b> Основы архитектуры.	Тема 7. Исторический опыт человечества в накоплении архитектурных знаний. Тема 8. Строительные технологии.

	периоды.		
--	----------	--	--

### Б.1.Б.8.Современные информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК -6 ПК-30	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология и технологическая система
			Тема 2. Технология как наука.
			Тема 3. История и тенденции развития информационных технологий
			Тема 4. Классификация информационных технологий
			Тема 5. Технологии баз данных
			Тема 6. Гипертекстовые технологии
			Тема 7. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
			Тема 8. Технологии программирования
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.
			Тема 10. Искусственный интеллект
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии	Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
			Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике
			Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
			Тема 14. Информационные технологии организационного управления
			Тема 15. Информационные технологии в образовании
			Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве



### Б.1.Б.9. Эстетика и теория искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	Овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.	Раздел 1. Теоретические основы эстетики	Тема 1. Эстетика как наука
		Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук	
		Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры	
		Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки	Тема 4. Эстетика античности
		Тема 5. Эстетика средневековья	
		Тема 6. Эстетика Возрождения	
		Тема 7. Эстетика XVII века	
		Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения	
		Тема 9. Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века	
		Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века	
		Раздел 3. Искусство и эстетика в XXв.	Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления.
		Тема 12. Основные эстетические категории и понятия	
		Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования	
		Тема 14. Эстетическое сознание и его структура	
		Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура	
		Тема 16. Эстетика как психология искусства	
		Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа	
		Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности	
		Тема 19. Формирование	

			эстетической и художественной культуры личности
--	--	--	---

### Б.1.Б.10. Специальность (Специальный класс)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-5 ПК-2,4,6,7,8,11,13,25,26	воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.	Раздел 1 Начальный этап занятий по специальности	Тема 1. Индивидуальные особенности и типы голосов.
			Тема 2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
			Тема 3 Формирование лицевого мышечного аппарата (В.Х. Хачатуров)
			Тема 4 Расшифровка авторского (редакторского) нотного текста. Музыкальные и вокальные термины.
			Тема 5 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 2 Формирование певческих навыков.	Тема 7. Пение в речевой позиции. (СэтРиггз).
			Тема 8 Субъективное ощущение певческой опоры (Э. Ховард и Х. Остин)
			Тема 9 Этапы образования певческих двигательных навыков.
			Тема 10 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 3 Особенности эстрадно-джазового пения	Тема 11 Нижний и верхний регистры. ( термины belt, legit, passagio, break)
			Тема 12 Технические приемы в эстрадно-джазовом вокале.
			Тема 13 Работа над исполнительскими штрихами
			Тема 14 Работа над вокальным

			репертуаром.
		Раздел 4 Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.	Тема 15 Освоение различных видов вокализации
			Тема 16 Диапазон голоса и его развитие.
			Тема 17 Подготовка произведения или программы к публичному выступлению
			Тема 18 Работа над вокальным репертуаром
		Раздел 5 Подготовка вокалиста к публичному выступлению	Тема 19 Работа в различных стилях. Вокальные жанры.
			Тема 20 Концертный, конкурсный, учебный репертуар вокалиста.
			Тема 21 Задачи репетиционного процесса. ( творческое воображение, эмоциональная и волевая сферы)
			Тема 22 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 6 Специфика работы в джазе.	Тема 21 Джазовый вокал и его стилистические особенности. (О.М. Степурко,)
			Тема 22 Практическая школа эстрадно-джазового пения (Е. Сокольская, А. Карягина)
			Тема 23 Скэт-импровизация. Блюз. Босса-нова.
			Тема 24 Джазовый стандарт.
	Тема 25 Работа над вокальным репертуаром.		
	Раздел 7 Методы исполнительской работы над музыкальными произведениями в различных стилях и жанрах.	Тема 26 Специфика работы в песенном жанре.	
		Тема 27 Профессиональные навыки певца мюзикла, рок-оперы.	
		Тема 28	

			Пение на иностранном языке
			Тема 29 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 8 Культура сценического движения.	Тема 28 Сценическое движение. Допустимая хореография в пении.
			Тема 29. Имидж исполнителя.
			Тема 30 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 9 Интерпретация вокального произведения.	Тема 31 Музыкально-текстологическая культура и углубленное прочтение авторского текста
			Тема 34 Понимание и использование механизмов музыкальной памяти, слухомыслительных процессов.
			Тема 35 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 10 Подготовка к экзамену.	Тема 37 Работа над экзаменационным материалом.

### **Б.1.Б.11. Безопасность жизнедеятельности**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-4,8	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

	ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.		
--	---	--	--

## **Б.1.Б.12. Музыкальная педагогика и психология:**

### **Б.1.Б.12.1. музыкальная педагогика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-5 ПК-19,21,23	Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки	Раздел 1. Музыкальная педагогика	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
			Тема 2. Содержание музыкального образования
			Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
			Тема 4. Методы и средства музыкального обучения
			Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.
			Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
			Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
			Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

### **Б.1.Б.12.2. музыкальная психология**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5	Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Раздел 2.Познавательные психические процессы и свойства личности	Тема 2.Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
			Тема 3.Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
			Тема 4.Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности	Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
			Тема 6.Композиторское творчество
		Тема 7.Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	
Раздел 4.Музыкально-педагогическая психология	Тема 8. Музыкально-педагогическая психология		
Раздел 5. Практическая музыкальная психология	Тема 9.Практическая музыкальная психология		

### **Б.1.Б.13. Сольное пение**

<b>Формируемые</b>	<b>Цели изучения</b>	<b>Наименование</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
--------------------	----------------------	---------------------	------------------------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	
ОК – 6 ОПК-1 ПК – 2,8,11,15,17,20,2 5,26	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, владеющих комплексом профессиональных навыков исполнения эстрадных и джазовых произведений, необходимых для работы в качестве солиста, подготовленных к самостоятельной творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.	Раздел 1 Формирование певческого аппарата вокалиста.	Тема 1 Анатомия и гигиена голосового аппарата. Тема 2. Выработка певческого дыхания. Тема 3 Вокальная интонация. Опора певческого голоса. Тема 4 Атака звука. Тема 5 Вокальная орфоэпия и дикция Тема 6 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 2 Вокально-технические средства исполнения сольного репертуара.	Тема 7. Вокальная техника исполнения сольной программы (фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика). Тема 8 Точность атаки, чистота интонирования. Тема 9 Особенности работы с микрофоном и аппаратурой Тема 10 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 3 Работа голосового аппарата в пении	Тема 11 Работа гортани в пении. Речевая позиция. Тема 12 Регистры. Смещение регистров (микст). Тема.13 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 4 Певческий тон и его формирование.	Тема 14 Тембр голоса. Певческий тон и его формирование Тема 15 Певческое вибрато. Тема 16 Работа над вокальным репертуаром.
		Раздел 5 Ритмическое мышление вокалиста	Тема 17 Джазовая ритмика и акцентуация Тема 18 Джазовая фразировка в стандарте. Тема19 Особенности исполнения свинг, бибоп, латино-джаз. Тема 20 Работа над вокальным репертуаром различных стилей, исторических периодов.
		Раздел 6 Исполнение произведений основных	Тема 21 Крупные музыкальные формы. Тема 22 Песенная форма. Тема 23 Работа над вокальным

		вокальных жанров.	репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов
		Раздел 7 Особенности исполнения произведений различных стилей.	Тема 24 Романс, бардовская песня, этническая музыка, лирическая баллада.
			Тема 25 Рок-н-ролл, рокабилли, диско, реггей.
			Тема 26 Блюз, соул, ритм энд блюз, полифонический отрывок (скэт), фанк
			Тема 27 Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов
		Раздел 8 Работа над навыками специфики сольного пения.	Тема 28 Развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания, вербальная наполняемость.
			Тема 29 Поведенческие навыки и умения сценической культуры.
			Тема 30 Синхронность исполнения солиста и оркестра (фонограммы, фортепиано)
			Тема 31 Умение работать с микрофоном самостоятельно без помощи звукорежиссера
			Тема 32 Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов.
		Раздел 9 Художественная составляющая эстрадно-джазового пения.	Тема 33 Пластические формы в эстрадно-джазовом пении.
			Тема 34 Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадно-джазовой музыки
			Тема 35 Выбор концертной программы
			Тема 36 Выбор вокального репертуара различных жанров, стилей, исторических периодов.
		Раздел 10 Подготовка к экзамену.	Тема 37 Работа над экзаменационным материалом.

**Б.1.Б.14. Основы педагогики и психологии:**

**Б.1.Б.14.1. основы педагогики**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
--------------------------------	----------------------	------------------------------	------------------------------------



(согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	дисциплины	
ОК-6	1. Быть готовым к самоорганизации и самообразованию.	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д.Ушинского
		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-

			нравственного воспитания личности
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
		3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
			Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
			Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
			Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию

			образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

#### Б.1.Б.14.2. основы психологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь
		Раздел 4. Внимание	Тема 11. Воображение
			Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера	Тема 13. Эмоции и чувства
			Тема 14. Волевая сфера личности

		человека.	
		Раздел 6. Индивидуально- типологические особенности личности.	Тема 15. Темперамент и характер
			Тема 16. Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17. Группа как социально- психологический феномен
			Тема 18. Психология межличностных отношений

### Б.1.Б.15. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
			Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

### Б.1.В.16. Политология

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

<b>рабочему учебному плану)</b>			
ОК-3 ПК-30	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

### **Б.1.Б.17. Социология**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.

	анализу современных социальных процессов.	Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
	Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.	
Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.			

### **Б.1.Б.18. Экономика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

### **Б.1.Б.19. Основы менеджмента**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименования разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3,4	Изучение основных подходов в		Тема 1 Цели и стратегии развития компаний

	менеджменте, приобретение практических навыков в реализации функций управления, овладение основами системного мышления		Тема 2 Коммуникационный менеджмент и информационное обеспечение управления
			Тема 3 Мотивация как функция управления
			Тема 4 Организационное поведение

## **Б.1.Б.20. История русской и зарубежной литературы:**

### **Б.1.Б.20.1. история русской литературы**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-4	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
2. Советский период в истории отечественной литературы.			
3. Литература эмиграции.			

		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
			2. Жанровая система современной литературы

### Б.1.Б.20.2. история зарубежной литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		2. Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
			Тема 6. Литература Древнего Рима.
		3. Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
			Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.
		4. Литература эпохи Возрождения	Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.
			Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
			Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
			Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
			Тема 13. Возрождение в Англии.
		5. Литература классицизма	Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
		6. Литература эпохи	Тема 15. Просвещение в Англии.



		Просвещения	Тема 16. Просвещение во Франции.
			Тема 17. Просвещение в Германии.
		7. Литература романтизма	Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
			Тема 19. Английский романтизм.
			Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
			Тема 21. Американский романтизм.
		8. Литература реализма	Тема 22. Реализм XIX века.
			Тема 23. Литература рубежа веков.
		9. Литература XX века	Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
			Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.
			Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.

### Б.1.Б.21. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-30	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных технологий информационно й сферы, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Информационные технологии в музыкальном творчестве	Тема 1. Музыкальное творчество
			Тема 2. Терминология музыкальной информатики
			Тема 3. Современные цифровые технологии в музыке
			Тема 4. Компьютерные музыкальные программы
		Раздел 2. Аудиоредакторы и нотные редакторы	Тема 5. Аудиоредакторы
			Тема 6. Нотные редакторы
		Раздел 3. Универсальные программы для создания и записи музыки	Тема 7. Сравнительный анализ универсальных программ.
			Тема 8. Редактор-секвенсор Cubase
			Тема 9. CakewalkSonar

## Б.1.Б.22. Основы коммуникативной культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение языковым формам общения. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни	Тема 1. Общая характеристика коммуникативного процесса
			Тема 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена
			Тема 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная
			Тема 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.
			Тема 5. Устноречевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения)
			Тема 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия)
			Тема 7. Коммуникация в малых группах
			Тема 8. Массовая коммуникация
			Тема 9. Коммуникация в организациях
			Тема 10. Публичная коммуникация
			Тема 11. Межкультурная коммуникация
		Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет	1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры
			2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие

			личный имидж
			3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления
			4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание)
			5. Деловой этикет в деловом общении различных типов
			6. Этикет в неофициальной сфере общения
			7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности

### Б.1.Б.23. Правоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 3 ПК – 12,29	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

## Б.1.Б.24. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

### Б.1.Б.24.1. физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,7	Целью курса является формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	Раздел 1. . <b>Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков</b>	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков
		Раздел 2.. <b>Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры</b>	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
			Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки
			Тема 8.Физическая культура и здоровый образ жизни

### Б.1.Б.24.2. элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5, 7	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору.

	<p>будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.</p>
		<p>Раздел 2. Волейбол.</p>	<p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование</p>

			<p>техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах),          Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами.          Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования.          Тактика нападения.          Тактика защиты. Учебная игра.</p>
		<p>Раздел 3.          Баскетбол.</p>	<p>Правила соревнований и организация судейства.          Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча.          Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении.          Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите.          Учебная игра.</p>

### **Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.1.В.1. Психология художественного творчества в исполнительском искусстве**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
---	---------------------------------	---	------------------------------------

<b>учебному плану)</b>			
ПК-19	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
			Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности
Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности			

### Б.1.В.2. Сольфеджио

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Цели изучаемой дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-2 ПК-7	дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь	Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой альтерации.	Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.
		Раздел 2: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
		Раздел 3: Диатоника. Ладовая	Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в

	необходимого профессионалу-исполнителю.	альтерация. Хроматизм.	мажоре– II,IV,VI. Альтерированные интервалы – ум.3, ув.6. в ладу и от звука.
		Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

### Б.1.В.3. Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	изучение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия.	Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии.	Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий. Трезвучие в четырёхголосии.
		Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций.
		Раздел 3: Сектаккорды.	Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .
		Раздел 4: Квартсектаккорды.	Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.
		Раздел 5: Главные септаккорды лада.	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.



			Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.
		Раздел 6: Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.	Сектаккорд VII ступени; Трезвучие ДТШ53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения.
		Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот.	Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
		Раздел 8: Диатонические (тональные) секвенции.	Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцвккорды Признаки, условия применения.
		Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма(модуляционный, альтерационный).	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.
		Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства.	Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
		Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства	Виды модуляций. Постепенная модуляция.

#### **Б.1.В.4. Основы актерского мастерства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

ОПК-4 ПК-1,10	Подготовка студентов к самостоятельной работе по созданию сценического образа посредством выразительных средств музыкального искусства		Введение. Роль драмы в развитии песенного творчества К. С. Станиславский и значение его книги «Работа актера над собой» в творчестве эстрадного певца Элементы системы актерского мастерства. Решение актерских сверхзадач в песне
------------------	--	--	---

### Б.1.В.5. Сценическая речь

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-4 ПК-1,10	Развитие практических речевых навыков, необходимых для певческой практики; речевой культуры и выразительного, профессионально выносливого голоса; формирование умения раскрыть сущность сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств.	Раздел 1. Техника речи.	Слово в творчестве актера. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов Принципы тренировки голосо-речевого аппарата Артикуляция, дикция Голосоведение.
		Раздел 2. Орфоэпия.	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры исполнителя.
		Раздел 3. Работа над текстом.	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи Интонационно-мелодические средства сценической речи Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

### Б.1.В.6. Подготовка концертных номеров

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-16,29	подготовка квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в области эстрадно-джазового пения	Раздел 1. Подготовка концертных номеров.	Тема 1.1. Виды концертов.
			Тема 1.2.Этапы и подготовка концертных номеров.
			Тема 1.3.Концертные номера для фестивально-конкурсных мероприятий.
			Тема 1.4.Подготовка эстрадного концертного номера.

### Б.1.В.7. Джазовое пение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-2,8,9,10,11,13,25,26	формирование у студентов навыков вокально-исполнительской деятельности в историко – культурном контексте, а также подготовку квалифицированных специалистов-вокалистов, владеющих комплексом профессиональных навыков исполнения джазовых произведений, необходимых для работы в качестве солиста и артиста ансамбля, а также преподавателя во всех звеньях музыкального эстрадного и джазового образования.	Раздел 1 Новая ритмическая музыка. История возникновения джазового вокала	Тема 1. Возникновение новой ритмической музыки
			Тема 2. История возникновения джазового вокала.
			Тема 3. Фразировка офф-бит, заниженное интонирование, парадоксальный голосовой саунд.
			Тема 4 Пение джазовых упражнений и вокализов.
		Раздел 2 Вокал в джазе. Понятие о джазовом стандарте	Тема 7. Вокал в джазе. Тема. Кварт. Джазовый стандарт.
			Тема 8 Текстово-содержательная сторона джазовых произведений.
			Тема 9 О российских джазовых исполнителях.
			Тема 10 Работа над эстрадно-

			джазовым репертуаром.
	Раздел 3 Особенности работы вокалиста в стиле свинг и би-боп	Тема 11 Сравнительная характеристика артикуляции, интонации, ритма, саунда стилей свинг и би-боп.	
		Тема 12 . Прослушивание и изучение произведений в стиле свинг и би-боп	
		Тема 13 Пение импровизационных фраз по методике Джонни Митчелл на тему Д. Гершвина «SweetGeorgiaBrown»	
		Тема 14 Работа над эстрадно- джазовым репертуаром.	
	Раздел 4 Особенности работы вокалиста в стиле латино	Тема 15 Появление и характеристика нового стиля босанова.	
		Тема 16 Изучение композиции А. Jobim «GirlfromIpanema»	
		Тема 17 Работа над эстрадно- джазовым репертуаром	
	Раздел 5 Развитие ритмического мышления вокалиста.	Тема 18 Фразировка «офф-бит». Грувы Боба Столова.	
		Тема 19 Динамический акцент «офф-бит», тембральный акцент «ду-бап», артикуляция «проглоченных нот»	
		Тема 21 Работа над эстрадно- джазовым репертуаром	
	Раздел 6 Блюз и его роль в джазовой музыке	Тема 22 Характерные особенности исполнения блюза. Блюзовые тоны.	
		Тема 22 Простая гармоническая схема блюза. Импровизация по блюзовой гамме.	
		Тема 23	Блюзы.

			Bob Stoloff «Blues Scatitudes»
			Тема 24 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Раздел 7 Соул вокал и блюзовая орнаментика	Тема 25 Характеристика стиля соул.
			Тема 26 Блюзовая орнаментика в стиле соул.
			Тема 27 Пение упражнений по освоению орнаментики.
			Тема 28 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Раздел 8 Скэт импровизация.	Тема 29 Возникновение и характеристика скэт пения в джазе.
			Тема 30. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Раздел 9 Современные стили и направления в джазовом пении.	Тема 32 Джазовая манера пения и стилистические особенности.
			Тема 33 Работа над эстрадно-джазовым репертуаром
		Раздел 10. Комплексный анализ джазовых композиций и импровизационных соло мастеров джаза.	Тема 34 Характерные исполнительские особенности Кристины Агилеры, Марайи Кэри, Эллы Фитцджеральд, Сары Вонн.
			Тема 35 Подготовка к экзамену. Реферат.

### Б.1.В.8. Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-2,8,11,13,16,25,26,	овладение студентом коллективного исполнительства в	Раздел 1 Введение. Становление	Тема 1. История и современные тенденции развития

28	различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области эстрадной и джазовой музыки.	ансамбля	вокальных ансамблей.
			Тема 2. Классификация ансамблей.
			Тема 3. Особенности ансамблевого пения.
			Тема 4 Вокальная подготовка певца ансамбля.
			Тема 5 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Раздел 2 Освоение основных приемов пения в вокальном ансамбле	Тема 6. Слияние голосов в унисон.
			Тема 7 Интервальное соотношение двухголосного пения.
			Тема 8 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Раздел 3 Выравнивание звучания ансамблевого исполнительства, выработка единого исполнительского стиля.	Тема 9 Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации.
			Тема 10 Особенности артикуляции в ансамблевом пении
			Тема 11 Формирование единой манеры звукообразования.
			Тема 12 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Раздел 4 Совершенствование навыков пения в составе вокального ансамбля.	Тема 13 Ансамблевый строй
			Тема 14 Основные средства музыкальной выразительности вокального ансамбля. Реферат.
			Тема 15 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Раздел 5 Освоение произведений более сложных форм.	Тема 16 Работа с партитурой
			Тема 17 Навыки пения асарелла
			Тема 18 Формирование умения анализировать звучание вокального ансамбля

			Тема 19 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Раздел 6 Углубление знаний, умений и навыков в области вокального ансамбля	Тема 20 Ансамблевый саунд.
			Тема 21 Формирование навыков художественного исполнения. Реферат.
			Тема 22 Работа над репертуаром вокального ансамбля.
		Раздел 7 Многообразие жанрового исполнительства в вокальном ансамбле.	Тема 23 Скэт вокал.
			Тема 24 Жанровое многообразие вокальных ансамблей. Знакомство с бит – бокс.
			Тема 25 Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Раздел 8 Работа в различных стилевых направлениях.	Тема 26 Стилевые направления вокального ансамблевого пения
			Тема 27. Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Раздел 9 Процесс творческой работы с вокальным ансамблем.	Тема 28 Развитие творческих способностей.
			Тема 29 Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Раздел 10 Воспитание универсального исполнителя вокального ансамбля.	Тема 30 Владение единством вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональной деятельности исполнителя вокального ансамбля.
			Тема 31 Работа над экзаменационным материалом.

### Б.1.В.9. Танец, сценическое движение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-16,29	– развитие артистических способностей; – развитие культуры и пластики, координации и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.	Раздел 1. Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии	Тема 1. Истоки возникновения и виды танца
			Тема 2. История возникновения и разновидности культуры хип-хоп, основные элементы.
			Тема 3. R&B: история возникновения, основные элементы танца.
			Тема 4. История возникновения «funk», основные элементы танца.
		Раздел 2. Спортивный бальный танец, систематизация элементов и методика их исполнения.	Тема 5. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.
			Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Чачача.
			Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.
			Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.
		Раздел 3. Джазовый танец.	Тема 9. История зарождения и развития джазового танца.
			Тема 10. Джазовый танец как открытая система. Позиции рук, ног. Положение contraction, release.
			Тема 11. Разогрев и основные его виды.
			Тема 12. Координация. Принципы координации.
			Тема 13. Упражнения для всего тела на середине зала.

### Б.1.В.10. Методика обучения вокалу

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины



ОПК-5 ПК- 18,21,22,23,24,25, 26,27.	выработка практических умений и навыков у студентов, на основе которых будет строиться их будущая профессиональная деятельность; подготовка к различным видам деятельности воспитания эстрадного как деятельности концертного исполнителя (вокалиста), артиста, солиста, который будет выступать в составе различных эстрадно-джазовых ансамблей и вокально-инструментальных групп, а также вести профессиональную работу в области современной отечественной эстрады в качестве руководителя и преподавателя.	Раздел 1. Особенности воспитания эстрадно-джазового певца	Тема 1 Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.
			Тема 2 Специфика эстрадно-джазового исполнительства
			Тема 3. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.
			Тема 4. Современные теории звукообразования.
		Раздел 2 Певческий голос.	Тема 3. Строение голосового аппарата .
			Тема 4. Классификация голосов.
			Тема 5. Характеристики голоса и его физические свойства.
			Тема 6. Гигиена и охрана живого инструмента вокалиста – голоса.
		Раздел 3. Вокально - технические навыки вокалиста.	Тема7. Работа гортани в пении.
			Тема 8. Роль певческой атаки в пении и виды атаки.
			Тема 9. Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении.
			Тема 10. Певческое дыхание и его виды.
			Тема 11. Опора певческого голоса и работа над различными видами вокализации
		Раздел 4 Работа над голосом.	Тема 12 Особенности работы с детскими, женскими, мужскими голосами.
			Тема 13 Педагогический репертуар.
Тема 14 Практическая работа с учениками.			
Тема 15			

			Особенности проведения начальных занятий пением.
			Тема 16 Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков

### Б.1.В.11. Стилизовое сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	дальнейшее развитие музыкального слуха на основе слухового усвоения различных стилей и направлений в классической и эстрадной музыки, вокально-интонационных умений и навыков, активного внутреннего интонирования, понимания стилистических особенностей музыкальных произведений и практическое воплощение знаний стилистики различных эпох. Это предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.		Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма. Сольфеджирование образцов произведений композиторов эпохи барокко.
			Венский классицизм. Диатоника: ладовая основа мажор-минор. Гармонические обороты диатоники. Функциональный круг. Главные трезвучия и септаккорды мажора и минора, их обращения.
			Сольфеджирование образцов произведений композиторов периода венского классицизма.
			Романтизм: функциональная система мажоро-минор (одноимённый, однотерцовый), аккордика, мелодика, жанры, фактура. Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты. Неаккордовые звуки во всех голосах. Энгармоническая модуляция. Аккорды нетерцового строения (понятие). Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Вагнер, Григ.
			Сольфеджирование образцов произведений композиторов романтического периода.
			Русская музыка 18-19 века: Система русских ладов (натуральные, гемидольные, ангиметонные, целотоновый, тон-полутон), модальная гармония в сочетании с классической функциональной системой (аккордика, мелодика, жанры, фактура); мажоро-минорная систем (одноимённая, однотерцовая), полигармония;

		<p>Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты. Неаккордовые звуки. Глинка, Даргомыжский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Скрябин.</p>
		<p>Сольфеджирование образцов произведений русских композиторов этого периода.</p>
		<p>Западноевропейская музыка XX века: хроматическая тональность: аккорды с добавочными и заменёнными тонами; диссонантный центральный элемент, диссонантная тоника; полиаккорды терцового и нетерцового строения полимодальная гармония (гетерофония, полифония). Серийная техника. Пуантилизм. Мелодика, жанры, фактура. Звукоряды диатонические и хроматические. Дебюсси, Равель, Мийо, Пуленк, Шёнберг, Веберн, Берг, Хиндемит, Мессиан.</p>
		<p>Сольфеджирование образцов произведений зарубежных композиторов XX века.</p>
		<p>Отечественная музыка XX века: хроматическая тональность ; полимодальная хроматическая гармония; моно- и полиаккордика разного строения. Техника интервальных групп. Серийная техника. Шостакович, Прокофьев, Свиридов, Губайдулина, Шнитке, Слонимский, Гаврилин.</p>
		<p>Сольфеджирование образцов произведений отечественной музыки композиторов XX века.</p>
		<p>Стиль: классическая оперетта.</p>
		<p>Советская эстрадная музыка 60-х годов.</p>
		<p>Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Сольфеджирование с расшифровкой буквенно-цифровой гармонии. Фактурные приёмы сопровождения мелодий разных стилей.</p>
		<p>Написание диктантов на материале разных стилевых направлений народного и</p>

			профессионального творчества музыки XX века.
			Сочинение мелодий в пройденных стилях.

## Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

### Б.1.ДВ.1. Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебного плана)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля.	Раздел 1. Стиль и жанр в музыке.	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.
		Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.	Классификация средств музыкальной выразительности.
		Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.	Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки.
		Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений.	Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете.

### Б.1.ДВ.2. Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	Формирование у обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» представления о закономерностях	Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её разновидности.	Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.
		Раздел 2.	Общие принципы

<p>строения и развития музыкальных композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей.</p>	<p>Контрапунктическое соединение голосов.</p>	<p>контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.</p>
	<p>Раздел 3. Классификация сложного контрапункта.</p>	<p>Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии ( по С.Танееву).</p>
	<p>Раздел 4. Имитация и канон.</p>	<p>Понятие и определение имитации. Пропоста и рипоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности.</p>
	<p>Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля.</p>	<p>Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.</p>
	<p>Раздел 6. Контрапункт свободного письма.</p>	<p>Свободный стиль как художественно-историческое явление.</p>
	<p>Раздел 7. Фуга. Её компоненты.</p>	<p>Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия.</p>
	<p>Раздел 8. Фуга как музыкальная форма.</p>	<p>Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.</p>
	<p>Раздел 9. Другие виды основных имитационных форм.</p>	<p>Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.</p>
	<p>Раздел 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.</p>	<p>Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.</p>

### Б.1.ДВ.3. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 12,29	Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
			Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.	Тема 3. Система авторского права, его источники.
			Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
			Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
			Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права
			Тема 7. Договор авторского заказа
			Тема 8. Лицензионный договор, его виды
			Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.
			Тема 10. Регистрация авторских прав

### Б.1.ДВ.4. История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-5	формирование у обучающихся целостного представления о путях	Раздел I. Исполнительство - важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-	Тема 1. Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста

<p>исторического развития народно-песенного исполнительского искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. С учетом исполнительской специфики ООП данного направления, освоение курса предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей эстрадной и джазовой музыки и их отражения в песенно-исполнительской практике.</p>	<p>этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки</p>	<p>Тема 2. Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре</p>
	<p>Раздел II. Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)</p>	<p>Тема 3. Исполнительство и жанровая природа народной песни.</p>
		<p>Тема 4. Сольная и коллективная формы исполнения – своеобразие исполнительских стилей</p>
		<p>Тема 5. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры</p>
		<p>Тема 6. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций</p>
		<p>Тема 7. Локальные формы народных певческих традиций</p>
	<p>Раздел III. Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора</p>	<p>Тема 8. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика</p>
		<p>Тема 9. Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста. Возможности реконструкции аутентичного звучания «слуховых» записей песен Массовая культура в СССР.</p>
		<p>Тема 10. Джаз и рок в системе музыкального мышления XX–начала XXI века</p>
		<p>Тема 11. Историческая динамика исполнительских стилей</p>

**Б.1.ДВ.5. История эстрадной и джазовой музыки**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1	Формирование у	Раздел	Тема 1.Европейская

ПК-3	будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития эстрадной и джазовой музыки, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	1. Музыкальная культура XIX века	музыкальная эстрада
			Тема 2. Американская музыкальная эстрада
			Тема 3 Отечественная музыкальная эстрада
		Раздел 2. Музыкальная культура первой половины XX века	Тема 1. Европейская музыкальная эстрада
			Тема 2. Американская музыкальная эстрада
			Тема 3 Отечественная музыкальная эстрада
		Раздел 3 Музыка второй половины XX начала XXI века	Тема 1. Европейская музыкальная эстрада
			Тема 2. Американская музыкальная эстрада
			Тема 3 Отечественная музыкальная эстрада

### Б.1.ДВ.6. Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2, ПК-30,31	Формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Основы научных исследований	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
			Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
			Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
			Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
			Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.
			Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
			Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
			Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
			Тема 9. Методы



			математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
			Тема 10. Формы фиксации результатов научного исследования.
			Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
			Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
			Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
			Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
			Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.
			Тема 16. Правила публичных выступлений.

### **Б.1.ДВ.7. Фортепиано**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-2 ПК-1,5,14	Выработка навыков различного вида музыкального исполнительства на фортепиано, необходимых для профессиональной деятельности выпускников	Раздел 1. Общий раздел	Полифоническое произведение
			Произведение крупной формы
			Произведение малой формы
		Раздел 2. Профилирующий раздел	Эскизное исполнение произведений
			Фортепианные ансамбли
			Фортепианные аккомпанементы

## **БЛОК 2. ПРАКТИКИ**

### **Б.2.В.0.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.2.В.1. Учебная практика:**

**Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4 ОПК-3 ПК-17,19,26,27	подготовка студента к педагогической работе , а также систематизации, расширению и закреплении профессиональных знаний, формирования навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и экспериментирования.	Раздел 1 Организационно-подготовительный этап.	Тема 1. Информация о проведении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
			Тема 2. Пассивная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.
			Тема 3 Изучение специальной литературы.
		Раздел 2 Основной этап	Тема 3 Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию).
			Тема 4 Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики.
		Раздел 3 Заключительный этап.	Тема 5 Подготовка отчета по результатам прохождения практики.

**Б.2.В.1.2. творческая практика (сольная)**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-1 ПК-2,5,8,13	приобретение и накопление опыта практических навыков исполнительской деятельности (сольной), углубление и закрепление навыков	Раздел 1 Организационно - подготовительный этап.	Тема 1. Информация о проведении учебной творческой практики (сольной), ведение документации.
			Тема 2. Репетиционная подготовка

и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление репертуара, а также совершенствование исполнительского мастерства.		сольного репертуара к концертным выступлениям
	Раздел 2 Основной этап.	Тема 3. Выступления в программах концертов, конкурсов, фестивалей Тема 4 Исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений.
	Раздел 3 Заключительный этап.	Тема 5 Оформление документации. Подготовка отчета по результатам прохождения практики..

## **Б.2.В.2. Производственная практика:**

### **Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5 ОПК-1 ПК-16,28, 29	Целью производственной творческой практики является накопление опыта исполнительской деятельности (ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства, приобретение практических навыков ансамблевого исполнительства, накопления и совершенствования репертуара.	Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.	Тема 1. Информация о проведении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности(ансамблевой), ведение документации.
		Раздел 2 Основной этап.	Тема 2. Репетиционная подготовка к концертной деятельности. Тема 3 Выступления в программах.концертов, конкурсов, фестивалей.
		Раздел 3 Заключительный этап	Тема 4. Подготовка отчета по результатам прохождения практики

### **Б.2.В.2.2. педагогическая практика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

<b>плану)</b>			
ОК-2 ОПК-5 ПК-14,20,22,23,24,25	Целью производственной педагогической практики является содействие становлению профессиональной компетентности педагога музыкального искусства эстрады в процессе приобретения студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной педагогической деятельности учреждений образовательного и дополнительного типа разного уровня.	Раздел 1. Организационно-подготовительный этап	Тема 1. Информация о проведении педагогической практики (производственной), документация.
		Раздел 2. Основной этап.	Тема 2. Педагогическая деятельность студентов с обучаемыми.
		Раздел 3. Заключительный этап.	Тема 3. Подготовка отчета по результатам прохождения практики.

### **Б.2.В.2.3. научно-исследовательская работа**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1 ОПК-4 ПК-21,30,31	Приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Научно-исследовательская работа	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление
			Тема 2. Работа с информационными источниками
			Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования
			Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление
			Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе
			Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация
			Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального

**Б.2.В.2.4. творческая практика (сольная)**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-1 ПК-1,6,7,11,15	Целью изучения дисциплины Творческая практика (сольная) является подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.	Раздел 1. Организационно-подготовительный этап	Тема 1. Информация о проведении сольной творческой практики (производственной), ведение документации.
		Раздел 2. Основной этап.	Тема 2. Репетиционная подготовка к концертной деятельности Тема 3. Выступления в программах.концертов, конкурсов, фестивалей.
		Раздел 3. Заключительный этап.	Тема 4. Подготовка отчета по результатам прохождения практики.

**Б.2.В.2.5. преддипломная практика**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК- 3,7,8 ОПК-2 ПК-3,4,9, 10,12,18	поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке к выпускной квалификационной работе.	Раздел 1. Организационно-подготовительный этап	Тема 1. Информация о проведении преддипломной практики.
			Тема 2. Работа над дипломным рефератом по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

			Тема 3. Апробирование произведений сольной и ансамблевой программ разных эпох, жанров и стилей (основные композиторские стили, жанры).
		Раздел 2 Основной этап.	Тема 4 Подготовка к концертному выступлению сольных и ансамблевых произведений разных стилей и жанров (создание собственной интерпретации, владение средствами музыкальной выразительности).
		Раздел 3 Заключительный этап.	Тема 5 Концертная апробация выпускной квалификационной работы.
			Тема 6 Подготовка отчета по результатам преддипломной практики.

### **БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **Б.3.Б.0.БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5. ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	Выявление уровня сформированности профессиональных знаний, умений, навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.	Раздел 1. Исполнение сольной концертной программы.	Тема 1. 1. Ария из классического мюзикла или рок-оперы. 2. Джазовый стандарт с импровизацией. 3. Произведение отечественной эстрады XX века. 4. Современная композиция отечественного или зарубежного автора. 5. Произведение любого жанра и стиля по выбору студента.

### Б.3.Б.2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5. ПК-18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31.	Выявление уровня сформированности профессиональных знаний, умений, навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.	Раздел 1. Защита дипломного реферата.	Тема 1. Реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

### ФД.0. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### ФД.В.1. Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-28	ознакомление студентов с основами организации концертного дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.	Раздел I. Концертная организация в современной социально-культурной ситуации	Тема 1. Введение
			Тема 2. Организационно-правовые основы концертного дела
			Тема 3. Сеть и структура концертов и организаций
		Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности концерта	Тема 4. Финансирование концертов
			Тема 5. Основы ценообразования в концерте
			Тема 6. Фандрейзинг в концерте
			Тема 7. Маркетинг в концертном деле
			Тема 8. Планирование в концерте
		Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в концерте	Тема 9. Организация показа спектаклей
			Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
			Тема 11. Трудовые отношения в концерте. Коллективный договор

#### ФД.В.2. Музыкально-педагогические системы

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем
-------------	---------------	--------------	------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
ОПК-5	осмысление студентами исторического опыта музыкального образования; формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и результатов их усвоения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения
		Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков	Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века
		Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века	Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза Тема 11. Система М. Монтессори Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера Тема 15. Система Бориса Тричкова
		Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до	Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси Тема 17. Музыкальная



		XX века	культура и образование в России второй половины XVII века
			Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
			Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века	Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
			Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
			Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
			Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
			Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании